

Liste pour la vente du dimanche 25 septembre 2011

N° de vente : 247

Ordre	Désignation	Estimation
1	D'après TITIEN (1485-1576). Vie de Saint Antoine de Padoue, le miracle du pied coupé (1511). Eau-forte par Valentin LEFEVRE (vers 1642-1682). Editeur Jacob van Campen. 42,5 x 27,5	200/300
2	D'après Annibale CARRACHE La fuite en Égypte Gravure sur bois du XVIIIe siècle. 26 x 38 ,5	300 / 400 €
3	D'après Pierre Paul RUBENS. Le couronnement de la Reine Marie de Médicis. Gravure au burin dessinée par Jean Nattier et gravée par Jean Audran. 61,5 x 92	150/200
4	D'après David TENIERS. Le débarquement du poisson. Burin d'époque XVIIIème agrémenté d'armoiries en bordure. 19 x 25	30/40
5	Reiner VINKELES (1741-1816). Le renard qui a la queue coupée, 1770. Le cerf se voyant dans l'eau, 1769. Le loup et le renard, 1779. Suited e gravures au burin et à la pointe sèche. 19 x 12 cm	150/200
6	Charles de BILLY, école française XIXème d'après Baron GERARD. Portrait en pied de l'Impératrice Marie Louise sur fond de paysage. Burin signé et daté en bas à droite. 73 x 57	150/200
7	D'après Horace VERNET. Napoléon en 1815. Lithographie par Louis Stanislas MARIN LAVIGNE, éditeur Engelmann. 63 x 48	150/200
8	D'après RAPHAEL. La Vierge. Gravure en couleurs par Louis Charles Ruotte (1754-1806). 43,5 x 33. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes	150/200
9	Gaston DARBOUR (né en 1869). Femme aux pavots. Lithographie en couleurs signée dans la planche. 27 x 34 cm	50/70
10	Charles Jean FORGET (1886-1960). La tour de l'horloge. Eau-forte signée. 62 x 46	40/60
11	Clarence HAILEY (1867-1949). Le cheval Stornoway. Photographie signée. 51 x 67	200/300
12	École française néo-classique vers 1800. La galerie des antiques. Lavis d'encre de Chine. 26 x 19 cm.	150/200
13	Le château Saint Ange à Rome. Lithographie aquarellée. 12 x 18	200/300
14	HENRY, école française XIXème. Rameurs au coucher du soleil, 1863. Fusain et craie signé et daté en bas à droite. 19,5 x 26 cm	80/100
15	Ecole française XIXème. Gentilhomme de la Renaissance, 1876. Aquarelle signée, datée et située "Rome" en bas à droite. 30 x 18,5 cm	100/150
16	Ecole française XIXème. Amoureux dans un intérieur gothique. Aquarelle. 14 x 10 cm. Cadre en placage de loupe d'orme	80/100
17	Jules DAVID (1808-1892). "La femme y voit trop". "Le mari n'y voit pas". Paire de lithographies rehaussées d'aquarelle, éditeur A. Bes et F. Dubreuil à Paris. XIXème. 25 x 30. Cadres en placage de loupe de noyer	150/200
18	MANSSON, école française XIXème. La cathédrale. Mine de plomb signée en bas à droite. 7,5 x 5 cm	60/80
19	Ecole française XIXème. Les recommandations maternelles. Aquarelle. 37 x 28	200/300
20	Ecole française XIXème. Les tentations de la chair. Aquarelle. 26 x 17	80/100
21	Ecole française début Xxème. Versailles, l'ancienne maison du Président Alexandre Millerand au 6 rue Mansart. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 35 x 24	200/300
22	ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle Condottiere de la Renaissance sur la loggia de son palais Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 17	150/200
23	Paul TAVERNIER (1852-1943). Rendez-vous. Hallali. Paire de lithographies aquarellées. 20 x 11,5. Cadres en bois et stuc doré à décor de palmettes et tores de laurier	300/400

24	Pierre-Jean POITEVIN (né en 1889). Paris, la place de l'Opéra. Fusain et gouache signé en bas à droite. 24 x 31,5 cm	120/150
25	PROJET DE BUREAU en palissandre et filets de buis. Aquarelle et gouache. Monogrammé L.R. en bas à droite. 25 x 18 cm	200/300
26	M. BERNARD, école française vers 1920. Portrait de femme à la rose rouge. Pastel dans un format ovale signé en bas à droite. 63 x 52	80/100
27	Giorgio VALENZIN (1901-1978). Venise, la Salute, 1954. Lavis de sépia signé en bas à droite. 16 x 22	80/100
28	ROMANEZ école Française Xxème. Les escaliers à Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 19 cm	100/150
29	ROMANEZ école Française Xxème. Rue d'Annecy. Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 24 cm	200/300
30	ROMANEZ école Française Xxème. Le vieil Annecy. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 27 cm	100/150
31	Ecole française Xxème. Paris le quartier des Halles. Aquarelle. 31 x 22 cm	150/200
32	D'après Antoine van DYCK, fin du XIXe siècle La déploration du Christ mort Huile sur toile. 44 x 35 ,5	300 / 400 €
33	Ecole flamande XVIIIème. Le savetier. La fileuse. Paire d'huiles sur toile. 33 x 24,5 cm. (restaurations)	400/600
34	ÉCOLE HOLLANDAISE Femme tenant un jambon Huile sur panneau. 15,5 x 13 ,5	150 / 200 €
35	Ecole française fin XVIIIème. Scène d'intérieur. Huile sur panneau. 32 x 46. Cadre en bois et stuc doré d'époque Empire	400/600
36	Ecole française vers 1830. Ruines animées près d'une cascade. Huile sur toile monogrammée L.S. en bas au centre. 12 x 19 (petits manques)	150/200
37	Ecole Française XIX d'après Léonard de VINCI La Joconde Huile sur toile signée 81 x 64 cm	500/600
38	Ecole française vers 1840. Portrait de femme à l'éventail. Huile sur toile. 65 x 54	350/400
39	Ecole française vers 1870. Portrait d'officier aux favoris. Huile sur toile. 70 x 52	400/600
40	Ecole symboliste XIXème. Portrait de femme de profil. Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. 13 x 11	80/100
41	Ecole orientaliste fin XIXème. La forteresse dans les arbres. Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 22 x 31 cm	150/200
42	LAUVRAY, école française début Xxème. Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	200/300
43	Félix RASUMNY (1869-?) Paysage de borde mère Huile sur carton 35 x 33 cm	100/120
44	Auguste GERARD, école française Xxème. Portrait de femme, 1932. Huile sur toile signé et datée en bas à droite et datée en bas à gauche. 41 x 33 cm	300/400
45	Ecole française Xxème. Femme en crinoline se promenant sans un parc en automne. Huile sur toile. 60 x 73	400/500
46	André RAFFIN (né en 1927). Sur la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 27 cm	80/100
47	Louis LEFRANC. La ferme près de l'étang. Huile sur panneau signée en bas à droite.	120/150
48	Ecole française Xxème. Rue de village. Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 23 x 15 cm	100/150
49	BOUCHER, école orientaliste Xxème. Cérémonie dans le désert. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40	200/300
50	3 ronds de serviette en argent. 1) Rond à décor de filets, nœuds de ruban et palmettes. Travail allemand au 800/1000. 2) Rond à décor de frises de grecques. Travail allemand au 800/1000. 3) Rond à décor d'écusson, de points et cercles sur fond guilloché. Poinçon Minerve, orfèvre BOIVIN. Poids total: 100 g	60/80
51	Paire de ronds de serviette en argent à décor de feuilles de chêne. Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT. Poids: 100 g. (l'un avec une soudure)	60/80
52	2 ronds de serviette en argent d'époque Art Nouveau à décor de fleurs. Travaux allemands au 800/1000, l'un de l'orfèvre J. WURM à Fribourg. Poids: 40 g	30/40
53	Rond de serviette en argent martelé agrémenté d'un monogramme dans un médaillon. Travail allemand au 800/1000. Poids: 25 g	30/40
54	3 ronds de serviette en argent. Rond à décor en réserve de palmes de laurier. Poinçon Minerve, orfèvre Eugène LEFEBVRE. 2) Rond de style Louis XVI à décor de cartouche, carquois, flèches, torche, rinceaux, filets et rubans croisés. Poinçon Minerve, orfèvre Gaston BESEGHER. 3) Rond de style Louis XVI à décor de cartouche rocaille, nœuds de rubans, guirlandes de fleurs et filets. Poinçon d'exportation à la tête de Mercure, orfèvre PUIFORCAT. Poids total: 120 g	100/150
55	MEURGEY PARIS. Paire de candélabres à 3 lumières en métal argenté à décor de perles, fût en balustre godronné. H: 27	200/300
56	2 plats et une jatte rectangulaires et plat rond en métal argenté à bord perlé	250/300

