

- 1- Masque africain en bois
- 2- Masque africain en bois
- 3- Tabouret en bois sculpté
- 4- Masque facial
- 5- Décoration en bois sculpté
- 6- TABOWA
Statuette féminine (accident)
- 7- "Homme à genoux"
Statuette
- 8- LEGA
"Femme"
Statuette
- 9- NYAME
Statuette
- 10- Buste en bois sculpté
- 11- Statuette masculine
- 12- Sujet
"Femme et pilon"
- 13- HEMBA
"Femme prisonnière"
- 14- ZANDE
Statuette stylisée
- 15- Statuette féminine décorée de bracelets (accidents)
- 16- "Femme et enfant"
- 17- Statuette masculine
- 18- Couple de femme préparant le repas
- 19- Masque facial
- 20- LUMU
Masque facial
- 21- Petit masque d'homme barbu
- 22- Masque facial
- 23- Masque facial
- 24- Masque facial
- 25- Masque facial
- 26- Masque facial
- 27- Masque en bois sculpté
- 28- Trois petits masques "hommes barbus"
- 29- Masque facial

30- Masque facial

31- Masque facial

32- Masque facial

33- Masque d'antilope

34- Masque facial

35- Masque facial

36- Masque facial

37- Masque facial en bois

38- Masque facial en bois

39- Masque en polychrome

40- Masque facial

41- Masque facial

46- Peigne à six dents

47- Peigne à six dents

48- Trois peignes à la fine ciselure et dessin en bois dur à patine brune luisant. Peigne à sept dents

49- Boîte rectangulaire en bronze/laiton réalisée artisanalement par la méthode dite de la cire. PERBUE. Me couvercle représente un des multiples poids DIJAKAN étaient utilisés pour peser l'or et comme monnaie l'échange.

50- Petit personnage en métal bronze/laiton

51- Petit personnage en bronze/laiton

52- Pipe réalisée artisanalement, fourreau en terre cuite. Tuyau en métal cuivre. CAMEROUN

53- Petite pie réalisée artisanalement, fourreau en bois

54- BAOULE

Masque de famille, représentant un portrait d'ancêtre à l'expression calme et équilibrée. La fonction de ces masques consiste en général à assumer la liaison entre la famille proche de l'ancêtre et l'entité métaphysique sollicitée. le visage modelé est entouré d'une bordure dentelée indiquant l'influence Yobouré

55- Oracle à frotté appelé "itombwa" utilisé par les kubs de l'ex Zaïre sculpté en extrémité d'une tête anthropomorphe. le devin interroge les esprits en passant et repassant le frottoir. Elément de réponse et signe d'interprétation : le frottoir peut s'immobiliser brusquement. le devin avant la consultation, enduit le frottoir de suc plantes et d'huile qui, sous la chaleur produite par le frottement, permet de le faire adhérer à l'itombwa

56- CHOA

Importante coupe représentant un personnage debout, coupe à dégustation un de palme. ZAIRE

57- Coupe à dégustation à deux versoirs

58- KUBA

Coupe à dégustation

59- TSHOKWE

Effigie de l'ancêtre mythique. Chibinda Ilunga. Cette statuette de culte représentant l'ancêtre mythiques. Le héros qui aurait introduit un certain nombre de techniques de chasse, de nouvelles formes de magie, de rituels et de manières de cour qui contribuèrent à la grandeur et au rayonnement de l'art Tshokwé. il porte la coiffure des chefs. Zaïre Ex Angola

60- Masque zoomorphe à motifs géométriques. nez crochu, yeux entourés de cercles concentriques en relief, bouche formée par de larges lèvres qui s'ouvrent sur des dents imposantes. la superstructure se présente sous la forme de lame sur laquelle se dresse un couple de figures féminines, référence aux génies de la nature qui incarnent et assurent bien être et fécondité à l'ensemble de la population et à leur famille

61- Maternité Lobi. Ancienne pièce à la patine naturelle, brillante par l'ancienneté. Sculpture rustique, très recherchée par les amateurs et collectionneurs, car au-delà de l'aspect brutal des traits, la statuaire Lobi est toujours empreinte d'humanité et de réalisme

