

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage de Pierre GOBERT
PORTRAIT DE MARIE-ADÉLAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE
Toile. (Restaurations anciennes). 130 x 101 cm
6 000 / 8 000 € Expert : Cabinet TURQUIN

~~DBUWSEMFSSMMFMSEPTCSBBTnQMVQPSSTEMB~~
Adélaïde de Savoie, peu après son mariage en 1697 avec le duc de Bourgogne. Celui conservé à Versailles, musée national des Châteaux, la présente en 1700, âgée de 15 ans, dans un paysage. Sur un autre, elle est en buste dans un ovale sur fond noir
MPDBMJTBUJPOJODPOOVF4VSDIBRVFFMMFQPSUFMBUSBJOFFVSEFMJTnFFUMBNpNFDPJGGVSRVFTVSOPUSFUPJMF
L'artiste l'a représentée à nouveau en 1704, en pied et en costume de chasse (Turin, palais royal), et en 1710 (New-York, Metropolitan Museum), lorsque elle est déjà mère du duc d'Anjou, futur Louis XV.

1

Jacques CALLOT (1592-1635)

LA GRANDE CHASSE

Eau-forte, tirage ancien mais posthume.

19 x 46 cm

(Mouillure, déchirure et épidermure).

150 / 200 €

2

Camillo CUNGO et Cornelis BLOMAERT (1603-1693), d'après Salvi CASTELLUCCI

SUITE DE DIX BURINS d'époque XVIIe siècle reproduisant des sculptures antiques et modernes de la collection Barberini au Quirinal à Rome tirées de l'ouvrage Aedes Barberinde ad Quirinalem (1642).

39 x 25,5 cm

80 / 100 €

3

PÉRELLE XVIIe siècle

BERGÈRES FRANCHISSANT UN PONT AVEC LEURS BREBIS

Eau-forte d'époque XVIIe siècle.

14,5 x 19,5 cm

60 / 80 €

4

Frédéric BOUCHOT (né en 1798)

TRIBULATIONS DE LA GARDE NATIONALE

- n° 6 : le fournement

- n° 7 : « Dieu de Dieu ! ma femme et le jeune homme d'en face ! »

- n° 8 : « Diable ! Diable ! ça coûte cher d'être officier »

- n° 9 : l'aubade

- n° 15 : une revue pendant l'orage

- n° 17 : la garde montante

Suite de six lithographies aquarellées d'époque première moitié du XIXe siècle, lithographe Junca passage Saulnier et éditeur Aubert Galerie Véro-Dodat.

250 / 300 €

5

D'après Nicolas LANCRET

- L'INNOCENCE

- LA LEÇON DE MUSIQUE

Paire d'héliogravures d'époque fin XIXe siècle.

38 x 33 cm

60 / 80 €

6

ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle

CONVERSATION DEVANT L'ÉGLISE

Estampe et lavis de sépia.

17,4 x 24,3 cm
200 / 300 €

7

Boetius Adams BOLSWERT (1580-1633) d'après Jacob JORDAENS
PAN

Burin. XIXe siècle.
35,5 x 45,5 cm
60 / 80 €

8

SUITE DE CINQ GRAVURES au burin de statues antiques :

- MERCURE par Henri de CHATILLON (1780-1856) d'après INGRES
- BACCHUS par Théodore RICHOME (1785-1849) d'après Jean-Pierre GRANGER
- APOLLON VAINQUEUR DE PYTHON par Jean-Jacques AVRIL (1771-1835) d'après Pierre BOUILLON
- APOLLON DIT L'ADONIS par Henri de CHATILLON (1780-1856)
- MERCURE DIT LE LANTIN par Alexandre MASSARD (école française du XIXe siècle) d'après Jean-Pierre GRANGER

45 x 34 cm
200 / 300 €

9

Attribué à François BOURLIER (actif 1640-1670)

ACADÉMIE D'HOMME ASSIS

Sanguine, légers rehauts de blanc.
(Piqûres).

26,5 x 37,5 cm

Porte un paraphe ancien au verso.

800 / 1 000 €

Expert : Cabinet de BAYSER.

11

Peinture sur cuir dans un format ovale figurant LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN, XVIe siècle, marouflée sur toile.

41 x 30 cm

500 / 700 €

12

ÉCOLE VÉNÉTO-CRÉTOISE du XVIIe siècle
VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINTE ANNE

Panneau de mélèze.