57	Ménagère en argent de style rocaille comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à café, une cuiller à ragoût et une louche. Travail allemand au 800/1000. Poids: 3480 g	2500/3000
58	Timbale gobelet en argent à décor de guirlandes de fleurs, moeuds de rubans et entrelacs. Travail allemand au 800/1000, orfèvre Wilhelm BINDER à Schwäbisch Gmünd. H: 7,5. cm. Poids: 77 g	60/80
59	Service à découper en acier et argent fourré de style Empire de l'orfèvre PUIFORCAT dans un écrin à décor d'armoiries, acanthes, feuilles d'eau et palmettes	60/80
60	Suite de 6 cuillers café en argent dans leur écrin spatule violonée, décor de filets, acnathes, culots et fleurons. Poinçon Minerve, orfèvre L&R. L: 14 cm. Poids: 132 g	120/150
61	Coupe vide-poches carrée en argent à angles en ressaut godronné. Travail allemand au 835/1000. H: 1,8; L: 11,5; P: 11,5. Poids: 71 g	30/40
62	Suite de 13 couverts de table en argent de style rocaille à décor d'agrafes et de fleurs. Travail allemand au 800/1000. Poids: 1920 g	1200/1500
63	Suite de 6 gobelets à liqueur en argent à décor Art Nouveau de chardons. Travail allemand au 800/1000. Poids: 87 g. On y joint un gobelet à liqueur en argent d'un modèle différent	80/100
64	Suite de 11 cuillers à acfé en argent de style rocaille, spatule en queue d'aronde; Travail allemand au 800/1000. L: 14,5. Poids: 250 g	150/200
65	Jatte creuse et petit palt rond en métal argenté modèle filet contour	100/120
66	12 fourchettes et 12 couteaux à fruit dans leur écrin en inox et os	50/70
67	Plat ovale en métal argenté modèle filet contour. 51 x 35 cm	100/120
68	Suite de 13 couteaux à fromage lame inox de la maison STREISGUTH manche en métal argenté à décor de filets, de rubans et de nœuds.	80/100
69	Paire de flambeaux en métal argenté d'époque XIXème à décor d'acanthes, fût balustre, orfèvre JM. H: 32 cm	200/300
70	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XVI de l'orfèvre SCHWEITZER et FORT modèle en queue d'aronde à décor de laurier et d'acanthes comprenant 11 fourchettes et 12 cuillers de table, 10 cuillers à café, 8 couteaux de table et 8 couteaux à fromage lame acier. On y joint un couteau à beurre manche en argent fourré d'un modèle légèrement différent.	300/400
71	Pince à sucre en argent monogrammé de style rocaille. Poinçon Minerve. Poids: 60 g	30/40
72	Service à découper en acier et argent fourré de style Louis XVI à décor d'écusson monogrammé et de nœud de ruban. Orfèvre Louis COIGNET	15/20
73	6 cuillers à café en argent modèle uniplat queue d'aronde. Poinçon Minerve. Strasbourg. 5 cuillers de l'orfèvre KELTZ, une de A. ORBANN. Poids: 80 g	60/80
74	Louche en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Strasbourg, orfèvre A. ORBANN. L: 32,5 cm. Poids: 175 g	80/100
75	3 couverts de table et un couvert à entremets en argent modèle à spatule en queue d'aronde ornée d'un médaillon perlé entouré d'acanthes. Couverts de table: poinçon d'exportation à la tête de Mercure repoinçonné au 800/1000 en Allemagne. Orfèvre strasbourgeois A. ORBANN. Couverts à entremets du même orfèvre avec poinçon Minerve de 2ème titre. Poids: 460 g	250/300
76	Légumier en métal argenté à décor de godrons et de coquilles de l'orfèvre J. NOE. H: 16; Larg: 26 cm.	150/200
77	Porte-huilier en cristal taillé en forme de sphères jumelées, monture argent. H: 11; L: 16 cm	50/70
78	10 cuillers de table en argent modèle uniplat queue d'aronde. Autriche. 2 cuillers d'époque XVIIIème, orfèvre IF (accidents). 2 cuillers: Vienne, 1847, orfèvre TD. 4 cuillers: Vienne, 1851, orfèvre EK. Une cuiller de modèle légèrement différent: Pest, après 1867, titre 800/1000. L: 21,5 cm. Poids: 540 g	300/400
79	Suite de 4 salerons ovales en argent de style Louis XVI à décor de fleurs de lotus et de feuilles d'eau, intérieurs vermeillés et doublures en cristal. Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT. H: 3,7; L: 6,8 cm. Poids: 133 g. On y joint une cuiller à sel en argent.	200/300
80	Coupe en argent à décor au repoussé de filets rubans croisés et de feuilles d'eau. Travail allemand au 800/1000. H: 5,5; Diam: 16 cm. Poids: 190 g	150/200
81	4 cuillers à café en argent monogrammé modèle filet. Travail alsacien de l'orfèvre Philippe-Jacques FRIES. L: 14,5 cm. Poids: 83 g	60/80
82	Timbale tulipe sur piédouche en argent à décor de filets et de godrons. Poinçon Minerve. H: 6,5 cm; Poids: 50 g	80/100
83	Petit plateau porte-cartes ovale à bord contourné en argent à décor au repoussé sur l'aile de godrons et d'agrafes. Travail étranger. 27,5 x 19 cm. Poids: 220 g	150/200
84	Pot à alit quadripode en argent de forme balustre de style Louis XVI à décor de guirlandes, pieds sabots, anse en volute feuillagée. Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT. H: 9 cm; Poids: 78 g	80/100
85	Plat ovale modèle filet contour en métal argenté. L: 50; P: 34 cm	80/100

