

Gillaume Apollinaire

Cafe

d'Armons

Aux Armées de la République



MERCRÉ - 3 JUIN 1901
DROUOT - 4 h

S.V.V. POETTE – CASTOR – HARA
25, rue Le Peletier – 75009 PARIS

Mercredi 3 juin 2009 – 14h
Drouot – salle 10



Livres anciens et modernes dont :

La Case d'Armons de Guillaume APOLLINAIRE

Et nombreux documents, autographes, dessins, livres de ou concernant Apollinaire (du fonds du maréchal des logis et poète René Berthier)

Une pièce de théâtre manuscrite de **COLETTE**, des dessins de costumes de théâtre de **DOMERGUE**, un ensemble de documents de ou autour de **SARAH BERNHARDT**, etc. (du fonds du metteur en scène Arsène Durec)

Et **divers livres anciens et modernes** (env. 50 numéros)

Expositions publiques (Drouot salle 10) : Mardi 2 juin – 11h- 18h

Mercredi 3 juin – 11h- 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01.48.00.20.10

CONTACTS :

S.V.V. POETTE – CASTOR – HARA
Maître Laurent HARA
Commissaire- priseur
25 rue Le Peletier 75009 PARIS
Tél.: 01.48.24.06.32
Fax : 01.48.00.91.07
Mail : castorliberthara@wanadoo.fr

Cabinet Pierre POULAIN
Experts en livres
1 cité Bergère 75009 PARIS
Tél. : 01.44.83.90.47 / 06.07.79.98.61
Elvire Poulain : 06.72.38.90.90
Mail : poulain.p@wanadoo.fr

Ordre de la vacation :

N°1 à 53	Divers livres anciens et modernes
N°54 à 82	APOLLINAIRE : Case d'Armons et autographes, dessins, documents et livres de ou concernant Guillaume Apollinaire
N°83 à 93	Fonds Arsène DUREC (metteur en scène)

CONDITIONS DE LA VENTE DU 3 JUN 2009

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse

Il devra acquitter en supplément de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Pour les livres : 21.1 % T.T.C. (frais 20 % H.T. + TVA 5,5 %)
23.92 % T.T.C. jusqu'à 150 000 € (frais 20% Ht + TVA 19.6%)

Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat ou téléphonique sans frais supplémentaires après que formulaire prévu à cet effet ait été correctement rempli et transmis 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque selon les cas ; l'erreur sur l'exécution ou l'absence de traitement de l'ordre en cas de renseignements insuffisants ne saurait engager la responsabilité de l'Etude.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'Etude et de l'Expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication aux prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La vente sera conduite en euros et le règlement ainsi que celui des taxes s'y appliquant sera effectué dans la même monnaie.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV; dans ce cas les frais de traitement du chèque étranger seront facturés à l'acquéreur.

Le paiement par virement swift est possible ainsi que le règlement par carte Visa en salle.

Pour les paiements par chèque, il est conseillé aux acheteurs qu'ils obtiennent avant la vente, une lettre accreditive de leur banque ou un chèque de banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat et qu'ils transmettront à la SVV de manière préalable afin qu'il puisse se faire remettre les lots à la fin de la vente ; le cas échéant, la SVV se réserve le droit de retenir les objets jusqu'à vérification de la solvabilité de l'adjudicataire ; dans ce cas les frais de stockage reste à la charge de l'acquéreur.

Il est d'ailleurs conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui restent à leur charge

Les acquéreurs sont tenus de payer par chèque, virement ou carte bancaire toute adjudication supérieure à 3000 euros.



LIVRES ANCIENS ET MODERNES (VARIA)

1.- **ARENE (Paul)**. - Jean-des-Figues. Paris Lemerre, [1937]. in-12 rel.1/2 basane rouge à coins ép., dos à nerfs orné (mors usé). est : 20 €

2.- **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. - Une vieille maîtresse. Eaux-fortes de Félix BUHOT. Paris Lemerre 1926. in-8 rel.1/2 mar. orangé, dos à nerfs (dos lég.passé). Couv.et dos conservés. Ex.n°69 paraphé par l'éditeur d'un tirage à 290 ex. Portrait de l'auteur en frontispice et 10 eaux-fortes gravées H/T. le tout en deux états (en noir et en bistre). est : 50 €

3.- **BERANGER (Pierre-Jean de)**. - Oeuvres complètes. Edition unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris Perrotin 1834. 4 vol.in-8 rel.1/2 veau cerise ép., dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés et à froid, p. de titre et de toison en bas.verte. Ex- libris Baillière.

Edition ornée de deux portraits de Béranger en frontispice du T.I par Scheffer et Sandoz, un fac-similé et un portrait de Béranger par Charlet au début du T.IV., 103 figures H/T. par T.Johannot, Deveria, Charlet, Grenier, Boulanger... Sans le volume de supplément.

On y a joint reliés au début du T.I: 1°/ une lettre autographe signée de Béranger datée du 2 septembre 1838, 2°/ une affiche de sa candidature aux élections législatives de 1848, 3°/ un portrait de Béranger contrecollé. Qqs.rousseurs marginales, plus répandus et prononcés au t.III, sinon bon exemplaire bien relié. est : 120 €



4.- **BERQUIN (Arnaud)**. - Idylles. Paris Ruault 1775. 2 vol. in-12 rel.pl.veau ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. en mar.vert, guirlande dorée encadrant les plats (mors usés et restauré pour l'un d'eux). Titre gravé et 24 charmantes figures H/T. par MARILLIER. (qqs.rouss.). EDITION ORIGINALE. (Cohen, 139) est : 50 €

5.- **BOCCACE (Jean)**. - Le Decameron. Londres sn 1757-1761. 5 vol.in-8 rel.pl.veau marbré ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom.en mar.vert, triple filets dorés encadrant les plats, fleurettes dorées aux angles, tr.dorées, dent.int. (coiffes et mors usés). Ouvrage orné de 5 titres-frontispices de Gravelot gravé par Aliamet, du portrait de Boccace en médaille par Gravelot et Lempereur, d'une vignette d'en-tête et 131 culs-de-lampe de Gravelot, et 110 gracieuses figures gravées H/T. de Gravelot pour la plupart (certaines de Eisen et Boucher). Très rares piqûres, erreur d'impression p.55 t.IV (la vignette d'entête de chapitre de la page précédente est répétée sur le texte). "*Cette traduction, publiées par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne [1757], est plus recherchée et se paie souvent plus cher (...) Il y eut plusieurs réimpressions de cet ouvrage, qui sont très inférieures à l'édition de 1757.*" (Cohen, 160-161). est : 500 €

6.- **BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas) & DUBOUT (Albert)**. - Satire contre les femmes. Illustrations de Dubout. Paris Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs 1951. in-8 br. Couv.illustrée en couleurs rempliée. 29 compositions en couleurs par Dubout. Ex.n°520 d'un tirage à 3000 ex. est : 30 €

7.- **CAILLOIS (Roger) & ERNST (Max)**. - Obliques. Frontispice de Max Ernst. Montpellier fata morgana 1967. in-8 br. Couv.bleue rempliée. Bien complet du frontispice de Ernst. Ex.non coupé. Ex.n°360 des 500 sur Ingres. E.O. est : 50 €

8.- **COLETTE (Sidonie-Gabrielle)**. - La Vagabonde. Lithographies de GRAU SALA. Monte Carlo Aux éditions du Livre 1950. in-8 br. Couv.imprimée rempliée, sous chemise et étui. 9 pl.coul.H/T. Ex.n°1906 sur 3500 ex. est : 20 €

9.- **COMBLES (M. de)**. - L'Ecole du Jardin potager. Troisième édition. Paris Didot et Delalain 1780. 2 vol.in-8 rel.pl.v.marbré ép., dos à nerfs orné, p.de titre et de tom. (mors lég.usés, travail de ver sur le premier plat du 2nd vol.). Frontispice, vignettes de titre (mouill.en marge sup. de qqs.ff., rares piqûres). est : 100 €

10.- COMMINES (Philippe de). .- Mémoires. Leyde Elzeviers 1648. in- 12 rel.pl.maroquin rouge (19e s.), dos lisse finement orné, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr.dorées (manques sur les coiffes, coins très lég.usés). Reliure de Bozerian jeune. Titre gravé. Bel exemplaire, en dehors des défauts d'usure de la reliure. Ex- libris A.J.Morgan. est : 200 €

11.- [DE FOE (Daniel)]. .- La vie et les aventures surprenantes de Robinsou Crusoe. Contenant entr'autres évènements, le séjour qu'il a fait pendant vingt & huit ans dans une isle déserte, située sur la Côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oreonoque. Le tout écrit par lui- même. Traduit de l'anglois. [suivi de:] Réflexions sérieuses et importantes de Robinsou Crusoe faites pendant les aventures surprenantes de sa vie. Avec sa vision du monde angélique. [Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1720]. 4 tomes en 3 vol. in- 12 rel.pl.veau ép., dos à nerfs ornés (qq. frottés). 2 frontispices et 8 figures H/T., 1 carte dépliant (déchirure au niveau de l'ouverture) pour La Vie et les Aventures...; Frontispice et 6 figures H/T. pour les Réflexions sérieuses... Contrefaçon de l'édition originale de la traduction de 1720 (les fleurons sont sur bois et non sur cuivre). (Cohen, 404- 405). est : 50 €

12.- [D'OLIVADES (Comte de Pilo)]. .- Triomphe de l'Évangile, ou Mémoires d'un homme du monde revenu des erreurs du philosophisme moderne. Traduit de l'espagnol sur la septième édition par J.F.A. B.... des E.... Paris Bruyset aîné et Buynand AN XIII = 1805. 4 vol.in 8 rel.pl.veau raciné ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. en mar.rouge et vert, filet et roulette dorée encadrant les plats (coiffes et coins usés). Frontispice gravé. Bons exemplaires bien reliés. est : 40 €

