

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01

E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 21 Juin 2014
A 14h 30

Expositio
n

Vendredi 20 juin de 11h à 13h et 14h à 18h
Samedi 21 juin de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	CADRE de style Régence en bois et stuc doré. (Accidents). 100 x 73 x 12 cm (40P)	50 / 80 €
3	DEUX CADRES de style Régence en bois sculpté et doré. Marie-louise de tissu. 61 x 50 x 8 cm (12F)	100 / 200 €
5	CADRE en bois et stuc doré à décor de godrons et frises de rais de cœur. 83 x 104 x 10 cm	50 / 80 €
7	DEUX CADRES de style Régence en bois sculpté et doré de coquilles, acanthes, feuillages et enroulements sur fond guilloché. Marie-louise tissu. 65 x 54 x 10 cm (15F)	200 / 300 €
8	DEUX CADRES de style Régence en bois sculpté et doré de coquilles, acanthes, feuillages et enroulements sur fond guilloché avec marie-louise tissu. 92 x 73 x 10 cm (30F)	200 / 300 €
9	CADRE de style Louis XIV en bois et stuc doré à décor de rubans torsadés et feuillages. 33 x 22 x 5 cm (4P)	50 / 80 €
10	Cadre en bois sculpté et doré a cassetta à profil renversé de style italien à décor de piastres, rubans tournants et oves. 80 x 63 x 13	120 / 150 €
11	BAGUETTE en bois doré mouluré. 33 x 22 x 4 cm (4F)	50 / 80 €
12	CADRE de style Régence en bois et stuc doré à décor coquilles, acanthes, fleurs et feuillages. 33 x 24 x 8 cm (4F)	100 / 150 €
13	CADRE à profil plat en bois noirci et mouluré doré à décor de rinceaux dorés dans les angles et les milieux. Marie-louise tissu. 35 x 27 x 5 cm (5F)	100 / 150 €
14	LOT DE QUATRE CADRES baguettes moulurées. 89 x 130 x 10 cm (60P) 89 x 130 x 9 cm (60P) 89 x 130 x 12 cm (60P) 89 x 130 x 4 cm (60P)	50 / 80 €
15	CADRE à profil mouluré peint façon écaille. 41 x 27 x 6 cm (6P)	50 / 80 €
16	CADRE de style hollandais en bois mouluré et noirci. 35 x 24 x 5 cm (5P)	50 / 80 €
17	Lot de 3 cadres dont un à vue ovale	10/15
18	CADRE de style hollandais en bois mouluré et noirci. 35 x 27 x 5 cm (5F)	50/80
19	CADRE de style hollandais en bois mouluré et noirci. 41 x 27 x 5 cm (6P)	50/80
20	CADRE à profil plat mouluré en bois doré avec marie-louise en tissu. 41 x 27 x 7 cm (6P)	80/100

20,1	3 cadres à photo en laiton, bronze et métal argenté. Dim à vue: 8,5 x 6; 14 x 10 et 16 x 10,5	60/80
21	CADRE de style hollandais en bois noirci et mouluré. 55 x 46 x 6 cm (10P)	80/100
22	5 cadres de table, 3 cadres en bois noirci d'époque Napoléon III	10/15
23	CADRE en bois mouluré et noirci de style hollandais. 65 x 30 x 6 cm (15P)	100/200
24	DEUX CADRES en doucine en bois peint rouge et vert granit. 65 x 50 x 10 cm (15P)	50/70
25	4 cadres en bois doré, placage d'aluminium et pitchpin et bois noirci	10/15
26	Miroir de table en argent 925/1000 à décor de fleurs et acanthes. Travail italien: Florence, orfèvre 350. 33 x 25	150/200

Ordre Désignation

Estimation

27	2 plats ovales en métal argenté	30/40
28	PUIFORCAT. Plateau rectangulaire en métal argenté	30/40
29	Plateau à fromage en métal argenté, plat à gratin en verre monture en métal argenté et plat à pans coupés en faïence de Villeroy et Bosch modèle Casaverde	20/30
30	6 couverts de table modèle filet ruban croisé acanthe de l'orfèvre Saglier Frères et 6 fourchettes à huîtres en métal argenté modèle filet coquille	30/40
31	Couvert à salade en corne et argent fourré de style Renaissance de l'orfèvre J. GRANVIGNE, cuiller à sauce en métal argenté de l'orfèvre CHRISTOFLE et couteau à fromage anglais en inox et métal argenté	30/40
32	Saupoudreuse de style Louis XVI en vermeil à décor de cannelures à asperges et de médaillon avec nœud de ruvan, branchages et culot. Poinçon Minerve, orfèvre HARLEUX. L: 13,5 cm. Poids: 19 g	30/40
33	Pince à sucre en argent anglais . Sheffield, 1921, orfèvre Alexander CLARK & Co. Poids: 24,7 g. L: 11,5 cm	20/30
34	6 fourchettes et 5 couteaux en métal argenté et gravé de poissons et rinceaux de l'orfèvre MAPPIN & WEBB à Londres, manches en ivoire. L: 19,5 et 22 cm	20/30
35	Couvert d'enfant en argent d'époque Art Nouveau. Poinçon Minerve, orfèvre Olier et Caron. L: 17 cm. Poids: 78 g	50/80
36	Plateau en métal argenté de style Regency de l'orfèvre BOARDMAN, GLOSSOP & Co à Sheffield	30/40
37	12 assiettes de présentation octogonales en métal argenté	60/80
38	Cuillère à bouillie en ivoire et argent fourré d'époque Art Nouveau à décor de lianes. Poinçon Minerve 2ème titre. L: 16 cm	30/40
39	Pelle à tarte et pelle de service à bonbons en métal argenté CHRISTOFLE et couteau à beurre en métal argenté RAVINET d'ENFERT (manche à remboîter) modèle filet contour. L pelle tarte: 31,5 cm	30/40
40	Pince à sucre en vermeil à décor de médaillons sur fond guilloché, prise en gland. Poinçon Minerve, orfèvre J [...]. L: 15,5 cm. Poids 38 g	40/60
41	Louche en argent modèle filet queue d'aronde. Poinçon Minerve, orfèvre VEYRAT, actif entre 1832 et 1840. L: 31,5 cm. Poids: 220 g	60/80