86	Suite de 12 fourchettes à gâteau dans leur écrin en acier et argent fourré à décor de cannelures, perles et coquilles	80/100
87	Timbale gobelet en argent à décor de cartouche rocaille et de cercles sur fond guilloché. Poinçon Minerve, orfèvre Charles HACK. H: 6 cm; Poids: 40 g	50/70
88	Pelle à gâteau en vermeil d'époque Art Nouveau à décor gravé de coquille et de fleurs, manche en argent fourré. Travail allemand au 800/1000. L: 27,8 cm; Poids brut: 166 g	100/120
89	Saupoudroir de forme balustre sur piédouche en argent à décor de coquilles et de godrons. Poinçon Minerve. H: 16,5 cm. Poids: 127 g	100/120
90	Pot à alit de forme balustre sur piédouche à côtes droites pinces en argent, la panse gravée de rinceaux, anse en volute feuillagée, piétement quadripode à enroulements. Poinçon Minerve, orfèvre Martial FRAY. H: 18 cm. Poids: 242 g	150/200
91	Saucière double à plateau adhérent de forme navette en métal argenté modèle filet contour	50/80
92	12 cuillers à café en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve, orfèvre strasbourgeois KELTZ. L: 14,5 cm. Poids: 220 g	180/200
93	Timbale gobelet en argent à décor gravé d'armoiries surmontées d'un heaume. Travail allemand au 800/1000, orfèvre VIETOR. H: 9 cm. Poids: 133 g	100/150
94	Suite de 6 gobelets à liqueur en argent de style rocaille. Poinçon Minerve, orfèvre B&P. H: 4 cm. Poids: 60 g	50/70
95	Suite de 7 cuillers à café en argent modèle uniplat queue d'aronde. Poinçon Minerve. Strasbourg, 4 cuillers de l'orfèvre KUNCKERL, 3 de BUTTNER. On y joint une cuiller de modèle légèrement différent. Strasbourg, début XIXème, orfèvre AWM. Poids: 120 g	120/150
96	ROLEX "Oyster perpetual day-date". Montre bracelet d'homme en or jaune, boîtier serti de brillants, cadran noir avec index diamantés, affichage du jour en Anglais et de la date par guichet à 12 et 3 heures, lunette crantée. Mouvement automatique. Bracelet or à pavages de diamants maillons président avec boucle déployante en or, signée et numérotée 8385. Poids brut: 137 g	6000/8000
97	3 boîtes à pilule en argent et vermeil, l'une carrée à couvercle guilloché, la deuxième ovale de style Louis XVI, la troisième ronde à décor guilloché de l'orfèvre Lucien BOULARD. Poids total: 41 g	100/120
98	Deux porte-épingles à chapeau en métal argenté, l'un de l'orfèvre Christofle figurant un animal fantastique, l'autre un gentilhomme portant un sabre. H: 12 et 13 cm	120/150
99	Deux flacons anglais à parfum de forme globulaire en cristal taillé de pointes de diamant, côtes torsées et croisillons de style Regency, bouchons en argent à motifs repoussés de fleurs (un rapporté). H: 11,5 et 13 cm	120/150
100	Etui à cigarettes en argent des années 10 à décor de guilloché et de fleurs en réserve dans un triangle, poussoir orné d'un onyx noir en cabochon. Travail américain au 935/1000ème. 8 x 12 cm. Poids: 140 g	150/200
101	Boîte à pilules en argent et vermeil de style Louis XVI et d'époque Napoléon III à décor de cartouche et de trophée d'instrument de musique et de carquois. H: 1,5; Diam: 5,5 cm. Poids: 26,4 g	80/100
102	Brosse de toilette à pans coupés en argent d'époque Art Déco. Poinçon Minerve, orfèvre LAPARRA. L: 16 cm	20/30
103	Petit miroir de table de forme violonée en placage de noyer en chevrons. XIXème. H: 34; L: 27 cm (manques)	80/100
104	Garniture de toilette en argent fourré modèle filet contour vers 1920 comprenant un miroir à main, une brosse à cheveux, une brosse à habits et un peigne. Travail allemand au 835/1000	100/120
105	Etui à cigarettes en placage d'amarante et marqueterie de rinceaux et putti. H: 8,5; L: 12; P: 10 cm (petits accidents)	80/100
106	Miroir à main à pans coupés et brosse de toilette en ivoire	50/70
107	2 petits porte-monnaie en corne d'époque XIXème, l'un à application d'argent (accident)	30/40
108	Petit étui de dame en argent anglais de forme rectangulaire à pans coupés à décor gravé de médaillon et de fleurs. Birmingham, 1820, orfèvre Samuel PEMBERTON. H: 5 cm. Poids: 13,4 g	60/80
109	Petit flacon à parfum en cristal taillé overlay blanc et bleu et son présentoir en ivoire tourné, ajouré et gravé de style cathédrale en forme de coupe sur pied d'époque Restauration. H: 13,5 cm (petits accidents)	100/150
110	Tabatière en argent à décor rocaille vers 1850. H: 1,5; L: 6; P: 3,5 cm. Poids: 34,5 g	60/80
111	Boîte à pilules ronde à côtes torsées en argent monogrammé et petite tabatière en argent et vermeil d'époque Art Nouveau de l'orfèvre TETARD FRERES. Poids: 40 g	80/100
112	Tabatière en argent à décor de cartouche central et de rinceaux sur fond guilloché d'époque XIXème. Poinçon Minerve. H: 1; L: 7; P: 4 cm. Poids: 47,5 g	100/120
113	1) Boîte à pilules en argent guilloché, le couvercle serti d'un cruzado portugais en argent de 1816. 2) Porte-allumettes en argent figurant des scènes pastorales et galantes dans des réserves rocailles. Travail germanique. Poids: 65 g	100/150

114	Boîte à thé à couvercle bombé en placage de loupe et décor d'applications de laiton gravé, os et clous. Travail oriental	80/100
115	Cave à odeurs d'époque Louis Philippe en placage de palissandre à décor marqueté en laiton et ivoire de rinceaux, fleurettes et l'inscription "odeurs" sur le couvercle. Intérieur en placage d'érable à 4 casiers. Clé tréflée. H: 10; L: 10; P: 10 cm	200/300
116	Boîte à thé d'époque Napoléon III en bois noirci à décor incrusté sur le couvercle en nacre et laiton de mandorle, rinceaux et filets. H: 12; L: 13; P: 11,5 cm	200/300
117	Boîte à couture rectangulaire à couvercle bombé anglo-indienne d'époque XIXème en teck, ébène et placage de porc-épic et d'os à décor de rinceaux. L'intérieur à même décor dévoile un abattant et un compartiment amovible muni de 8 casiers dont 5 couverts. H: 17; L: 29; P: 23 cm (manques)	400/600
118	Petit reliquaire en forme de livre en argent à décor de fleurs sur fond guilloché dans un cartouche à rinceaux. Vers 1850	180/200
119	Petit reliquaire paperolle de Saint Clément dans une boîte ovale en corne	30/40
120	Petite souris en argent. Travail anglais, Londres, 1984. H: 3 cm. Poids: 46 g	60/80
121	Paire de chevaux en argent. Travail allemand au 925/1000. H: 5,5. Poids: 147 g	150/200
122	Cadre à photo de table de forme galbée et de style Louis XVI en laiton à décor de nœud de ruban et de semis de fleurs de lys. Dim cadre: 29 x 19,5 cm. Dim à vue: 13,5 x 9 cm	120/150
123	Cadre à photo de table en argent. Travail néerlandais au 835/1000. A vue: 29 x 23 cm. Poids: 130 g	180/200
124	Cadre à photo triptyque vers 1900 de forme rectangulaire à sommet cintré en maroquin à décor de semis de fleurettes et de rinceaux. Dim des photos: 13,5 x 9,3 cm	80/100
125	Paire de cadres ovales et cadre rond à photo de table ovale en laiton de style Louis XVI à décor de nœuds de rubans. Dim: 13 x 10 et Diam: 6,5 cm	150/200
126	Paire de cadres à photo ovales de table en bronze de style Louis XVI à décor de carquois, torche, tores de laurier et perles. 8 x 7 cm	180/200
127	Paire de cadres ronds pendants à photo en régule et cadre rond à photo en laiton avec son verre bombé de style Louis XVI. Diam: 5 et 4,5 cm	150/200
128	Miniature figurant une scène sentimentale autour d'un autel monogrammé et d'un temple rond avec les inscriptions "doux souvenir", "à l'amitié j'offre ici mon ouvrage". Aquarelle, paille et poudre de cheveux sur ivoire. Travail germanique. Datée 1805 en bas à droite. Diam: 8,5 cm (fente)	120/150
129	Suite de 28 miniatures dans des cadres en bois noirci à thématique sentimentale déplorant la perte d'êtres chers. Aquarelle, cheveux, poudre de cheveux et paille sur ivoire. Epoque deuxième moitié du XIXème, attribué à la maison Charleux-Jeaudonnec. 18 x 14.	150/200
130	Miniature sentimentale figurant une main serrant une pensée. Camaïeu brun, cheveux, poudre de cheveux et paille sur verre. Deuxième partie du XIXème, attribué à la maison Charleux-Jeaudonnec. 13 x 9,5 cm. Cadre à fronton cintré en régule de style Empire	120/150
131	L'Amour essayant ses traits. Miniature. Aquarelle, poudre de cheveux, cheveux et paille sur verre. Epoque fin XIXème. Attribué à la maison Charleux-Jeaudonnec. 20 x 15 cm	100/120
132	Paysage de rivière. Miniature dans un format ovale. Aquarelle, gouache, poudre de cheveux et paille sur ivoire. Epoque deuxième moitié XIXème. Attribué à la maison Charleux-Jeaudonnec. 6,5 x 12,5 cm (parties à refixer)	80/100
133	Paysage antique de temples et d'autel avec un monogramme et l'inscription "dédié à l'amitié". Miniature. Aquarelle, cheveux et poudre de cheveux sur ivoire. Epoque deuxième moitié du XIXème. Diam: 11 cm. Attribué à la maison Charleux-Jeaudonnec	150/200
134	Oiseau dans sa cage sur fond de rinceaux. Clous en laiton et gouache sur os. XIXème. 10 x 7 cm dans un format ovale.	60/80
135	Croix de Guerre en marqueterie de paille et de cheveux dans un cadre à photo de table à vue ovale en bronze doré de style Louis XVI à décor de nœuds de rubans, guirlandes de roses et laurier. Début XXème. Dim à vue: 9,5 x 7 cm. Dim cadre: 19 x 13,5 cm	200/300
136	Ecole française XVIIIème. Portrait d'homme au gilet rouge. Miniature sur ivoire dans un format ovale. 3 x 2,5 cm	150/200
137	Ecole française XIXème. Lâcher de montgolfière devant une assemblée de spectateurs en costume du Directoire. Miniature sur papier. Diam: 6,5 cm	50/80
138	Ecole française. L'Aiglon. Miniature sur ivoire dans un format ovale. Signature apocryphe "Isabey". 7 x 5,5 cm	80/100
139	Ecole française début XIXème. Trois mâts abordant un rivage escarpé avec tour. Huile sur toile. Diam: 6,5 cm	60/80
140	Ecole française XIXème. Portrait de femme de profil. Physionotrace aquarellé. Diam: 7 cm	30/40
141	Ecole française vers 1820. Portrait de femme portant une robe bleue sur fond de colonne et de rideau rouge. Miniature sur ivoire. Diam: 6,3 cm	120/150
142	MINIATURE indo-persane Portrait d'homme de trois-quarts XIXe siècle. Haut. : 19,5 cm -	200/300