13.- FARGUE (Léon- Paul). .- Pour la musique. Poèmes. Paris nrf, [1914]. petit in- 4 br. Envoi de l'auteur à René Berthier. EDITION ORIGINALE portant l'achevé d'imprimer du 1er février 1914 (le tirage fut arrêté par l'auteur et presque entièrement détruit car il manquait 2 vers au poème Intérieur). Exemplaire non numéroté. Bon ex. On y ajoute: Les Gazettes d'Adrienne Monnier. 1925- 1945. Paris, René Julliard, 1953. in- 8 br. L'auteur y relate p. 33 la rencontre entre René Berthier et Léon-Paul Fargue, rencontre à l'origine de l'envoi de Fargue sur notre exemplaire de Pour la musique. est : 200 €

14.- FAVRE (N. de). .- Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à son altesse sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, Chef du Conseil, & Surintendante de la Maison de la Reine. Paris [et] A Paris et se vend à Genève Jean- François Bastien [et] Jean- Emanuel Didier 1779 [et] 1781. in- 8 rel.1/2 mar.violet à coins, dos à nerfs orné (qq. petits frottés). Ouvrage illustré d'un frontispice, d'une vignette, de 4 planches et 4 superbes culs- de- lampe par LE CLERC (le 3e cul- de- lampe qui passe pour représenter la tête de Mme de Lamballe est surprenant vu sa fin tragique). (qq. lég. rouss., lég.mouill.marginale sur qq. ff.). EDITION ORIGINALE. Le titre porte bien la date de 1779, un papillon portant les mentions de l'édition de 1781 (Didier) a été relié a posteriori apposé sur le bas de la page titre (Cohen, 376- 377). est : 200 €



15.- FEMMES (Les). .- Keepsake des keepsakes orné de douze beaux portraits de femmes. Paris Louis Janet sd. in- 8 rel.1/2 veau cerise à coins ép., dos à nerfs orné de fers romantiques dorés et à froid, tête dorée. Frontispice et 12 portraits gravés H/T. Importantes rousseurs, mais jolie reliure. est : 30 €

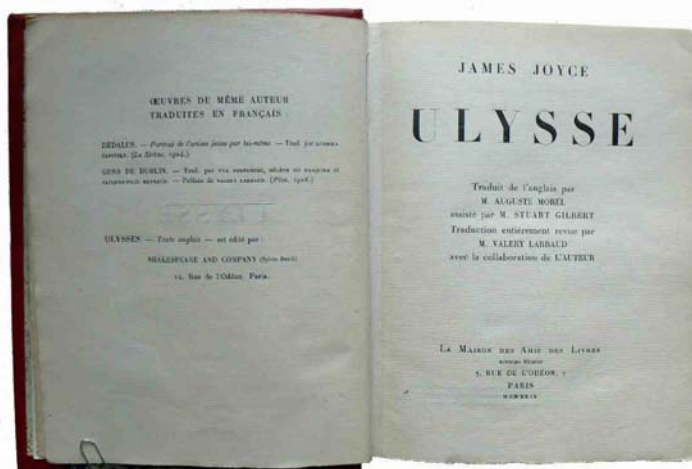
16.- GAVARNI (Sulpice- Guillaume Chevalier dit Paul) & GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). .- Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Paris Hetzel 1868. 2 tomes (228 pp. et 196 pp.) en 1 vol.in- 4 rel.1/2 chagr.rouge, dos à nerfs orné. Manquent les tomes 3 et 4. Ouvrage illustré de 2 frontispices, 368 pl.H/T. (168 + 200) et de nombreuses vignettes dans le texte par Grandville, Gavarni, Bertall, Cham, Dantan, Monnier, Clerget. Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs (ce qui est rare). est : 100 €

17.- GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). .- Mademoiselle de La Fayette, ou Le Siècle de Louis XIII. Paris Maradan 1813. 2 vol.in- 12 rel.1/2 veau ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. (2 petits trous de ver). est : 20 €

18.- GRAY (Thomas). .- Poems. Dublin Chamberlain, Potts, Williams, etc. 1776. 2 vol.in- 8 rel.pl.veau raciné ép., dos lisses joliment ornés, p.de titre et de tom. en mar.rouge, médaillons de maroquin vert portant une fleurette dorée (l'un manque), roulette dorée encadrant les plats (coiffes, mors et coins usés, dos passés). Portrait de l'auteur en front. Ex- libris aux armes du Comte Bourke de Burgh. est : 20 €

19.- HUYSMANS (Jorris- Karl). .- A Rebours. Pointes-sèches de COUSSENS. Paris Kra 1927. in-4 br. Couv.illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui. Couverture et 65 illustrations gravées en pointe-sèche en couleurs par Coussens. Ex.n°91 sur vélin impérial d'Arches. Bel exemplaire. est : 100 €

20.- JAUFFRET (L. F.). .- Les Charmes de l'enfance et les plaisirs de l'amour maternel. Paris Didot jeune 1796. 2 vol.in-12 rel.1/2 veau moderne, dos lisses ornés. 6 figures gravées H/T. dont le front. Les figures sont gravées avant la lettre. est : 40 €



21.- JOYCE (James). .- Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste MOREL assisté par M. Stuart GILBERT. Traduction entièrement revue par Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur. Paris La Maison des Amis du Livre - Adrienne Monnier 1929. grand et fort in-8 carré (24 x 19 cm) de 870 pp., rel.1/2 chagr.rouge à bande ép., dos à nerfs, titre doré. 1er plat de la couv. conservé. EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION du chef d'oeuvre de l'irlandais James Joyce. Ex.n°812 sur alpha vergé. est : 200 €

22.- KEEPSAKE FRANCAIS. .- Paris-Londres. 1837. Paris Delloye, Desmé & Cie 1837. in-8 rel.1/2 basane blonde à coins ép., dos à nerfs orné, p.de titre en mar.noir. Faux-titre illustré gravé et 25 figures H/T. Rousseurs. est : 40 €

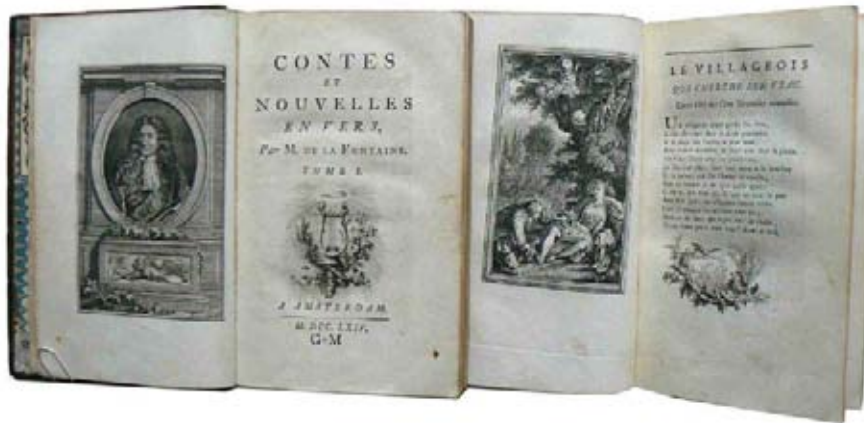


23.- LA BRUYERE (Jean de). .- Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M.Coste. Paris David 1779. 2 vol.in-8 rel.pl.veau ép., dos à nerfs ornés, p.de titre et de tom. en mar.rouge et vert. (qqs. lég. frottés et épidermures, petites taches sombres sur les premiers plats). est : 40 €

24.- LACLOS (Pierre Choderlos de). .- Les Liaisons dangereuses. [Londres] sn, [1796]. 2 vol.in-8 rel.pl.veau marbré ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. en mar.rouge et vert, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr.marbrées. Bien complet des 2 frontispices et 13 figures gravés H/T. de MONNET, Mlle GERARD et FRAGONARD fils. Il s'agit là de la contrefaçon de l'édition de 1796 exécutée en 1812, que l'on reconnaît au trait ondulé placé sous la date (la bonne édition porte un trait double). Pour cette réimpression, les planches furent retouchées par Delvaux: de là, les lettres R.p.D. qu'on observe en caractères très fins sous certaines figures. Exemplaire de la contrefaçon sur papier vélin contenant les figures avant la lettre mais tirées après coup (avec des caches et en grattant les numéros). Bel exemplaire, bien relié. (Cohen, 235-236). est : 150 €

25.- LA FAYETTE (Marie- Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). .- La Princesse de Clèves. Paris Par la Compagnie des Libraires Associés 1752. 2 tomes en un vol.in-8 rel.pl.veau ép., dos lisse orné (mors et coiffe usés). est : 40 €

26.- LA FONTAINE (Jean de). .- Contes et nouvelles en vers. Amsterdam sn 1764. 2 vol.in-8 rel.pl.veau marbré ép., dos lisses ornés, tr.dorées (coiffes et mors usés, une coiffe abîmée, dos craquelés). Bien complet du portrait de l'auteur en front., des 2 fleurons de titre, des 2 vignettes tirées à part, des 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe et des 80 figures H/T. d'après celles d'Eisen. Ex- libris Antonii Chiaramonte Bordonaro. "Cette imitation de l'édition des Fermiers Généraux est assez jolie." (Cohen, 571). est : 250 €



27.- LESAGE (Alain René). .- Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris Par la Compagnie des Libraires 1771. 4 vol. in- 8 rel.pl. veau ép., dos à nerfs ornés (coiffes, coins et mors usés). 30 figures gravées H/T. est : 50 €

28.- Livre des Ballades (Le). .- Soixante ballades choisies. Paris Lemerre 1876. in- 8 rel.1/2 mar.gros grain vert à coins post., dos à nerfs (dos et coins lég.insolés). Couv.et dos conservés. Bel exemplaire à grandes marges. Ex.n°30 sur papier Whatman. est : 50 €

