

1 – Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

Le couronnement de la reine Marie de Médicis

Gravure au burin d'après Pierre-Paul Rubens et gravée par Jean Audran.

61,5 x 92

150 / 200 €

2 – Gabriel PERELLE (1603-1677)

Bord de rivière animé

Burin et pointe sèche chez N. de Poilly rue St-Jacques, d'époque fin XVIIe.

24 x 30,5

80 / 100 €

3 – Arnoldus WOLFF (né en 1759)

- La Vertu veut désarmer l'Amour

- L'Amour victorieux de la Vertu

Paire de gravures, début XIXe siècle, à vue ovale.

23,5 x 21

150 / 200 €

4 – Charles MOREAU (1762-1810)

Fragments et ornemens d'architecture, dessinés à Rome d'après l'Antique

Suite de 18 planches gravées et la planche de présentation.

54 x 40

1 000 / 1 200 €

5 – P. CHENU

« Les bons amis »

« L'École Flamande »

Paire de gravures d'après David TENIERS LE JEUNE.

80 / 100 €

6 – ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIIIe siècle

Conversations près de la fontaine et du lavoir.

Plume et encre de sépia.

28 x 43

300 / 400 €

7 – ÉCOLE FRANÇAISE NÉO-CLASSIQUE, vers 1800

La galerie des Antiques

Lavis d'encre de Chine.

26 x 19

150 / 200 €

8 – ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800

Portrait de femme vêtue de dentelle

Huile sur toile dans un format ovale.

76 x 63

300 / 400 €

9 – Claude Jean-Baptiste HOIN (1750-1817)

Jeune femme sur le banc

Aquatinte.

32 x 23

50 / 80 €

10 – HENRY, École française XIXe siècle

Rameurs au coucher de soleil, 1863

Fusain et craie signé et daté en bas à droite.

19,5 x 26

80 / 100 €

11 – Alphonse CHAIGNON (né en 1828)

Fleuve au bord d'une ville médiévale avec maisons en colombage et cathédrale

Aquarelle signée et datée à gauche.

26 x 55,5

150 / 200 €

12 – ÉCOLE HOLLANDAISE

Bergères près du troupeau

Huile sur panneau.

18 x 20,5

60 / 80 €

13 – ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste HUET

Les jeunes bergères

Huile sur toile.

26 x 21

600 / 800 €

14 – Jules DAVID (1808-1892)

« La femme y voit trop »

« Le mari n'y voit pas »

Paire de lithographies rehaussées d'aquarelle, éditeur AZ. Bes et F. Dubreuil à Paris, XIXe siècle.

25 x 30

150 / 200 €

Cadres en placage de loupe de noyer.

15 – ÉCOLE ITALIENNE, XIXe siècle

Parade nocturne à Venise et le Pont du Rialto

Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche.

22 x 16,5

300 / 400 €

16 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme au turban de profil vers la droite

Huile sur toile.

27 x 21,5

300 / 400 €

17 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Ruine animée de personnages

Huile sur panneau.

14,5 x 18,5

200 / 300 €

18 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Ville médiévale

Huile sur panneau.

13,5 x 12,5

200 / 300 €

19 – Auguste GÉRARD, École française du XXe siècle

Portrait de femme, 1932

Huile sur toile signée et datée en bas à droite et datée en bas à gauche.

41 x 33

300 / 400 €

20 – Giorgio VALENZIN (1901-1978)

Venise, la Salute, 1954

Lavis de sépia signé en bas à droite.

16 x 22

80 / 100 €

21 – BENOIS, École française du XIXe siècle

Portrait de jeune fille en robe grise à col de dentelle, 1859

Pastel signé, daté et situé « Fontainebleau » en bas à droite.

39,5 x 30

400 / 600 €

22 – CHINE, XIXe siècle

Portrait d'un couple de dignitaires

Gouaches sur papier de riz en pendant dans un format ovale.

20 x 12

60 / 80 €

23 – ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle

Rue de village

Huile sur carton monogrammée en bas à droite.

23 x 15

100 / 150 €

24 – Paul-César HELLEU (1859-1927)

La toque de fourrure

Pointe sèche et aquarelle.

36 x 22

200 / 300 €

25 – ÉCOLE SYMBOLISTE du XIXe siècle

Portrait de femme de profil

Huile sur carton monogrammée en bas à gauche.

13 x 11

80 / 100 €

26 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Les enfants

65 x 54

300 / 400 €

27 – ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle

Vue du château Saint-Ange à Rome

Lithographie aquarellée.

12 x 18

200 / 300 €

28 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

Nature morte à la tasse de thé

Huile sur toile.

38 x 46

200 / 300 €

29 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

La jeune servante

Huile sur panneau signée en bas à droite.

35 x 25

300 / 400 €

30 – Attribué à Louise ABBEMA (1858-1927)

Portrait de femme à la robe blanche

Huile sur toile. (Restaurations).

57,5 x 42

400 / 600 €

31 – ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle

L'arrivée du train

Huile sur toile.

91 x 140

400 / 500 €

32 – MONTRE DE GOUSSET chronographe en or 18 ct d'époque début XXe siècle à décor de monogramme du fabricant INTEGRAL à Bruxelles. Trotteuse, guichets indiquant les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Répétition à minutes, mouvement 22 rubis. Fonctionne.

Poids brut : 132 g – Diam. : 5,5 cm

600 / 800 €

33 – MONTRE DE GOUSSET en or avec sa clé vers 1900, aiguilles en or, boîtier à décor d'écusson monogrammé et feuillagé sur fond amati. Fonctionne.

Poids brut : 65 g – Diam. : 4,5 cm

250 / 300 €

34 – MONTRE DE GOUSSET en or d'époque Louis-Philippe à décor de cartouche à rinceaux sur fond guilloché. Mouvement à cylindre 8 rubis. Fonctionne.

Poids : 59 g – Diam. : 4,2 cm

250 / 300 €

35 – MONTRE CHÂTELAINNE en or d'époque fin XIXe siècle à décor guilloché et émaillé bleu d'écusson et de feuillages. Mouvement à cylindre 8 rubis. Fonctionne. Avec ses deux clés.

Poids brut : 36,5 g – Diam. : 3,5 cm

180 / 200 €

36 – MONTRE DE COL en or vers 1900 à remontoir à décor Art Nouveau de cartouche rocaille et de fleurs.

Poids brut : 21 g – Diam. : 2,7 cm

120 / 150 €

37 – CHAÎNE DE MONTRE en or munie d'une clé en or et fer et d'un petit pendentif médaillon à décor amati en or et verre.

Poids d'or : 31 g

500 / 700 €

38 – MONTRE CHÂTELAINNE à coq en or de BRÉGUET d'époque fin XVIIIe siècle, cadran en or guilloché, lunette sertie de demi-perles fines, carrure godronnée, fond en émail guilloché dans un entourage de demi-perles fines. Signée sur le mouvement.

Poids brut : 28,9 g – Diam. : 3,5 cm

500 / 700 €

39 – MONTRE CHATELAINNE à coq en or d'époque Louis XVI, cadran en or guilloché avec cartouches émaillés pour les heures en chiffres arabes, lunette à demi-perles fines, carrure guillochée, fond guilloché en rouelle à entourage de demi-perles fines. (Manques).

Poids brut : 33 g – Diam. : 3,8 cm

250 / 300 €

40 – MONTRE DE GOUSSET en or, cadran et mouvement signés OMEGA à Genève. Boîtier numéroté 6920231, mouvement n° 6379505. Années 50. Fonctionne.

Poids brut : 42 g

200 / 300 €

41 – BROCHE ronde à décor de fleur de lys formée de deux améthystes, deux roses et quatre perles fines. Vers 1900.

Poids brut : 5,3 g

200 / 300 €

42 – PENDENTIF médaillon en pierre de lune monture or et argent vert 1900, le centre et la bélière agrémentés de roses à motif de fleur de lys et de lotus.

Long. : 7,3 cm

600 / 800 €

43 – BROCHE en or gris sertie de trois citrines ovales facettées et de perles fines. Vers 1900.

Poids brut : 5,1 g

200 / 300 €

44 – BROCHE NŒUD en or sertie de dix perles baroques et de petites roses d'époque Napoléon III.

Poids brut : 8,9 g – Long. : 4,2 cm

300 / 400 €

45 – CAMÉE en sardonix à profil de femme antique monture or à motif tressé, agrémenté de six perles fines.

Poids : 6,1 g

130 / 150 €

46 – CROIX en or filigrané.

Poids : 8,7 g – Long. : 7,5 cm

100 / 120 €

47 – CROIX reliquaire en or gravé.

Poids brut : 10 g

120 / 150 €

48 – BOURSE en or à décor de monogramme et petit porte-monnaie en cuir rouge.

Poids brut : 19 g

20 / 30 €

49 – DÉ À COUDRE en or à décor de frise végétale dans son étui.

Haut. : 2,5 cm – Poids : 7,1 g

100 / 120 €

50 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or amati.

Poids : 7,2 g

120 / 150 €

51 – DÉ À COUDRE en or à décor gravé de fleurs.

Poids : 4 g – Haut. : 2,3 cm

60 / 80 €

52 – PORTE-CRAYON en or 750/1000. Travail étranger.

Poids : 10,7 g – Long. : 7,5 cm

150 / 200 €

53 – PORTE-AIGUILLES en argent figurant un gentilhomme vêtu à la mode du XVIIe siècle (haut. : 6,5 cm – poids : 3,5 g) et porte-aiguilles en or (haut. : 6,5 cm – poids : 3,9 g).

80 / 100 €

54 – BATTEUR À CHAMPAGNE en or muni d'une boule en or et six boules en corail.

Long. : 8,3 cm – Poids brut : 6,5 g

60 / 80 €

55 – BRACELET rigide à charnière en or jaune et or gris serti de onze brillants taille ancienne en chute et de roses. Vers 1900.

Poids brut : 14,4 g

1 000 / 1 200 €

56 – MAUBOUSSIN

COLLIER ras-de-cou en or, signé et numéroté.

Poids : 135 g

2 000 / 2 500 €

57 – MAUBOUSSIN

BAGUE dôme en or godronné deux tons.