62- NIABWA. Masque facial de l'ethnie NIABWA située à proximité géographique et culturelle avec les Dan, ce qui explique les nombreuses similitudes observables dans leur organisation religieuse, sociale et politique. un culte est rendu à ce type de masque car, médiateur avec le divin, il est à son tour divinisé. masque ancien, authentique et original, de la région de Zoukougbeu. Groupe;. Côte d'Ivoire

63- TEKE

Statuette masculine en pied, cette figure, en situation de méditation, à probablement été utilisée à des fins de fétichisme. Comme semble le faire supposer les traces d'onction propitiatoire dans la région ombilicale, considérée comme le centre de la vie. Les scarifications verticales sur les joues sont propres aux Téké. Ouest de la Répu. Démo. du CONGO.

64- DAN KRAM

Masque facial

65- SENOFO

Statue équestre, personnage féminin présenté sur sa monture, vraisemblablement une représentation symbolique liée au pouvoir. L'attitude droite, fière et hautaine est parfaitement bien observée et représentée par l'artiste. Les montures sont rares en Afrique de l'ouest et réservées presque exclusivement aux plus hauts dignitaires politiques et militaires.

66- SENOFO

Masque dit "spélyé" en bois dur à la belle patine brune luisante, surmonté d'une tête représentant un ancêtre. il était utilisé lors des manifestations du poro, société initiatique masculine, lors des funérailles, mais aussi lors des simples fêtes où les femmes peuvent le voir sans risque. Sud du Mali de la Côte d'Ivoire

67- MUMUYE

Statue utilisée dans le domaine de la divination et de la médecine. La principale caractéristique de ces représentations, unique dans l'art africain, est l'ajourage systématique entre le corps et les bras autour d'un buste mince et cylindrique. Remarquable également les oreilles tombantes et les jambes courtes marquées de fortes entailles. Pièce ancienne

68- Masque facial zoomorphe surmonté d'une figure féminine. Ces masques sont présents aux enterrements et aux levées de deuil. Chaque année, vers la fin avril, ils dansent pour conjurer les forces maléfiques qui risqueraient de compromettre les récoltes à venir. Les deux cornes d'antilope qui surmontent la tête ovale du masque témoignent de l'animal qui selon la mythologie influence sur les forces surnaturelle qui relient le ciel et la terre.

69- BAOULE

Personnage masculin porteur de charge. La coiffure haute, très élaborée, la fine barbiche, les scarifications sur le visage et le cou, les bracelets aux bras et poignets, l'attitude fléchie, les mains en appui sur les genoux donne beaucoup d'allure et de noblesse à la silhouette et suppose un personnage important dans sa communauté. Groupe Akan. Côte d'Ivoire

70- Masque facial DAN YACOUBA, masque à bec. Ouest de la Côte d'Ivoire

71- Deux belles Statuettes IBEJI "jumeaux" garçon et fille, sont liées aux naissances gémellaires. Elles font l'objet d'une grande vénération, associée à des rites coutumiers et de divination, car censée recevoir l'âme d'un enfant défunt. Peuple yorouba. Nigéria (seront divisées)

72- Deux belles Statuettes IBEJI "jumeaux" garçon et fille, sont liées aux naissances gémellaires. Elles font l'objet d'une grande vénération, associée à des rites coutumiers et de divination, car censée recevoir l'âme d'un enfant défunt. Peuple yorouba. Nigéria (seront divisées)

73- TSHOKWE

Masque facial, on retrouve sur le masque une coiffure trilobée, les yeux et la bouche entr'ouverte laisse apparaître une dentition taillée en pointe ainsi que la scarification frontale qui sont les marques caractéristiques des TSHOKWE. Les fibres tressées sur le dessus de la tête permettent la bonne tenue du masque sur la tête. Patine brune luisante. Ces masques interviennent lors des rites d'initiation. CONGO