29.- LONGUS. .- Daphnis et Chloé. Traduction et préface de Paul-Louis Courier. Aquarelles et dessins de Constantin SOMOFF. Paris Editions du Trianon 1931. petit in-4 br. Couv.imprimée rempliée. 8 illustrations H/T. en couleurs par Somoff. Ex. non numéroté. est : 60 €

30.- [MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre)]. .- Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. Mis en beau langage accomodé au goût de ce temps, & enrichis de figures en taille-douce. Amsterdam Gallet 1698. 2 vol.in- 8 rel.pl.marouquin rouge (19e s.), dos à nerfs orné de fleurs de lys et "M" couronnés, titre, lieu et date d'édition dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr.dorées, dent.int. Reliure de Hardy. Frontispice et 72 figures gravées en taille douce dans le texte en tête de chaque chapitre (attribuées à Romain de Hooghe) en premier tirage. Exemplaire réglé. Ex-libris de François Rodolph de Dompierre et de Léon Rattier (cousin des frères Goncourt). Très bel exemplaire de cette jolie édition illustrée, très bien reliée. (Cohen, 680). est : 150 €



31.- MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). .- Heptaméron de nouvelles de la Reine de Navarre. Paris Editions du Pavois 1945. 4 vol.in- 8 br., couv.imprimées remplies, dans un étui. 4 frontispices en rouge et noir et ornements et illustrations gravés sur bois en rouge. Ex.n°813 sur 1800. est : 40 €

32.- MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). .- La Vie de Marianne ou Les Aventures de Madame la Comtesse de *** Rouen Veuve Pierre Dumesnil et Ferrand 1779. 4 t. en 2 vol.in- 12 rel.pl.veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. (coiffes abîmées, dos craquelés) est : 30 €

33.- MENDES (Catulle). .- Verger- Fleuri. Illustrations de Picard et Mittis. Paris Dentu 1894. in- 12 rel.1/2 bas. à coins ép., dos lisse (dos très insolés, coins usés). On y ajoute : La vie et les oeuvres de Topffer. Paris, Hachette, 1886. in- 8 rel.1/2 chagr.ép. est : 20 €

34.- MILTON (John). .- Le Paradis perdu. Paris Ganeau 1749. 2 vol.in- 8 rel.pl.veau ép., dos à nerfs orné (coiffes usées). est : 20 €



35.- MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). -Oeuvres. Paris Par la Compagnie des Libraires Associés 1773. 6 vol.in-8 rel.pl.veau ép., dos à nerfs ornés. Bien complet du portrait de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin et des 33 figures gravées H/T. de MOREAU LE JEUNE. Exemplaire de premier tirage contenant bien les numérotations des pages 66- 67 et 80- 81 en double au t.I. Les deux gravures de L'Avare et du Misanthrope sont bien venues à l'impression.

Ex- libris manuscrits du Comte de Bessas de la Mégie. Une note de la main de ce dernier indique en outre au dos du titre: "Cet ouvrage vient de la bibliothèque de Mr. le Comte Boulay de la Meurthe, ministre sous Napoléon 1er et beau-père du Comte de Bessas de la Mégie".

Elu du département de la Meurthe au Conseil des Cinq- Cents sous le Directoire, le Comte Antoine Jacques Claude Joseph Boulay de la Meurthe (1761- 1840) fit partie par la suite sous Napoléon Ier du comité de rédaction du Code Civil et fut ministre de la Justice durant les Cent Jours.

Bel exemplaire de cette édition remarquablement illustrée par Moreau le Jeune dont "la suite [de] figures (...) est des plus estimées". (Cohen, 716- 719). est : 1 000 €

36.- MUSSET (Alfred de) & STAHL P.j. (Pseud. de P.J.HETZEL) & JOHANNOT (Tony). - Voyage où il vous plaira. Paris Hetzel 1843. in-4 rel.1/2 mar.rouge à coins ép., dos à nerfs, tête dorée (qqs. frottés). Ouvrage orné de 63 planches gravées H/T. et de nombr. vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT. EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, grand de marges. (Vicaire, V, 1252). est : 120 €

37.- PASCAL (Blaise). -Oeuvres. La Haye [Paris] Detune [Nyon] 1779. 5 vol.in-8 rel.pl. veau façon écaille ép., dos à nerfs finement ornés, p. de titre et de tom. en mar.rouge et vert, date dorée en queue, filets et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (coins lég.usés). Portrait de l'auteur en front. par Quesnel, 9 planches dont 8 dépl. in fine t.IV et 5 pl.dépl. in fine t.V, parmi lesquelles celles de la machine arithmétique ou " Pascaline ", de l'équilibre des liqueurs, de la pesanteur de l'air ou bien encore du problème de Fermat. Ex- libris Henry Labourbere.

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, en partie originale, publiée par l'Abbé BOSSUT, mathématicien de renom, qui avait eu accès aux papiers et manuscrits des descendants de la famille. Seule édition ancienne, la plus estimée, elle fera longtemps autorité. Elle renferme des inédits pour les " Pensées ", les " Ecrits sur la Grâce ", le " Traité du vide " et l'importante correspondance. Les deux derniers tomes constituent la somme des travaux scientifiques de cet " autre Archimède ", selon le mot de Mersenne. Impression quasi clandestine. Pascal fut un écrivain posthume. Il n'avait signé de son nom qu'une centaine de pages au total.

Parce que la querelle autour du jansénisme persista tout au long du XVIII^e siècle, il fallut attendre plus d'un siècle pour que les 2400 pages de l'édition de l'abbé Bossut voient le jour. D'où la supercherie, en pages de titre, d'un soi-disant "Detune, éditeur à La Haye", pour masquer en réalité le nom de "Nyon", libraire à Paris. BEL EXEMPLAIRE, bien relié. (Tchemerzine, V, 76). est : 300 €



38.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 10 volumes, Littérature XVI^e et XVII^e siècles (sans leurs étuis): Mme de SEVIGNE - Correspondance (2 vol.) ; RACINE - Théâtre. Poésies. ; LA BRUYERE - Oeuvres complètes. ; PASCAL - Oeuvres complètes. (avec leurs jaquettes et leurs couvertures rhodoïde). / LA FONTAINE - Fables et contes. (sans sa jaquette, avec sa couverture). / RABELAIS - Oeuvres complètes. ; MONTAIGNE - Oeuvres complètes ; CERVANTES - Don Quichotte. Nouvelles exemplaires. ; DESCARTES - Oeuvres. Lettres. (sans leurs jaquettes, sans leurs couv.). est : 80 €

39.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 11 albums de la collection La Pléiade (sans leurs étuis) : Dostoïevski ; Céline ; Rousseau ; Gide ; Verlaine (avec leur jaquette et leur couverture rhodoïde) / Baudelaire (avec le premier plat de la jaquette et sa couverture rhodoïde) / Green (avec sa couverture rhodoïde, sans sa jaquette) / Proust ; Rimbaud ; Stendhal ; Saint-Simon (sans leur jaquette, sans leur couv.). est : 800 €

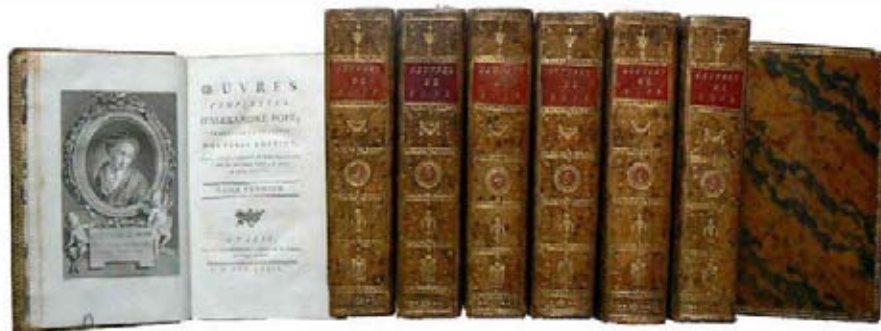
40.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 5 volumes, Divers (sans leurs étuis): LAS CASES - Mémorial de Sainte-Hélène. (2 vol.) (coiffe du T.I usée) ; LA BIBLE. T.I. ; LA BIBLE. Nouveau Testament (sans leurs jaquettes, sans leurs couvertures rhodoïde) / Philosophes taoïstes (avec sa jaquette et sa couv.). est : 30 €

41.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 5 volumes, Littérature XVIII^e siècle (sans leurs étuis): VOLTAIRE - Mélanges. (avec sa jaquette et sa couverture rhodoïde) / BEAUMARCHAIS - Théâtre. Lettres. (sans sa jaquette, avec sa couv.) / LACLOS - Oeuvres complètes. (2^e partie de la jaquette conservée, sans sa couv.) / FIELDING - Tom Jones. (coiffes frottées). ; SWIFT - Oeuvres. (sans leurs jaquettes et leurs couv.). est : 40 €

42.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 6 volumes, Littérature du XX^e s. (sans leurs étuis): CLAUDEL - Théâtre. (2 vol.) (avec leurs jaquettes et leurs couvertures rhodoïde) / PROUST - Contre Sainte-Beuve. (sans sa jaquette, avec sa couverture rhodoïde) / PROUST - Jean Santeuil ; MONTHERLANT - Romans. ; Valéry LARBAUD - Oeuvres. (sans leurs jaquettes, sans leurs couv.). est : 50 €

43.- PLEIADE (LA). - Ensemble de 9 volumes, Littérature du XIX^e siècle (sans leurs étuis): RIMBAUD - Oeuvres complètes. (avec sa jaquette, sans sa couverture rhodoïde) / LAUTREAMONT - Oeuvres complètes. ; SAINTE-BEUVE - Port Royal. Tome I. (avec leurs jaquettes et leurs couv.) / STENDHAL. Voyages en Italie. Oeuvres intimes. (2 vol.) ; MERIMÉE - Romans et nouvelles. ; (sans leurs jaquettes, sans leurs couvertures rhodoïdes) / Paul-Louis COURIER - Oeuvres complètes. ; GOGOL - Oeuvres complètes. ; HÖLDERLIN - Oeuvres. (sans leurs jaquettes, avec leurs couv.) est : 80 €

