

# ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château  
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE  
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles  
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01  
E-mail : [pillon-encheres@wanadoo.fr](mailto:pillon-encheres@wanadoo.fr)

## Samedi 20 Avril 2013

11 H 00

LIVRES (dont Pléiades) GRAVURES ANCIENNES

À 14 H 00

TIMBRES, CARTES POSTALES, PHOTOGRAPHIES,  
MANUSCRITS & AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS,

Exposition

Vendredi 19 Avril de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Samedi 20 Avril de 10 h à 11 h

Ordre	Désignation	Estimation
1	BASAN (Pierre-François). Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul. Paris, chez l'auteur, 1771. Grand in-4; maroquin marron, dos à nerfs orné, fleuron au centre des plats, tranches dorées (reliure de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle). Premier tirage. Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre illustré, d'une dédicace, du portrait du duc de Choiseul, de 12 pages avec la description des tableaux, & de 128 tableaux gravés sur 124 planches, dont une à double page.  Bon exemplaire ; quelque rousseurs dans les marges.	500/700
2	4 gravures de reproduction de la Chalcographie du Louvre: La famille Stamati d'après Ingres (75 x 56); Jeune fille du musée Staedel à Francfort (55,5 x 45,5); Portrait d'homme d'après Raphaël (56,5 x 38); Le Printemps d'après Botticelli (52 x 72). On y joint un dessin à l'encre de Chine de ferronnerie et une reproduction de miniature persane	20/30
3	Suite de 3 vues d'optique en lithographie aquarellée vers 1820 sur Paris éditées par Basset à Paris, et par Dembour et Gangel à Metz: Vue de la Chambre des Députés / Vue du Grade-meuble de la place Louis XV / Vue de l'église de la Madeleine. 31 x 44	80/100
4	3 vues d'optique sur Paris: 1) Vue du Dôme des Invalides, et partie de l'Ecole Royale militaire. Gravure aquarellée d'époque fin XVIIIème éditée par Mondhare rue Saint-Jacques. 30 x 44. 2) Vue de l'Ecole Militaire. Lithographie aquarellée vers 1820 éditée par Basset à Paris, Dembour et Gangel à Metz. 31 x 43. 3) Vue de la Sorbonne prise de la Cour. Lithographie aquarellée d'époque début XIXème. 29 x 44	80/100
5	4 vues d'optique en lithographie aquarellée sur Paris. 1) Charles-François FORTIER (1775-1835) d'après COURVOISIER. Vue du palais du Luxembourg. Epoque Empire. 32 x 45. 2) Vue de la rue de Rivoli à Paris; Editeur Basset à Paris, Dembour et Gangel à Metz. Epoque Restauration. 30 x 44. 3) Vue de la Colonnade du Louvre. Epoque Restauration. 30 x 44. 4) Vue de l'Hôtel des Monnaies prise du Pont-Neuf. Epoque Restauration. 29 x 44	100/150
6	Paire de vues d'optique figurant des places de Paris. Vue de la place des Victoires à Paris. Vue de la place Vendôme. Lithographies aquarellées vers 1820 éditées par Basset à Paris, Dembour et Gangel à Metz. 32 x 44	60/80
7	Gilles DEMARTEAU d'après Jean-Baptiste HUET. Le midi. L'après-midi. 2 gravures à la manière de crayon d'époque XVIIIème numérotées 547 et 548 d'après des dessins du cabinet de Mr Nora. 32 x 41,5	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
8	2 vues d'optique aquarellées sur Paris. 1) Vue perspective de l'hôtel royal des Invalides. Gravure d'époque fin XVIIIème. 24 x 41,5. 2) Vue de Notre-Dame prise du bord de l'eau. Lithographie éditée par Basset vers 1820. 31 x 44	60/80
9	Charles-louis LINGEE (1748-1819) d'après Sigmund FREUDEBERG. La promenade du matin. Eau-forte d'époque XVIIIème. 41,5 x 28,5 « La promenade du matin ».	60/80
10	Jean-Baptiste HUET (1745-1811). La belle matinée. Eau-forte d'époque XVIIIème numérotée 12 et éditée par Naudet. 25 x 33,5 (rousseurs) « La belle matinée ». Nombreuses taches .	60/80
10,1	Petro William TOMKINS (d1760-1840) d'après John Russell. Les poussins. Aquatinte en couleurs d'époque XIXème. 11,5 x 14,5	60/80
11	François-Nicolas MARTINET (1725/31-1804). Figuier du Sénégal, figuier tacheté du Sénégal et figuier à ventre jaune du Sénégal. Eau-forte aquarellée n° 582 d'époque fin XVIIIème de la série des oiseaux de l'Histoire Naturelle de Buffon. 29 x 21	40/60
12	Louis-Marin BONNET (1743-1793) d'après Jean-Baptiste HUET. Le petit sabot. La chèvre bien aimée. Paire de gravures à la manière de pastel. 18,5 x 21 Impression tardive XXe. « La chèvre bien aimée », « Le petit sabot ».	20/30
13	Jean-Jacques FLIPART (1719-1782) d'après Charles-Nicolas COCHIN le fils. Concours pour le prix de l'étude des têtes et de l'expression, 1763. Eau-forte d'époque XVIIIème. 25 x 30 (rousseurs)	50/70
14	Auguste RODIN (1840-1917). Portrait d'Antonin Proust, 1885. Eau-forte. 30 x 21	60/80
15	Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889). Les poissons. Aquatinte et eau-forte signées. 56 x 67	200/300
16	Gilles ROUSSELET (1610-1686) d'après Nicolas POUSSIN. Eliezer et Rebecca. Burin d'époque XVIIème. 44 x 65 (rousseurs)	180/200
17	Pierre MENANT, actif au début du XVIIIème. Vuë et perspective du château de Versailles du côté de l'Orangerie. Burin et pointe sèche d'époque XVIIIème, éditeur Demortain pont Notre-Dame. (pliure, petite déchirure dans la marge et rousseurs) 66 x 47 cm	100/120
18	Pierre MENANT, actif au début du XVIIIème. Vuë et perspective du château de Versailles du côté de la Cour. Burin et pointe sèche d'époque XVIIIème éditeur Demortain pont Notre Dame. (pliure, petite déchirure de bordure et rousseurs) 47 x 66 cm	100/120
19	AUVRAY d'après Louis-Nicolas de LESPINASSE. IIIème vue de la ville et château de Versailles prise de la maison de Bel Air. Gravure à l'eau-forte vers 1780, N° 19 de la série Ile-de-France. Bon état. 31 x 49 cm	120/150
20	Claude Nicolas MALAPEAU (1755-1803) d'après Louis-Nicolas de LESPINASSE. IVème vue de Versailles prise de la grille qui sépare la Cour du château d'avec celle des Ministres. Gravure à l'eau-forte vers 1780, n° 22 de la série Ile de France. (légères rousseurs) 31 x 50 cm	100/120
21	Mademoiselle DENIS d'après Louis-Nicolas de LESPINASSE . Vème vue de la ville et du chateau de Versailles prise de la hauteur du Bois de Satory. Gravure à l'eau-forte vers 1780, n° 23 de la série Ile de France. (quelques rousseurs) 35 x 53 cm	100/120
22	François-Denis NEE (1732-1806). Vue du chateau de Versailles depuis le Bassin d'Apollon. Gravure à l'eau-forte d'époque XVIIIème, épreuve avant-lettre. (légères rousseurs) 30 x 44 cm	120/150
23	Nicolas-Henri TARDIEU (1674-1749) d'après Charles LE BRUN. Triomphe de Constantin après sa victoire sur Maxence, 1715. gravure burin et pointe sèche d'époque XVIIIème éditée par l'auteur. 35,5 x 64 (rousseurs et déchirures dans la marge haute)	120/150
24	Lucien GAUTIER (1850-1925). Intérieur du vieux port à Marseille. Eau-forte. 31 x 46 (pliure et rousseurs)	60/80
25	Johann Adam DELSENBACH (1687-1765) d'après Bernard FISCHER von ERLACH. Suite de 6 gravures burin et pointe sèche de la série "Entwurf einer historischen architektur" (Projet d'une architecture historique), 1721. Tombeau des Egyptiens près du grand Caire / Temple de Diane d'Ephèse / Babylone / Mausolée d'Halicarnasse / Colosse de Rhodes / Pont d'Auguste à Rome. 38 x 52 (rousseurs et déchirures)	300/400
26	Jules CHERET (1836-1932). Bal au Moulin Rouge place Blanche. Chromolithographie éditée par les maîtres de l'Affiche (planche 53), imprimerie Chaix (filigrane). 40 x 28,5	20/30
27	W. BELOY, école bretonne Xxème. Le calvaire d'Isle-Blanche à Locquirec dans le Finistère, 1936. 5 eaux-fortes et un dessin préparatoire à la mine de plomb signé, daté et situé à Morlaix. 41,5 x 31 pour la plus grande / rue animée. Eau-forte. 33 x 25 / Scène de marché. Eau-forte. 25,5 x 32,5 / Le retour de la messe. Eau-forte. 33 x 25 / Paysage de rivière, 1935. fusain signée et daté et situé à Morlaix. 25 x 33	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
28	Lot de gravures. XVIIIème: portrait de Claude Gros Deboze par BOUYS, Vue d'optique du port de Marseille pride de l'Hôtel de Ville -dessiné du temps de la peste en 1720. Début XIXème: Nègresse de la côte du Sénégal et Guiriot ou Jongleur de Guinée et de Sénégal. Paire de gravures aquarellées. XIXème: RAFFET. Porte-étendard et cantinière. On y joint le Testament de Marie-Antoinette et 2 titres au porteur: Compagnie de chemin de fer de Sémiretchensk et Pétrole Trust	20/30
29	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) et Leon STEIN. Fête du vingtième anniversaire de la Libération. Colmar en France, le 20 novembre 1938. Affiche lithographique, irmprimeur A. Jess à Colmar. 84 x 63 (petites déchirures et rousseurs)	60/80
29,1	1) 1914, les 4 fils Aymon d'après Raoul Dufy diffusée par la librairie Lutetia à Paris. 47 x 32. 2) Les Nations Alliées pour le triomphe du droit et de la liberté. 47 x 31 cm. 2 images d'Epinal lithographiques gouachées au pochoir éditées durant la Grande Guerre	120/150
30	Vignettes et portraits pour l'histoire du Consulat et de l'Empire de M. Thiers. Paris, chez Paulin, 1856-1857, 12ème et 13ème livraisons. 2 fascicules brochés agrémentés chacun de 5 lithographies. 27 x 19	20/30 €
31	Franz-Edmund WEIROTTTER (1733-1771). Les pêcheurs; Conversation dans un paysage rocheux. Deux eaux-fortes d'époque XVIIIème. 10 x 16 et 12 x 18	150/200
32	Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778). Caprice architectural. Eau-forte d'époque XVIIIème. 7 x 10	30/40
33	Franz-Edmund WEIROTTTER (1733-1771). Paysage fluvial. Paysage animé. Paire d'eaux-fortes d'époque XVIIIème. 7 x 10	30/40
34	3 estampes orientalistes: 2 gravures d'époque début XIXème. J. DUPLESSIS BERTAUX d'après R. DELVAUX. Femmes d'Alep. 12 x 7,5. COPIA d'après B. HILAIR. Arabes du désert connus sous le nom de Bédouins. 12 x 8. / Lithographie XIXème. Soldat Maratte et sa femme. 12 x 8	30/40
35	J. PASS actif entre 1793 et 1828 d'après IHLE. Engagement entre la Flotte britannique et l'Armada espagnole en 1588 au large de l'île de Wight, 1797. Burin et pointe sèche édité à Londres. 17 x 22	60/80
36	Carl DUNCKER (1808-1868). Scènes de genre. Eau-forte éditée par Huquier d'époque XIXème. 18 x 24,5	30/40
37	La récréation maternelle. Gravure aquarellée d'époque début XIXème. 18 x 23	50/70
38	Jean CHAUFOURIER (1679-1757). Veuë de la ville de apris du côté de l'Isle Nôtre Dame. Vue d'optique eau-forte aquarellée d'époque XVIIème. 27 x 47 (pliures et rousseurs, cadre XIXème en pithcpin avec incrustations de bois noirci)	150/200
39	Théodore VALERIO (1819-1879). Le soldat , 1855 (46 x 32) / Le Mur des Lamentations, 1864 (49 x 34) / Les trois orientaux, 1864 (49 x 36). 3 eaux-fortes d'époque XIXème	150/200
40	J. F. CAZENAVE, né vers 1770. L'épouse fidelle. Eau-forte et aquatinte en couleurs d'époque début XIXème éditée par Joubert fils et Charles Bance. 44 x 34 (rousseurs)	40/60
41	D'après Jacopo BASSANO (1515-1592). Adoration des bergers. Burin et points sèche d'époque XVIème. 48 x 34	300/400
42	Pléiades. Roger MARTIN DU GARD. Œuvres complètes (2 vol) / GOLDONI. Théâtre / Karl MARX. Œuvres. Economie I et II ( 2 vol) / Album PASCAL	150/200
43	Pléiades. BALZAC. Comédie humaine (12 vol)	250/300
44	Lot de 11 vol de la Pléiade. XXème. Philosophie, littérature, poésie, théâtre, essais. Albert CAMUS: Théâtre- Récits- nouvelles (2 vol). Essais. MALRAUX. Le miroir des limbes. MONTERLANT. Théâtre. Paul VALERY: Œuvres (2vol). SAINT-JOHN PERSE. Œuvres complètes. Marcel AYME. Œuvres romanesques complètes. PEGUY. Œuvres poétiques complètes. BERNANOS. Œuvres romanesques. Très bon état, la plupart avec étui d'origine	180/200
45	Lot de 11 volumes de la Pléiade. Littérature. HOMERE: Iliade-Odyssée. MONTAIGNE: Essais. BOSSUET: Oraisons funèbres-Panegyriques. PASCAL. Œuvres complètes. LA FONTAINE: Œuvres diverses. TALLEMANT DES REAUX: Historiettes (2 vol). George SAND: Œuvres autobiographiques (Premier tome). BAUDELAIRE: Œuvres complètes (2 vol). Histoire de la Science. Bon état sauf Histoire de la Science avec usures à la reliure	120/150
46	Lot de 11 vol de la Pléiade. Anton TCHEKOV Œuvres (tomes 2 et 3). SAINTE-BEUVE. Œuvres (tome 2). PROUST. Jean Santeuil précédé de: Les plaisirs et les jours. RACINE. Œuvres complètes (tome I). Mémorial de Sainte-Hélène (tome I). BALZAC. Comédie humaine (tomes V et VI). Paul-Louis COURIER. Œuvres complètes. KAFKA. Œuvres complètes (tome I). Album rousseau	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
47	Lot de 13 vol de la Pléiade. Littérature Xxème. PROUST: A la recherche du temps perdu (3 vol). André GIDE: Romans, Journal 1889-1939, Journal 1939-1949 Souvenirs, Anthologie de la poésie française (usures aux plats de ce volume) (4 vol). SAINT-EXUPERY. Œuvres. Julien GREEN. Œuvres complètes (2vol). Jules RENARD. Œuvres (premier tome). KAFKA. Œuvres complètes. Ernest HEMINGWAY. Œuvres romanesques (premier tome)	120/150
48	Lot de 12 vol de la Pléiade. Littérature russe XIXème. TOLSTOI. Anna Karenine. La guerre et la paix. Souvenirs et récits (3 vol) / GOGOL. Œuvres complètes (1 vol) / TCHEKHOV. Œuvres (3 vol) / DOSTOIEVSKI. L'adolescent. Les démons. L'idiot. Les frères Karamazov. Crime et châtement (5 vol)	150/200
49	Lot de 6 vol de la Pléiade. Antiquité, Moyen-Age et Renaissance. HOMERE. Iliade. Odyssée (1 vol) / DANTE. Œuvres complètes (1 vol) / MACHIAVEL. Œuvres (1 vol) / CERVANTES. Don Quichotte. Nouvelles exemplaires (1 vol) / RABELAIS. Œuvres complètes (1 vol) / MONLUC. Commentaires (1 vol)	80/100
50	Lot de 6 vol de la Pléiade. Littérature anglaise XVII-XVIIIème. SHAKESPEARE. Œuvres complètes (2 vol) / DEFOE. Robinson Crusoe (1 vol). Moll Flanders (1 vol) / FIELDING. Tomes Jones (1 vol) / SWIFT. Œuvres (1 vol)	80/100
51	Lot de 10 vol de la Pléiade. Littérature étrangère XIXème-Xxème. KIPLING. Œuvres (2 vol) / James JOYCE. Œuvres (vol 1) / CONRAD. Œuvres (4 vol) / ANDERSEN. Contes (vol 1) / KAFKA. Œuvres complètes (2 vol)	150/200
52	Lot de 5 vol de la Pléiade. Littérature américaine XIX-Xxème. Edgar POE. Œuvres en prose (1 vol) / HEMINGWAY. Œuvres romanesques (2 vol) / FAULKNER. Œuvres romanesques (2 vol). Album Faulkner	60/80
53	Lot de 7 vol de la Pléiade. Raymond QUENEAU. Histoire des littératures ( 3 vol) / Brice PARAIN et Ybon BELAVAL. Histoire de la philosophie (3 vol) / Bertrand GILLE. Histoire des techniques (1 vol)	120/150
54	Lot de 8 vol de la Pléiade. DICKENS. La petite Dorrit / Le magasin d'antiquités. Barnabe Rudge / Pickwick. Oliver Twist / Dombey & Fils / David Copperfield / Martin Chuzzlewit / La maison d'Âpre-Vent / Nicolas Nickleby. Livres de Noël	60/80
55	Lot de 7 vol de la Pléiade. Jean GIONO. Œuvres romanesques complètes (6 vol). Récits et essais (1 vol)	60/80
56	Lot de 8 vol de la Pléiade. Littérature française fin XIXème et Xxème. Anatole FRANCE. Œuvres (2 vol) / BERNANOS. Œuvres romanesques (1 vol). Essais et écrits de combat (vol 1) / LARBAUD. Œuvres (1 vol) / COLETTE. Œuvres (1 vol) / Jules RENARD. Journal 1887-1910 (1 vol) / SAINT-EXUPERY. Œuvres (1 vol) / Paul MORAND. Nouvelles complètes (1 vol)	180/200
57	Lot de 14 vol de la Pléiade. Littérature française Xxème. Marcel AYME. Œuvres romanesques complètes (2 vol) / Roger MARTIN DU GARD. Œuvres complètes (2 vol). Maumort (1 vol) / Julien GREEN. Œuvres complètes ( 3 vol) / SIMENON. Romans (2 vol) / MAURIAC. Œuvres romanesques et théâtrales complètes (2 vol). YOURCENAR. Œuvres romanesques (1 vol). Albert COHEN. Belle du seigneur (1 vol)	180/200
58	Lot de 11 vol de la Pléiade. Littérature XVII-XVIIIème. MOLIERE. Œuvres complètes (2 vol) / LA FONTAINE. Fables et contes (1 vol) / DIDEROT. Œuvres (1 vol) / VOLTAIRE. Œuvres historiques (1 vol) . Romans et contes (1 vol). Mélanges (1 vol) / Ecrivains de la Révolution ( 1 vol) / CASANOVA. Mémoires (3 vol)	120/150
59	Lot de 8 vol de la Pléiade. Littérature Xxème. PROUST. A la recherche du temps perdu (4 vol). Jean Santeuil (1 vol) / André GIDE. Journal 1889-1939 ( 1 vol). Journal 1939-1949. Souvenirs (1 vol). Romans (1 vol).	80/100
60	Lot de 9 vol de la Pléiade. Poésie XIXème-Xxème. BAUDELAIRE. Œuvres complètes (1 vol). Œuvres complètes (vol 1) / VERLAINE. Œuvres poétiques complètes (1 vol) / RIMBAUD. Œuvres complètes (1 vol) / Jacques PREVERT. Œuvres complètes (2 vol). Album Prévert / GIDE. Anthologie de la poésie française (1 vol) / GARCIA LORCA. Œuvres complètes (vol 1)	70/80
61	Lot de 7 vol de la Pléiade. Littérature française Xxème. MALRAUX. Romans (2 vol). Le miroir des limbes (1 vol). Album Malraux / CELINE. Romans (3 vol)	60/80
62	Lot de 6 vol de la Pléiade. Théâtre et littérature français XIXème-XXème. MONTHERLANT. Essais (1 vol). Théâtre (1 vol). Romans (1 vol) / Jean GIRAUDOUX. Œuvres romanesques complètes (1 vol). Théâtre complet (1 vol) / Alfred JARRY. Œuvres complètes (1 vol)	60/80
63	Lot de 3 vol de la Pléiade. Philosophie Xxème. SARTRE. Œuvres romanesques (1 vol) / CAMUS. Essais (1 vol). Théâtre. Récits. Nouvelles (1 vol)	30/40
64	Lot de 9 vol de la Pléiade. Littérature française XIXème. MAUPASSANT. Contes et nouvelles (2 vol). Romans (1 vol) / DUMAS. Le comte de Monte-Cristo (1 vol). Les trois mousquetaires	120/150

(1 vol) / BARBEY d'AUREVILLY. Œuvres romanesques complètes (2 vol) / MERIMEE.  
Romans. Nouvelles. (1 vol) / DAUDET. Œuvres (vol 1)

Ordre	Désignation	Estimation
65	Lot de 4 vol de la Pléiade. Littérature chinoise. Cao XUEQIN. Le rêve dans le pavillon rouge (2 vol) / Shi NAI-AN et Luo GUAN-ZHONG. Au bord de l'eau (2 vol)	50/70
66	Lot de 5 vol de la Pléiade. RELIGION. BIBLE. Ancien Testament (2 vol). Nouveau Testament (1 vol) / CORAN (1 vol) / PHILOSOPHIES TAOISTES (1 vol)	60/80
67	Lot de 11 vol de la Pléiade. Littérature XIXème. BALZAC. La Comédie humaine (9 vol) / STENDHAL. Romans (2 vol)	100/120
68	Lot de 8 vol de la Pléiade. Littérature XIXème. ZOLA. Les Rougon-Macquart (5 vol). Contes et nouvelles (1 vol) / FLAUBERT. Œuvres (2 vol)	70/80
69	Lot d'ouvrages. 1) de BONNEVAL. Les épîtres et les évangiles, avec les oraisons secrètes et postcommunions qui se disent à la sainte messe pendant toute l'année. Paris, chez Desprez et Cavelier, 1748. 2 vol in-8 veau moucheté, dos à nerfs orné. 2) Jacques VANIERE et société de Jésus. Praedium rusticum. Toulouse, chez Pierre Robert, 1730. Petit in-6 rel basane, dos à nerfs orné, faux-titre et planches gravés. 3) GALLAIS. Le dix-huit brumaire ou tableau des évènements qui ont amené cette journée; des moyens secrets par lesquels elle a été préparée; des faits qui l'ont accompagnée, et des résultats qu'elle doit avoir; auquel on a ajouté: Des anecdotes sur les principaux personnages qui étaient en place; et les pièces justificatives, etc. Paris, chez Garnery et Catineau et rat, an VIII. IN-8 demi-basane, reliure à la Bradel. 4) Nouveaux comptes faits de barrême en francs et centimes. Edition stéréotype. Paris, chez Moronval, 1862. In-12 basane, dos lisse. 5) Asmus omnia sua secum portans. Hambourg, Berfasser, 1797. In-8 rel basane, dos à nerfs orné	30/40
70	1) BERQUIN. Lectures pour les enfants ou choix de petits contes. Tome I. Le petit Grandisson. Troisième partie. L'ami de l'adolescence. Tomes II et III. Paris, Bureau de l'ami des enfants, 1785-6-7. 2) NERICAULT DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. Paris, aux dépens de la compagnie, 1774. Tomes VIII, IX et X. 3 vol veau, dos lisse orné. 3) SAINT-EVREMOND. Mémoires de madame la comtesse de M ***. 1753. Tome III. Mémoires de la vie du comte D***. 1753. Tome I. Veau dos lisse orné. 4) Père du CERCEAU. Poésies diverses. Nouvelle édition. Paris, chez frères Estienne, 1772. 2 vol veau, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison. Usures. 5) de FLORIAN. Numa pomilius, second roi de Rome. Tome 1. Paris et Maestricht, chez Dufour, 1789. In-12 rel veau dos lisse orné. Frontispice gravé. 6) CHOMPRES. Dictionnaire de la Fable. Paris, chez Desaint, 1745. In-12 basane, dos à nerfs orné. ON y joint le même ouvrage paris chez Demonville 1810.	20/30
71	GILLET de MOYVRE. La vie et les amours de Tibulle chevalier romain, et de Sulpicie dame romaine. Paris, Sébastien Jorry, 1743. 2 vol in-12 rel veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette intérieure, tranche dorée. Agrémenté d'illustrations en taille douce: frontispice, 11 planches hors texte et une carte dépliant (reliure très abîmée, rousseurs)	50/70
72	CREBILLON. Oeuvres de Crébillon; nouvelle édition, corrigée, revue, & augmentée de la vie de l'auteur. Paris, chez libraires associés, 1772. 3 vol in-12 rel veau, dos lisse orné pièce de titre et tomaison, filets à froid sur les plats, tranche marbrée. Frontispice gravé sur cuivre avec portrait de l'auteur. Coiffes usées, piqûres	60/80
73	Abbé ROUBAUD. Nouveaux synonymes français. Paris, chez Moutard, 1785. 4 vol in-8 basane, dos à nerfs orné	60/80
74	1) Marie-Anne FIQUET du BOCCAGE. Oeuvres poétiques de Madame du Boocage, des Académies de Padoue, Bologne, Rome, Lyon & Rouen. Paris, chez Nyon, 1788. 2 vol in-12 rel veau, dos lisse orné, pièces de titre, roulette intérieure. Dos très abîmés avec manques et piqûres. 2) Marquise de SEVIGNE. Quelques lettres de Sévigné. Paris, chez Mademoiselle Charaux, 1803-an XI. 3 vol rel basane, dos lisse orné pièce de titre et de tomaison, encadrements à la roulette sur les plats. Frontispices avec portraits de Mme de Sévigné, Mme de Grignan et carte des environs de Vitry. 3) JAUFFRET. Le Molière de la jeunesse. Paris, librairie de Pre Maumus, 1830. 2 vol in-12 rel basane, dos lisse orné, pièce de titre, roulette intérieure. Agrémenté de 2 titres gravés avec portrait de Molière sur le premier tome, et de 4 planches. 4) FLORIAN. Nouvelles de Florian. Paris, Librairie économique, an IX. 2 tomes en un vol in-6 basane, dos lisse orné. 2 planches gravées. 5) FLORIAN. Nouvelles de Florian. Paris, chez Renouard, 1812. 2 tomes en un vol. Petit in-6 rel basane dos lisse orné, encadrement à la roulette sur les plats. Orné de 2 planches gravées	40/60
75	Duc de NIVERNAIS. Fables de Mancini-Nivernois publiées par l'auteur. 2 tomes en un volume. Paris, Didot jeune, Onfroy et Fuchs, 1796. In-8 rel basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. Mors usés	60/80

**Ordre Désignation****Estimation**

- 76 Littérature. 1) Abbé LE MONNIER. Fables, contes et épîtres. Paris, Antoine Jombert père, L. Cellot et Cl. Ant. Jombert fils aîné, 1773. Edition originale. In-8 demi-veau dos lisse orné avec pièce de titre. 2) FENELON. Les aventures de Télémaque. Lyon, Amable Leroy, an 7. 8 planches. In-12 basane dos lisse orné roulette sur les plats et monogramme AD sur le premier plat. 3) MARMONTEL. Contes moraux, suivis d'une apologie du théâtre. Tome second. Avignon, Louis Chambeau, 1761. petit in-4 basane (manque frontispice). 4) GRESSET. Œuvres. Tome premier. Londres, Edouard Kermaleck, 1765. In-12 basane. 5) BOUFFLERS. Œuvres, nouvelle édition. Paris, chez tous les marchands de nouveauté, 1797. Petit in-6 basane. Frontispice. 6) The vicar of Wakefield. Paris, Didot l'aîné, an 7. Petit in-6 basane dos lisse orné, roulette sur les plats. 7) Fables de La Fontaine. Petit in-4 veau. Dedicacé au Dauphin, VIIème (sans date). 8) MOLIERE. Œuvres, nouvelle édition. Tome I. Paris, chez Pierre Ribou, 1710. In-8 veau dos à nerfs orné. 2 planches. 9) ROUSSEAU. Les confessions de J. J. Rousseau, citoyen de Genève. Tomes 3,4 et 5. Lyon, chez Grabit, 1793. 3 vol in-12 demi-basane dos lisse orné. 10) J. J. ROUSSEAU. Tome premier. Politique et discours. Paris, Baudouin frères, édition publiée par M. Touquet
- 77 Marquise de LAMBERT. Oeuvres de Madame la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie. Troisième édition augmentée d'un supplément contenant quatre nouvelles pièces. Lausanne, Bousquet, 1751. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (coiffe inférieure usée)
- 78 Jean-François SARASIN. Oeuvres. Paris, Thomas Jolly, 1663. 2 tomes en un vol. in-12 veau dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranche rouge. Portrait frontispice par R. Lochon. Ex-libris Marquis de Massol (usures coins et coiffes)
- 79 NERICAULT DES TOUCHES. Oeuvres dramatiques. Nouvelle édition. Paris, Prault père, 1758. 9 vol in-8 veau marbré dos lisse orné, filet intérieur, tranche marbrée. (coiffes usées, dos frottés, manque le tome 5)
- 80 LUCRECE. De la nature des choses, avec des remarques sur les endroits les plus difficiles. Paris, chez Jean Nyon, 1708. 2 vol veau dos à nerfs orné, tranche rouge (usures coiffes et coins)
- 81 OVIDE. Leyde, Hackius, 1670. Tome 1. in-8 basane dos à nerfs orné. Faux-titre par P. Philip portrait à l'antique en planche en taille douce. (incomplet: manquent les pages 1 à 5 et 7 à 10 remplacées manuscritement anciennement)
- 82 Religion. RUINART. Les véritables actes des martyrs. Nouvelle édition, tome premier. Paris, HL Guerin et LF Delatour, 1756. In-In-12 veau dos à nerfs orné. Melle LOCQUET. Voyage de Sophie et l'Eulalie au palais du bonheur. Paris, Berton, 1781 / BEAUSOBRE. Sermons. Tome premier. Lausanne, Bousquet, 1758 / MASSILLON. Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques. Tome premier. Paris, veuve Etienne et Jean Herissant, 1759 / Abbé ROISSARD. La consolation du chrétien. Paris, Belin, 1803. 2 vol reliés basane / de CLAVILLE. Traité du vrai mérite de l'homme. Paris, Saugrain, 1737 / M. P.C Conversations sur plusieurs sujets de morale. Lyon, Savy, 1822 / COLLET. Vie de Saint Vincent de Paul. Lyon, Boget, 1825. Frontispice / Abbé RENAUD. Les fleurs de l'éloquence. Tours, Mame et Cie, 1842. Reliure cuir vert orné à froid et à chaud sur les plats / LHOMOND. Histoire abrégée de l'Eglise. Lille, Lefort, 1840. Frontispice. Petit in-4 basane dos lisse orné et roulette sur les plats / Etrennes nouvelles. Rouen, François, 1831. Maroquin grain long plats ornés à froid et or avec monogramme EF / Saint-Augustin. Confessions. Paris, librairie grecque-latine-française, 1821. 2 vol petits in-8 veau rouge dos et plats ornés à froid et or / ouvrage XVIIème traitant des vertus (sans titre), Missel, Paroissien et divers
- 83 Religion. 1) Révérend Père AVRILLON. Réflexions, sentiments, et pratiques sur la divine enfance de Jésus-Christ. Nancy, chez la veuve Cusson, 1735. In-8 veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette intérieure. Usures coins et coiffes. 2) Révérend Père Eusèbe NIEREMBERG. Traité de la différence du tems et de l'éternité. Paris, chez Etienne Ganeau, 1724. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, roulette intérieure. 3) NICOLE. Instructions théologiques et morales sur le premier commandement du décalogue où il est traité de la foy, de l'espérance et de la charité. Paris, chez Charles Osmond, 1723. 2 vol in-6 veau dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, roulette intérieure. 4) H. LEMAIRE. Modèles de la jeunesse chrétienne, ou exemples de piété, de charité et des autres vertus inspirées par la religion. Paris, librairie d'éducation de Pierre Blanchard, 1823. In-6 basane, dos lisse orné, encadrement à la roulette sur les plats et intérieur. Frontispice, titre gravé et planches en taille douce (dos usé)
- 84 Jean-Louis de L'ASSOMPTION. Iter trihebdomadale animae per hujus vitae desertum ad aeternitatem proficiscentis. Chez Adam Berg, 1634. In-8 rel velin à la Bradel, tranche mouchetée (reliure postérieure). On y joint: L'office de la quinzaine de Pâques suivant le nouveau bréviaire de Paris et de Rome. Tours, chez Mame et Cie, 1842. In-12 basane dos orné, pièce de titre maroquin rouge