Poids : 10,5 g

300 / 400 €

58 – MAUBOUSSIN

MONTRE-BRACELET en or jaune et acier, boîtier rond à lunette godronnée, cadran à index bâtons et chiffres romains en or, aiguilles en or et émail, fond en partie transparent.

Mouvement automatique. Bracelet cuir. Signée. Références R02458 et n° 117SG.

On y joint deux bracelets en cuir de la maison Mauboussin.

600 / 800 €

59 – HERMES

BRACELET articulé en argent.

Poids : 82 g

100 / 150 €

60 – CARTIER

MONTRE-BRACELET de dame en or et acier modèle « Panthère Vendôme » cadran rond, mouvement à quartz. Signée et numérotée 669208500. Fonctionne. Avec son écrin d'origine, sa garantie et sa notice.

500 / 700 €

61 – BOUCHERON

BRACELET-MONTRE de dame modèle « reflet » en or et acier, boîtier rectangulaire à godrons, cadran à chiffres romains, index et aiguilles en or. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.

On y joint un autre bracelet.

300 / 400 €

62 – CARTIER

BRACELET-MONTRE « Santos » hexagonale en acier, cadran émaillé blanc à chiffres romains, guichet pour les quantièmes, aiguilles bleues, couronne octogonale sertie d'un saphir. Mouvement automatique. Signée et numérotée 296506230. Fonctionne. Conservée dans un écrin Cartier.

500 / 600 €

63 – BAGUE jonc en or gris ornée d'un pavage de brillants.

Poids brut : 12,4 g

400 / 600 €

64 – PIAGET pour Mauboussin

MONTRE-BRACELET de dame en or jaune des années 70, boîtier rond, lunette en or satiné, bracelet articulé en or à maillons satinés, avec boucle simple, mouvement quartz, boîtier signé Mauboussin Paris et numéroté 924E47 et 89461.

Poids brut : 45 g

1 000 / 1 200 €

65 – PAIRE DE CLIPS d'oreille en or jaune godronné.

Poids : 5 g

80 / 100 €

66 – SAUTOIR CHOKER en perles de culture.

Long. : 200 cm – Diam. : 8,5 mm

400 / 600 €

67 – BRACELET en or 14 carats en maille. Travail étranger.

Poids : 75,5 g – Long. : 19 cm

1 000 / 1 200 €

68 – HERMES

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en or.

Poids : 16,9 g

700 / 800 €

69 – BULGARI

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES de forme ronde en or guilloché et filets d'émail bleu. Travail au 750/1000.

Poids : 14,5 g

700 / 800 €

70 – CÉLINE

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES deux ors et émail en or 18 carats à décor de calèche sur fond. Travail étranger. Prototypes pour les magasins Céline.

Poids : 17,2 g

400 / 600 €

71 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or gris de forme carrée sertis d'un saphir cabochon, de deux petits brillants et de roses.

Poids brut : 14,5 g

700 / 800 €

72 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or à profil de cheval. Travail italien au 750/1000.

Poids brut : 14 g

400 / 500 €

73 – CELINE

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES ajourés deux ors et émail avec le monogramme de la marque Céline. Travail étranger 18 carats. Prototypes réalisés pour les magasins Céline.

Poids brut : 20,5 g

500 / 800 €

74 – CELINE

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune et or gris, onyx noir et émail de forme carrée agrémentés du monogramme de la marque Céline. Prototype pour les magasins Céline. Travail étranger en or 18 carats.

Poids brut : 17,6 g

500 / 600 €

75 – Paire de boutons de manchettes en or godronné de forme rectangulaire ornés de deux lignes de six brillants.

Poids brut : 21 g

600 / 800 €

76 – CELINE. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or 18 carats de forme carrée ornés du monogramme de Céline sur fond d'ivoire. Prototype pour les magasins Céline.

Poids brut : 17,7 g

500/600 €

77 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or de forme rectangulaire sertis d'un diamant taille baguette et d'un saphir calibré sur fond godronné. Travail italien au 750/1000.

Poids brut : 15,9 g

500 / 800 €

78 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES de forme ovale en or jaune et onyx et émail ornés du monogramme de la marque Céline.

Travail étranger 18 carats. Prototype pour les magasins Céline.

Poids brut : 21,3 g

500 / 800 €

79 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en or à motif gourmette. Orfèvre Risler & Carré.

Poids : 13,7 g

400 / 600 €

80 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en or tressé.

Poids : 17,5 g

450 / 500 €

81 – PIÈCE de 40 liras or Napoléon Ier de 1808, différent M (Milan) au 900/1000, tranche inscrite en creux. Montée en broche.

Poids : 12,9 g

400 / 500 €

82 – PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en plaqué or de marque SI dans leur écrin d'origine.

30 / 40 €

83 – BRACELET maille gourmette en or.

Poids : 48,7 g

900 / 1000 €

84 – BROCHE vers 1940 en or jaune et or gris sertie d'une ligne de huit brillants demi-taille en chute (0,2 ct environ pour chacun des deux principaux) et de roses.

Poids brut : 19,2 g

1 200 / 1 500 €

85 – COLLIER de perles de culture en chute, fermoir or.

Long. : 49cm – Diam. : 7 mm

300 / 400 €

86 – BAGUE en platine sertie de deux brillants demi-taille de 0,6 ct environ chacun dans un pavage de brillants entourés de saphirs calibrés. Années 30.

Poids brut : 6,2 g

1 500 / 2 000 €

87 – BROCHE-FLEUR en or émaillé et argent sertie de petites roses d'époque XIXe siècle. (Manques).

Poids brut : 14,2 g

200 / 300 €

88 – ALLIANCE américaine en or gris sertie de brillants.

Taille 55.

Poids brut : 2,8 g

250 / 300 €

89 – BAGUE en or blanc sertie d'un brillant de 0,4 ct environ.

400 / 500 €

90 – BROCHE-FLEUR en argent et or sertie de six brillants taille ancienne sertis clos et de petites roses, d'époque Napoléon III.

Haut. : 4 cm – Poids brut : 7,8 g

600 / 800 €

91 – PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris sertis d'une perle de culture.

Poids brut : 3,1 g

80 / 100 €

92 – BROCHE en or vers 1900 sertie de onze améthystes et trois perles fines.

Poids brut : 8 g

250 / 300 €

93 – BAGUE TOI-ET-MOI en platine et or gris des années 30 sertie de deux brillants taille ancienne de 1,8 ct environ chacun et deux petits brillants.

Poids brut : 12,4 g

5 000 / 7 000 €

94 – BAGUE en or jaune des années 50 sertie d'un camée en corail figurant une femme à l'Antique.

Poids brut : 5,9 g

150 / 200 €

95 – BAGUE des années 30 en or jaune et or gris sertie d'un saphir rectangulaire à pans coupés entouré de roses.

Poids brut : 4,7 g

600 / 800 €

96 – BAGUE en or jaune et or gris sertie d'une opale ovale cabochon entourée de huit petites roses.

Poids brut : 2,9 g

100 / 150 €

97 – BROCHE TOURBILLON en or des années 40 sertie de cinq brillants en demi-taille (poids : 0,8 ct environ) et cinq autres petits brillants.

Poids brut : 14,9 g – Long. : 6 cm

500 / 700 €

98 – BAGUE ovale en or sertie de quinze diamants en taille 16/16 ou en rose vers 1900.

Poids brut : 4,8 g

500 / 700 €

99 – BAGUE JONC en or à torsades pavée de brillants.

Poids : 4,9 g

400 / 500 €

100 – BROCHE BARRETTE en or sertie d'un rubis ovale facetté.

Poids brut : 1,9 g

120 / 150 €

101 – COLLIER en perles d'Australie en chute.

Long. : 45 cm – Diam. : 10 mm

500 / 600 €

102 – PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent et or jaune sertis d'onyx et de perles fines.

Orfèvre Megan.

Poids brut : 5,1 g

100 / 150 €

103 – BRACELET rigide à charnière en or ajouré à décor de rinceaux feuillagés et de frises de perles.

Poids : 59 g

1 000 / 1 200 €

104 – BRACELET-MONTRE de dame en or des années 50, boîtier carré, bracelet souple en or tressé et or ajouré serti de brillants avec attache en croc.

Poids brut : 38,6 g

500 / 600 €

105 – BAGUE en or jaune et or gris des années 40 sertie de deux brillants.

Poids brut : 5,8 g

300 / 400 €

106 – CHEVALIÈRE de dame à armoiries.

Poids brut : 7,9 g

120 / 150 €

107 – BAGUE en or jaune filigrané sertie d'une très importante citrine ronde facettée. Années 50.

Poids brut : 17,9 g

500 / 700 €

108 – BAGUE en or jaune sertie d'un grenat cabochon incrusté au centre d'une rose et entouré de roses. Années 30.

Poids brut : 6,6 g

500 / 700 €

109 – COLLIER CHOKER de perles de culture.

Long. : 45 cm – Diam. : 6,5 mm

150 / 200 €

110 – BAGUE CHEVALIÈRE en or sertie d'un saphir ovale facetté épaulé de six brillants.

Poids brut : 6,7 g

600 / 800 €

111 – CARTIER

ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune et or gris en forme de flèche sertie de petites émeraudes et de roses.

Long. : 3,7 cm – Poids brut : 2,6 g

120 / 150 €

112 – BAGUE BOULE en or des années 50 sertie de sept améthystes rondes facettées.

Poids : 7,8 g

200 / 300 €

113 – BAGUE CAMÉE en or et agate à décor de profil de femme dans un entourage de perles fines. (Manques).

Poids : 5,3 g

120 / 150 €

114 – PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune sertis d'une améthyste ovale et d'une petite améthyste ronde.

Poids brut : 2,4 g

100 / 150 €

115 – BAGUE TOURBILLON en or jaune et platine sertie d'un brillant demi-taille serti clos de 0,2 ct environ entouré de rubis calibrés et de roses. Vers 1930.

Poids brut : 2,8 g

250 / 300 €

116 – BROCHE BARRETTE en or jaune torsadé sertie de trois émeraudes et deux perles fines.

Poids brut : 2 g

30 / 40 €

117 – BAGUE MARQUISE en or jaune sertie d'un pavage de diamants taille ancienne.