44.- POPE (Alexander ,esq.). - Oeuvres complètes. Paris Veuve Duchesne 1779. 8 vol.in-8 rel.pl.veau marbré ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom.en mar.rouge , filets dorés encadrant les plats, tr.dorées, dentelle int. (qqs.usures). Portrait de l'auteur en front. par Kneller et 17 figures H/T. par MARILLIER. Belle série bien reliée. (Cohen, 466). est : 300 €



45.- RAMUZ (Charles- Ferdinand). - La Suisse Romande. Couverture de Théophile- Jean Delaye. Ouvrage orné de 211 héliogravures. Grenoble-Paris Arthaud 1943. petit in-4 rel.1/2 mar.rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Bel ex. est : 20 €



46.- [RELIURE]. - Office de la Semaine Sainte. Paris Pierre Le petit 1680. in-8 rel.pl.maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons dorés aux dauphins en écoinçons, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys en écoinçons, chiffre couronné au centre des plats, tr.dorées (les dorures disparaissent par endroits sous l'effet d'un cirage malheureux). Exemple aux armes de Marie Anne Christine Victoire de Bavière (1660- 1690), épouse du Dauphin. est : 100 €

47.- ROUSSEAU (Jean- Jacques). - La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. A Neuchâtel et se trouve à Paris Duchesne 1764. 4 vol.in-8 rel.pl. veau ép., dos lisses ornés, p.de titre et de tom. Frontispice de Cochin gravé par De Longueil et 12 charmantes figures de Gravelot gravées H/T. (les 11 premières planches sont reprises de l'édition originale de 1761). (Cohen, 905) est : 150 €

48.- SCARRON (Paul). - Le Roman comique. Avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A.France. Paris Lemerre 1881. 2 vol.in-12 rel.pl.mar.vert, dos à nerfs, titre doré, filets à froid et fleurons en écoinçons sur les plats, dentelle dorée intérieure, tr.dorées (dos très insolés). Reliure de G.CHEVALLIER. Frontispice et 10 figures H/T. de Monziès. Très rares rousseurs, sinon beaux exemplaires bien reliés pour cette jolie édition de Lemerre. est : 60 €

49.- SOULAS (Joseph- Louis). - Hommage à L.-J. SOULAS. Paris Les Amis de Soulas 1959. in-4 en ff. couv.remplée, chemise et étui. 21 ill. dont 12 H/T. Ex.n°105 sur 340 ex. Retirage. Bon ex. est : 40 €

50.- TOUR du MONDE (LE). - Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M.Edouard CHARTON. Treizième année [et] Quatorzième année. Paris Hachette 1872- 1873. 2 vol.in-4 rel.1/2 chagr.rouge, dos ornés, tr.rouges étoilées. Très nombr. illustrations dans le texte. Petites rousseurs par endroits, sinon bons exemplaires. est : 30 €

51.- VEUILLOT (Louis). - Les odeurs de Paris. Paris Palmé 1867. in-8 rel.1/2 basane rouge ép., dos à nerfs orné (dos insolé, qqs. frottés). est : 30 €

52.- [MARSEILLE] - O.TEISSIER et J.- B. SAMAT. - Marseille à travers les siècles. Paris Baschet sd (vers 1900). in-4 rel.1/2 chagr.rouge ép., dos à nerfs orné (qqs.frottés). Très nombreuses illustrations dans et hors texte. est : 50 €

53.- [NORMANDIE] REUILLARD (Gabriel) et Maurice VLAMINCK. - Grasse Normandie. Avec 87 dessins inédits de Maurice VLAMINCK. Paris Delpeuch 1927. in-4 rel.1/2 mar.vert à bande ép., dos lisse, titre doré, tête dorée, couv.conservée (dos et haut des plats très insolés). Ex.n°98 sur vélin d'Arches d'un tirage à 170 ex. Très nombreuses illustrations de Vlaminc en noir dans et hors texte. Bel exemplaire. est : 150 €



APOLLINAIRE (du fonds René Berthier)

Apollinaire et René Berthier :

Guillaume Apollinaire et René Berthier se rencontrent fin 1914. Ils appartiennent tous deux à la 45^e batterie de tir du 38^e régiment d'artillerie. Le jeune René Berthier, brillant ingénieur, est également poète. Il développe une très grande admiration envers l'auteur du *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* et d'*Alcools* : « Le petit Berthier, ce brigadier-poète dont j'ai parlé dans 'la vie anecdotique' (...) a été épatant. Dès qu'il a su que son maître en poésie partait, a fait des pieds et des mains pour partir. C'est mignon comme tout, il a 21 ans... » (Lettre de Guillaume Apollinaire à Louise de Coligny-Châtillon, sa maîtresse qu'il surnomme Lou, datée du 4 avril 1915).

Ils deviennent très vite amis, partageant leur amour de la poésie et de la littérature comme les tourments liés à la guerre. Apollinaire parle de son attachement pour son jeune camarade dans une lettre adressée à Lou du 21 avril 1915 : « Berthier d'ailleurs est charmant, 22 ans, grand et très gentil. Il est poète et mécanicien, chimiste, je ne sais quoi encore. Reçu à Centrale au dernier concours. Je le reverrai après la guerre ». Cette profonde amitié se confirme à la lecture d'une autre lettre adressée à Lou, le 6 mai 1915 : « Aujourd'hui je suis sombre. Mes camarades aussi. Berthier n'a pas supporté la vie ici et une méningite s'est déclarée. On l'a transporté à l'infirmerie à B... et on l'évacuera paraît-il demain. Je perds ainsi mon meilleur ami ici et un vide immense se fait autour de moi ».

Voici comment Apollinaire décrit leur rencontre et son admiration réciproque pour le jeune homme, dans son recueil de chroniques *Le Flâneur des deux rives* (publié après sa mort en 1919) : « J'ai rencontré quelques autres littérateurs soldats au cours de mon instruction militaire, soit à Nice soit à Nîmes (...). Dans le dépôt d'artillerie où j'achevais mes « classes », mon lit était près de celui d'un brigadier poète, René Berthier, qui fit partie à Toulon du groupe littéraire des Facettes. J'ai lu de ses poèmes et, à mon avis, il est un des meilleurs poètes de sa génération. Il est maintenant sous-lieutenant d'artillerie. Ce poète est encore un savant de premier ordre dont les inventions utiles à l'humanité ne se comptent plus. »

Apollinaire dédiera à son ami René Berthier le poème S.P. de la Case d'Armons sans oublier la nouvelle « Le Roi-Lune » publiée dans le recueil « Le Poète assassiné ». Il cite même son ami dans un passage de cette nouvelle (À ce moment quatre écuyers tranchants s'avancèrent de cet air satisfait et fatigué de mon ami René Berthier lorsque avant de quitter le domaine de la science pour celui de la poésie ou inversement, au moyen d'une lime à ongles il tente l'ouverture de sa boîte d'ananas quotidienne).

A travers la correspondance d'Apollinaire adressée à René Berthier, on imagine les liens solides qui unissent les deux hommes au-delà de la triste routine et des sombres manœuvres rythmant la vie au front. Le maître conseille son jeune disciple sur ses poèmes mais aussi sur ses inventions, lui parle de parutions dans le *Mercure de France*, évoque les difficultés de la guerre (en particulier dans l'infanterie) et leurs camarades communs, lui écrit de l'hôpital, tandis que Berthier de son côté s'essaie avec succès aux calligrammes et écrit sur son modèle et ami des textes ironiques ou anecdotiques, ou bien des articles plus intellectuels.

Berthier restera d'ailleurs à l'avenir toujours très lié à l'œuvre d'Apollinaire et à sa perpétuation, comme l'attestent la lettre de Marcoussis concernant les eaux-fortes que celui-ci réalise pour *Alcools* ou bien encore cette lettre lui demandant un article sur son ami durant la guerre.



Chronologie : Apollinaire et la guerre

1914 :

- 10 août : sa première demande d'engagement volontaire est rejetée
- 4 décembre : sa seconde demande est acceptée, il est alors naturalisé français.
- 6 décembre : il arrive au 38^e Régiment d'artillerie à Nîmes. (Lou - Louise de Coligny- Châtillon - qu'il avait rencontrée peu avant de s'engager, le rejoint quelques jours à Nîmes).

1915 :

- 2 janvier 1915 : il fait la connaissance de Madeleine Pagès dans le train de Nice à Marseille.
- mars 1915 : il rompt avec Lou.
- 4 avril : il part pour le front (6 avril : Beaumont sur Vesles et Courmelois dans la Marne)
- 17 juin : il imprime le recueil **La Case d'Armons**, avec ses compagnons Bodard et Berthier.
- 30 juillet : il se fiance avec Madeleine Pagès.
- 1^{er} septembre : après avoir été successivement agent de liaison, brigadier fourrier, observateur aux lieux, il devient chef de pièce.

Dans le secteur des Hurlus (Marne), il participe à la seconde offensive de Champagne qui débute le 25 septembre (c'est d'ailleurs suite à cette offensive que Blaise Cendrars perdra son bras droit).

- 18 novembre : il est affecté au 96^e Régiment d'Infanterie (butte Tahure).
- Noël : passe les fêtes de fin d'année à Oran auprès de Madeleine.

1916 :

- 14 mars : après son retour d'Oran et plusieurs semaines de manœuvres, il remonte en ligne au Bois des Buttes (au Sud- Est du Chemin des Dames)
- 17 mars : il est blessé à la tempe par un éclat d'obus (alors qu'il lisait le Mercure de France)
- 28 mars : il arrive au Val- de- Grâce, avant d'être transféré sur sa demande à l'hôpital italien (où son ami le peintre Serge Férat est infirmier).
- 9 mai : il subit une trépanation, qui entraînera une longue et douloureuse convalescence.

