

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01

E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 15 novembre 2014 A 14h 30

Exposition

Vendredi 14 novembre de 11h à 13h et 14h à 18h
Samedi 15 novembre de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Cadre en bois doré de style Régence. 71 x 475 x 8	30/40
2	LOT DE QUATRE CADRES baguettes moulurées. 89 x 130 x 10 cm (60P) 89 x 130 x 9 cm (60P) 89 x 130 x 12 cm (60P) 89 x 130 x 4 cm (60P)	50/80
3	Lot de 3 cadres dont un à vue ovale	10/15
4	DEUX CADRES en doucine en bois peint rouge et vert granit. 65 x 50 x 10 cm	(15P) 50/70
5	CADRE de style Régence en bois et stuc doré. (Accidents). 100 x 73 x 12 cm	(40P) 50/80
6	DEUX CADRES de style Régence en bois sculpté et doré. Marie-louise de tissu. 61 x 50 x 8 cm (12F)	
7	DEUX CADRES de style Régence en bois sculpté et doré de coquilles, acanthes, feuillages et enroulements sur fond guilloché avec marie-louise tissu. 92 x 73 x 10 cm (30F)	
8	CADRE de style Régence en bois et stuc doré à décor coquilles, acanthes, fleurs et feuillages. 33 x 24 x 8 cm (4F)	100 / 150 €
9	Paire de candélabres à 4 lumières en métal argenté	60/80
10	6 fourchettes et 5 couteaux en métal argenté et gravé de poissons et rinceaux de l'orfèvre MAPPIN & WEBB à Londres, manches en ivoire. L: 19,5 et 22 cm	20/30
11	Plateau en métal argenté de style Regency de l'orfèvre BOARDMAN, GLOSSOP & Co à Sheffield	30/40
12	Suite de 6 gobelets à liqueur en argent à décor de frise de rinceaux sur fond amati. Poinçon Minerve, orfèvre Charles BARRIER. H: 3,7 cm. Poids: 58 g	
13	12 couteaux de table et 11 couteaux à fromage (manches déboîtés)	30/40
14	Ménagère en métal argenté de style louis XV comprenant 12 couverts à poisson et couvert de service à poisson, 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, une louche, 12 cuillères à glace et couvert de service à glace	
15	Service à thé et café trois pièces, canard de malade, 4 taste-vin et coquetier Art Déco en métal argenté et vase en étain	
15,1	Service à gigot en acier dans son écrin de Joseph Rodgers & Sons à Sheffield manche en os sculpté, virole en métal argenté	
16	Métal argenté. 2 plateaux, dessous de plat, verre, plateau à cartes et paire de salerons canard. On y joint une coupe cygne et un faisan en laiton	
17	Paire de flambeaux en métal argenté	30/40
18	CHRISTOFLE. 11 cuillers à café en métal argenté modèle Marly dans leur écrin d'origine	10/15
19	15 couverts de table et 12 cuillers à café en métal argenté modèle filet.	80/100
20	Cristal. 9 flûtes à champagne, 7 verres à vin en Murano, 3 gobelets gravés, 5 verres à dégustation et 2 verres à cognac	30/40

21 Suite de 11 assiettes à pain en porcelaine de Limoges à décor polychrome de fleurs et feuillages. Diam: 16 cm 10/15

Ordre Désignation Estimation

22 Service à liqueur en cristal comprenant un carafon en forme de tonnelet et 6 verres. H tonnelet: 100/150
18 cm

23 Suite de 6 carafes à section ovale et côtes plates en verre soufflé. H: 22 cm 60/80

24 LCSC Limoges France. Service de table en porcelaine à décor de fleurs en bordure comprenant 24 assiettes de table, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, soupière, saucière, 2 ravers, coupe sur pied, assiette sur pied, saladier, compotier et deux plats 60/80

25 Verre. 10 verres à eau et 8 verres à vin en verre gravé et 5 verres à porto, carafe et 2 dessous de bouteille 10/15

26 11 assiettes de présentation en porcelaine anglaise de Franklin à décor d'oiseaux, 4 assiettes en porcelaine de Pillivuyt, 3 assiettes de Collin à aplat avec monogramme, 2 assiettes de HACHE PEPIN à Vierzon, plats à cake et gâteau en porcelaine tchèque 15/20

27 Partie de service de verres en cristal taillé et gravé comprenant 5 verres à eau, 1 verre à vin rouge, 6 verres à vin blanc et 3 coupes à champagne 30/40

28 LIMOGES. Plat en porcelaine à l'effigie du Maréchal Pétain 30/40

29 VILLEROY & BOCH. Partie de service de verres en demi-cristal comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin, 3 flûtes à champagne. On y joint 2 verres à whisky en cristal de Bayer 40/60

30 Vase Medicis et baguier en cristal à pointes de diamant. H: 22 et 9 cm (égrenures à la base du baguier) 40/60

31 JERSEY. Lot de faïences lustrées à décor émaillé et en relief de fleurs et fruits comprenant 3 pichets et 4 mazagrans. H: 16 et 10 cm 60/80

32 VALLAURIS. Pichet en faïence à décor martelé et émaillé noir. H: 18 cm 30/40

33 Jacques TIELES-CHANELE à Paris. Vase d'époque Art Déco en porcelaine à décor émaillé polychrome de perruches sur fond jaune. Signé. H: 27,5 cm 60/80

34 D'après Christophe ALLEGRAIN. Vénus au bain. Porcelaine blanche. H: 37 cm 60/80

35 Deux statuettes figurant Mercure d'époque XIXème, l'une en faïence fine de DOCCIA, l'autre en terre cuite de CHIURAZZI à Naples. H: 17 cm (accident à une tête) 50/70

36 Statuette de guitariste d'accouchée en faïence polychrome. XIXème. H: 40 cm 40/60

37 MINTON & BOYLE vers 1840. Assiette à gâteau et 2 tasses et sous tasse à thé en porcelaine phosphatique à bord lobé à décor de fleurs et paillons. Dim assiette: 25,5 x 23 cm. H tasses: 6 cm 60/80

38 Paire de flambeaux en porcelaine et métal doré 30/40

39 Terrine chou en opaline blanche et vase en opaline bleu céleste et une terrine cygne en opaline noire 10/15

40 Statuette en porcelaine blanche figurant un Chinois dans le goût de Saint-Cloud. XIXème. H: 21 cm (petits manques à la main gauche) 50/70

41 Bonbonnière fruit, bonbonnière ronde et bonbonnière carrée en opaline blanche, coupe carrée et bonbonnière en opaline beige, coupe tripode 10/15

42 Verrerie. Boîte dans le goût de René Lalique, 2 salerons en cristal et 3 vases en cristal de Bohême l'un accidenté 10/15

43 Céramique. Saladier en faïence de Keller et Guérin à Lunéville d'époque début XIXème, coupe en faïence de Gien d'époque Art Nouveau et cache-pot en porcelaine de Paris à décor pompéien (accidents) 10/15

44 Deux drageoirs, vase dauphin et coupe sur pied en opaline bleue et lavande et carafe (accidents) 10/15

45 Statuette en porcelaine blanche figurant un gentilhomme jardinier reposant sur une terrasse rocaille. XIXème. H: 25 cm (accidents et manques) 60/80