74- BAOULE

Statuette féminine mains plaquées sur le ventre. Elle est pour l'homme la représentation idéalisée d'une conjointe habitant l'autre monde. Ces esprits communiquent par le rêve souvent érotique. La possession de ces représentations, recommandées par le devin, sont le farant de la santé physique et mentale des couples qui ont des problèmes. Côte D'Ivoire

75- ATTIE

Sceptre de commandement et de royauté; Symbole de l'autorité

76- BAOULE

Masque KPLE KPLE Féminin

77- BAOULE

Deux masques facial. Les masques goli interviennent en période de danger, lors d'épidémies ou de cérémonies funéraires. Leur action doit permettre d'instaurer un lien avec les forces surnaturelles qui peuvent exercer sur la vie des homme une influence positive ou négative si elles ne sont pas apaisées. Masques anciens et authentiques. Côte D'Ivoire
H : 73 cm

78- BAOULE

Masque KPLE KPLE masculin
H : 76 cm

79- BAOULE

Statuette féminine présentée debout
H : 56 cm

80- Bracelet de mariage, peuple touareg, Niger. Bracelet à l'intérieur creux. L'extérieur, autour de la partie centrale en pointe, présente un ornement abstrait, torsadés, spirales, l'ensemble présenté en une ingénieuse combinaison. Métal cuivre

81- Bracelet de cheville à cinq grelots.

82- Fétiche Kongo. Silhouette transpercée de clous. Bouche ouverte, les yeux brillants, attitude grave et sévère, les mains plaquées sur les côtés du ventre présentant un miroir porteur de charges magiques. Le nkondé joue un rôle d'intercesseur; Chaque clous planté dans le corps matérialise un acte, un accord, un engagement, suivi d'un serment entre deux partis, c'est une manière de ratifier un acte pour les population qui ne connaissent pas l'écriture. H : 38 cm Ex ZAIRE

83-Lance-pierres. Ces objets utilisés par les enfants pour viser le postérieur d'un copain, servent aussi pour abattes les akpani. Ces mammifères, fumés et service à la sauce graine font le régate des gourmets. Concernant ces objets. On est surpris par la technique, l'imagination, l'originalité et le talent du sculpteur.

84-Lance-pierres. Ces objets utilisés par les enfants pour viser le postérieur d'un copain, servent aussi pour abattes les akpani. Ces mammifères, fumés et service à la sauce graine font le régate des gourmets. Concernant ces objets. On est surpris par la technique, l'imagination, l'originalité et le talent du sculpteur.

85- Lance-pierres. Ces objets utilisés par les enfants pour viser le postérieur d'un copain, servent aussi pour abattes les akpani. Ces mammifères, fumés et service à la sauce graine font le régate des gourmets. Concernant ces objets. On est surpris par la technique, l'imagination, l'originalité et le talent du sculpteur.

86- Lance-pierres. Ces objets utilisés par les enfants pour viser le postérieur d'un copain, servent aussi pour abattes les akpani. Ces mammifères, fumés et service à la sauce graine font le régate des gourmets. Concernant ces objets. On est surpris par la technique, l'imagination, l'originalité et le talent du sculpteur.

87- Lance-pierres. Ces objets utilisés par les enfants pour viser le postérieur d'un copain, servent aussi pour abattes les akpani. Ces mammifères, fumés et service à la sauce graine font le régate des gourmets. Concernant ces objets. On est surpris par la technique, l'imagination, l'originalité et le talent du sculpteur.

88- YOHOURE

Masque facial

89- BAOULE

Statuette masculine mains plaquées sur le ventre. Elle est pour l'homme la représentation idéalisée d'une conjointe habitant l'autre monde. Ces esprits communiquent par le rêven souvent érotique. La possession de ces représentations, recommandées par le devin, sont le farant de la santé physique et mentale des couples qui ont des problèmes. Côte D'Ivoire
H : 37 cm

90- DJIMINI

Masque facial à trois visage, surmonté d'une tête de personnage représentant un chef historique au long cou. Destiné aux rites agraires. Il intervient également dans les conflits des terres et autres procès qui favorisent et permettent la paix et la solidarité de la communauté villageoise. Patine brune. Nord de la Côte d'Ivoire H : 44 cm

91- DJIMINI

Masque facial à trois visage, surmonté d'une tête de personnage représentant un chef historique au long cou. Destiné aux rites agraires. Il intervient également dans les conflits des terres et autres procès qui favorisent et permettent la paix et la solidarité de la communauté villageoise. Patine brune. Nord de la Côte d'Ivoire
H : 32 cm

92- Cuillère cérémonielles à riz.