1917 :

- 24 juin : première controversée de sa pièce « **Les Mamelles de Tirésias** », au Théâtre René Maubel (sur la butte Montmartre) dans une mise en scène de Pierre Albert- Birot, avec des décors et costumes de Serge Férat. La pièce - sous- titrée « drame surréaliste », s'agissant là de l'une des premières utilisations « publiques » du terme « surréalisme » - fait scandale.

1918 :

- avril : il publie le recueil **Calligrammes** dont La Case d'Armons constitue une des six parties.
- 28 juillet : il est promu lieutenant.
- 9 novembre : très affaibli par sa blessure à la tête, il meurt de la grippe espagnole, seulement 2 jours avant l'armistice...



54.- **APOLLINAIRE (Guillaume)**. - Case d'Armons. . Aux Armées de la République 1915. in-8 de 24 ff. non chiffrés broché dans sa couverture rempliée en papier bleu d'origine, polycopié en multigraphie à l'encre bleue au moyen de la gélatine sur papier quadrillé. (Le matériel employé pour imprimer les 25 exemplaires de la Case d'Armons sert également à l'impression du journal de la 45e batterie : *Tranchman'Echo*).

L'ouvrage est ainsi constitué : (1) f. blanc (page de garde); (1) f. de titre (le titre est souligné et encadré d'un filet à l'encre rouge à la main), imprimée au dos du titre la justification de tirage 1915 et à la plume rouge de la main d'Apollinaire " n°18 G.A. " ; envoi autographe signé et daté d'Apollinaire sur le f. suivant " *A mon cher René Berthier / bien cordialement / Guillaume Apollinaire / 21 juin 1915* ", petite silhouette dessinée à la plume en dessous ; suivent 21 poèmes (certains en calligrammes) polygraphiés : Loin du pigeonier (Au p'tit Lou) / S.P. (Au Maréchal des logis René Berthier) / Reconnaissance (A Melle Pagès [Madeleine Pagès, sa fiancée]) / Visée (A Melle Carruies (?) [future Mme René Berthier]) / (3 pages blanches) / Fête (A André Rouveyre) / (1 page blanche) / Saillant (A André Level) / (1 page blanche) / Guerre / Mutation / Madeleine / Oracles / 14 juin 1915 (A Maman) / Venu de Dieuze (Au maréchal des logis Bonfaré) / (1 page blanche) / De la batterie de tir (Au maréchal des logis Bodard) / (1 page blanche) / Echelon (Au maréchal des logis Piot) / (3 pages blanches) / 1915 / Carte postale (A Jean Royère) (**les 2 poèmes 1915 et Carte postale sont en partie autographes**. Ils forment le recto et le verso d'un feuillet orné d'une carte postale contrecollée et décorée au dos de larges lettres à l'encre en majuscules, le dos de ce feuillet ayant été découpé en triangle pour laisser voir les drapeaux de cette carte militaire ainsi que la mention manuscrite et soulignée de Guillaume Apollinaire " faire suivre route transparente France ", au dessus de cette découpe, le poème Carte postale, manuscrit par Apollinaire à la plume en noir et en rouge) / (1 page blanche) / Les Saisons / (1 page blanche) / Vers le Sud / (1 page blanche) / Le Servant des Dakar (sic) (sur 2 pp.) / (1 page blanche) / Toujours / (1 page blanche) / La nuit d'Avril 1915 (A L. de C.C. [Louise de Coligny-Châtillon, sa maîtresse]) (en bas de ce poème, dessin à la plume d'un masque souriant). / (1 page blanche) / justificatif de tirage (verso vierge) ; et 1 feuillet blanc (garde).

RARISSIME EDITION ORIGINALE, de ces 21 poèmes écrits et imprimés sur le front par Apollinaire et ses compagnons de batterie. La Case d'Armons constituera l'une des 6 parties du recueil *Calligrammes*. Poèmes de la paix et de la guerre (1913- 1916), publié en avril 1918.

Tirage limité à 25 exemplaires, tel que l'indique les justifications de tirage : *Le tirage à 25 exemplaires des 21 poèmes de " La case d'Armons " a été achevé à la batterie de tir, devant l'ennemi, 38e Rég. d'arte. 45e Batterie par les maréchaux des logis Bodard et Berthier le 17 juin 1915.*

Exemplaire exceptionnel de René BERTHIER. Qqs. corrections à la plume en noir, vraisemblablement par Berthier, 1 ou 2 corrections par Apollinaire et une petite correction à l'encre rouge.

est : 40 000 / 50 000 €



Lettres et cartes autographes d'Apollinaire :

55.- APOLLINAIRE (Guillaume). .-" René / et Apollinaire attise(sic) le feu topaze ". **Dessin original de Guillaume Apollinaire au crayon (15 x 20,5 cm)** représentant, dans un abri, Apollinaire assis, fumant la pipe et attisant le feu, et René Berthier assis dans le fond. **Au verso, un poème manuscrit en lettres capitales au crayon non signé (vraisemblablement de la main d'Apollinaire, les U habituellement arrondis d'Apollinaire sont ici corrigés en V) : " MES SOIRS ! / ET / VOICI L'HORIZON NOIR OV / SONNE / LA / NEUVIÈME / HEVRE / RICHE / EN SOMME CAR VN VRAI ET TRÈS SINCÈRE POÈTE / EN LUI".** est : 2 000 €



56.- APOLLINAIRE (Guillaume) . - L.A.S. adressée à René Berthier datée du 16 novembre 1915, 68 lignes sur 4 pp. manuscrites sur 2 ff. (17 x 12 cm chacun), titre et faux-titre d'un livre écrit en grec.

Dans cette lettre, Apollinaire donne des nouvelles à Berthier de la vie de la 45e batterie. 2 jours après avoir écrit cette lettre, Apollinaire quitte sur sa demande le 38e régiment d'artillerie pour le 96e d'infanterie, et donc ses compagnons dont Berthier. Cette lettre très simple et néanmoins très émouvante témoigne du quotidien d'Apollinaire et de tous ses compagnons lors du rude hiver 1915 dans la Marne :

" *Illustre Monsieur Schnerb, vos mépris ne nous atteignent point car il n'y a pas de boue ici mais la neige et l'on gèle congruement. Je vous souhaite beaucoup de plaisir. (...) Je refuse votre sabre qui est rouillé de façon déshonorante. Un nouveau poète est né dans la personne du sieur Théouille qui vagit innocemment. (...) Il fait tellement froid que vous m'excuserez si ma lettre est peu spirituelle. (...) Ecrivez vite, je vous embrasse amicalement, vilain disciple sans discipline. Guill. Apollinaire.* " est : 1 000 €

57.- APOLLINAIRE (Guillaume). . - L.A.S. adressée à René Berthier datée du 8 février 1916, 68 lignes sur 4 pp. manuscrites (17 x 25 cm).

Apollinaire a intégré l'infanterie depuis près de trois mois avec le grade de sous-lieutenant et constate que les conditions y sont nettement plus dures que dans l'artillerie, qu'il avait quittée volontairement par manque d'action. Le séjour en Algérie dont il est question correspond à la permission qu'Apollinaire passe auprès de sa fiancée Madeleine à Oran pour les fêtes de fin d'année.

" *Cher Monsieur Schnerb, je vous maudissais en effet et ayant rencontré le tireur au cul Rouillon je l'avais chargé de vous engueuler avec tous les honneurs dus à votre grade. Nous avons été très voisins en effet. (...) Les amis en ce moment songent à eux non à moi. Cependant la guerre est plus intéressante dans l'infanterie que dans l'artillerie. Comme intérêt c'est certain, mais le danger en effet y est très très grand. Enfin j'espère que tout ira bien. Mais quelle vie de Pacha celle de l'Artilleur ! Vous n'imaginez pas à quel point vous êtes des pachas. (...) Je vous embrasse. Ecrivez vite. G.A.* " est : 1 000 €

58.- APOLLINAIRE (Guillaume). . - Carte postale autographe signée adressée à René Berthier (Maréchal des logis au 38e Artillerie, 45e Batterie, secteur 138), datée du 23 février 1916 (cachet des postes illisible), 25 lignes. Carte de correspondance des Armées de la République.

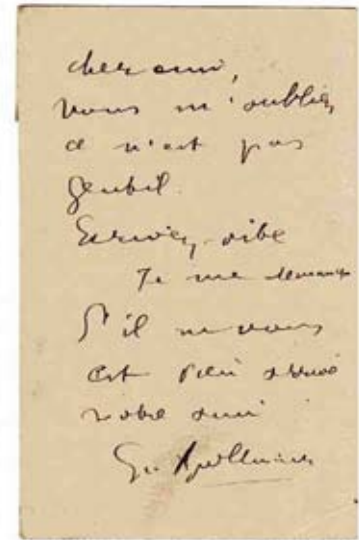
Apollinaire est toujours au 96e régiment d'infanterie comme le montre l'adresse de l'expéditeur : s/lieutenant G. de Kostrowicky, 96e 6e Cie secteur 139. Les conditions y sont toujours aussi dures et sa production littéraire s'en ressent.

" *Mon cher René, Votre lettre m'a fait plaisir. L'inspiration est rare dans la biffe, cher ami, peu de temps à soi. (...) Je vous enverrai un poème quand j'aurai le temps d'en faire et vous tacherez de l'éditer. Je vous embrasse fraternellement et vous prie de vite m'écrire. Guillaume Apollinaire.* " est : 800 €

Les 3 cartes postales suivantes sont envoyées de l'hôpital militaire. Le 17 mars 1916 Apollinaire est blessé à la tempe par un éclat d'obus (alors qu'il lisait le Mercure de France). Il est donc envoyé au Val-de-Grâce où il arrive le 28 mars, avant d'être transféré sur sa demande à l'hôpital italien (où son ami le peintre Serge Férat est infirmier). Il y subira une trépanation le 9 mai de cette même année, trépanation qui entraînera une longue et douloureuse convalescence.