36 x 31 cm

500 / 700 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

13

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage d'Étienne ALLEGRAIN

PERSONNAGES AU PIED D'UN PALAIS EN RUINES

Toile.

(Restaurations anciennes, rentoilage).

44 x 54 cm

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

14

ÉCOLE DE BERGAME vers 1720

LES AGAPES FORCÉES

Toile.

74 x 97 cm

Cadre en bois sculpté et doré à feuilles de laurier et rubans, travail italien du XVIIe siècle.

(Recoupée).

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

15

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage de Pierre GOBERT

PORTRAIT DE MAIRE-ADELAÏDE DE SAVOIE, DUCHESSE DE BOURGOGNE

Toile.

(Restaurations anciennes).

130 x 101 cm

6 000 / 8 000 €

Peintre attiré de la Cour de Versailles à la fin du règne de Louis XIV, Pierre Gobert a réalisé plusieurs portraits de la jeune Marie-Adélaïde de Savoie, peu après son mariage en 1697 avec le duc de Bourgogne. Celui conservé à Versailles, musée national des Châteaux, la présente en 1700, âgée de 15 ans, dans un paysage. Sur un autre, elle est en buste dans un ovale sur fond noir (localisation inconnue). Sur chaque, elle porte la traîne fleurdelisée et la même coiffure que sur notre toile.

L'artiste l'a représentée à nouveau en 1704, en pied et en costume de chasse (Turin, palais royal), et en 1710 (New-York, Metropolitan Museum), lorsqu'elle était déjà mère du duc d'Anjou, futur Louis XV.

Expert : Cabinet TURQUIN.

16

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1770, entourage de Joseph Marie VIEN

TÊTE D'HOMME BARBU Tournée vers la droite ; TÊTE D'HOMME BARBU
PENCHÉE

Paire de toiles.

(Restaurations anciennes, coins abattus).

55 x 46 cm

Cadres en bois et stuc doré d'époque Restauration.

1 800 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

17

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle d'après TITIEN

LA MADELEINE REPENTANTE

Huile sur cuivre.

22.5 x 17 cm

Au dos : Saint Jean-Baptiste et l'agneau.

500 / 600 €

18

ÉCOLE BOLONAISE du XVIIIe siècle, entourage de Gaetano GANDOLFI

LE JEUNE SAINT JEAN-BAPTISTE

Toile.

(Restaurations anciennes, rentoilage).

61 x 50 cm

800 / 1 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

19

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1760, entourage de Noël HALLÉ

ALLÉGORIE DE L'ÉTUDE

Toile.

(Petites restaurations anciennes).

87 x 114 cm

4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

Le portrait ovale posé sur la table montre Marie-Lesczynska, avec sur sa droite, un buste de Louis XV. Par comparaison avec les portraits de la reine âgée par Quentin de La Tour et le profil de Louis XV sur les médailles et les monnaies, on peut dater cette composition de la fin des années 1760.

L'identification de la jeune femme écrivant au premier plan, et ayant sur sa table un livre sur la sagesse, est plus incertaine. On pourrait peut-être suggérer une représentation de la jeune Marie-Antoinette au moment de son mariage en 1770, avec ses beaux-parents à l'arrière-plan.

On rapprochera les putti tressant une guirlande du tableau de Noël HALLE « Les génies de la Poésie, de l'Histoire et de l'Astronomie (1761, musée des beaux-arts d'Angers).

20

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jacques-André AVED

DAME de QUALITE BUVANT DU CHOCOLAT

Toile.

(Restaurations anciennes).

87 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

21

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1780

JEUNE FILLE EN ROBE TURQUOISE TENANT SON CHIEN

Pastel ovale.

(Accidents).

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

22

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
PORTRAIT D'UN HOMME ET D'UNE DAME DE QUALITÉ
Pastels en pendant.
50 x 40 cm
Baguettes en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe siècle.
300 / 400 €

23
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
BERGÈRE
Pastel.
21 x 22,7 cm
Ancienne attribution au verso « Jean-Baptiste BENARD ».
500 / 600 €
Expert : Cabinet de BAYSER.