42	Paire de coupelles modèle filet en argent. Poinçon au 1er Coq de Paris 2ème titre (1798/1809). Diam: 6,2 cm. Poids: 38 g	60/80
43	Pince à sucre en argent de style louis XVI à décor de coquilles, palmettes, rinceaux et nœuds de ruban. Poinçon Minerve. H: 13,5 cm. Poids: 45 g	30/40
44	12 fourchettes et 6 cuillers de table et 12 fourchettes et 8 cuillers à entremets en métal argenté modèle nœud, orfèvre CH	30/40
45	2 pièces de service à bonbons en vermeil et argent modèle fielt ruban acanthe poinçon Minerve, orfèvre Louis COIGNET (poids: 52 g) / Cuiller à bouillie en ivoire et argent fourré de style Louis XVI / Pelle à fraises en métal doré et argent fourré à décor de fleurs orfèvre VL vers 1900 / Pince à gigot en acier et argent fourré. L pince à gigot: 21,5 cm	30/40
46	Coupe tripode en argent à décor repoussé de rinceaux fleuris. Travail étranger. Poids: 300 g. Diam: 24 cm	180/200
47	Suite de 12 couverts à poisson en métal argenté d'époque Art Déco. L: 17,5 et 19 cm	80/100
48	13 brochettes en métal argenté comprenant 5 brochettes à trident et dauphins, 3 brochettes à lyre et soleil, 4 brochettes Art Nouveau de l'orfèvre KAYSER et une brochette en forme d'épée. L: 20,5 à 26 cm	30/40
49	Lot de couverts de table en argent: une fourchette modèle filet poinçon Vieillard de Paris (1819-1838), fourchette modèle uniplat poinçon Vieillard de Province 2ème titre (1819-1838), cuiller modèle uniplat poinçon Minerve, orfèvre FL et 2 fourchettes modèle filet poinçon Minerve l'uiue orfèvre ES?. Poids total: 380 g. L cuiller: 21 cm	120/150
50	Suite de 18 couteaux de table monogrammés en acier, ivoire et métal argenté de style rocaille. L: 26 cm (fentes à l'ivoire)	70/80
51	Suite de 6 cuillers allemandes à café en argent modèle uniplat queue d'aronde. Francfort; avant 1886, orfèvre WCH ou WCK, poinçon d'importation au charançon. L: 15 cm. Poids: 98 g	100/120
52	Coquetier en argent et vermeil à décor de tore de laurier, il repose sur 3 pieds sabot à attache palmette. Poinçon Minerve. H: 4,5 cm. Poids: 23 g	30/40
53	Pelle à tarte en métal ajouré, argenté et doré d'Emile PUIFORCAT de style Louis XVI, manche en argent fourré et cuiller à thé en argent américain, le cuilleron gravé d'un canard prenant son envol. Orfèvre RW. Poids: 17 g. L: 7,7 cm	30/40

Ordre Désignation

Estimation

54	Pelle à tarte en métal doré, manche en argent fourré d'époque Art Déco. Poinçon Minerve, orfèvre Coignet haut métal doré. L: 29 cm	40/60
55	Pince à sucre en vermeil à décor guilloché. Poinçon Minerve 2ème titre. L: 13 cm. Poids: 32 g	30/40
56	Saupoudreuse en argent non poinçonné de style rocaille. L: 20 cm. Poids: 40 g / Pelle de service en argent ajouré néerlandais au 833/1000 de style rocaille année 1871 (petit accident). L: 19 cm. Poids: 34 g	30/40
57	Rond de serviette en vermeil à décor gravé de feuillage. Travail russe, période 1896-1908, orfèvre BTC. Poids: 15,5 g. Diam: 3,5 cm. On y joint un rond de serviette en argent poinçon d'exportation à la tête de Mercure (petit accident). Diam: 5 cm. Poids: 10 g	30/40
58	Couvert à salade en ivoire et argent fourré d'époque XIXème à décor de cartouche chantourné et rinceaux. L: 27,5 cm	30/40
59	PUIFORCAT France. Médaille Bicentenaire en métal argenté	30/40

60	Tasse en argent à décor gravé rocaille, travail russe entre 1896 et 1908, orfèvre BA (alphabet latin). H: 8 cm. Poids: 140 g. / Sous tasse en argent guilloché et monogrammé. Poinçon Minerve, orfèvre Pierre QUEILLE actif entre 1834 et 1846. Diam: 11,5 cm. Poids: 72 g	30/40
61	Suite de 6 gobelets à liqueur en argent à décor de frise de rinceaux sur fond amati. Poinçon Minerve, orfèvre Charles BARRIER. H: 3,7 cm. Poids: 58 g	50/70
62	Boîte à pilules quadrilobée en argent à décor repoussé de gui d'époque Art Nouveau. Diam: 4,3 cm. Poids: 16 g	30/40
63	Suite de 6 cuillers à café en argent monogrammé modèle uniplat queue d'aronde. Poinçon Minerve, orfèvre Henri CHENAILLER. L: 14 cm. Poids: 131g	80/100
64	Paire de salerons ovales de forme mouvementée et d'époque Art Nouveau à décor de fuchsias et de lianes. Poinçon Minerve, orfèvre AR. Poids: 30 g. L: cm. Doublures en verre gravé	60/80
65	CHRISTOFLE. Suite de 14 porte-couteaux en métal argenté. L: 8,5 cm	30/40
66	Coupe sur piedouche en argent anglais à décor de nœud de feuilles d'eau. Birmingham, 1932, orfèvre James DIXON & Sons. H: 9; Diam: 15 cm. Poids: 216 g	80/100
67	Armand FRENAIS. 12 couverts de table en métal argenté dans un écrin de la maison CHRISTOFLE à décor de médaillon non monogrammé. L cuillers: 20,5 cm	40/60
68	Suite de 4 dessous de bouteille en métal argenté modèle filet contour. Diam: 15 cm	30/40
69	Cuiller à thé en argent, cuilleron en forme de coquille. Poinçon Minerve, orfèvre Eusèbe CALLOT, actif entre 1847 et 1865. L: 9 cm. Poids 9 g. Poids: 9,4 g	40/60
70	Petit plateau à cartes ovale à anses ajourées en argent d'époque début XXème à décor de rameaux fleuris. Poinçon Minerve, orfèvre Charles BARRIER, actif entre 1905 et 1923. 20 x 12	50/70
71	Suite de 4 salières de forme balustre en argent. Travail étranger. Poids total: 84 g. H: 4,5 cm	60/80
72	2 coupes en métal argenté des maisons BOULENGER et ERCUIS et corbeille à pain en métal argenté. L corbeille: 36 cm	30/40
73	Timbale dite cul-rond en argent. Poinçon Minerve, orfèvre Stéphane PRUDHOMME, actif après 1928. H: 4,5 cm. Poids: 21,5 g	30/40
74	Narguilé en argent à décor de chaînettes et repoussé de fleurs. Travail égyptien. H: 16 cm. Poids: 190 g	100/120
75	Amphore tripode couverte miniature en argent à décor végétal gravé et stylisé avec un seau relié par une chaînette. H: 9,5 cm. Poids: 101 g	40/60
76	Pelle à tarte en argent de forme violonée à décor gravé de rinceaux, manche à décor double face de médaillon, filets et rubans croisés. Poinçon Minerve, orfèvre [...] R. L: 28 cm. Poids 107 g	70/80
77	Suite de 6 cuillers à café monogrammées en argent modèle uniplat queue d'aronde. Poinçon Minerve, orfèvre Henin et Vivier. L: 12,5 cm. Poids: 83 g	60/80
78	3 ronds de serviette en argent poinçon Minerve: Rond à décor de feuillages vers 1900 orfèvre Charles BARRIER actif entre 1905 et 1923 / Rond non monogrammé de style Louis XVI à décor de feuilles d'eau et palmes de laurier, orfèvre F. FAURE / Rond non monogrammé à écusson feuillagé, orfèvre TIBOUR. Poids total: 103 g	60/80
79	Coupe tripode et coupe en argent à décor repoussé de fleurons, godrons, et côtes torsées. Travail étranger; Poids total: 93 g. Diam: 10 cm	60/80
80	CHRISTOFLE. Plat rond et plat ovale en métal argenté à aile godronnée. Dim plat ovale: 29,5 x 18,5. Plat rond: diam: 25 cm. Provenance: Hôtel Folkestone	30/40