59.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Carte postale autographe signée adressée à René Berthier (Maréchal des logis au 38e Artillerie, 45e Batterie, secteur 138), non datée. Cachet du 4 août 1916. Cachet de l'Hôpital du Gouvernement italien, complémentaire de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce (41 quai d'Orsay Paris). Carte de correspondance des Armées de la République.

" Cher ami, vous m'oubliez ce n'est pas gentil. Ecrivez vite. Je me demande s'il ne vous est rien arrivé. Votre ami. Gu. Apollinaire ". est : 400 €



60.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Carte postale autographe signée adressée à René Berthier (Maréchal des logis au 38e Artillerie, 45e Batterie, secteur 138), non datée (pas de cachet de poste), 22 lignes. Cachet de l'Hôpital du Gouvernement italien. Le recto de la carte représente une reproduction en couleurs de Campestrini "Avanti Savoia".

" Mon cher ami, vous n'auriez pas besoin de dates. Ça ne fait rien au demeurant. Je vous demanderais un article sérieux pouvant aller au Mercure. J'espère vous voir bientôt définitivement ici. Je vous envoie mon livre, mettez en œuvre votre ingéniosité. (...) ". (qq.s.taches d'encre). est : 600 €

61.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Carte postale autographe signée adressée à René Berthier (Maréchal des logis au 38e Artillerie, 45e Batterie, secteur 138), non datée, 17 lignes. Cachet du 19 septembre 1916. Cachet de l'Hôpital du Gouvernement italien. Carte de correspondance des Armées de la République.

Cette fois, Apollinaire s'adresse davantage au génial ingénieur qu'au poète prometteur :

" Mon cher ami, (...) C'était un long article sérieux que je demandais mais celui-là servira aussi. Je le donnerai à Sic. Travaillez bien vous ne vous en repentirez pas, je crois. Vous devriez chercher la composition d'une encre séchant instantanément et évitant l'emploi du buvard. (...) Bonjour à Bodard, dites-lui de m'écrire ainsi qu'à Coulon. Ma main très amie. G. Apollinaire ". (petites notes de musique inscrites au crayon çà et là sur le recto, petite déchirure marginale sans gravité (1 cm env.)). est : 800 €

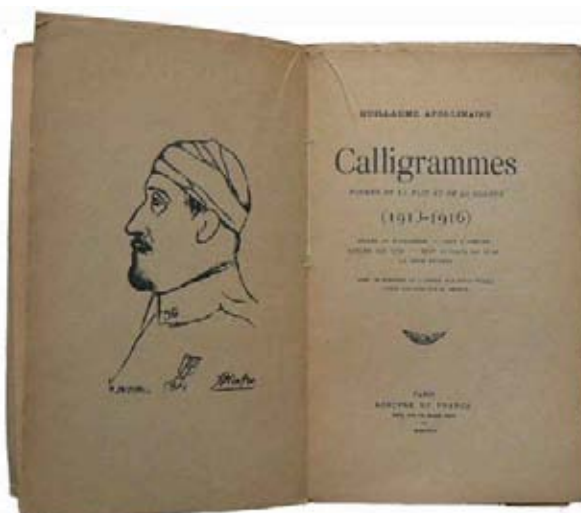
62.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Lettre autographe signée adressée à René Berthier datée du 30 avril 1917, 4 pp. manuscrites (25,5 x 20 cm), 65 lignes.

Réformé du fait de sa blessure à la tête, Apollinaire, de retour sur Paris, publie le Poète assassiné fin 1916, renoue avec les milieux littéraires et artistiques, et reprend l'écriture malgré sa convalescence difficile. Cette lettre illustre encore l'amitié et la tendresse qu'il témoigne envers le couple Berthier.

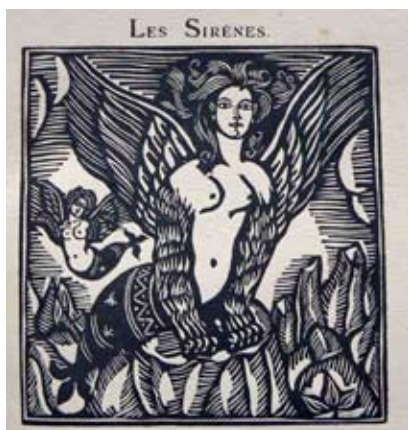
" Mon cher René, Lorsqu'à Paris on a rendez-vous avec un de ses amis chez lui, on commence par monter jusqu'à son appartement où l'on sonne. (...) Voilà cher ami quelques aphorismes touchant les coutumes du visiteur parisien. Que ne les avez-vous mises en pratique samedi, vous nous auriez évité de vous attendre jusqu'à neuf heures, cependant que vous vous embêtiez dans les rues avoisinantes avec le regret et la crainte que je n'eusse manqué à votre charmante femme. Je me faisais un plaisir de lui remettre le poème de votre mariage. (...) Répondez vite, nom d'une pipe et ne soyez plus dans la lune. Accolade cordiale. Guillaume Apollinaire. " est : 1 000 €

63.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Sur un catalogue de la librairie Gauthier-Villars et Cie, annotation manuscrite de la main d'Apollinaire : " monde spécial tout le monde ensemble/ A bord d'un des bateaux qui croisaient à St Hélène, il a été en Egypte a pris bataille d'Aboukir et qui sous l'influence de P ". est : 200 €

Livres de et sur Apollinaire :

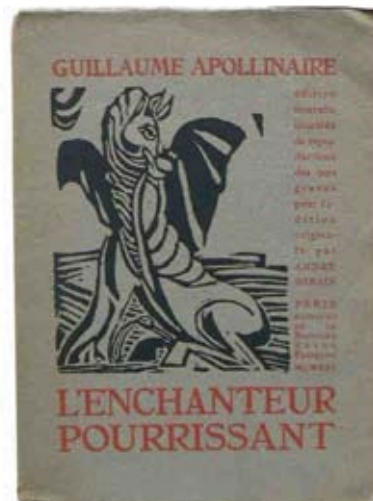


64.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre. (1913- 1916). Ondes - Etendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par R.Jaudon. Paris Mercure de France 1918. in-8 broché, couverture imprimée (mors intérieur renforcé au ruban adhésif). Portrait d'Apollinaire blessé par PICASSO en frontispice. **EDITION ORIGINALE. Exemplaire de René BERTHIER**, avec son ex-libris. Ex.n°217. est : 600 €



65.- APOLLINAIRE (Guillaume) & DUFY (Raoul). -Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Illustré par Raoul DUFY. Paris Editions de la Sirène 1919. in-8 br. 32 bois et 4 lettrines par Raoul DUFY. Ex.n°176 sur papier bouffant. 2e édition. (qqs.petites rouss.) est : 120 €

66.- APOLLINAIRE (Guillaume) & DERAÏN (André). -L'Enchanteur Pourrissant. Edition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain. Paris Nouvelle revue française 1921. in-8 br. Couv. illustrée. 32 bois gravés d'André Derain dont 12 à pleine page. Ex- libris René Berthier. est : 150 €



67.- APOLLINAIRE (Guillaume). - Album de la collection La Pléiade. Paris nrf- Gallimard 1971. in-8 cartonnage d'éd. (sans sa jaquette, sans sa couverture rhodoïde et sans son étui). est : 60 €

68.- [APOLLINAIRE (Guillaume) & SOUPAULT (Philippe)]. - Guillaume Apollinaire ou Reflets de l'incendie. Etude ornée d'un bois d'ALEXEIEFF et suivie de treize poèmes inédits d'Apollinaire. Marseille Cahiers du Sud 1927. in-8 de 65 pp. br. couv.imprimée rempliée. Frontispice gravé sur bois par Alexeieff. Ex.n°92 sur alpha d'un tirage à 548 ex. **EDITION ORIGINALE.** est : 250 €



Divers :



69.- 'TRANCHMAN' ECHO. - Journal mondain - paraissant à chaque cuite du Rédacteur.

1 feuillet quadrillé (31 x 19,5 cm) imprimé recto verso en multigraphie à la gélatine et à l'encre bleue. Le recto est composé de l'entête du journal sur le tiers supérieur, et pour les 2/3 inférieurs de 3 colonnes laissées vides, hormis l'inscription " N°3 tout particulièrement visé par la censure " en haut de la colonne centrale. Au verso, plusieurs rubriques laissées vide (" Dernière heure - fil spécial avec l'infanterie - correspondance spécial(sic) à l'Echelon - aucune nouvelle du monde entier ; Faits divers ; Chronique financière ; Publicité - tarif : 4 litres la ligne (pour entretenir la cuite du Rédacteur) - Emplois-Mariages-Divers "). Il s'agit là du journal de la 45e Batterie, imprimé avec les mêmes ressources que la Case d'Armons. **TRES RARE.** est : 500 €

70.- [APOLLINAIRE (Guillaume)]. - Carton d'invitation pour la première des " Mamelles de Tirésias ", première pièce de Guillaume Apollinaire, présentée au Théâtre René Maubel. La date est corrigée à l'encre rouge (dimanche 24 juin à 4 h. au lieu du 10 juin à 2 h.). Le carton est découpé un peu en marges gauche et inférieure, avec petits manques de texte.