46	Vase en grès à décor émaillé bleu et marron. H: 29 cm	30/40
47	6 vases en verre et 2 lampes en matière synthétique et faïence genre Delft	10/15
48	6 vases de mariée et 2 corbeilles centre de table en porcelaine de Paris d'époque XIXème (accidents à l'un)	30/40
49	Vase en faïence dans le goût de la majolique italienne figurant le tribut de César. H: 54 cm (accidents au pied)	30/40
50 20/30	Lot de céramiques. Coupe avec marque Mennecy, coupelle en Wedgwood, boîte en faïence italienne, salière façon Samadet, assiette bicentenaire montgolfière, assiette à décor de chiens, cendrier, paire de coupelles colvert, paire de coupelles de la Tour d'argent et boîte en faïence de Desvres (accident)	

Ordre Désignation Estimation

51	Plat en faïence de Forges-les-Eaux et compotier en faïence de l'Est à décor de fleurs chatironnées (fêles). XIXème	30/40
52 50/70	Statuette en biscuit figurant un homme vêtu à l'Antique près d'une source. XIXème. H: 20 cm (manques)	
53 30/40	Vase en porcelaine de Valentine? d'époque Napoléon III à décor de fleurs et dorures. H: 28, 5 cm	
54	Vase en faïence. H: 37 cm	10/15
55	Couple de chiots en barbotine à décor craquelé céladon	60/80
56 50/80	Porcelaine de Paris. Vase polychrome à décor de fleurs et feuillages. H: 24,5 cm (accidents)	
57	Pichet en grès anglais dans le goût de Wedgwood marqué "N°16M" au dos	30/40
58	Vase en porcelaine de Paris à décor polychrome et en relief de jeune femme et de fleurs. XIXème. H: 40 cm	30/40
59	Vase en cristal opalin blanc d'époque Napoléon III à décor doré de monogramme et de pensées et lampe à pétrole en opaline bleue à décor de muguet. H: 25 et 24 cm	50/70
60	M. CMGCM. Grand pique-fleurs en porcelaine russe	60/80
61 15/20	Statuette en porcelaine de Frankenthal, 2 coqs en porcelaine de Herend et statuette d'enfant en porcelaine nourrissant des oiseaux	
62	Carte de la France et de ses colonies. Impression sur tissu	10/15
63	4 reproductions de tableaux dont Guardi, Johann Georg von Dillis et JL Jansen	10/15
64 20/30	5 pièces encadrées comprenant: d'après Jacques Louis DAVID. Bonaparte franchissant le col du Saint Bernard / LE BOURGUIGNON. Scène de bataille / Constantin GUYS. Militaires à cheval / 2 reproductions de costumes militaires	
65	Portrait photographique repris à l'aquarelle et à la gouache d'époque Napoléon III. 20 x 15. Sous-cadre en bronze doré	30/40
66	2 reproductions de tableaux en tapisserie au point	10/15
67 10/15	Paire de reproductions et gravure d'attelage et de course de chevaux anglaises, ancien puzzle galerie des enfants célèbres - Viala en lithographie aquarellée éditeur Gosselin à Paris et Gadot à Lyon	
68	Suite de 4 aquatintes érotiques	60/80
69 30/40	Arrestation du roi et de sa famille à Varenne le 22 juin 1791. Lithographie aquarellée d'époque fin XIXème. 11 x 24	
70 30/40	Jacques de MOL. 2 lithographies Saint-Tropez et Saint-Tropez vu de la citadelle. Signées et datées	
70,1	D'après Raoul DUFY. Le port. Reproduction. 62 x 80	100/120
71	Ecole française XIXème. Femme assise. Mine de plomb. 16,5 x 9,5	30/40
72	2 aquarelles XIXème figurant des jeux d'enfant.	60/80
73 30/40	LABROSSE, école française XIXème. Le conducteur. Fusain et craie signés en bas à droite. 4 x 28	
74	Ecole française XX. Bouquet de pivoinés et iris. Aquarelle. 36 x 28	30/50

- 75 Ecole française XX. Composition, 1976. Aquarelle et encre de Chine monogrammées et datées en bas à droite. 39 x 59 50/70
- 76 André BRAILLAUD (1898-1994). Composition, 1972. Pastel et stylo bille noir signés en bas à droite et datés en bas à gauche. 24 x 31 60/80
- 77 Ecole française XIXème. Flore et Zéphyr. Huile sur panneau. 34 x 22 50/70
- 78 DELAVALLEE, école française XX. Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 36 60/80
- 79 Georges FLANET (né en 1937). Ramatuelle vu de la fenêtre, septembre 1997. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 120/150
- 80 Georges FLANET (né en 1937). Gassin, le passage voûté, 1998. Huile sur toile signée en bas à droite contresignée titrée et datée au dos. 45,5 x 38 80/100
- 81 BIGOT, école française. Paire de peintures sur porcelaine figurant des scènes dans le goût de Boucher 80/100
- 82 Ecole Française. Clairière animée. Huile sur panneau. 12 x 21,5 60/80
- 83 CATTY, école de Paris XXème. Montmartre, le Lapin agile. Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 41 30/40

Ordre Désignation Estimation

- 84 Bernadette CHABERT (née en 1958). Adoration des Mages. Huile sur toile signée en bas au centre. 55 x 46 30/40
- 85 Ernesto PIACENTINI (né en 1867). La Rampane (Cher), 1942. Huile sur panneau signée datée et située en bas à droite. 24 x 38 60/80
- 86 Georges CHEBER, école française XXème. Pommiers en fleurs à Loubens-Lauragais en Haute-Garonne, 1969. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 100/150
- 87 C. COSTELLO, école contemporaine. Le Ponche à Saint-Tropez. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 80/100
- 88 Georges ALLIER, école française XXème. "A la grâce de dieu, chez Mimile". Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 26 60/80
- 89 Ecole russe. L'église. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 50 x 35 30/40
- 90 GUENTHER, école XX. Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm 80/100
- 91 Ecole française XXème. Vase de fleurs. Huile sur panneau. 13 x 18 30/40
- 92 Hervé CONSTANT (né en 1951). Heart + travel, 1992. Huiles sur toile en pendant signées titrées et datées au dos. 38 x 30 80/100
- 93 CHINE. Assiette, 2 bols, coupelle, vase cylindrique et vase monté en lampe en porcelaine. On y joint une boîte en laque 10/15
- 94 CHINE, style des HAN. Chien en terre cuite. H: 14; L: 13 cm 50/70
- 95 CHINE. Paire de chiens de Fô en biscuit émaillé. H: 12 cm 30/40
- 96 CHINE. 6 coupes octogonales sur pied en porcelaine marque apocryphe Tongzhi et coupe polyclobée en porcelaine 60/80
- 97 CHINE. 3 coupes octogonales en porcelaine avec marque apocryphe Tongzhi, coupe octogonales d'un modèle proche sans marque et coupelle en porcelaine de Canton 30/40
- 98 CHINE. Paire de vases en porcelaine dans le goût de la Famille Verte. H: 21 cm 60/80
- 99 CHINE. Chat ronronnant en porcelaine à décor polychrome de personnages en réserve et de fleurs. H: 17; L: 30 cm 60/80
- 100 CHINE VASE COUVERT CHIMÈRE en sodalite. (Accidents). Haut. : 18 cm 60/80
- 101 Paire de chiens de Fô en porcelaine blanche 30/40
- 102 CHINE. Lot de porcelaines et émaux cloisonnés dont théière en porcelaine de Canton, coffret à bijoux de style chinois et pipe à opium 10/15
- 103 JAPON. 4 obis en façonné, crêpe imprimé, imprimé de soie et cannelé de soie 30/40
- 104 JAPON. 4 obis en lurex 40/60