24
Sauveur LEGROS (1754-1834)
SULTAN AU HAREM
Huile sur toile signée en bas au centre.
74 x 92 cm
2 000 / 3 000 €

25
ÉCOLE DE CUZCO vers 1800
VIERGE DU ROSAIRE
Toile.
(Restaurations anciennes).
Sans cadre.
234 x 160 cm
3 000 / 4 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN.
L'iconographie de la Vierge du Rosaire, dont la dévotion fut propagée par l'ordre des Dominicains, est récurrente dans les arts d'Amérique latine. La Vierge est ici inscrite dans une couronne ornée de quinze roses, symbolisant les mystères du rosaire. À ses pieds, parmi la foule de fidèles, on reconnaît au premier plan un pape (probablement Pie V), Saint Dominique et son chien, Sainte Thérèse d'Avila et Sainte Catherine de Sienne.

26
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790
FAMILLE RÉUNIE AUTOUR D'UN OISEAU EN CAGE
Huile sur toile.
(Rentoilage).
82,5 x 74 cm
1 500 / 2 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

27

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1780
PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU FICHU DE DENTELLE
Pastel ovale.
63 x 52 cm
1 500 / 2 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

28
D'après Carle VAN LOO, vers 1800
ALLÉGORIE DE LA PEINTURE
Huile sur toile dans un format ovale.
(Rentoilée).
75 x 96,5 cm
800 / 1 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

29
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Pierre Joseph SAUVAGE
LA MARCHANDE D'AMOURS
Huile sur panneau.
21 x 28 cm
Reprise de la fresque d'Herculanum découverte en 1759.
400 / 600 €
Expert : Cabinet TURQUIN.

30
Esther SCHWARTZ, école française du XXe siècle d'après J.B. MONNOYER
CORBEILLE DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur panneau signée en bas à droite.
56 x 93 cm
300 / 400 €

31
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1810
PORTRAIT D'HOMME EN REDINGOTE
Pastel.
45 x 37 cm
180 / 200 €

32
ÉCOLE FRANÇAISE début du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME EN ROUGE
Huile sur toile d'origine.
(Petit accident).
40 x 32 cm
250 / 300 €

33

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
PORTRAIT D'HOMME AU GILET BLEU ET AU BICORNE

Huile sur toile.

(Rentoilage).

38,5 x 30 cm

300 / 400 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

34

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820
PORTRAIT D'HOMME DANS UN CABINET DE TRAVAIL

Huile sur toile.

(Rentoilage).

44,5 x 58 cm

Cadre en bois doré et sculpté d'époque début XIXe siècle à rais-de-cœur et entrelacs feuillagés.

500 / 600 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

35

Attribué à Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)
PORTRAIT D'UN OFFICIER DE LA GARDE AVEC SON CHEVAL

Toile d'origine signée en bas à gauche.

(Restaurations anciennes).

108 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

36

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après François BOUCHER
- LES PRÉSENTS DU BERGER OU LE NID
- LES CHARMES DE LA VIE CHAMPÊTRE

Huile sur toile en pendant.

63 x 88 cm

1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN

Les originaux sont conservés au Musée du Louvre à Paris.

37

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Nicolaes MOLENAER
LA BLESSURE

Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe en bas à droite.

25,5 x 19 cm

200 / 300 €

38

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Adriaen BROUWER
LE FUMEUR

Huile sur panneau, porte une signature et une date (1667) apocryphes en bas à droite.

25,5 x 19 cm

200 / 300 €

39

Entourage de Henry RAEBURN (1756-1823)

JEUNE FILLE AU CHAT SUR FOND DE PAYSAGE

Huile sur toile.

68 x 57 cm

600 / 800 €

Expert : Cabinet TURQUIN.

40

Charles François MAYER (mort en 1849)

SCÈNES GALANTES

Huiles sur toile en pendant signées.

65 x 54 cm

3 000 / 4 000 €

41

J. CHOMPRET, école française du XIXe siècle

LE GUERRIER

Lithographie.

60 x 45 cm

100 / 150 €

42

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

LE PEINTRE À SON CHEVALET

Encre de Chine, lavis et mine de plomb avec indication en bas à droite.

20 x 14,5 cm

60 / 80 €

43

ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle

LES PATINEURS

Fusain.

17 x 22,5 cm

40 / 50 €

44

Alexandrine GACOGNE (1817-1902)

L'ARRIVÉE DU CURÉ

Gouache sur soie avec broderie et applications de velours frisé. Signée. Vers 1835.