Ordre	Désignation	Estimation
85	Claude de FERRIERE. Nouveau commentaire sur la coutume de la prévôté et vicomté de Paris. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par M. Sauvan d'Aramon, ancien Avocat au Parlement. Tomes I et II. Paris, chez Saugrain père, 1751. In-12 rel veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranche rouge. Ex-libris XVIIIème avec armoiries surmontées d'une couronne de comte.	30/40
86	Robert ESTIENNE. Causes amusantes et connues. Berlin, 1769-1771. Suivies de: Causes célèbres, curieuses et intéressantes, de toutes les cours souveraines du royaume; avec les jugemens qui les ont décidées. Tome XXII. Paris, 1776. Edition originale pour le tome I. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre. (usures à une coiffe, différences de reliure)	40/60
87	Robert ESTIENNE. Causes amusantes et connues. Berlin, 1769-1770. Edition originale. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, tranche et gardes marbrées. Agrémenté de planches. Bon état	60/80
88	Louis XIV. Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'août 1667. Suivie de: Edits, déclarations et arrêts rendus en exécution de l'Ordonnance de 1667 Paris, chez les associés, 1717. Petit in-8 maroquin dos à nerfs orné (coiffes et coins usés)	50/70
89	Denis-Pierre-Jean PAPILLON de LA FERTE. Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres. Paris, chez Ruault, 1776. Tome premier. Edition originale. In-8 basane marbrée, dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, plats ornés d'encadrements à la roulette, tranche marbrée. Frontispice gravé sur cuivre par Moreau le Jeune.	60/80
90	Pierre-Marie GAULT de SAINT-GERMAIN. Traité de la peinture de Léonard de Vinci. Paris, Perlet, 1803. In-8 demi-reliure maroquin violet. Frontispice figurant le portrait de Vinci et 44 planches gravées hors-texte dont 10 dépliantes. (usures)	30/40
91	TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Cinquième édition. Paris, chez P Fr Didot le Jeune, 1772. In-12 deux tomes en un volume rel basane, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche rouge. Plats frottés, dos très usé, piqûre. 2) Thomas LEVACHER de LA FEUTRIE et François MOYSANT de LA MARCELLERIE. Dictionnaire de chirurgie. Tome premier. Paris, chez Lacombe, 1767. Edition originale. In-8 rel basane, dos à nerfs orné, pièce de titre, filets intérieurs, tranche marbrée. Plats et coiffes frottées	30/40
92	Joseph LIEUTAUD. Précis de la médecine pratique, contenant l'histoire des maladies & la manière de les traiter, avec des observations & remarques critiques sur les points les plus intéressants. Paris, chez Vincent, 1776. 2 vol in-12 (Tomes I et II) rel basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, filets intérieurs, tranche marbrée (usures à la reliure)	40/60
93	Histoire. 1) SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henri le Grand, mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. Londres, 1767. 6 vol (tomes I, II, III, IV, VI et VII) in-12 rel veau dos orné à nerfs. 2) L. Aimé CARON. Le Rollin du jeune âge. Paris, Thériot et Belin, 1824. 2 vol in-12 rel basane dos orné, encadrement de roulette sur les plats et roulette intérieure. Agrémenté de frontispices et planches. 3) J.B. GAIL. Histoire grecque de Thucydide traduite en Français accompagnée de notes supplémentaires aux deux volumes de critiques, de cartes géographiques et d'estampes. Paris, Gail neveu, 1808. 2 vol. in-4 basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. 4) VOLTAIRE. Siècle de Louis XIV. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XIV. 1768. 3 vol in-8 (manque le tome I) rel veau, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. 5) FREDERIC II. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. Seconde partie. 1751. In-8 rel veau dos à nerfs orné. 6) VILLEMAIN. Lascaris ou les grecs du quinzisième siècle suivi d'un essai historique sur l'état des Grecs depuis la conquête musulmane jusqu'à nos jours. Paris, Ladvocat, 1825. 7) G. LENOTRE. La fille de Louis XVI. Paris, Librairie académique, 1919. Demi-reliure maroquin vert. On y joint: LE RAGOIS. Instruction sur l'histoire de France et romaine. Tome premier. Paris, Genets jeune, 1812 et Corbet, 1822 (2 volumes) / Abbé de SAINT-REAL. Oeuvres choisies précédées d'une notice sur sa vie. Paris, Louis Janet, 1819 / C.F. LHOMOND. De viris illustribus. Paris, Herhan A. belin, 1813 / SALLUSTE. Histoire de la guerre de Jugurtha	60/80
94	TACITE. Nouvelle traduction par M. Dureau de Lamalle. Paris, chez Théophile Barrois, 1790. 3 vol in-8 rel basane, dos plat orné, encadrement à la roulette sur les plats. Coiffes usées	60/80
95	Antoine VARILLAS. Histoire de François Ier. La Haye, Arnout Leers, 1684. Edition originale	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
96	Diogène LAERCE. Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité. Amsterdam, Schneider, 1761. 2 vol in-8 basane dos lisse orné pièces de titre et de tomaison, filets d'encadrement sur les plats. Illustré d'une vignette de titre au vol 1, frontispice et vignette de titre au vol 3, et nombreuses planches portrait (manque le vol 2, trous de vers). 2) Jacques VANIERI. Praedium rusticum. Paris, Barbou, 1786. In-12 veau marbré dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Frontispice en taille douce par Gravelot sculpté par de Longueil.	80/100
97	Abbé SERAN DE LA TOUR. Histoire d'Epaminondas, général des Thébains. Leide, Boudouin Vander, 1741.	50/70
98	Charles-Jean-François HENault. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Paris, chez Prault père, Veuve Desaint, Saillant & Nyon, Durand, Delalain, 1775. 3 vol in-8 veau marbré, dos lisse orné avec pièce de titre, 3 filets d'encadrement sur les plats, tranche marbrée. Vignettes gravées. (usures coiffes et mors)	60/80
99	J.H. DOTTEVILLE. 1) Histoire de Tacite, en latin et en François; vace des notes sur le texte. Paris, chez Moutard, 1772. 2) Annales de Tacite, en Latin et en François, règnes de Claude et de Néron. Paris, chez Moutard, 1774. 4 vol in-12 veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison. 6 planches de plan de bataille (usures à la reliure)	60/80
100	Jacques-Corentin ROYOU. Précis de l'histoire ancienne d'après Rollin. Paris, chez Mareschal, an XI-1803. 4 vol in-8 rel veau raciné, dos lisse orné, encadrement sur les plats de filet et roulette, tranche marbrée	60/80
101	E. LAVISSE. Histoire de France illustrée (11 vol, manque tome 2). Paris, Hachette et Cie, 1911. Histoire de France contemporaine. Tomes 2,4 et 6. Paris, Hachette, 1920-1. 14 vol in-8 demi-basane dos lisse orné, tête dorée / Gabriel HANOTAUX. Histoire de la nation française. Paris, société de l'histoire nationale et Librairie Plon Plon-Nourrit et Cie, 1920-9. Tomes 1-2-4-6-8-9-11-12-13-14. Illustrations dans le texte et planches couleurs, tête rouge	120/150
102	Histoire et géographie. ROBERTSON. Histoire de Charles Quint (Delahays, 1843, 2 vol) / BEULE. Le sang de Germanicus (Lévy frères, 1869) / Armand BASCHET. Le roi chez la reine (Plon, 1866) / Charles de MAZADE. Le comte de Cavour (Plon, 1877) / Victor COUSIN. Madame de Longueville (Didier et Cie, 1859) / FLECHIER. Mémoires sur les Grands Jours d'Auvergne (Hachette, 1856). Frontispice dépliant / FOCH. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918. Plon, 1931 / CHOPPIN. Souvenirs d'un cavalier du Second Empire (Plon, 1898) / FUNCK-BRENTANO. La mort de la Reine (Hachette, 1902) / RAMBAUD. Histoire de la civilisation contemporaine en France. Colin, 1888 / COLLISON-MORLEY. Histoire des Borgia (Payot, 1934) / RECLUS. Géographie universelle. I. Europe méridionale (Hachette, 1887) / Les capitales du monde (Hachette, 1896) / LHOTE. A la découverte des fresques du Tassili (Arthaud, 1973). Certains ouvrages avec ex-libris Bertille de Bonald	100/150
103	Histoire, littérature, philosophie, politique. 1) théophile LAVALLEE. La famille d'Aubigné et l'enfance de Madame de Maintenon. Paris, Plon, 1863. In-8 demi-cuir. 2) Gaston MAUGRAS. Le duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV. Paris, Plon, 1895. 2 vol in-8 demi-cuir. 3) JURIE DE LA GRAVIERE. Les campagnes d'Alexandre. Paris, Plon, 1884. 5 vol in-8 demi-vélin avec pièces de titre. 4) RABELAIS. Les cinq livres avec une notice par le bibliophile Jacob. Paris, librairie des Bibliophiles E. Flammarion successeur, s.d. 4 vol in-12 demi-chagrin dos orné et plats marbrés. Portrait frontispice et planches gravés par Boilvin. 5) MARMONTEL. Mémoires. Paris, Didot frères, fils et Cie, 1857. In-6 demi-maroquin vert. 6) ERASME. Colloques choisis. Paris, Brocas, 1808. Petit in-8 demi-basane verte. 7) PASCAL. Pensées précédées de sa vie par Mme Périer sa sœur. Paris, Didot frères, 1852. Portrait frontispice par Hopwood. In-6 demi-vélin avec pièce de titre. 8) Adolphe THIERS. De la propriété. Paris, Lheureux, 1848. In-8 demi-chagrin vert	150/200
104	1) NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827-1828. Edition originale. 3 vol (manque le tome IV) in-8 demi-reliure basane, dos orné avec pièces de titre et de tomaison. Illustré de frontispices et planches hors texte dont cartes simples et 5 cartes dépliantes. Coiffes usées, déchirures aux cartes. On y joint: Comte de LAS-CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, J. Barbezat, 1830. 2 tomes en un vol. In-12 demi-rel cuir dos orné (manque le titre du tome I)	60/80
105	Histoire. CHURCHILL. La deuxième Guerre Mondiale (6 vol). MASSENA. Mémoires. Tome 1 (Jean de Bonnot). FOUCHE. Mémoires (1 vol, Jean de Bonnot). Raymond CARTIER. La Seconde Guerre Mondiale (2 vol) / Henri IV. Richelieu. Napoléon. Les couples mythiques. Nixon. La grande aventure de l'espace. Livres de bridge. Annuaires de clubs et Bottin mondain 1975	30/40
106	Histoire. 1) NAPOLEON. Mémoires. Paris, Club du livre-Philippe Lebaud éditeur, 1969. 3 vol in-4 cuir vert plats et dos ornés avec armoiries sous étui. Tirage justifié, exemplaire n° 2001 sur vélin chiffon d'Empire des papeteries maunoury (coiffes et dos frottés). 2) PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres. Paris, Club du livre-Philippe Lebaud éditeur, 1967. 3 vol in-4 rel cuir décor mosaïqué d'arabesques. Justification de tirage, n° 2488 sur vélin antique	60/80



107	Francesco MASSI. Histoire de Pie IX, 1 volume in-folio, demi-chagrin rouge d'époque, édition ornée de nombreuses chromolithographies hors texte (mouillures en fin de volume et épidermures à la reliure)	60/80
<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
108	Abbé JJ BOURASSE. Résidences royales et impériales de France. Tours, Mame et fils, 1864. In-8 demi-chagrin rouge dos à nerfs orné	20/30
109	Littérature et histoire. 1) LE TASSE. Jérusalem délivrée. Paris, chez Panckoucke, 1824. 4 vol demi-rel in-16. 2) SCHILLER. Théâtre de Schiller, traduction nouvelle précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M X. Marmier. Paris, chez Charpentier, 1860. 3 vol demi-rel in-8. 3) Jean RACINE. Œuvres poétiques. Paris, Plon et Cie, 1883. 5 vol in-8. 4) Jean RACINE. Œuvres complètes de Jean Racine avec le commentaire de la harpe. Paris, librairie nationale et étrangère, 1821. In-12 dem-rel tomes 1,2,4,5,7 et 8. 5) FENELON. Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Paris, Locard et Davi, 1820. 2 vol in-6 demi-rel. Frontispice et vignette de titre. 6) Jacques DELILLE / J. MICHAUD. L'Enéide traduite en vers françois avec des remarques sur les principales beautés du texte. Paris, michaud frères, 1813. 4 vol in-6 demi-reliure. Frontispices. 7) de FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes, augmentés des dialogues des morts. Paris, chez Bossange et Tenon, 1821. Petit in-8 demi-rel veau, frontispice dépliant. 8) MONTEQUIEU. De l'esprit des lois. Paris, chez Didot l'aîné et Firmin Didot, an XII-1803. Tome 1. In- 6 basane, dos lisse orné. 9) Silvio PELLICO. Mémoires de Silvio Pellico, ou mes prisons. Paris, Gaume frères, 1833. In-12 basane dos lisse orné. 10) Abbé de MONTGAILLARD. Histoire de France. Paris, chez Moutardier, 1828. Frontispice et fac-simile. In-8 demi-rel tomes 1,2,3,5,6,7 et 13. 11) GUIZOT. Histoire de la Révolution d'Angleterre. Paris, chez Pichon-Béchet, 1827. Tomes 1 et 2 in-8 veau raciné. 12) H. du CLEUZIQU. La création de l'homme. Paris, chez Marpon et Flammarion, 1887. 13) Felix BODIN. Résumé de l'histoire de France jusqu'à nos jours. Paris, Lecoq et Durey, 1822. In-6 basane, dos lisse orné. 14) BOILEAU DESPREAUX. Œuvres. Tome II. Paris, Didot l'aîné, an VII. Petit in-6 veau, dos lisse orné, encadrement à la roulette sur les plats	50/70
110	Art. Ph. HUISMAN et MG DORTU. Lautrec par Lautrec (Edita) / Emica ACETI. Les belles voitures des années folles (Editions atlas) / Cecil SAINT-LAURENT. L'histoire imprévue des dessous féminins (Solar) / A. de BOSQUE. Artistes italiens en Espagne (Editions du temps) / Lubor HAJEK. L'art chinois (Ed. Nouvel Office d'édition) / Le musée du Prado (Scala Books) / Livre d'or de Madrid et Tolède (Bonechi)	30/40
111	Lot de catalogues de ventes aux enchères des années 1910 à Drouot dont Vierge à l'Œillet de Raphaël de la collection Luglien-Leroy. On y joint des estampes et deux anciennes photos	10/15
112	3 fascicules ornés de lithographies originales. 1) Jean-Paul RIOPELLE. Laves émaillées, terres, peintures. Château-musée de Vallauris, 1985. En couverture, lithographie originale de l'auteur. 2) Riopelle 75 - Galeria Maeght, Barcelona. Barcelone, éditeur Edicions 62, 1975. Plat de couverture lithographie de l'auteur. 3) Derrière le miroir - Bazaine 53. Paris, maeght éditeur, 1953. 2 lithographies de l'artiste.	60/80
113	1) Jean-Pierre CASSIGNEUL. Oeuvre gravé 1969-1975. Préface par Charles Sorlier. Paris, éditions A.C. Mazo et Cie, 1976. Tirage limité à 3500 exemplaires. In-8 broché. 2) Louise GEBHARD-CANN. Laprade. Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930. In-8 broché. 3) Marcelle WAHL. Le mouvement dans la peinture. Paris, librairie Félix Alcan, 1936. 4) Les très riches heures du duc de Berry. Numéro 7 de la revue Verve. 1940.	60/80
114	MONIN / FREMIN. Le monde historique et le monde actuel. Atlas universel de géographie ancienne et moderne adopté par les maisons d'éducatons. 2ème édition revue et augmentée. Paris, Auguste Logerot, s.d. Complet de ses 50 cartes. In-4 oblong, demi-reliure cuir bleu dos orné. On y joint une carte de 1827: France divisée par provinces et par départements à l'usage des collèges dessinée par Marte	50/70
115	JH. FABRE. Souvenirs entomologiques (9 vol, manque le vol 2). Suivi de: Docteur G.V. LEGROS. La vide JH Fabre naturaliste. Paris, Librairie Delagrave, 1924-1925. Edition définitive illustrée. 10 vol in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomais. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.	150/200
116	Médecine. 1) SP AUTHENAC. Manuel médico-chirurgical ou éléments de médecine et de chirurgie pratique. Orléans, chez Huet-Perdoux et Paris, chez Allut, Gabon et Panckoucke, 1812. In-8 demi-cuir dos lisse orné, pièces de titre et de tomais, deux tomes en un vol. 2) Adrien de JUSSIEU. Cours élémentaire d'histoire naturelle à l'usage des collèges et des maisons d'éducation. Botanique. Paris, chez Langlois et Leclercq, et Fortin, Masson et Cie, s.d. [vers 1840]. In-8 demi-cuir, dos lisse orné. 3) Ch. L. CADET de GASSICOURT. Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique. Cinquième édition. Paris, chez Louis Xolas fils et Montpellier, chez Sevalle, 1823. Petit in-6 rel basane, dos lisse orné, pièce de titre, encadrement à la roulette sur les plats et roulette intérieure	50/70
117	Xavier BICHAT. Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Seconde édition. Paris, chez Brosson et Gabon et Compagnie, an X-1802. In-8 demi-rel veau, dos lisse orné, pièce de titre	60/80

- 118 1) A. RICHARD. Formulaire de poche ou recueil des formules les plus usitées dans la pratique médicale. Paris, Béchét Jeune, 1830. In-8 rel basane. 2) Leçons pour les enfants de trois à cinq ans, composées de phrases à lire et de petites historiettes avec 12 sujets gravés. Paris, A la librairie de l'enfance et de la jeunesse de PC Lehuby, 1834. In-12 rel cartonnée à la Bradel. 3) BERQUIN. L'ami des enfants. Tome III. Paris, chez Nepveu, 1825. Agrémenté d'un frontispice et de planches sur cuivre. In-8 percaline rouge. 30/40

## Ordre Désignation

## Estimation

- 119 Gilbert RANDON. Aventures de Coquenano (Isidore), cavalier au 38ème régiment de chasseurs. Paris, Watilliaux, s.d. [fin XIXème]. Jouet en bois articulé avec sa boîte d'origine ornée d'une lithographie et son fascicule en format oblong 60/80
- 120 DETHOREY / GIROUD. Louis La Guigne - Moulin rouge. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1983. In-folio, cartonnage d'éditeur. Exemplaire signé par les auteurs et numéroté 749/1500 60/80
- 121 MAKYO. Grimion gant de cuir. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1985. In-folio cartonnage d'éditeur. Agrémenté d'une sérigraphie en couleurs signée par l'artiste et numérotée 1233/1500 (38 x 29 cm) 60/80
- 122 Michel SCHETTER. Cargo- Le coffre de box-calf. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1984. In-folio, cartonnage d'éditeur. Agrémenté d'une sérigraphie en couleurs signée et numérotée 1002/1500 par l'artiste (38 x 29) 60/80
- 123 Pierre TRANCHAND / François CORTEGGIANI. Le doigt du tsar. Bastos & Zakousky. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1983. In-folio, cartonnage d'éditeur. Signé par les auteurs, daté 1983 et numéroté 387/1000 60/80
- 124 VICOMTE / MAKYO. Balade au bout du monde. Le bâtard. Grenoble, éditions Glénat -Trait pour trait, 1985. In-folio, cartonnage d'éditeur. Agrémenté d'une sérigraphie en couleurs signée par les auteurs et numérotée 399/1500 (38 x 29) 60/80
- 125 EFDE. Tintin en Suisse. Amsterdam, Editions Sombbrero, 1983. In-4 broché, cartonnage illustré. Tirage limité à 1500 exemplaires, exemplaire n° 64. 60/80
- 126 CALLICO / HUART. Tintin à Paris. Bruxelles, Editions Chiquita, 1984. In-4 broché cartonnage illustré. Tirage limité à 1500 exemplaires, exemplaire n° 237 60/80
- 127 W. VANDERSTEEN / Martin LODEWIJK. Tintin en el Savador. Barcelone, ches les auteurs, 1983. In-4 broché. LORO. Du vent dans les poils (2ème édition). Les enquêtes d'Abe le privé. Edité par l'auteur, 1978. In-quarto broché (décollé). On y joint un catalogue de vente aux enchères: Gilles Neret-Minet: Bandes dessinées, importantes sculptures "Tintin" de Nat Neujean. Drouot, 25 janvier 1998 30/40
- 128 Jean SENNEP. 1) A l'abattoir les cartelliste!!! .. Album-souvenir des élections de 1928. Tirage sur véritable papier de boucherie. Paris, éditions Bossard, 1928. In6 broché avec couverture d'origine illustrée. 2) SENNEP. Préface de Léo Larguier. Monte-Carlo, collection Art et Technique, éditions du Livre, 1943. In-4 en feuilles avec titre illustré et chemise d'éditeur avec titre et fenêtre sur l'illustration de titre. Agrémenté de 49 planches certaines en couleurs (manquent 3 planches) 30/40
- 129 La Guerre de demain. Capitaine Danrit. 17 volumes brochés 60/80
- 130 Jules LEMAITRE. En marge des vieux livres. Pariz, Boivin, 1924. 2 vol in-8 demi-havane à coins, dos ornés, filets sur les plats, tête dorée. Avec couverture d'origine. Nombreuses illustrations sur bois. Exemplaire n° 1204/1300 sur vergé pur fil Lafuma 50/70
- 131 Littérature française XIXème semi-reliée. FLAUBERT. Œuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1921-1922-1924. 6 vol in-4 demi-basane à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomailson en cuir rouge / Edmond ROSTAND. Œuvres. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, années 20. 8 vol in-8 demi-basane à dos orné / MAUPASSANT. Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, années 1910-1920. 11 vol in-8 demi-maroquin bleu dos à nerfs / BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, années 1910-1920. 15 vol in-8 demi-maroquin rouge à coins (Scènes de la vie privée: vol 1-3-4-6-7; Scènes de la vie de province: vol 1-2-3-4; scènes de la vie parisienne: 1-3-7; Scènes de la vie de campagne: vol 3-4; Etudes philosophiques: vol 2) / anatole FRANCE. Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Calmann-Lévy, 1929. In-4 demi-chagrin vert à coins / BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Jules Taillandier, s.d. Illustrations de Maurice Leloir. In-8 demi-maroquin marron à coins 80/100
- 132 Littérature et théâtre. MOLIERE. Oeuvres. Paris, Librairie de France, 1922-3. 8 vol in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs / Jean RACINE. Œuvres. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, s.d. In-8 demi-veau havane dos lisse orné / CORNEILLE. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, s.d. In-8 demi-veau havane dos à nerfs orné / BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Renaissance du livre, s.d. 3 vol in-4 demi-basane dos orné / HUGO. Œuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, s.d. Frontispice et planches. 17 vol in-8 demi-maroquin bleu à coins: vol 1-9-10-11-12-14-15-18-24-35-37-38-41-43-46-47-48 (incomplet) 80/100

- 133 Walter SCOTT. Oeuvres. Traduction de A.J.B. Defauconpret. Paris, chez Furne, Ch. Gosselin et Perrotin, 1835-1836. In-8 demi-rel cuir, dos orné. Illustré de vignettes de titre et de planches lithographiées par A. Johannot et Tavernier. Tomes 5-13, 14-19, 21, 23-30 soit 23 volumes (incomplet et usures) 150/200

## Ordre Désignation

## Estimation

- 134 Littérature des XIXème et XXème, livres essentiellement reliés ou demi-reliés, certains avec ex-libris Bertille Marguerite de Bonald. R. LEFEVRE: Paris en Amérique (Charpentier, 1863) / frères GONCOURT: La maison d'un artiste 2 vol (Charpentier, 1881) / Hugo, Flaubert, Benjamin Constant, Mérimée, Balzac, Zola, Baudelaire, Goethe, Lamartine, de Staël, Manzoni, Mistral, Taine, Rostand, Musset, Xavier de Maistre, Pingaud, Daudet, Alain Fournier, Mac Orlan, Bédier, Paul Tuffrau, Danrit, Bernanos, Morand, A. Thieuret, Paul Valéry 120/150
- 135 1) SAINTE-BEUVE. Premiers lundis (3 vol), Nouveaux lundis (13 vol), Portraits contemporains (5 vol). Paris, Calmann Lévy, 1886. 21 vol in-6 demi-rel vélin à dos lisse avec pièces de titre. 2) Eugène LABICHE. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1898. 9 vol in-6 demi-rel chagrin havane, dos à nerfs. 3) Eugène LABICHE. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1895. 10 vol in-6 demi-rel cuir marron dos à nerfs 100/150
- 136 Littérature et art. 1) LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. Paris, Armand Aubrée, s.d. [1838-9]. 2 vol in-8 demi-veau havane, dos lisse orné. Illustrés d'un portrait frontispice dans le vol 1, deux faux-titres gouachés, vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe (accident aux coiffes). 2) MASON NEALE et Benj. WEBB. Du symbolisme dans les églises du Moyen-Age. Tours, Mame et fils, 1847. In-8 cuir dos à nerfs orné, plats à décor à froid de rinceaux avec la marque à chaud "Lycée impérial de Douai". Frontispice et nombreuses vignettes. 3) SAINT-LAMBERT. Œuvres. Paris, Ménard et Desenne fils, 1823. 2 tomes en un vol in-6 demi-rel cuir dos lisse (accident au dos). 4) Augustin THIERRY. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Just tessier, 1838. Cinquième édition, tome 2. In-8 demi-cuir dos lisse orné. Vignette de titre, lettrines et planches lithographiées. 5) Augustin THIERRY. Lettres sur l'histoire de France. Troisième édition. Paris, Sautelet et Cie, 1829. In-8 demi-chagrin violet dos lisse à filets dorés. 6) Duc d'AUMALE. Histoire des princes de Condé pendant les XVIè et XVIIè siècles. Paris, Calmann-Lévy. Tomes II (1885), VI (1832), VII (1896) et index (1896). Portraits frontispices en lithographie et héliogravure aux vol II et VI et 5 cartes dépliantes. 7) P.L. COURIER. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, Garnier frères, 1876. In-6 demi-percaline bleue. 8) SAINT-SIMON. Scènes et portraits. Paris, Hachette et Cie, 1876. 2 vol in-8 demi-percaline brodeaux. 80/100
- 137 1) Maurice BESSY et Jean-Louis CHARDANS. Dictionnaire du cinéma et de la télévision. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965. 4 vol in-4 cartonnage toilé d'éditeur illustré. Sous étui. 2) A. TROUSSEAU. Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris. Paris, J.B. Baillière et fils, 1877. 3 vol in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Portrait frontispice par Nadar en héliogravure. 3) L. LAFOREST. Nos forêts et leurs hôtes. Ouvrage orné de 78 gravures. Abbeville, Paillart, s.d. In-8 demi-cuir vert à coins 80/100
- 138 Jean de BONNOT. Empire et Restauration. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène (4 vol). Lettres de Napoléon à Joséphine (3 vol). TALLEYRAND: Mémoires (5 vol) et TALLEYRAND: Lettres à Napoléon. CHATEAUBRIAND: Mémoires d'outre-tombe (6 vol). FOUCHE: Mémoires. Duchesse d'ABRANTES: Mémoires (vol 1). J.B. CLERY: Journal 150/200
- 139 Littérature romantique. LE SAGE. Le bachelier de Salamanque. Paris, Ménard et Desenne, 1825 ( vol). Vicomte d'ARLINCOURT. Ismalie, ou la mort et l'amour. Paris, Ponthieu et Cie, 1828. DENNE-BARON. Henri ou le danger d'une première désobéissance. Paris, Fruger et Bruent, 1837. In-12 rel basane dos lisse orné, roulette sur les plats. Mme de RENNEVILLE. Les jeunes personnes. Paris, Genets jeune, 1821. 2 vol in-12 rel basane, dos lisse orné, roulette sur les plats. GILBERT. Œuvres complètes. Paris, Dalibon, 1823. In-8 basane dos lisse orné et roulette sur les plats (bon état). D'OIGNI. Les quatre âges de l'homme. Paris, Delaforest et Boucher, 1825. Madame DUFRENOY. Etrennes à ma fille. Tome 1. Paris, librairie d'éducation, 1816. Mme HOFFLAND. Les bons frères ou bel exemple de l'amour fraternel. Paris, E. Denn (sans date). Julie DELAFAYE (BREHIER). Petits Béarnais, ou leçons de morale convenables à la jeunesse. Deuxième édition, tome I. Paris, Librairie d'éducation, 1820 60/80
- 140 Dictionnaire de l'Académie française. 5ème édition. Paris, chez Bossange et Masson, Garnery et Henri Nicolle et Londres, chez Bossange et Masson, 1814. 2 vol in-4 rel basane. Dos plat avec pièces de titre et de tomais, roulette intérieure (très usé) 50/80
- 141 Anatole France. Oeuvres complètes illustrées. Paris, calmann-lévy, 1925-1935. 25 vol in-4 brochés 150/200
- 142 DOSTOIEVSKY. Les frères Karamazov (3 vol) / Crime et châtement (2 vol) / L'idiot ( 2 vol) / Le joueur / L'éternel mari / Les possédés (2 vol). Paris, éditions de l'Odéon-éditions André Vial, 180/200

1968. 11 vol in-4 cuir maroquiné rouge plats ornés et monogrammés. Illustrations de Ciry, Edy-Legrand, Fontanarosa, Gaston Barret, Cardin-Bogratchew, Yacha Zwizagora. Tirage limité à 1500 exemplaires (n° 558 sur vélin de Lana). (dos et coiffes frottés)