Le 24 juin 1917, dans un théâtre de la butte Montmartre, a lieu la première des Mamelles de Tirésias, " drame surréaliste " de Guillaume Apollinaire, mis en scène par Pierre Albert-Birot, avec des décors et costumes d'inspiration cubiste de Serge Férat. La représentation de cette pièce très avant-gardiste et anticonformiste (elle met en scène une héroïne, Thérèse-Tirésias, s'insurgeant contre l'autorité masculine et son mari décidant d'enfanter 40049 bébés) provoque un véritable scandale. est : 100 €



71.- APOLLINAIRE (Guillaume) & BERTHIER (René). - 2 médaillons découpés dans du papier cartonné (diamètre 8 cm env.):

- le premier est une **photographie (signée de R. Berthier) représentant Guillaume Apollinaire de profil, coiffé d'un képi.** Entourage du médaillon en lettres gravées sur le négatif avant développement : " APOLLINAIRE LE CRUEL TYRAN DES HURLUS. 1915. " (petite tache d'humidité).

- Le second médaillon est un dessin au crayon et à l'encre représentant un serpent, une rose, un épi de blé et une flèche, surmontés de l'inscription à l'encre " 1 KOSTRO " (surnom d'Apollinaire, de son vrai nom : Wilhelm Albert Wlodzimierz Apolinary de Waz- Kostrowicki). Tout autour du disque : " 38 ARTILLERIE 45 BATTERIE SECTEUR 80 HYPOGEE 4 1915 7 ". est : 500 €



Textes et autographes de ou adressés à René Berthier :

72.- BERTHIER (René). .- *Kostro ou la Terreur des Allumettes. Parodie. Manuscrit d'1 feuillet recto-verso (dim. 31 x 20 cm), au crayon sur le même papier quadrillé servant à l'impression de la Case d'Armons et de Tranchman' Echo. Dans ce texte, René Berthier décrit avec une verve et un humour certains et non sans tendresse "Kostro-Néron", le "Tyran", aux prises avec des allumettes pour sa pipe. **Portrait au crayon d'Apollinaire de profil la pipe à la bouche, en bas à gauche du verso.** est : 200 €*



73.- BERTHIER (René). .- *"Crépusculaire". Poèmes en calligrammes. 8 ff. (dim. 27 x 21,5 cm) manuscrits à l'encre et au crayon. Un poème est signé et daté du 8/2/15 (un autre porte la même date). La plupart des poèmes est manuscrite sur le recto. Qqs. petites notes annexes au crayon ou à l'encre comme des portraits d'Apollinaire au crayon, quelques vers, des signes de sténographie, des équations et croquis scientifiques. Le poème complet intitulé "Crépusculaire" se trouve noté en calligrammes sur la première feuille. Les autres feuillets portent des fragments de ce poème, parfois répétés.*

On sent bien évidemment l'influence du "maître" sur son "disciple" dans ces calligrammes. est : 300 €



74.- BERTHIER (René). .- *"Roses Mystiques". Dessin à l'encre signé René en majuscule, en bas à droite, non daté, et représentant un rosier et deux épis de blé. (Au dos d'un papier à entête de la Librairie Matot-Braine de Reims). Dim. 27 x 21 cm. est : 50 €*

75.- BERTHIER (René). .- *2 textes manuscrits à l'encre (2 ff. 27 x 21 cm) : Dépôt (la recrue (cheval) d'Argentine au crayon), poème de 32 vers, daté du 12/3/19 ; et La Guerre, texte en prose de 16 lignes (qqs.ratures). est : 100 €*

76.- BERTHIER (René). .- *Ensemble de textes manuscrits : poèmes, souvenirs de guerre, écrits sur Guillaume Apollinaire. 15 feuillets manuscrits à l'encre ou au crayon. (dim. 21 x 27 cm env.). est : 200 €*

77.- BERTHIER (René). .- *Ensemble de textes manuscrits en sténographie. 7 feuillets manuscrits à l'encre ou au crayon. (dim. 21 x 27 cm env.). L'un des feuillets porte la date 6/4/22. est : 100 €*

78.- BERTHIER (René). .- *Tapuscrit de 7 pp. en 2 exemplaires, traitant d'une anecdote impliquant Apollinaire, une tranche de vie de la 45e batterie. René Berthier y fait part d'une réflexion d'Apollinaire sur l'un de leurs camarades puis reprend une histoire que ce dernier raconte à ses camarades de batterie. Le texte est inachevé. est : 150 €*

79.- [BERTHIER (René)]. .- *Ordre du Régiment tapuscrit sur 1 f. (15,5 x 20 cm), daté du 24 mars 1918. "R.G.A., 2e division, 238e R.A.L., Extrait de l'ordre n°27. Le Lt-Colonel Commandant le 287e R.A.L. cite à l'ordre du Régiment : Le S/Lieutenant BERTHIER, René, 30e Batterie du 287e R.A.L. "Officier aussi courageux qu'instruit, sur le front depuis le début de la guerre, a rempli pendant 20 mois les fonctions d'observateur dans une batterie de 75, notamment à Verdun au cours des attaques sur l'ouvrage de Thiaumont du 1er au 9 août 1916. S'est fait remarquer au cours de l'opération du 20 février 1918, par le sang-froid dont il a fait preuve, pendant la reconnaissance et la mise en batterie". est : 100 €*

80.- [BERTHIER (René)]. .- Carnet de visites. 1er semestre 1915. Note au crayon rouge sur la première page : " Historique de la connaissance avec G.A. et départ au front. ". A l'intérieur, plusieurs notes en sténo à l'encre et au crayon. est : 50 €

81.- FOMBEURE (Maurice). .- L.A.S. adressé à Mme Berthier datée du 28 juillet 1939. 1 f. recto verso (27 x 21 cm).

" Madame, je m'excuse de venir troubler un peu la paix de vos vacances. Mais par vous je voudrais demander une petite chose à celui qui fut le " maréchal des logis René Berthier ". Voilà : je fais partie du comité de rédaction d'une jeune revue de poésie " Le Beau navire ". Nous voulons faire sortir le 11 novembre, jour anniversaire de sa mort, un numéro sur " Apollinaire " . "

L'écrivain et poète Maurice Fombeure (1906- 1981) y demande un article de R. Berthier sur " Apollinaire artilleur ". est : 50 €

82.- MARCOUSSIS (Louis, 1878- 1941). .- Lettre autographe signée adressée à René Berthier, non datée, sur papier à entête à l'adresse 61, rue Caulaincourt. 1 feuillet (26,5 x 21 cm). La partie supérieure de la lettre est ornée d'un **dessin original à l'encre représentant une abstraction circulaire autour des lettres ALCOOLS** (9 cm de diamètre). Le début de la lettre tourne autour de ce dessin :



" Cher Monsieur Berthier, je tourne toujours autour d'Alcools - ceci pour que vous ne m'en vouliez pas. Ne jugez pas mal mon silence. Je suis incapable de faire autre chose que de gratter les cuivres (ils sont déjà quarante). Je suis incapable de lire, d'écrire, de vous dire toute la joie que j'ai en lisant vos beaux poèmes. J'ai effacé la première signature sur le portrait de Guillaume. L'autre n'est pas encore fait. Sitôt fait, je vous expédie mon épreuve. Ecrivez-moi. Quand serez-vous à Paris. Très cordialement votre Marcoussis. ". Y est joint une carte de visite avec le numéro de téléphone annoté au crayon.

C'est Guillaume Apollinaire qui fera franciser le nom de son ami Ludvig Kasimir Ladislav Markus en Louis Marcoussis. Louis Marcoussis illustrera en 1934 une nouvelle édition du recueil Alcools. est : 300 €



DU FONDS Arsène DUREC, metteur en scène (1873- 1930) :

83.- BENEDICTUS (Edouard) (1878- 1930). .- " Décor pour la pièce de théâtre " Les Huns "1er acte. Dessin aquarellé 0.33 x 0.48 m. Signé et situé en bas à gauche. est : 150 €

84.- BENEDICTUS (Edouard) (1878- 1930). .- " Maquette du décor de Polyphène au lever de rideau ". Dessin aquarellé 2.255 x 0.385 m. Situé et signé en bas à gauche. est : 150 €

85.- BERNHARDT (Sarah). .- Lots de documents divers concernant Sarah Bernhardt :

Mot autographe signé sur un papier bleu à en-tête " Fort des Poulains. Belle-Ile-en-Mer. Morbihan " avec l'enveloppe adressée à Monsieur Durec. Villa Bianca. Blonville/Mer Calvados. Cachet du 31 juillet 1904. : " Mes compliments et félicitations sincères, cher Monsieur - Sarah Bernhardt. PS : Je ne vous donne pas encore votre rôle parce que je fais en ce moment de légères retouches d'ensemble "

Arsène Durec a eu en effet un petit rôle dans l'Aiglon d'Edmond Rostand (un montagnard).

Joints :

- Carte d'invitation à la répétition générale de l'Aiglon, drames en 6 actes et en vers de M. Edmond ROSTAND. Théâtre Sarah- Bernhardt. Invitation à Mme Durec.

- Photographie de Sarah Bernhardt en costume médiéval (18 x 13.5 cm) avec autographe signé : " Souvenir très affectueux. Sarah "

- Carte de visite de Sarah Bernhardt à liseré de deuil adressée à Mr. Durec. (Enveloppe du 25-7-29 : " Merci cher Monsieur. Merci. Sarah. "

- Télégramme du 12 oct. 08 envoyé à Durec. Théâtre des Arts. Paris : " Lille. 6 h. 35. Mon cher Durec ne perdez pas votre temps je vous prie. Je ne veux pas louer mon théâtre. inutile de continuer vos pourparler avec M. Ullmann. Je garde mon théâtre même pendant mon absence ayant de très belles choses à y faire.. Mes Amitiés. Sarah Bernhardt. "

- Deux programmes brochés du Théâtre Sarah Bernhardt pour la pièce l'Aiglon.

- Rare itinéraire du voyage de Sarah Bernhardt aux Etats- Unis en 1901 : Itinerary - Farewell American Tour of Madame Sarah Bernhardt and Mons. Coquelin under the direction of Mr. Maurice Grau, managing director of the Maurice Grau Oprear Company. Brochure de 16 pp. Couverture en couleurs ornée d'un aigle et de drapeaux français et américain. Photographies en noir de S. Bernhardt, Coquelin et Grau. In fine carte couleur dépliant des U.S.A avec l'itinéraire du voyage de Sarah Bernhardt.