81	Lot de 3 timbales en métal argenté comprenant: Timbale de la maison ERCUIS modèle filet avec cartouche dans un branchage fleuri / Timbale de l'orfèvre Louis POULAIN avec frise de feuilles d'eau. H: 8 cm	30/40
----	--	-------

Ordre	Désignation	Estimation
82	1) Pince à sucre en métal doré de l'orfèvre CHRISTOFLE. 2) 5 fourchettes et 6 couteaux à poisson en métal argenté de l'orfèvre VH 3) 3 cuillers de table en métal argenté de l'orfèvre APOLLO	10/15
83	5 couteaux à fruit lame argent manche ivoire sculpté (différences de modèles): 3 couteaux poinçon Vieillard de Province (1819-1838) orfèvre PG / 1 couteau poinçon Vieillard de Paris (1819-1838) / 1 couteau poinçon Minerve 2ème titre orfèvre DM	30/40
84	Suite de 6 couteaux de table monogrammés dans un écrin, lame acier manche ivoire et virole en métal argenté de Jules PIAULT. L: 25,5 cm (fentes)	30/40
85	CHRISTOFLE. Pince à sucre en métal argenté	10/15
86	Lot de couverts de table en métal argenté modèle filet: 19 fourchettes, 14 cuillers à bout pointu, 17 cuillers à bout rond, 6 cuillers en queue d'aronde. On y joint une cuiller d'un autre modèle et trois louches dont une de CHRISTOFLE	30/40
87	12 couteaux de table et 11 couteaux à fromage (manches déboîtés)	30/40
88	11 fourchettes à huîtres en métal argenté, 12 fourchettes à huîtres en métal argenté et argent fourré de l'orfèvre RAVINET d'ENFERT de style rocaille (manches déboîtés) et service à découper et service à poisson en acier, métal argenté et argent fourré (manches déboîtés)	50/70
89	Plateau en métal argenté	50/70
90	Timbale en argent monogrammé à décor de vagues. Poinçon Minerve. H: 7,3 cm. Poids: 47 g	30/40
91	Cendrier en argent au 833/1000 à anse ajourée orné d'une scène à la Teniers entourée de rinceaux au repoussé. Pays-Bas, poinçon au lion (1814-1953). H: 3; L: 9,5 cm. Poids: 46 g	40/60
92	2 théières en métal anglais, salière et presse-agrumes anglais en métal argenté, grande timbale et boucle de ceinture en métal argenté	10/15
93	Pelle à gâteau de style Regency en inox de l'orfèvre Viners & Ltd à Sheffield, manche en argent fourré, année 1965. L: 25,5 cm	30/40
94	Cafetière et théière en métal argenté de marque ERCUIS et verseuse à décor en nid d'abeille de marque WMF en métal argenté	10/15
95	Lot de métal argenté: 2 coupes ajourées, coupe porte-douceurs, saucière, passe-thé, presse-citron, beurrier, petit plateau modèle filet contour, rond de serviette, petite timbale, poudrier, moutardier, louche, dessous de plat et pelle à gâteau	30/40
96	Lot de métal argenté comprenant couverts, plateau et plat	15/20
97	4 louches en métal argenté dont CHRISTOFLE XIXème, ALFENIDE, RAVINET d'ENFERT	15/20
98	Service à poisson allemand en métal doré et argent fourré au 800/1000, fourchette et couteau à découper et 2 couteaux à fromage en acier et argent fourré, couteau à découper, fûsil à affûter et cuiller de service en acier et métal argenté de MAPPIN & WEBB et pince à asperges de J. GONNIN	30/40
99	12 cuillers à avocat, 11 cuillers à café de l'orfèvre SAINT MEDARD et 6 cuillers à café d'un autre modèle en métal argenté	10/15

100	Théière, beurrier et légumier en métal argenté	30/40
101	6 couteaux de table et couvert à découper en acier et métal argenté et couteau de service à poisson en métal argenté anglais	15/20
102	12 couteaux de table, 12 couetaux à fromage et service à découper lame inox manche violoné en métal argenté à décor de filets, médaillons et coquilles de la maison BERNDORF. L couteau de table: 24,5 cm	10/15
103	2 ronds de serviette et un passe-thé en métal argenté	10/15
104	Cinq tasses et leur sous tasse en porcelaine de Vienne de styke Empire et petite coupe sur piédouche	30/40
105	6 verres à cognac, 7 verres à liqueur et 2 brocs minitatures et carafe	30/40
106	24 assiettes de table en porcelaine blanche à bord lobé et aile à édcor de treillage	20/30
107	DAUM France. Suite de 6 verres à whisky en cristal taillé. H: 11 cm	50/70
108	12 marque-place en métal doré et 8 marque-place en porcelaine allemande	20/30
109	4 flacons à liqueur en verre gravé et verre dont une d'époque XIXème	50/70
110	Paire de présentoirs en verre moulé	10/15
111	LONGCHAMP France. Service à poisson en faïence "Ty Breiz" comprenant 11 assiettes carrées et un plat	60/80

Ordre Désignation

Estimation

112	Service de verres en verre soufflé taillé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 9 verres à vin blanc et 4 carafes	60/80
113	Porcelaine de Paris. Partie de service à thé comprenant 4 tasses et sous tasses et un pot à lait.	30/40
114	5 verres à orangeade	10/15
115	Service en faïence fine de Gien à décor imprimé bleu fin XIXème avec variations "vol d'oiseau" comprenant 15 assiettes plates, 7 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, une grande coupe sur pied, 2 petites coupes sur pied, une assiette sur pied, 2 plats ronds, un plat ovale, un légumier et une saucière double (nombreux accidents)	60/80
116	Suite de 4 verres à vin et 10 verres à porto en cristal taillé	30/40
117	Raynaud à Limoges. Service à dessert en porcelaine à décor de fleurs de forme contournée comprenant 12 assiettes, un plat à gâteau et un plat à cake	30/50
118	Lot de verres comprenant 12 flûtes à champagne et 12 verres à eau en verre gravé, 10 verres à vin du Rhin et une carafe émaillés, 7 verres à vin blanc en verre gravé et 2 flûtes à champagne d'un modèle différent	10/15
119	Chabrol et Poirier à Limoges début XXème. Service à café en porcelaine de forme quadrilobée et côtelée à décor de festons de roses et noueds de rubans comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 11 tasses et 12 sous tasses à café. H cafetière: 23 cm	60/80
120	Suite de 11 assiettes à pain en porcelaine de Limoges à décor polychrome de fleurs et feuillages. Diam: 16 cm	40/50
121	LIMOGES France. 8 bouillons et 9 sous tasses et 10 assiettes à potage	10/15
122	4 verres à cognac en cristal	30/40