Ordre	Désignation	Estimation
143	1) Georges DUHAMEL. Vie et aventures de Salavin. Paris, Union latine d'éditions, 1955. Illustrations de Berthold Mahn. 5 vol in-4 rel cuir dos orné et plat avec signature gravée à l'or de l'auteur. Edition limitée à 6100 exemplaires, ex N° 322 sur pur fil Alaska. 2) Gabriel FAURE. Aux lacs italiens. Grenoble, Editions J. Rey, 1924. Exemplaire du tirage de tête justifié à 300 exemplaires, ex N° 238 sur papier BFK de Rives. Petit in-4 broché sous emboîtement. 3) CHATEAUBRIAND. Génie du christianisme. Les martyrs. Paris, A. & R. Roger & F. Chernoviz [s.d.]. 2 vol in-8 demi-rel basane rouge. 4) L.G. TORAUDE. Conte d'un fleur de verre. Paris, L'édition moderne-librairie Ambert. Broché. 5) Marcel PREVOST. Nouvelles lettres de femmes. Paris, Modern-Bibliothèque. Broché.	50/70
144	1) BOYER, CHAMBAUD, GARNIER et des CARRIERES. Dictionnaire anglo- françois et françois- anglois. Paris, Lefèvre, 1817. Tome I. In-4 reliure basane dos lisse orné. (usures). 2) VENERONI. Ler maître italien. Paris, chez Michel-Etienne David, 1726. In-8 rel basane, dos à nerfs orné. 3) Lindley MURRAY. English grammar. Londres, Longman, Hurst & Co et Paris, Baudry, 1859.	30/40
145	Littérature. 57 vol de la collection des Prix Nobel de Littérature sous le patronage de l'Académie suédoise et de la Fondation Nobel. Paris, éd. Rombaldi réservée à la guilde des Bibliophiles, 1961. In-8 rel avec premier plat orné d'un dessin de Pablo Picasso imprimé en couleurs. Tirage sur vélin blanc du moulin de Saint-Roch.	180/200
146	MOLIERE. Théâtre complet. Illustrations de Robert Beltz. Paris, Club du livre, 1964. 5 vol in-4 cuir rouge avec armes et semis de fleurs de lys sur les plats. Tirage limité à 5500 exemplaires (n° 1593 sur pur fil)	150/200
147	Gustave FLAUBERT. Education sentimentale / Bouvard et péculchet / Voyage en Orient / La tentation de Saint-Antoine/ Par les champs et les grèves / Salammbô / Madame Bovary. Paris, éd. Nationales, 1951. Illustrations de Louis Touchagues. 7 vol in-8 cuir maroquiné rouge sous étui, dos orné, tête dorée. Tirage limité à 2500 ex sur papier du marais de Crèvecoeur (n° 1656) (coiffes et étuis usés)	150/200
148	Histoire et littérature. Ensemble d'ouvrages in-8 rel cuir orné chez Jean de Bonnot. 1) MICHELET. Histoire de la Révolution française (6 tomes). 2) LAS CASES. Mémorial de Sainte- Hélène (4 vol.) 3) TALLEYRAND. Mémoires (5 vol). 4) FOUCHE. Mémoires (1 vol). 5) MASSENA. Mémoires (tome I). 5) CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe.	200/300
149	VILLEMAIN. Cours de littérature française. Paris, Pichon et Didier, 1828-9. 3 vol in-8 demi-velin. Portrait frontispice / C.A. WALCKENAER. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. Paris, Nepveu, 1820. In-8 demi-cuir havane. Frontispice portrait / Dictionarium universale latino-gallicum. Rouen, 1777. In-8 basane dos à nerfs (très usé) / G. MERLET. Etudes littéraires sur les classiques français (Hachette, 1899, vol 2 et 4) / PIERRON. Littérature grecque (Hachette, 1884) / BRUNETIERE. Manuel de l'histoire de la littérature française (Delagrave, 1898) / DEMOGÉOT. Histoire de la littérature française (Hachette, 1884) / PREVOST-PARADOL. Etudes sur les moralistes français (Hachette, 1901)	60/80
150	Serge GAINSBOURG. Variations sur Maribou. In-folio en feuille sous chemise cartonnée (incomplet)	10/15
151	°/*/** France Allemagne Fédérale Berlin Europe de l'Est feuilles fragments Vrac	300/350
152	°/*/** France 9 volumes SM Moderne + Faciale B.F. PA et fin de catalogue TB	500/600
153	*/** France Libération carnets CR Europa Nations Unies Monaco TB	250/300
154	1 classeur dont ballon monté Philatec Europa 1956 N.U. bloc 1** et divers	700/800
155	** France moderne 1945/1970 Bloc de 4 n° 1422 exemplaires par multiple TB	150/200
156	Important lot 1er jour Thématiques sur le Pape feuillets CEF Superbe reliure TB	30/40
157	4 classeurs neuf et obl. Boîtes classées sous pochettes, feuilles fragments Blocs 4	300/400
158	France lot SM et moderne unités blocs de 4 fragments de feuilles Lettres TB	400/450
159	28 classeurs °/*/** SM dont 321 354/5 Ader B.F. Pexip 1937 PA Préo Taxe Ex-colonies françaises Europe et Outremer Ttes périodes confondues B/TB Nota il est joint une boîte de paquet de 100 de France B/TB	800/1000
160	Belle collection 1ère charnière classique SM Moderne Andorre Sarre bien représenté Blocs feuillets ½* + C.F.A. TB	1300/1500
161	1 Volume classique tous états de Cérés aux Types Sage SM Mouchons semeuse lignée 1ère 2e 3e Orphelins C.A. Moderne PA ½* 14* + Fin de catalogue Blocs Paris * Strasbourg* Pexip B/TB Relativement complet Forte cote	2500/2800

- 180 Album Art Nouveau de 271 cartes postales anciennes: fantaisie (série doctoresse 8 cartes, félicité villageoise 10 cartes), illustrateurs, cartes-photos, Grande Guerre et propagande, Art Nouveau, Franche-Comté et Bresse: vues, folklore, petits métiers (fabrication des pipes à Saint-Claude), Carnaval de Nice, théâtre (Sarah Bernhardt), Séville, Supertransatlantico "Rex" 80/100

## Ordre Désignation

## Estimation

- 181 Album Art Nouveau de 395 cartes postales anciennes: Salonique, Athènes, Campagne d'Orient 1914-1917- Marchands de marrons à X, Barcelone, Espagne, Venise, Italie, Côte d'Azur, Nice (carnaval), Béziers, Sud-Ouest, Dijon, Est de la France, Lyon, Alpes, Suisse, Paris, cartes-photos, carte avec dépliant "recuerdo del Saturno Parque", Grande Guerre, (photos colorisées des généraux, cartes de correspondance des Armées), paquebot "Arménie", industries (Commentry), catastrophes, illustrateur Guillaume-En santé te conserveras par la quinine sûrement 100/150
- 182 Album début XXème de 454 cartes postales anciennes: Franche-Comté, Ain, Vichy, Evian, Lourdes, Pau, Paris, Allemagne, folklore (costumes régionaux espagnols 6 cartes), illustrateurs (A. Wuyts, Abel Faivre, Mary), carnaval de Nice (projets de Mossa), cartes publicitaires, viaducs, avions (Pontarlier aviation-Les aviateurs Hanriot et Junod volant sur la distillerie d'absinthe A. Junod, Meeting des 1 et 3 juillet 1911-M. A. Junod évolue sur le champ de tir, Junod et son biplan H. farman moteur Gnome) 150/200
- 183 Album Art Nouveau percaline illustrée à rinceaux stylisés de 440 cartes postales anciennes: Alsace (Obernai, Strasbourg, costume, cartes illustrées), Lorraine, Vosges (un schlitteur), Bourgogne (Laignes, Saint-Cyr les Colons), Londres, Equihen et Le Portel près de Boulogne sur Mer (bénédictin de la mer, pêcheurs), Bretagne (mariages de Plougastel, lavoir, costumes), Normandie (Basse-Normandie pittoresque, cargo), pays basque (types basques-le bouvier, Biarritz, Bayonne, Fuenterrabia, San Sebastian-vendeuse de sardines, Espagne (Madrid-musiciens, Tolède), Algérie (Alger-café maure, joueurs d'échecs, tam-tam de négro-, scènes et types, Blida), Maroc (pacification), Chili, Russie, Asie, Auvergne (types creusois), corrida à Béziers, région parisienne, Paris, carte illustrée de Harry B. Neilson 100/150
- 184 Ancien album de 323 cartes postales anciennes: Besançon (inondations de 1910 dont cartes photos), Inondations de 1910 à Paris, Doubs, Lorraine (exposition de Nancy), Lyon, 60/80
- 185 Album Art Nouveau de 461 cartes postales anciennes: vues de France: Paris (grand format), Bretagne, Normandie (Argentan), Centre, Ile-de-France, Côte d'Azur (Nice, cueillette, collecte du sel à Hyères), pays Basque (Biarritz), Alpes, cures (Vichy), étranger (Nouvelle Orléans, Chili, Mexique-cartes photos (Poilus), Espagne-corrída), folklore (la cascaballade), carte illustrée, cartes publicitaires (Biscuits Pernot), fcartes décorées à la main (collages et dessin), aviation (populaire Védrières sur "La Vache"), cartes photos, fantaisie: carte brodée 60/80
- 186 Album Art Nouveau percaline illustrée d'une cigogne de 379 cartes postales anciennes. Picardie; Amiens (hortillonnages, carte grand format, extraction de la tourbe, 14 juillet, général Lanes), Ham (procession de Saint-Fiacre), Ailly-sur-Noye, Moreuil / Normandie: Dreux, Anet / La Rochelle, Ile de Ré / Lyon / Midi-Pyrénées: Tarn: Albi, Gaillac, Graulhet, Castres, Carmaux (usines), Cordes, Isle-sur-Tarn, Lavaur; Toulouse / Bordeaux / Grenoble et Alpes 100/150
- 187 Album de 470 cartes postales anciennes. Paris: séries, la Commune, ponts, boulevards, rues animées, inondations de 1910, émeutes, gares, Montmartre, églises, parcs (Montsouris, bois de Vincennes, Buttes-Chaumont, Monceau, bois de Boulogne), métropolitain, marchés, charmeur d'oiseau, omnibus-automobile, autotax et femmes-chauffeur, concours musical, chars de mi-carême / Versailles: Palais et Trianons, Hameau de la Reine, Gare Duplessis, rues animées 150/200
- 188 Album Art Nouveau en percaline rouge gaufrée et dorée illustrée de fleurs de 597 cartes postales anciennes. Paris: carte publicitaire Chocolat et Thé de la Cie coloniale, l'aviation à Paris-monoplan au-dessus de l'Avenue Nicolas II, Collection Petit Journal, Série Tout Paris, péniches; Versailles; région parisienne: Villiers Saint-Georges / Régionalisme: Saint-Calais et circuit de la Sarthe, Le Mans, Châteaudin (armoiries), Saumur (carrousel), Vierzon, Orléans (Jeanne d'Arc), Mondoubleau, séries sur le champagne: En Champagne, le travail de la vigne (9 cartes), Les vendanges en Champagne (9 cartes), Verzenay-grand cru de la Champagne (5 cartes), Verzy, stations balnéaires, folklore et costumes (Vendée, Sarthe, Bretagne, Normandie, Centre, Auvergne pittoresque-Jean Serpent, l'attrapeur de vipères, Creuse) / Willburg Wright aviateur, dirigeable Capitaine Marchal/ fantaisie / Grande Guerre (propagande) / cartes illustrées (PLM- collection Hugo d'Alesi) / étranger: Saint-Sébastien, Suisse, Italie, Belgique, Afrique du Nord (costumes, tatouages), Chili, Brésil (Rio de Janeiro, entier postal) 150/200
- 189 Album Art Nouveau (très usé) de 487 cartes postales anciennes: Paris, Normandie (Donville), Provence (Tarascon, les Baux, Aix, Chateaufrenard, Arles-Arlésienne, Salon, Aubagne, La Ciotat, Martignes), Est (Strasbourg), pêcheuse de crevettes à berck, Belgique, Italie, Algérie (Timecen, Alger), fantaisie 30/40

- |     |   |       |
|-----|---|-------|
| 190 | Album Art Nouveau de 431 cartes postales anciennes: banlieue parisienne (châteaux, Pontoise, Seine-et-Oise, Vallée de Chevreuse), Bretagne, Normandie, Est, Shanghai, Trinidad, Afrique du Nord   | 60/80 |
| 191 | Album Art Nouveau de 415 cartes postales anciennes: fantaisie, illustrateurs (Raphael Tuck, A. formisyn), cyclistes, tennis, Paris, province: Pas-de-Calais, Bretagne (lavoir), Normandie (Carolles, coiffes, anciens costumes), Evreux, Bourges, Auvergne, étranger (corrida, jeune Kabyle, femmes maures) | 50/70 |

## Ordre Désignation

## Estimation

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 192 | Album 1900 de 257 cartes postales anciennes: cartes période 1900-1903 et régionalisme. Isère (Grenoble, ponts, usines, attelage, villages animés, Chatte, Saint-Véran carte format 11 x 14), Savoie, Ain, Lyon (La Demi-Lune), vallée du Rhône (Valence), Provence (Marseille), Gard (Aigues-Mortes, Aimargues, Nîmes), Côte d'Azur (Cannes, cueillette des roses), Normandie (Pays de Bray, Forges-Les-Eaux). Commerces, hôtels, cartes publicitaires, postes, gares, chemins de fer   | 60/80   |
| 193 | Album Art Nouveau de 615 cartes postales anciennes: Auvergne: Clermont-Ferrand, Le Puy, Brioude, Auvergne Pittoresque, Cantal pittoresque, Haute-Loire pittoresque, dentellières, fileuses, scieurs, astiquage des casseroles, cures, noce, Eugène Gilbert aviateur, auberge sanglante de Peyrebeilhe, autobus, usines, marché, gares, mines, camps, casernes, visite de Fallières; Loire, Pyrénées orientales (Catalane), paquebot Urubamba, Grande Guerre, Algérie, cartes-photo, fantaisie: fleurs, cartes gaufrées, collages, paillettes, applications de matières (tissu, fleur), ajourées, dentelle papier, illustrateurs, soldats, cartes dessinées à la main, cartes à système à fenêtre avec tirette ou disque ou à ouverture avec calendrier, enveloppe ou cartes dépliantes miniatures (Grüss aus Baden-Baden).  | 120/150 |
| 194 | Album 1900 avec plat agrémenté d'une scène à l'antique en bas-relief en celluloïd (reliure dboîtée) de 542 cartes postales anciennes (dont période 1900-1903). Auvergne (Cantal pittoresque, Pierrefort, Nérès-les-Bains, la première risette, un cabrettaire, un courrier en "traîneau", fileuse, foire, leveur de dentelles, sources, bourrée, jeune Auvergnate à la fontaine, récolte des pommes de terre, fêtes de Jeanne d'Arc), Lozère (paysan et paysanne, train bloqué par les neiges, traite des vaches), Rouergue, Loire (Montbrison, Le Coteau, crue de 1907, usines), Rhône, Corrèze, Lot (fête à Martel 1910), Ardèche (Satillieu), Provence (Saintes-Maries de la Mer, Salon, Tarascon, tremblement de terre de 1909, exposition coloniale, manades, ferrades, poissonnière endimanchée, Tartarin), Cévennes (grand concours de musique à Alais), Alpes et Bresse (Poncin, élevage de volaille, costumes, inauguration du service automobile entre Prunières et Barcelonnette en 1906), Languedoc-Roussillon (Salins de Villecroy, marché aux primeurs de Perpignan), carte photo, places animées, cafés, cartes publicitaires, cartes illustrées humoristiques Ruben, ponts et viaducs, Italie | 180/200 |
| 195 | Album Art Nouveau de 180 cartes postales anciennes: Auvergne (Clermont-Ferrand), Saint-Etienne (festival), Cévennes, Provence (grand format rade de Toulon, Hyères, marché de Cavailon), Est, Allemagne (Cologne), Grèce, navires, cartes illustrées de Raphael Tuck, Grande Guerre (cartes patriotiques, série "La guerre en Lorraine", campagne d'Orient Monastir), scènes et types-la belle fathma   | 50/70   |
| 196 | Album de 203 cartes postales anciennes: Franche-Comté, Bourges, Nevers, Pays de la Loire: Loche, Saumur (école de cavalerie), Nantes (un loup de mer), Saint-Nazaire (paquebots, chantiers navals), Le Croisic, pêcheurs, marais salants, Guérande, Angers, Tours, châteaux de la Loire; luge Bob "L'éclair", coupe des voitures à Boulogne 1911,   | 30/40   |
| 197 | Album Art Nouveau de 200 cartes postales anciennes: cartes période avant 1903, Provence (Marseille, Arles, arlésienne, Salon, type provençal), Lyon, Vallée du Rhône, Loire, Auvergne, Bourgogne (Armay-le-Duc), Languedoc, Roussillon, Italie, ponts et viaducs, grands formats, paysannes de Chambéry, costumes de Savoie   | 60/80   |
| 198 | Petit album Art Nouveau de 72 cartes postales anciennes: cartes photo privées familiales avec mariage, cartes de fantaisie avec chats et chiens, costumes régionaux, coiffes et folklore (Normandie, lithographies), muséographie, Allemagne, Suisse, femme de Saïgon, lion, hippopotame  | 30/40   |
| 199 | Album Art Nouveau en percaline verte à décor gaufré de coquelicot de 338 cartes postales anciennes: Normandie (cartes photo), Bretagne (café restaurant et ermite à Rotheneuf), Cognac (carte publicitaire, élections), Paris et région parisienne (Oise, Plailly, Pithiviers, bûcherons), Picardie (Paris-Plage, pêcheurs au Touquet), Nord (marché à Valenciennes, Roubaix), Est, Auvergne (thermalisme), cartes de fantaisie (Art Nouveau), carte illustrée (Oilette-Raphael Tuck, M. Alys), cyclistes, hôtels (Elysée-Palace-Hôtel sur les Champs-Elysées), patriotisme, Salons de peinture, musées (carte à volet), Grande Guerre, cartes lithographiées   | 50/70   |

**Ordre Désignation****Estimation**

200	Album Art Nouveau percaline verte gaufrée à décor de fleurs de 358 cartes postales anciennes de fantaisie présentées en séries (illustrateurs, Bergeret à Nancy, etc): Série n° 563 KF éditeurs Paris par Maurice Boulanger avec des chats (12), Il peut bergère (6), Valet de chambre et soubrette (6), Une bonne histoire (cartes photos, 4), variations amoureuses (5), aux grands maux les grands remèdes (5), H. Manuel: la mariée chez BJC à Paris (6), mutuel avec (5), Encore rien AN Paris (cartes photo, 5), Sérénade de mandoline (3), Les bébés au téléphone (3), Jeux innocents (10), La lettre brûlée (5), L'oracle (4 cartes photo colorisées, n° 1005, SIP éditeur), une mauvaise plaisanterie (6), Cosaque et directoire (5 cartes photo colorisées n° 961 SIP éditeur), Scènes de plage (30), Confidences sur la marguerite (3), D'Auvergnates mignonnes acceptez ce présent (3), La captive (6), illustrée "je t'aime, un peu ..." (6), Le départ de la cloche (5), Langage secret du timbre (4), Les chansons de Maurice Boukay (4), Le Noël de Cendrillon (5), Mignon (5), Danse du Cake-walk (5), Un mot à la poste (Raphaël Tuck, illustrée, 3), Bons petits cœurs (5), Les cinq sens (5), Paul et Virginie (10), Langage d'éventail (6), L'inutile précaution (5), L'étincelle (5), La fiancée du conscrit (5), Alsaciennes, cartes viennoises, cartes décorées de paillettes, collages, gaufrées, ajourées, enfants, femmes, galanterie, soldats, fleurs, chansons	200/300
201	Album Art Nouveau cartonné à plat orné d'enfants en gaufrage doré entourés de fleurs sur fond marbré rouge de 161 cartes postales anciennes de fantaisie: peintes à la main sur plastique ou papier, gaufrées, nacrées, applications de tissu et de fleurs, paillettes, carte photo, carte à système avec fenêtres et disque figurant l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Bébés, chats, enfants, femmes, galants, fleurs, cartes multiples, œufs et cloches de Pâques, Noël, Bonnes fêtes, Art Nouveau, avions, série Le déjeuner de Médor, illustrateurs (Edmund Bröming, Maude Scrivener), carte humoristique illustrée (Xavier Sager, Yruam)	80/100
202	Album percaline rouge avec lettres et fleurs argentés de 304 cartes postales anciennes de fantaisie. Cartes gaufrées, nacrées, ajourées, façon crocodile, cartes plastiques, collages, applications de tissu et dentelle, paillettes, peintes à la main, carte double, cartes multiples, carte à système avec dépliant mini-cartes "La Ferté-sous-Jouarre", cartes-photos. Fleurs, oiseaux, femmes, galanterie, enfants, militaires, dirigeables, avion, automobiles, train, cartes viennoises, patriotisme, série Confession galante, illustrateurs (Giris, J. Kränzle, Hans Watzal, René), Art Nouveau (Espagne, éditeur H&S), villes "souvenir de", Poisson d'avril, vœux, fête, anniversaire	150/200
203	Lot de 6 Albums de cartes postales d'époque Art Nouveau (usures) en percaline: 3 albums à décor gaufré de fleurs et un à profil de femme en médaillon grand format oblong 26 x 37; un à décor gaufré de rinceaux sur fond rouge format carré 34 x 34 et un petit orné d'un paysage dans un encadrement gravé et doré petit format oblong 20 x 27,5	30/40
204	Régionalisme: Normandie. 324 cartes postales anciennes et semi-modernes. Cartes "nuage", Rouen, Lisieux, Evreux, Louviers, châteaux, série La C.P.A., carte-photo course cycliste 1914 légendée à la main, carte illustrée (J. Savalle-Lemarchand), carte translucide, ponts, hôtels, stations balnéaires (Deauville, Cabourg, Trouville, Le Tréport, Arromanches, plage, régates, jetées, casinos), ports (Dieppe, Arques la Bataille, Fécamp, le Havre), navires, fantaisie, costumes, coiffes, marins, petits métiers (raccomodage des filets, laitière, dentellière), Les industries normandes (laiterie, cidrerie), folklore (série Noce en pays d'Auge, fêtes normandes 1909), incendie du château d'Eu 1902. on y joint un carnet de cartes postales semi-modernes La salle des reliques au Carmel de Lisieux et un recueil de photos: Deauville la plage fleurie édité par LL et ND	150/200
205	Régionalisme: Massif central (Auvergne, Limousin, Lozère, Aveyron). 274 cartes postales anciennes et semi-modernes. Thermalisme (Vichy, Nérès-Les-Bains, La Bourboule), Montluçon, Moulins, Clermont-Ferrand, Le Mont-Dore, Brioude, Le Puy, places, montagnes, châteaux, camp du Larzac, gares, ponts et viaducs, funiculaire, folklore (bourrée, Louis Coulon), attelages (malle-poste), poids public, coupe Gordon Bennett 1905, petits métiers (laitière, dentellières), usines, hôtels, carte publicitaire (le Petit Parisien), fantaisie, cartes lithographiées, carte-photo (courses à Vichy). On y joint une photo ancienne légendée à la main et un carnet de cartes postales semi-modernes sur Clermont-Ferrand	100/150
206	Régionalisme: Provence-Alpes-Côte d'Azur, Gard et Corse. 144 cartes postales anciennes et semi-modernes. Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Nice, Saint-Raphaël, Hyères, Ajaccio, Aigues-Mortes, Aimargues, Nîmes, fêtes, événements (éclipse de soleil 1905, exposition coloniale de 1922), hôtels, promotions (dont carte photo), musée océanographique de Monaco, vie des champs (manade, vendanges), costumes régionaux, fêtes (reines de mi-carême, fête du Prince de Monaco), Antoine Bellacoscia roi des bandits corses, trains, navires, bateaux de pêche, usines, carte illustrée (E. Lessieux), fantaisie, carte satinée. On y joint un carnet de cartes: Souvenir de Nîmes, Hyères les Palmiers	30/40

**Ordre Désignation****Estimation**

- 207 Régionalisme: Bretagne, Mayenne, Loire-Atlantique, Vendée, Charente-Maritime. Cartes postales anciennes et semi-modernes. Villégiature et bains de mer (Sables d'Olonne, Noirmoutier, Royan, Le Croisic, La Baule, Beg-Meil, Quiberon, Belle-Ile), ports (La Rochelle), Mont Saint-Michel, Ancenis, Rennes, Evron, Laval, Saint-malo, Côtes bretonnes, Brignogan, Arradon, folklore (fête de Jeanne d'Arc, pèlerinage, pardons, mariés, joueur de binou, chansons de Botrel, lavandières, marins), bateaux de pêche, calvaires, costumes régionaux, cafés et hôtels, cartes lithographiées, illustrateurs (Eugène Bourgeois), marchés, rues animées, fantaisie, accident de train. On y joint un petit album de 48 cartes de vues anciennes et semi-modernes sur la Bretagne (enclos paroissiaux) 80/100
- 208 Paris et petite couronne. 265 cartes postales anciennes. Hôtels, cartes publicitaires, cartes illustrées (Oilette / Tuck, Yvon, Deteurtre), fantaisie (Miloska, Alphonse XIII 1905), aviation (Védrines Paris-madrid 1911), carte photo, Montmartre, monuments, églises, Séries: Petit Parisien, Petit Journal, parcs, inondations de 1910, Boulogne, Bois de Boulogne (caravane indienne au Jardin d'Acclimatation), Saint-Cloud, (parc, restaurant Pavillon bleu, reproductions du château), Clamart, Nanterre, Meudon, Neuilly-sur-Seine (cartes-photo), Billancourt, Puteaux, Asnières, Gennevilliers, La Garenne, Clichy-sous-Bois, Saint-Denis (ville, basilique, pont suspendu), Vincennes, bois de Vincennes, Charenton, Saint-Mandé, Saint-Maurice. On y joint des cartes semi-modernes et des cartes publicitaires de restaurants, un carnet: Album souvenir Exposition des Arts Décoratifs Paris-1925 120/150
- 209 Région parisienne. 303 cartes postales anciennes et semi-modernes. Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Fontainebleau, Versailles, Saint-Germain en Laye, Marly-le-Roi, Pierrefonds, Meaux, Compiègne, Alfort, Anet, Antony, Arcueil, Argenteuil, Auvers-sur-Oise, Bièvres, Bondy, Bougival, Bourg-La-Reine, Breteuil, Bry-sur-Marne, Buc, Bures sur Yvette, Cernay, Chanteloup, Charny, Chatou, Chevreuse, Choisy-le-Roi, Clairefontaine, Coeuilly, Combs-la-Ville, Conflans-Sainte-Honorine, Corbeil, Courances, Dampierre, Dourdan, Draveil, Enghien-Les-Bains, Ferrières-en-Brie, Fontenay-aux-Roses, Galardon, Gentilly, Germigny-l'Évêque, Gif sur Yvette, Herblay, Jouars, La Roche-Guyon, La Varenne-Chennevières, Le Perreux, Le Raincy, Les Mureaux, Le Tremblay, Le Vésinet, Leuville-sur-Orge, Maintenon, Maisons-Laffitte, Malesherbes, Malmaison, Mantes, Marly-le-Roi, Mériel, Meulan, Mézières-sur-Seine, Milly, Montereau, Montfort l'Amaury, Montmorency, Moret-sur-Loing, Neauphle-le-Château, Nesles-la-Vallée, Nogent-sur-Marne, Palaiseau, Pavillon-sous-Bois, Poissy, Pontoise, Port-Royal, Rambouillet, Robinson, Rosny, Rueil, Saint-Forget, Saint-Rémy les Chevreuses, Sannois, Sarcelles, Sevran, Sucy-en-Brie, Suresnes, Thiais, Vaucresson, Vaux-de-Cernay, Verneuil-sur-Seine, Villennes, événements (inondations de 1910, grève des boulangers à Meaux), bords de Seine et de rivières, rues animées, enfants, ponts, aviation, serre, gares, berger, vénerie, forêt, vieux arbres, cartes illustrées 150/200
- 210 Lot de 31 cartes postales des années 1900 illustrant la banlieue parisienne : Le Vésinet, Chatou, Carrières sur Seine (dont champignonnières-cueillette), équipage de la duchesse d'Uzès à Bonnelles (3 cartes). On y joint deux cartes sur Gambais 15/20
- 211 Régionalisme: Rhône-Alpes, hautes-Alpes et Alpes de haute-Provence. 406 cartes postales anciennes et semi-modernes. Isère (Le Mottier, Vizille, Val Saint-André, Chatte, Pommier, Péage-de-Roussillon, Chagnon, Grenoble, Beaurepaire, Vienne), Grande Chartreuse, Aix-Les-Bains, Loire (Saint-Etienne, Roanne, Montbrison, Cellieu), Lyon, Ardèche (La Louvesc), Drôme (Valence, Romans), Ain (Bourg-en-Bresse), montagne, lacs, ponts, gares, trains, aviateurs (Hauvette-Michelin), hôtels, carte illustrée, fantaisie, chasseurs alpins, ski, chiens, petits métiers (préparation des cocons, lavandières, ramoneur, facteur-courrier), travaux des champs (aires publiques), costumes (Tarentaise, Bressane), événements (1er mai 1906), usines, attelages, marchés, foires, culte (Fêtes-Dieu, source Saint François Régis), source cartes-photo, cartes publicitaires (manufacture Combet & Cie-visite du voyageur de commerce). On y joint 3 cartes éditées par Gratier à Grenoble de la série Les grands hommes du Dauphiné 120/150
- 212 Régionalisme: Centre de la France (1- Région Centre, Maine-et-Loire, Sarthe, Charente, Vienne; 2- Bourgogne). 271 cartes postales anciennes et semi-modernes. 1- Orléans, Blois, Chartres, Pithiviers, Yèvres-le-Chatel, Verneuil, châteaux de la Loire, Le Mans, Angers, Angoulême, Poitiers, usines, marchés, cartes-photo, hôtels, catastrophe des Ponts-de-Cé 1907, coiffes angevines, métiers (lavandières, chalands, potiers), travaux des champs (bergère, fenaisons), fêtes de Jeanne d'Arc, tramway / 2- Bourgogne: Semur-en-Auxois, Nevers, Dijon, Sennecey-Le-Grand, ponts, vendanges, vente des vins aux Hospices de Beaune, usines, Dijon-Aviation. On y joint 2 carnets de cartes: Sainte Marguerite-Marie Alacoque, monastère de la Visitation de Paray-le-Monial, vues de Saumur (ND Phot) 80/100
- 213 Régionalisme: Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon. 203 cartes postales anciennes et semi-modernes. Lourdes, Pau, Pyrénées, Pays Basque, Montpellier, Sète, Carcassonne, Bordeaux, Toulouse, Albi, Périgord, Lot, plages, villas, hôtels, effets de vague, folklore (corrida, série Types toulousains), petits métiers (marchandes, lavandières, pêcheur d'huîtres, cueillette de la prune, résinier), puits à Decazeville, culte (grotte de Lourdes, pèlerinages), attelages, ski, marchés, navires, ponts, gares, acrobates, fantaisie, carte 80/100



lithographiée, illustrée, On y joint deux anciennes cartes d'entrée dans la crypte de Saint-Sernin à Toulouse et 3 carnets de cartes postales: Saint-Savin-Les primitifs, Sorde-L'Abbaye et Cité de Carcassonne (incomplets)