105	JAPON. 3 obis en lurex	30/40
106	JAPON. 2 obis en cannelé de soie et un obi bayadère	30/40
107	JAPON. Paire de présentoirs en porcelaine émaillée. H: 12 cm (restaurations)	30/40
108	JAPON. Vase en porcelaine. H: 15 cm	10/15
109	JAPON Bol couvert en porcelaine bleu et blanc	30/40
110 30/40	BOURSE RONDE en perles à décor rayonnant centré sur une fleur. XIXe siècle. Diam. : 16 cm	
111 80/100	POT A BEC VERSEUR, de forme balustre, Nord de la France ou Belgique. XIX siècle. H: 19 cm. Expert : Philippe BOUCAUD	
112 60/80	2 chausse-pieds en corne, l'un à pommeau en ivoire figurant des chevaux jumelés à yeux en verre émaillé (L: 43 cm), l'autre à tête de hibou en palissandre avec yeux en verre émaillé , bec et monture en laiton. L: 52 cm	
113 50/70	Deux sceaux en bronze et aventurine monture argent, presse-papiers en cristal satiné figurant Napoléon et boîte ornée d'un cristalo-cérame. H sceaux: 7 cm; presse-papiers: 9 cm; boîte: 6 cm	
114 60/80	Lanterne magique à décor gravé de cerf et métal doré d'époque XIXème. Poinçon sur l'anse de sabre. H: 12 cm	
115 100/150	Important lot de copies d'objets antiques: Faïence: scarabée, deux oushebtis, chat avec ibis (manques), cynocéphale. Terre cuite: tête de Coré. Bronze: chat, Osiris avec scarabée, petite figurine. Pierre: tête de chat	
116	2 fers à repasser en fonte, bronze et bois, 3 fers à réservoir en fonte, laiton gravé et acier (modèle OMEGA) et 2 fers spéciaux de forme courbe en fonte et en fer à col en fonte	60/80
117 50/70	Balance de Roberval d'époque XIXème en placage de loupe d'amboine, bois noirci et marbre / Nécessaire de toilette de poupée en barbotine anglaise	
	Ordre Désignation Estimation	
118	Diorama de fers à cheval en métal chromé et paire de panneaux en acajou ornés de fers à cheval	50/70
119	Statuette africaine en stéatite	60/80
120 30/40	Important lot de souvenirs de voyage (bois, terre cuite et bronze): précolombien, Afrique, Asie et divers	
121	Paire de vide-poches nubiens en bronze et Egyptienne en fonte	30/40
122	Eventail plié d'époque Louis-Philippe à décor de réunion d'assemblée dans un jardin à la gouache. Monture en nacre ajourée avec incrustations or et argent (accidents)	30/40
123	Cheval et palefrenier en régule	30/40
124	Suite de 6 bustes de style antique en marbre blanc (accident à un piédouche)	100/120
125 50/70	Deux statuettes en métal argenté figurant une danseuse de style Art Nouveau et Esculape, vase de stye Art Nouveau orné d'une femme	
126	2 éventails, l'un en chromolithographie sur satin signé A. LAURENCE figurant un jeu de paume d'époque Art Nouveau, l'autre fin XIXème à décor de sequins, monture nacre (accidents). On y joint 2 petits éventails vers 1900 en papier ornés de sequins	30/40
127	Paire de jaguars en marbre	60/80
128	Suite de 3 oiseaux en pierre dure	60/80
129	Cheval en bronze à patine dorée se cabrant. H: 21 cm. Socle en onyx noir	120/150
130	LEMERCIER. Nécessaire de bureau en basane ornée à chaud comprenant une corbeille à courrier, un classeur à lettres et un plumier	50/70
131	Selle en cuir (usures)	80/100
132	Coupe en régule sur socle en marbre	30/40
133	Bougeoir à poussoir en laiton, clochette de table en bronze et samovar en porcelaine russe	10/15
134	Cache-pot éléphant en barbotine céladon	30/40
135	Lot de 3 éventails brisés en bakélite ajourée à décor peint de fleurs et rinceaux	30/40
136	Bannière en soie peinte de fleurs de lys avec franges en fil d'or (très usée) conservée sous	10/15

	verre et 6 cartes postales bretonnes	
137	Anciennes valise et boîte à chapeau en cuir	10/15
138	Lot de 3 cannes et bout de pied en chêne	10/15
139	Chasseur et vielleuse en régule, boîte et poisson ornés de cabochons de pierre dure d'Asie Centrale et œuf pierre dure monture tortue en bronze	10/15
140	Deux statuettes en bronze doré figurant Mercure et un haltérophile	50/70
141	Paire de flambeaux en bois et laiton, flambeau en laiton et deux vases en métal argenté, l'un armorié l'autre à côtes torsées, coupe dauphin en laiton armé et étagère en verre et laiton en pyramide	10/15
142	Boîte ovale en merisier et fer forgé à décor clouté d'époque début XIXème	60/80
143	Importante manette d'objets divers	10/15
144	Boîte et boîte à cigares en loupe de thuya, boîte en nacre, paire d'obélisques de table, statuette africaine en bois, groupe en stéatite et copie de Bouddha	10/15
145	Porte-bouteille et plateau en acajou. Ensemble de bureau en cuir: corbeille à courrier, 2 sous-main, l'un de la galerie Vandervoort à Paris, organisateur de bureau, 2 buvards et chemise armoriée	30/40
146	Lot de 17 cadres à photo de table	30/40
147	5 sceaux en bois noirci	10/15
148	5 sceaux en bois noirci	10/15
149	3 sceaux en buis, 1 sceau en bois naturel, 2 sceaux en bois noirci et un sceau en plomb	10/15
150	4 sceaux en bois noirci	10/15
151	Paire de ciseaux de drapier en acier. L: 37 cm	30/40
152	2 coupes à fruit en faïence de Vallauris	30/40
153	3 sceaux en métal argenté, 2 sceaux en laiton, sceau en métal doré et sceau en nacre (accident)	10/15

Ordre Désignation Estimation

154	Corbeille à courrier en bois et papier mâché en forme de tambour aux armes de l'Empereur. H: 36 cm	30/40
155	Canne de dandy d'époque Art Nouveau en bois noirci poignée en métal argenté à décor repoussé de chardons et cuirs (H: 86 cm) et canne en palissandre poignée en acier damasquiné à arabesques (H: 75 cm)	30/40
156	Afrique du Nord. Poignard	15/20
157	Yemen. 2 poignards	20/40
158	Lot de 3 poignards	15/20
159	2 pistolets et une dague	10/15
160	Lot de boutons XIXème	60/80
161	Montre mécanique d'homme ZENITH des années 50 (fonctionne) et 2 montres de dame à quartz, l'une de marque SEIKO. Bracelets cuir	50/70
162	Réveil UTI SWIZA 8 jours, bracelet façon ambre et collier	30/40
163	4 chaînes maille forçat ovale, 2 chaînes maille gourmette et une chaîne maille cheval en argent. Poids total: 17 g	30/40
164	1) 3 pendentifs en argent et leur chaîne en argent, l'un avec cabochon vert et strass, l'autre serti de nacre. 2) 2 broches en argent, l'une sertie d'une aigle-marine. 3) 2 broches et un pendentif en micro-mosaïque	40/60
165	Broche barrette d'enfant en or jaune, émail bleu et perles fines (L: 3 cm; poids: 0,9 g) et anneau en or, émail et cheveux (poids brut: 1,1 g). XIXème	30/40
166	KODY. Bracelet-montre de dame en or des années 1950, bracelet en plaqué or. Mouvement mécanique. Diam boîtier: 1 cm (manque le verre)	40/60
167	Bague en or 14 kt sertie d'une améthyste rectangulaire à pans coupés. Poids brut: 8,1 g	200/300
168	COLLIER constitué de trois rangs de perles choker en argent, fermoir gravé de rinceaux et	80/100