Larg. : 11,5 cm

143	Bébé STEINER Série C3, période Jules Nicolas STEINER (circa 1887), tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux mobiles bleus en émail avec mécanisme breveté, oreilles percées, corps d'origine entièrement articulé en composition à poignets fixes, perruque en cheveux naturels. Signé sur la hanche avec le caducée entouré des initiales J ST. H 40 cm. Habit de plage ancien avec robe et béret blancs en coton et épaisseur. Dessous en dentelle, bottines en cuir. On y joint un maillot et bonnet en jersey à rayures blanches et bleues. Expert: Monsieur François THEIMER	2000/3000
144	"Dame à la lorgnette". Petit automate de salon boîte à musique de Eugène RAMBOUR (circa 1899), tête en biscuit coulé de la Sté JUMEAU & Cie, yeux fixes bleus en émail et bouche fermée, avant-bars en biscuit, habillage d'origine. H: 45 cm. Musique à un air et quatre mouvements. Modèle inspiré d'un modèle concurrent de Léopold LAMBERT. (usures). Expert: M. François THEIMER.	1800/2000
145	1) Vinaigrette de poupée en argent à décor gravé (manque un essieu) d'époque XIXème. Poids: 21 g. 2) Chaise à porteur de poupée en argent de style rocaille d'époque XIXème. Travail allemand. Poids: 28 g (accident).	50/70
146	Bébé Mon Trésor de la maison Henri ROSTAL, tête allemande en biscuit coulé, moule 29, yeux fixes bleus en verre, bouche ouverte avec une rangée de dents, corps entièrement articulé avec poignets mobiles en bois et composition. Cheveux naturels, vêtements anciens. Taille 8. H: 53 cm	250/300
147	Baigneur en celluloïd, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte, bras et jambes articulés. Vers 1930. Robe ancienne en coton et dentelle et bonnet brodé. H: 51 cm	100/120
148	Mignonnette de la maison Jules VERLINGUE à Boulogne modèle "petite française", tête et membres en biscuit pressé, yeux fixes noirs en verre, corps en composition. Signée. H: 12,5 cm	120/150
149	Bébé de caractère "marin" de la SFBJ, tête en biscuit moule 227, bouche ouverte, visage peint, corps articulé en composition avec vêtements d'origine, berret, seau, pelle. Taille 3/0. H: 17 cm	300/400
150	Service à thé et à café anglais en argent de poupée dans son écrin d'origine modèle balustre à fond plat à panse godronnée comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Travail anglais. Birmingham, 1967, orfèvre PH VOGEL & Co. Poids: 66 g	180/200
151	Bébé de caractère, tête allemande en biscuit pressé, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte à une rangée de dents, corps entièrement articulé en bois et composition. Perruque en cheveux naturels. Taille 7. H: 59 cm. (manques au pied droit, index gauche manquant)	100/120
152	Poupée tête en biscuit pressé, corps en bois à bras et jambes articulés. Vers 1900. H: 21 cm	100/120
153	Paire de grands verres sur pied en cristal à bords dorés et panse à torsades. H: 22 cm	50/70
154	Porcelaine de Limoges. Service de table à décor de frise de laurier doré comprenant 41 assiettes de table, 20 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, un légumier, 2 compotiers, 2 plats ronds creux et 3 plats ovales (accidents)	400/600
155	SAINT LOUIS. Service de verres en cristal modèle "Cluny doré" à décor d'arabesques comprenant 10 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 7 verres à vin blanc.	400/600
156	LIMOGES. Chocolatière conique à fond plat et 8 tasses trembleuses et leur sous tasse en porcelaine à décor polychrome en réserve de fleurs sur fond jaune et rehauts de dorures.	200/300
157	Suite de 11 grands verres à Bourgogne en cristal	180/200
158	Service à caviar en nacre comprenant 6 assiettes, 4 coupelles à beurre, 2 couteaux et une cuiller	100/150
159	Paire de carafes et leur bouchon de forme tronconique en cristal gravé des années 20. H: 26 cm	60/80
160	SARREGUEMINES. Service de table en faïence fine modèle Peking vers 1900 comprenant 27 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 15 assiettes à dessert, une assiette sur pied, 4 compotiers, 2 légumiers couverts, une soupière (manque le couvercle), une saucière, un plat et un plat à poisson. (égrenures)	400/600
161	BACCARAT. Service de verres en cristal moulé modèle "pointes de diamant" vers 1900 comprenant 15 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 4 flûtes à champagne et 4 carafes. On y joint 6 flûtes à champagne d'un modèle différent	600/800
162	LIMOGES France. 6 tasses et sous tasses à moka et leur plateau en porcelaine à décor doré sur fond niellé d'arabesques	80/100
163	Suite de 7 verres à vin du Rhin en verre gravé de pampres de vigne, pieds torsadés teintés jaune.	100/120
164	Paire de cloches à fromage en cristal à décor gravé de fleurs et leur présentoir en bois noirci vers 1900. H: 21,5; L: 39 cm (petit accident)	100/150
165	Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde sur piédouche en verre soufflé multicouche à décor camée dégagé à l'acide pourpre et orange de paysage lacustre. Signé. H: 26 cm	1000/1500
166	Emile GALLE (1846-1904). Vase cylindrique sur base aplatie en verre doublé rouge sur fond blanc à décor en relief camée dégagé à l'acide de pampres de vigne. H: 29 cm	600/800

167	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase bouteille à haut col en verre doublé à décor camée dégagé à l'acide brun sur fond satiné de fleurs. Signé. H: 14 cm	500/700
168	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase balustre en verre doublé à décor camée dégagé à l'acide vert sur fond dépoli de fougères. Signé. H: 9,5 cm	300/400
169	Attribué à DAUM. Vase ovoïde à col évasé en verre nuagé rouge monture en fer forgé. H: 26,5 cm (égrenures à la lèvre)	400/600
170	DAUM NANCY. VASE diabolos en verre à décor dégagé à l'acide, émaillé orange et doré de branches fleuries sur fond givré jaune. Signature dorée "Daum Nancy" au revers. Haut. : 34 cm	800/1000
171	DAUM NANCY. Vase bouteille à très haut col étranglé en verre marmoréen vert vers 1910. Signé en intaille "Daum Nancy" sur la panse. H: 45 cm	400/500
172	DAUM NANCY. Vase sur piédouche en verre multicouche à décor en relief camée dégagé à l'acide orange et vert sur fond jaune de capucines. Signé. H: 25 cm	600/800
173	Laure LEVY (1866-1954). Plat rond en faïence fine d'époque Art Nouveau à décor de buste d'enfant de profil. Signé. Diam: 34,5 cm (égrenure au talon)	200/300
174	LEUNE. Vase bouteille en verre émaillé des années 30 à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond vert granité. Signé. H: 20 cm	150/200
175	DAUM NANCY France. Coupe sur talon des années 30 en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de carrés et de cercles sur fond granité. H: 9; Diam: 19,5 cm	200/300
176	Pierre d'AVESN. Vase en verre moulé teinté jaune à côtes droites des années 30. Signé en relief "P. D'Avesn made in France". H: 16 cm	100/120
177	Pierre d'AVESN. Vase en verre moulé teinté "menthe à l'eau" à côtes droites des années 30. Signé en relief P. D'Avesn made in France". H: 17 cm	100/120
178	LES ISLETTES fin XVIIIème-début XIXème. Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de jeté de fleurs à la rose et à l'œillet. 36 x 27 cm (égrenures)	100/120
179	LUNEVILLE XIXème. 2 pots à crème en faïence à côtes torsées à décor polychrome de fleurs. H: 8,5 cm (égrenure à une prise)	60/80
180	Dans le goût de Strasbourg, vers 1900 PAIRE DE BOÎTES À ÉPICES tripodes de forme tréflée en faïence à décor polychrome de fleurs et d'armoiries, pieds griffes, prises en légume. Signature apocryphe Paul HANNONG au revers. Haut. : 9 cm - Diam. : 12 cm	200/300
181	NEVERS XVIIIème. Saleron ovale à panse godronnée en faïence à décor polychrome au barbeau. H: 4; L: 9,5 cm (égrenures)	60/80
182	NIVERNAIS, fin XVIIIème. Fontaine d'applique de forme piriforme en faïence polychrome à décor de festons et de passementerie, amortissement ajouré à dauphins affrontés et coquille, robinet agrémenté d'un mascarons. H: 38,5 cm (accidents)	150/200
183	NIVERNAIS, vers 1800. Salière double en faïence à bords godronnés à décor de bandes polychromes et de fleurs stylisées. H: 4; L: 12 cm (égrenures)	100/120
184	NEVERS, XIXème. Saleron ovale à bord contourné en faïence à décor de fleurs. H: 3,5; L: 9,5 cm	30/40
185	Vase à haut col et panse renflée en cristal taillé. H: 30,5 cm	80/100
186	SAMADET XVIIIème. Porte-huilier en faïence à décor polychrome de fleurs. H: 15; L: 18 cm. (accident à l'anse du porte-huilier et d'une des burettes)	100/150
187	Espagne, XIXème. Plat rond en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées. Monogrammé RC au revers. Diam: 30 cm	60/80
188	Dans le goût de la majolique vénitienne PAIRE D'ALBARELLI en faïence à décor de profils à l'antique en médaillon sur fond de rinceaux bleus. Haut. : 26 cm	200/300
189	SAINT OMER XVIIIème. Plat rond creux en faïence à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Diam: 35,5 cm (fêle)	200/300
190	Dans le goût de DELFT, XIXe siècle PAIRE DE VASES ovoïdes couverts à panse godronnée à décor de fleurs et lambrequins, prise en forme de chien. (Égrenures). Haut. : 39 cm	300 / 400 €
191	Dans le goût de DELFT. Vase ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu de femme dans un paysage dans une réserve rocaille. H: 23 cm	30/40
192	Saleron en faïence d'époque XIXème à décor polychrome de brindilles. H: 4; L: 9,5 cm (accident)	15/20
193	Petit pot couvert en cristal à pans coupés de style Louis XVI monture en métal doré à décor de frise de rais de cœur et couronne de lauriers. H: 12 cm	50/80
194	SAINT CLEMENT France. Pichet canard en barbotine vers 1900. Signé et numéroté 8492. H: 33 cm	60/80
195	Paire de King Charles en faïence fine anglaise vers 1900. H: 25 cm	80/100
196	SAINT LOUIS. Cendrier en cristal. H: 8; L: 20 cm	100/120
197	MENNECY XVIIIème. 5 pots à fard en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs. Signés DV en creux, marque de décorateur P. H: 7 et 8,5 cm (Restaurations à l'un)	500/700
198	SAMSON XIXème. Scène galante d'après François Boucher dans le goût de Naples. Groupe	300/400