123	LIMOGES. Service à café et thé en porcelaine comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 8 tasses et 11 sous tasses à café, et 8 tasses et 11 sous tasses à thé. On y joint un plat à gâteau modèle au barbeau	30/40
124	Suite de 6 verres à vin du Rhin en cristal	50/70
125	Grand dépôt à Paris vers 1900. Service de table en porcelaine blanche monogrammée B à décor de filets comprenant 18 assiettes de table, 6 assiettes creuses, 22 assiettes à dessert, 7 plats ovales, 2 plats ronds, 2 compotiers, 1 légumier et 4 assiettes sur pied. H légumier: 20,5 cm (égrenures)	200/300
126	Service de verres en demi-cristal comprenant 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 10 verres à liqueur et un broc	80/100
127	JS à LIMOGES. Service de table en porcelaine blanche, filets dorés et grecques comprenant 14 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds et un saladier	60/80
128	10 flûtes à champagne en cristal certaines monogrammées	10/15
129	2 porte-menus en porcelaine	10/15
130	Suite de 6 verres à liqueur en métal argenté orfèvre FAMIRA PRIZEN. H: 10,8 cm	30/40
131	Porte-condiments en faïence fine et verre, paire de tasses en porcelaine de Limoges et vase en verre bleu émaillé d'une scène d'enfant jouant de la cornemuse	10/15
132	7 verres à whisky et 2 jattes en verre	10/15
133	Ch. Field Haviland à Limoges. 7 tasses et sous tasse à moka en porcelaine blanche et dorée et 2 tasses de marque UC Limoges	10/15
134	Service de verres en cristal de Bohême gravé de marque IDEAL comprenant 11 verres à eau, 8 verres à vin et 7 verres à whisky	80/100
135	Service à thé en porcelaine de Limoges à décor de fleurs, liseré bleu et filets dorés comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 10 tasse et sous tasses / 10 assiettes à dessert de Pouyat à Limoges à décor de fleurs / 3 tasses et 5 sous tasses à décor de fleurs sur fond crème en porcelaine royale de Limoges	30/40
136	5 verres à porto (différences de modèle), 5 coupes à champagne et coupe en cristal taillé	10/15
137	Porcelaine de Paris. Vase polychrome à décor de fleurs. H: 24,5 cm (accidents)	50/80
138	Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de roses. Diam: 23,5 cm	30/40
139	Cache-pot en porcelaine dans le goût de Sèvres	60/80
140	Vase à violettes en cristal, vase en opaline et tisanière en faïence	10/15
141	2 coupes en faïence, vase en faïence de Nankin (accident) et aiguière en barbotine de style Art Nouveau	10/15

Ordre Désignation

Estimation

142	Paire de tulipes réflecteurs en verre gravé, coupe en cristal, saupoudroir, carafon et carafe en verre	10/15
143	Paire de vases et plateau en porcelaine blanche	10/15
144	6 coupes sur pied en verre et métal argenté	15/20
145	2 pichets en faïence de Jersey	30/40

146	ADAT. Vase en cristal à décor doré sur fond granité. Signé. H: 18 cm	30/40
147	Barbotine. Cache-pot de Bruyn, cache-pot et paire de vases	10/15
148	2 vases en cristal taillé	10/15
149	Paire de statuettes en biscuit figurant un couple d'élégants sur une terrasse rocaille	10/15
150	Vase en grès émaillé	30/40
151	Bergère en biscuit et vide-poches en biscuit polychrome	10/15
152	Cache-pot en barbotine. H: 33 cm	50/70
153	Paire de vases de mariée en porcelaine de Paris (accident), vase en porcelaine XIXème et cache-pot en faïence à décor de fleurs	10/15
154	4 boîtes à pilules et une boîte œuf en porcelaine de Limoges et flacon à sel	20/30
155	4 boîtes en forme d'œuf en porcelaine blanche et boîte œuf à musique	30/40
156	2 bénitiers d'applique en porcelaine	30/40
157	Paire de personnages en biscuit peint vers 1900	30/40
158	5 acrafons en verre émaillé, taillé ou gravé. XIXème	50/70
159	Seau à biscuits en verre émaillé XIXème	20/30
160	2 assiettes en faïence de Lunéville	10/15
161	Pichet en grès anglais dans le goût de Wedgwood marqué "N°16M" au dos	30/40
162	Lot d'affiches. 2 affiches offset: 1er festival de Science Fiction de Metz et Maison de la culture Ibn Rachiq à Tunis: films français de Science Fiction. 5 affiches offset: 2eme festival de Science Fiction de Metz 1977, Stalker par Folon, Salut Franquin, Chinatown, Casanova	10/15
163	D'après PERELLE. L'hôpital Saint-Louis . Eau-forte. XIXème. 21 x 30 (manque)	30/40
164	4 lithographies de jeune fille aquarellées XIXème, trois d'Emile LASSALLE, la 4ème de LAFOSSE. 45 x 33	180/200
165	Suite de 4 gravures aquarellées figurant des vases antiques à Pompéi. 27 x 17	150/200
166	Vaisseau à hélice de 130 canons - bot- corvette (navire de l'Etat) - steamer. Lithographie rehaussée. 20,5 x 46,5 cm	50/100
167	P. BOUCHET d'après Maurice SAVREUX. Vase de roses jaunes, 1956. Lithographie signée par le lithographe et l'artiste. 17 x 14	30/40
168	Tom WESSELMAN et CHRISTO. 2 reproductions	10/15
169	Raoul DUFY (1877-1953) la fanfare. Lithographie. 48 x 74,5	60/80
170	Raoul DUFY (1877-1953) Bord de mer animé. Reproduction	10/15
171	Fixé-sous-verre figurant une dame de qualité	30/40
172	D'après VIGEE LE BRUN. Miniature sur ivoire dans cadre de style Louis XVI en métal doré	30/40
173	Ecole française du XX siècle. Les lavandières. Lavis d' encre de Chine. 26,5 x 21 cm	30/50
174	Ecole française vers 1840. Portrait de femme. Fusain et rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche. 29 x 23	30/40
175	Y. LATIL, école française XXème. 7 aquarelles de Saint-Malo et Paris signées	10/15

176	Ecole française XX siècle. Bouquet de fleurs. Pastel signé en bas à droite. 43 x 31 cm	50/80
177	Ecole vénitienne. La Piazzetta. Le Grand Canal. Huiles sur panneau en pendant signées. 20 x 25	150/200
178	JL JENSEN. Nature morte de fruits sur un entablement. Huile sur panneau signée en bas à gauche, signature apocryphe. 16,5 x 11	80/100
179	Ecole française. Vase de fleurs. Huile sur toile. 60 x 73	120/150
180	D SALVATORE, école française XX. Le lac de montagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 23	30/40

Ordre Désignation

Estimation

181	GUENTHER, école XX. Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite.	80/100
182	LENSKI, école française XX. Le pêcheur. La barque. Huiles sur toile en pendant signées.	80/100
183	Ecole française XX. Vase de fleurs. Huile sur panneau. 13 x 18	30/40
184	Ecole française XX. Le village. Huile sur panneau. 19 x 35	30/40
185	GARNIER, école française XX. Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22	40/60
186	HOFF, école française XX. La mer agitée, 1928. Paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée en bas à droite. 22 x 49,5	60/80
187	Ecole française XX. Paysage de Côté d'Azur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 30	60/80
188	Lucien GONDRET, école française XX. Marée montante à Plouharnel, 1989. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 61	80/100
189	R. CAVIRO, école française XX. Jeté de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 12 x 17	30/40
190	A. DUPONT, école française XX. Paysage vallonné. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34,5 x 56	60/80
191	M.P. CHARLOT, école française du XX siècle Village en bord de rivière, 1943. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 65 cm	100/200
192	BARRACAN, école française XXème. LES CHIENS DE CHASSE Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	100/200
193	Ecole française. Vase de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau. 25 x 20	50/70
194	Hervé CONSTANT (né en 1951). Heart + travel, 1992. Huiles sur toile en pendant signées titrées et datées au dos. 38 x 30	80/100
195	Ecole française XX. Le jardin à l'italienne. Huile sur toile. 91 x 59	30/40
196	Nappe et 12 serviettes de table en coton brodé à décor d'épis	10/15
197	Nappe et 12 serviettes assorties en coton damassé monogrammées AG	60/80
198	Nappe et 12 serviettes en coton damassé	60/80
199	12 serviettes en coton damassé et brodé	30/40
200	Nappe ovale et 8 serviettes en coton ajouré e brodé de fleurs	50/70
201	3 nappes en coton brodé de forme ovale, ronde et rectangulaire	50/70
202	2 clochettes de table en biscuit peint et cristal. H: 13 et 16 cm	30/40
203	Tasse à moustache en faïence fine XIXème, jardinière anglaise en chêne et métal anglais et 2 échantillons en tôle peinte pour des plateaux à fleur d'époque Napoléon III	30/40