Poids brut : 4,7 g

250 / 300 €

118 – BRACELET-MONTRE d'homme en or de marque Kulm modèle « 17 rubis », boîtier rond à index bâton des années 50, bracelet en or articulé, mouvement mécanique. Fonctionne.

Poids brut : 61 g

700 / 800 €

119 – BAGUE en or jaune vers 1940 sertie d'un brillant serti-clos demi-taille de 0,85 ct environ épaulé de 10 petites roses.

1 000 / 1 500 €

120 – BAGUE MARGUERITE en or jaune sertie d'un rubis ovale facetté entouré de perles fines. Années 30.

Poids brut : 1,3 g

200 / 300 €

121 – BAGUE carrée en or blanc sertie d'un brillant de 0,4 ct entouré de huit petits brillants.

Poids brut : 7 g

600 / 800 €

122 – BRACELET-MONTRE de dame en or de marque Kulm des années 50, boîtier rectangulaire guilloché, cadran carré à index bâton. Bracelet ruban en or tressé. Vers 1950.

Poids brut : 43 g

500 / 600 €

123 – BAGUE SOLITAIRE en or blanc sertie d'un diamant brillanté de 0,3 ct environ.

300 / 500 €

124 – BRACELET JONC en néphrite. (Accident).

Diam. : 8 cm

30 / 40 €

125 – PETITE BAGUE CROISÉE en or jaune sertie de trois petits brillants et d'un rubis.

Poids brut : 2,3 g

120 / 150 €

126 – BOUCLE D'OREILLES sertie d'un brillant taille ancienne de 0,25 ct environ et d'une petite rose.

Poids brut : 1,8 g

180 / 200 €

127 – BAGUE dôme en or deux tons sertie d'un rubis ovale.

Poids brut : 2,3 g

80 / 100 €

128 – BAGUE MARGUERITE en or gris sertie d'un saphir ovale facette entourée de brillants.

Poids bruts : 3,8 g

500 / 700 €

129 – BAGUE en or gris et or jaune sertie de huit brillants et quatre pierres rouges. Vers 1940.

Poids brut : 15,8 g

250 / 300 €

130 – COLLIER CHOKER en perles de culture.

Long. : 45 cm – Diam. : 7,5 mm

180 / 200 €

131 – BAGUE en or blanc sertie d'une ligne de sept diamants en chute taillés en rose.

Poids brut : 1,4 g

100 / 150 €

132 – BAGUE en or jaune sertie de cinq rubis et huit petits brillants.

Poids brut : 3 g

300 / 400 €

133 – BAGUE JONC en or blanc pavée de brillants.

Poids brut : 4,9 g

300 / 400 €

134 – BAGUE CROISÉE en or jaune sertie d'une perle de culture épaulée de petits brillants.

Poids brut : 3,6 g

150 / 200 €

135 – BAGUE en or jaune sertie d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés. Années 50.

Poids brut : 18,7 g

400 / 600 €

136 – BAGUE dôme en or gris sertie d'une perle de culture entourée de petits brillants.

Poids brut : 7 g

280 / 300 €

137 – BAGUE en or jaune et or gris des années 40 sertie d'un saphir rond facetté épaulé de quatre petites roses.

Poids brut : 5,8 g

300 / 400 €

138 – BRACELET d'enfant à maille gourmette en or.

Poids brut : 2,8 g

40 / 60 €

139 – Calvin KLEIN

MONTRE-BRACELET en acier modèle « suspension » mouvement à quartz. Fonctionne.

80 / 100 €

140 – HOCHET en ivoire ajouré du XIXe siècle.

Long. : 10,5 cm

30 / 40 €

141 – CARNET DE BAL et son crayon et porte-monnaie d'époque XIXe siècle en écaille et métal argenté.

Long. : 9,5 cm – Larg. : 7 cm

80 / 100 €

142 – BOURSE en argent d'époque Art Nouveau (poids brut : 59 g), stylet manche en nacre sculptée, petit éventail en papier ajouré et paroissien romain à décor incrusté d'oiseaux et de fleurs en métal argenté.

50 / 70 €

143 – ÉTUI en écaille d'époque XIXe siècle à décor incrusté or et argent de fleurs et d'hirondelle portant une missive.

Haut. : 2,5 cm – Long. : 12 cm – Prof. : 6,5 cm

100 / 150 €

144 – PYROGÈNE en argent allemand vers 1890 à décor de colombes et de trophée d'instruments de musique.

Haut. : 5 cm - Poids brut : 17,8 g

PYROGÈNE anglais monogrammé MM en argent à décor gravé de rinceaux. Birmingham, 1894.

Haut. : 4,5 cm – Poids brut : 22 g

BOITE À PILULES en argent. Travail arabe.

Long. : 4,2 cm – Poids : 19,7 cm

60 / 80 €

145 – ÉTUI DE ROUGE À LÈVRE en argent d'époque Art Nouveau (haut. 5,7 cm) et flacon à sel en cristal d'époque XIXe siècle monogrammé M, monture argent (haut. 5,3 cm).

40 / 60 €

146 – ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Jean-Baptiste Greuze

L'oiseau mort

Miniature sur ivoire dans un format ovale. 4 x 3,5 cm.

On y joint un verre taillé 4,5 x 3,8 cm.

100 / 120 €

147 – COURONNE dorée avec pierres de couleur bleues et rouges.

Diam. : 17 cm – Haut. : 4 cm

50 / 70 €

148 – DIADÈME en pomponne serti de pierres blanches.

Haut. : 9,5 cm – Diam. : 15 cm

50 / 70 €

149 – PECTORAL en pomponne figurant un soleil serti de pierres de couleurs et de strass.

30 / 40 €

150 – QUATRE COLLIERS en métal argenté et pomponne à pampilles sertis de pierres blanches et de perles synthétiques.

60 / 80 €

151 – DEUX COURONNES dorées agrémentées de fleurs de lys, de pierres de couleurs et de perles synthétiques.

Diam. : 14 cm – Haut. : 8 cm et Diam. : 11 cm – Haut. : 6,5 cm

100 / 120 €

152 – DEUX COLLIERS en pomponne doré sertis de pierres blanches et de couleurs et de perles.

40 / 60 €

153 – IMPORTANTE PARURE en pomponne sertie de pierres de couleurs comprenant un diadème, un pectoral, une plaque, une paire de clips, une paire de pendants d'oreilles et une boucle de ceinture. (Manques de strass au diadème).

Dim. diadème : Haut. : 15,5 cm

Dim. pectoral : Haut. : 33 cm – Long. : 44 cm

200 / 300 €

154 – COURONNE fermée en pomponne sertie de strass et de pierres de couleurs surmontée d'une croix.

Diam. : 20 cm – Haut. : 17 cm

150 / 200 €

155 – CROIX en pomponne agrémentée de pierres de couleurs.

30/40

156 – DEUX COURONNES fermées en pomponne serties de pierres de couleurs facettées et cabochons.

Haut. : 10 cm et 12 cm

80 / 100 €

157 – ENSEMBLE DE BIJOUX en strass comprenant : un pectoral, un collier, une paire de clips d'oreilles, un bracelet, une croix, une broche et une boucle de ceinture.

80 / 100 €

158 – PETITE COURONNE fermée en pomponne filigrané sur fond de velours rouge agrémentée de strass et de pierres de couleurs et ornée d'une croix.

Diam. : 9 cm – Haut. : 10 cm

60 / 80 €

159 – ENSEMBLE DE BIJOUX de fantaisie agrémentés de strass, pierres de couleurs et perles synthétiques comprenant deux colliers, trois bracelets, une broche, une épingle à chapeau et un pendentif.

30 / 40 €

160 – DIADÈME en pomponne serti de strass et de pierres de couleurs. (Manque une pierre blanche).

Haut. : 8 cm – Diam. : 14 cm

80 / 100 €

161 – ENSEMBLE DE BIJOUX en strass comprenant trois colliers, un bracelet, une broche, une épingle à chapeau, une boucle de ceinture et une croix.

100 / 120 €

162 – DIADÈME en métal doré à motif de fleurs serti de pierres blanches.

Haut. : 8,5 cm – Diam. : 14,5 cm

50 / 70 €

163 – DIADÈME en métal doré serti de pierres blanches à motif de feuilles et de fleurs trembleuses.

Haut. : 10 cm – Diam. : 12,5 cm

50 / 70 €

164 – LOT DE TROIS BAGUES de fantaisie :

- bague en métal doré filigrané serti d'une pierre blanche taille brillant
- deux bagues pompadour en métal argenté serties d'une pierre rouge et d'une pierre verte.

30 / 40 €

165 – PARURE comprenant un collier en strass agrémenté d'un profil camée et une paire de pendants d'oreilles.

30 / 40 €

166 – LOT DE QUATRE BAGUES de fantaisie :

- bague en métal doré serti d'une pierre blanche taillée en brillant
- bague en métal argenté serti d'une pierre violette
- bague en métal argenté serti d'une pierre verte à pans coupés
- bague en métal argenté serti d'une pierre bleue entourée de pierres jaunes.

30 / 40 €

167 – LOT DE BIJOUX en pomponne comprenant un diadème serti de strass et de pierres de couleurs, une couronne à décor de grecques et un peigne.

30 / 40 €

168 – DEUX COLLIERS et UNE BROCHE en strass et bracelet orné de pierres blanches taille baguette.

60 / 80 €

169 – BRACELET articulé en pomponne agrémenté de pierres rouges et vertes.

- PAIRE DE PENDANTS en pomponne en forme de boteh serties de pierres de couleurs.

10 / 15 €

170 – DEUX COURONNES en laiton ajouré et pierres de couleurs.

Haut. : 6 cm – Diam. : 7 cm

Haut. : 9 cm – Diam. : 16 cm

40 / 60 €

171 – DIADÈME en métal doré figurant des griffons affrontés serti de strass et de pierres de couleurs.

Haut. : 8,5 cm – Long. : 22 cm

30 / 40 €

172 – ENSEMBLE DE TROIS COLLIERS, deux en métal doré, le troisième en strass.

30 / 40 €

173 – DEUX DIADÈMES en pomponne serties l'un de strass, l'autre de strass et de pierres de couleurs.