	en porcelaine polychrome. Signé. H: 25; L: 28 cm	
199	SAMSON XIXème. Statuette de femme vêtue à la mode du XVIIIème en porcelaine polychrome sur une terrasse rocaille. H: 43,5 cm	300/400
200	SAMSON, XIXème. L'oiseleur. Groupe en porcelaine polychrome et dorée sur une terrasse rocaille. Signé. H: 18; L: 18; P: 17 cm	300/400
201	SAMSON XIXème. Vase en porcelaine à décor "Compagnie des Indes" polychrome et doré d'armoiries et de fleurs. H: 27 cm	120/150
202	SEVRES. Candélabre à 3 lumières en porcelaine céladon à décor de branches, de légume et d'oiseau. Base à monture bronze sur 3 pieds boules. Signé et daté 1869, marque de décorateur. H: 31 cm (monté à l'électricité)	200/300
203	LE TALLEC. Petite soupière surtout de table et son présentoir en porcelaine polychrome et dorée à décor dans le goût de Jacob Petit de fleurs en réserve sur fond violine. Signée. H: 23; L: 36 cm	200/300
204	LIMOGES. Tasse à lait "trembleuse" couverte à 2 anses et sa sous tasse en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves dorées sur fond rose à motif d'écailles. H: 15 cm	60/80
205	BAYEUX XIXème. Statuette de bergère en porcelaine polychrome et dorée. H: 12 cm	200/300
206	MARION école française XIXème. Amour sur un rocher. Biscuit signé en porcelaine allemande (marque de fabrique). H: 28 cm	100/120
207	Porcelaine allemande fin XIXème. Paire de statuettes polychromes figurant une femme et un violoniste vêtus à la mode du XVIIIème sur des terrasses rocailles. Signées au revers et marquées HD (accident et petite égrenures)	600/800
208	ROYAL DUX BOHEMIA Pax et Labor GROUPE en biscuit, porte la marque "Royal Dux Bohemia E " dans un triangle rose et le numéro 1944 au revers. Haut. : 48cm	200/300
209	COPENHAGUE. Saucière à plateau adhérent en porcelaine à décor en relief de perles et de frises et polychrome et doré de fleurs d'époque fin XIXème	100/120
210	DAUM France. Grande coupe oblongue surtout de table en cristal des années 50. Signée. H: 16,5. L: 75 cm	500/600
211	DAUM France. Vase en cristal des années 50. H: 29 cm	180/200
212	DAUM France. Vase en verre bullé teinté vert. H: 11 cm	80/100
213	Royales de Champagne. Vase ovoïde en cristal bleu à décor d'oiseaux perchés. H: 26,5 cm	60/80
214	Vierge à l'oiseau. Ivoire sculpté. Epoque XIXème. H: 64 cm	2000/3000
215	Ecole française XIXème. Crucifix en ivoire et son titulus de style XVIIème. H avec la croix: 55,5 cm	1000/1200
216	Jeu d'échecs en ivoire et ivoire teinté vert agrémenté d'effigies de personnages historiques (Napoléon, l'Empereur François 1er d'Autriche, l'Amiral Nelson ...)	400/500
217	CHINE. Pont d'éléphants en ivoire. L: 62 cm	400/500
218	CHINE. Six enfants jouant avec un légume. Groupe en ivoire. L: 18,5 cm	250/300
219	Défense d'éléphant sculptée d'un buste de femme. H: 32 cm	150/200
220	AFRIQUE. Tête de femme en ivoire sculpté. H: 25 cm	200/300
221	AFRIQUE. Crocodile en ivoire. L: 55,5 cm	150/200
222	Statuette égyptienne en ivoire socle en corne. H: 23 cm	60/80
223	2 statuettes africaines en ivoire. H: 10,5 et 7,5 cm	60/80
224	Beau pommeau d'escalier en cristal	100/120
225	Tableau-marqueterie de bois indigène figurant une partie de polo. Monogrammé JCH en bas à gauche. Travail français vers 1930. 46 x 60 cm	400/600
226	Buste du dieu Sérapis en bronze à patine verte. Ancienne épreuve d'édition de Barbedienne avec la marque du fondeur. H: 13 cm	200/300
227	D'après Joseph CHINARD Portrait de profil de Juliette Récamier. Haut-relief en médaillon en bronze à patine brune. 24,5 x 20	200/300
228	Encrier en laiton d'époque Napoléon III à décor de mascarons reposant sur 4 pieds toupie. H: 17; L: 20; P: 20 cm	120/150
229	Paire d'assiettes de table en étain modèle filet à décor d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Diam: 24 cm	50/70
230	Alice et Eugène CHANAL. Coupe en étain martelé d'époque Art Nouveau. Signée. Diam: 20 cm	30/40
231	Beau vide-poches en étain à bordure mouvementée d'époque Art Nouveau à décor de femme, de fleur et de lianes. Diam: 11 cm	40/60
232	Confiturier en étain et verre et son présentoir d'époque Art Nouveau de la maison ORIVIT à décor de fleurs.	30/40
233	Vase ovoïde en étain à décor de fleurs d'époque Art Nouveau de la maison KAYSERZINN. H: 32 cm	30/40
234	Service à thé et café égoïste 3 pièces et son plateau en étain d'époque Art Nouveau à décor de	120/150