	palmettes. Travail étranger, poinçon au charançon. Long. : 45 cm - Poids : 42,4 g	
169	PENDENTIF OVALE en or jaune ajouré d'époque Napoléon III serti de cinq perles fines. Haut. avec bélière : 4 cm – Poids brut : 6,1 g	120/150
170	Bague en or jaune serti de brillants. Poids brut: 5,7 g	300/500
171	OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle "Seamaster de ville" "automatic" des années 1960	
180/200	en acier et plaqué or. Mouvement automatique	
172	Collier choker formé d'un range de 56 perles de culture. Diam: 5 mm (à réenfiler)	120/150
173	Bague en or blanc serti d'une perle de Tahiti diam 8 mm épaulée de deux petits brillants. Poids brut: 4,3 g	120/150
174	3 rubis sur papier. Poids total: 0,8 g	200/300
175	BAGUE en or jaune torsadé ornée d'une petite émeraude ovale en serti clos. XIXe siècle. Poids brut : 2,5 g	70/80
176	Bague des années 1950 en or jaune agrémentée d'une améthyste ronde facettée. Poids brut: 3,9 g	100/120
177	3 boutons de col en or jaune ajouré. Poids: 4,6 g	80/100
178	Bague en or jaune serti d'un rubis. Poids brut: 1,8 g	40/60
179	Lot de rubis sur papier, certains facettés en tailles ronde, coussin, rectangulaire, poire, cœur, deux petits saphirs et perles	300/400
180	COLLIER constitué de quatre-vingt perles de culture de couleur blanc crème en chute. Diam. : 2,6 à 8 mm - Poids : 13,63 g - Long. : 44,5 cm Certificat LFG	200/300
181	Paire de boutons de manchette en fix	10/15
182	1) QUILBE PARIS. Bracelet-montre en vermeil des années 1960. Mouvement mécanique. Fonctionne. 3 x 2,2 cm. 2) Broche en argent serti de 2 pierres violettes. Travail anglais. L: 4,5 cm. Poids brut: 4,9 g. 3) Broche-fleur. Poids: 3,6 g. L: 6,8 cm. 4) Broche en argent serti d'un cabochon d'ambre. L: 4,3 cm	30/40
183	Bague en argent et pendentif en métal argenté agrémentés de camées coquillage et broche en argent fleur de lys ornée de cabochons en acier poli. XIXème	60/80
184	Bague solitaire en or gris serti d'un brillant de 0,2 carats. Poids brut: 2,4 g	180/200
185	Bracelet-montre de dame des années 1940 en platine serti de brillants taille ancienne. Mouvement mécanique. Fonctionne	120/150
186	Paire de boucles d'oreille en aventurine, monture en or jaune	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
--------------	--------------------	-------------------

187	Montre-bracelet de dame en or jaune des années 1950 de marque LIP modèle "souveraine" cadran rond. Tour de poignet en cuir. Numérotée 13573. H: 2 cm. Mouvement mécanique, fonctionne	120/150
188	2 boutons de col, l'un en or jaune, argent, onyx et strass, l'autre en argent, turquoises et strass. Poids brut du bouton en or: 1,5 g	30/40
189	Sautoir en corail et perles fines alternées, fermoir en or blanc serti d'un saphir ovale facetté entouré de brillants taille ancienne	200/300
190	Bague tourbillon en or jaune ajouré agrémentée d'un rubis rond facetté. Poids brut: 2,8 g	120/150
191	Chaîne en or. On y joint deux débris d'or et une chaîne en argent	60/80
192	Bague solitaire en or jaune des années 1950 serti d'un brillant taille ancienne de 0,25 ct environ. Poids brut: 4,7 g	600/800
193	Broche disque en or jaune repoussé. Poids: 3,2 g	40/60
194	Alliance américaine en platine serti de petits brillants (manquent deux pierres). Poids: 3,1 g. Tour doigt: 53	80/100
195	Croix en pomponne ajourée à granulations avec émail et pierres vertes et rouges d'époque Napoléon III	30/40
196	Bague en or serti d'une pierre bleue et deux demi-perles. Poids brut: 1,7 g	50/70
197	2 coulants cœur de chaîne en or jaune à décor filigrané de fleurs. Poids: 5,2 g	70/80
198	Paire de boutons de manchette en or jaune martelé. Poids: 3,8 g	60/80
199	Montre de col en argent à décor repoussé de fleurs. Vers 1900	10/15

200	Alliance américaine en platine sertie de brillants. Poids brut: 3,1 g. tour doigt: 54	150/200
201	OMEGA. Montre-bracelet de dame en or jaune des années 1950, verre chevronné. Bracelet en métal doré. Mouvement mécanique. Fonctionne	120/150
202	Bague de jeune fille marguerite en or jaune sertie d'un rubis ovale facetté entouré de brillants.	150/200
	Poids brut: 2,2 g	
203	Médaille de Lourdes et et broche d'époque Art Nouveau figurant une femme filant la quenouille	60/80
	en or jaune. Poids total: 4,6 g	
204	Brillant de 0,2 carat environ	200/300
205	PERLE de Tahiti. Diam. : 1 cm	30/40
206	Montre de dame en vermeil vers 1940 de marque ARVI	30/40
207	Boucle de ceinture d'époque Napoléon III en argent et vermeil	30/40
208	Pendentif et chaîne en argent soutenant une importante topaze bleue en pendentif	120/150
209	Bague en or jaune sertie de 4 brillants en chute (manque celui du centre). Poids: 1,7 g	60/80
210	Collier formé de un rang de 63 perles de culture en chute, fermoir en or blanc serti d'une perle entourée de brillants. Poids: 40 g. Diam: 6 à 8 mm	300/400
211	Montre de col en or transformée en bracelet-montre avec bracelet plaqué or	120/150
212	Alliance américaine en platine sertie de petits brillants. Poids: 3,1 g. Tour doigt: 52,5	80/100
213	Paire de clous d'oreille en or jaune. Poids: 1,2 g	30/40
214	Broche flèche en or jaune sertie d'une brillant. Poids brut: 2,1 g	120/150
215	BRACELET en or jaune articulé à trois lignes serties de cinq perles de culture chacune (Diam. : 4 mm). Poids brut : 11,5 g - Long. 19 cm	250/300
216	Bague en or sertie d'un camée en sardonix figurant un putto jouant de la flûte. Poids brut: 3,1 g	40/60
217	Lot de perles de culture	30/40
218	Bague toi-et-moi en or sertie d'une pierre verte et d'une pierre blanche. Poids brut: 2,7 g	40/60
219	Broche en argent sertie d'un saphir blanc.	10/15
220	PENDENTIF MÉDAILLON en onyx noir monture en or jaune d'époque Napoléon III. (Goupille de la charnière à changer). 2 x 2,7 cm	40/60
221	COLLIER constitué d'une ligne de soixante-dix-huit perles de culture en chute, fermoir tubulaire cannelé en or gris. Diam. : 4 à 8 mm - Long. : 47 cm. Poids: 19 g	200/300
222	Chaîne en or jaune 18 carats torsadé. Poids brut: 3,2 g	50/70
223	Bague en plaqué or agrémentée au centre de trois émeraudes calibrées. Poids: 2 g	60/80
	Ordre Désignation Estimation	
224	Pendentif en or jaune 14 carats serti de 4 rubis calibrés entourés de brillants. Poids brut: 1,5 g	60/80
225	Collier de perles baroques	50/70
226	Bague en or agrémentée d'une ligne de saphirs calibrés épaulés de brillants. Poids brut: 3 g	120/150
227	Collier de perles fines en chute fermoir en or jaune serti d'un rubis rond facetté entouré de roses. Poids: 5,7 g	100/120
228	Bague en or jaune sertie d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés. Poids brut: 14 g	300/400
229	Bague de jeune fille en or jaune sertie d'une perle fine épaulée de deux diamants taillés en poire. Poids brut: 1,8 g	200/300
230	Bague marquise en or jaune ajouré agrémentée de 5 brillants en chute entourés de 8 rubis et de roses. Poids brut: 3,6 g	200/300
231	Bague en or jaune des années 1940 sertie d'un brillant taille ancienne de 0,2 ct. Poids brut: 4,4 g	300/400
232	COLLIER constitué de 101 perles de culture en chute de couleur blanc crème, fermoir en or blanc serti d'un rubis carré à pans coupés entouré de dix-huit roses. (La perle en position centrale est d'imitation). Diam. : 2,6 à 7 mm – Poids : 13,03 g – Long. : 50,5 cm Un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie sera remis à l'acquéreur.	200/300