93- Cuillère cérémonielles à riz.

H : 43 cm

94- IGBO

Masque facial à la mâchoire mobile.

H : 25 cm

95- Petit masque en métal bronze/laiton

96- Cadenas Touareg. Pièce réalisée artisanalement

97- GOURO

Authentique statuette au beau visage féminin.

H : 33 cm

98- TOUMOU

Masque facial, ancien

H : 29 cm

99- DAN

Masque facial. Provenance du Liberia

100- BAOULE

Mama africaine dans toute sa généreuse rondeur.

101- IGBO

Masque facial; Ancien

H : 27 cm

102- BAOULE

Statuette ancienne masculine. Côte d'Ivoire

103- Couple de cimier. Pièce ancienne

104- Couple cimiers. Pièce ancienne

105- GOUR

Masque représentant une tête de bélier

106- Masque Mahou à bec

107- Masque facial. Sud du NIGERIA

108- Masque facial. IDOMA Sud du NIGERIA

109- BAOULE

Marteau servant à frapper sur une clochette en fer forgé.

110- TSHOKWE.

Masque facial. CONGO

111- Flûte BAOULE. Côte d'Ivoire

112- Joueur de tambourin

Ivoire teinté

113- BAOULE

Etrier de métier à tisser avec la roulette.

114- BAOULE

Etrier de métier à tisser avec la roulette

4*- SENOUFO

Etrier de métier avec la roulette

117- Paire de défenses de phacochère. Saudnes Africaine

118- Masque en terre cuite

119- Masque en terre cuite

120- "Profil de femme"
Ivoire

121- "Profil de femme"
Ivoire

122- Broderie en tissu de rafia.

123- Une estampe

124- "Procession"

125- "Le Marché"
Gravure saïgon

126- "Le lac"
Estampe

127- HIROSHIGE (d'après)
"La pluie"

128- "La montagne"
Estampe

129- "Voiliers au port"
Estampe

130- "Scène de théâtre"
Estampe

131- "Scène animée"
Estampe

132- "La lettre"
Estampe

133- Trois peintures sur soie

134- "Geisha"
Deux pièces encadrées

135- "Personnage"
Aquarelle

136- "Scène de cour"
Aquarelle

137- Suite de six aquarelles

137Bis- Lot comprenant sept estampes encadrées sous verre.

137Ter- Estampe d'Utamaro
"Deux jeunes femmes en buste servant le thé".

138- TOYOKUNI (d'après)
"Personnages femmes et enfants"
Estampe

139- KUNISADA (d'après)
"Nombreux habitants"
Estampe

140- HOKUSA (d'après)
"Vue des Provinces du Japon"
Estampe

141- HIROSHIGE (d'après)

"Pèlerin"

Estampe

142- UTAGAWA (d'après)

"Gardiens du temps empêchant les pèlerins de franchir le pont"

Estampe

143- KUNIYOSHI (d'après)

"Le Prince GENGI mon transat trésor à deux gardes armées."

Estampe

144- GEKKO (d'après)

"Le cheval mythique"

Estampe

145- KUNIYOSHY (d'après)

"Edo traversant le pont"

Estampe

146- UTAGAWA (d'après)

"Jeunes femmes de la noblesse"

Estampe

147- UTAGAWA (d'après)

"Bateliers sur la rivière"

Estampe

148- UTAGAWA (d'après)

"Jeune homme"

Estampe

149- HIROSHIGE (d'après)

"Stations du Tokaido"

Estampe

150- GEKKO (d'après)

"Animal mythique"

Estampe

151- HIRO SHIGE

"Voyageur avançant sous une forte pluie"

Estampe

152- UTAGAWA

"Les ateliers du Shogun"

Estampe

153- Albums contenant 72 estampes

154- Tabatière en ivoire représentant des oiseaux, tournant autour d'une bouteille. Chine

155- Tabatière en verre sculptée représentant des carpes accolées.