	fleurs de la maison KAYSERZINN.	
235	Paire d'aiguières en étain d'époque Art Nouveau de forme balustre à décor en relief sur la panse de néréides, putti et mascarons, anse en forme de femme vêtue à l'antique accompagnée d'un angelot. H: 25 cm	150/200
236	Corbeille à pain ovale en étain d'époque Art Nouveau à bords ajourés et contournés à décor de plumes de paon. L: 34 cm	30/40
237	Plateau en étain ajouré d'époque Art Nouveau à décor de fleurs et de lianes. L: 32 cm	100/150
238	Georges COUDRAY (1862-1932). Vase à 2 anses en étain à décor de femmes et de mascarons. Signé. H: 16,5 cm	80/100
239	GERO (Pays-Bas). Coupe quadripode en étain martelé à bord lobé des années 20, panse à côtes droites, pieds en forme de légume. H: 6; Diam: 20 cm	20/30
240	Stéréoscope Omnium dans sa boîte d'origine en verre, bois noirci et métal nickelé d'époque Napoléon III. (incomplet)	80/100
241	Grande table de salle à manger plateau en chêne naturel, piétement en pierre taillée. H: 75; L: 250; P: 90 cm	1800/2000
242	Importante jarre en terre cuite. H: 96 cm	200/300
243	Confiturier en noyer panneauté mouluré et sculpté d'époque fin XVIIIème-début XIXème à décor de pointes de diamant ouvrant à un abattant et un vantail. H: 126; L: 77; P: 46 cm (restaurations)	600/800
244	Façade de coffre en noyer sculpté de remplages gothiques. Serrure ancienne. Vers 1500. 134 x 55 cm	1500/2000
245	Buffet deux corps en noyer mouluré et richement sculpté d'époque XVIIIème ouvrant à 4 vantaux à dormant et 2 tiroirs encadrés de pilastres ornés de pennes et de consoles à acanthe. Décor historié constitué d'une frise de putti vendangeurs et de 16 panneaux figurant des enfants vendangeurs, des enfants musiciens et les travaux des champs sur fond d'architectures. Pieds miches. Travail du Sud de la France. H: 205; L: 162; P: 62 cm (restaurations)	1500/2000
246	Paire de vasques de jardin en fonte laquée verte à décor de mufles de lion à anneaux. Dim vasques: H: 32; Diam: 41 cm. Sur socle: H: 71; Diam: 41 cm	150/200
247	ARMOIRE du XVIIIe siècle en chêne et merisier à décor sur la traverse supérieure de rinceaux feuillagés. Ceinture chantournée, pieds galbés. Haut. : 204 cm - Larg. : 144 cm Prof. : 66 cm	800 / 1 200 €
248	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze vernis, fût à colonne cannelée, base tripode. Style Renaissance. XXe siècle. Haut. : 55 cm G.K	. 400 / 500 €
249	Confiturier en noyer mouluré et panneauté ouvrant à un tiroir et un vantail. Epoque fin XVIIIème-début XIXème. H: 101; L: 86; P: 60 cm (restaurations)	600/800
250	Buffet-vaisselier en noyer mouluré ouvrant en partie basse à 2 tiroirs et 2 vantaux. Fin XVIIIème- début XIXème. H: 225; L: 147; P: 56 cm	500/700
251	Grand brasero en laiton et cuivre. H: 35; Diam: 90 cm (manques)	800/1000
252	AUBUSSON, XVIIIe siècle TAPISSERIE Verdure à fond de fabrique animée d'oiseaux, larges bordures fleuries. (Restaurations). 222 x 195 cm	2 000 / 3 000 €
253	SAINT-OMER. Fontaine d'applique en faïence et son bassin à pans coupés à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, amortissement en forme de dauphins affrontés surmontés d'une coquille, robinet et anses agrémentés de mascarons (manque le couvercle, accident à l'amortissement). Fontaine: H: 47 cm. Bassin: H: 15; L: 37 cm	300/400
254	Suite de 4 panneaux de style Renaissance en chêne mouluré et sculpté à décor de profils dans des médaillons, de feuilles de chêne et de frises d'oves. H: 77; L: 62	800/1000
255	Confiturier en merisier mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir et un vantail, ceinture chantournée agrémentée d'une coquille, pieds avant galbés à enroulements. Travail régional d'époque XVIIIème. H: çè. L: 65; P: 54 cm	600/800
256	Gabriel MONTAG NON, manufacture du Bout du Monde à Nevers (actif entre 1899 et 1937) VASE couvert de forme balustre sur piédouche à anses torsadées en faïence à décor persan d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu. Haut. : 40 cm	200/300
257	Suite de 10 chaises en noyer à dossier ajouré à fuseaux piétement balustre à entretoise. H: 89; L: 46; P: 40 cm	400/600
258	Table à écrire de style Louis XIII et d'époque XIXème	400/600
259	Tabouret en noyer mouluré de style Louis XIII piétement en balustre à entretoise en H. H: 44; L: 55; P: 41 cm	200/300
260	Paire de plaques de lumière à 3 lumières en bronze ajouré de style Régence à décor de mascarons et de rinceaux. H: 49 cm	400/600
261	Fauteuil de malade à dossier plat entièrement garni d'époque Louis XIII muni d'une crémaillère, supports d'accotoir et piétement balustre à traverses. H: 122; L: 70; P: 52 cm. Garniture de tapisserie au petit point.	1200/1500
262	Girandole de style Louis XV en métal doré à 6 lumières sur 2 rangs à décor de poignard, pampilles, bobèches et guirlandes de perles en cristal. H: 65 cm	300/400
263	Ecran de cheminée de style Louis XV en bois laqué et doré mouluré et sculpté de fleurs et acanthes. XIXème.	200/300

264	Commode à façade galbée en chêne mouluré et panneau à 3 tiroirs, montants arrondis, pieds avant galbés à enroulements. XVIIIème. Dessus de marbre brèche rouge. H: 87; L: 124; P: 67 cm	2500/3000
265	Applique à 7 lumières à pampilles de cristal de style Louis XV. H: 53; L: 38 cm	600/800
266	Trumeau d'époque Louis XVI en bois laqué, doré et sculpté de nœuds de ruban et fleurettes agrémenté d'un miroir à sommet cintré surmonté d'une huile sur toile ovale figurant une allégorie de la peinture et de la sculpture. 128 x 110 cm	1500/2000
267	Chaise à dossier plat violonné d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. H: 92; L: 57; P: 50 cm	500/700
268	Important lustre cage à 12 lumières de style Louis XV à pampilles et poignard en cristal. H: 150 cm	1500/2000
269	Commode arbalète en bois fruitier panneau à 2 tiroirs. Montants arrondis, ceinture chantournée, pieds galbés à acanthes. XVIIIème. H: 81; L: 124; P: 62 cm	3000/4000
270	Importante applique à 5 lumières de style Louis XV à pampilles. H: 65; L: 50 cm	600/800
271	Suite de 7 chaises à dossier plat de style Louis XV en bois naturel. Garniture de cuir. H: 92; L: 50; P: 47 cm (faculté de réunion avec le lot 274)	600/800
272	Miroir en bois doré et sculpté de style italien à décor d'anges, colombe et draperies. 93 x 65 cm	500/700
273	BELLE COMMODE galbée en façade et sur les côtés d'époque XVIIIème en noyer panneau, moulurée et sculptée de palmettes, feuilles d'acanthe et rocailles. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds à enroulements. Sud-Ouest. Haut. : 90 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 68 cm	3000/4000
274	Importante lustre cage à 12 lumières de style Louis XV à pampilles. H: 97 cm	600/800
275	Maie provençale en noyer mouluré et sculpté d'attributs de musique, bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés. Pieds balustre à entretoise en cadre. Travail provençal, XIXème. H: 96; L: 122; P: 54 cm	500/600
276	Glace de cheminée en bois et stuc doré de style Louis XV à décor de rocailles et guirlandes de fleurs. XIXème. H: 173; L: 113 cm	300/400
277	Petite console d'applique en bois doré mouluré et sculpté d'époque Louis XV à décor de rocailles. Dessus de marbre. H: 84; L: 86; P: 44 cm	2500/3000
278	Miroir à parecloses en bois et stuc dorés de style Régence et d'époque Napoléon III à décor d'acanthes, fleurons, palmettes et croisillons. 91 x 72 cm	500/700
279	BUREAU à cylindre d'époque XVIIIème en noyer et ronce de noyer ouvrant à un tiroir en gradin et deux tiroirs en partie basse, le cylindre démasque trois casiers, deux tiroirs et une tirette écriteoire. Haut. : 118 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 58 cm	1 000 / 1 500 €
280	Pendule borne en marbre blanc et bronze doré à décor de Diane chasseresse. Style Louis XVI, XIXème. H: 40 cm	300/500
281	Fauteuil cabriolet à dossier trapézoïdal en bois laqué blanc, mouluré et sculpté d'époque Louis XVI, supports d'accotoir en balustre cannelé, peids tronconiques fuselés.	400/600
282	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré de style Louis XVI à décor "à la grecque" de pots à feu, nœuds de rubans et guirlandes de laurier. Haut. : 42cm	400 / 600 €
283	Console demi-lune de style Louis XVI en bois mouluré sculpté et doré de frise d'oves feuilles d'acanthe et rosaces. Pieds fuselés cannelés rudentés à entretoise ornée d'un vase grecque. Dessus de marbre blanc (accident) XIXème. H: 82; L: 92; P: 40 cm	1000/1500
284	PAIRE DE BERGÈRES de style Louis XVI à dossier cabriolet en bois laqué blanc mouluré et sculpté de fleurs, feuillages et rubans. Elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Haut. : 97 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 57cm	800 / 1 000 €
285	Commode rectangulaire à ressaut ouvrant à 3 tiroirs en noyer d'époque fin XVIIIème début XIXème, montants cannelés à pans coupés et gouttes, pieds tronconiques cannelés. H: 87; L: 121; P: 63 cm	1500/2000
286	Paire de flambeaux en bronze patiné et doré et marbre blanc de style Louis XVI en forme de putto sur une colonne cannelée ornée de têtes de bélier reposant sur des consoles. H: 32 cm	300/400
287	Console demi-lune en bois et stuc doré mouluré et sculpté de style Louis XVI à décor de frise d'entrelacs, couronne et guirlandes de fleurs, peids fuselés cannelés à entretoise en X à toupie. Dessus de marbre blanc. H: 86; L: 117; P: 40 cm	1200/1500
288	Paire de flambeaux en bronze et marbre blanc en forme de carquois soutenus par des putti ailés de style Louis XVI montés en lampe. H: 17 cm	200/300
289	GLACE DIRECTOIRE en bois doré, noirci et sculpté à décor de frises de perles et raie de cœur et têtes de femme grecque. Haut. : 100 cm - Larg. : 56cm	400 / 600 €
290	COMMODE rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de noyer, bois fruitier et bois teinté plateau en frisage de noyer en ailes de papillon. Époque Directoire, travail de l'Est de la France. Haut. : 82 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 63,5 cm	2500/3000
291	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré d'époque Louis XVI, cadran émaillé à chiffres arabes signé de "FAISANT à Paris" agrémenté d'une corbeille de fleurs avec des colombes se becquetant. Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm	1200/1500
292	Lustre corbeille à 9 lumières à décor de perles, étoiles et pampilles en cristal, fût en poignard.	600/800