233 50/70	Nappe et 5 serviettes à thé en coton blanc brodé et dentelle. Dim nappe: 96 x 92 cm. On y joint une nappe à thé d'un modèle différent	
234 50/70	2 nappes rectangulaires (200 x 160 et 175 x 240 cm) et une nappe ronde en coton brodé (diam: 167 cm)	
235	Nappe (220 x 160) et 12 serviettes assorties en coton damassé	60/80
236	Centre de table et 12 serviettes blanches et 6 serviettes jaunes assorties en coton damassé	30/40
237 50/70	2 nappes à thé: nappe en coton bleu et dentelle blanche (166 x 147 cm) / nappe en coton blanc brodé et dentelle (125 x 130 cm)	
238 50/70	Nappe à thé en coton brodé et dentelle (127,5 x 129 cm) et 6 serviettes assorties. On y joint 15 serviettes à thé (6+5+4) de modèles différents et 2 nappes à thé	
239	Lot de napperons	30/40
240	Nappe à thé en tulle brodé et doublé à motifs de campanules et 2 serviettes assorties	30/40
241	Nappe en coton damassé (180 x 242 cm) et 5 serviettes d'un modèle différent	30/40
242	Nappe à thé en coton damassé (190 x 176 cm)	30/40
243	Galerie Saint-Florentin à Paris. 16 serviettes de table en coton brodé d'épis	15/20
244	Galerie Saint-Florentin à Paris. 16 (8+8) serviettes de table en coton beige brodé de fleurs avec lamé d'or (2 modèles)	30/40
245 30/40	Galerie Saint-Florentin à Paris. 6 sets de table, petite nappe en damassé, petite nappe brodée de fil métallique, nappe en feutrine rouge brodée de fil d'or, 5 sets en velours rouge brodé	
246 30/40	Galerie Saint-Florentin à Paris. 11 sets et 13 serviettes de table assorties en coton de couleur et dentelle	
247	Nappe à thé en coton ajouré (83 x 69 cm) et napperon en coton ajouré	10/15
248	10 serviettes de table en coton damassé et monogrammé LM	30/40
249 30/40	2 nappes en coton blanc ajouré et brodé (230 x 170 cm) et nappe en coton blanc (240 x 210 cm)	
250	11 serviettes de table en coton ivoire ajouré et monogrammé	10/15
251	Nappe en coton blanc ajouré et crochet (130 x 105 cm) et nappe en coton beige ajouré et dentelle (190 x 190 cm)	30/40
252	19 serviettes de table en coton beige ajouré, 15 serviettes de table en coton ivoire ajouré, 6 taies d'oreiller en coton ajouré et brodé dont 5 monogrammées et 3 torchons monogrammés	10/15
253	Nappe à thé en coton brodé et dentelle et 9 serviettes de table en coton blanc brodé	10/15
254	Nappe en métis blanc et dentelle au fuseau (186 x 136) et nappe en coton blanc brodé et crochet (174 x 212 cm)	30/40
255 30/40	Théâtre. Club du Livre. Théâtre classique français (1964-6). 12 vol in-8 cuir rouge glacé dos orné, filets d'encadrement comprenant: Corneille (5 vol), Molière (5 vol), Racine (2 vol). Numéroté / Théâtre français 18ème siècle. Beaumarchais. 2 vol in-8 cuir gaufré à pièces de titre et monogrammes (vers 1960) / Théâtre français 19ème siècle. Musset. 4 vol in-8 cuir gaufré avec pièces de titre et monogramme (vers 1960-1 / Shakespeare (1968). 7 vol in-8 cuir gaufré pièces de titre et monogramme. Usures	

Ordre Désignation Estimation

256 10/15	Bibliothèque portative du voyageur. Chefs d'oeuvre de P. Corneille (vol 2-3-4-5). Théâtre de Voltaire (vol 3-4-5). Paris et Liège, Desoer. 7 vol in-24 veau dos lisse orné avec pièces de titre en maroquin rouge et roulette et filets d'encadrement sur les plats / ARISTOPHANE. Comédies. Paris, Brissot-Thivars et Aimé-André, 1830. 6 vol in-16 demi-basane bleue à coins / ARIOSTE. Roland furieux. Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1885. 3 vol in-12 demi-basane marron / HUGO. Châtiments. Genève et New-York, se, sd. In-24 demi-chagrin rouge / 2 vol de la Bibliothèque miniature: Chateaubriand: Paysages et LA FONTAINE: La Sagesse de La Fontaine	
257 30/40	Littérature XIXème-XXème. BALZAC. L'oeuvre de Balzac. Club du Livre, 1962-3. 16 vol in-8 cuir avec filets dorés. Numéroté sur le dernier vol / Victor HUGO. Œuvres complètes. Club du Livre, 1967-9. 13 vol in-8 cuir rouge (tomes 1-12 et 17) / Joseph KESSEL. Editions Lidis, 1964-5-6. 12 vol in-4 cuir rouge avec incrustations or. Ex numéroté (tirage limité à 12 000	