156- Tabatière en ivoire corozo représentant quatre personnages.

157- Tabatière en émaux de Canton, représentant une princesse et deux enfants.

158- Tabatière en cristal de Pékin peint au cheveu, à l'intérieur un loup à l'affût

159- Tabatière en camaïeu bleu sous couverte à décors de volatile dans des médaillons

160- Tabatière en verre de Pékin à motifs de grains de riz.

161- Tabatière de forme bouteille en émaux camaïeu sous couverte du dragon Impérial.

- 162- Tabatière en cristal de Pékin, peint au cheveu à l'intérieur des princesses Impériales.
- 163- Tabatière au deux couleurs rouge et bleue en forme de carpe
- 164- Tabatière en verre overlay rose représentant une suite de volatiles
- 165- Tabatière en porcelaine à double évolution.
- 166- Tabatière en porcelaine blanche décoré de Chichis et chauve-souris.
- 167- Tabatière en porcelaine à double évolution, décoré en suite de cèpes de vignes.
- 168- Tabatière décoré dans deux réserves de personnages appliquant le kamasutra
- 169- Tabatière en corozo brun foncé à décors de dragon Impérial traversant des sapèques.
- 170- Tabatière en cristal de Pékin, peint au cheveu par l'intérieur des coqs impériaux. Signé
- 171- Tabatière en cristal de Pékin, peint au cheveu par l'intérieur des princesses Impériales dans les jardins de la Cité Interdite.
- 172- Une tabatière en os.
- 173- Paire de statues en ivoire sculpté représentant deux princesses Impériales des Qing. Chacune d'elles tenant un vase fleuri, un phénix à leurs pieds. Ecole de Pékin Haut : 61 cm
- 174- Importante défense en ivoire, sculptée en relief de nombreux personnages de l'ancienne Chine.
- 175- Important sujet en ivoire à rehaut de polychrome représentant l'Impératrice Chinoise WU ZERIAN, elle porte son habit de cérémonie et s'appuie sur un sabre Impérial. Chine dynastie. Cachet rouge sous la terrasse.
H : 41 cm
- 176- Importante boule de Canton en ivoire, sculptée toute face de dragon Impérial symbolisant la terre. Elle est supportée par le sage tenant la pêche de la longévité. Chine
H : 44 cm
- 177- Femme médecin en ivoire, la tête reposant sur son bras droit. Chine
- 178- Okimono en ivoire, pêcheur debout admirant une langouste qu'il vient de pêcher avec son époussette qu'il tient de sa main gauche. Japon. H : 15 cm
- 179- Olimono en ivoire, pêcheur assis sur un tronc d'arbre portant sur son dos un panier rempli de coquillages. Japon. Signé YAMONOTO
- 180- Okimono en ivoire, pêcheur agenouillé portant un panier de coquillages, une corbeille dans son dos. Japon période MEIJI. Signé Horin
- 181- Statuette en ivoire représentant la déesse Okamé allongée sur une grande feuille de lotus entourée par deux enfants. Signé
- 182- Okimono en ivoire pouvant former Netsuké, un shishi assis une patte sur la boule terrestre, ses quatre petits l'accompagnent. Japon période MEIJI. Signé Komin.
- 183- Verseuse en ivoire sculpté de singes parmi les pêches de longévité, porte des idéogrammes sous la terrasse. Japon
- 185- Okimono en ivoire et buis, sculpté et gravé, représentant un jeune homme tenant de toutes ses forces sur un cordage pour faire avancer son buffle. Signé KAIGYOKU TO dans un cartouche sur la terrasse
- 186- "Pêcheur et oiseaux"
Okimono
H : 39 cm
- 187- "Noble sur son trône"
Ivoire
H : 17 cm
- 188- Netsuke en ivoire représentant un porcelaine en position assis. Signé. Japon XIXe