204	Maquette de caravelle espagnole	15/20
205	Lampe à huile en bronze, presse-papier à application d'argent travail italien, presse-papier chinois en stéatite, poignée en bronze et crucifix en laiton	40/60
206	Paire de boîtes en laiton et mortier en bronze	10/15
207	Petit thermomètre obélisque en cristal et biscuit. Vers 1900. H: 10,5 cm (manque à la graduation)	15/20
208	Lot comprenant soulier en bronze doré marqué "Old Lucky Match", moulin à poivre de marque AR, fleur de lys en faïence et carafe à décanter en verre soufflé	10/15
209	Plateau marocain en laiton	10/15
210	Jeu de cubes et lot de poupées dans des petites valises	30/50
211	Petit théâtre de Guignol avec ses marionnettes	30/40
212	Ours en peluche de marque HODY BEAR et 6 transistors dans leur boîte d'origine	15/20
213	LEMERCIER. Nécessaire de bureau en basane ornée à chaud comprenant une corbeille à courrier, un classeur à lettres et un plumier	50/70
214	Lot de coquillages et minéraux dont calcédoine, cornaline, améthyste et pyrite	30/40
215	Paire de faisans en laiton	50/70
216	Cheval en bronze	30/40
217	Thermomètre en ivoire	20/30
218	Classeur à courrier en bois	10/15

Ordre Désignation

Estimation

219	Lot d'objets de galanterie dont verseuse en porcelaine de Paris XIXème, tasse et sous tasse dépareillées en Limoges, assiette en porcelaine phosphatique avec la devise "honnei soit qui mal y pense", verseuse et assiette en faïence fine	20/30
220	Médaille en bronze de la Monnaie de Paris, terre cuite dans le goût de Tanagra, 2 petits ivoires, dauphin en bronze argenté et 2 boîte à pilules en porcelaine de Limoges et en faïence avec marque apocryphe de la Veuve Perrin (accident)	20/30
221	Album de timbres des années 30	30/40
222	Recueil comprenant: billets, billets à ordre, bons, tickets d'entrée à l'Exposition Universelle de 1900, billet de loterie, chèque au porteur, timbres fiscaux, invitations, bagues de cigares et divers	10/15
223	Lot de pièces de monnaie	10/15
224	Lot comprenant 8 médailles et 2 plaquettes en bronze, une reproduction de monnaie antique de Naxos et une médaille en étain	10/15
225	Selle en cuir (usures)	80/100
226	Coupe en régule sur socle en marbre	30/40
227	Paire de flambeaux en acier poli et laiton fin XIXème et petit flambeau en marbre noir et laiton	20/30
228	CHINE. Brûle-parfum en bronze	50/70
229	JAPON. 5 tasses et sous tasses à thé en porcelaine de forme octogonale figurant des	10/15

	samouraïs	
230	JAPON Bol couvert en porcelaine bleu et blanc	30/40
231	JAPON. Plateau en laque rouge	10/15
232	CHINE. Paire de vases et vase en porcelaine bleu et blanc à décor de branches de cerisier. H: 21 et 27 cm (un accident)	60/80
233	Guanyin en terre vernissée épi de faitage	30/40
234	PAIRE DE CHAISES À HAUT DOSSIER PLAT CINTRÉ en partie haute de style Louis XIV en bois naturel tourné en torsade, entretoise en H. (parties anciennes). Haut. : 113 cm	80/100
235	Miroir ovale de style Louis XIII en bois laqué. 90 x 77	80/100
236	BUFFET BAS en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux à faux dormant. Traverse inférieure chantournée, pieds galbés. Fin XVIIIe-début XIXe siècle. 101 x 129 x 59 cm	200/300
237	Soupière, porte-dîner, assiette creuse et 2 timbales piédouche en étain	10/15
238	ÉCUELLIER NORMAND à corniche en doucine et angles chanfreinés en merisier ouvrant à deux vantaux à faux dormants et trois tiroirs, partie inférieure munie d'une étagère médiane à claire-voie à ceinture chantournée, montants galbés en partie supérieure reposant sur des patins. Plaques de serrure et fiches en laiton terminées en tête d'oiseau et gravées. Basse-Normandie, XIXe siècle. 227 x 125 x 52 cm	200/300
239	2 bassinoires, l'une en cuivre gravé au tremblé, l'autre en laiton	10/15
240	Table à écrire en chêne de style Louis XIII pieds à torsades à entretoise en H. 77 x 129 x 61,5	120/150
241	Paire de chaises de style Louis XIII (parties anciennes)	60/80
242	COFFRE ALSACIEN DU SUNDGAU DE MARIAGE d'époque XVIIIème en résineux peint et guilloché à décor en façade et sur les côtés de fleurs dans des panneaux sur fond de ronce de noyer en trompe l'œil. Couvercle panneauté. Serrure d'origine en forme de cœur et son mécanisme, et charnières en fer forgé. Daté 1786. 63 x 144 x 69 cm	200/300
243	Lot d'étains comprenant timbale, vase, tasse et sous tasse, paire de bouillons, taste-vin et flambeau	10/15
244	ARMOIRE du XVIIIe siècle en chêne panneauté, mouluré et sculpté d'enroulements. Elle ouvre à deux vantaux. (Accidents, manques et restaurations). 214 x 149 x 63 cm	200 / 300 €
245	2 pique-cierges en laiton de style Louis XIII à base triangulaire. H: 29 et 28 cm	60/80
246	Commode arbalète en noyer de style Régence ouvrant à 2 tiroirs. 84 x 122 x 56 (manque une poignée)	300/400
247	Lustre en laiton à 8 bras de lumière. H: 52 cm	50/100
248	BRESSE, début du XIXe siècle BUFFET VAISSELIER DIMINUTIF en hêtre, chêne et loupe de frêne à décor sculpté de fleurettes et coquilles, partie supérieure à étagères et trois vantaux, partie inférieure à trois tiroirs et trois vantaux. Pieds galbés. 224 x 164 x 56 cm	400/600
249	Louche à potage en laiton	10/15