- exemplaires). Usures
- 258 Walter SCOTT. 6 vol de la collection Walter Scott illustré aux éditions Firmin-Didot format in-4 60/80
rectangulaire demi-chagrin rouge à coins. Ivanhoé (1880) / La jolie fille de Perth (1883) / La prison d'Edimbourg (1884) / Richard en Palestine suivi de: Château périlleux (1892) / Peveril du Pic (1891) / Quentin Durward (1894)
- 259 Adolphe THIERS. Ed. Furne, Jouvet et Cie. Histoire du Consulat (1883) / Histoire de l'Empire 30/40
(4 vol). Tome 1: 1883; tome 2: 1879; tome 3: 1878; tome 4: 1879. 5 vol in-quarto rectangulaire demi-chagrin marron, dos à nerfs orné
- 260 Lot d'ouvrages religieux: Le bon sens du curé Meslier suivi de son testament (Paris, 15/20
Guillaumin, 1830), AMDG. Histoire ecclésiastique (Lyon, Rusand, 1829, avec carte dépliant, tome 3), Paroissien romain, heures, imitation de Jésus-Christ, cantiques de saint Sulpice, Dévotion au Sacré Cœur, Missel, Epîtres et Evangiles, Visites au Sacrement (reliure maroquin orné à froid), Le miroir des âmes, ou exposition des différents états des âmes par rapport à Dieu (Lyon et Paris, Perisse Frères, 1846)
- 261 François de SALVERTE. Les ébénistes au XVIIIème. Paris, Editions d'art et d'histoire, 1934 30/40
- 262 Edouard PLOUVIER. Livre d'or des femmes / Victor HUGO. Histoire d'un crime (Eugène 80/100
Hugues, 1879) / Victor HUGO. Quatre-vingt treize (imprimerie J. Claye-A. Quantin) / Victor HUGO. L'année terrible (Eugène Hugues) / Victor HUGO. Napoléon le petit (Hugues, 1879) / NORVINS. Histoire de Napoléon (Furne, 1839, vignettes de Raffet) / BLANQUET. Les crimes de Rome-Les bâtards de Borgia (Paris, édition de romans illustrés) / ROCHEFORT. Retour de la Nouvelle Calédonie- De Nouméa en Europe (Paris, ancienne librairie Martinon) / Jules VERNE. Cinq semaines en ballon (Hetzl, reliure verte aux initiales, manquent les feuillets 1-8 et 11-14 et le titre) / Louis BLANC. Histoire de dix ans (Jeanmaire, 1882, 2 vol) / SIEBECKER. L'Alsace (Polo, 1873). Usures
- 263 Pléiade. PROUST. A la recherche du temps perdu (3 vol) / RIMBAUD. Oeuvres complètes (1 30/40
vol) / VOLTAIRE. Romans et contes (1 vol, usures)
- 264 Luxe. G. de HABSBURG-A. de SOLODKOFF. Fabergé joaillier à la cour de Russie 60/80
(Editions Vilo) / Nadine COLENO. Etourdissant Cartier, la création depuis 1937 (Ed du regard) / Michel de GRECE. Les bijoux des tsars (Presses de la Renaissance) / Hans NADELHOFF. Cartier (Ed du regard) / Massimo LISTRI et Cristina ACIDINI LUCHINAT. Tables d'exception (Citadelles & Mazenod) / Amin JAFFER. Fastes occidentaux de Maharadjahs-créations européennes pour l'Inde princière (Citadelles & Mazenod) / Jean des CARS. Les châteaux fous de Louis II de Bavière (Perrin) / Yves SAINT LAURENT. Les costumes historiques russes du musée de l'Ermitage de Leningrad (Ed du Mécène)
- 265 Art XXème. Jacques PREVERT. Paris la belle (Flammarion) / Jacques THYRAUD. Histoire 60/80
des hommes volants (Albin Michel) / SANJULIAN (période 1970-1984) (Glénat) / Patrick WALDBERG-Michel SANOUILLET- Robert LEBEL. Dada surréalisme (Rive Gauche Productions) / Charles SALA. Caspar David Friedrich et la peinture romantique (Terrail) / Will GROHMANN. Klee (Ars Mundi) / William OUELETTE. Cartes fantastiques (Henri Veyrier) / Jacques PREVERT. Collages (NRF) , avec sa jacquette, parfait état) / PIERRE & GILLES (Taschen) / C. BEURDELEY. Beau petit ami (Fribourg Office du Livre, Paris, Ed Vilo) / Odon VALLET. Pierre et Gilles Corps divins (Chêne)
- 266 Art / voyages. Sophie MONNERET. Merveilleuse Venise (Michel de l'Ormeraie, 1971, ouvrage 30/40
numéroté) / AC CARPICECI. Merveilleuse Egypte des pharaons (Inter-livres) / M'Hamed HASSINE FANTAR. La mosaïque en Tunisie (CNRS Editions) / Claude JACQUES. Angkor (Bordas) / BONNEFF. Bali (Ed Rêves et réalités) / Jacques BERGE et Nicolas VIASNOFF. Archives de l'Indochine (Michèle Trinckvel)
- 267 FLAUBERT. Oeuvres complètes illustrées. 11 vol in-4 demi-basane à nerfs dos lisse orné. 60/80
Paris, Librairie de France. Salammbô (1922) / Par les champs et par les grèves (1924, manque frontispice) / Madame Bovary (1921) / Bouvard et Pécuchet (1923) / Premières œuvres (1923, manque frontispice), Correspondance (3 vol, 1922-3-4) / Trois contes-Théâtre (1924) / L'éducation sentimentale (1922)

Ordre Désignation Estimation

- 268 Littérature / jeunesse XIXème ouvrages reliés ou semi-reliés. GRESSET. Œuvres complètes. 30/40
Paris, Furne, 1830. 2 vol in-8 demi_rel / GRESSET. Œuvres choisies. Paris, bureau des éditeurs, 1929 / FRANKLIN. Discours de la civilisation, ses lacunes et ses abus. Paris, Delaunay, 1831. In-8 demi-rel / Choix de lecture pour les dames ou morceaux choisis des meilleurs écrivains. Paris, Le Fuel / BERANGER / CALDERON / Histoire de Gil Blas. Paris, Gosselin, 1922. Tomes 2, 3 et 4 in-16 basane, roulette sur les plats / BERTIN. Les matinées de l'enfance. Àros, Nepveu, 1811. Tomes 2 et 3 in-12 veau roulette sur les plats / Dictionnaire abrégé de la fable. Paris, libraires associés (1809) / BELEZE. Cours complet d'enseignement élémentaire - Histoire naturelle (1838) / Anecdotes et contes moraux pour l'instruction de la jeunesse. Paris, Billou, 1807