Haut. : 8 cm – Diam. : 10,5 cm et Haut. : 5 cm – Diam. : 14 cm

60 / 80 €

174 – VINAIGRETTE anglaise en argent en forme de livre à décor gravé de feuilles sur fond amati avec l'inscription « souvenir », le monogramme TP et la date 1854.

Birmingham, Joseph Willmore, 1810.

Poids : 6,2 g – Haut. : 0,7 cm – Long. : 2,8 cm – Prof. : 1,8 cm

80 / 100 €

175 – PETIT ÉTUI de dame en argent anglais de forme rectangulaire à pans coupés à décor gravé de médaillon et de fleurs.

Birmingham, 1820, orfèvre Samuel Pemberton.

Poids : 13,4 g – Haut. : 5 cm

60 / 80 €

176 – TABATIÈRE chinoise en argent à décor gravé de fleurs. Travail au 800/1000.

Poids brut : 24 g – Long. : 6,7 cm

30 / 40 €

177 – TABATIÈRE en argent à décor gravé de fleurs et de chevrons, poinçon Minerve.

Long. : 6 cm – Poids : 38 g

TABATIÈRE en argent à décor gravé de fleurs et de monogramme.

Long. : 8 cm – Poids : 57 g

60 / 80 €

178 – PORTE-AIGUILLES en argent anglais en forme d'éléphant.

Birmingham, 1905, orfèvre Cornélius Desormeaux Saunders & James Francis Hollings-Franck Shepherd.

Haut. : 4,5 cm – Poids brut : 62 g

DÉ À COUDRE en argent. Poids : 5 g

40 / 60 €

179 – TABATIÈRE en argent à section tréflée à décor au repoussé de scènes de la vie rurale. Ancien travail hollandais d'époque XVIIe ou XVIIIe siècle, poinçon au « J » majuscule indiquant un ancien travail revendu ne portant pas de poinçon de charge d'origine.

Haut. : 4 cm – Poids : 30 g

200 / 300 €

180 – ÉVENTAIL plié en tissu à décor peint de fleurs et dentelle monture en ivoire ajouré vers 1900. (Accident).

Haut. : 24 cm – Long. : 44 cm

100 / 120 €

181 – NÉCESSAIRE DE DAME en bronze et émail cloisonné d'époque Napoléon III comprenant une boîte d'allumettes, un sceau, un coupe-papier et un socle dans un écrin.

Long. coupe-papier : 14 cm

80 / 100 €

182 – PAIRE DE JUMELLES de théâtre en métal doré et écaille, vers 1900.

150 / 180 €

183 – GARDEUR D'OIES en porcelaine de Copenhague d'époque Art Nouveau avec un insecte en métal, une monture en métal doré.

Haut. : 13,5 cm

20 / 30 €

184 – PETIT VASE en opaline overlay violet doublé transparent d'époque Napoléon III à décor émaillé et doré de roses et fleurettes.

Haut. : 13 cm

30 / 40 €

185 – SÈVRES

PETIT VASE épaulé à haut col à section ovale en porcelaine émaillée bleu et décor doré. Signé et daté 1901.

Haut. : 16 cm

30 / 40 €

186 – PORCELAINES DE LIMOGES

FLACON À PARFUM d'époque XIXe siècle (haut. : 15,5 cm), boîte quadrilobée (haut. : 5,5 cm – larg. : 8 cm) et pot à fard (haut. : 8 cm).

60 / 80 €

187 – PETIT POT À LAIT et tasse à thé en porcelaine et théière de poupée en porcelaine de Meissen.

Haut. pot à lait : 6,5 cm

30 / 40 €

188 – BONBONNIÈRE en faïence de Desvres, bonbonnière en porcelaine dans le goût de Wedgwood, vide-poches quadrilobé en porcelaine de Limoges monture en métal doré et boîte à fard en émail peint sur cuivre.

30 / 40 €

189 – TABATIÈRE en corne, écaille et incrustations de laiton sur le couvercle (Haut. : 2,8 cm – Larg. : 9,5 cm – Prof. : 4,5 cm) et tabatière en bois laqué noir à incrustations de nacre (Haut. : 2,5 cm – Larg. : 8,3 cm – Prof. : 3,6 cm)

Époque Napoléon III.

60 / 80 €

190 – BOURSE monture argent de style Louis XVI et bourse en paillettes dorées monture en métal doré.

150 / 200 €

191 – PAIRE DE JUMELLES de théâtre en ivoire dans leur étui en cuir. Vers 1900.

30 / 40 €

192 – SCEAU en ivoire et argent en forme de gibecière d'époque fin XIXe siècle, monogramme CA.

Haut. : 10 cm

50 / 70 €

193 – FACE-À-MAIN pliant d'époque fin XIXe siècle, de style rocaille à bord mouvementé en écaille, vermeil et or.

Long. : 7,3 cm

60 / 80 €

194 – MÉDAILLE RELIGIEUSE dans son écrin d'origine de l'orfèvre Arthus-Bertrand en métal doré et émail figurant la Vierge de l'Apocalypse et les instruments de la Passion.

30 / 40 €

195 – COLLIER DE NOURRICE agrémenté d'un hochet en métal argenté.

30 / 40 €

196 – FLACON À SEL en opaline verte d'époque Charles X, monture en laiton.

Haut. : 5,5 cm

20 / 30 €

197 – POUDRIER en argent guilloché à décor sur le couvercle de fleurs des champs en émaux translucides de Limoges signé Thoumieux.

Haut. : 1,2 cm – Larg. : 7,3 cm – Prof. : 8,7 cm

100 / 120 €

198 – Gustave SANDOZ (1836-1891)

RARE PETITE PENDULETTE DE VOYAGE en bronze doré simulant une maison de bois agrémentée de fleurs, de lianes, d'un coq et d'une chouette.

Haut. : 10 cm

1 000 / 1 200 €

199 – MINIATURE sur ivoire dans un format rond figurant une femme au corsage agrémenté d'un nœud bleu.

Diam. : 5,5 cm

30 / 40 €

200 – MINIATURE ronde sur ivoire figurant la comtesse de Grignan, fille de la marquise de Sévigné.

Diam. : 3,5 cm

30 / 40 €

201 – MINIATURE ronde sur ivoire figurant la reine Marie-Antoinette.

Diam. : 3,5 cm

30 / 40 €

202 – MINIATURE sur ivoire dans un format rond figurant une dame avec des anglaises.

Diam. : 6 cm

30 / 40 €

203 – NETSUKE en ivoire figurant un singe et son petit.

Haut. : 2,8 cm – Long. : 4,4 cm

60 / 80 €

204 – NETSUKE en ivoire figurant une chienne et son petit.

Haut. : 2,5 cm – Long. : 3,8 cm

60 / 80 €

205 – Émile GALLÉ (1846-1904)

PETITE COUPE en verre doublé violine sur fond blanc à décor en relief camée dégagé à l'acide de fleurs sur fond dépoli.

Haut. : 5,5 cm

120 / 200 €

206 – Émile GALLÉ (1846-1904)

PIED DE LAMPE conique à section carrée en verre triple couche orange et rouge sur fond blanc dépoli à décor camée dégagé à l'acide de fuchsias. Signé. Au revers, étiquette des établissements Gallé rue de la Verrerie à Nancy.

Haut. : 17 cm

300 / 400 €

207 – DAUM NANCY

VASE BOUTEILLE à haut col étranglé sur panse aplatie en verre marmoréen vert nuagé orange et turquoise. Signé.

Haut. : 40 cm

400 / 600 €

208 – PORTRAIT DE FILLETTE en buste en albâtre, socle en marbre jaune.

Haut. : 17 cm

120 / 150 €

209 – Jean-François-Marie GARNIER (1820-1895)

L'ÉLÉPHANT. Ancienne épreuve d'édition en bronze signée, socle en onyx.

Haut. : 11 cm

150 / 200 €

210 – Albert MARIONNET (1852-1910)

VIDE-POCHES en bronze à patine médaille orné d'un aigle. Signé.

Long. : 12,5 cm

60 / 80 €

211 – CHAT en bronze à patine médaille faisant le dos rond.

Haut. : 5,5 cm

50 / 70 €

212 – ENSEMBLE de TROIS CHIENS en bronze : bouledogue français, king Charles et caniche.

Haut. : 7, 5 et 4,5 cm

160 / 180 €

213 – Auguste MOREAU (1834-1917)

Amour tenant une amphore

Ancienne épreuve d'édition en bronze à patine brun rouge nuancé, signée. Socle en marbre rouge veiné blanc. (Accident).

Haut. sur socle : 20 cm

200 / 300 €

214 – PAIRE DE PETITES NEFS SALIÈRES DE TABLE de forme navette à panse godronnée et ombilic en étoile, petites anses mobiles retenues par des têtes d'animal. Travail étranger au 830/1000.

Poids : 25,3 g

Haut. : 3 cm – Larg. : 7 cm

80 / 100 €

215 – CHOPE miniature en argent de style rocaille à décor gravé de style rocaille de cartouche mouvementé, prise en putto. Travail allemand au 800/1000.

Poids : 22,5 g – Haut. : 5 cm

40 / 60 €

216 – TASTE-VIN à anse à enroulement en argent, panse godronnée. Poinçon Minerve, orfèvre Henin & Cie.

Poids : 65 g

Haut. : 2 cm – Larg. : 10 cm

60 / 80 €

217 – PINCE À SUCRE en argent. Poinçon Minerve.

Poids : 77 g – Long. : 15 cm

50 / 70 €

218 – SUITE DE 4 SALERONS quadripodes ajourés d'époque XIXe siècle à décor de guirlandes de pampres et de coquilles. Poinçon Minerve. Doublures en cristal bleu.

Poids : 182 g – Haut. : 4,5 cm – Larg. : 7,5 cm

300 / 400 €

219 – SUITE DE 18 CUILLETS et 17 FOURCHETTES À ENTREMETS manche violonné en vermeil à décor de coquilles, fleurs, palmettes et agrafes. Poinçon Vieillard (1819-1838), orfèvre François-Dominique Naudin.

Conservées dans un écrin en maroquin vert à grain long à décor doré d'arabesques.