- 189- Netsuke en ivoire représentant deux enfants, dont l'un tape sur un tambour avec baguette. Signé. Japon XIXe
- 190- Manche d'ombrelle pouvant formé netsuke. Japon XIXe
- 191- Netsuke en ivoire représentant deux singes accolés. Signé. Japon
- 192- Netsuke en buis représentant le Dieu de la longévité. Signé. Japon
- 193- Netsuke en ivoire représentant un personnage à l'éventail. Signé. Japon
- 194- Netsuke en ivoire représentant deux rats sur une cage, guettant un oiseau. Japon. Signé
- 195- Netsuké en ivoire représentant HOTEI tenant on ushiwa, un enfant à ses côtés. Signé. Japon XIXe
- 196- Netsuke en ivoire représentant une grenouille reposant sur une feuille de nénuphar. Signé. Japon XIXe
- 197- Netsuke en ivoire représentant un lion assis, yeux en nacre. Signé. Japon XIXe
- 198- Netsuke en ivoire représentant un singe et son petit sur son dos. Signé. Japon
- 199- Netsuke en ivoire représentant une poupée en position assise. Signé. Japon
- 200- Netsuke en ivoire représentant une chèvre assise. Signé. Japon
- 201- Netsuke en ivoire représentant une chimère assise. Signé. Japon
- 202- Netsuke en ivoire représentant un voyageur ambulante se reposant. Signé. Japon
- 203- Netsuke en ivoire représentant un garçon portant un fardeau. Signé. Japon
- 204- 13 netsukes en buis représentant des personnages et animaux, yeux en corne brune. Signé (pourront être divisés)
- 205- "Musicien"
- 206- "Cheval du bonheur"
- 207- "Homme à la jarre"
- 208- "Homme barbu"
- 209- "Tigre"
- 210- "Souris"
- 211- "Couple de pêcheur"
Deux netsukes
- 212- "La lettre"
Netsuke
- 213- "Animaux"
Trois netsukes
- 214- "Dignitaires"
Quatre sujets en ivoire
- 215- "Personnage"
Cinq sujets
- 216- "Lettré"
Netsuke
- 217- Trois sujets en ivoire
- 218- Dame de cour debout en terre cuite à engobe et à polychromie.
H : 29 cm

- 219- Cheval sans jambe en terre cuite avec des restes de polychromie. Test de thermoluminescence.
H : 55,5 cm ; L : 31,5 cm
- 220- Guerrier sur sa monture en terre cuite à engobe et à polychromie. H : 33 cm ; L : 32 cm
- 221- Danseuse debout, au bras droit levé en terre cuite à engobe orangé. Province du Sichuan.
H : 31 cm
- 222- Vase de forme "hu" à décor de deux masques de taotie en terre cuite à polychromie.
H : 44 cm
- 223- Cochon en terre cuite grise.
H : 15 cm ; L : 25 cm
- 224- Joueur de polo sur sa monture saisie dans un galop volant en terre cuite à engobe et à polychromie. Test de thermoluminescence.
H : 23 cm ; L : 32 cm
- 225- Cheval debout sur une terrasse, à la selle amovible en terre cuite à engobe blanc. Test de thermoluminescence.
H : 55,5 cm ; L : 47,5 cm
- 226- Lettré debout aux mains jointes en terre cuite à restes de polychromie.
H : 52,5 cm
- 227- Tête de gardien en terre cuite.
H : 13 cm
- 228- Cheval sellé et harnaché debout sur une terrasse en terre cuite à engobe et à polychromie.
H : 21,5 cm ; L : 30 cm
- 229- Musicien debout sur une base tenant son instrument de la main gauche en terre cuite à glaçure verte et à polychromie. H : 25 cm
- 230- Serviteur debout sur une base en terre cuite à glaçure verte irisée.
H : 20 cm
- 231- Deux assiettes en porcelaine blanc bleue à décor floral. XVIIIe S.
Diam : 22,5 cm
- 232- Vase en porcelaine blanc bleue à décor floral
- 233- Corail rose peau d'ange, deux jeunes femmes de la cour impériale parmi les branchages fleuris. Chine
- 234- Important sujet en agate cornaline, représentant une femme debout, entouré d'une écharpe. Chine
H : 35 cm
- 235- Statue en lapis lazuli représentant deux enfants Ho Ho tenant la perle sacrée, entouré de fleurs de lotus. Chine
- 236- Paire d'oiseaux en serpentine verte perchés. Chine.
H : 19 cm
- 237- Paire de vases accolés en jadéite verte céladon formant deux cornes d'abondance annelées.
H : 29 cm
- 238- Pendentif en jade néphrite représentant une fleur de pivoine en relief. Chine
- 239- Pendentif en jade néphrite représentant un poisson. Chine
- 240- Pendentif en jade néphrite céladon symbolisant le Ying Yang. Chine
- 241- Service à thé Japonais comprenant : six tasses, cinq soucoupes, un sucrier, un pot à lait et une théière.
- 242- Paire de vases en porcelaine
- 243- Un vase rouleau
- 244- Coupe en porcelaine
- 245- Coupe en porcelaine