Ordre	Désignation	Estimation
214	Régionalisme: Est de la France (Champagne-Ardenne, Lorraine, Alsace, Franche-Comté). 441 cartes postales anciennes et semi-modernes. Verdun, Marne (Fismes, Reims, Vitry-le-François, cartes de maisons de Champagne), Haute-Marne (Langres, Arc-en-Barrois, Aubepierre, Coupray, Etuf), Nancy, Gerardmer, Longwy, Metz, Strasbourg, Gray, Besançon, faverney, Grande Guerre, avions, dirigeables, ski, ponts, gares, trains, marchés, petits métiers, industries, cartes lithographiées, fantaisie (cartes Bergeret et Royer à Nancy, carte à système horloge astronomique de Strasbourg), carte double, cigognes, carte illustrée (Alsacienne de Lisbeth). On y joint deux carnets de cartes postales dépliantes sur Metz (colorisées) et Le Chemin de Croix du Mont Sainte-Odile par Léon Elchinger à Soufflenheim en Alsace (semi-moderne)	80/100
215	Régionalisme (Nord-Pas-de-Calais et Picardie) et Benelux (294 cartes postales anciennes). Régionalisme (243 cartes): cartes période 1900-1903, Oise (Montdidier, Tilloloy, Thourotte), Bohain, Dunkerque, Calais, Dunkerque, Arras, Sézanne, Lille, costumes, bords de mer (Ambleteuse, Boulogne sur Mer), Grande Guerre (attelage à bouc, lanciers du Bengale, vaisseau, avions, dégâts), villages animés, enfants, marché, pêcheurs et leurs bateaux, péniches, plage, carte publicitaire, cafés, ponts, gares, fantaisie / Belgique et pays-Bas (46 cartes): Grande Guerre (vendangeuse offrant du raisin à un blessé sénégalais), Bruxelles, Liège (Exposition universelle de 1905), Ostende (pêcheurs), Anvers, fantaisie (Manneken-pis en chasseur alpin). On y joint deux carnets de cartes: Deux jours aux Champs de Bataille avec les Grands Voyages édité par LL, carnet de 10 cartes dépliantes semi-modernes sur Namur	150/200
216	Italie. Lot de 289 cartes postales anciennes et semi-modernes, majoritairement des années 1910-1920: San Remo, Turin, Pise, Rome, Florence, Naples, Pompei, Lacs italiens (Stresa, Locarno, hôtels), charrette de vin	60/80
217	Etranger. Pays germaniques, Europe de l'Est, péninsule ibérique, Royaume-Uni, Afrique, Proche-Orient, Inde, Amérique. 279 cartes postales anciennes et semi-modernes (dont période 1900-1903 et cartes-maximum). Suisse: Genève, Lac léman, montagnes, travaux des champs (faucheuses), types (Vaudoise), cartes colorisées, gare, sport d'hiver; Allemagne: villes, cartes colorisées, carte illustrée (Gruss aus Erfenbach); Danemark; Autriche: cartes colorisées, Tyrol, Vorarlberg, Vienne (carte illustrée-Graner), Schönbrunn, carte-photo Derby Sieger; République Tchèque; Hongrie; Constantinople; Balkans (Campagne d'Orient, Souvenir d'Orient); Russie / Espagne: cartes "nuage", costumes régionaux, Pays-Basque, Barcelone (tramways sur les Ramblas, Hôtel Oriente), Valladolid, Madrid, Tolède; Portugal / Royaume-Uni (21 cartes): vues, fantaisie, illustrée (Tuck, R.J. Dymond) / Afrique du Nord: souks, café, laveuses, scènes et types, costumes, Alger, Le Caire, hôtels, cartes illustrées (Gaddis & Seif à Louxor) / Afrique Noire: femme malgache et son enfant, 5 cartes-maximum Afrique Occidentale Française 1952 / Proche-Orient (Syrie, Liban, Jérusalem) / Inde / Brésil (Belem), Chili (Valparaiso) / New-York, Canada. On y joint deux carnets de cartes postales sur Burg Kreuzenstein en Autriche	150/200
218	306 cartes postales anciennes de fantaisie et illustrées. Cartes colorisées, glacées, nacrées, ajourées, gaufrées, cartes lithographiées, héliogravure. Galanterie, femmes, comédiennes, enfants, fleurs. Carte illustrée: illustrateurs (Geoffroy, Bonnard, A. Molyunk), cartes viennoises (Watzal, Wichera), Art Nouveau, tableaux, cartes publicitaires, caricature politique	100/150
219	Militaria / navires / automobile. Lot de 97 cartes postales anciennes des années 1900 à 1920: cartes illustrées (Joe Bridge, Léon Hornecker), fantaisie, série: Le départ du guerrier, patriotique, défilés, fêtes de la victoire à Paris en 1919, cartes-photo, matériel militaire, cartes de correspondance des armées / Marine, automobile (Burton en Autriche) / 30 cartes chromo sur la guerre illustrées par Jeannot et éditées par Hachette / Image humoristique "Bon pour le service, bon pour les filles" / carnet de cartes postales vendu au profit de la Croix-Rouge: Dessins d'un neutre	30/40
220	Lot de cartes de vœux, images religieuses, anciennes photos, images publicitaires, cartes-photos, cartes postales des années 1950-1960, timbres, souvenir de la Trappe de Notre-Dame des Neiges (recueil d'anciennes photos dépliantes vers 1900) et divers	10/15
221	Toute la France par l'image. Album de 250 vues pittoresques. Chocolat Lombart, 1933. Complet de ses 250 vues en images chromolithographiées. In-4 oblong cartonnage illustré d'éditeur	30/40
222	14 photos figurant l'extérieur et l'intérieur de la boutique de l'orfèvre Boucheron place Vendôme à Paris. Anciens tirages argentiques. 21 x 28	150/200
223	Ancien album de photos des années 1900: Arles, les Baux de Provence, Côte d'Azur, Monaco, Linderhof, Neuschwanstein, Venise, Italie. Tirages d'édition pour la plupart	15/20

224	Michèle MAURIN (née en 1954). Hammam désir de liberté. Editeur Alinari, avec le soutien de Fujifilm France, s.d. [vers 2003]. Portefeuille format in-folio de 5 photos argentiques en noir et blanc sur film Fujifilm Neopan 1600 signées et numérotées VII/XXX sous marie-louise format 40 x 30. L'ouvrage est également numéroté VII/XXX et conservé dans une chemise toilée verte d'éditeur avec lettres gravées dorées. On y joint: 1) Wilhelm von GLOEDEN. 6 posters 31 x 44. Posterbook / TASCHEN. 2) ZOOM. Model Agency Gaby Wagner. 3) Photo de presse Studio Arax argentique noir et blanc. 4) Frans LANTING. Bonobo, 1997. Photo argentique couleur	300/400
-----	---	---------

## Ordre Désignation

## Estimation

225	Emile ZOLA. Lettre autographe adressée à un journaliste signée et datée 1873 en vue d'un article sur son oeuvre dans le journal le Corsaire. 20 x 12. Provenance: galerie Frédéric Castaing à Paris. Cet autographe est vendu avec une photo de l'auteur	200/300
226	HANSI. Lettre autographe issue d'une correspondance avec le capitaine Santini datée 1942 traitant d'un livre rare	50/70
227	LAMARTINE. Gustave LEVY (1819-1894) d'après Maurice LELOIR. Portrait d'Alphonse de Lamartine. Gravure imprimée par Brebant. 36 x 27,5 cm. Envoi autographe de l'artiste à Monsieur de Talibon.	80/100
228	LYAUTEY. Carte de visite avec remerciement autographe avec son enveloppe également autographe adressée à M. Georges Leboeuf	30/40
229	LYAUTEY. Lettre autographe de 2 pages datée 17/8/1923 adressée à un ami pour qu'il lui rende visite	100/150
230	LYAUTEY. Lettre autographe du chef d'escadron Lyautey commandant le cercle d'Ankazobé sur papier à en-tête "corps d'occupation de Madagascar" de 2 pages datée 20/9/1897 et adressée au capitaine F. Reystätter au sujet d'une enquête que ce dernier aurait menée sur le sous-lieutenant Sebiffert	120/150
231	LYAUTEY. Lettre autographe de 4 pages sur papier en-tête "Résident général au Maroc" adressée à M. Pierre Mortier datée 7/2/1924 "Mon très cher ami / Quel chic ami vous faites [...]". Conservée avec enveloppe également autographe	180/200
232	Certificat de congé absolu délivré par le régiment d'Agenois et approuvé par le lieutenant général des armées du roi à Jean-Claude Marion dit La Bonté en date du 3/10/1788 et revêtu d'un cachet de cire.	60/80
233	Traité manuscrit. Recueil de plusieurs parties de mathématiques. 1732. 570 pages in-4 reliure basane. Formé des parties suivantes: Des inventeurs de la géométrie, de ses principes et de son voyage dans les arts et dans les sciences / Définitions de géométrie / Pratique de géométrie décrites sur le papier avec la manière de les rapporter sur le terrain / Traité du développement des corps et de leur élévation géométrale / Traité de trigonométrie théorique et pratique / Traité de la géométrie pratique où l'on enseigne la manière de mesurer les lignes, les surfaces et les corps: première partie-de la mesure des lignes, seconde partie: de la géométrie pratique ou la mesure de surface, troisième partie: de la géométrie pratique ou la mesure des corps solides / De la manière de niveler pour conduire des eaux d'un lieu à un autre & c / Agrémenté de nombreuses illustrations à la main encre de Chine et aquarelle: titre, culs-de-lampe (fleurs) et nombreuses figures géométriques (reliure et plats très abîmés)	300/400
234	Recueil manuscrit de chansons en vers. Vers 1820. 104 pages in-8 demi-velin à coins. Amour, religion, morale, vie de la campagne, vie militaire	200/300
235	FOUQUIER. Cours manuscrit complet de médecine de M. Fouquier rédigé en 1817 et 1818 par A.M. Gauthier. 881 pages avec table agrémenté de planches dépliantes. In-8 relié basane dos lisse orné	120/150
236	YEMEN. Coran manuscrit établi par Malek Alannari Ben Saleher Mehdi au mois du Ramadan 1375 (année 1955). . Xxème. 19 x 13. Reliure en basane avec rabat portefeuille	200/300
237	VIRGILE. Les bucoliques et les géorgiques de Virgile, en Latin et en François, de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. Troisième part. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1662. Edition originale. In-8 basane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge. Frontispice et vignette de titre en taille douce. (usures). On y joint Oeuvres de Virgile Tome deuxième. Paris, chez Maradan, 1802. In-12 basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson.	80/100
238	TERENCE. Terentium in quem triplex edita est P. Antesignati rapistagnensis commentatio. Lyon, Mathieu Bonhomme, 1560. 3ème édition. In-4 rel d'époque veau, dos à nerfs, plats à décor à chaud de médaillon central à arabesques dans un encadrement de filet. (usures)	60/80
239	VIRGILE. Églogues. Paris, Charles L'Angelier, 1555. Petit in-8, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure du XVIII° siècle). Ouvrage illustré de 11 vignettes gravées sur bois dans le texte dont une répétée. Impression italique sur deux colonnes, le texte latin et la traduction française des dix églogues de Virgile. (Manquent les deux derniers feuillets de texte et le dernier feuillet blanc). [Avec, relié à la suite:] - OVIDE. Sus la complainte du noier, traduite en François par R. le Blanc. Paris, Charles l'Angelier, 1554. Petit in-8 de (8) ff. - HÉSIODE. Les œuvres et les jours. Lyon, Jean de Tournes, 1547.	500/700

Petit in-8 de 70-(2 bl.) pp. Traduction en vers de 10 syllabes par Richard Leblanc. (Coins frottés, mouillure, certains feuillets rognés courts)

240	PAUSANIAS ou voyage historique de la Grèce. Traduit en français avec des remarques par M. l'abbé Gedoy. Paris, Didot, 1731. 2 tomes, édition originale in-4 rel basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Frontispice gravé (pages piquées)	300/400
241	CICERON. Officiorum. Paris, Robert Estienne, 1543. Petit in-8, vélin rigide de l'époque. Nombreuses notes manuscrites anciennes dans les marges des page 1 à 80 des Offices, et du texte sur Caton. Mouillure, taches sur les plats.	200/300
<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
242	Littérature antique. 1) OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, avec des explications à la fin de chaque Fable, traduction nouvelle par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Tome second. La Haye, Jean Swart, 1734. Frontispice et 41 planches. In-12 veau granité, dos à nerfs orné (usures). 2) Michel de MAROLLES. Les quatre livres des epistres d'Ovide. Paris, chez Louys Billaine, 1661. In-8 rel veau, dos à nerfs orné. 3) LA BRUYERE. Les caractères de Théophras et avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Tome premier. Paris, chez Michel-Etienne David, 1746. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné. Frontispice. 4) F. RAGON. Satires d'Horace. Paris, Maire-Nyon, 1831. 5) Horace. Œuvres. Sans date. 6) VIRGILE. Publii virgillii maronis opera. Blois, Philibert Joseph Masson, 1752. In-12. 7) TITE-LIVE. Sans titre	150/200
243	PLAUTE & SAMBUCUS. Comodiae viginti. Anvers, Plantin, 1566. In-24, maroquin rouge à la Du Seuil, double encadrement de triple filet dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné au petit fers, titre en lettres dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure du XVIIe).	800/1000
244	Littérature antique. PERSE. Traduction nouvelle des satyres. Lyon, François Barbier, 1693. In-12 basane dos à nerfs orné (très usé) / VIRGILE. Œuvres. Paris, Barbou, 1805. 3 vol in-12 basane dos lisse orné / VIRGILE. Œuvres (Enéide). Paris, Le Normant, 1808. Tome 4. In-12 basane dos à nerfs orné / CORNELIUS NEPOS. Vies choisies des grands capitaines de l'Antiquité. Lyon, frères Périsse, 1790. Frontispice et vignette de titre. In-12 basane dos lisse orné / HORACE. Paris, Barbou, 1764 et 1771. 2 vol in-12 basane dos lisse orné / JUVENAL. Satires. Paris, Barbou, 1771. Ouvrage remis en prix par le collège épiscopal en 1780 à Lavoque et Laporte. In-12 basane dos à nerfs orné / SALLUSTE. Histoires. Paris, Barbou, 1770. In-12 basane dos à nerfs orné / LUCAIN. Dix livres sur la Guerre civile. Glasgow, Robert Urie, 1751. In-12 veau dos à nerfs orné / TERENCE. Comédies. Paris, Barbou, 1754. In-12 basane dos à nerfs orné / VELLEIUS PATERCULUS. Abrégé de l'histoire grecque et romaine. Avignon, Niel, 1768. In-12 basane dos à nerfs orné. Frontispice en taille douce / VIRGILE. Œuvres. Paris, Lefevre, 1826. 2 vol petit in-8 chagrin marron orné à froid de filets verticaux sur les plats et la tranche. Portrait frontispice / SALLUSTE. Œuvres. Lucius Annaeus FLORUS. Rerum romanorum. Epitome. Paris, Lefevre, 1822. 2 vol petits in-8 demi-marocain bleu dos lisse / PHEDRE. Fables. Paris, Didot, an VI. In-12 demi-chagrin dos à nerfs / DIODORE DE SICILE. Paris, Delahays, 1851. 4 vol in-6 demi-velin, dos lisse pièces de titre et de tomaison / PLINE LE JEUNE. Lettres. Paris, Garnier frères, 1863	150/200
245	LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris], , 1745. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un frontispice, et de 29 figures gravées hors texte. Bel exemplaire en maroquin de l'époque.	250/300
246	Littérature antique, XVIIème et XVIIIème. 1) VIRGILE. Géorgiques, traduction nouvelle en vers français enrichies de notes & de figures par M. Delille. Troisième édition. Paris, Bleuët, 1770. In-8 veau dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison. Illustré d'un frontispice par Casanova et de 4 planches par Eisen gravés par De Longueil. 2) BERENGER. Esprit de Mably et de Condillac relativement à la morale et à la politique. Tome second. Grenoble et Paris, Le Jay fils, 1789. 2 parties en un volume. In-8 veau, dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison. Portrait frontispice (coiffes et mors usés)	80/100
247	MONTAIGNE (Michel de). Les essais. Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4; veau moucheté aux armes, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Edition in-4 illustrée du portrait gravé de l'auteur. Bel exemplaire aux armes de Nully de Grosserve, à Beauvais. Ex-libris gravé aux armes de Séguier. (mouillure à quelques feuillets du premier volume)	1000/1200
248	MAROT (Clément). Œuvres. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 6 volumes in-12; veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, coupes ornées, tranches rouges (reliure de l'époque). Contient également les œuvres du père de l'auteur (Jean) et de son fils (Michel), ainsi que les pièces du différent entre Clément Marot et François Sagon. Bon exemplaire. (Défauts d'usage aux reliures).	150/200
249	CONTI (Noël). Mythologiae, sive explicationis fabularum. Francfort, André Wechel, 1588. Fort in-8; vélin rigide estampé à froid, dos à nerfs avec le titre inscrit à l'encre (reliure moderne à l'imitation). Ouvrage le plus célèbre de Noël Conti, qui sert de référence à la plupart des artistes et poètes de la Renaissance. Très nombreux passages en grecs. (Reliure tachée, quelques rousseurs et feuillets déboîtés, ex-libris biffés ou masqués sur le titre)	200/300

250	FRANCISCI (Adamus). Margarita theologica. Wittenberg, Clemens Berger, 1599. In-12, vélin estampé à froid, armes différentes sur chacun des plats, dos à nerfs orné muet (reliure de l'époque). Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé. Annotations manuscrites en latin et en allemand sur les feuillets blancs en début et fin d'ouvrage. Exemplaire au nom de Georgius Kammelber sous les armes du premier plat. (Mouillure et papier jauni, taches sur les plats, reliure frottée)	500/700
251	ROULLIARD (Sébastien). La Magnifique doxologie du festu. Paris, Jean Millot, 1610. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, titre en lettres dorées sur pièce de maroquin vert en long, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Edition originale. Bel exemplaire.	1000/1200

## Ordre Désignation

## Estimation

252	[REGNARD (Jean-François)]. Le bourgeois de Falaise. Paris, Thomas Guillain, 1696 mal chiff. 1694. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure du XVIII <sup>e</sup> siècle). Première édition de cette pièce de théâtre, donnée par le Théâtre Français le 14 juin 1696, et qui fut rééditée sous le titre: Le Bal. Rare exemplaire contenant les 8 pages imprimées des Airs de la comédie du bourgeois de Falaise en fin de volume. Bon exemplaire en reliure ancienne. (Restauration au bas du dos)	300/400
253	[BORDELON (Laurent)]. Arlequin comédien aux Champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique & comique. Sans lieu, suivant la copie à Paris chez Claude Barbin, 1696. Petit in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches marbrées sous or (reliure du XIX <sup>e</sup> siècle de Hardy). Ouvrage illustré d'un frontispice & de 3 planches gravées. Bon exemplaire. (Coiffes et coins légèrement frottés)	200/300
253,1	Régionalisme. Christophle AUGIER. Thresor des titres justificatifs des privileges et immunitez, droits et revenus de la ville de Nyort. Ensemble la liste de ceux qui ont esté maires de ladite ville, et celle des maires, eschevins et pairs d'a present. Nyort, Anthoine Faultre, 1675. Vignette de titre, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. In-8 basane plats et dos ornés de filets à froid, tranche mouchetée. Reliure usée, manquent les pages de garde.	120/150
254	GUARINI (Giovanni Battista). Le berger fidèle. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1689. Petit in-12, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle). Ouvrage illustré d'un frontispice & de 5 planches gravés compris dans la pagination. Bel exemplaire.	100/150
255	Le Boufon de la Cour, ou Remede preservatif contre la Melancolie. Paris, Barbin, 1690. In-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats (reliure de Niedrée). Ouvrage illustré d'un frontispice gravé. Bel exemplaire.	300/400
255 bis	MOLIERE. Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1788. 6 vol in-8 veau dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison en amroquin rouge, encadrement de trois filets sur les plats, tranche dorée. Portrait frontispice gravé par LJ Cathelin d'après Mignard, et planches d'après JM Moreau le Jeune. Bon état	
256	TABOUROT (Etienne). Les bigarrures et touches du seigneur des accords. Rouen, , 1628. 5 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Rare édition rouennaise de cet étrange recueil composé par Tabourot à l'âge de dix-huit ans, le premier livre consacré entièrement aux jeux de mots. Elle est ornée de 4 portraits, de 23 curieuses figures gravées sur bois, et de portées de musique. Bel exemplaire.	800/1000
257	1) Melchior de POLIGNAC. Anti-lucretius sive de deo et natura. 2 tomes en un volume. Amsterdam, Rey, 1748. In-12 basane dos à nerfs orné, roulette intérieure (usures mors et coiffes, plats frottés). 2) Melchior de POLIGNAC. L'anti-lucrèce, poème sur la religion naturelle. Paris, Gilles Le Mercier, 1750. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, plats à la Duseuil, filet intérieur, tranche rouge	80/100
258	François-Joseph-Michel NOEL. Gradus ad parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus. Paris, Barbou, 1784. In-8 basane dos à nerfs orné (reliure frottée, usures coiffes et coins)	80/100
259	MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). Tablettes dramatiques. Paris, Sébastien Jorry, 1752. Petit in-8; veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition. L'ouvrage contient: un Abrégé de l'histoire du théâtre français un dictionnaire des pièces du théâtre français, un autre des auteurs et un répertoire des acteurs. (coins frottés, coiffes de tête usagées).	50/70
260	GUARINI. Il pastori fido. Paris, Prault, 1768. In-12 veau marbre dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Titre gravé de JM Moreau le Jeune et 6 vignettes en taille douce par Cochin fils et Prevost (usures aux mors)	80/100
261	Duc de NIVERNAIS. Oeuvres. Fables de Mancini-Nivernois publiées par l'auteur. 2 tomes en	400/600

un volume. Mélanges de littérature en vers et en prose. 3 vol. Paris, Didot jeune, Onfroy et Fuchs, 1796. 4 vol in-8 rel basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, filet intérieur. 2 frontispices avec portrait de l'auteur. Usure à la coiffe et épidermures sur le vol des Fables. Bon état

- 262 Recueil de pièces. Sans lieu, , Sans année. In-12; vélin rigide, dos à nerfs plat recouvert de papier marbré (reliure de l'époque). VOLTAIRE. Zayre, représentée à Paris aux mois d'aoust, novembre & décembre 1732. À Rouen et se trouve à Paris, Lean-Baptiste Bauche, 1733. (10 ff., 95-(1) pp. Troisième édition contenant l'épître dédicatoire pour la première fois (manquent les pages 9/10). Lettres amoureuses de la dame Lescombat, et du sieur Mongeot, ou l'histoire de leurs criminels amours. Paris, Cailleau, Rouen, Vve Behourt, 1755. 83 pp. Roman épistolaire inspiré de l'assassinat de Louis-Alexandre Lescombat par Jean-Louis de Mongeot à l'instigation de la femme du premier, Marie-Catherine Taperet. COQUELET (Louis). L'éloge de quelque chose dédié à quelqu'un. Caen, Jacques Manoury, 1748. (4 ff., 39-(1) pp. Le tout relié en 1 volume; vélin rigide, dos à nerfs plats recouvert de papier marbré (reliure de l'époque). 80/100
- 263 JUVENEL de CARLENCAS. Essais sur l'histoire des belles lettres, des sciences et des arts. Lyon, chez Duplain père te fils, 1740. In-12 rel basane dos à nerfs orné. (usures) 100/150

## Ordre Désignation

## Estimation

- 264 Joseph de LAPORTE. Dictionnaire dramatique Paris, chez Lacombe, 1776. Eidtion originale. 3 vol in-8 rel veau, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranche mouchetée. Coiffes et mors usés 150/200
- 265 DORAT (Claude-Joseph). Fables nouvelles. La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773. 2 tomes reliés en 1 volume petit in-8; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de la fin du XIX° siècle de Martin Heldt). Premier tirage, illustré de 2 frontispices, d'une vignette sur le titre, de 99 vignettes en en-tête & de 99 culs-de-lampe de Marillier. Bel exemplaire. 150/200
- 266 BRUMOY. Le théâtre des Grecs. Paris, Jacques Rollin, 1749. 6 vol in-12 veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranche rouge. Agrémentés d'un frontispice représentant l'origine de la tragédie, gravé par Cochin père, d'après Cochin fils et de vignettes de C.N. Cochin fils, gravées par Aveline, E. Fessard et Sornique. (usures aux coins, coiffes et mors) 150/200
- 267 PAVILLON (Étienne). Oeuvres. La Haye, Henri du Sauzet, 1715. Petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées sous or (reliure du XIX° siècle de Chatelin). Première édition, publiée à titre posthume. Fleuron sur le titre par B. Picart. Bel exemplaire. 300/400
- 268 CREBILLON. Oeuvres. Paris, Libraires associés, 1772. 3 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné, filet intérieur, tranche rouge. Portrait frontispice de de La Tour gravé par Cathelin (usures à une coiffe et trous de ver) / ARIOSTE. Roalnd furieux. Paris, Pissot, 1780. 3 vol in-8 veau marbré dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée (manquent les tomes 1 et 2, légères usures aux coiffes) / Edward YOUNG. Les nuits. Paris, Cailleau, 1783. 2 vol in-8 basane dos lisse orné / LA BRUYERE THEOPHRASTE. Caractères. Avignon, Guichard aîné, 1817. 2 vol in-8 basane dos lisse orné pièces de titre et tomaison / CHOMPRES. Dictionnaire de la Fable. Paris, Desaint & Saillant, 1776. In-12 basane dos à nerfs orné (accident dos) 120/150
- 269 SCUDERI. Esprit de Mademoiselle de Scuderi. Amsterdam et Paris, Vincent, 1766. In-12 veau marbré dos lisse orné. 2) FONTENELLE. Esprit, maximes et principes de Fontenelle. Paris, Briand, 1788. In-12 veau marbré dos lisse orné / MALHERBE. Œuvres. Paris, Guillaume de Luyne, 1659. In-12 basane dos à nerfs orné (accident dos) 100/150
- 270 PALAPRAT (Jean de). Les Oeuvres. Paris, Briasson, 1735. In-12; veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire. 50/70
- 271 de LARREY. Histoire des sept sages. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1714. Première partie. In-6 veau havane dos à nerfs orné, plat aux armes de Jean de Freydefont de Sauvagnat de Beaulieu, président au présidial de Clermont-Ferrand de 1747 à 1790 "de gueules au sautoir d'argent, accompagné de 4 alérions" cantonnées de deux atlantes avec couronne de marquis (mors usés). 120/150
- 272 Pierre BLANCHARD. Le Plutarque de la jeunesse, ou abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; au nombre de 200, et ornées de leurs portraits. Paris, chez le Prieur, an XI-1803. 3 vol (tomes 1, 2 et 4, manque le 3) in-12 rel basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre. Frontispice avec portrait de Plutarque. Agrémenté de planches avec portraits: 10 dans le tome 1, 6 dans le tome 2 (manques) et 10 dans le tome 4 120/150
- 273 Louis LE GENDRE. Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII. Rouen, chez Robert Machuel, 1724. Edition origianle. 2 tomes in-12 rel veau moucheté, dos à nerfs à compartiments et fleurons, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, trabche rouge 60/80

(usures)

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 274 | Abbé RICHARD. Parallèle du cardinal Ximenes Premier Ministre d'Espagne, et du cardinal de Richelieu, Premier Ministre de France. Trevoux, imprimerie SAS et Paris, chez Jean Boudot, 1704. In-12 basane dos à nerfs orné, roulette intérieure. Coins et coiffes usés   | 50/70   |
| 275 | ANNIUS de VITERBE (Giovanni). De Chronologica prisca+e memoria historia. Lyon, Jean Temporal, 1554. In-16, veau blond, dos à nerfs orné, fleurons dorés aux angles et aux centres des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Bon exemplaire.  | 200/300 |
| 276 | Charles-Jean-François HENAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France contenant les événements de notre histoire. Quatrième édition ornée de vignettes et fleurons en taille-douce par Cochin fils. Paris, Prault père et fils, Desaint & Saillant, 1752. In-4 veau dos à nerfs orné avec pièce de titre, 3 filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée (usures coins et coiffes, frottée) | 300/400 |
| 277 | VILLARS / ANQUETIL. Vie du maréchal de Villars. Paris, chez Moutard, 1785. 4 vol in-12 veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison, filet intérieur, tranche rouge. Agrémenté d'un portrait frontispice par N. Thomas et de 4 plans dépliant hors texte  | 120/150 |

## Ordre Désignation

## Estimation

- |         |   |         |
|---------|---|---------|
| 278     | 1) BASSOMPIERRE. Mémoires du maréchal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1723. 4 vol in-12 veau havane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge (usures aux coiffes et plats). 2) GRAMMONT. Mémoires du comte de Grammont par le C. Antoine Hamilton. Londres, 1781. 2 vol in-16 veau dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, encadrements des plats à la roulette avec petits fers dans les angles, roulette intérieure, tranche dorée. 3) Duc de GUISE. Mémoires. Seconde édition. Paris, Edme Martin et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668. In-12 rel époque basane dos à nerfs orné avec vignette de titre figurant les armoiries du duc. (usures) | 150/200 |
| 279     | Cardinal de RETZ. Mémoires. Nouvelle édition exactement revue & corrigée. Genève, Fabry & Barillot, 1777. 4 vol in-12 veau et basane marbrés, dos orné à nerfs avec pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge  | 100/120 |
| 280     | Andrew Michael RAMSAY. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général des armées du roi enrichie des plans de batailles & des sièges. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1771. 4 vol in-8 basane dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison, tranche rouge. Frontispice avec portrait de Turenne par Meissonnier et Schley, frontispice par Sylana, vignettes de titre et de chapitre par Bonnard et Schley, culs-de-lampe de Yver, et 12 plans ou cartes dépliant  | 140/160 |
| 281     | Andrew Michael RAMSAY. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal-général des armées du roi enrichie des plans de batailles & des sièges. La Haye, Jean Neaulme, 1736. 4 vol in-8 veau granité dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge. Frontispice avec portrait de Turenne par Meissonnier et Schley, vignettes de titre et de chapitre par Bonnard et Schley, culs-de-lampe de Yver, et 12 plans ou cartes dépliant (usures aux mors)  | 180/200 |
| 281 bis | Chrysostome FAUCHER. Histoire du Cardinal de Polignac. Paris, d'Houry, 1777. 2 vol in-8 basane, dos à nerfs avec filets, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Portrait frontispice (coiffe supérieure du tome I usée, plats frottés avec manque de cuir sur la majeure partie)   |         |
| 282     | MASSON (Jean-Papire). Elogia serenissimorum ducum Sabaudiaë. Paris, Jacques Quesnel, 1619. Petit in-8, vélin souple de l'époque, titre à l'encre en long au dos. Première édition avec le portrait de l'auteur gravé par L. Gaultier et armes gravées du dédicataire au verso du titre. Cet éloge des ducs de Savoie fut publié à l'occasion du mariage de Christine de France, fille d'Henri IV, avec Victor Amédée de Savoie. Bon exemplaire.   | 200/300 |
| 283     | Père G. DANIEL. Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Nouvelle édition. Paris, Libraires associés. Tomes I à VIII: 1755. Tomes XII à XVI: 1756. Tome XVII: 1757. 14 vol in-4 demi-rel maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison maroquin vert. Agrémenté de nombreuses illustrations: planches, cartes, figures, vignettes, letrines et culs-de-lampe. Tome I: Frontispice, Plan dépliant de la bataille du Cassilin, et deux autres planches p. 370 et 397. Tome II: 2 planches et une figure. Tome XVII: 4 cartes dépliantes  | 250/300 |
| 284     | Louis-Marie PRUDHOMME. Révolutions de Paris dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. Paris, Prudhomme, s.d. Tomes 2,3,6,8 et 10. 5 vol in-8 rel basane dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, filet intérieur. Tranche rouge. Frontispices aux tomes 6,8 et 10 et nombreuses planches gravées (usures)   | 200/300 |

285	Edward comte de CLARENDON. Histoire de la rébellion, et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II. La Haye, chez Louÿs & Henry van Dole, 1704 (tomes I et II) et La Haye, veuve Meyndert Uytwerf, 1709 (tomes III, IV et V). 5 vol in-12 rel veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson, encadrement de filets à froid sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre en frontispice dans chaque volume. Edition originale en langue française, manque le tome VI. Plats frottés, coiffes et coins usés, premier vol avec piqûres	180/200
286	Abbé MILLOT. Elémens d'histoire générale. Histoire ancienne. Paris, chez Prault, 1772-1773. Histoire ancienne (tomes I, II et III, manque le IV) et Histoire moderne (Tomes I, II III et IV, manque le V). 7 vol. in-12 rel veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson, encadrement de filets sur les plats et intérieur, tranche marbrée.	150/200
287	Michel de MAROLLES. Mémoires avec des notes historiques et critiques. Amsterdam, 1755. 3 volumes in-12 basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson, tranches rouges (reliure de l' époque). Deuxième édition, la plus complète, de cette précieuse source sur l'histoire politique, les arts et les belles lettres.	100/150
288	Parallele de la conduite du roi avec celle du roi d'Angleterre, électeur d'Hanovre, relativement aux affaires de l'Empire, & nommément à la rupture de la capitulation de Closter-Seven par les Hanovriens. Paris, Imprimerie Royale, 1758. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Cet écrit dénonce un épisode de la guerre de Sept Ans alors que l'armée anglo-hanovrienne avait repris les armes après avoir capitulé en 1757. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres. (Coins frottés, petites épidermures sur les plats)	200/300
289	Abbé MILLOT. Abrégé de l'histoire romaine. Paris, chez Moutardier, 1805. In-4 rel basane, dos lisse, encadrements à la roulette à chaud sur les plats. Agrémenté d'illustrations: frontispice et 48 planches hors texte dont 3 planches dépliantes (usures )	400/500
	<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
290	GARCILASSO de LA VEGA. Histoire des guerres civiles des Espagnols dans les Indes. Traduction par I. Baudoin. Paris, Siméon Piget, 1658. Tome I, in-4 rel basane, dos à nerfs, titre-frontispice gravé. (usures)	100/150
291	Adrien RICHER. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des empereurs. Paris, chez David le jeune, 1753 (premier tome) et Paris, chez veuve David, 1757 ( 2ème tome). 2 tomes in-8, le premier en édition originale. Demi-reliure chagrin postérieure.	80/100
292	VOLTAIRE. Histoire de Charles XII. Bâle, Revis, 1756. 2 tomes en un volume in-12 basane dos à nerfs orné / Abbé PROYART. Vie du Dauphin, père de Louis XVI. Paris, Libraires associés, 1821. In-6 basane dos lisse orné	60/80
293	MONTECUCULI. Mémoires de Montecuculi, généralissime des troupes de l'Empereur divisez en trois livres. Nouvelle édition [...] avec des figures en taille douce. Strasbourg, Jean Renaud Doulssecker le père, 1735. In-12 basane dos à nerfs orné, roulette intérieure. Portrait frontispice de I.M. Weis Argent et 3 planches. (accident au dos)	80/100
294	VARILLAS. Anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis. La Haye, Arnout Leers, 1686. In-12 basane dos à nerfs orné. Bois gravés vignettes, lettrines et culs-de-lampe (coiffe supérieure, coins et mors usés, plats frottés)	80/100
295	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Etudes de la nature. Seconde édition. Paris, Didot le Jeune et Mequignon l'aîné, 1787. 3 vol in-12 basane dos à nerfs orné. Frontispice et 5 planches gravées (très usés)	60/80
296	Transactions philosophiques de la Société Royale de Londres. Années 1731 à 1736. Paris, Piget, 1738-1741. 3 volumes in-4, veau, dos à nerfs ornés, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Traduction française de la revue scientifique parue à Londres de 1665 à 1861. L'illustration se compose de 3 frontispices, d'une carte dépliant en couleurs et de 40 planches gravées hors texte. Bon exemplaire aux armes de La Rochefoucauld. (Défauts d'usage aux reliures).	300/400
297	ROUSSEAU. Esprit, maximes et principes. Neuchâtel et en Europe chez les Libraires associés, 1764. In-12 veau marbré, dos lisse orné	60/80
298	FORGET (Pierre). Les Sentimens universels. Paris, Anthoine de Sommerville, 1646. Petit in-12, maroquin noir, dos à nerfs orné des initiales LC, armes dorées au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Recueil de quatrains moraux, politiques ou philosophiques. (reliure de l'époque)	1000/1200
299	1) R.P. Bernard LAMY. La rhétorique ou l'art de parler. Cinquième édition où l'on a ajouté les nouvelles réflexions sur l'art poétique. La Haye, chez Pierre Gosse, 1725. In-12 basane, dos à nerfs orné avec pièce de titre (usures aux coiffes et piqûres de vers) 2) Dominique BOUHOURS. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Paris, Guillaume Desprez, 1748. In-12 veau marbré dos à nerfs orné (mors et bords des plats usés) 3) Dominique BOUHOURS. Pensées ingénieuses des anciens et modernes. Paris, Desprez,	120/150