Long. : 18 cm – Poids : 2,240 g

1 200 / 1 500 €

220 – PAIRE DE FLAMBEAUX anglais en argent de forme mouvementée d'époque Régency à décor de fleurettes, agrafes, vagues et enroulements. Fût balustre. Sheffield, 1820, orfèvre Thomas & John Settle.

Haut. : 31 cm

1 500 / 2 000 €

221 – AIGUIÈRE sur piédouche à panse côtelée en vermeil, anse en crosse feuillagée, lèvres et base ornées d'une frise de rinceaux. Travail américain au 925/1000.

Haut. : 24,5 cm – Poids : 1 000 g

700 / 800 €

222 – SAUPOUDREUSE en argent modèle filet queue d'aronde. Poinçon Vieillard, orfèvre AWCC.

Long. : 21 cm – Poids : 69 g

80 / 100 €

223 – LOUCHE en argent modèle filet. Poinçon Minerve 2^e titre, orfèvre Schwartz.

Long. : 35 cm – Poids : 240 g

100 / 120 €

224 – SUITE DE 8 PETITS CENDRIERS tripodes de table en argent à bord lobé et anse ajourée.
Travail argentin au 900/1000.

Haut. : 1,5 cm – Larg. : 5,5 cm – Poids : 230 g

200 / 300 €

225 – 12 COUTEAUX À FRUIT lame argent manche en bois noirci (petite différence de modèle pour l'un). Poinçon Minerve.

6 d'entre eux des orfèvres Cosson-Corby et Prudent Quitte

4 de Thomas & Henin

1 de Capelet & Guthe

1 poinçon Vieillard de Province, 2^e titre.

180 / 200 €

226 – PELLE À FRAISE en argent manche à décor de cannelures et de coquille, cuilleron en vermeil gravé de rinceaux. Poinçon Minerve, orfèvre Charles Barrier.

Long. : 25 cm – Poids : 100 g

50 / 70 €

227 – COUPE et COUPELLE en argent de forme contournée à aile ajourée en vannerie à décor de putti et de guirlandes de roses. Travail germanique au 800/1000, orfèvre Hazoreim.

Poids : 210 g

Dim. coupe : Haut. : 3,4 cm – Long. : 18,5 cm

Dim. coupelle : Haut. : 1,5 cm – Long. : 10,8 cm

200 / 300 €

228 – PAIRE DE SALERONS ovales quadripodes en argent ajouré de style rocaille à décor de cartouches, angelots et palmes, intérieurs en cristal bleuté. Poinçon Minerve, orfèvre AMA. On y joint deux cuillers à sel de l'orfèvre Page Frères.

Poids : 65,5 g – Haut. : 4 cm – Larg. : 5,3 cm

120 / 150 €

229 – SEAU À GLACE et sa grille sur piédouche en argent à décor de fleurs gravées, de cannelures, de godrons et de perles, anses tombantes à mufle de lion. Travail portugais au 925/1000.

Haut. : 17,5 cm – Poids : 830 g

600 / 800 €

230 – SUITE DE 6 CUILLERS À CAFÉ en argent de style Renaissance à décor de rinceaux et fleurons. Poinçon Minerve, orfèvre Edmond Jamet, actif entre 1831 et 1847.

Long. : 14,5 cm – Poids : 140 g

80 / 100 €

231 – 4 PIÈCES DE SERVICE À BONBON en métal argenté et argent fourré d'époque Art Nouveau à décor de chardons et rocailles.

Long. : 17 cm

15 / 20 €

232 – TIMBALE GOBELET en argent agrémenté d'un monogramme LS dans un cartouche rocaille. Poinçon Minerve, orfèvre Henin & Cie.

Poids : 93 g – Haut. : 7,5 cm

50 / 70 €

233 – TIMBALE GOBELET en argent agrémentée d'un monogramme JM dans un cartouche mouvementé de feuillages et de roses. Poinçon Minerve, orfèvre Jules Blériot.

Poids : 81 g – Haut. : 7,5 cm

50 / 70 €

234 – VASE SOLIFLORE à pense godronnée en argent à décor de fleurons. Poinçon Minerve, orfèvre Albert Deflon (actif entre 1907 et 1920).

Haut. : 16 cm – Poids : 96 g

100 / 120 €

235 – TIMBALE à base renflée en argent à décor de fruits sur fond amati et de cannelures. Poinçon Minerve, orfèvre JL.

Poids : 109 g – Haut. : 8,5 cm

80 / 100 €

236 – PETIT PLATEAU rond tripode à aile ajourée en argent à motif de cerfs et décor gravé de rinceaux. Travail portugais au 833/1000.

Haut. : 3,5 cm – Diam. : 23 cm – Poids : 460 g

350 / 400 €

237 – 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX À FROMAGE, lames acier de Lemièrre à Bruxelles et Langres, manche ivoire.

80 / 100 €

238 – SUITE DE 13 COUTEAUX À FROMAGE lame inox de la maison Streisguth, manche en métal argenté à décor de filets, de rubans et de nœuds.

80 / 100 €

239 – 2 PINCES À SUCRE en argent l'une de style rocaille, l'autre travail étranger au 800/1000.

Poids : 55 g – Long. : 12,5 cm

30 / 40 €

240 – 3 COUVERTS À SALADE :

1) couvert en corne et argent fourré de style Louis XV

2) couvert en corne et métal argenté de style Louis XVI

3) couvert en métal argenté d'époque Art Déco.

40 / 60 €

241 – LOT comprenant :

- pelle à fraises en métal argenté d'époque Art Déco,
- pelle à tarte en métal doré gravé et argent fourré,
- pelle à gâteau en métal argenté et argent fourré des années 50.

15 / 20 €

242 – MIROIR À MAIN en argent anglais modèle filet contour à décor de disque sur fond guilloché. Birmingham, 1919, orfèvre présumé Edward Smith.

150 / 200 e

243 – SERVICE À DÉCOUPER en acier et argent fourré de style Louis XVI et louche en métal argenté modèle filet de l'orfèvre Halphen.

15 / 20 €

244 – CHRISTOFLE

SUITE DE 4 BOLS ET LEUR SOUS-TASSE en métal argenté modèle filets rubans croisés à décor gravé de licorne sur l'aile.

120 / 150 €

245 – CHRISTOFLE

PLAT ovale et plat rond en métal argenté modèle filet contour.

80 / 100 €

246 – ERCUIS

PLAT ovale et LÉGUMIER modèle filet contour.

60 / 80 €

247 – PLATEAU en métal argenté à bord contourné de style rocaille à décor de vagues et de feuillages. Orfèvre Victor Saglier.

Long. : 30,5 cm – Larg. : 23 cm

60 / 80 €

248 – SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE en inox et ivoire dans leur écrin.

120 / 150 €

249 – PETITE JARDINIÈRE quadripode de forme mouvementée en métal argenté à décor au repoussé et gravé de fleurs, pieds sabot à attaches acanthe.

80 / 100 €

250 – CORBEILLE À PAIN de forme rectangulaire à pans coupés et PLATEAU en métal argenté.

30 / 40 €

251 – SAUCIÈRE casque tripode en métal argenté anglaise, pieds sabot à attache palmette. Orfèvre Mappin & Webb.

30 / 40 €

252 – CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome de la Famille rose, de jeté de fleurs à la rose dans une réserve rocaille à croisillons sur l'aile.

Diam. : 23 cm

50 / 70 €

253 – CHINE XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à bord lobé à décor polychrome de fleurs.

Diam. : 23 cm

50 / 70 €

254 – CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de la Famille rose en réserve de fleurs. (Égrenures).

Diam. : 23 cm

50 / 70 €

255 – CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

ASSIETTE en porcelaine à décor de la Famille Rose de coquillages, insectes, jeté de roses et treillis sur l'aile.

Diam. : 23 cm

40 / 60 €

256 – CHINE, XVIIIe siècle

ASSIETTE octogonale en porcelaine à décor de la Famille Rose de fleurs. (Fêle et restaurations).

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

257 – MEISSEN vers 1900

FIGURINE en porcelaine polychrome et dorée figurant un gentilhomme regardant au travers d'une longue vue sur une terrasse rocaille. (Petit accident).

Haut. : 20 cm

120 / 150 €

258 – MEISSEN vers 1900

SUITE DE 4 BUSTES sur socle à cartouche rocaille en porcelaine polychrome et dorée symbolisant les saisons.

Haut. : 13 cm

250 / 300 €

259 – Porcelaine allemande vers 1900

SUITE DE 4 FIGURINES D'ENFANTS polychrome et dorées sur socles symbolisant les saisons.

Haut. : 14-16 cm

150 / 200 €

260 – MEISSEN XVIIIe siècle

PLAT rond creux à aile godronnée en porcelaine à décor violine et doré de chrysanthèmes. Signé.

Diam. : 34 cm

180 / 200 €

261 – SAMSON XIXe siècle

JARDINIÈRE surtout de table quadripode en porcelaine de style Louis XVI et d'époque Napoléon III à décor polychrome et doré de guirlandes de roses, monture bronze à tores de laurier, pieds gainé terminés en griffe de lion. Signée.

Haut. : 22 cm – Diam. : 26,5 cm

300 / 400 €

262 – SAMSON XIXe siècle

SUITE DE 3 ASSIETTES creuses en porcelaine à décor polychrome et doré, de la Famille rose de lion sur un rocher percé, de pivoines et de lambrequins sur l'aile.

Diam. : 23 cm

150 / 200 €

263 – SAMSON XIXe siècle

PAIRE D'ASSIETTES creuses en porcelaine à décor polychrome et doré dans le goût de la Famille rose de vases de pivoines.

Diam. : 23 cm

100 / 120 €

264 – PAIRE DE VASES ovoïdes tripodes en porcelaine à décor en relief de rosiers, pieds griffe.

Haut. : 9 cm

30 / 40 €

265 – UNTERWEISSBACH (Thuringe) fin XIXe siècle

IMPORTANT GROUPE en porcelaine polychrome et doré figurant une dame de qualité dans son carrosse, sur une terrasse rocaille. Signé.

Haut. : 27 cm – Long. : 49 cm

400 / 600 €

266 – MEISSEN vers 1900

PAIRE DE FIGURINES en porcelaine polychrome et dorée figurant des enfants vengeurs.