- 269 Droit / Encyclopédies. Procédure civile du Châtelet de Paris et de toutes les juridictions ordinaires du royaume. Tome second (manque la page de titre). In-4 veau dos à nerfs orné / BOUILLET. Dictionnaire d'histoire et de géographie Larousse, éditions 1880 et 1884, 2 vol) / RASPAIL. Histoire naturelle de la santé et de la maladie. Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail et Bruxelles, Office de publicité. 3 vol. Tome 1: 1869. Tomes 2 et 3: 1860 / Mme de NECKER. Réflexions sur le divorce (collection des dames) 10/15
- 270 Importante manette de livres d'art et de voyage, revues, catalogues d'exposition et de vente aux enchères: Rembrandt au Rijksmuseum (1969), Paris, Château de Versailles, Fontainebleau / MALRAUX. Le musée imaginaire de la sculpture mondiale (Pléiade, 3 vol). Les voix du silence (NRF) 30/40
- 271 Arts décoratifs. Denise LEDOUX-LEBARD. Les ébénistes parisiens (1795-1830). Paris, Gründ, 1951 / Collection Connaissance des arts. Le XVIIème siècle français. Le XVIIIème siècle français. Le XIXème siècle français. (Hachette, 3 vol) 30/40
- 272 SAINT-SIMON. Mémoires (20 vol). Pièces diverses (1 vol). Parallèle des trois rois (1 vol). Ed. Jean de Bonnot 50/70
- 273 Importante manette de littérature XIXème-Xxème, ouvrages semi-reliés pour la plupart. PROUST (Jean Santeuil) / GD. PAINTER: Marcel Proust (2 vol.) / Jean de LA VARENDE / Curiosa: chefs d'œuvre interdits (4 vol) 15/20
- 274 Importante manette de livres d'histoire. Ancien Régime et Restauration / CHURCHILL. La deuxième Guerre Mondiale. Edito-service Genève-Cercle du Bibliophile. 12 vol rel cuir / TAINE. Origines de la France / Robert MERLE 30/50
- 275 Science et religion. La parapsychologie-les pouvoirs inconnus de l'homme. Tchou, 1978. 14 vol rel cuir / Albert QUANTIN. Le monde moderne. Années 1900-1901-1902 (6 vol) / Les chemins de fer / Missels, paroissiens / de MAISTRE. L'église gallicane. Lyon, Louis Lesne, 1844 15/20
- 276 Lot de livres numérotés ou avec envoi autographe et ex-libris Huttin de Villeroy. VIRGILE. Bucoliques et géorgiques. Paris, enseigne du pot cassé, 1929. In-8 demi-chagrin rouge à bande. Un des 300 exemplaires sur vergé teinté de Rives / Honoré de BALZAC. Le colonel Chabert. Paris, René Kieffer, 1930. Petit in-4 rel cuir rouge. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc / BOCCACE. Le roman de Troïlle & Criseïda. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1943. In-8 demi-chagrin bleu à coins. Un des 180 exemplaires sur pur fil Lafuma / Alphonse DAUDET. Numa Roumestan. Paris, Henri Cyral, 1925. In-8 demi-chagrin rouge. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Rives / DAUDET. Tartarin sur les Alpes. Paris, édition Kra, 1930. In-8 demi-chagrin rouge. Tirage limité à 1000 exemplaires / DAUDET. Port-Tarascon. Editions Kra, 1930. In-8 demi-chagrin rouge. Tirage limité à 1000 exemplaires / Henri de REGNIER. Le divertissement provincial. Henri Cyral, 1926. In-8 demi-chagrin havane à coins. Un des 980 sur vélin de Rives /ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Club des Libraires de France, 1953. In-8 demi-chagrin bleu. Tirage limité à 3500 exemplaires / Maurice MARTIN du GARD. Petite suite de maximes et de caractères. Flammarion, 1944. In-8 rel chagrin rouge sous étui. Tirage limité à 2200 exemplaires / Jean GIONO. Les vraies richesses. Paris, Grasset, 1937. In-12 demi-chagrin havane à coins. Un des 30 exemplaires hors commerce sur Alfa Navarre (tirage total limité à 257 exemplaires) / Lucie paul MARGUERITTE. La première maîtresse de Louis XV. Paris, aux dépens de l'auteur, 1947. In-8 demi-chagrin bleu à coins. Un des 85 exemplaires sur vélin Hollande (tirage total 3200 exemplaires) / henry DEBRAYE. Si Stendhal revenait. Grenoble, éditions Didier & Richard. In-8 demi-marquain vert et marron à coins à grains longs. Un des 1200 exemplaires sur vélin de Rives / Marcel BRION. Machiavel. Club du Livre d'histoire, 1955. In-8 demi-cuir rouge (accident au dos). Exemplaire HC (tirage limité à 2500 exemplaires) 150/200
- 277 Baron TAYLOR. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. 8 vol (Auvergne-Languedoc-Bourgogne-Champagne-Dauphiné-Picardie-Franche-Comté. Editeur Crémillle. Rel cuir 30/40
- 278 Noblesse / Distinctions. Documentation sociale contemporaine. Dictionnaire des vanités. Cahier n° 1. Janvier 1970. Tirage limité à 3000 exemplaires (n° 703) / Arnaud CHAFFANJON. Les grands ordres de chevalerie. Serg, 1969. Petit in-4 cuir rouge. Envoi autographe / André DAMIEN. LE grand livre des ordres de chevalerie et des décorations. Solar / S. JACQUEMONT. La campagne des zouaves pontificaux en France sous les ordres du général baron de Charrette. Paris, Plon, 1872. In-8 demi-marquain rouge à coins 30/40

Ordre Désignation Estimation

- 279 Table en éventail de style Renaissance en chêne, montants à profils sculptés reposant sur des patins. 77 x 155 x 93 80/100
- 280 Fontaine d'Aurillac à 2 robinets en cuivre à décor repoussé d'époque XIXème. Dim fontaine: H: 45 cm; bassin: 22 cm. Avec son dossier en chêne 100/120
- 281 Commode arbalète en noyer de style Régence ouvrant à 2 tiroirs. 84 x 122 x 56 (manque une poignée) 300/400

282 80/100	PAIRE DE CHAISES À HAUT DOSSIER PLAT CINTRÉ en partie haute de style Louis XIV en bois naturel tourné en torsade, entretoise en H. (parties anciennes). Haut. : 113 cm	
283	Petit coffre en chêne mouluré et sculpté de fleurettes. XIXème. 49 x 63 x 36	60/80
284 120/150	ÉCUELLIER NORMAND à corniche en doucine et angles chanfreinés en merisier ouvrant à deux vantaux à faux dormants et trois tiroirs, partie inférieure munie d'une étagère médiane à claire-voie à ceinture chantournée, montants galbés en partie supérieure reposant sur des patins. Plaques de serrure et fiches en laiton terminées en tête d'oiseau et gravées. Basse-Normandie, XIXe siècle. 227 x 125 x 52 cm	
285	Petit fauteuil de bureau canné en bois doré de style Louis XV assise à galette.	60/80
286	Lustre cage en fer forgé laqué vert et doré à 5 lumières de style Louis XV. H: 59 cm	120/150
287	Table basse ronde de style Louis XIII	30/40
288	D'après le XVIIIème. Buste en plâtre de jeune fille. H: 55 cm	30/40
289 200/300	ARMOIRE du XVIIIe siècle en chêne panneauté, mouluré et sculpté d'enroulements. Elle ouvre à deux vantaux. (Accidents, manques et restaurations). 214 x 149 x 63 cm	
290	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze et verre. H: 32 cm	40/60
291	Lit de style Louis XV en bois laqué à décor de fleurettes. H: 91 cm. Literie: 132 x 189 cm	30/40
292	D'après HOUDON. Portrait en buste de jeune homme en terre cuite	30/40
293 200/300	Petite armoire en noyer en deux parties en noyer d'époque XIXème ouvrant à 2 vantaux à faux dormant et plaques de serrure en fer forgé ajouré, pieds avant miche. 214 x 154 x 65	
294	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. 86 x 54 x 49	150/200
295	Chiffonnière en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV	30/40
296	Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV, garniture de velours marron	120/150
297 120/150	Bibliothèque d'appui en bois naturel ouvrant à 2 vantaux grillagés de style Louis XVI, plateau de marbre rouge de Belgique. 87 x 140 x 24	
298	Paire de chenets en laiton de style Louis XVI montés en lampe	80/100
299 200/300	TRUMEAU en bois mouluré et sculpté peint beige et blanc à décor de panier de fleurs, torche et carquois de style Transition. Haut. : 159 cm – Larg. : 114,5 cm	
300 50/70	Petit guéridon en acajou de style Louis XVI, plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton	
301	Commode à ressaut en frilage de bois de rose en ailes de papillon et chevrons dans des encadrements d'amarante de style Transition et d'époque Napoléon III ouvrant à 3 tiroirs. Montants à pans coupés à l'avant, en ressaut à l'arrière. Pieds avant galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 87 x 113 x 47 (manques au placage)	150/200
302 80/100	Lampadaire de style Louis XVI en acajou et bronze doré, fût fuselé et cannelé sur piétement tripode, bras de lumière pivotant et dépliant. H: 98 cm	
303	Table servante en acajou de style Louis XVI, pieds balustre munis de roulettes. 60 x 62 x 3260/80	
304	Flambeau en laiton de style Louis XVI	60/80
305 50/70	Meuble d'appui en acajou et bois naturel de style Louis XVI ouvrant à un tiroir, un casier et un vantail. Montants cannelés, pieds gaine. 115 x 48 x 35	
306	Paire de chaises cannées en noyer à dossier ajouré de style Louis XVI	40/60
307	Sellette de style Louis XVI à fût cannelé. H: 106 cm	40/60
308	PAIRE DE CANDÉLABRES à bouquet de trois lumières à branches torsadées, fût balustre sur base en doucine ornés de filets de perles.	200/300
309	Colonne en merisier de style Louis XVI à fût cannelé. H: 115 cm	100/150
310	Paire d'appliques à une lumière en bronze doré et patiné vert de style Empire. H: 23 cm	60/80
311 100/150	Bureau à caissons anglais en acajou ouvrant à 5 tiroirs, plateau gainé de cuir havane orné à chaud, pieds gaine. 95 x 125 x 71	