	H: 88 cm	
293	Petit trumeau de style Louis XVI en bois laqué, doré et sculpté de feuilles de chêne formé d'un miroir surmonté d'une petite huile sur panneau en camaïeu. 96 x 52 cm	300/400
294	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou et filets de laiton d'époque Louis XVI ouvrant à 3 tiroirs. Montants arrondis cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre. H: 90; L: 130; P: 50 cm	2500/3000
295	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré d'époque Empire à décor de rosaces et palmettes, amortissement orné de vases fleuris et rinceaux, cadran émaillé agrémenté de draperies ajourées cantonné de 2 pilastres. Pieds disque. H: 51,5	500/700
296	D'après François BOUCHER. Psyché et l'Amour. Groupe en terre cuite d'après un modèle fourni à Sèvres par Boucher en 1776. H: 254 cm. (petits manques)	200/300
297	Vase balustre sur piédouche en granit serpentine des Vosges vert monture en bronze doré de putti ailés terminés par des gaines feuillagées de style Louis XVI. H: 38 cm (monté en lampe)	400/600
298	Flambeau en bronze doré et marbre blanc de style Louis XVI figurant un jeune Indien juché sur une colonne. Monté en lampe. H: 27 cm	180/200
299	Commode rectangulaire à ressaut en placage de bois fruitier et merisier et filets de bois teinté d'époque Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs, pieds gaine. Travail de l'Est. Dessus de marbre rouge de Belgique rapporté. H: 73; L: 98; P: 51 cm	2000/3000
300	Paire de flambeaux en forme de putti en bronze patiné et marbre de style Louis XVI. H: 31 cm	300/400
301	BUFFET VITRINE en placage de loupe de bois clair de style Empire ouvrant à trois vantaux et trois tiroirs, montants en pilastre à décor d'aigles et de fleurs de lotus en bronze, pieds boules, dessus de marbre vert de mer. Haut. : 102 cm Larg. : 128 cm Prof. : 48cm	600 / 800 €
302	MOBILIER DE SALON Empire en acajou et placage d'acajou, accotoirs ornés de palmettes en chapiteaux, dossier plat et pieds sabres. Il se compose d'un canapé et six fauteuils. (Accidents et manques). Canapé : Haut. : 92 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 50 cm Fauteuil : Haut. : 94 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm	4 000 / 5 000 €
303	Lit à rouleaux à chevets inégaux à colonnes engagées et traverse incurvée en façade d'époque Restauration en merisier agrémenté d'applications de laiton. Dim: H: 109; Larg: 127; Long: 190 cm. Literie: 113 x 180 cm	350/400
304	Lampe à pétrole en métal doré de style Regency. H: 29,5 cm	50/70
305	Table ovale de salle à manger anglaise de la maison STRONGBOW de style Regency en acajou et placage d'acajou et filets de bois clair. Elle repose sur 2 fûts balustre à entretoise sur pieds griffe en bronze. Dim fermée: H: 76; L: 153; P: 89 cm. Ouverte: H: 76; L: 247; P: 89 cm (2 allonges en bois naturel)	400/600
306	PAIRE DE BERGÈRES gondoles en acajou et placage d'acajou d'époque Empire à décor de fleurs de lotus, pieds sabre. (Accidents et restaurations). Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 55 cm	2000/3000
307	Paire de commodes demi-lune de style Sheraton en placage de satiné et marqueterie de vases et d'éventail	5000/7000
308	Suite de 6 chaises de salle à manger dossier gondole en acajou	400/600
309	CONSOLE demi-lune d'époque Empire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en façade. Dessus de marbre gris. XIXe siècle. Haut. : 80 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 40 cm	1 000 / 1 500 €
310	COMMUNE rectangulaire en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs d'époque Empire, montants en pilastre, pieds avant en griffe de lion, dessus de marbre brèche gris de Belgique. (Accident). Haut. : 86 cm - Larg. : 113 cm - Prof. : 53 cm	1 000 / 1 500 €
311	Paire de banquettes en hêtre sculpté, montants en balustre ajouré, pieds fuselés. H: 55; L: 53; P: 35 cm	120/150
312	Bibliothèque à deux corps à retrait en placage d'acajou ouvrant à 4 vantaux vitrés, montants en pilastre. H: 212; L: 94; P: 36 cm	500/700
313	Cassolette athénienne en bronze et tôle de style Directoire montée en lampe. H: 26 cm	100/150
314	Commode rectangulaire à colonnes détachées en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant à 4 tiroirs. H: 89; L: 130; P: 62,5 cm	1000/1500
315	Fauteuil gondole de style anglais en acajou mouluré et sculpté à dossier ajouré en gerbe, pieds galbés. H: 92; L: 55; P: 45 cm	150/200
316	Commode rectangulaire à colonnes détachées et baguées ouvrant à 4 tiroirs d'époque Restauration en placage d'acajou flammé et acajou. Dessus de granit noir. H: 92; L: 103; P: 52 cm	1200/1500
317	Psyché en acajou et placage d'acajou de style Empire à fronton triangulaire. Montants en pilastre sur patins. H: 193; L: 103 cm	600/800
318	Commode anglaise en acajou massif ouvrant à 5 tiroirs sur 4 rangs d'époque Regency, montants à pans coupés cannelés, poignée en laiton. H: 99; L: 110; P: 51,5 cm	1800/2000
319	Petit lutrin pliant en noyer. XIXème. H: 49; L: 30 cm	80/100
320	Banquette en noyer et placage de noyer d'époque Restauration à chevets renversés. H: 95; L: 224; P: 67 cm	800/1000