Haut. : 10 cm

60 / 80 e

267 – MEISSEN vers 1900

COUPE en porcelaine à aile mouvementée à décor polychrome de tulipe et de fleurs et rocailles en relief et incrustation or sur l'aile.

Haut. : 7 cm – Diam. : 32 cm

80 / 100 €

268 – MEISSEN vers 1900

PAIRE DE FIGURINES en porcelaine polychrome et dorée figurant des allégories féminines avec perroquet, tortue, longue vue et aigle.

Haut. : 26 cm

300 / 400 €

269 – Porcelaine allemande fin XIXe siècle

GROUPE polychrome figurant une dame à sa toilette sur une terrasse rocaille.

Haut. : 30 cm – Long. : 38 cm

500 / 600 €

270 – MEISSEN vers 1900

LAMPE à pétrole en porcelaine polychrome à décor de fleurs en relief figurant une jeune femme avec un éventail contre un arbre sur une terrasse rocaille soutenant une coupe couverte. Signée. H : 84 cm

600 / 800 €

271 – SALIÈRE à trois compartiments en porcelaine allemande vers 1900 figurant des cochons, la cuiller en forme de queue (Haut. : 8 cm).

- FLACON À PARFUM en porcelaine allemande agrémenté de fleurs en relief (Haut. : 21 cm)

- VIDE-POCHES en barbotine en forme de paon (Haut. : 20,5 cm).

30 / 40 €

272 – STATUETTE en porcelaine polychrome allemande vers 1900 figurant une danseuse saluant sur une terrasse fleurie.

Haut. : 29,5 cm

130 / 150 €

273 – IMPERIAL (Autriche)

COUPE VIDE-POCHES en porcelaine émaillée d'époque Art Nouveau figurant une jeune fille et ses chiens appuyée sur un grand panier en osier. Signée au tampon « Imperial Amphora Turn » et numérotée 20004G.

Haut. : 22 cm – Long. : 23 cm

60 / 80 €

274 – LAMPE À PÉTROLE balustre et son support d'époque Restauration à décor de famille vêtue à la mode du XVIIIe siècle dans un paysage avec rivière, moulin et fabrique.

Haut. : 48 cm

60 / 80 €

275 – NAPLES XIXe siècle

PAIRE DE SANTONS en papier mâché, toile et bois peint polychrome.

Haut. : 32 cm

350 / 400 €

276 – Gilbert Auguste PRIVAT (1892-1969)

Vénus et l'Amour

Groupe en barbotine signé au tampon au revers. (Accident aux pieds).

Haut. : 22 cm – Long. : 44 cm

300 / 400 €

277 – Charles LEMANCEAU (1905-1980)

Écureuil en faïence fine blanche craquelée. Signé. Vers 1935.

Haut. : 29 cm

100 / 120 €

278 – COUPE en grès à décor émaillé et en relief de postes. Signée et numérotée 144 au revers.

Haut. : 8 cm – Larg. : 15,5 cm

30 / 40 €

279 – DAUM France

GRANDE COUPE de forme navette formant surtout de table en cristal des années 50. Signée.

Haut. : 16,5 cm – Long. : 75 cm

180 / 200 €

280 – STATUETTE DE PENSEUR en cristal fumé et travaillé à chaud de Murano.

Haut. : 28,5 cm

100 / 150 €

281 – DÉFENSE D'ÉLÉPHANT sculptée d'un buste de femme.

Haut. : 32 cm

150 / 200 €

282 – AFRIQUE

CROCODILE en ivoire.

Long. : 55,5 cm

150 / 200 €

283 – PAIRE DE CANDÉLABRES munis d'un bouquet de 2 lumières en métal argenté de style Louis XVI à décor de perles et de cannelures.

Haut. : 27 cm

300 / 400 €

284 – Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Chien jouant avec un escargot

Ancienne épreuve d'édition en terre cuite signée avec cachet de l'artiste.

Haut. : 16 cm

200 / 300 €

285 – CHARRUE en bronze sur son socle.

Ancienne épreuve d'édition.

Haut. : 10 cm – Long. : 23 cm

150 / 200 €

286 – ANGELOT MOISSONNEUR en bronze à patine brun nuancé sur un socle en marbre rouge vers 1900.

Dim. avec le socle : Haut. : 8 cm – Long. : 14 cm

100 / 150 €

287 – PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté de style Louis XVI à décor de cannelures, feuilles d'eau et perles, monogrammés NV.

Haut. : 25 cm

150 / 200 e

288 – MEISSEN, manufacture TEICHERT-WERKE

Lion en grès rouge, vers 1930.

Signé du cachet de la manufacture en creux.

Haut. : 17 cm – Long. : 26 cm

80 / 100 €

289 – ENCRIER en laiton d'époque Napoléon III à décor de mascarons reposant sur quatre pieds toupie.

Haut. : 17 cm – Larg. : 20 cm – Prof. : 20 cm

100 / 150 €

290 – JAPON XIXe siècle

ASSIETTE en porcelaine à bord lobé à décor Imari.

Diam. : 22 cm

30 / 40 €

291 – CHINE, CANTON, XIXe siècle

PETITE AIGUIÈRE CASQUE en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux, papillons et fleurs et dorures.

Haut. : 13 cm

20 / 30 €

292 – SAMSON XIXe siècle

VASE MÉDICIS en biscuit monture bronze à décor de putti vendangeurs jouant avec un bouc et un chien, de vannerie et de cannelures. Signé. (Accident et égrenure).

Haut. : 38 cm

300 / 400 €

293 – D'après Louis-Simon BOIZOT

Nymphe fuyant les traits de l'amour, 1772.

Biscuit de Sèvres vers 1900 signé et daté, cachet de la manufacture et monogrammé AE. (Accident à un doigt, fêles sur la terrasse).

Haut. : 55 cm

600 / 800 €

294 – DAUM NANCY

SERVICE DE VERRES en cristal d'époque Art Déco à décor de bandes gravées à l'acide sur le pied, comprenant : 11 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 11 coupes à champagne et un broc.

700 / 800 €

295 – SAINT-LOUIS

SUITE DE 12 VERRES À VIN du Rhin en cristal doublé 4 couleurs à décor en taille gravure. Signés.

Haut. : 19 cm

800 / 1 000 €

296 – SUITE DE 5 VERRES À VIN du Rhin en cristal doublé 3 couleurs et décor en taille gravure.

Haut. : 21 cm

300 / 400 €

297 – BACCARAT

SUITE DE 12 VERRES À EAU et 10 VERRES À VIN en cristal taillé.

250 / 300 €

298 – CHOCOLATIÈRE en porcelaine de Limoges et son mousoir à décor polychrome et doré de fleurs.

20 / 30 €

299 – Ch. PILLIVUYT & Cie

PAIRE DE TASSES et SOUS TASSES en porcelaine bleue et dorures. (Égrenures).

XIXe siècle.

10 / 15 €

300 – PARTIE DE SERVICES DE VERRES en cristal à décor gravé de frises comprenant 10 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 8 coupes à champagne et 2 carafes et leur bouchon.

200 / 300 €

301 – GIEN

SERVICE DE TABLE en faïence à décor Rouen bleu comprenant : 20 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, une soupière et son présentoir, un compotier, un saladier, une coupe sur pied, un plat ovale, une saucière et 5 ravers.

500 / 600 €

302 – COUPE en cristal taillé.

Haut. : 8,5 cm – Diam. : 19 cm

50 / 70 €

303 – SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant : 5 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 12 verres à porto.

300 / 400 €

304 – 3 COMPOTIERS et 2 CORBEILLES en porcelaine à décor polychrome de fleurs.

30 / 40 €

305 – QUIMPER, HENRIOT

6 ASSIETTES en faïence agrémentées de maximes satiriques sur le mariage. 5 signées Henriot Quimper France et une signée Henriot.

Diam. : 25 cm

80 / 100 €

306 – QUIMPER

PAIRE D'ASSIETTES en faïence à décor polychrome d'un paysan et d'une paysanne bretons.

Diam. : 22,5 cm

60 / 80 €

307 - IMPORTANT LUSTRE en bronze patine

médaille à dix bras de lumières sur deux

niveaux à décor de feuillages et de têtes

de satires.

Époque XIX^e siècle.

Haut. : 87 cm - Diam. : 90 cm

2 000 / 3 000 €

308 – FAUTEUIL à dossier inclinable à crémaillère, piétement et entretoise terminés en balustre.
Époque Louis XIII. Garniture de tapisserie au point.

Haut. : 122 cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 52 cm

1 200 / 1 500 €

309 – TABOURET en noyer de style Louis XIII.

Haut. : 44 cm – Larg. : 55 cm – Prof. : 41 cm

200 / 300 €

310 – BELLE ARMOIRE NORMANDE en chêne sculpté et panneauté à décor de bouquet de fleurs, rinceaux, feuillages et feuilles d'acanthé. Montants cannelés, pieds galbés.

XIX^e siècle.

Haut. : 288 cm – Larg. : 170 cm – Prof. : 70 cm

1 000 / 1 200 €

311 – TABLE GATE-LEG ovale en chêne, pieds balustres.

XIXe siècle.

Haut. : 73 cm – Larg. : 105 cm – Prof. : 76 cm

100 / 150 €

312 – PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat de style Régence en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, rosaces, fleurs et feuillages. Pieds galbés terminés par des sabots d'animal à entretoise en X.

Haut. : 112 cm – Larg. : 67 cm – Prof. : 54 cm

1 000 / 1 500 €

313 – SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat de style Régence en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, rosaces, fleurs et feuillages. Pieds galbés terminés par des sabots d'animal à entretoise en X.

Haut. : 103 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

314 – LUSTRE hollandais en laiton à huit bras de lumière.

Haut. : 89 cm – Diam. : 78 cm

300 / 400 €

315 – PRIE-DIEU en noyer mouluré d'époque XVIIIe à décor de losange ouvrant à un abattant et un vantail. (transformation)

Haut. : 77 cm – Larg. : 68 cm – Prof. : 36 cm

300 / 400 €

316 – GRAND BRASERO en laiton et cuivre. (Manques).

Haut. : 35 cm – Diam. : 90 cm

600 / 800 €

317 – CHAISE à bras en noyer mouluré d'époque Louis XIII, accotoirs et piétement à traverse et entretoise en H tournés en balustre. Garniture de tapisserie au point.