	1758. In-12 basane dos à nerfs orné (usures coins, coiffe et mors)	
300	BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe). Amusement philosophique sur le langage des bestes. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1750. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges (reliure de l'époque). Édition suivie de la Lettre à madame la comtesse D***, en réponse au texte de Bougeant, et qui est attribué à François-Alexandre de La Chesnay-Desbois. Bon exemplaire. (Coins, coupes et coiffes frottées)	100/150
301	François de LA NOÛE. Discours politiques et militaires. Sans titre. Bâle, François Forest, 1587. Edition originale. In-8 rel d'époque veau dos lisse à décor de feuillages avec pièce de titre, plats à la Duseuil avec 3 filets et fleurons d'angle, tranche dorée. Figure gravée sur bois en page 319. (coins usés, trous de ver)	300/400
302	Le free-holder, ou l'anglais jaloux de sa liberté. Essais politiques. Amsterdam, Herman Uytwerf, 1727. In-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Traduction française du Free-holder, journal anglais publié en 1715 et 1716 pendant le gouvernement des Whigs. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet du château de La Roche-Guyon sur les titres. (Coins usagés).	150/200
303	DIDEROT. Collection complète des oeuvres philosophiques, littéraires et dramatiques de M. Diderot. Londres, 1773. 5 vol in-8 demi-basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomais. Tome 1: planche tableau dépliant. Tome 2: 8 planches. Tome 5: frontispice. Bon état	250/300
304	[LEVESQUE de POUILLY (Louis-Jean)]. Théorie des sentimens agréables, où après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle & ceux de la philosophie morale. Paris, David, 1748. In-12; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin citron, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Première édition séparée. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet de château du La Roche-Guyon sur les titres. (Coins et une coiffe usagés).	400/500

#### Ordre Désignation

#### Estimation

305	VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Bâle, Jean-Jacques Tourneisen, 1784-1789. 65 vol in-8 veau havane dos lisse orné aux petits fers avec fleurons et vases antiques, pièces de titre et de tomais en maroquin vert, trois filets d'encadrement sur les plats, filet intérieur, gardes marbrées. (manquent les tomes 3; 33; 34; 46 et 60, mouillures, rousseurs, plats frottés, usures aux coiffes)	500/700
306	LIPSE (Juste). De la constance, ouvrage philosophique, en forme d'entretien sur les maux publics, et sur l'usage que l'on doit faire de sa raison dans les tems critiques. Paris, Prault, 1741. In-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Ouvrage traduit du latin par M. de Lagrange. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre. (Coins frottés).	100/120
307	1) Jean-Baptiste COLBERT. Testament politique. La Haye, Henry van Bulderen, 1695. In-12 basane dos à nerfs orné (usures mors et coins) 2) Abbé de CHOISY. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. Utrecht, Wan-de-Vater, 1747. In-12 basane dos à nerfs orné (coins, mors et coiffes usés)	80/100
308	[MANDEVILLE (Bernard de)]. La fable des abeilles, ou les fripons devenus honnestes gens. Londres, Jean Nourse, 1750. 4 volumes in-12; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Traduit de l'anglais en français par Jean Bernard, littérateur et agronome suisse. Contient: La ruche murmurante (tome 1); Recherches sur l'origine de la vertu morale, Essai sur les écoles de charité, Recherches sur la nature de la société, Défense de cet ouvrage contre les accusations contenues dans une dénonciation (tome 2); 6 dialogues (tomes 3 et 4). (Coins et coupes usagés, un mors en partie fendu).	120/150
309	BODIN. Abrégé de la République. Londres, Jean Nourse, 1755. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomais, roulette intérieure, tranche rouge	70/80
310	Louis ELLIES DU-PIN. Dissertation préliminaire ou prolégomènes sur la Bible. Paris, chez Pralard, 1726. 2 tomes en 3 volumes in-8, veau marbre, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomais, roulette intérieure, tranche mouchetée. Portrait frontispice de Vignon gravé par Desrochers. (Bon état, petites usures aux coiffes, trous de vers)	300/400
311	Histoire sainte delon l'ordre des Tems, depuis la création du Monde jusuq'à Jésus-Christ, pour servir à l'édification des personnes de piété & principalement à l'instruction de la jeunesse tirée des seules paroles de l'Écriture, avec de courtes notes, pour l'éclaircissement des endroits les plus difficiles. Paris, Osmont, Clousier et Henry, 1735. 2 vol in-8 veau granité, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomais (usures coiffes et mors)	150/200
312	[CHEVRIER (François-Antoine)]. La vie du fameux père Norbert ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel. Londres, Jean Nourse, 1762. In-8, demi-marquin noir, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure du XIX° siècle). Première édition. Pamphlet contre Pierre Parisot (en religion le père Norbert) de l'ordre des Capucins qui, après un voyage en Inde pour les Mission étrangères, avait publié un ouvrage dénonçant la conduite des Jésuites. Bon exemplaire. (Coiffes et coins frottés).	150/200



- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 313 | Antoine-Etienne MILLE. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne. Dijon, chez Causse et Paris, chez Delalain, 1771-1773. Edition originale. 3 vol in-8 demi-basane dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison. Vignette figurant Divione par Bizac sculptée par Durand dans dédicace gravée et carte dépliant (usures coiffes et mors)   | 280/300 |
| 314 | Religion. 1) Abbé HOUTTEVILLE. La religion chrétienne prouvée par les faits avec un discours historique et critique. Paris, chez Grégoire Dupuis, 1722. In-4 basane dos lisse orné. Agrémenté de bois gravés: vignette de titre, bandeaux et lettrines. 2) Michel-Ange MARIN. Adelaïde de Witsbury, ou la pieuse pensionnaire avec sa retraite spirituelle de huit jours. Avignon, Alexandre Giroud, 1747. 2ème édition. Petit in-4 basane dos orné à nerfs. 3) A. GARRIGUES. Théorie du bonheur. Paris, chez Le Normant et Versailles, chez l'auteur, 1819. In-8 demi-basane dos lisse orné. 4) FRAUSSINOUS. Défense du christianisme. Paris, Adolphe Delahays, 1853. 2 vol in-8 décor à froid sur les plats avec au centre "Lycée impérial Napoléon". 5) MASCARON. Recueil des oraisons funèbres. Paris, chez Jean Desaint, 1745. in-12 veau dos à nerfs orné   | 150/200 |
| 315 | La Sainte Bible; contenant le Vieil & Nouveau Testament, en Latin selon l'édition vulgaire, & en François de la traduction des Docteurs catholiques de l'Université de Louvain. Avec les figures & argumens sur chacun Livre & Chapitre, declarans sommairement tout ce qui y est contenu. Le tout reveu & fidelement corrigé suyvnt l'edition imprimée à Rome par le commandement de N.S.P. le Pape Sixte V. Paris, chez Rolin Thierry, Nicolas du Fossé & Pierre Chevalier, 1616. In-folio reliure basane d'époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons. 10 feuillets non chiffrés, 1332 pages et 17 feuillets non chiffrés. Titre gravé sur cuivre par L. Gaultier, faux-titre, titre avec vignette sur cuivre par L. Gaultier pour le Nouveau Testament. Le texte est agrémenté de figures et cartes sur bois dans le texte. Reliure très usagée, frottée, avec trous de ver, coins, plats, dos et mors usagés, rousseurs et mouillures. | 500/700 |

#### Ordre Désignation

#### Estimation

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 316 | Adam SAULNIER / Simon de COLINES. Sanctum Jesu Christi evangelium secundum Matthaeum secundum Marcum secundum Lucam secundum Joannem- Acta apostolorum. Paris, chez Simon de Colines [ ex officina Simonis Collinaei], sd [1541]. In-4 214 feuillets numérotés soit 428 pages + index et erratum non numérotés (7 feuillets soit 14 pages). Manquent les feuillets 189 à 192 (anciennement remplacés par pages manuscrites). Suivi de: Pauli apostoli epistolae-Epistolae catholicae- Apocalypsis beati Joannis apostoli. 157 feuillets soit 214 pages + index et erratum non numérotés (7 feuillets soit 14 pages). Rousseurs et mouillures. Re-emboîté dans reliure XVIIIème basane dos à nerfs orné avec pièce de titre | 300/400 |
| 317 | HUGON (Hermann). Pieux désirs. Paris, P. Landry, 1627. In-12; veau moucheté, dos à nerfs orné, coupes ornées (reliure de l'époque). Suite complète des 46 figures gravées (dont le titre) de Boèce à Bolswert et des 2 feuillets d'avis au lecteur gravés qui illustrent la traduction en français de Pia desiderata. (Coiffes usagées).   | 200/300 |
| 318 | André Thomas BARENGER. Le guide fidèle de la vraie gloire. Paris, chez P. Landry, 1688. In-8 basane, dos à nerfs orné (reliure d'époque). Illustré de 48 planches en taille-douce par Franz Ertinger et Guerard Jeune, texte également gravé en taille-douce. Reliure très usagée, rousseurs, manque la planche 2.   | 150/200 |
| 319 | R.P. Emile NAISL. Lineae asceticae sive meditationes quotidianae secundum tres vias, purgativam, illuminativam, & unitivam, conformiter facrae regulae, & vitae didacticae gloriosi patriarchae benedicti in usum novitiorum maxime, sub eadem sacra regula deo militare eligentium. Chez Jean Gaspard Bencard, 1715. In-8 rel postérieure velin orné à froid avec fermoirs en laiton.   | 100/150 |
| 320 | Pierre CORNEILLE. L'imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers français. A Paris Imprimé à Rouen par L. Maury pour Robert Ballard, 1656. 2 tomes en un vol. Petit in-4 maroquin rouge dite "à la Duseuil" avec dos orné à nerfs, plats à encadrements de filets et fleurons dans les angles, roulette intérieure, tranche dorée (reliure d'époque). Très richement illustré de deux titres-frontispices et de 115 figures en taille-douce. Lettrines pour chaque partie, vignettes, et culs-de-lampe. Reliure d'époque, épidermures, coiffe supérieure et coins du deuxième plat usés, rousseurs.  | 500/700 |

Première édition collective complète des quatre livres composant l'Imitation. Pierre Corneille a publié sa traduction partie par partie. Les deux premiers livres furent d'abord publiés séparément en 1651, la première partie du troisième livre, en 1654. 1 titre-frontispice hors-texte qui porte Les Quatre Livres de l'Imitation de Jesus-Christ Traduits et Paraphrasez en vers français par P. Corneille et 4 figures in-texte par François Chauveau. Ex-libris manuscrit à l'encre du temps sur le titre-frontispice : Ce livre appartient a mademoiselle Dhemery. ; sur le titre : (Daujorroide (...)) Langres 1760 ; cachet Cathalaunense Seminarium. Très bon exemplaire. Brunet, III, 422 ; Tchermersine-Scheler, II, 626.

321	Religion. Gregorio LETI. La vie du pape Sixte cinquième. Lyon, chez Jacques Lions, 1701. 2 vol basane dos à nerfs orné. Agrémenté d'un frontispice avec portrait du pape et de 12 planches en taille douce (usures aux dos)	120/150
322	Uffizio della beata vergine Maria. Rome, dalla stamperia pontificia Vaticana, 1742. In-8; veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, très beau décor de filets courbes et petits fers avec réserve centrale en veau marbré, tranches dorées, ciselées et peintes (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 14 planches gravées de Joseph Passarus. Sans le frontispice. Impression en rouge et noir. Très belle reliure à décor compartimenté.	800/1000
323	Uffizio della beata vergine Maria. Rome, dalla stamperia pontificia Vaticana, 1742. In-8; veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, très beau décor de filets courbes et petits fer avec réserve centrale orné d'une tête de la Vierge dans un médaillon rayonnant et entourée de têtes d'angelots, coupes et chasses ornées, tranches dorées, ciselées et peintes (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un frontispice et de 14 planches gravées de Joseph Passarus. Impression en noir et rouge. Bel exemplaire sur grand papier dans une superbe reliure italienne compartimentée et ornée aux petits fers.	800/1000
324	1) MARSOLLIER. LA vie de la bienheureuse mère de Chantal. Paris, chez Babuty, 1752. 2 vol in-8 basane dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomainon. (coiffes et plats usés). 2) Jean-Pierre CAMUS. L'esprit de Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève. Paris, Jacques Estienne, 1755. In-8 basane dos à nerfs orné (usures)	80/100
325	JF OSTERVALD. La Sainte Bible qui contient le vieux et le nouveau Testament revue et corrigée sur le texte hébreu et grec par les pasteurs et les professeurs de l'Eglise de Genève. A Neuchâtel, Imprimerie de la société tyographique, 1779. In-4 basane, 2 tomes en un volume. Dos à nerfs orné. Frontispice par Le Barbier, planche carte hors texte et vignette de titre gravés sur cuivre. (usures)	100/200
326	Nicolas TURLLOT. Le vray thresor de la doctrine chrestienne découvert en sorte qu'il n'est besoin d'aucune autre recherche pour l'enseigner ou apprendre recueilli & mis en lumière par Nicolas Turlot docteur en théologie & curé de Namur, en faveur des pasteurs missionnaires, & tous ceux qui ont charge d'âme. Septième et dernière édition. Paris, chez Michel Soly, 1645. in-4 rel velin. Vignette de titre en taille douce. Rousseurs, mouillures, pliures, vignette de titre déchirée, reliure très abîmée	60/80

#### **Ordre Désignation**

#### **Estimation**

327	LE MAISTRE de SACY. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau testament traduite en françois sur la vulgate. Paris, chez guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1724. Grand in-4 bas dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette intérieure, vignette de titre, vignettes, lettrines, culs-de-lampe. (usures, manquent pages de garde et frontispice)	150/200
328	FRANCOEUR (François). Sonates à violon seul et basse continue. Livre Ier. Paris, chez l'auteur, 1720. Petit in-folio de (2) ff., 55-(1) pp.; veau marbré, dos à nerfs orné muet, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat, filets encadrant les plats, chasses ornées (reliure de l'époque). Première édition de cet ouvrage entièrement gravé contenant les partitions de 10 sonates. (Coiffes et coins usagés, mors fendus).	500/700
329	PORPORA (Nicolo). Sonate XII di violino, e basso. Vienne, , 1754. In-4 oblong de (2) ff., 65 pp.; basane marbrée, dos à nerfs orné muet, filet en encadrement et fleurons fleuris aux angles et au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition de cet ouvrage entièrement gravé contenant les partitions de 12 sonates pour violon. Titre et feuillet de dédicace manuscrit de l'époque. (Coiffes et coins usagés, mors fendus. Mouillure)	500/700
330	VULSON (Marc, sieur de La colombière). Les portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Paris, Edme Pepingué, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1655. In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats (reliure de l'époque). Ouvrage illustré d'un frontispice aux armes du Cardinal, d'une vignette sur le titre, d'un portrait du dédicataire le chancelier Séguier, & de 25 planches gravées par Heince et Bignon accompagnées de feuillets biographiques. Elles représentent les portraits qui ornaient la galerie des hommes illustres du Palais Cardinal, peint par Philippe de Champaigne et Simon Vouet, et disparus dans l'incendie de 1763. (Reliure frottés, coiffes et coins usagés, quelques feuillets détachés, marges écornées).	500/700
331	PIGANIOL de LA FORCE (Jean-Aymar). Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly; contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases & ornemens qui s'y voyent; leurs dimensions, & les noms des peintres, des sculpteurs & des graveurs qui les ont faits. Paris, Poirion, 1751. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque).Ouvrage illustré de 16 planches gravées dépliantes dont les plans de Versailles, de Marly, et vue de la machine de Marly. (Coiffes et coins usagés; 2 planches avec les marges écornées).	100/150
332	GUEFFIER (Claude-Pierre). Curiosité de l'église de Notre-Dame de Paris. Paris, Cl. P. Gueffier, 1753. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition. [Avec, relié à la suite.]: [MARIETTE (Pierre-Jean)]. Description abrégée de l'église de Saint Pierre de Rome, et de la représentation de l'intérieur de cette église, donnée à Paris dans la salle des machines des Thuilleries aux mois de mars & d'avril de l'année 1738, par le sieur Servandoni, architecte &	150/200

- peintre de l'Académie royale de peinture. Paris, veuve Pissot, 1738. In-12 illustrée d'une planche gravée dépliant avec le plan de Saint-Pierre. Ex-libris gravé armorié de Charles Schefer (1820-1898), orientaliste, diplomate, professeur de persan et directeur de l'École des langues orientales. (Coiffes et coins usagés, mors en partie fendu).
- 333 Las cosas maravillosas della sancta ciudad de Roma, en dond' se trata delas yglesias, estaciones, reliquias, y cuerpos sanctos, que ay en ella. Roma, Joseph Quintavalle, 1678. In-8, vélin rigide de l'époque. Ouvrage illustré de 63 figures gravées sur bois dans le texte représentant les monument de rome et les sept merveilles du monde. Contient également: Guia romana para los estrangeros (page 71); Las siete maravillas del mundo (page 121); Antiguedades de la ciudad de Roma, de Paladio (page 129). (Trou pages 21/22 avec perte de texte et d'image, papier jauni, charnière interne fendue) 300/400
- 334 DESNOS et MICHEL. L'indicateur fidèle, ou guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France... Paris, à l'esneigne du Globe, 1765. Edition originale. In-4 veau marbré, dos lisse orné avec pièce de titre, roulette d'encadrement sur les plats et intérieure. Complet de ses illustrations: dédicace gravée sur page double, carte générale de France et 18 cartes numérotées sur page double ou dépliantes rehaussées d'aquarelle. Suivi du Prospectus du guide des voyageurs et du Catalogue alphabétique des routes royales et particulières. (premier plat détaché, manques aux coiffes) 400/500
- 335 DESNOS. Nouvel itinéraire général comprenant toutes les grandes routes et chemins de communication des Provinces de France, ... Paris, chez l'auteur, 1774. 2ème partie. In-4 veau dos lisse orné avec pièce de titre, encadrement à la roulette sur les plats. Titre gravé en double page, page de sommaire gravée, et 22 cartes doubles ou dépliantes. Une carte générale de toutes les routes de poste qui traversent l'Espagne ne figurant pas dans le sommaire a été insérée (manques de cuir aux coiffes, mors du premier plat fendu, coins usés) 400/500

## Ordre Désignation

## Estimation

- 336 [cartes]. Jacques-Nicolas BELLIN. Ancien recueil composé de 73 cartes XVIIIème, rassemblées et reliées au XVIIIème, certaines dépliantes. In-4 reliure vélin. 1) Jacques-Nicolas BELLIN. Essay d'une carte contenant les parties connues du globe terrestre (1748), coste orientale d'Afrique (2 cartes, 1740), Costes de Perse, Gusarat et Malabar (1740), Coste d'Arabie, mer rouge et golfe de Perse (1740), Isles Canaries (1746), Isles du cap Vert (1746), coste occidentale d'Afrique (3 cartes, 1738-9), Royaumes de Congo, Angola et Benguela, pays des Hottentots, Empire de Monomotapa, Isles Maldives (1750), Isle de Ceylan (1750), Isles de Java, Sumatra, Borneo & Détroits de la Sonde Malaca et Banca, Isles Moluques, Isle Célèbes ou Macassar, isles Philippines (2 feuilles, 1752), Archipel de Siant-Lazare ou Isles Marianes (1752), Inde en deça du Gange (2 feuilles, 1752), Inde au-delà du Gange, Chine (1748), Tartarie orientale, tartarie occidentale (1749), Sibérie (2 cartes), Païs habités par les Somojedes et Ostiacs, Japon (1752) Golphe du Mexique et des Isles de l'Amérique, Mexique, Lac de Mexico, Pérou, Maragnon ou grande rivière des Amazones (1743-4), Amérique méridionale, Rivière de la Plata, Paraguay (1756), Guyane (1757), Brésil (3 cartes), Floride et Louisiane; Virginie, Baye de Chesapeack et pays voisins, Nouvelle Angleterre; Caroline et Géorgie; Baye de Hudson; Acadie, Isle Royale et païs voisins (1757), Cours du fleuve de Saint-Laurent (2 cartes), Golphe de Saint-Laurent et pays voisins; Isle de Saint-Domingue; Isle de la martinique (1758), Isle de la Guadeloupe (1758), Isle de la grenade (1758), Isle de Sainte-Lucie (1758), Isle Saint-Christophe; Isle de la jamaïque (1758), Isle de la Barbade; Détroit de Magellan (1753), Détroit de Le Maire (1753), Isle de Juan Fernandes; Mers du nord (1758), Détroit de Waegats ou de Nassau (1758), Spits-Berg (1758); Islande; partie de la Mer glaciale contenant la nouvelle Zemble et le Pais des Samoiedes (1758), Kamtchatka par Laurent; Isles Kouriles par Laurent; isle de Taiti par J. Cook (1769), découvertes faites dans la mer Pacifique sur le vaisseau du roi La Résolution commandé par le capitaine Cook (1774), 1500/2000
- 337 COSTE d'ARNOBAT (Charles-Pierre). Voyage au pays de Bambouc, suivi d'observations intéressantes sur les castes indiennes, sur la Hollande et sur l'Angleterre. Bruxelles, Dujardin, Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition. Bon exemplaire. (Défauts d'usage à la reliure). 200/300
- 338 VOLNEY ((Constantin François, comte de)). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 volumes in-8; demi-veau marbré, dos lisse orné de filets, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes (reliure de l'époque). Seconde édition, revue et corrigée, publiée la même année que l'originale. Elle est illustrée de 2 cartes gravées dépliantes (Égypte et Syrie), et de 3 planches gravées dépliantes (plan et vue du temple du soleil à Balbek, ruines de Palmyre). (Manquent les faux titres, coins et plats frottés) 180/200
- 339 Fernand MENDEZ PINTO. Les Voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidèlement traduits de Portugais en François par le sieur Bernard Figuier Gentil-homme 300/400

	portugais. Paris, chez Mathurin Henault, 1628. Edition originale. In-4 reliure postérieure vélin	
340	[MAILLY (Louis de)]. Le voyage et les aventures des trois princes de Sarendip. Traduits du persan. Paris, Guillaume Saugrain, 1719. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, armes au centre des plats (reliure de l'époque). Première édition de la traduction française de ce voyage imaginaire. L'illustration se compose d'un frontispice, et de 8 figures gravées non signées. Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld et cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre. (Accroc à une coiffe)	500/700
340 bis		
	Nicolas GERVAISE. Histoire naturelle et politique du Siam. Paris, Etienne Ducastin, 1699. 4 parties en un vol in-4 rel veau marbré, dos à nerfs orné, roulette intérieure. Chaque partie illustrée d'une vignette de titre et d'une lettrine en taille-douce, planche dépliant de partition de musique. (coiffe inférieure usée, mors fendus, épidermures)	
341	MARSDEN (William). Histoire de Sumatra, dans laquelle on traite du gouvernement, du commerce, des arts, des loix, des costumes é des mœurs des habitans ; des productions naturelles, & de l'ancien état politique de cette isle. Paris, Buisson, 1788. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition française, traduite de l'anglais par M. Parraud. Elle est illustrée de 2 planches gravées dépliantes (carte de l'île et alphabets). (Coiffes et coins frottées, petites épidermures sur les plats)	500/700
342	DIGESTE. Paris, chez Claude Chevallon, 1527. 2ème tome (livres 12 à 24) in-8 rel veau d'époque, dos à nerfs, plats ornés à froid d'un encadrement de grotesques au petit fer, tranche dorée et gravée de rinceaux. (usures)	150/200
343	Recueil d'édits, déclarations, arrêts du conseil, réglemens et ordonnances du Roi, concernant l'Hôtel de l'Ecole Royale Militaire. Paris, P.G. Le Mercier, 1762. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition contenant un tableau dépliant. Bon exemplaire. (Coins usés).	100/120
344	Ordonnances, édits, déclarations de Louis XV, roi de France et de Navarre sur le fait de justice, police et finance. Poitiers, chez Félix Faulcon, 1772. In-12 rel basane. Coins, coiffes et charnières usées	60/80
345	Robert Joseph POTHIER. Traité du contrat de mariage par l'auteur du traité des obligations. Paris, chez Debure l'aîné, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1768. 2 vol in-12 veau marbré, dos orné à nerfs avec pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge	80/100

## Ordre Désignation

## Estimation

346	Robert Joseph POTHIER. 1) Traité du douaire par l'auteur du traité des obligations. Paris, chez Debure père, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1770. In-12 veau, dos orné à nerfs avec pièce de titre, roulette intérieure, tranche granitée (mors attaqué par les vers). 2) Traité du droit d'habitation, pour servir d'appendice au traité du douaire: traité des donations entra mri et femme; et du don manuel. Suivi de: interprétation de l'article LXVIII de la coutume de Dunois. Paris, chez frères Debure, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1776. In-12 veau, dos orné à nerfs avec pièce de titre, filet intérieur, tranche rouge (usures à la coiffe et aux coins). 3) Supplément au traité du contrat de louage, ou traité des contrats de louage maritime. Suivi de: Traité du contrat de société. Et de: Traité des cheptels, selon les règles, tant du for de la conscience, que du for extérieur. Paris, chez Debure père et Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1775. 3 tomes en un vol. in-12 basane, dos orné à nerfs avec pièces de titre, filet intérieur, tranche marbrée. (coiffe et mors usés)	100/120
347	GAYOT DE PITIVAL. Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidées. Paris, au Palais, chez Théodore Le Gras. 20 vol in-12 basane granitée, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison. Tome 1: 1739. Tome 2: 1739. Tome 3: 1750. Tome 4: 1750. Tome 5: 1739. Tome 6: 1739. Tome 7: 1750. Tome 8: 1750. Tome 9: 1752. Tome 10: 1752. Tome 11: 1743. Tome 12: 1743. Tome 13: 1747. Tome 14: 1747. Tome 15: 1740. Tome 16: 1740. Tome 17: 1748. Tome 18: 1748. Tome 19: 1750. Tome 20: 1750 (nombreuses usures)	300/400
348	Code de procédure civile. Didot l'aîné et Firmin Didot, 1806. Suivi de: Décrets impériaux sur les frais et dépens en matière judiciaire. Paris, H. Nicolle et Garnery, 1807. Petit in-6 basane dos lisse orné, roulette intérieure, tranche rouge. (dos frotté) 2) Code de procédure civile. Paris, Didot l'aîné et Firmin Didot, 1806. Petit in-6 veau dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats et roulette intérieure (coiffes usées). 3) Recueil des discours prononcés au corps législatif par les orateurs du gouvernement. Paris, Everat, 1804. 3 tomes en deux volumes in-8 basane dos lisse orné aux fers, pièces de titre et de tomaison	200/300
349	BONALD. Du divorce considéré au XIXème relativement à l'état domestique et à l'état public de société. Paris, chez Le Clere, 1801. Edition originale. In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (accident au dos)	80/100

350	Les admirables qualitez du kinkina confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir dans toutes les fièvres, pour toute sorte d'age, de sexe & de complexion. Paris, Martin Jouvenel, 1694. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). L'ouvrage présente la méthode et la posologie mise au point par Robert Talbot qui guérit le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV. (Coiffes et coins usagés, mors fendus).	100/150
351	Médecine. HECQUET. La médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres. Tome second. Paris, David et Durand, 1749. IN-8 basane dos orné à nerfs / de LIGNAC. De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Seconde partie. Lille, chez JB Henry, 1772. Edition originale. In-12 veau dos lisse orné (usures). Agrémenté de 12 planches gravées (pas de frontispice) / TOURTELLE. Elemens d'hygiène. Troisième édition. Paris, Rémont et fils, 1815. 2 vol in-8 demi-basane dos lisse orné	200/300
352	Pierre DIONIS. Cours d'opération de chirurgie démontrées au jardin royal par M. Dionis premier chirurgien de feues mesdames les dauphines, & chirurgien juré à Paris. Paris, chez la veuve d'Houry, 1773. 2 vol in-8 rel basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson, tranche rouge. Frontispice gravé avec portrait de l'auteur. 17 planches sur cuivre dont planche dépliant figurant le Palais Royal et 15 planches sur cuivre certaines dépliantes sur la médecine et nombreuses figures sur bois. Usures à la reliure et piqûres sur le deuxième volume	200/300
353	Pierre DIONIS. Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au jardin royal. Quatrième édition revue, augmentée de remarques importantes, & enrichie de Figures en tailles-douces qui représentent les Instrumens nouveaux les plus en usage par G. de la Faye, Chirurgien Juré à Paris. Paris, d'Houry, 1740. In-8 reliure veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre. Frontispice double figurant le Jardin Royal et portrait de l'auteur. Illustré de nombreuses figures sur bois et de 16 planches sur cuivre. Coiffes et coins usés,	200/300
354	Jean-Louis PETIT. Traité des maladies des os, dans lequel on a représenté les Appareils & les Machines qui conviennent à leur guérison. Paris, chez P.G. Cavellier, 1775. 2 volumes in-12 basane , dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson rouges et vertes, tranches rouges. 2 planches dépliantes et nombreuses figures sur bois. Reliure usagée	80/100
355	Joseph LIEUTAUD. Précis de la matière médicale, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés & les doses des médicaments, tant simples qu'officinaux; avec un grand nombre de formules. Paris, chez Didot jeune, 1776. 2 vol in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné pièces de titre et de tomainson, tranche marbrée (usures à la reliure)	60/80
356	DE MARCONNAY. Nouvelles découvertes en médecine, ou ancienne médecine développée très utiles poru le service du roy & du public. Suivi de: Réflexions sur la théorie et la pratique d'Hippocrate et de Galien. La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1734. In-12 rel basane, dos à nerfs orné, pièce de titre, Reliure très usée.	60/80