Ordre Désignation

Estimation

250	CHARENTES, fin du XVIIIe siècle BONNETIÈRE à fronton cintré à ressauts dans les angles en ailes de chauve-souris en noyer mouluré et panneauté ouvrant à un vantail, entablement et ceinture à incrustations d'étoiles, losanges, croix de Malte et filets. Montants à pans coupés	300/500
-----	--	---------

	cannelés, ceinture chantournée, plaque de serrure en fer forgé richement ajouré. 232 x 127 x 70 cm	
251	Cruche en laiton, cruche en cuivre, 2 légumes et un plat en cuivre étamé	10/15
252	Table basse ronde de style Louis XIII	30/40
253	Lustre cage en fer forgé laqué vert et doré à 5 lumières de style Louis XV. H: 59 cm	120/150
254	Lit de style Louis XV en bois laqué à décor de fleurettes. H: 91 cm. Literie: 132 x 189 cm	30/40
255	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de style Louis XV	60/80
256	Coiffeuse de style Louis XV en frisage de bois de rose dans des filets à la grecque de bois teinté ouvrant à trois abattants, une tirette et deux tiroirs. Epoque Napoléon III. (éclats au placage)	100/150
257	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds galbés. 89 x 60 x 49	150/200
258	Petit bureau de pente de style Louis XV en marqueterie de cubes ouvrant à un abattant découvrant des casiers et des tiroirs en partie basse, pieds galbés. Epoque XIX siècle. 85 x 70 x 46	200/300
259	Paire de bergères en bois laqué blanc sculpté de style Louis XV à décor de fleurettes. Garniture en velours rose	150/200
260	3 bas-reliefs à l'antique symbolisant les Saisons	30/40
261	COMMODE ouvrant à trois tiroirs de style Transition en placage d'amarante et marqueterie de rinceaux à l'italienne, montants à pans coupés à cannelures simulées, pieds galbés. Plateau en marbre rouge de Belgique. 96 x 87,5 x 42,5 cm	300/400
262	Paire de chaises cannées en noyer à dossier ajouré de style Louis XVI	40/60
263	Petit vitrine de style Louis XVI en placage de bois de rose et filets de laiton. Plateau de marbre rouge avec galerie ajourée. XIX siècle. 140 x 68 x 33	200/300
264	Bergère cabriolet d'enfant de style Louis XVI vers 1900. H: 44 cm	80/100
265	TRUMEAU en bois mouluré et sculpté peint beige et blanc à décor de panier de fleurs, torche et carquois de style Transition. 159 x 114,5 cm	200/300
266	Glace de style Louis XVI en bois doré à décor de rubans tournants et perles. 134 x 73	150/200
267	Commode à ressaut en frisage de bois de rose en ailes de papillon et chevrons dans des encadrements d'amarante de style Transition et d'époque Napoléon III ouvrant à 3 tiroirs. Montants à pans coupés à l'avant, en ressaut à l'arrière. Pieds avant galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 87 x 113 x 47 (manques au placage)	150/200
268	Paire de fauteuils cannés de style Louis XVI en bois laqué blanc et vert	200/300
269	Bout de pied de style Louis XVI en bois naturel à décor de rubans tournants et rosettes d'acanthé, pieds en carquois cannelés. Epoque Napoléon III. Garniture de tapisserie au point. 13 x 33 x 24	60/80
270	Bibliothèque en merisier d'époque début XIXème. 171 x 106 x 27	120/150
271	Lit en bois laqué vert et sculpté de style Directoire et d'époque XIXème à chevets égaux à frontons et colonnes détachées à décor de marguerites, losanges et bretées. Il repose sur 6 pieds fuselés. Dim meuble: Haut: 98; Larg: 99; Prof: 200 cm. Literie: 95 x 190	60/80

272	Pied de lampe en fer flanc d'époque Restauration	10/15
273	Petit guéridon en tôle de style Directoire, plateau à décor de fleurs	60/80
274	Lustre à 6 lumières en régule de style Empire à décor de sphinges ailées. H: 65 cm	60/80
275	Paire d'appliques à une lumière en bronze doré et patiné vert de style Empire. H: 23 cm	60/80
276	Paire de chaises en acajou sculpté de style Regency à dossier à bandeau avec chapiteaux végétaux (accident)	30/40
277	Pendule portique à colonnes jumelées en marbre noir et bronze d'époque Empire à décor de faunes, étoiles, hippogriffes et draperie, cadran émaillé signé "Augustin à Paris". Balancier au soleil. H: 44,5 cm (accident)	200/300
278	Miroir en bois laqué et doré de style Empire. 48 x 35	60/80
279	Paire de chaises gondole de style Restauration en bois naturel	50/80
	Ordre Désignation	Estimation
280	Glace à fronton de style Directoire en bois laqué rechampi à décor de rais de cœur, draperies et passementerie. 117 x 73	80/100
281	Paire de petites appliques à une lumière de style Empire en bronze	30/40
282	4 chaises pailonnées en merisier à dossier ajouré à bandeau et traverse centrale sculptée. XIXème	80/100
283	Bibliothèque anglaise deux corps à doucine et diminutif en placage d'acajou d'époque victorienne ouvrant à 3 vantaux vitrés et 3 vantaux pleins, base plinthe. Haut. : 218 cm - L. : 180 cm - Prof. : 46 cm	300/400
284	Lot de 3 encriers: l'un en métal doré gravé et cuir avec godet en verre. H: 4,3 cm / l'autre en bois en forme de chat dans une chaussure, godet en verre . L: 13 cm / Le troisième marqué "Biarritz" figurant un marron dans sa bogue en métal peint. L: 9 cm	30/40
285	Bureau à caissons en merisier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, pieds galbés. XIXème. H: 75; L: 190; P: 77 cm	300/400
286	Boîte d'époque Charles X en marqueterie de rinceaux feuillagés en palissandre et érable	40/80
287	Travailleuse à profil arbalète en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, montants en balustre, piétement géminé godronné à patins et entretoise. 65 x 52 x 36	80/100
288	Commode à doucine en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe ouvrant à 4 tiroirs. Plateau de petit granit noir belge. 92 x 125 x 55	200/300
289	PETITE ÉTAGÈRE d'applique d'époque Louis-Philippe en acajou blond à quatre plateaux. Montants tournés en fuseaux. Haut. : 51 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 13,5 cm	100/150
290	Paire de fauteuils en bois laqué blanc d'époque XIXème garnis de toile de Jouy. 86 x 53 x 51	150/200
291	Miroir en merisier. 158 x 114	50/70
292	Commode en merisier à doucine d'époque Louis-Philippe ouvrant à 4 tiroirs, base socle. 102 x 123 x 50	150/200
293	Fauteuils Voltaire d'enfant d'époque Louis-Philippe. 73 x 50 x 36	80/100
294	Repose-pieds en bois naturel	15/20
295	Table rectangulaire en merisier d'époque Louis-Philippe, pieds en double balustre à entretoise en H, plateau à 5 ais biseautés. 74,5 x 161,5 x 70,5	150/200
296	Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou de style Restauration à décor	120/150