321	GUÉRIDON à plateau basculant en placage d'acajou flammé et marqueterie de bois clair à décor de rosaces et rinceaux piétement tripode. Époque Restauration. Haut. : 74 cm - Diam. : 82 cm	1200/1500
322	Table ovale de salle à manger en noyer à abattants reposant sur 6 pieds fuselés d'époque première moitié du XIXème. Dim fermé: H: 71; L: 162; P: 130 cm. Munie de 4 allonges. 47,5 x 162 cm l'une.	800/1000
323	Lit de repos en noyer et placage de noyer d'époque Restauration à chevet en bateau à col de cygne. H: 90; L: 204; 77 cm	400/600
324	MEUBLE CONSOLE plat rectangulaire en placage d'érable et bois noirci. Il présente six tiroirs en ceinture et repose sur un double piétement lyre. Dessus de cuir et ornementation de bronze. Travail probablement italien du milieu du XIXe siècle. Haut. : 83 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 94 cm	2 500 / 3 500 €
325	Tabouret de piano en acajou de style Louis Philippe, fût à bulbe sur piétement tripode. H: 43 cm (assise à consolider)	60/80
326	Bureau à gradin d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs, un abattant démasquant une tirette écriteire et trois petits tiroirs, et à 3 tiroirs en ceinture. Pieds parapluie. H: 108; L: 130; P: 60 cm (accidents et manques)	400/600
327	Pendule portique d'époque Restauration en acajou et bronze doré	500/700
328	Chiffonnier anglais à façade galbée en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant à 5 tiroirs d'époque victorienne, pieds toupie. H: 142; L: 112; P: 65 cm	1500/2000
329	Fauteuil à dossier plat légèrement renversé en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe à décor de palmettes, supports d'accotoir en console renversée, pieds console. H: 93; L: 58; P: 51 cm	300/400
330	Bibliothèque 2 corps à doucine et diminutif en acajou massif d'époque victorienne ouvrant à 2 vantaux vitrés, un tiroir écriteire gainé de cuir vert découvrant 6 casiers et 6 tiroirs plaqués d'érable, et à 2 vantaux en partie basse reposant sur une base socle. H: 221; L: 120,5; P: 48 cm	1000/1500
331	Guéridon de salle à manger en acajou et placage d'acajou, fût bulbeux sur piétement quadripode. XIX7ème. Dim fermée: H: 73; L: 127; P: 117 cm. Dim ouverte: 310 cm	2000/3000
332	Causeuse galbée à double évolution en palissandre mouluré et sculpté de cartouche rocaille et fleurettes reposant sur 4 pieds galbés munis de roulettes. Vers 1850. Estampillée JEANSELME. H: 93; L: 139; P: 60 cm	1200/1500
333	CHIFFONNIER anglais en acajou massif ouvrant à cinq tiroirs d'époque Victorienne, le deuxième tiroir muni d'un abattant formant écriteire. Haut. : 116 cm - Larg. : 54 cm Prof. : 44cm	800 / 1 000 €
334	GUÉRIDON Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre gris à goulotte. Haut. : 68 cm - Diam. : 81cm	800 / 1 000 €
335	Console galbée en palissandre mouluré et sculpté à décor d'acanthés, pieds en console sur base cintrée reposant sur des pieds griffe. Vers 1850. Dessus de marbre blanc. H: 84; L: 100; P: 50,5 cm	1200/1500
336	Travailleuse en placage d'acajou flammé d'époque Louis Philippe ouvrant à un abattant découvrant 5 casiers plaqués de bois clair munis d'un pique-épingles et d'un flambeau en bronze doré. Tiroir en ceinture à tablette écriteire coulissante gainée de cuir vert et porte-encrier. Pieds console à tablette d'entretoise ovale. H: 76,5; L: 54,5; P: 38 cm	400/600
337	Bibliothèque deux corps à retrait en placage de loupe de bois clair ouvrant à 2 vantaux vitrés en partie haute et deux vantaux en partie basse. H: 220; L: 120; P: 45 cm	1000/1500
338	Table carrée à jeu à plateau portefeuille et ceinture coulissante en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds fuselés. H: 74,5; L/ 48; P: 48 cm (fentes au plateau)	500/700
339	Secrétaire anglais d'époque victorienne en acajou et placage d'acajou mouluré en façade de doucines ouvrant à un abattant découvrant un tiroir écriteire, 6 petits tiroirs et un vantail marqueté en placage d'érable moucheté et amarante, et par 3 tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés, pieds galbés à ressaut feuillagé. H: 121; L: 103; P: 52 cm	1500/1800
340	PSYCHÉ DE TABLE en acajou et placage d'acajou. Époque Napoléon III, montants en console, base à montants arrondis. Haut. : 75 cm - Larg. : 61 cm Prof. : 68cm	150/200
341	Bonheur du jour d'époque Napoléon III en bois noirci à décor gravé de rinceaux et de plaques de porcelaine figurant des femmes vêtues à la mode du XVIIIème ouvrant à 2 vantaux et 2 tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à entretoise en H. H: 138; L: 73; P: 47 cm	1800/2000
342	MURANO. Lustre à 6 bras de lumière en cristal bleu à décor de fleurs et feuillages. H: 67; Diam: 50 cm	600/800
343	TABLE À JEUX en placage de palissandre à plateau portefeuille. Travail d'époque Napoléon III. Manque de placage. Fermée : Haut. : 75 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 46 cm Ouverte : Haut. : 75 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 46 cm	1 000 / 1 500 €
344	Paire de vases couverts en porcelaine de Meissen d'époque XIXème à décor polychrome d'angelots et de rubans. Monogrammés AR au revers. H: 26 cm (accidents)	120/150
345	Paire de fauteuils galbés à poignée en palissandre mouluré et sculpté de cartouche et coquille	600/800

	d'époque Napoléon III. H: 107; L: 66; P: 56 cm	
346	Paravent à 3 feuilles de style Louis XVI et d'époque Napoléon III à décor d'huiles sur toile de style pompéien de ménade et fleurs dans des encadrements de grotesques, monture en bois laqué, doré et sculpté de perles et rais de cœur. Dim d'une feuille: 142 x 57 cm (accidents)	800/1000
347	Paire de vases en barbotine monture bronze d'époque Napoléon III. H: 34 cm	300/400
348	Grande glace d'entre-deux en bois et stuc doré d'époque Napoléon III à décor d'acanthes, de fleurs, godrons et perles. 240 x 83 cm	400/600
349	CARPE NOVE. Grand vase balustre couvert sur piédouche en faïence fine à décor de fleurs dans des médaillons sur fond bleu, couvercle orné d'angelots, anses en volute feuillagée agrémentées de mascarons. H: 84 cm	400/500
350	SEMAINIER à doucine à façade et côtés galbés en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs. Pieds galbés, dessus de marbre rouge de Belgique. Haut. : 133 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 35cm	600 / 800 €
351	Baromètre-thermomètre de forme violonée d'époque Napoléon III en palissandre et bois noirci à incrustations de bois clair. H: 97; L: 27 cm	400/500
352	Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie Boule de rinceaux en cuivre et écaille d'époque Napoléon III ouvrant à un tiroir et un vantail, ceinture chantournée sur petits pieds disques. Applications en bronze telles que espagnolettes en chute. Plateau de marbre blanc. (petits accidents et manques). H: 102; L: 80; P: 36 cm	800/1200
353	Pendule de cheminée et son socle en bronze doré de style rocaille, d'époque Napoléon III. Cadran émaillé signé MASSON à Paris et mouvement signé AD MOUGIN. Haut. : 46 cm	1000/1200
354	IMPORTANT MIROIR DE TABLE en acajou et placage d'acajou muni d'une glace charnière en trois parties. Il repose sur un socle formant plinthe. Travail de la maison BROT à Paris, vers 1900. Haut. : 93 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 29 cm	400/500
355	Paire de fauteuils galbés à dossier et support d'accotoir ajourés en palissandre mouluré et sculpté à décor de cartouche rocaille et de rinceaux d'époque Napoléon III. H: 112; L/ 66; P: 62 cm	600/800
356	Meuble d'appui ouvrant à un vantail d'époque Napoléon III en placage de bois noirci à décor incrusté de laiton de vase fleuri et de rinceaux dans un médaillon en léger ressaut. Montants à pans coupés agrémentés de bustes de femmes. Dessus de marbre blanc. H: 105; L: 82; P: 37 cm (manques)	600/800
357	Bout de pied en bois doré mouluré et sculpté à côtés échancrés de style Louis XV et d'époque Napoléon III à décor de fleurettes.	300/400
358	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) Enfant à la grappe de raisin, 1928 Plâtre patiné, signé et daté. (Égrenures). Haut. : 62 cm	400/600
359	Suspension à 3 lumières en bronze des années 30, réflecteurs en verre moulé satiné signés DEGUE. H: 54 cm (petites égrenures)	400/600
360	Attribué à Emile ANDRE. Salle à manger en noyer mouluré et sculpté de pampres de raisin et épis de blé comprenant une table, une console-desserte, six chaises, une horloge de parquet et une paire d'étagères d'applique. (3 allonges dont une au modèle). Dim table: H: 74; L: 130; P: 116 cm. Chaises: H: 97; L: 44; P: 41 cm. Console-desserte: H: 133; L: 141; P: 48 cm. Étagères: H: 49; L: 72; P: 20 cm. Horloge: H: 200 cm. Expert: Monsieur Félix MARCILHAC.	4000/5000
361	Michael THONET (1796-1871). Rocking-chair cannée en hêtre thermoformé. Signée. H: 99; L: 50; P: 90 cm	400/600
362	Plafonnier de la maison VERONESE modèle "Trièdres" à pampilles de cristal blanches et jaunes. Diam: 40; H: 30 cm	1000/1200
363	Tapis Boukhara à champ rouge vif. 400 x 300 cm	300/500