## Ordre Désignation

## Estimation

357	Antoine François BARBAULT. Splanchnologie ou traité des viscères, suivie de l'angiologie et de la névrologie. Paris, chez Lamesle, 1739. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, encadrements à la roulette sur les plats et roulette intérieure. Coiffe inférieure usée, piqûres	60/80
358	SUE. Traité des bandages et des appareils; avec une description abrégée des brayers ou bandages et de plusieurs machines propres à différentes maladies. Seconde édition. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1761. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche marbrée. Plats frottés, coin usés, piqûre	60/80
359	[médecine]. 1) Joseph-Aignan SIGAUD de LA FOND. Leçons sur l'économie animale. Paris, chez Nicolas-Augustin Delalain, 1767. Edition originale premier tome. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, tranche granitée. Une planche hors texte. 2) TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Lausanne, chez F. Grasset, 1777. Premier tome. In-12 rel basane dos à nerfs à compartiments dorés. 3) J.F. MALGAIGNE. Manuel de médecine opératoire fondée sur l'anatomie normale et l'anatomie pathologique. Paris, chez Germer Baillière, 1843. In-12 demi rel cuir dos lisse.	80/100
360	RAULIN (Joseph). Traité des fleurs blanches, avec la méthode de les guérir. Paris, Hérissant, 1766. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Première édition. Joseph Raulin, fut médecin ordinaire de Louis XV et inspecteur des eaux minérales. Il a écrit plusieurs ouvrages d'obstétrique et de gynécologie dont celui-ci sur les "fleurs blanches" ou leucorrhée. Rare exemplaire relié en maroquin de l'époque, ce qui est rare pour un ouvrage de médecine, et provenant de la bibliothèque de l'auteur comme l'atteste une mention manuscrite sur le faux titre "cette édition faisait partie de la bibliothèque de mon illustre parent le Dr Raulin. "	500/700
361	PORZIO (Lucantonio). La médecine militaire, ou l'art de conserver la santé des soldats dans les camps. Paris, Briasson, 1744. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 3 planches gravées dépliantes. Bel exemplaire.	100/120

362	PRINGLE (John). Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons, avec un traité sur les substances septiques et anti-septiques. Paris, Ganeau, 1755. 2 volumes in-12, veau, dos lisses ornés, tranches rouges (reliure de l'époque). Ouvrage écrit par le fondateur de la médecine militaire moderne. Bel exemplaire.	50/70
363	LE BLOND. L'artillerie raisonnée. Nouvelle édition. Paris, chez Cellot & Jombert fils jeune, 1776. In-8 veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre, tranche rouge. Complet de ses 30 planches (coiffes, coupe du premier plat sans cuir, mors du premier plat fendu dans le haut avec trou de ver)	160/180
364	Raguaglio storico di quanto e seguito doppo le pace di Nimega, nelle guerre intraprese dal re christianissimo Luigi XIV. Venetia, Giacomo Bertran, 1699. In-8, cartonnage de papier postérieur. Ouvrage illustré de 20 planches gravées représentant autant de villes fortifiées avec une vue et un plan. Sans le frontispice. (Petite mouillure en début de volume)	250/300
365	Vanoccio BIRINGUCCIO. La pyrotechnie ou art du feu, contenant dix livres, auxquels est amplement traité de toutes sortes & diversité de minières, fusions & séparation des métaux ... Paris, Claude Frémy, 1556. In-4 veau, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranche rouge. Illustré d'une vignette de titre, de lettrines, culs-de-lampe et nombreuses figures sur bois (reliure postérieure, coiffes abîmées, mors droit fendu, plats craquelés)	500/700
366	BÉLIDOR (Bernard Forest de). La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. In-4, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). L'illustration comprend un frontispice gravé de Rigault, & 53 planches gravées dont 51 dépliantes. L'ouvrage traite des principes de la mécanique appliqués à la construction de fortifications et de voûtes, des propriétés des matériaux de construction, des constructions militaires, des cinq ordres de l'architecture, et de la manière de dresser un devis pour ces ouvrages. (Coiffes et coins usagés, mors fendus)	500/700
367	SURIREY de SAINT-REMY. Mémoires d'artillerie, où il est traité des mortiers, petards, arquebuses à croc, mousquets, fusils, & de ce qui peut servir à l'exécution & au service de toutes ces armes. 2 vol. La Haye, Jean Neaulme, 1746. 2 vol in-4 basane, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison. Illustré d'un frontispice au burin par Jan van Vianen avec portrait en médaillon du duc du Maine, vignettes de titre et 194 planches numérotées, certaines dépliantes. Coiffes usées, dos et plats frottés, coins usés	800/1000
368	MARINE. DIDEROT-D'ALEMBERT. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. Sixième livraison ou septième volume. Livourne, imprimerie des éditeurs, 1775. In-4 rel basane, dos à nerfs. Marine (37 planches). Marine, évolutions navales (7 planches). Forge des ancres (13 planches).	300/400
369	[BAZIN (Gilles-Augustin)]. Histoire naturelle des abeilles. Paris, Frères Guérin, 1744. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Première édition, illustrée de 16 planches gravées dépliantes dont 4 répétées. Bon exemplaire. (Coiffes et coins frottés)	200/300

## Ordre Désignation

## Estimation

370	Louis LIGER. La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. Paris au palais, chez Saugrain fils, 1755. 2 vol in-4 veau granité, plats de reliure ornés de 3 filets à froid, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison, tranche rouge. Illustrations: frontispice, vignettes, nombreuses gravures sur bois in-texte (certaines en pleine page), et 36 planches sur cuivre hors -texte dont 2 dépliantes. (usures à la reliure)	400/500
371	FORCADEL (Pierre). L'arithmétique. Paris, Guillaume Cavellat, 1556-1557. 3 parties en 1 volumes in-4, basane, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin rouge (reliure du début du XIX <sup>e</sup> siècle). Première édition illustrée de figures et schémas gravés sur bois dans le texte. Le premier livre traite de l'algèbre, le deuxième des fractions, et le troisième des racines "le tout de l'invention de l'auteur" comme il est indiqué sur les titres. Manque la partie inférieure du titre de la première partie. (Coiffes et coins usagés, mors fendus, mouillure).	200/300
372	Histoire de l'Académie royale des Sciences. 1) Année 1713, avec les mémoires de Mathématique & de Physique pour la même Année, tirés des registres de cette Académie. Paris, chez Panckoucke, 1777. Histoire de l'Académie royale des sciences. Suivie de: Mémoires de mathématique et de physique, tirés des registres de l'Académie royale des Sciences, 1713. Un volume. Illustré de 12 planches dépliantes, nombreuses figures, vignettes, culs-de-lampe et vignette de titre. 2) Année 1714. Avec les mémoires de Mathématique & de Physique, pour la même année. Tirés des registres de cette Académie. Deux parties en un volume. Paris, Hôtel de Thou, 1777. Illustré de 18 planches et vignettes de titre. 3) Année 1721. Avec les mémoires de Physique pour la même année, tirés des registres de cette Académie. Paris, hôtel de Thou, 1777. Histoire de l'Académie royale des Sciences. Suivie de: Mémoires de mathématique et de physique, tirés des registres de l'Académie royale des Sciences. Un volume. Illustré de 17 planches dépliantes incluant deux cartes, nombreuses figures et vignettes de titre. 3 vol in-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de toison, tranche rouge. Coiffes usées, épidermures	250/300
373	FORCADEL (Pierre). L'arithmétique. Paris, Guillaume Cavellat, 1556-1557. 3 parties en 1	200/300

volumes in-4, basane, dos lisse orné, pièce de titre de chagrin rouge (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). Première édition illustrée de figures et schémas gravés sur bois dans le texte. Le premier livre traite de l'algèbre, le deuxième des fractions, et le troisième des racines "le tout de l'invention de l'autheur" comme il est indiqué sur les titres. Manque la partie inférieure du titre de la première partie. (Coiffes et coins usagés, mors fendus, moullure).

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 374 | Alexandre SAVERIEN. Dictionnaire universel de mathématique et de physique. Tome II. Paris, chez Rollin et Jombert, 1753. Edition originale. In-4 reliure veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge. Agrémenté à la fin de 50 planches gravées hors texte dépliantes figurant des instruments et des expériences (usures).  | 150/200 |
| 375 | CICERON. Oeuvres complètes. Seconde édition. Paris, Werdet et Lequien fils, 1826-1827. 36 vol in-6 demi-rel vélin avec pièces de titre et de tomaison. 2) PLUTARQUE. Vies des hommes illustres. Traduites du Grec de Plutarque par J. Amyot. Nouvelle édition. Paris, chez Dupont, 1826. 12 vol in-8 demi-rel vélin avec pièces de titre et de tomaison en chagrin. 3) HOMERE. Iliade. Traduction nouvelle par M. Dugas-Montbel. Paris, chez Didot l'aîné, 1815. 2 vol in-8 demi-rel chagrin havane.  | 200/300 |
| 376 | 1) Pierre CORNEILLE. Oeuvres. Suivi de; Chefs d'oeuvre de Thomas Corneille. Paris, Janet et Cotele, 1821-1822. 12 vol in-8 demi-reliure chagrin. Portrait gravé de l'auteur en frontispice par Le Brun et Dequevauviller. 2) MOLIERE. Œuvres complètes précédées d'une notice par L.B. Picard, avec des notes et éclaircissements historiques. Nouvelle édition. Paris, P. Pourrat frères, 1838. 6 tomes en 3 vol in-8 demi-cuir dos lisse orné avec titres et tomaisons gravés or. 3) SAINT-SIMON. Mémoires. Nouvelle édition. Paris, Egron, 1818. 6 vol in-8 demi-cuir dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, encadrements sur les plats dorés à la roulette de grecques (usures). 4) REGNARD. Œuvres. Paris, chez Raymond et Ménard, 1810. 2 vol in-16 demi-chagrin dos lisse avec titre doré gravé. Portrait frontispice | 150/200 |
| 377 | SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence précédés d'une notice sur l'auteur par Emile de La Bédollière. Paris, Gustave Barba, 1856. 20 vol in-8 demi-rel vélin, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison. (usures, manque le tome 17, tome 18 en double)  | 300/400 |
| 378 | Amable FLOQUET. Etudes sur la vie de Bossuet jusqu'à son entrée en fonctions en qualité de précepteur du Dauphin (1627-1670). Paris, Firmin Didot, 1855. 3 vol in-8 demi-chagrin rouge, dos lisse orné. (rousseurs, mouillures, pliures)  | 250/300 |
| 379 | BOSSUET. Oeuvres complètes de Bossuet, évêque de Meaux. Paris, Méquignon Junior et J. Leroux / Gaume frères; Lille, L. Lefort; Besançon, Outhenin-Chalandre fils, 1845. 12 vol in-8 demi-chagrin violet, dos à faux nerfs avec titres dorés gravés. Frontispice avec portrait gravé de l'auteur par Rigaud et Pigeot  | 120/150 |

## Ordre Désignation

## Estimation

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 380 | 1) FONTENELLE. Oeuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris, Salmon, 1825. 5 vol in-8 demi-velin blanc dos lisse avec pièces de titre. Frontispice gravé avec portrait de l'artiste par Coudré fils. 2) GRESSET. Œuvres. Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1811. 2 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièces de titre. Illustré d'un frontispice et de 6 planches par JM Moreau le Jeune et gravées par J.B. Simonet  | 300/400 |
| 381 | Lot de livres XIX <sup>e</sup> me reliés, la plupart reliure chagrin et illustrés XIX <sup>e</sup> me. HOMERE. L'Iliade. Paris, Dentu, 1810 / FENELON. Aventures de Télémaque. Paris, Belin-Leprieur, 1844 / ROLLIN. Œuvres. Paris, Hachette, Mairet, Payen et Poilleux, 1837. 7 vol in-4 demi-rel chagrin / SAINT-HILAIRE. Histoire populaire de Napoléon et de la grande armée. G. Kugelman, 1846 / LA BRUYERE. Les caractères. Paris, Belin-Leprieur, 1845 / MANGIN. Les savants illustres de la France. Paris, chez E. Ducrocq, s.d. / CORNEILLE. Œuvres de P. et Th. Corneille précédées de la vie de Pierre Corneille par Fontenelle. Nouvelle édition. Paris, garnier frères, s.d. / RACINE. Œuvres complètes de J. Racine précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Louis Racine. Paris, Garnier frères, s.d. / Capitaine DANRIT. L'invasion jaune. Paris, Ernest Flammarion, s.d. / CHAPSAL. Littérature française. Paris, Hachette et Cie, 1856 / INCHBALD. Simple histoire. Paris, Adolphe Delahays, 1853 / DAUDET. Sapho mœurs parisiennes. Paris, Librairie illustrée et G. Charpentier et Cie, s.d. / Emile DESBEAUX. Les parce que de Melle Suzanne / VIOT. Fabiola ou l'église des catacombe / Jules VERNE. Vingt mille lieues sous les mers. Reliure au globe, éditions Atlas (réédition) / Louis FORTON. La bande des pieds nickelés. Paris, Henri Veyrier, 1972. | 300/400 |
| 382 | 1) MONTESQUIEU. Oeuvres. Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain. Paris, chez A. Lequien, 1819. 8 vol in-8 demi-veau glacé, dos lisse orné à froid et à chaud. Portrait frontispice par Burdet, plats, tranches et gardes marbrés. (bon état, petites .rousseurs) 2) MONTESQUIEU. Esprit des lois. Paris, Ménard et Desenne fils, 1819. 5 vol in-16 demi-velin blanc, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison. 3) ROUSSEAU. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de figures. Paris, chez Ladrage, 1818. 4 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. Portrait frontispice par Aved sculpté par Ancelin (manque le tome 5). 4)   | 150/200 |

	VOLTAIRE. Théâtre. Paris, Firmin Didot frères, 1843. IN-8 demi-basane rouge, dos lisse orné à chaud et à froid	
383	Jacques DELILLE. Paradis perdu. Paris, chez Giguet et Michaud, 1805. (3 vol). L'Enéide. Paris, chez Michaud Frères, 1814 (4 vol). Les géorgiques. Paris, Michaud Frères, 1811. La conversation-la pitié. Paris, Michaud frères, 1812. L'imagination Tomes 1 et 2 rel un volume. Paris, Didot aîné, 1816. Les trois règnes de la nature. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. L'homme des champs. A Paris, Nicolle, Giguet et Michaud, à Strasbourg, Levrault, Leipsick, Besson et Mittler, La Haye, van Cleef frères, 1808 (2 vol). 12 vol in-8 basane reliée dos lisse orné, encadrements à la roulette sur les plats. Illustré de frontispices et planches	200/300
384	HUGO (Victor). Le roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8 de (4) ff., xxij-(1 bl.)-183 pp.; demi-basane verte, dos lisse orné de filets, tranches jaunes (reliure de l'époque). Première édition. Envoi autographe "de la part de l'auteur" à Melle Dupont, et ex-libris imprimé de Melle Dupont sociétaire de la Comédie-Française, qui joua le rôle de Maguelonne lors de la création de la pièce le 22 novembre 1832. La pièce fut interdite dès le lendemain car jugé trop critique de la monarchie et de la noblesse. (Rousseurs)	500/700
385	CHATEAUBRIAND. Paris, chez Le Normant. In-8 demi-marquin, dos à nerfs orné à décor à froid et à chaud à la cathédrale, plats, tranche et gardes marbrés. 1) Génie du christianisme. Septième édition, 1822-1823, (5 vol.). Frontispice par J.M. Fontaine. 2) Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Quatrième édition, 1822. (3 vol). Carte dépliant. 3) Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Quatrième édition, 1822 (2 vol). 4) Maison de France, ou recueil de pièces relatives à la légitimité et à la famille royale. 1825. (2 vol). On y joint: CHATEAUBRIAND. Etudes historiques. Paris, Pourrat frères, 1833. 2 vol in-8 demi-cuir vert dos lisse orné à froid et à chaud (bon état)	300/400
386	MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, marquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure légèrement postérieure de Capé). Première édition. Très bel exemplaire. (Rares piqûres)	800/1000

## Ordre Désignation

## Estimation

387	Dictionnaires. 1) NOEL et CARPENTIER. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc. Paris, chez Janet et Cotelle, 1827. Edition originale. 2 vol in-8 rel basane, dos lisse orné, encadrements à la roulette sur les plats. (accidents à la reliure). 2) de WAILLY. Nouveau vocabulaire français, ou abrégé du dictionnaire de l'Académie. Paris, Rémond, 1801. Edition originale. In-8 rel basane (reliure très usée). 3) NOEL / CHAPSAL. Nouveau dictionnaire de la langue française. Toul, chez Carez, 1826. Edition originale. In-8 rel basane (très usé). 4) Nouveau dictionnaire de la langue française. Nouvelle édition. Paris, chez Delalain l'aîné, 1786. In-8 rel veau dos à nerfs orné. 5) ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Paris, Imprimerie stéréotype de Mame, 1810. 4 vol petit in-6 rel basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomainson. 6) A. PEIGNE. Nouveau dictionnaire de poche de la langue française suivant l'orthographe de l'Académie. Paris, Chassaignon, 1835. In-16 basane. 7) Manuel lexique, ou dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière à tout le monde. Tome second. Paris, chez Didot, 1755. in-8 rel veau dos à nerfs orné. 8) Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques. Tome premier. Paris, chez Périsset et Copère, 1808. In-8 rel basane dos lisse orné. 9) Choix d'éloges couronnés par l'Académie française précède de l'essai sur les éloges par Thomas. Paris, Chaumerot, 1812. 2 vol in-8 demi-veau dos lisse orné	150/200
388	1) LAMARTINE. Oeuvres. Paris, Librairie de Charles Gosselin et Librairie de Furne, 1832. 4 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièces de titre et de tomainson. 2) DUPATY. Lettres sur l'Italie. Nouvelle édition. Paris, chez Boiste fils aîné, 1824. In-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. 3) Walter SCOTT. Quentin Edward, ou l'Ecossais à la cour de Louis XI. Paris, Charles Gosselin et Ladvocat, 1824. 4 tomes en 2 vol in-12 demi-marquin vert, dos lisse orné (usures). 4) F. SCHILLER. Œuvres dramatiques. Paris, chez Ladvocat, 1821. 5 vol in-8 demi-veau havane, dos lisse orné. Portrait frontispice de Behaegel gravé par Massol (manque le volume 6). 5) FLORIAN. Don Quichotte de la Manche. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1812. 4 vol in-6 reliés à la Bradel, dos lisse avec filets dorés, pièces de titre en marquin rouge. Frontispices. 6) BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Harmonies de la nature. Paris, chez Méquignon-Marvis, 1815. 3 vol in-12 demi-rel basane dos lisse orné. Portrait frontispice de Lafitte sculpté par B. roger (usures)	160/180
389	Revue. JB FELLENS et LP DUFOUR. L'écho des feuilletons, recueil de nouvelles, contes, anecdotes, épisodes etc. Paris, chez les éditeurs rue Saint-Thomas du Louvre. Années 1842-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855. Soit 12 vol in-8 demi-rel cuir orné dos lisse. Nombreuses planches lithographiées	150/200
390	[MODES]. Les Modes parisiennes illustrées. Paris, Successeur d'Aubert et Cie, 1853-1869. 21 volumes in-4, demi-veau vert, dos lisses ornés (reliure de l'époque). 15 volumes de texte et 6 volumes d'atlas comprenant 727 planches, dont 703 en couleurs et 24 doubles en noir. (Quelques planches déreliées).	1800/2000



391	Revue. Euryale CAZEAUX et Edouard CHARTON. Le magasin pittoresque. Paris, bureaux d'abonnement et de vente. Années 1833 à 1879 et table 1833-1852. Manquent les années 1853, 1877 et 1878. Soit 46 vol in-4 demi-rel cuir bleu dos lisse orné.	200/300
392	E. REIBER. CL SAUVAGEOT. L'art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Paris, Veuve A. Morel et Cie, vers 1870. In-folio en feuillets. Fascicules anciennement réorganisés et renumérotés par thèmes.	300/400
393	Théodose BURETTE. Musée de Versailles avec un texte historique. Paris, Furne et Cie, 1844. 2 vol in-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné à froid et à chaud. (manque le tome 3)	80/100
394	J. BOURGOIN. Théorie de l'ornement. Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornements. Nouvelle édition. Paris, Ducher & Cie, 1883. Grand in-8 demi-velin à coins, dos lisse avec pièce de titre (mouillure)	150/200
395	1) Spire BLONDEL. L'art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité). Paris, Rouveyre et Blond, 1884. Faux-titre illustré en camaïeu bleu, nombreuses planches et vignettes. In-4 demi-velin (accident). 2) Henry HARVARD. L'art à travers les mœurs. Illustrations par C. GOUTZWILLER. Paris, Decaux et Quantin, 1882. In-4 demi-velin. Frontispice en héliogravure, nombreuses planches et vignettes. 3) Henry HARVARD. L'art dans la maison. Paris, Librairie illustrée et Edouard Rouveyre, s.d. [1884]. In-4 demi-velin. Agrémenté d'un frontispice et de planches en polychromie, camaïeu ou noir et blanc, et de vignettes. 4) Ernest BOSCH. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4 demi-velin. Agrémenté de nombreuses vignettes et planches, dont 5 en polychromie (accident à un plat). 5) VIOLLET-LE-DUC. Histoire d'un dessinateur. Paris, J. Hetzel & Cie, s.d. [fin XIXème]. In-8 demi-velin à coins. Agrémenté d'un frontispice et de planches en polychromie en noir et blanc, ainsi que de nombreuses vignettes. 6) Louis VIARDOT. Les merveilles de la sculpture. Paris, hachette et Cie, 1872. In-8 demi-cuir rouge et havane postérieur	180/200

## Ordre Désignation

## Estimation

396	BERGERAT. Les chefs d'oeuvre à l'Exposition Universelle 1878. Paris, Ludovic Baschet, 1878. In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos orné à nerfs. Les pages 61, 71, 93, 97, 111, 123, 125, 131, 143, 151, 159 ont été découpées / ARMENGAUD. Les galeries publiques de l'Europe. Italie Florence, Naples, Pompéi Tome 3. Paris, typographie de Ch. Lahure, 1862-1866. In-folio demi-chagrin rouge, dos orné à faux nerfs, plats illustrés / On y joint un ensemble de vignettes illustrant l'Exposition Universelle de 1900, certaines en dépliant, d'autres collées dans un album	100/120
397	SPELTZ (Alexander). L'Ornement polychrome dans tous les styles historiques. Troisième partie : Temps moderne. Leipzig, K.F. Koehlers Antiquarium, [vers 1915]. 1 volume petit in-folio de texte broché, planche de titre et 60 planches en feuilles sous chemise de l'éditeur. Titre et 60 planches en couleurs montées sur carton gris et légendées. Chemise usagée.	80/100
398	[Dentelle]. 1) Important recueil de patrons de dentelle. 2) Important recueil d'échantillons et de patrons de dentelle de calais numérotés (environ 2,000 références). In-folio	200/300
399	Duc d'AIGUILLON. Mémoires du ministère du duc d'Aiguillon pair de France et de son commandement en Bretagne. Paris, Buisson et Lyon, frères Bruyset, 1792. In-8 demi-chagrin dos lisse / Frédéric GAILLARDET/ Chevalier d'EON. Mémoires du chevalier d'Eon. Paris, Ladvocat, 1836. 2 tomes en un vol. In-8 demi-cuir	100/150
400	Révolution. 1) GALART de MONTJOIE. Histoire de la conjuration de Louis-Joseph-Philippe d'Orléans. Paris, 1796. 3 vol in-8 basane dos lisse orné, avec frontispice. (coiffes usées). 2) T. DELBARE. Nouveaux éclaircissements sur la conspiration du 20 mars, et sur l'histoire des cent jours, tirés des mémoires d'un secrétaire de Buonaparte. Paris, Gide fils, 1821. 2 vol in-8 demi-basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de toison	80/100
401	1) Collection des mémoires relatifs à la Révolution française chez Baudouin frères à Paris. Général DOPPET. Mémoires politiques et militaires avec des notes et des éclaircissements historiques (1824). RIVAROL. Mémoires avec des notes et des éclaircissements historiques précédés d'une notice par M. Berville (1824). DURAND de MAILLANE. Histoire de la Convention Nationale suivie d'un fragment historique sur le 31 mai par le comte Lanjuinais, pair de France (1825). 2) Collection complémentaire des mémoires relatifs à la révolution française. Seconde livraison-Tome III. Mémoires de Duhesme, de Vaughan, de D. Maria Ric, et de Contrebas. Paris, G.L. Michaud, 1823. 4 vol in-8 rel ou demi-rel basane (accident)	150/200
402	1) XB SAINTINE. Histoire des Guerres d'Italie précédée d'une introduction. Première partie contenant les campagnes des Alpes depuis 1792 jusqu'en 1796. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827. In-8 rel basane, dos plat orné. Frontispice, deux planches l'une dépliant et une carte dépliant (brûlures). 2) GUILLEMARD. Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivi de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. Paris, chez Delaforest, Bossange père et Baudouin frères, 1826. 2 vol in-8 demi-rel basane, dos lisse orné. 3) Alex LAMETH. Histoire de l'Assemblée Constituante. Tome premier. Paris,	150/200

- Moutardier, 1828. In-8 demi-basane, dos lisse orné. 4° E. JOUY et A. JAY. Les hermites en liberté. Tome I. Paris, Ladvoat, 1824.
- 403 A. d'ILLENS. Souvenirs d'un militaire des armées françaises, dites de Portugal par l'auteur sur l'état militaire, en 1825. Paris, Anselin et Pochard, 1827. In-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. Envoi autographe de l'auteur "à son ami Charles de La Salle, capitaine chef de bataillon à la garde royale. (petites rousseurs) 180/200
- 404 Mémoires XIXème. 1) Général Baron de MARBOT. Mémoires. Paris, Plon, s.d. [1891]. Accompagné de frontispices en héliogravure et de fac-simile d'autographes. 2) Gaston STIEGLER. Maréchal OUDINOT duc de REGGIO. Récits de guerre et de foyer d'après les souvenirs inédits de la Maréchale. Paris, Plon, 1894. Portraits en héliogravure. In-8 demi-cuir havane et vert, dos à nerfs orné. 3) COPPET et WEIMAR. Madame de Staël et la grande-duchesse Louise. Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-8 demi-cuir bleu-vert marbre, dos lisse avec titre. 4) Mémoires du duc de Rovigo. Paris, Garnier frères, 1900. 5 vol in-12 demi-cuir havane. 5) Madame RECAMIER. Souvenirs et correspondance. Paris, Calmann Lévy, 1887. 3 vol in-12 demi-cuir basane. 6) DE MONTAGNAC. Lettres d'un soldat neuf années de campagne en Afrique. Paris, Plon, 1885. Portrait frontispice en photo aquatinte 100/150
- 405 Femmes. Adélaïde CELLIEZ. Les reines de France. Troisième édition. Paris, chez Lehuby, s.d. [vers 1860]. Les Reines d'Espagne suivies des reines de Portugal. Paris, Lehuby, s.d. [1856]. Les reines d'Angleterre. Seconde édition. Paris, Lehuby, s.d. [1858] / Comtesse DROHOJOWSKA. Les femmes illustres de l'Europe. Paris, Lehuby, s.d. [vers 1850] / D'ARAQUY, DUFAYL ... Les étoiles du monde-Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Paris, Garnier frères, 1858. 5 vol in-4 demi-chagrin dos ornés, tranches dorées. Frontispices et nombreuses planches. Dos frottés, rousseurs. 200/300
- 406 Jules MICHELET. Histoire de France. Nouvelle édition revue et augmentée avec illustrations par Vierge. Paris, Lacroix & Cie, 1876-1877. 19 vol in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs avec titres dorés. 2) Histoire de la Révolution Française. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, A. Lacroix & Cie, 1877-1878. 9 vol in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titres dorés. 150/200

## Ordre Désignation

## Estimation

- 407 HISTOIRE et POLITIQUE. THIERS. Histoire de la Révolution française. Paris, au bureau des publications illustrées, 1844. Huitième édition. 4 vol in-8 demi-maroquin vert, dos à nerfs orné. Frontispices, planches et carte dépliant / Ch. D'HERICAULT et Gustave BORD. Revue de la Révolution. Paris, Bureaux de la revue de la Révolution. Tome 2 (1883) et 5 (1885). 2 vol in-8 demi-chagrin rouge dos à nerfs orné. Frontispices et planches / GUILBERT. Histoire des villes de France. Paris, Furne et Cie et Perrotin, 1848. Tome 5. Frontispice double en couleurs avec blasons et planches (usures) / Henri MARTIN. Histoire de France. Paris, Furne, vers 1860. Quatrième édition. 17 vol in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. Frontispice (usures) / Eugène PIERRE. Traité de droit politique électoral et parlementaire. Deuxième édition. Paris, Librairie-imprimeries réunies, 1902. In-8 demi-maroquin bleu dos à nerfs avec filets et titre dorés 150/200
- 408 MARTINET. Historique du 9ème régiment de Dragons d'après les documents officiels puisés aux archives du Ministère de la Guerre illustré par M. Roger Parquet d'après les collections d'estampes du même ministère et suivi de l'Hymne du 9ème Dragons. Paris, éditions artistiques militaires de Henry Thomas Hamel, 1888. demi-reliure à coins en chagrin rouge avec couverture d'origine. Complet de ses 15 planches lithographiées, dont 13 sont rehaussées d'aquarelle. Agrémenté d'un dessin original inédit à la plume et à l'aquarelle par Roger Parquet: 2ème régiment de Dragons (31 x 23,5 cm) 180/200
- 408 bis Pol de COURCY. Le combat de trente Bretons contre trente Anglais, d'après les documents originaux des XIVème et XVème siècles; suivi de la biographie et des armes des combattants. Saint-Pol de Léon, chez l'auteur, 1857. in-4 demi-chagrin rouge, dos lisse orné. Frontispice en chromolithographie
- 409 1) Frédéric MASSON. Napoléon et sa famille (1909-1926, 13 vol). Napoléon dans sa jeunesse (s.d.). Napoléon chez lui (s.d.). Napoléon et son fils (s.d.). Napoléon- Manuscrits inédits (1914). Napoléon à Sainte-Hélène (s.d.). Cavaliers de Napoléon (s.d.). Madame Bonaparte (1920). Napoléon et les femmes (s.d.). Joséphine répudiée (s.d.). Paris, Librairie Paul Ollendorff / Le sacre et le couronnement de Napoléon (1925). Joséphine impératrice et reine (s.d.). Joséphine de Beauharnais (1925). L'impératrice Marie-Louise (s.d., 1926). Paris, Albin Michel, années 1920. 26 vol in-8 demi-cuir à coins grains longs vert dos lisse orné avec N couronné, aigle et fleurons, têtes dorées. 2) Docteur CABANES. Mœurs intimes du passé (8 vol). . Les indiscrétions de l'histoire (6 vol). Légendes et curiosités de l'histoire (5 vol). Le cabinet secret de l'histoire (4 vol). Les morts mystérieuses de l'histoire (2 vol). Fous 200/300

	couronnés (1 vol). Balzac ignoré (1 vol). Folie d'empereur (1 vol). Paris, Albin Michel, s.d. [vers 1920]. 28 vol in-8 demi-basane dos lisse orné de rinceaux, têtes dorées. Illustrations dans le texte et hors texte	
410	Graduel romain-lyonnais conforme au missel rédigé d'après le décret du très-saint concile de Trente et au chant rédigé et publié par ordre du pape Paul V avec les messes propres au diocèse de Lyon intercalées. Aux dépens de la société de la liturgie romaine. Paris, librairie Adrien Le Clere et Cie et Lyon, Henry Pélagaud fils et Roblot, 1869. In-folio relié basane, dos à nerfs, cornières et cabochons en bronze (usures)	300/400
411	Joseph de MAISTRE. 8 vol in-8 demi-chagrin violet. Soirées de Saint-Pétersbourg. Lyon, Pélagaud et Cie et Paris, Poussielgue-Rusand, 1850 (2 vol). De l'Eglise gallicane. Lyon, Pélagaud, 1850. Lettres et opuscules. Paris, Vatou, 1851 (2 vol, portrait frontispice). Du pape. Lyon, Pélagaud, 1851. Sur les délais de la justice divine. Lyon, Pélagaud et Paris, Veuve Poussielgue-Rusand, 1853. Considérations sur la France. Lyon, Pélagaud, Paris, Veuve Poussielgue-Rusand, 1853	100/150
412	Religion. Pierre CHARRON. De la sagesse. Paris, Quinet, 1663. In-12 basane dos à nerfs orné (plats très usés, manque le titre) / ROYAUMONT. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament. Paris, Furne et Cie, 1855. In-4 demi-velin à coins. Nombreuses vignettes (accident à la reliure) / P. de RAVIGNAN. Clément XIII et Clément XIV. Paris, Julien, Lanier et Cie, 1854. 2 vol in-8 demi-velin / CRETINEAU-JOLY. Clément XIV et les Jésuites. Paris, Librairie religieuse Mellier frères, 1847. In-8 demi-velin avec fac-simile de lettre manuscrite / F. de LA MENNAIS. Paroles d'un croyant. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8 demi-cuir orné / de LANGUET. Traité de la confiance en la miséricorde de Dieu. Paris, veuve Mazières & JB Garnier, 1785. In-8 basane dos à nerfs orné / MASSILLON. Sermons. Paris, Veuve Estienne & fils, et Jean Herissant, 1769. In-12 basane dos à nerfs orné / Abbé FLEURY. Discours sur l'histoire ecclésiastique. Nismes, Pierre Beaume, 1785. In-12 basane dos lisse orné plat avec armes "prix du lycée de Montpellier donné par la munificence de la ville" / Abbé FLEURY. Mœurs des Israélites et des chrétiens. Avignon, Aubanel, 1813. In-6 basane dos lisse orné / RP Michel-Ange MARIN. Adélaïde de Witsbury. Besançon, Montarsolo et Cie, 1825. In-6 basane dos lisse orné / rare petit opuscule Notice sur Sainte Bertille patronnée e Maroeuil au diocèse d'Arras sur ses précieuses reliques et son culte. Versailles, Beau, 1869. Petit in-6 demi-chagrin marron avec planche lithographiée de Robaut sur la châsse de la sainte / Bible. Paraboles illustrées par Eugène Burnaud, avant-propos par Eugène-Melchior de Vogüé. Paris, Berger-Levrault, 1908. In-12 demi-reliure à coins, tranche dorée. Avec vignettes en couleurs	200/300
413	Honoré FISQUET. Histoire liturgique et descriptive des Chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome. Chez Abel PILON, 1871, 1 volume in-folio demi-chagrin rouge d'époque. Dos à nerfs ornés (petites épidermures). Belle édition illustrée de gravures dans le texte et de grandes chromolithographies hors texte (une serpente collée).	80/100