246- Assiette et coupe en porcelaine d'Imari

247- Importante coupe creuse en porcelaine à décor de scènes dans des réserves.
L : 20 cm ; D : 41 cm

248- Paire de pots couverts à décor de fleurs et oiseau

249- Plat en porcelaine blanche et bleue

250- Paire de vases en satsuma à décor de personnages

251- Vase en porcelaine de satsuma

252- Vase balustre à décor de paysages lacustres et scènes de pêche.
H : 43 cm

253- Pot couvert en porcelaine à décor de fleurs et personnages en réserve.
H : 43 cm

254- Pot couvert à décor de chasses à courre.
H : 38 cm

255- "Femme au poisson"
Sujet en porcelaine

255Bis- Coupe en porcelaine craquelée. Chine TAAN-NOA

255Ter- Coupelle en porcelaine cloisonnée. Moyen Orient

256- Bronzes "canards" et un brûle parfum en cloisonné

257- Paire de chevaux en cloisonnés.

258- "Homme à la cage et oiseau"
Bronze à patine brune.
H : 41 cm

259- TOBBA sur sa mule
H : 44 cm

260- Plat en cloisonné à décor de papillons

261- Brûle Parfum tripode à décor de chimère et oiseaux.
H : 36 cm

262- Brûle Parfum (accident) et deux chimères

263- Pot couvert et vase en cloisonné à décor de fleurs

264- Marteaux

265- Hache

266-Disque en pierre dure à décor de personnages et son socle en bois sculpté. (accidents)

267- Cache pot et deux coupes en cuivre. Moyen Orient

268- Deux plateaux en bois laqué. Chine

269- Dame de cour en terre cuite vernissée

270- Dame de cour en terre cuite vernissée

271- Quatre personnages en terre cuite vernissée.

272- Tête et singe en pierre sculptée.

273- Deux coffrets en bois laqué

274- Deux noix sculptées

275- Trois personnages et panneau en bois sculpté

276- Deux panneaux en bois laqués.

277- Boîte et personnage en ivoire

278- Etui en écaille (accident)

279- Personnage et pic en bois sculpté

280- Coupe et son socle en bronze

281- Statue en bois sculpté

282- Statue en bois sculpté

283- Statue en bois sculpté

284- Coupe en pierre dure

285- Une tanka à décor d'une divinité

286- Personnage en céramique craquelée

287- Bouddha en bronze

288- Tête de bouddha en pierre

289- Baguettes et leur coffret incrusté de nacre

290- "Chat"
Bronze

291- Pot couvert en porcelaine bleue et blanche

292- Pot couvert en porcelaine bleue et blanche

293- Deux vases en porcelaine à décor de fleurs (accidents)

294- Pot couvert en cloisonné

295- Boîte couverte en cloisonné

296- Vase à long col en cloisonné

297- Vase en cloisonné

298- Deux coupelles en bois laqué et porcelaine

299- Crabe en bronze

300- Deux sellettes miniature

301- Socle en bois sculpté et marbre

302- Deux petites tables basses

303- Table basse en bois laqué

304- Deux tables basses en bois laqué