Ordre Désignation Estimation

312	Lustre à 8 lumières en laiton et acier bleui de style Empire	300/400
313	Pendule au nègre colporteur de style Directoire en bronze et laiton	120/150
314	Miroir de cheminée en bois et stuc dorés d'époque Restauration.	150 x 109 120/150
315	Vase Medicis en porcelaine de Paris d'époque Restauration à décor tournant de fabriques	50/70
316	Travailleuse transformée en table de salon en placage d'acajou nuageux et palissandre d'époque Louis Philippe ouvrant à un abattant.	71 x 56 x 40 80/100
317	Chaise en merisier à dossier renversé de style Restauration	30/40
318	Tabouret en acajou de style Louis-Philippe	10/15
319	Servante en noyer teinté façon acajou d'époque Louis-Philippe à deux plateaux d'entretoise cannés, pieds parapluie à roulettes, plateau de marbre gris Sainte Anne.	70 x 41 x 41 (accidents au marbre) 80/100
320	Suite de 6 chaises anglaises de salle à manger en palissandre d'époque victorienne.	H: 90 cm 200/300
321	Travailleuse à profil arbalète en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, montants en balustre, piétement géminé godronné à patins et entretoise.	65 x 52 x 36 80/100
322	Flambeau en bronze d'époque Louis-Philippe, fût à sections triangulaires sur piétement tripode.	H: 33 cm 60/80
323	Bout-de-pied en merisier d'époque Louis-Philippe, pieds balustre.	18 x 30 x 34. Garniture de velours rouge frappé 60/80
324	Bureau à caissons en merisier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, pieds galbés.	XIXème. H: 75; L: 190; P: 77 cm 300/400
325	Socle de pendule d'époque Charles X en palissandre et filets d'érable	80/100
326	Paire de fauteuils capitonnés anglais en acajou massif, pied en x, garniture de velours vert	120/150
327	Colonne corinthienne en bois doré.	H: 75 cm 60/80
328	Table à écrire en merisier.	XIXème 80/100
329	Canne épée en bois noirci d'époque Napoléon III, pommeau en bakélite avec bague et culot en laiton.	H: 94 cm 50/70
330	Petit guéridon en bois naturel piétement acajou plateau garni de cuir rouge	30/40
331	Lampadaire en merisier sur piétement tripode en laiton	20/30
332	Table basse rectangulaire chinoise en bois laqué et doré à décor de dragon ouvrant à un tiroir.	50 x 100 x 59 50/70
333	Console en pierre reconstituée plateau de marbre blanc.	H: 95 cm 100/120
334	Pied de lampe en bois sculpté laqué vert doré à décor de couronne de laurier.	H: 42 cm 15/20
335	Encoignure d'applique en acajou à quatre plateaux.	H: 75 cm 50/80
336	Lanterne à 4 lumières en laiton	60/80
337	Table en merisier et châtaignier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture d'époque XIXème, ceinture chantournée, pieds galbés.	73 x 155 x 71 60/80
338	Miroir vénitien à décor de fleurs.	56,5 x 47 60/80
339	Lampe de table en régule figurant des putti vendangeurs. On y joint deux putti musiciens	30/40
340	Petite table guéridon en acajou et placage d'acajou de forme violonnée, fût balustre sur piétement quadripode.	71 x 99 x 63 cm 100/120
341	Chaise volante en bois doré d'époque Napoléon III garnie de velours rouge	15/20
342	Globe de parquet en bois naturel et laiton	30/40
343	Banquette en merisier	30/40
344	Tricoteuse guéridon en merisier	30/40
345	Petite table basse carrée en bois naturel, montants à pans coupés cannelés vers 1930.	51 x 51 50/80
346	Petite lustre en métal doré à pampilles à quatre lumières.	H: 65 cm 80/100
347	Guéridon ovale à ressauts en palissandre et loupe de thuya d'époque Napoléon III, fût balustre sur piétement quadripode	50/70

348 Meuble à partitions d'époque Napoléon III en palissandre et bois noirci reposant sur des roulettes 120/150

Ordre Désignation Estimation

349 Paire de flambeaux en bronze ajouré d'époque Napoléon III 30/40

350 Table de salle à manger en bois naturel ovale. 75 x 120 x 90 (sans allonges) 200/300

351 D'après E. WOLF. Lampe figurant une femme portant un croissant de lune en régule argenté. 30/40

352 Etagère d'applique à trois plateaux montants en fuseaux en noyer. 51 x 41 x 14 cm 80/100

353 Lampe à pétrole en laiton et zinc à décor de frise antique sur piétement tripode. H: 40 cm 50/70

354 GUÉRIDON OVALE en palissandre d'époque Napoléon III, fût à oves sur piétement quadripode à enroulements. 69 x 120 x 83 cm 100/150

355 Tabouret en bois tourné à torsades à entretoise en X d'époque Napoléon III 60/80

356 Petite étagère d'encoignure en bois naturel mouluré, sculpté et ajouré. H: 42 cm 30/40

357 TABLE DE SALLE À MANGER à extrémités en demi-cercle des années 30 en noyer sur six / 1 000 € 800
pieds en console reliés par une tablette d'entretoise à degrés reposant sur de petits pieds courts. 76 x 165 x 98 cm 2 allonges : 98 x 33 cm

358 Lampe de table de style Art Nouveau dans le goût d'Emile Gallé, réflecteurs en verre nuagé 30/40

359 AFRIQUE. Table ronde en bois sculpté à 2 plateaux d'entrejambe montants à personnages et animaux 60/80

360 Suite de 8 chaises gondole de salle à manger en bois naturel et doré de style Art Déco à décor 300/400
de boules, pieds avant en gaine, pieds arrière en sabre, entretoise en H. 86 x 49 x 46. Garniture verte en alcantara

361 Design vers 1960-1970. Table ovale de salle à manger en placage de palissandre reposant sur deux fûts à piétement tripode en métal chromé et laqué noir. 73 x 211 x 108 300/400

362 2 lampes allogène en laiton, tôle et plexiglas 60/80

363 Dans le goût de GIACOMETTI. Table de salle à manger ovale en fer forgé patiné vert et or, plateau en verre. 76 x 209 x 111 200/300

364 Lampe de table en fer forgé doré 30/40

Conditions de vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Fressinet 75016 paris.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou

SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.