## Ordre Désignation

## Estimation

414	Abbé GUENEE. Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire. Lyon, Savy, 1819. 3 vol in-12 basane mouchetée, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, plats à décor à la plaque "Prix du collège royal de Montpellier" dans des encadrements à la roulette. (Usures coiffe et mors)	60/80
415	GERAMB. Pèlerinage à Jérusalem et au mont Sinaï. Paris, Adrien Leclere et Laval, Genesley-Portier, 1836. 3 vol in-8 demi-marquain havane. Frontispices tome 1 Daniele Crespi le portement de croix gravé par Ballero et tome 2: vue de Jérusalem et carte dépliant de la Syrie / Mgr MISLIN. Les saints lieux. Paris et Lyon, Guyot frères, 1851. 2 vol in-8 demi-cuir. Planches et 2 plans dépliant	150/200
416	Esotérisme. AIBERT LE GRAND. Les admirables secrets d'Albert-Le-Grand. Lyon [Avignon], chez les Héritiers de Beringos fratres [Offray], 1791 [vers 1850]. In-6 demi-basane. Frontispice et 4 bois pleine page. Incomplet: manquent pages 99-100 et 103-104-105-106	30/40
417	ALMANACH. L'astrologue normand ou le gros Matthieu Laensberg pour l'an 1823; contenant le lever et coucher du Soleil et de la Lune, la table et heures des Marées, des Prédications Météorologiques, les Evènements et Anecdotes remarquables, quantité d'Articles curieux et intéressants, etc. Troisième année. Rouen, chez Leclère-Labbey, 1823. Petit in-8 relié basane dos lisse orné, tranche rouge. Agrémenté de gravures sur bois: vignette de titre, vignettes, figures et illustrations pleine page.	60/80
418	PALLA (E.). Histoire abrégée de l'empire ottoman, depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Raymond, 1825. In-12; demi-basane violine, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris armorié du marquis de Monteynard. Bon exemplaire.	50/70
419	BEM (Josef). La Pologne dans ses anciennes limites et l'empire des Russies en 1836. Paris, au bureau de la Société Polytechnique Polonaise, 1836. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné,	100/150

	tranches marbrées (reliure de l'époque). Première édition, illustré de 2 cartes dépliantes en couleurs. Sans le tableau dépliant de la page 168. Bel exemplaire. Ex-libris imprimé de l'époque au nom de M. Du Pui Belvèze.	
420	V. LEVASSEUR. Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. Paris, A. Combette, 1851. In-folio demi-reliure cuir ornée, titre doré sur le premier plat	120/150
421	Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier; de 86 cartes de départements et d'une grande carte routière de la France. Paris, Didot frères, 1838. 5 vol in-8 demi-marquain vert, dos lisse décor doré à la plaque de rinceaux (manque le tome 1)	180/200
421 bis	Alphonse KARR et Léon GATAYES. Le canotage en France. Paris, Jules et Alphonse Taride, 1858. Edition originale. In-16 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné.	
421 ter	Dixon KEMP. A manual of yacht and boat sailing. London, The Field Office, 1878. Edition originale. In-8 percaline bleue. Agrémentée de 125 figures et 25 planches lithographiées, certaines dépliantes. 12 pages de publicité à la fin. (reliure frottée et légèrement déboîtée, coins usés)	
422	AUDOT PÈRE, L'Italie, La Sicile, les Iles Eoliennes, l'Ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Ile de Calypso, etc. Toscane par M. Saint-Germain Leduc. Royaume de Naples par MM. C.D. de La Chavanne, D-D. Farjasse et P***. Paris, Audot fils, 1835. 2 vol in-8 demi-marquain rouge, dos lisse orné à la cathédrale. Nombreuses planches. On y joint: Chanoine de BLESER. Rome & ses monuments guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. 60 plans annotés gravés hors texte. Louvain, CJ Fonteyn père, 1870. In-8 demi-vélin à coins / Jules GOURDAULT. L'Italie pittoresque. Paris, Hachette et Cie, 1891. In-8 demi-cuir havane dos à nerfs orné. Frontispice, planches et vignettes / Edmond et Jules de GONCOURT. L'Italie d'hier. Notes de voyage 1855-1856. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-8 demi-marquain dos à nerfs, avec couverture d'origine. Nombreuses vignettes	250/300
423	Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes. Ouvrage illustré de 100 magnifiques planches gravées sur acier. Paris, chez P. Duménil, s.d. Suite de 11 vol in-8 demi-chagrin vert dos à faux nerfs orné à froid et à chaud avec titres et numéros de tome gravés. (bon état, légères rousseurs, manque le tome 1)	300/400
424	BRASSEY (Lady). Aux Indes et en Australie dans le yacht le Sunbeam. Tours, Alfred Mame et fils, 1893. Petit in-4, demi-toile mauve à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.	50/70
425	Maximilien de WIED-NEUWIED. Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834. Ouvrage accompagné de 80 planches environ, format demi-colombier, dessinés sur les loeux par M. Charles Bodmer, et gravées par les plus habiles artistes de Paris et de Londres. Paris, chez Arthus Bertrand, 1840-1841-1843. 3 vol in-8 demi-vélin dos lisse avec pièce de titre en cuir rouge. Tome I: 20 vignettes. Tome 2: 29 vignettes. Tome 3: carte dépliant. Bon état. On y joint: Vicomte MILTON et Dr WB CHEADLE. Voyage de l'Atlantique au pacifique. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1866. In-8 demi-vélin avec pièce de titre. Frontispice et planches /	1500/1800

## Ordre Désignation

## Estimation

426	1) Capitaine BASIL-HALL. Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique du Nord, et dans le haut et le Bas-Canada. Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 vol in-8 demi-vélin dos lisse avec pièce de titre. Agrémenté d'une carte dépliant. 2) Vicomte MILTON et Dr WB CHEADLE. Voyage de l'Atlantique au pacifique. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1866. In-8 demi-vélin avec pièce de titre. Frontispice et planches. 3) CAMPE. Histoire de la découverte de l'Amérique, voyages et conquêtes des premiers navigateurs. Nouvelle édition. Paris, F. Denn, s.d. [vers 1820]. 2 vol in-12 basane dos lisse orné à la plaque avec coquilles et rinceaux. Frontispice et planches gravés	150/180
427	DELISLE (Fernand). Excursions chez les peuples étrangers; causeries ethnographiques. Avec une préface de A. de Quatrefages. Illustrations en couleurs par H. Leutemann. Paris, Théodore Lefèvre et Émile Guérin, [1890]. Petit in-folio, cartonnage de l'éditeur en demi-percaline rouge. Première et seule édition illustrée d'une chromolithographie sur le premier plat de la couverture et de 12 planches doubles en chromolithographie. Bel exemplaire.	300/400
428	Goupil FESQUET. Voyage d'Horace Vernet en Orient. Paris, Challamel, s.d. [vers 1843]. In-4 percaline décor à froid et à chaud de rinceaux sur les plats et le dos. Agrémenté d'un frontispice et 14 planches lithographiés aquarellés (plats très usés, reliure déboîtée, manque	200/300

	une gravure)	
429	DAUMAS (Melchior-Joseph-Eugène) & CHANCEL (Ausone de). Le grand désert ou itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des Nègres (royaume de Haoussa). Paris, Chaix, 1848. In-8; toile noire, dos lisse orné de filets, pièce de titre rouge, encadrement à froid sur les plats (reliure de l'éditeur). Première édition illustrée d'une carte dépliant en couleurs. (Coiffes et coins frottées, légères rousseurs, pièce de titre écornée).	200/250
430	Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique. Sciences historiques et géographiques XVI. Paris, imprimerie impériale, 1853. Grand in-8 demi-velin. Carte dépliant / Abbé AZAÏS et C. DOMERGUE. Journal d'un voyage en Orient. Avignon, F. Seguin aîné, 1858. In-6 demi-velin / P. de CASTELLANE. Souvenirs de la vie militaire en Afrique. Paris, Lecou, 1852. In-6 demi-velin à coins	250/300
431	Baron ALIBERT, ANDRAL, Baron de BARANTE, Benjamin CONSTANT, etc. Encyclopédie moderne ou bibliothèque universelle de toutes les connaissances humaines. 300 planches gravées sur acier. Deuxième édition. Paris, chez Duménil, 1841-1843. 24 vol in-8 demi-rel vélin blanc avec pièces de titre et de tomain en cuir orange et noir. (manque le tome 25, rousseurs et mouillures)	300/400
432	BUFFON. Histoire naturelle. Atlas. Sans lieu ni éditeur ni date [Paris, Delangle frères, 1827-8]. In-8 demi-reliure vélin. Comprend outre la table générale des matières: le portrait gravé de l'auteur, 4 planches en noir et blanc, 118 planches aquarellées d'oiseaux et 75 planches de mammifères (74 aquarellées et 1 en noir et blanc)	180/200
433	Charles d'ORBIGNY. Dictionnaire universel d'histoire naturelle servant de complément aux œuvres de Buffon, Cuvier aux encyclopédies aux anciens dictionnaires scientifiques et résumant les traités spéciaux sur les diverses branches des sciences naturelles. Paris, bureau principal de l'éditeur, 1867-1869 deuxième édition. 13 vol. in-8 suivis de 3 vol de planches aquarellées demi-rel chagrin rouge dos orné. Planches dans le désordre	400/600
434	TURPIN. Dictionnaire des sciences naturelles. Planches. 2ème aprie: règne organisé. Botanique. Végétaux monocotylédons ( 1 vol., 82 planches) Végétaux dicotylédons (2 vol., 313 planches). Paris et Strasbourg, Levrault, 1816-1829. 5 vol in-8 reliure à la Bradel cartonnage marbré avec pièces de titre et de tomain en cuir	600/800
435	Histoire naturelle. Charles LECLERC de MONTLINOT. Dictionnaire portatif d'histoire naturelle. Tome premier. Paris, Bauche, 1763. Edition originale. In-8 veau dos à nerfs orné (accident aux mors) / Giovanni Battista CASTI. Les animaux parlants, poème héroï-comique de Casti; traduction nouvelle par L. J. Alary. Illustrations de T. de Jolimont. Moulins, Martial Place, 1847. 2 vol in-8 brochés. 1er vol: Frontispice et 26 planches. 2ème vol: 13 planches. (reliure du tome 1 usagée) / L. FIGUIER. Les poissons, les reptiles et les oiseaux. Ouvrage illustré de 400 figures et 24 planches. Paris, Hachette et Cie, 1868	200/300
436	Anthelme RICHERAND. Nouveaux éléments de physiologie. Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, an XII-1804. 2 vol in-8 demi-rel veau dos lisse orné, pièces de titre et de tomain.	80/100
437	JL ALIBERT. Elemens de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un essai françois et latin sur l'art de formuler, et d'un précis sur les eaux minérales les plus usitées. Paris, chez Caille et Ravier, 1814. 2 vol demi-reliure basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomain.	60/80
438	A. LACROIX. La Montagne Pelée et ses éruptions. Paris, Masson et Cie, 1904. In-4 demi-chagrin vert. Illustré de 238 figures dans le texte certaines en pleine page et de 31 planches en frontispice et hors texte en héliogravure, photocollographie et phototypie (accident au dos)	250/300

## Ordre Désignation

## Estimation

439	FLAXMAN / REVEIL. Vol 1: L'Iliade d'Homère gravé par Reveil d'après les compositions de John Flaxman. Paris, Reveil, 1833. Titre gravé et 39 planches. Suivi de: L'Odyssée d'Homère gravée par Reveil d'après les compositions de John Flaxman. Paris, Audot, 1835. Titre gravé et 33 planches / Vol 2: L'œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode gravés par Reveil d'après les compositions de J. Flaxman. Paris, Reveil, s.d. Titre gravé et 37 planches. Suivi de: Tragédies d'Eschyle gravées par Reveil d'après les compositions de J. Flaxman. Paris, Audot et Susse, s.d. Titre gravé et 31 planches. Suivi de: Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et notice sur Flaxman. Sujets divers. Paris, Réveil et Audot, 1836. 14 planches / Vol 3: La Divine Comédie du Dante Alighieri gravée par Réveil d'après les compositions de J. Flaxman. Paris, chez Audot et Susse, s.d. Titre gravé et 38 planches pour l'Enfer, 39 planches pour le Purgatoire et 33 planches pour le Paradis. 3 vol in-8 oblongs demi-maroquin vert dos lisse orné	300/400
440	Cesare VECCELLIO. Costumes anciens et modernes précédés d'un essai sur la gravure sur bois. Paris, Firmin Didot, 1860. 2 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre (manque le tome 3, mouillures et rousseurs)	120/150

440 bis

- Hector de MONTCHATEAU. Le chansonnier français ou choix de chansons anciennes et modernes; recueillis par M. Hector de Montchateau, de la Société du Caveau. Paris, Marchands de Nouveautés, 1843. Petit in-6 broché. Frontispice lithographié et 14 planches en xylographie
- 441 Eugène BRIFFAULT. Paris dans l'eau, illustré par Bertall. Paris, J. Hetzel, 1844. In-8 demi-rel cuir vert dos lisse orné 30/40
- 442 Paris dans sa splendeur: monuments, vues, scène historiques, descriptions et histoire. Paris, chez Henri Charpentier, 1861. 3 vol in-folio, reliure chagrin rouge et percaline illustrée à chaud, dos à faux nerfs orné. Incomplet. 1er tome: 12 planches. 2ème tome: 3 planches. 3ème tome: 10 planches. (usures) 200/300
- 443 Comte Auguste de LA GARDE-CHAMBONAS. Album artistique de la reine Hortense. Livre d'art de la reine Hortense. Une visite à Augsbourg, esquisse biographique, lettres, dessins et musique. Paris, chez Heugel & Cie, sd [1853]. In-8 oblong reliure cartonnée, premier plat orné des armes de la reine Hortense à chaud. Agrémenté de chansons, de lithographies et de chromolithographies 300/400
- 444 GRANDSIRE (Eugène). Album de l'exil. Résidences de la branche aînée des Bourbons depuis 1830. Paris, Bertin, 1850. In-folio oblong de (1) f., 32 pp.; percaline noire muette de l'époque. Illustration lithographiée en médaillon sur la couverture & 15 planches à fond teinté, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif rédigé par Théodore Muret. Elles représentent des vues d'Autriche, de Bohême, d'Écosse ou de Venise. Bon exemplaire. (Mouillure claire à l'angle des premiers feuillets) 300/400
- 445 GRANDVILLE. Autour de la table. Florian traduit par Grandville. 100 dessins. Paris, Paulin et Le Chevalier, s.d. (1856). In-8 oblong demi-marroquin rouge. Petites rousseurs, reliure frottée 150/200
- 446 GRANDVILLE. Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr texte par Taxile Delord. Paris, Gabriel de Gonet [1847]. In-8 demi-veau havane, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomailson. Complet de ses deux frontispices et 52 planches aquarellées et 2 planches en noir et blanc. Coiffe et mors usés, plats frottés, coins usés, rousseurs et traces d'humidité 180/200
- 447 GRANDVILLE. Les métamorphoses du jour accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine etc. Paris, Gustave Havard, 1854. In-8 demi-chagrin rouge dos orné à nerfs. Agrémenté de 70 planches aquarellées. Rousseurs, plats frottés, coins usés 300/400
- 448 GRANDVILLE. Cent proverbes. Paris, Fournier, 1845. Edition originale. In-8 demi-chagrin marron dos orné à nerfs. Agrémenté de lettrines et de 114 illustrations sur bois: frontispice, vignette de titre, vignettes, culs-de-lampe et 50 planches. Dos frotté, rousseurs 150/200
- 449 Daniel DEFOE / GRANDVILLE. Aventures de Robinson Crusoe. Edition illustrée par JJ Grandville. Paris, Garnier frères, 1859. In-8 demi-chagrin vert avec dos orné, tranche dorée. Dos frotté, rousseurs 50/70

449 bis

- Jacques de FOUILLOUX. La vénerie de Jacques de Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme de Pays de Gastine, en Poitou, dédié au roy. Niort, Robin et Favre, 1864. Précédé d'une biographie par M. Pressac et agrémentée d'adjonctions: De la chasse du loup, de la chasse du connin, autres remèdes pour guarir les chiens, Suivi de : BOISSOUDAN. Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux pour le vol de la perdrix. Niort, Robin et Favre, 1864. In-4 demi-percaline bleue à coins avec pièce de titre en cuir bleu, plat illustré d'un portrait frontispice, d'une figure frontispice, de vignettes de titre, nombreuses figures et lettrines en bois gravé. Couverture d'origine conservée. Tirage limité à 670 exemplaires.
- 450 CHAPELAIN (Jean). Les Douze derniers chants du poème de la Pucelle. Publiés pour la première fois sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale Par H. Herluison. Précédés d'une préface de l'auteur et d'une étude Sur le poème de la Pucelle. Par René Kerviler Lauréat de l'Académie Française. Orléans, H. Herluison, 1882. In-16, exemplaire en feuilles, non coupé, dans une boîte-étui couverte de papier marbré. Tirage limité à 279 exemplaires illustré d'un frontispice d'après celui d'Abraham Bosse pour l'édition de Courbé (1656). Très bel exemplaire. 150/200
- 451 1) Abbé PREVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1839]. 2) LE SAGE. Histoire de Gil Blas. Paris, Garnier frères, 1864. 2 vol in-8 demi-cuir havane. Frontispice et planches en lithographie. 3) Henri BORDIER et Edouard CHARTON. Histoire de France. Paris, aux bureaux du magasin pittoresque, 1864. 2 vol in-4 demi-chagrin rouge. 4) ANQUETIL. Bibliothèque illustrée. Histoire de France. [Paris, Maresc et Cie, 1851], imprimerie Schneider. In-4 demi-cuir orné à froid et à chaud (plats usés). 5) VALENTIN. Les ducs de Bourgogne. Tours, Mame & Cie, 1864. Frontispice, faux-titre avec vignette et planches. In-8 rel cuir à grains longs, dos à nerfs orné, plats avec armes du Lycée de Moulins (Allier) dans un décor à froid à la plaque d'arabesques 160/180

Ordre	Désignation	Estimation
452	J. GIRARDIN. La toute petite. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882. in-8 cartonnage illustré d'éditeur percaline rouge / Hector MALOT. En famille. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-8 demi-chagrin rouge, dos orné / Gabriel GALLAND. Vingt mois au pays de la Sof -Mission saharienne Foureau-Lamy (octobre 1898-mai 1900). Paris, Librairie Nationale d'Education et de Récréation. In-4 cartonnage d'éditeur percaline rouge illustrée	30/40
453	Jules VERNE. P'tit bonhomme. Les voyageurs du XIXème siècle. Paris, Bibliothèque d'éducation et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. 2 vol in-8 demi-rel chagrin rouge dos orné. Petites usures	50/70
454	Jules VERNE. Un capitaine de quinze ans. Paris, Librairie Hachette, 1926. Reliure illustrée percaline à un éléphant Hachette	40/60
455	Jules VERNE. Les Inde-Noires. Dessins par J. Férat, gravures pr Charles Barbant. Paris, Bibliothèque d'Education et de récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1877]. Edition originale. Reliure percaline verte aux initiales, garde bleue, tranche dorée. Quelques rousseurs, petites usures aux plats dans les coins et mors	120/150
456	Jules VERNE. Maître du monde. Un drame en Livonie. Paris, collection Hetzel, sd [1903-1905]. Reliure percaline, cartonnage d'éditeur au globe doré, second plat Engel type I, tranche dorée. Petites usures à la reliure, plat et dos frottés.	120/150
457	Jules VERNE. L'agence Thompson & Cie. Paris, Librairie Hachette, 1922. Reliure illustrée percaline à un éléphant Hachette. Petit accident au dos	30/40
458	Jules VERNE. Face au drapeau. Clovis Dardentor. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date. In-8 percaline illustrée d'éditeur au globe doré, tranche dorée. Plats très usés, accident à la reliure	30/40
459	Jeunesse. 1) Capitaine DANRIT. L'aviateur du Pacifique. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1909]. In-4 cartonnage d'éditeur illustré polychrome relieur Engel (bon état). 2) Capitaine DANRIT. Robinsons de l'air. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, s.d. [1909]. In-4 cartonnage d'éditeur illustré polychrome relieur Engel. Tranche dorée. 3) René BAZIN. Contes de Pierrette. Tours, Mame et fils, s.d. [1926]. In-4 cartonnage éditeur illustré polychrome. 4) Pierre MAËL. Les deux tigresses. Paris, Hachette et Cie, 1912. In-4 cartonnage illustré éditeur rouge et or tranche dorée (très bon état). 5) LA FONTAINE. Fables. Paris, Emile Guérin, s.d. [fin XIXème]. In-8 cartonnage d'éditeur illustré rouge et or relieur Engel. 6) Jules VERNE. Aventures de trois russes et de trois anglais. Septième édition. Paris, Hetzel et Cie, 1873. In-6 demi-cuir bleu dos lisse avec filets et titre dorés	150/200
460	Jeunesse. COLART. Histoire de France. Paris, hachette et Cie, s.d. In-8 oblong demi-marquain rouge. Manquent pages 20 à 23 / Victor ADAM. Histoire de l'Ancien et Nouveau Testament. Paris, Aubert et Cie, s.d.. In-4 oblong percaline illustrée / Victor ADAM. Histoire de France en tableaux -Suite de 108 sujets. Paris, Aubert et Compie, s.d. In-4 oblong cartonnage illustré / Ch. & P. DROUARD et A. MANNEVY. Leçons de sciences physiques et naturelles avec leurs applications à l'agriculture, l'horticulture, l'industrie, l'hygiène, l'économie domestique. Paris, J. Bricon & A. Lesot, s.d. (très usé) / Passera-t-il? Passera-t-elle? Chansonnette interprétée à l'Eldorado par Mme Paula Browns. Paris, Ch. Egrot et autres chansons d'époque fin XIXème in-4 demi-marquain rouge / La Mode illustrée 1894. Paris, Firmin -Didot & Cie. In-folio demi-chagrin vert / Deutsche Reime und Raethsel	150/180
461	Mme J. COLOMB. Mon oncle d'Amérique. Paris, Hachette et Cie, 1896. In-4 percaline rouge ornée tranche dorée/ J. GIRARDIN. Les certificats de François. Paris, Hachette et Cie, 1894. In-4 percaline rouge ornée / Edgar MONTEIL. L'entreprise de dix lycéens à travers la Russie et la Chine. Paris, Charavay, Mantoux et Martin Librairie d'éducation de la Jeunesse. In-4 percaline rouge ornée (accident à un mors) / WYSS Mme Elise VOÏART. Le Robinson suisse. Paris, garnier frères. In-4 percaline rouge ornée / Léon BARRACAUD. Histoire de Vivette. Paris, Charavay, Mantoux, Martin-Librairie d'éducation de la jeunesse. In-4 percaline illustrée, tranche dorée, bon état	50/70
462	Georges MONTORGUEIL. La cantinière (France-son histoire) par G. Montorgueil imagée par Job. Paris, ancienne librairie Furne Boivin et Cie, sans date [vers 1898]. Grand in-8 cartonnage d'éditeur illustré. Nombreuses illustrations en couleurs. Accident à la reliure, coins usés, rousseurs	40/60
463	Georges MONTORGUEIL. France, son histoire contée par G. Montorgueil imagée par Job. Paris, Charavay, Mantoux, Martin Librairie d'éducation de la Jeunesse, sans date [1896]. Grand in-4 cartonnage illustré d'éditeur reliure de Engel. Nombreuses illustrations en couleurs. Accident à la reliure	60/80
464	Georges MONTORGUEIL. Les trois couleurs. France, son histoire par G. Montorgueil imagé par Job. Paris, Charavay, Martin, sans date [1899]. Grand in-4 percaline illustrée d'éditeur relieur Paul Souze. Accident à la reliure, page de garde abîmée, rousseurs	60/80

- 465 JOB. Gloire militaire de Lorraine et d'Alsace-14 compositions de Job-Souvenir de l'exposition internationale de l'Est de la France, Nancy, 1909. Imagerie d'Epinal Pellerin & Cie edit & imp. Grand in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Plats en parfait état, légères rousseurs

120/150

**Ordre Désignation**

**Estimation**

- 466 HANSI. Au pied de la montagne Sainte Odile. Obernai, Boersch, Rosheim. Paris, Floury, 1934. Petit in-folio broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Première édition. Nombreuses illustrations en noir dans le texte, & 10 planches en couleurs dont le frontispice. 1/1200 vélin d'Arches. Très bel exemplaire.
- 467 HANSI. L'Alsace heureuse. La grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Paris, H. Floury, sans date [1919]. In-4 percaline illustrée d'éditeur, tranche rouge. Nombreuses illustrations en couleurs: titre illustré, vignettes, bandeaux et figures dans le texte, certaines en pleine page. Envoi autographe de l'auteur au lieutenant Pierre Santini (1935). Petit accident à la reliure
- 468 HANSI. L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Images par Hansi et Huen. Paris, Floury, 1913. In-4 percaline illustrée d'éditeur, tranche rouge. Nombreuses illustrations en couleurs: titre, vignettes et figures dans le texte, certaines en pleine page. Rousseurs, reliure décollée
- 469 HANSI. Mon village, ceux qui ne l'oublent pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, sans date [1920]. In-quarto oblong reliure percaline illustrée d'éditeur, garde illustrée, tranche rouge. Agrémenté de nombreuses illustrations en couleurs: frontispice, titre illustré et figures dans le texte, certaines en pleine page. Envoi autographe de l'auteur "A Madame Santini, à une mère française" (1939). Bon état, rousseurs.
- 470 HANSI. Le paradis tricolore par l'oncle Hansi. Paris, H. Floury, 1918. In-8 reliure à la Bradel en carton toilé imprimé en couleurs d'éditeur avec titre sur papier imprimé rehaussé de couleur, tranche rouge, gardes illustrées. Nombreuses illustrations: titre illustré, figures et planches en couleurs. Bon état, légères rousseurs sur les plats
- 471 HANSI - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'Oncle Hansi avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Paris Floury 1919. 1 vol. in-4 reliure cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur dos en toile rouge. Illustré de nombreuses figures en noir et blanc dans le texte, certaines en pleine page ainsi que de 4 planches en couleurs. Epidermures, usures sur les plats aux bords et dans les coins, rousseurs
- 472 Robert PERREAU. Avec Hansi à travers l'Alsace. Livre du centenaire de hansi, 1873-1973. Collection prestige de l'Alsace. Editions Alsatia Colmar, 1973. In-4 reliure cuir vert
- 473 MALLETERRE. Les pierres qui espèrent-de la Marne à l'Alsace, vingt-cinq reproductions en couleurs fac-simile des aquarelles de Fernand Truffaut. Paris, Léon Marotte, 1917. In-folio en feuilles sous chemise. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 205) avec signature autographe de l'auteur
- 474 NJ MORELLET, JC BARAT et E BUSSIERE. Le Nivernois, album historique et pittoresque. Nevers, E. Bussière, 1838-1840. 2 vol in-4 demi-rel cuir. Nombreuses illustrations et planches dont une planche dépliant avec vue de Nevers. Accident à la reliure, plats frottés, rousseurs, petits manques. On y joint: Châteaux et manoirs du Nivernais ( 2 vol) avec aquarelles de Jean-William Hanoteau et Antoine Paneda et Nièvre vert pays des eaux vives aux ed. Camosine
- 475 [Régionalisme]. Mémoires de la société d'émulation d'Abbeville. Tome I. L'œuvre gravé de Jacques Alliamet. Fascicules II (Abbeville, imprimerie fourdrinier et Cie, 1895) et III (Abbeville, Fourdrinier & Cie, 1897). Tome II. Le cartulaire du comté de Ponthieu. Abbeville, Fourdrinier, 1897. Tome III. La chronique de centule. Abbeville, Fourdrinier, 1899. Tome VI. Les Macret, graveurs abbevillois. Catalogue raisonné de leur œuvre gravé publié d'après les notes de M. Em. Delignières mises en ordre et complétées par Henri Macqueron. Abbeville, imprimerie A. lafosse, 1914. In-4 brochés. Tome XXI de la collection 4ème série, tome V- lère partie. M.F. MALLET. Epagne. Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1904. In-8 broché. On y joint: - G. de LHOMEL. Fiefs et arrière-fiefs du comté de Ponthieu situés dans l'arrondissement de Montreuil-sur-Mer. Abbeville, imprimerie du "cabinet historique de l'Artois et de la Picardie, 1887. In-8 broché. - Marcel DECROIX. Essai sur le gage contractuel dans l'histoire du droit coutumier de la Flandre, du Hainaut et de l'Artois. Lille, imprimerie & librairie Camille Robbe, 1914. In-8 broché
- 476 LA FONTAINE. Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la direction de P. Barboutau. Tokyo, 1894, imprimerie de Tsoukidji-Tokio, S. Magata directeur, E. flammariion éditeur. 2 volin-8 reliés à la japonaise, premier plat illustré en couleurs. Agrémentées de 28 estampes en couleurs double page (plats abîmés et défraîchis, premier plat du premier volume sectionné au niveau des mors)
- 477 1) Edmond ABOUT. Tolla. Paris, Librairie Hachette, 1889. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise illustrée en damas et velours ciselé avec titre en lettres métalliques. Frontispice portrait d'après Paul Baudry, illustrations sous serpente légendée de F. de



Myrbach, ornements typographiques composés par A. Giraldon. Un des 745 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec les illustrations en deux états (n° 159). 2) Jean de Luxembourg. Le triomphe et les gestes de Mgr Anne de Montmorency. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. In-4 cartonnage marron (usures). 3) Edmond ROSTAND. Les musardières. Le bois sacré. Paris, Librairie Pierre Lafitte & Cie, 1911. In-4 demi-cuir (accident au dos).