	d'incrustation d'érable, pieds avant en console	
297	Miroir en bois doré à vue ovale à décor de roses. 59 x 48	20/30
298	Chevet wagon en acajou d'époque Louis-Philippe	50/70
299	Paire de fauteuils paillés en merisier XIXème à dossier plat légèrement renversé à barrettes, accotoirs en crosse	80/100
300	Table à écrire en chêne. XIXème	60/80
301	Globe de pendule en verre et son socle en bois noirci pieds boule. XIXème. H totale: 65 cm	50/70
302	Globe de mariée. H: 41 cm	30/40
303	GUÉRIDON OVALE en palissandre d'époque Napoléon III, fût à oves sur piétement quadripode à enroulements. 69 x 120 x 83 cm	100/150
304	Lampe à pétrole fin XIXème en verre teinté vert et émaillé, marbre rouge griotte et laiton. H: 35 cm	10/15
305	Suite de 6 chaises anglaises de salle à manger en palissandre d'époque victorienne. H: 90 cm	200/300
306	Porte-fusil en bambou. 165 x 103	80/100
307	Fauteuil crapaud XIXème. H: 85 cm	50/80
308	Paire de candélabres en régule, onyx et marbre d'époque fin XIXème	10/15
309	Paire d'angelots en régule	30/40
310	Table à jeux anglaise en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille, fût colonne sur piétement quadripode. XIX siècle. 77 x 96 x 47 (Accident)	150/200
311	Miroir en bois noirci et doré et parecloses en verre gravé à décor de rinceaux et fronton ajouré à coquille, époque Napoléon III. 128 x 85	100/150
312	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze et verre. H: 32 cm	40/60
313	Fauteuil crapaud d'époque Napoléon III, garniture de tapisserie au point	30/40
314	2 pieds de lampe en bois naturel et doré	10/15
315	Flambeau en bronze à 2 patines d'époque Napoléon III à décor de cariatide. H: 31 cm	60/80
	Ordre Désignation	Estimation
316	Deux cadres cerisier en fleurs et dentelle de papier d'époque Napoléon III	30/40
317	Paire de tabourets à pieds tournés en torsade en bois noirci	60/80
318	Glace bois doré d'époque Napoléon III. 99 x 77	60/80
319	Fauteuil Voltaire en bois noirci	60/80
320	Diorama de fleurs artificielles	10/15
321	Console en pierre reconstituée plateau de marbre blanc. H: 95 cm	100/120
322	Etagère d'encoignure en bois noirci de style chinois	10/15
323	Globe de mariée. H: 56 cm	30/40
324	Guéridon ovale à ressauts en palissandre et loupe de thuya d'époque Napoléon III, fût balustre sur piétement quadripode	120/150
325	Coffret de cave à liqueur à façade arbalète en bois noirci d'époque Napoléon III à incrustations	60/80

	sur l'abattant et le dessus de bois de rose, nacre et pâte de verte. 24 x 31,5 x 24 (manques)	
326	AJ SCOTTE. "Achetez moi". Régule signé. Au dos cachet "fabrication française / Paris / Made in France"	60/80
327	Meuble à partitions d'époque Napoléon III en palissandre et bois noirci reposant sur des roulettes	120/150
328	Chevalet en hêtre. H: 170 cm	30/40
329	Coiffeuse en pitchpin et noyer ajouré ouvrant à un tiroir, pieds galbés à tablette d'entretoise. Travail anglais. 131 x 65 x 36,5	100/120
330	Pendule borne de cheminée d'époque Napoléon III en marbres noir et brocatelle d'Espagne	30/40
331	Table de salle à manger en bois naturel ovale à 3 allonges. 75 x 120 x 90	200/300
332	2 globes de mariée. H: 32 et 40 cm	50/70
333	Chaise volante d'époque Napoléon III en bois noirci et ornementation de dorures	30/40
334	Table en merisier et châtaignier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture d'époque XIXème, ceinture chantournée, pieds galbés. 73 x 155 x 71	300/400
335	Miroir circulaire en bois noirci et doré d'époque Napoléon III à décor de perles, rubans tournants et tores de laurier. Diam: 52 cm	150/200
336	Suspension en opaline blanche	10/15
337	PAIRE DE FAUTEUILS ANGLAIS en acajou d'époque victorienne garnis de cuir, supports d'accotoir et pieds avant en balustre cannelés, pieds arrière en sabre. (Garniture usée). 94 x 65 x 55 cm	150/200
338	Petite table guéridon en acajou et placage d'acajou de forme violonnée, fût balustre sur piétement quadripode. 71 x 99 x 63 cm	100/120
339	Globe de mariée. H: 41 cm	30/40
340	Guéridon de fumeur formant lampadaire en bronze doré à décor de volutes et enroulements. H: 175; Diam: 41 cm	150/200
341	Bibliothèque en palissandre ouvrant à 2 vantaux à faux dormant demi-vitrés. Base socle. 220 x 140 x 40	120/150
342	Miroir d'époque Napoléon III en bois noirci et doré à décor de pampres, griffons et cuirs, fronton avec glace ovale. 117 x 76	150/200
343	Pendule en bronze doré de style rocaille et d'époque fin XIXème, le cadran signé Boisseneaut à Versailles. H: 43 cm	150/200
344	Paravent chinois	30/40
345	Globe de mariée. H: 39 cm	30/40
346	Paire de fauteuils de style louis XV et d'époque Napoléon III en bois noirci à décor de fleurs et d'agrafes. H: 107 cm	150/200
347	Petit miroir à fronton en bois doré	10/15
348	Suite de 3 chaises paillées en hêtre mouluré et sculpté	60/80
349	Table à ouvrage à décor marqueté sur l'abattant de trophée musical sur fond de bois noirci, loupe de noyer et palissandre d'époque Napoléon III ouvrant à un tiroir dévoilant un miroir et des casiers. Pieds en bois noirci. 75 x 56 x 40 (accident)	200/300

350	Miroir à vue ovale d'époque Napoléon III en bois noirci et doré. 86 x 75	50/70
Ordre	Désignation	Estimation
351	PORTE-FUSIL en chêne et pattes de cerf. Long. : 52 cm	30/40
352	Tête antique en plâtre	10/15
353	Globe de mariée. H: 43 cm	30/40
354	3 lampes à pétrole en bois peint, verre bleu et opaline noire	10/15
355	paire d'anges musciens en bronze	40/50
356	Miroir de table de forme contournée en verre de Murano teinté et gravé. 24 x 23	30/40
357	Sanelma VUORRE années 1930. Profil. Plâtre signé	10/15
358	Lampe de table moderniste en métal chromé réflecteur en opaline blanche. Etiquette "Lampadari Lamter" à Milan au revers	60/80
359	Miroir de table de forme contournée en verre de Murano à édcor gravé et de fleurs	60/80
360	Table basse ronde en laiton à entretoise plateau en ambré vert de mer. H: 45,5; Diam: 60 cm	60/80
361	CAFIERO, école française XX. Composition. Plâtre patiné signé	30/40
362	3 actes juridiques manuscrits d'époque XVIIIème avec cachet d'enregistrement en Bretagne: supplique de 1735, subjonction d'actes de 1740 et production d'actes de 1739	30/40
363	REGNARD. Oeuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1888. 2 vol in-12 demi-chagrin rouge à coins	10/15
364	Thomas SQUIRE / Philippe Jean COULIER. L'astronomie en vingt-deux leçons ou les merveilles des cieux expliquées sans le secours des mathématiques. Paris, Audin et Urbain Canel, 1823. In-12 basane dos lisse orné. 5 figures et un tableau. Manque le frontispice	40/60
365	JH. FABRE. Souvenirs entomologiques (9 vol, manque le vol 2). Suivi de: Docteur G.V. LEGROS. La vide JH Fabre naturaliste. Paris, Librairie Delagrave, 1924-1925. Edition définitive illustrée. 10 vol in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomainson. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.	80/100
366	Ch.M. de FELETZ. Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature. Paris, Grimbert, successeur de Maradan. vol 1 à 4, 1828; vol 5 et 6, 1830. Edition originale. 6 vol in-8 demi-cuir bleu (coiffes usées, dos frottés)	100/150
367	Dr G. BARDET. La vulgarisation scientifique. Tomes 3-4-5-6 années 1906-7-8-9	30/40
368	Editions Jean de Bonnot format in-8. PROUST. A la recherche du temps perdu. 6 vol cuir mosaïqué noir et or / W. SHAKESPEARE. Œuvres complètes. 6 vol cuir noir et or / Claude TILLIER. Mon oncle Benjamin. Cuir mosaïqué rouge / SUETONE. Vies des douze césars. Cuir vert façon maroquin / Rommant de la rose. Cuir illustré à froid / Roman de Renart. Cuir noir façon maroquin	50/70
369	BALZAC. La comédie humaine. 24 vol in-8 rel cuir rouge et or. Genève, Editions Rencontre Edito-Service	30/40
370	Jeunesse. Henri WALLON. Jeanne d'Arc. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4 demi-chagrin plats illustrés (usures) / Henri WALLON. Saint Louis. Tours, Mame et fils, 1880. In-4 demi-marroquin rouge à coins / BALZAC. Le cousin Pons. Paris, Gedalge, 1929 (accident)	50/70
371	Jeunesse. L'écolier illustré (Delagrave, 1903) / D'AGON de LA CONTRIE. Fraternité (Emile gaillard) / Le petit français illustré (1889) / WISEMAN. Fabiola (Tours, Mame et fils) /	30/40