Haut. : 84 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 46 cm

500 / 700 €

318 – HORLOGE DE PARQUET de forme violonée à corniche cintrée d'époque XVIIIe siècle en merisier et frêne mouluré à décor marqueté en merisier, noyer, bois clair et bois noirci, de chevrons autour du balancier. Cadran émaillé avec heures en chiffres romains et fronton en laiton ajouré à soleil, signé « Guiteand à Macon ». Mouvement à poids, échappement à verge. Travail bourguignon.

Haut. : 234 cm – Larg. : 49 cm – Prof. : 27 cm

1 200 / 1 500 €

319 – COMMODE À FAÇADE galbée en noyer et incrustations de bois fruitier d'époque Louis XV ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, ceinture chantournée, pieds avant galbés terminés par des enroulements.

Haut. : 86 cm – Larg. : 118 cm – Prof. : 64 cm

3 000 / 4 000 €

320 – AUBUSSON

Fragment de tapisserie « verdure » d'époque XVIIIe siècle.

Haut. : 153 cm – Larg. : 58 cm

300 / 400 e

321 – PAIRE DE SUPPORTS DE CONSOLE en bois sculpté de mufles de lions reposant sur des jarrets terminés par des griffes. XIXe siècle.

Haut. : 62 cm

100 / 120 €

322 – ARMOIRE du XVIIIe siècle en chêne et merisier mouluré et panneauté à décor de rinceaux feuillagés. Elle ouvre à deux portes.

Haut. : 204 cm – Larg. : 144 cm – Prof. : 66 cm

800 / 1 200 €

323 – PAIRE DE CHAISES CANNÉES à dossier plat en noyer mouluré de style Louis XV, dossier violonné, pieds galbés nervurés à enroulements.

Haut. : 95 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 48 cm

400 / 500 e

324 – APPLIQUE à 7 bras de lumière à décor de pampilles et pendeloques. XIXe siècle.

Haut. : 53 cm – Larg. : 38 cm

150 / 200 €

325 – CONSOLE galbée en bois richement ajouré et sculpté d'époque Régence, la ceinture agrémentée au centre d'un écusson tenu par des aigles et surmonté d'une couronne comtale, décor d'agrafes, rinceaux, fonds losangés, coquilles et culots feuillagés. Elle repose sur 4 pieds galbés terminés par des sabots d'animal. Dessus de marbre blanc veiné bleu.

Haut. : 83 cm – Larg. : 127 cm – Prof. : 65 cm

6 000 / 8 000 €

326 – ENCOIGNURE de style Transition en placage de bois teinté géométrique. Elle ouvre à une porte et repose sur des petits pieds droits. XIXe siècle.

Haut. : 85 cm – Larg. : 70 cm – Prof. : 53 cm

1 200 / 1 500 €

327 – COFFRE alsacien en pin à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des encadrements. Il repose sur des pieds boules aplatis. XIXe siècle.

Haut. : 48 cm – Larg. : 109 cm – Prof. : 41 cm

400 / 600 e

328 – BUFFET BAS en noyer ouvrant à un tiroir et deux vantaux d'époque Directoire à décor de filets de bois noirci et bois fruitier, pieds galbés, ceinture mouvementée. Travail charentais.

Haut. : 116 cm – Larg. : 118 cm – Prof. : 52 cm

400 / 500 €

329 – CHAISE à dossier plat de style Louis XV en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, pieds galbés. XIXe siècle.

Haut. : 98 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 47 cm

100 / 120 €

330 – PAIRE DE PETITES CHAISES DE CONCERT de style Louis XV en bois mouluré, sculpté et doré. Époque napoléon III. (Accident).

Haut. : 88 cm – Larg. : 44 cm – Prof. : 42 cm

200 / 300 €

331 – BOUT-DE-PIED en bois doré mouluré et sculpté à côtés échancrés de style Louis XV et d'époque Napoléon III à décor de fleurettes.

300 / 400 €

332 - -DEVANT DE FOYER de style Louis XV en bois laqué et doré mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthe. XIXe siècle.

200 / 300 €

333 – PAIRE D'APPLIQUES à pampilles à deux lumières. (Accident à une bobèche).

150 / 200 €

334 – LUSTRE à pampilles à huit lumières en bronze doré à décor de feuillages.

Haut. : 92 cm – Diam. : 51 cm

600 / 800 €

335 – MIROIR DE TABLE en bronze de style rocaille d'époque Napoléon III.

Haut. : 33 cm

180 / 200 €

336 – TAPISSERIE D’AUBUSSON d’époque XIXe siècle figurant une dame dans un parc de château dans une bordure à agrafes et roses.

Haut. : 130 cm – Larg. : 163 cm

300 / 400 €

337 – COMMODE rectangulaire en placage d’acajou moucheté ouvrant à 2 tiroirs sans traverse, montants arrondis, pieds coniques. Époque Louis XVI, trace d’estampille. Dessus de marbre rouge de Belgique.

Haut. : 85,5 cm – Larg. : 118 cm – Prof. : 53 cm

1 800 / 2 000 €

338 – GRANDE GLACE DE CHEMINÉE de style Louis XVI en bois et stuc doré à décor sculpté de rais-de-cœur, frise de perles, guirlandes de fleurs et feuilles d’acanthé.

Haut. : 185 cm – Larg. : 111 cm

400 / 500 €

339 – CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré mouluré et sculpté de style Louis XVI à décor de frises d’entrelacs, couronne et guirlandes de fleurs, pieds fuselés cannelés à entretoise en X à toupie. Dessus de marbre blanc.

Haut. : 86 cm – Larg. : 117 cm – Prof. : 40 cm

1 200 / 1 500 €

340 – IMPORTANTE TÊTE DE LIT en bois sculpté, laqué blanc et doré à fronton ajouré et cintré à décor de monogramme dans un médaillon tenu par des sphinges ailées et de rinceaux, guirlandes, acanthes et cannelures, montants en colonne sur pied en disques et boule. Garniture en satin broché à motif de fleurs.

Haut. : 205 cm – Larg. : 218 cm

1 800 / 2 000 e

Le lit est une réplique du lit exécuté pour la chambre de la reine Marie-Antoinette à Fontainebleau en 1787 par Sené et Laurent sous la direction d’Hauré.

341 – GRANDE GLACE DE HALL agrémentée en partie basse d’une jardinière des années 30 en métal argenté agrémentée de pilastres et de cartouches à décor floral et géométrique.

Haut. : 245 cm – Larg. : 121 cm – Prof : 34 cm

1 000 / 1 500 €

342 – BACCARAT

LUSTRE de style Louis XVI à 12 lumières vers 1900 agrémenté de bobèches, étoiles, perles, pampilles et boule en cristal. Signé.

Haut. : 90 cm

1 500 / 2 000 €

343 – COMMODE d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à 3 tiroirs, montants arrondis cannelés et rudentés à grattoirs en laiton sur pieds fuselés cannelés. Estampillée H. Roux.

Dessus de marbre blanc.

Haut. : 89 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 60 cm

1 500 / 2 000 €

H. ROUX, dit LEROUX reçu maître le 26 avril 1777.

345 – PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré d'époque Directoire à balustres plats ornés de médaillons en Wedgwood et décor d'urne, vases fleuris, laurier et perles, pieds toupie. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et décor d'étoiles signé « Rouvière à Paris ».

Haut. : 43 cm

1 000 / 1 200 €

Jean-Louis ROUVIERE reçu maître en 1781.

346 – PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI en bronze à deux lumières à décor de carquois retenu par un nœud de ruban.

Haut. : 36 cm

150 / 200 €

347 – GLACE DE CHEMINÉE en bois et stuc doré d'époque XIXe siècle.

Haut. : 152 cm – Larg. : 91 cm

150 / 200 €

348 – SECRÉTAIRE rectangulaire en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant dévoilant un casier et 6 tiroirs et deux vantaux en partie basse avec tiroir à l'anglaise, montants en demi-colonne cannelée, baguettes et grattoirs en laiton, pieds toupie, dessus à galerie ajourée. (Accidents et manques).

Haut. : 145 cm – Larg. : 95 cm – Prof. : 39 cm

500 / 700 €

349 – SELLETTE en marbre brèche et bronze de style Louis XVI en forme de colonne fuselée.

Haut. : 112 cm

600 / 800 €

350 – CHAISE en acajou et noyer à dossier plat ajouré à décor sculpté de foudre et de pavots, pieds gaine à griffe de lion. Début XIXe siècle.

Haut. : 87 cm – Larg. : 45 cm – Prof. : 36 cm

80 / 100 €

351 – COMMODE rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en noyer d'époque fin Louis XVI, montants en demi-colonne cannelée, pieds fuselés annelés, dessus de marbre blanc.

Haut. : 87 cm – Larg. : 108 cm – Prof. : 50 cm

600 / 800 €

352 – COMMODE rectangulaire ouvrant à trois tiroirs et marqueterie de noyer, bois fruitier et bois teinté à décor de filets, bâtons rompus et fleurettes, montants et pieds avant gaine à cannelures simulées, dessus en frisage de noyer en ailes de papillon, ornementation de laiton avec entrées de serrure et poignées mobiles à protomés de lion. Époque Directoire, travail de l'Est de la France.

Haut. : 82 cm – Larg. : 126 cm – Prof. : 63,5 cm

1 200 / 1 500 €

353 – Giacomo MERCULIANO (1859-1935)

Chien à l'arrêt sur une terrasse

Terre cuite signée.

Haut. : 23 cm – Long. : 28 cm

180 / 200 €

354 – LIT à chevet chapeau de gendarme en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'oiseaux, carquois et fleurs. Montants cannelés et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI.

Haut. : 149 cm – Larg. : 198 cm – Prof. : 142 cm

200 / 300 €

355 – CONSOLE de style Louis XVI en bois laqué gris et doré, pieds fuselés et galbés. Estampillée A. Mailfert. Dessus de marbre brèche rouge.

Haut. : 82 cm – Larg. : 100 cm – Prof. : 42 cm

1 000 / 1 200 €

356 – TRUMEAU en bois et stuc doré de style Louis XV et d'époque Napoléon III agrémenté d'une huile sur toile figurant un paysage animé d'Italie avec lavoir.