Ordre	Désignation	Estimation
478	VERNEUIL (M.P.). Etude de la plante. Son application aux industries d'art. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, [1900]. In-folio, reliure de l'éditeur. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte. Reliure usagée.	250/300
478 bis	Jean de ROTONCHAMP. Paul Gauguin 1848-1903. Imprimé à Weimar par les soins du comte de Kessler, Paris, Edouard Druet, 1906. In-4 cartonnage vert, dos lisse orné avec titre, encadrements de filets sur les plats avec armes, avec couverture d'origine. Agrémenté d'une vignette de titre en bois gravé par Jacques Beltrand et de 8 héliogravures sous serpente légendée et ornée. Tirage limité à 300 exemplaires (n°84)	
479	[revues]. Les chansonniers de Montmartre. 12 numéros année 1906 reliés.	600/800
480	NODIER (Charles). Le dernier chapitre de mon roman. Paris, Librairie L. Conquet, 1895. In-8, maroquin citron, dos à nerfs orné de fleurons azurés, plats entièrement recouvert d'un semi de fleuron placé dans un encadrement or et à froid, coupes filetées, contreplats doublés de maroquin mauve avec un large encadrement doré et mosaïqué de maroquin citron et bordeaux, tranches dorées sur témoins, première couverture illustrée conservée (reliure de l'époque de Champs). Edition tirée à 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais. Elle est illustrée de 33 illustrations en couleurs de Louis Morin. Très bel exemplaire avec les ex-libris de Lacroix-Laval et de Robert Hoe (n° 2133 de la vente de 1912). (Coins et nerfs frottés).	200/250
481	Maison A. BULTEAU. Robes et manteaux. Gaillard, Lecomte & Cie fabricants. Paris. Sans date ni éditeur [vers 1890]. In-folio percaline avec titre en rouge sur fond kaki. Agrémenté de 34 planches en chromolithographie. (reliure déboîtée)	300/400
482	HENNIQUE (Léon). Le songe d'une nuit d'hiver, pantomime inédite. Paris, Librairie des amateurs, 1903. In-16, demi-maroquin noir à coins, dos lisse mosaïqué de losanges de maroquin crème et orangé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque de P. Ruban). Première édition illustrée de 10 compositions de Jules Chéret gravées à l'eau forte par Bracquemond. Tirage à 370 exemplaires. Un des 200 sur papier vélin d'Arches. Exemplaire enrichi du prospectus de souscription de 4 feuillets avec deux illustrations. (Coupes et mors frottés).	150/200
483	Anatole FRANCE. Le lys rouge. Illustré de compositions hors-texte et de de lettrines en couleurs d'après les dessins originaux d'André Hofer. Collection Athéna-Bibliophile. Paris, éditions Athéna, 1947. In-4 sous couverture rempliée illustrée et chemise. Edition limitée à 730 exemplaires, exemplaire n° 453 sur rives BFK. (petites usures à la chemise)	100/150
484	KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle [et le second]. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustré de dessins en couleurs d'André Collot gravé sur bois en deux tons par Jean Vital Prost. Paris, Georges Briffault, 1938. 2 volumes in-4 brochés, étui.	800/1000
485	A. IACOVLEFF et S. ELISSEEFF Le théâtre japonais (Kabuki), Paris, Jules Meynial, 1933 In-folio reliure vélin ornée sur les plats d'estampes marouflées, couverture d'origine conservée, dos lissé avec le titre. Agrémenté de vingt-huit planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte en héliogravure. Édition limitée à 500 exemplaires sur papier d'Arches, exemplaire n° 377.	3000/4000
486	Marc BLANCPAIN - le manoir du désert Illustré de lithographies originales de Tony Agostini. Paris, Les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1967. In-quarto en feuilles sous chemise et étui. fdition originale, exemplaire sur Velin de Rives numéroté XX.	80/100
487	UTRILLO (Maurice). Maurice, Utrillo, V. Illustré de lithographies originales en noir et couleurs de Maurice Utrillo et d'une lithographie d'après une oeuvre de Suzanne Valadon et Lucie Valore. Préface de Sacha Guitry. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise, étui. Ouvrage illustré de 11 lithographies originales de Maurice Utrillo dont 8 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, 1 lithographie en couleurs par Suzanne Valadon et 1 lithographie en couleurs d'après un pastel par Lucie Valore. Tirage limité à 207 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 120 sur papier vélin du Marais (n°138). Bel exemplaire.	2500/3000
488	Georges BRASSENS. La tour des miracles. Les amoureux qui écrivent sur l'eau. Seyssinet-Pariset (Isère), éditions du Grésivaudan-André Philippe éditeur, 1982. Illustré de 24	100/150

	lithographies originales de Pierre Cadiou. 2 vol in-4 en feuilles sous chemise et emboîtement. Tirage limité à 5000 exemplaires sur vélin d'Arches (N° 1954).	
489	Claude ROGER-MARX. Collection Pierre Levy, II: Dunoyer de Ségonzac Paris, Mourlot, 1967 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 8 lithographies Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés nominativement	140/160
490	Paul JAMOT. Dunoyer de Ségonzac. Paris, Floury, 1929. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, frontispice eau-forte, illustrations dans le texte certaines en pleine page, et planches en couleurs	80/100
491	1) Pierre CALMETTES. Confidences poétiques. Paris, 1943. In-8 broché. Edition justifiée, exemplaire numéro 655 sur papier vélin. 2) Octave NADAL. L'eau dans les joncs, poèmes. Nîmes, chez A. Chastanier, 1927. Tirage justifié limité à 225 exemplaires, exemplaire numéro 208 sur Vergé Pont de Claix. Dédicace de l'auteur.	20/30

## Ordre Désignation

## Estimation

492	DUFY (Raoul) & WITOLD (Jean). Concert des anges. Paris, Pierre de Tartas, 1963. In-folio en feuilles; couverture rempliée illustrée, emboîtement en percaline orange. Première édition, tirée à 298 exemplaires. L'illustration se compose de 2 lithographies originales, d'une illustration sur la couverture, de 16 illustrations dans le texte dont 1 en couleurs et 4 à pleine page, et de 11 planches doubles dont 6 en couleurs. Un des 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches avec deux planches refusées, une décomposition des couleurs d'une planche et une suite des doubles planches en noir. Bel exemplaire.	1800/2000
493	Michel DEBRE. Maurice DRUON. Jean DUTOURD. De Gaulle MCMXL-MCMXLVI-MCMLVIII. Lithographies originales et sculpture de Jacques Pecnard. Paris, éditions Michèle Trinckvel, 1987. In-4 en feuilles sous étui. Tirage limité à 495 exemplaires, un des 95 sur Grand Vélin d'Arches comprenant la lithographie originale de frontispice signée, une suite des 12 lithographies originales et une suite en noir des 12 litho (n° 120). Sculpture en bronze numérotée. On y joint un dessin original de l'artiste (encre de Chine, aquarelle et pastel) figurant le Général de Gaulle. 34 x 25.	300/400
494	. Paintings of Rimpa. Vol 3. Korin School I. Editeur Yuzo Yamane. In-4 rel tissu sous étui .	250/300
495	DALI (Salvador) & MAO TSE-TOUNG. Poèmes. Paris, Argillet, 1967. In-folio en feuilles, chemise et étui de percaline noire, signature de Dali en lettres dorées sur le premier plat (emboîtement de l'éditeur). Première édition française, traduites par Ho Ju. L'illustration se compose de 8 planches gravées sur cuivre de Dali et d'une planche de calligraphie en noir et rouge. Tiré à 229 exemplaires. Un des 50 sur Arches avec une suite en noir des 8 planches. Signature autographe au crayon de Dali sur le feuillet de justification. Bel exemplaire.	2500/3000
496	Sacha GUITRY. Lucien Guitry raconté par son fils. Lucien Guitry, sa carrière et sa vie racontées par Sacha Guitry, et illustrées de photographies de Ch. Gerschel. Argenteuil, Imprimerie Coulouma, 1930. In-4 relié cuir marron avec auteur et titre gravés argent et or avec étui carton et cuir et couverture d'origine, tranche dorée. Édition originale, tirée à 1 100 exemplaires, dont 1 000 sur vélin de Lorraine (n° 356), signés par l'auteur. Petites rousseurs	150/200
497	Paul ELUARD/ MAN RAY. Les mains libres. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1937. In-4 rel cuir. Exemplaire n° 56/675 sur chester vergé. (reliure décolorée et frottée, accident).	600/800
498	André MALRAUX -Salvador DALI. "Roi, Je t'attends à Babylone ..." Genève, Albert Skira, 1973. Edition limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives pur chiffon à la cuve reproduisant en filigrane un dessin de Salvador Dali. Un des 138 exemplaires (n°89) comprenant 12 pointes sèches sur parchemin, chacune signée et numérotée 89/150 au crayon, bandeau et cul-de-lampe. Signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur sur la justification, In folio en feuilles avec chemise parchemin et maroquin noir avec motif gaufré noir, titre en or sur le dos, étui en maroquin noir. (étui très usé). 480 x 660 x 70 mm.	3000/4000
499	Fernand VALLON- Louis de GONZAGUE- FRICK... Les colonies françaises. Paris, éditions de la girafe, 1931. Grand in-4 broché (accident) avec illustrations de Dufy, Dignimont, Gromaire ...Un des 900 exemplaires sur vélin d'Arches (non numéroté)	150/200
500	Jacques de LACRETELLE. Le demi-Dieu ou le voyage de Grèce. Burins originaux de Léla Pascali. Paris, édition de l'Odéon, 1954. In-4 rel cuir avec couverture d'origine. Exemplaire n° 198/200 sur vélin de Rives. Envoi autographe de Y.F. Wils qui a réalisé l'édition	60/80
501	PICASSO (Pablo Ruiz) & SABARTÉS (Jaime). A los toros avec Picasso. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong; percaline verte à la bradel avec une illustration en noir sur le premier plat, étui de papier rouge illustré (reliure de l'éditeur). Ouvrage comprenant 103 illustrations dans le texte d'après Picasso & 4 lithographies originales de Picasso dont une en couleurs. Très bel exemplaire.	1300/1500
502	Marcel VERTES. Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan. Monte-Carlo, André Sauret-Editions du Livre, 1948. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Edition limitée à 890 exemplaires, exemplaire n° 485 sur pur fil Johannot.	60/80

503	Roger GARAUDY. Moretti. Nice, Le Chant des Sphères, 1966, in-folio sous chemise illustrée. Illustré de 18 compositions de Raymond Moretti, contrecollées dont 4 en couleurs, et une lithographie originale. Tiré à 950 exemplaires (n°827).	100/150
504	BENN. 62 psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romain. Paris, éditions Lefort, 1960. Agrémenté de 62 planches et un frontispice-dédicace double. In-folio en feuilles sous chemise illustrée et emboîtement. Edition limitée à 2000 exemplaires, exemplaire n° 433 sur papier offset de Sorel Moussel. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleurs.	200/300

## Ordre Désignation

## Estimation

505	ARLAND (Marcel) & CHAGALL (Marc). Maternité. Paris, au sans pareil, 1926. In-8, broché, couverture bleue rempliée. Première édition, tirée à 960 exemplaires. 1/765 sur Lafuma de Voiron. L'illustration se compose de 5 planches gravées originales de Marc Chagall. (Couverture passée).	1000/1200
506	H. de TOULOUSE-LAUTREC. Cent-dix dessins inédits. Paris, Pont des Arts, 1955. in-4 oblong, relié toile verte d'éditeur avec titre, étui orné d'une vignette. Tirage limité à 500 exemplaires	100/150
507	SOPHOCLE. Electre. Paris, Bibliophiles du palais, 1951. in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés. Tirage limité à 180 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 61 imprimé pour Henri Hugon)	140/160
508	FRÉNAUD (André) & VILLON (Jacques). Poèmes de Brandebourg. Paris, nrf, 1847. In-4, maroquin vert bouteille, dos lisse avec le titre en long, plats décorés d'un large composition mosaïquée en daim vert foncé et bleu ciel et de fines bandes jaune, rose et cuivrée, contreplats doublé de papier bleu ciel, gardes de papier vert foncé, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise avec le dos transparent et étui (reliure de P. L. Martin). Première édition tirée à 190 exemplaires. Elle est illustrée de 6 gravures en couleurs de Jacques Villon. Un des 150 sur vélin pur fil. Très bel exemplaire; étui frotté.	1000/1200
509	SAINT-FRANCOIS d'ASSISE. Les fioretti. Paris, Club du Livre, 1966. Illustrés d'enluminures en couleurs par A. Dussarhou et suivis d'études originales de P. Willibrord Van Dijk, de A. Dussarhou et de P. Bouchet. Coffret dos cuir contenant le livre relié in-4 plein cuir orné à froid, tête dorée, fermoirs métalliques et le dossier de l'édition (portefeuille dos cuir) contenant des "commentaires" et "états successifs du tirage d'une gravure". Edition limitée à 3030 exemplaires, exemplaire n° 2360, un des 1900 sur Vélin de Lana. Très bon état.	50/70
510	RIMBAUD. Poésies. Paris, Club du livre, 1984. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Dominique SOSOLIC. Exemplaire HC XXIII/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires.	80/100
511	HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, 1927. In-4, broché, couverture illustrée. Édition originale de la seconde mission avec de nombreuses illustrations hors texte dont 3 cartes en couleurs. Bel exemplaire.	400/500
512	Maurice ROLLINAT. Les luxures extrait des "Névroses" avec 31 eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche. Paris, Le livre de plantin, 1929. In-4 en feuilles avec chemise. Tirage limité à 200 exemplaires, exemplaire n° 96 sur vélin.	300/400
513	Waldemar GEORGE. Collection Pierre Levy, III: Roger de La Fresnaye Paris, Mourlot, 1968 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 8 lithographies Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés nominativement	180/200
514	1) Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Catalogue de vente aux enchères après décès, 1ère vente. Paris, Galerie Georges Petit, 6-7-8 mai 1918. Maîtres Dubourg et Delvigne. 2) Raymond COGNAT/ Waldemar GEORGE. Oeuvre complète de Roger de La Fresnaye. Paris, Rivarol, 1950. In-4 broché, tirage limité à 3500 exemplaires (n° 1471). 3) André MARCHAND / Gaston BACHELARD ... Pierre à feu. Cannes, Paris, Maeght, 1945. In-4 broché. Tirage limité à 999 exemplaires, n° 155 sur vélin vidalon. Signé par l'artiste. 4) Bernal DIAZ DEL CASTILLO. L'histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne. Paris, Club des libraires de France, 1959. Exemplaire n° 3303/4000.	80/100

515	Marcel van JOLE. Paul Smolders Willemstad, Anvers, Genève, chez Arte Press. In-folio en feuilles sous emboîtement. Tirage justifié limité à 99 exemplaires. Exemplaire n° 82 signé par l'auteur et l'artiste agrémenté de 4 lithographies originales signées et numérotées.	180/200
516	Serge MENDJISKY (né en 1929) Port-Grimaud. Paris, les Presses de Lutèce, 1969. 32 x 41 cm Double étui. Textes par André Dunoyer de Segonzac, Marcel Pagnol, Henri Troyat et François Spoerry. Agrémenté d'une suite de 36 lithographies signées et numérotées 58/1200. Exemplaire signé et numéroté 58 par l'artiste réalisé sur papier vélin à la cuve BFK Rives d'un tirage limité à 1129 exemplaires.	600/800
517	Pierre BEARN Couleurs intimes – poèmes calligraphiés par l'auteur Limoges, Rougerie, 1953. In-4 broché. Tirage justifié limité à 210 exemplaires. Exemplaire n° 74 sur vélin afnor	50/70
518	Robert MARGERIT. Prétextes. Pointes-sèches de Lobel-Riche avant propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan. Paris, aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement. Edition limitée à 200 exemplaires, exemplaire n° 49 sur vélin teinté des papeteries de Rives contenant l'état terminé des gravures dans le texte, une suite en noir avec remarques, et un croquis original monogrammé de l'artiste au fusain (17 x 16). (petites usures à la chemise et à l'emboîtement)	300/400

## Ordre Désignation

## Estimation

519	André DUNOYER de SEGONZAC. André Derain (1880-1954) Paris, éditions d'art du lion, 1961 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 12 lithographies Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires tirés pour les amis de Pierre Lévy. Exemplaire n° 14.	140/160
520	Alphonse BOUDARD et ROMI. Maisons closes.-L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs, préface du docteur Jean Lacassagne. Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4 broché sous couverture rempliée, emboîtement avec serrure et dos décoré. Exemplaire n° 1968 / 3985 sur vélin.	60/80
521	Mathilde MONVOISIN. Livres illustrés par André Hambourg. Ville de Vire, 1981. In-8 oblong broché. Page de titre agrémentée d'une dédicace de l'artiste avec dessin au feutre noir signée et datée 1983	250/300
522	Robert PARIENTE. Hambourg. Paris, Bibliothèque des Arts, 1991. In-4 relié toile rouge avec jaquette et étui. Agrémenté d'une dessin au feutre noir avec dédicace signé et daté 1991 par l'artiste	200/300
523	Serge MENDJINSKY (né en 1929) Vase de fleurs. Dessin au stylo de couleurs réalisé en page de garde d'un ouvrage consacré au peintre. Signé et daté 1963. 28 x 23 cm	120/150
524	1789-1989- Bicentenaire de la Révolution Française. Au peuple souverain. Fonds départemental d'art contemporain, conseil général du Val-de-Marne, 1988. In-folio en feuilles sous chemise toilée noire avec illustrations en couleurs sur le premier plat. Agrémentée d'une aquatinte d'Edouard PIGNON, et de 10 lithographies par ADAMI, Geneviève ASSE, Olivier DEBRE, ERRO, Christian JACCARD, KIJNO, MESSAGIER, Bata MIHAILOVITCH, RANCILLAC et Antoine SEGUI. 50 x 64,5 (manquent une lithographie de BURAGLIO et une empreinte d'Abdallah BENANTEUR)	60/80
525	Tableau figuratif de l'Assemblée Nationale pour la 10ème législature. Elections des 21 et 28 mars 1993. Lithographie d'après une gravure de la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale. 51 x 64	10/15
526	Ed. GOUJON, école française Xxème. Winston Churchill, 1965. Lithographie signée et dédicacée à Alain Griotteray. 44 x 32	20/30
527	René GENIS (1922-2004) Nature morte au pichet et au bouquet de fleurs. Lithographie signée et marquée EA. 76 x 55	60/80
528	Marie-Kate DAHL, école française Xxème. Portrait de fillette dans un intérieur. Lithographie. 76 x 54 cm	20/30
529	Nicolas WATINE (né en 1946). Nature morte en blanc. Offset signé et numéroté 42/100. 65 x 46	40/50
530	Charles LAPICQUE (1898-1988). La lagune à Venise. Lithographie sur papier Japon signée et marquée "épreuve d'artiste". 49 x 65 cm	200/300
531	Salvador DALI (1904-1989). Persistance de la mémoire. Lithographie marquée EA. 51 x 73,5	300/400
532	Camille HILAIRE (1916-2004). Avant la course. Lithographie signée et numérotée 87/100. 52,5 x 73,5	220/250
533	Camille HILAIRE (1916-2004). La mouette. Lithographie signée et marquée EA. 53 x 37 cm	80/100
534	Camille HILAIRE (1916-2004). Nu assis. Lithographie signée et numérotée 185/300. 65 x 50 cm	150/200
535	Guy SERADOUR (1922-2007) JEUNE FILLE À L'OMBRELLI Lithographie signée et numérotée 67/100 sur papier Japon. 74 x 54	80/100

536	1) Nino GIUFFRIDA (né en 1924). Jeune fille à la mandoline, 1978. Offset signé et daté. 65 x 49,5. 2) Gérard LE CLOAREC (né en 1945). Chevauchée. Offset signé et marqué C-X-VII. 59,5 x 39,5	20/30
537	Graham SUTHERLAND (1903-1980). Composition. Lithographie signée et numérotée 13/100. 52 x 37,5	300/400
538	Arturo BONFANTI (1905-1978). Composition, 1971. Lithographie signée, datée et numérotée 14/68. 35 x 24,5	180/200
539	Paul LE GRAND (né en 1949). Les vierges folles, 1982. Gravure signée, datée, marquée EA et titrée. 16 x 25. On y joint une lithographie figurant une femme posant son visage sur sa main. 38 x 28	30/40
540	Elie PESATORI (1923-2000). Péniches sur la Seine à Paris. Aquatinte et eau-forte signée et numérotée 6/20. 38 x 59	50/70
541	Elie PESATORI (1923-2000). Le concert, 1986. Lithographie signée et numérotée 77/150. 45 x 64	40/60
542	Elie PESATORI (1923-2000). Le pavillon Antoine de Navarre à Charenton le Pont. Eau-forte signée et numérotée 59/150. 27,5 x 38	15/20
543	Elie PESATORI (1923-2000). Péniche sur la Seine à Paris. Aquatinte et eau-forte signée et numérotée 7/20. 38 x 59	50/70

## Ordre Désignation

## Estimation

544	HONNING, école française XX7ème. Composition, 1958. Lithographie signée, datée, numérotée 16/200 et dédicacée. 50 x 60	20/30
545	Yves GANNE (né en 1931). Collioure. Lithographie signée et numérotée 203/220. 76 x 54	60/80
546	René PIGNOLLET (1905-1986). Le vieux village. Lithographie signée et numérotée 9/50. 65 x 44,5	30/40
547	Leonor FINI (1908-1996). Le nu. Aquatinte et eau-forte en camaïeu vert. 32 x 45	20/30
548	Leonor FINI( 1908-1996). Femme-chat buvant une coupe de champagne. Lithographie. 32 x 23	60/80
549	Leonor FINI (1908-1996). Les trois jeunes filles. Lithographie. 49 x 64,5	60/80
550	Leonor FINI (1908-1996). Jeune fille pensive. Lithographie. 64,5 x 50	60/80
551	Madeleine LUKA (1894-1989). Vase de fleurs, 1974. Lithographie signée, datée, marquée EA et dédicacée. 65 x 50	30/40
552	Gérard LAPLAU (né en 1938). Charenton avec Alain Griotteray, 1993. 11 affiches de campagne électorale réalisées à l'occasion de la candidature d'Alain Griotteray (1922-2008) aux élections législatives de 1993. 59 x 40	30/40
553	Jacques BOULLAIRE (1893-1976). Ariane. Buis gravé signé, titré et numéroté 7/60. 32 x 25	150/200
554	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997). Femme au bouquet de fleurs. Lithographie signée et numérotée 148/175. 64 x 48.	60/80
555	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997). Femme au bouquet de fleurs. Lithographie signée et numérotée 150/175. 64 x 48. On y joint une autre lithographie de jeune femme sur papier Japon. 37,5 x 27	60/80
556	Pierre DMITRIENKO (1925-1974). Composition. Aquatinte et eau-forte signée et numérotée 5/10. 32 x 24,5	100/120
557	Alain TREZ (né en 1926). Trois portraits cavaliers d'Alain Griotteray. Sérigraphie agrémentée d'un dessin au feutre de l'artiste. 40 x 30	60/80
558	William GROPPER (1897-1977). High noon / On road to Afon. Lithographie signée, titrée et numérotée 30/35. 50 x 32,5	30/40
559	Henry d'ANTY (1910-1998). Le coq. Lithographie signée et numérotée 108/150. 56 x 45	30/40
560	Henry d'ANTY (1910-1998). Maternité. Lithographie signée et numérotée 60/175. 65 x 48	60/80
561	Henry d'ANTY (1910-1998). Le clown saxophoniste. Lithographie signée et marquée EA. 63,5 x 44,5	60/80
562	Henry d'ANTY (1910-1998). Don Quichotte. Lithographie signée et marquée EA. 59 x 48	60/80
563	Henry d'ANTY (1910-1998). Vase de fleurs. Lithographie signée et marquée EA. 72 x 53	40/60
564	Henry d'ANTY (1910-1998). Les chevaux. Lithographie signée et dédicacée à Alin Griotteray, épreuve avant la lettre. 50 x 69,5	50/70
565	Henry d'ANTY (1910-1998). Gondole à Venise. Lithographie signée et numérotée 110/150. 45 x 55,5	50/70
566	Henry d'ANTY (1910-1998). Maternité. Lithographie signée et numérotée 18/175. 65 x 48,5	60/80
567	Henry d'ANTY (1910-1998). Les joueurs de cornemuse. Lithographie signée et numérotée	60/80

	15/150. 56 x 75	
568	Henry d'ANTY (1910-1998). Don Quichotte. Lithographie signée et numérotée 113/120. 39 x 46	30/40
569	Henry d'ANTY (1910-1998). Vase de fleurs. Lithographie signée et numérotée 27/120. 72 x 53,5	60/80
570	Maxime JUAN (né en 1900). Paris, la place Furstenberg. Eau-forte éditée par le conseil municipal de Paris. 45 x 31. On y joint: Pierre VIGNAL (1855-1925). Le Pont-Royal à Paris. Procédé Jacomet. 23 x 32	10/15
571	Georges BRAQUE (1882-1963). Nature morte, 1972. Lithographie. 80 x 41,5	30/40
572	Jean CARZOU (1907-2000). Escale à Nice, 1986. Lithographie signée, datée, numérotée EA XXVII/XXX et dédicacée à Madame Griotteray. 53,5 x 75,5	300/400
573	Jean CARZOU (1907-2000). Les bateaux. Procédé Jacomet. 53 x 68	30/40
574	Jean CARZOU (1907-2000). Le prieuré, le lac du Bourget, 1982. Lithographie specimen, épreuve d'état non corrigée par l'artiste, signée, datée, titrée et dédicacée en haut à gauche. 37 x 56	50/70
575	7 lithographies specimen, l'une de Jean CARZOU et 2 signées et datées 1976	30/40
576	1) Yves BRAYER (1907-1990). Paysage. Lithographie. 52 x 63. 2) Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933). Leda. Lithographie. 36,5 x 55,5. 3) Jacques PECNARD (né en 1922). Antoine de Saint-Exupéry. Lithographie. 53 x 34. On y joint 4 autres lithographies	15/20
577	Pinchus KREMEGNE (1890-1981). Les arbres. Lithographie signée et numérotée 33/1000. 50,5 x 62	150/200

## Ordre Désignation

## Estimation

578	Edouard PIGNON (1905-1993). Le coq, 1969. Lithographie signée, datée et numérotée 52/150. 45 x 62	150/200
579	Victor SPAHN (né en 1949). La course. Lithographie signée et numérotée 236/250. 55 x 74	150/200
580	Oleg ZINGER (1910-1998). Femme juchée sur un âne, 1970. Lithographie signée, datée et située "Portugal". 46 x 33	50/80
581	Jean BOUTET, école française XXème. Le déjeuner sur l'herbe. Eau-forte et aquarelle signée, titrée et marquée "1er état 2/3". 26 x 32	50/70
582	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). André Gide lisant. Eau-forte sur papier Japon signée, titrée et marquée EA. 26,5 x 41	80/100
583	André MARCHAND (1907-1997). Nature morte aux citrons. Lithographie signée et numérotée 37/150. 47,5 x 64,5	60/80
584	Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962). Illustration pour le roman de Alexander Roubakine: Gorod la cité, Paris, 1920. Lithographie. 44 x 56,5	400/500
585	Jean JANSEM (né en 1920) la marchande de légumes lithographie signée et numérotée 93/120. 54 x 41 cm	120/150
586	André BRASILIER (né en 1929). Femme au bouquet de fleurs. Lithographie signée et numérotée 25/160. 50 x 36	180/200
587	Christine CHAGNOUX (née en 1939). Paris, la place Furstenberg. Lithographie signée et numérotée 13/25 et située. 62 x 43	50/70
588	Alain RENOUX (né en 1944) La farandole. Lithographie signée et numérotée 67 /175. 41 x 33 cm	60/80
589	Victor ZAROU (né en 1930) Les marais Lithographie sur papier Japon signée et numérotée XXIV/XXV. 49 x 65 cm	50/70
590	Emilio GRAU-SALA (1911-1975). Jeune fille au bouquet de fleurs et à la coupe de fruits. Lithographie signée et numérotée 46/180. 41 x 56 cm	200/300
591	Michel BEZ (né en 1951), peintre de la Marine. Bateaux au mouillage. Lithographie signée et numérotée 53/150. 50 x 50 cm	60/80
592	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Nu accroupi. Lithographie signée et numérotée 47/175. 56 x 76 cm	150/200
593	Bernard GANTNER (né en 1928). La ferme. Lithographie signée et numérotée 3/185. 57 x 76 cm	80/100
594	E. RUOLLY, école française Xxème. Le pâtre provençal. Pochoir de soie signé et numéroté 54/100 et titré. 50 x 65 cm	40/60
595	GEN PAUL (1895-1975). Le saxophoniste. Lithographie signée, numérotée et marquée EA. 67 x 49 cm	300/400
596	Franz PRIKING (1927-1979). Le cheval. Lithographie signée et numérotée 144/175 et titrée. 76 x 57 cm	150/200

597	Xavier DEGANS (né en 1949). Marcheur sur la grève au crépuscule. Lithographie signé et numérotée 51/150. 76 x 55 cm	50/70
598	Louis TOFFOLI (1907-1999). Paysage d'Asie. Lithographie signée et numérotée 8/100. 55 x 76 cm	200/300
599	Didier MOREAU, école française Xxème. Lâcher de colombe. Lithographie signée et marquée EA. 76 x 53,5	20/30
600	Jean DULAC (1902-1968). Scène de taverne. Eau-forte signée. 24,5 x 32	30/40
601	Mario AVATI (1921-2009). Nature morte aux artichauts, 1959. Aquatinte signée, datée et numérotée "essai 10/12. 38 x 56	150/200
602	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921). Empreinte de l'amour, 1974. Poster en offset édité par Art-Poster Verkerke B.V. 80 x 60	20/30
603	Lot de 6 affiches lithographiques d'expositions imprimées par Mourlot des années 50: Marcoussis à la galerie Creuzevault (1955), Bonnard Vuillard et les Nabis, 1888 -1903 au musée National d'Art moderne (1955), Matisse lithographies rares à Galerie Berggruen & Cie (1954), art et solidarité (d'après Fernand Léger) à la Galerie Marcel Coard (1957), Rouault au Musée National d'Art Moderne (1952), Jacques Villon à la Galerie Louis Carré (1954). Bon état sauf traces de scotch sur affiche Rouault	200/300

## Ordre Désignation

## Estimation

604	Lot de 9 affiches d'exposition des années 70-80 dans les institutions publiques (offset ou lithographie): L'art moderne dans les musées de province au Grand Palais (1978), Kandinsky au Centre Georges Pompidou (1984), Musée d'art moderne de la Ville de Paris- Les collections permanentes (Les presses artistiques Paris), Musée d'art moderne de Troyes-donation Pierre et Denise Lévy, Les Bourgeois de Calais dans les collections du musée Rodin et du Musée de Calais (1978), Mois de la photo organisé par la ville de Paris (Paris-audiovisuel): Histoire de la photographie hongroise de 1900 à 1945 à la Bibliothèque Forney Hôtel de Sens (1984), Le dessin et ses techniques du Xvè au Xxème siècle au musée de Pontoise (1981-1982), Palladio- Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Estève œuvres 1950-1980 au Musée Cantini à Marseille (1981, Mourlot). Bon état	50/70
605	Lot de 11 affiches d'exposition des années 1970-1980-1990 dans les galeries (offset ou lithographie): Henri Matisse à la Galerie Dina Vierny (1982, Mourlot), Fernand Léger-dessins à la galerie Claude Bernard (1970-1971, Dermont), Mazurovsky-dessins à la Galerie Lambert (1989, épreuve sur papier vergé), Henri matisse l'atelier d'Issy 1909-1917 (Impr. Union Paris), Stella Motherwell, Hockney, Smith, Baynard, Shields, Morley, Mitchell, tyler graphics retrospective à la Thordén Wetterling Galleries [Göteborg, Suède] (1983), Sacksick à galerie Art Yomiuri à Paris (1985), Geneviève Honorat à Galerie Pierre-Hélen Grossi à Apt (1994), Minaux-dessins et gravures pour illustrer "Le roi Cophetua" de Julien Gracq (1983), Jean Rudel-mythes, figures et paysages à la Galerie Chrysmart (1987), Jose Hernandez Fiac Edition SAGA 89 Grand Palais et Galeria Torcuolo à Madrid (1989), On y joint 3 autres affiches: Jeanloup SIEFF-Hommage à Seurat, New-York, 1964 (Les Photographes de France, Imprimerie de l'Indre), affiche avec nu et Roland Garros 1983.	50/70
606	Lot d'affiches en offset musée Toffoli et Hommage à Louis Toffoli à Charenton-le-Pont (1999), expositions Maréchal au Trianon de Bagatelle (1984), Laplau à Québec (1999) et André Plisson à Charenton-le-Pont (1999), affiches-invitation à M et Mme Alain Griotteray sur papier vergé Pirex de Diane Hermès à Chantilly années 1996, 1998 et 1999. Et divers	30/40

## Conditions de vente

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

**Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22% TTC**

5. En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.