	PREVOST. Manon Lescaut (Launette, Boudet, 1889) / Album du centenaire. Grands hommes et grands faits de la Révolution	
372	Jeunesse. COLART. Histoire de France. Paris, hachette et Cie, s.d. In-8 oblong demi-marouquin rouge. Manquent pages 20 à 23 / Victor ADAM. Histoire de l'Ancien et Nouveau Testament. Paris, Aubert et Cie, s.d.. In-4 oblong percaline illustrée / Victor ADAM. Histoire de France en tableaux -Suite de 108 sujets. Paris, Aubert et Compie, s.d. In-4 oblong cartonnage illustré / Ch. & P. DROUARD et A. MANNEVY. Leçons de sciences physiques et naturelles avec leurs applications à l'agriculture, l'horticulture, l'industrie, l'hygiène, l'économie domestique. Paris, J. Bricon & A. Lesot, s.d. (très usé) / Passera-t-il? Passera-t-elle? Chansonnette interprétée à l'Eldorado par Mme Paula Browns. Paris, Ch. Egrot et autres chansons d'époque fin XIXème in-4 demi-marouquin rouge / La Mode illustrée 1894. Paris, Firmin -Didot & Cie. In-folio demi-chagrin vert / Deutsche Reime und Raethsel	80/100
373	James GREENWOOD. Aventures surprenantes de trois vieux marins. Paris, Bibliothèque de récréation J. Hetzel. In-4 cartonnage éditeur avec titre et illustration dorés sur le premier plat GREENWOOD (James).	30/40
374	Jules VERNE. Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie. In-8 cartonnage d'éditeur au globe. Usures au premier plat et mors inférieur)	80/100
	Ordre Désignation	Estimation
375	VALLE JO. Les mille et un tours de l'espiègle Lili. III-Lili en pension. Administration, sd. Vers 1920.	10/15
376	Jeunesse. Marie KOENIG. Distractions enfantines. Modèles et directions pour l'exécution de petits travaux récréatifs. Paris, Hachette et Cie. In-8 oblong cartonnage illustré d'éditeur / Mme S. LOUIS-LEVY. Quatre bons amis Colient, Colinette, Catherine et Patachon. Premier livre de lecture courante. Illustrations de Maggie Salcedo. Paris, Librairie Gedalge, 1934. In-12 cartonnage illustré / Plaisirs d'hiver. Paris, nouvelle librairie de la jeunesse L. Westhausser. Fascicule in-12	10/15
377	Jeunesse / Animaux. Animaux fables et contes pour les petits. Imprimerie Fortin à Nevers, 1935. In-4 cartonnage illustré d'éditeur / Mme HELIER-MALAUURIE. Les enfants et les bêtes. Premier livre de lecture courante. Illustrations d'Armand Rapeno. Paris, Albin Michel, 1936. In-8 cartonnage illustré d'éditeur / RACHILDE. Le théâtre des bêtes. Collection "La joie de nos enfants" illustrations de R. Reboussin. Paris, Les arts et le livre, 1926. In-8 broché / Mlle M. CAPUS. Pour charmer nos petits. R2cits à dire ou à lire. Première série. Paris, Nathan, 1933. In-8 broché	30/40
378	H. de GORSSE et J. JACQUIN. Les cadets de Gascogne. Paris, hachette et cie, 1905 / Pierre MAEL. Un mousse de Surcouf. Paris, Hachette et Cie, 1901 / Gustave et Georges TOUDOUZE. La sorcière du Vésuve. Paris, Hachette et Cie, 1808. 3 in-8 cartonnage d'éditeur avec titre entouré de grotesques et anges portant des torchères enflammées. Très bon état pour les Cadets de Gascogne et bon état pour les deux autres	30/40
379	J. FRANCOIS-PRIMO. Frigoulet au pays des chiffres. Dessins de Nathalie Parain. Paris, éditions Excelsior, 1933. In-4 cartonnage éditeur. Bon état	30/40
380	Les albums du Père Castor. Paris, Flammarion. Rose CELLI. Album magique (1932) / Tout change (1934) / Béatrice APPIA. Contes de la marguerite (1935). 3 fascicules agrafés	40/60
381	Jeunesse. LA FONTAINE. Quelques fables de La Fontaine. Epilogues et illustrations par G.	30/40

	Pipart. Larousse-Paris / PERRAULT. Contes de Perrault illustrés par Jacques Viotte. Tours, Mame, 1937	
382	Album militaire. Cahiers d'enseignement illustrés. Uniformes des écoles du gouvernement par A. DUMARESQ. N° 25; 29 et 31. Librairie H. Pigoreau	30/40
383	Joseph BIEDER. Le roman de Tristan et Iseut. Illustrations de Robert Engels. Paris, H. Piazza, 1922. In-8 broché couverture d'éditeur rempliée illustrée avec titre doré. Un des 500 exemplaires sur papier Japon, numéroté 442.	30/40
384	Histoire de l'art. Peinture moderne. BAZIN. Corot. DRUCKER. Renoir. ROSSET. Van Gogh (Bibliothèque française des arts) / JULIEN. Lautrec (Flammarion) / Marquet. Dessins (Lanzac, Revue Le Point, 1943) / Lautrec (Skira) / Lettres de Van Gogh à Théo (Grasset) / SELZ. Vlaminck (Flammarion) / de LAPRADE. Bonnard (Braun & Cie)	30/40
385	Roger BASCHET. Encyclopédie de la maison. Baschet et Cie, 1972. 6 vol in-4 reliure cuir vert avec fenêtres illustrées	10/15
386	DEUX CADRES Montmartre en bois laqué gris. 73 x 60 x 10 cm (20F) 73 x 60 x 8 (20F)	40 / 60 €

Conditions de vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Fressinet 75016 paris.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.