Haut. : 153 cm – Larg. : 79 cm

300 / 400 €

357 – TABLE anglaise en acajou de Cuba d'époque victorienne, pieds gainé à angles godronnés sur roulettes.

Haut. : 72 cm – Larg. : 147 cm – Prof. : 80 cm

1 500 / 2 000 €

358 – GRANDE GLACE DE CHEMINÉE de style Louis XVI en bois doré et stuc doré à décor de rubans torsadés, frise de perles et feuilles d'acanthé.

Haut. : 188 cm – Larg. : 110 cm

400 / 500 €

359 – TABLE BOUILLOTTE en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture de style Louis XVI. Dessus de marbre brèche rouge. Baguettes, grattoirs, sabots et galerie ajourée de laiton.

Haut. : 54 cm – Diam. : 60 cm

150 / 200 €

360 – COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs de style Louis XVI à décor de baguettes de laiton et de grattoirs, montants en colonne engagée cannelée sur pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Haut. : 84 cm – Larg. : 114 cm – Prof. : 53,5 cm

500 / 600 €

361 – TABLE DE SALLE À MANGER ronde à bandeau, en bois naturel à allonge reposant sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI.

Fermée : Haut. : 76 cm – Diam. : 110 cm

Ouverte : Haut. : 76 cm – Diam. 224 cm

On y joint 3 allonges.

500 / 600 €

362 – PAIRE DE FAUTEUILS de style Restauration en bois naturel accotoir à crosse et pieds avant en console.

Haut. : 92 cm – Larg. : 57 cm – Prof. : 49 cm

400 / 600 €

363 – CHIFFONNIER anglais en acajou massif ouvrant à cinq tiroirs d'époque victorienne, le deuxième tiroir muni d'un abattant formant écritoire avec trois casiers et un vantail.

Haut. : 116 cm – Larg. : 54 cm – Prof. : 44 cm

800 / 1 000 €

364 – FRONTÉAU d'époque Restauration en bois doré sculpté de feuillages, palmettes et enroulements.

Haut. : 25 cm – Long. : 136 cm

100 / 200 €

365 – COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à quatre tiroirs, montants à pilastre sur pieds carrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Haut. : 92 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 61 cm

1 200 / 1 500 €

366 – COMMODE-BUREAU en palissandre et filets de laiton d'époque Louis-Philippe ouvrant à quatre tiroirs, l'un formant écritoire dévoilant deux casiers et quatre tiroirs en placage d'érable. Dessus de marbre blanc. (Petits accidents et manques).

Haut. : 103 cm – Larg. : 125 cm – Prof. : 61 cm

1 200 / 1 500 €

367 – SECRÉTAIRE à doucine d'époque Louis Philippe en loupe de bois clair. Il ouvre à un tiroir en partie supérieur, un abattant démasquant six tiroirs, un casier et deux secrets et présente et trois tiroirs en partie basse. (Petits accidents).

Haut. : 160 cm – Larg. : 104 cm – Prof. : 44 cm

600 / 800 €

368 – GUÉRIDON en noyer d'époque Louis Philippe, fût balustre sur piétement tripode.

Haut. : 70 cm – Diam. : 81 cm

300 / 400 €

369 – LUSTRE en métal doré de style Renaissance vers 1900 à 3 lumières en forme de chimère sur une base godronnée.

Haut. : 63 cm

180 / 200 €

370 – BUSTE DU DIEU SÉRAPIS en bronze à patine verte. Ancienne épreuve d'édition de Barbedienne signée.

Haut. : 13 cm

200 / 300 €

371 – COFFRET ÉCRITOIRE de voyage anglais en acajou massif et applications de laiton (cornières, entrée de serrure, abattant) d'époque XIXe siècle.

350 / 400 €

372 – PENDULE PORTIQUE d'époque Restauration en placage d'acajou et bronze doré supportée par 4 colonnes fuselées à chapiteau et base en bronze doré. Pieds en boule aplatie.

Haut. : 46 cm

500 / 700 €

373 – PAIRE DE BERGÈRES gondole d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à décor de fleurs de lotus, pieds sabre.

Haut. : 92 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 55 cm

200 / 300 €

374 – SECRÉTAIRE anglais d'époque victorienne en acajou et placage d'acajou mouluré en façade de doucines ouvrant à un abattant découvrant un tiroir écritoire, six petits tiroirs et un vantail marqueté en placage d'érable moucheté et amarante, et à trois tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés, pieds galbés à ressaut feuillagé.

Haut. : 121 cm – Larg. : 103 cm – Prof. : 52 cm

1 200 / 1 500 €

375 – MURANO

LUSTRE vers 1960 à six bras de lumière en cristal teinté à décor de tulipes et de feuillages.

Haut. : 110 cm – Diam. : 60 cm

1 000 / 1 200 €

376 – PSYCHÉ en acajou et placage d'acajou à fronton, montants à pilastre. Style Empire.

Haut. : 193 cm – Larg. : 103 cm – Prof. : 10 cm

600 / 800 €

377 – MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou d'époque Empire à dossier plat, accotoirs ornés de fleurs de lotus, pieds sabre. Il se compose d'un canapé et de six fauteuils. (Accidents et manques).

Canapé : Haut. : 92 cm – Larg. : 180 cm – Prof. : 50 cm

Fauteuil : Haut. : 94 cm – Larg. : 59 cm – Prof. : 50 cm

4 000 / 5 000 €

378 – SEMAINIER à doucine formant secrétaire d'époque Louis Philippe en acajou flammé ouvrant à sept tiroirs dont un formant plateau écritoire et démasquant deux tiroirs. Dessus de granit noir. XIXe siècle.

Haut. : 157 cm – Larg. : 104 cm – Prof. : 45 cm

1 000 / 1 200 €

379 – TABLE ovale de salle à manger anglaise de la maison Strongbow en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair. Elle repose sur deux fûts balustre réunis par une entretoise et terminés par des pieds griffe en bronze. 2 allonges en bois naturel.

Fermée : Haut. : 76 cm – Long. : 153 cm – Larg. : 89 cm

Ouverte : Haut. : 76 cm – Long. : 247 cm – Larg. : 89 cm

400 / 600 €

380 – PAIRE DE FAUTEUILS galbés d'époque Napoléon III en palissandre mouluré et sculpté à décor de cartouche rocaille et de rinceaux, dossier et support d'accotoir ajourés.

Haut. : 112 cm – Larg. : 66 cm – Prof. : 62 cm

400 / 600 €

381 – TABLE GUÉRIDON de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur un fût balustre terminé par quatre pieds. Travail anglais du XIXe siècle.

Dim. fermée : Haut. : 73 cm – Larg. : 127 cm – Prof. : 117 cm

Dim. ouverte : Haut. : 310 cm

2 000 / 3 000 €

382 – SECRÉTAIRE à doucine en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir, un abattant démasquant six tiroirs et un casier à arcature et colonnettes et à trois tiroirs en partie basse. Pieds disque. Dessus de marbre noir veiné blanc.

Haut. : 143 cm – Larg. : 96 cm – Prof. : 43 cm

400 / 500 €

383 – COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs d'époque Empire, montants en pilastre, pieds avant en griffe de lion, dessus de marbre brèche gris de Belgique. (Accident).

Haut. : 86 cm – Larg. : 113 cm – Prof. : 53 cm

1 000 / 1 500 €

384 – GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, fût balustre à pans coupés sur piétement tripode à griffes. Dessus de marbre gris à goulotte.

Haut. : 68 cm – Diam. : 81 cm

800 / 1 000 €

385 – PALESTRA, École étrangère du XXe siècle

Deux lionnes à la chasse

Épreuve en terre cuite à patine bronze, signée et numérotée 1507.

Haut. : 35 cm – Larg. : 56 cm – Prof. : 29 cm

400 / 500 €

386 – PETITE SERRE d'intérieur en métal peint.

Haut. : 70 cm – Larg. : 75 cm – Prof. : 61 cm

200 / 300 €

387 – CANAPÉ CAUSEUSE d'époque Napoléon III à dossier mouvementé en acajou, pieds à godrons.

Haut. : 89 cm – Larg. : 150 cm – Prof. : 72 cm

600 / 800 €

388 – BUFFET BIBLIOTHÈQUE anglais d'époque victorienne en acajou et placage d'acajou en loupe mouluré et sculpté. Il ouvre par deux portes vitrées à décor de treillis en partie haute et par deux vantaux pleins en partie basse dévoilant quatre tiroirs et des casiers. Entrées de serrure et poignée en laiton.

Haut. : 235 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 56 cm

700 / 800 €

389 – CHEVAL À BASCULE vers 1850 en bois polychrome, lanières de cuir et yeux en verre. (Manques).

Haut. : 76 cm – Larg. : 112 cm – Prof. : 39 cm

500 / 600 €

390 – CAUSEUSE galbée à double palissandre évolution, mouluré et sculpté de cartouche rocaille et de fleurettes reposant sur quatre pieds galbés munis de roulettes. Vers 1850. Estampillée Jeanselme.

Haut. : 93 cm – Larg. : 139 cm – Prof. : 60 cm

800 / 1 000 €

391 – PAIRE DE FAUTEUILS galbés à poignée ajourée en palissandre mouluré et sculpté de cartouche et de coquille d'époque Napoléon III.

Haut. : 107 cm – Larg. : 66 cm – Prof. : 56 cm

400 / 600 €

392 – PLAGNET, École française XXe siècle

La panthère

Épreuve en régule patiné, signée. Socle en onyx noir.

Haut. : 27 cm – Long. : 63 cm

200 / 300 €

393 – FAUTEUIL à dossier plat légèrement renversé en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, à décor de palmettes, supports d'accotoirs en console renversée, pieds en console.

Haut. : 93 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 51 cm

200 / 300 €

394 – BANQUETTE en noyer et placage de noyer à chevets renversés. XIXe siècle.

Haut. : 95 cm – Larg. : 224 cm – Prof. : 67 cm

800 / 1 000 €

395 – PAIRE DE GRANDES LANTERNES MAROCAINES en métal ajouré et verre de couleurs.

Haut. : 150 cm – Larg. : 65 cm

200 / 300 €