- Programme de ce voyage imprimé sur un carton à l'en-tête du Théâtre Sarah Bernhardt et petit carton programme de ce voyage imprimé en américain.

- Journal " Le Gaulois du Dimanche. Supplément hebdomadaire littéraire et illustré.17- 18 mars 1900 " consacré à la pièce de ROSTAND l'Aiglon.(Déchirure sans manque sur le bandeau titre.) est : 350 €

86.- BRUNNER (Sigismond- Léopold) 1878- 1961. Polonais, école française.. .- " Décor pour une affiche de la pièce de théâtre de Maeterlinck : " Intérieur " au Petit-Théâtre ". Crayon de couleurs vert, jaune et fusain. Signé au milieu à droite. (Mouillure en bas et rousseurs). Sous verre. 0.63 x 0.48 m. Cette pièce symboliste de Maeterlinck fut jouée pour la première fois en 1898. est : 400 €

87.- COLETTE (Sidonie- Gabrielle). .- Rare manuscrit de la pièce de théâtre " En Camarades ". Document de 31 x 20 cm.

Sur le recto du premier feuillet : titre manuscrit de la main d'un(e) secrétaire et en haut à gauche manuscrit de la main de Colette : " Colette Willy. Villa Belle Plage. Le Crotoy. Somme ". Verso blanc.

Le second feuillet est manuscrit au recto de la main d'un(e) secrétaire : Personnages : Fanchette. Jeune femme / Marthe. une amie, jeune femme / Max. mari de Fanchette / Le Gosse. vingt deux à vingt cinq ans.

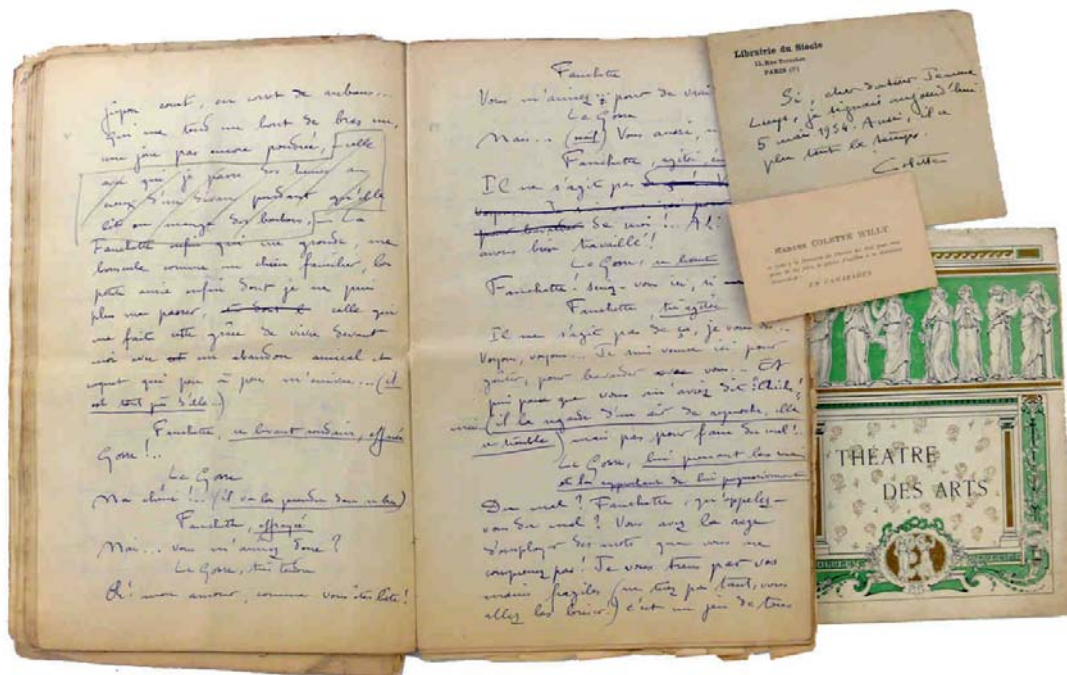
Le premier acte de 20 pages est manuscrit de la main d'un(e) secrétaire et comporte de nombreuses corrections et ratures de la main de Colette. Ce premier acte est paginé de 1 à 20.

Le second acte de 39 pages (non paginées dont 4 pp. blanches) est entièrement écrit de la main de Colette.

La première de " En Camarade " aura lieu le 22 janvier 1909 au théâtre des Arts. Colette y tiendra le rôle de Fanchette. " En Camarades " sera ensuite reprise du 5 février au 1er mars à la Comédie Royale, puis en 1912, du 15 au 28 février au théâtre Michel. La critique se montra mitigée. Léon Blum dans Comoedia au lendemain de la première couvre Colette et la pièce d'éloges, mais ses confrères vont se montrer plus sévères, tel Adolphe Brisson dans Le Temps qui fustige le jeu de Colette : " elle n'est pas encore rompue à la discipline du métier d'artiste ; sa voix n'est pas mélodieuse, sa diction n'est pas naturelle ; elle roule les r à la façon des vieux comédiens de l'Ambigu, son allure est contrainte, sa physionomie inexpressive. "

On joint à ce document :

- Programme du théâtre des Arts annonçant " La Tour du Silence " Pièce en trois actes de M. Collijn, musique et mise en scène de Mitjan suivi de " En Camarades " comédie en deux actes de Mme Colette Willy. (Broché. 20x 16 cm).
- Mot autographe signé de Colette : " Si, cher docteur Jeanne Luys, je signais aujourd'hui 5 mai 1934. Aussi, il a plu tout le temps " Mot sur papier à en-tête de Librairie du Siècle, 11, rue Tronchet. Paris (8e) 11 x 14 cm
- Carte de visite imprimée : Madame Colette WILLY se joint à la Direction du Théâtre des Arts pour vous prier de lui faire le plaisir d'assister à la répétition générales de : En Camarades.
- Carte de visite imprimée et manuscrite : H. Gauthier-Villars (Willy) " Trop heureux de signer cette pétition. Le nom de Durec est au dessus de toute compétition ! ". Avec l'enveloppe adressée à Durec. est : 4 000 €



88.- CREVEL (René) 1900- 1935. - " Etude pour une pièce " Il était une bergère. " ". Aquarelle et gouache 0.23 x 0.38 m sbd. Dans un encadrement et sous verre. Une étiquette contrecollée au dos indique, à la plume : " René Crevel - Il était une bergère - sous verre ". est : 60 €

89.- DELAW (Georges) 1871- 1938. - 2 aquarelles encadrées, sous verres:
 Etude pour le "Marchand de passions". Acte II 0.19 x 0.25 m. sbg. (Cette pièce de Maurice Magre fut créée en 1911).
 " Essai du plan incliné " sbd. 0.17 x 0.24 m.
 Georges Delaw fut l'un des piliers du Lapin Agile à Montmartre. est : 300 €



90.- DOMERGUE (Jean- Gabriel) (1889 - 1962). - 37 études de costumes à l'aquarelle pour la pièce de Maurice MAGRE (1921) : " Arlequin ". Dim. 25 x 16.5 cm. (Certaines sous verre, certaines avec de petites déchirures en marge. Ces études ne sont pas signées).
 Y est jointe une grande étude de J.G. Domergue à la plume d'un Arlequin pour l'affiche de la pièce. Signée au milieu et datée 21 (dim. 49 x 0.35 cm), contrecollée sur carton. (Qqs. taches de colle).
 On joint le programme de la pièce " Arlequin " de M. Magre de 1921 avec des reproductions couleurs des dessins de J.G. Domergue (certaines des études de Domergue sont reproduites dans ce programme).
 On joint enfin la copie (de l'agence générale de copie H. Compère) de la pièce de M. Magre. Exemplaire de M. Magre avec quelques corrections manuscrites. Le troisième rêve est en tapuscrit. est : 1 500 €

91.- DUREC (Georges). - 17 photographies représentant DUREC et sa troupe. Y sont jointes 4 études de décor de théâtre à l'aquarelle. (Anonymes) est : 100 €

92..- KROHG (P. Lasson) (1889- 1965). Ecole Norvégienne. . .- " Portrait de Durec ". Dessin au fusain. Sbd. 0,53 x 0,41 m. Sous verre dans un encadrement.

Le Norvégien Per Krogh arrive à Paris vers 1900 et devient l'élève de Matisse (1907-1909). Il sera l'une des figures incontournables de Montparnasse, avec sa femme Lucy, et retournera à Oslo enseigner la peinture, avant de réaliser plusieurs grandes fresques pour des institutions norvégiennes ainsi que pour le Conseil de Sécurité de l'ONU. est : 400 €

93..- ROSTAND (Edmond). .- L'Aiglon, drame en six actes, en vers représenté pour la première fois au Théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900. Paris Charpentier et Fasquelle 1900. in- 8. 1/2 maroquin olive à coins, dos à nerfs orné d'aigles dorées. Tête dorée. Couverture verte conservée. Etui. (Dos insolé passé au Havane). Edition originale. Envoi de E. Rostand : " A Durec qui dit si doucement le vers. Avec mes remerciements "

On y ajoute : ROSTAND (Edmond) " L'illustration. Les études de Chanteclerc ". In-folio. Rel. d'éditeur en maroquin long grain bordeaux. Titre doré sur le premier plat. Planches couleurs représentant les costumes de cette pièce et la suite texte de la pièce. Portrait de Rostand en académicien. Bon ex. est : 300 €



*ma main très amie
Stellen arte*

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.



Au nom des Reue Berthier
Les cordeliers
L'Union Américaine
21 Juin 1812



ET A-DOLLINAIRE ATTISE LE FEU TO PAZE

R
E
N
E