62 x 84 cm

400 / 500 €

45

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

MÈRE ET SON ENFANT JOUANT AU CERCEAU

Aquarelle. Porte une indication « Gavarni ».
15 x 10,5 cm
150 / 200 €

46
ÉCOLE ESPAGNOLE du XIXe siècle
LE TRIOMPHE DE LA PAIX
Lithographie aquarellée.
44 x 66 cm
200 / 300 €

47
Attribué à Samuel SHELLEY (1750-1808)
MÈRE ET SON ENFANT
Fusain.
25,5 x 21 cm
100 / 150 €
Provenance :
- Ancienne collection Iolo A. Williams.
- Covent Garden Gallery à Londres.

48
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
MÈRE ET SON ENFANT FLEURISSANT L'AUTEL, 1821
Aquarelle signée « Caroline » et datée en bas à droite.
15,5 x 11 cm
200 / 300 €

49
Lennard LENIS (1826-1913)
PÊCHEURS DANS LA CRIQUE, 1903
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
22 x 30 cm
150 / 200 €

50
ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle
LES VACHES
Huile sur panneau.
30 x 46 cm
300 / 400 €

51
Yvonne LE FORESTIER, école française du XIXe siècle
RUINES ANTIQUES PRÈS DE LA MARE, 1888
Fusain signé et daté en bas à gauche.
42 x 31 cm
200 / 300 €

52

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
VERSAILLES, LE PARTERRE D'EAU

Aquarelle, mine de plomb, fusain et pastel signés en bas à gauche.

32 x 48,5 cm

60 / 80 €

53

L. BERGER, école française du XIXe siècle
PORTRAIT D'HOMME, 1845

Fusain, sanguine et pastel signés et datés en bas à droite.

25 x 19 cm

54

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840
PORTRAIT DE FEMME AU NŒUD ROUGE

Pastel dans un format ovale.

(Déchirure).

60 x 50 cm

200 / 300 €

55

Henri Charles BARON (1816-1885)
FEMMES EN BORD DE RUISSEAU

Huile sur panneau signée en bas à droite.

24 x 13,5 cm

400 / 500 €

56

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME À LA ROSE ROUGE

Huile sur toile.

27 x 21,5 cm

200 / 300 €

57

ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME ROUSSE

Huile sur panneau.

28 x 22 cm

150 / 200 €

58

MOMFORT ?, école française, vers 1860
PAYSAGE ANIMÉ À LA BERGÈRE ET À LA RUINE

Huile sur toile signée en bas à gauche.

(Accident).

48 x 63 cm
150 / 200 €

59
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
RIXE DANS LA TAVERNE
Huile sur toile.
32,5 x 41 cm
300 / 400 €

60
J. LÉVY, école française du XIXe siècle
LES PÊCHEURS
Huile sur toile en pendant, l'une signée en bas à droite.
49 x 65 cm
600 / 800 €

61
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840
PORTRAIT D'HOMME À LA CHEMISE RAYÉE
Huile sur toile.
(Manques).
55,5 x 46 cm
400 / 600 €

62
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840
PORTRAIT DE JEUNE GARÇON JOUANT AVEC UNE PETITE TROMPE DE CHASSE
Huile sur toile.
(Toile d'origine).
55 x 46 cm
200 / 300 €

63
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile.
51 x 41,5 cm
300 / 400 €

64
Suiveur de Anne Louis GIRODET, vers 1820
PORTRAIT DE FEMME DÉGUISÉE EN ORIENTALE
Huile sur toile.
(Rentoilage).
60 x 50 cm
Expert : Cabinet TURQUIN.

65

ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle

LA VIEILLE PORTE

Huile sur toile.

(Accident).

54 x 73 cm

300 / 400 €

66

Dans le goût du XVIIIe siècle

CONVERSATION PRÈS DU PETIT PONT

Huile sur toile.

(Importantes restaurations).

134 x 190 cm

400 / 500 €

67

ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle

NATURE MORTE À LA CORBEILLE DE RAISINS ET À LA GRENADE

Huile sur toile.

54 x 65 cm

300 / 400 €

68

FEELL, école du XIXe siècle

FEMME PRÈS DE LA MARE

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 85,5 cm

300 / 400 €

69

E. SILVAIN à Clermont-Ferrand, XIX-XXe siècle

CARNET D'ILLUSTRATEUR DE PRESSE composé d'une suite de vingt-huit dessins originaux encre de Chine et aquarelle dont un en double page de E. Silvain à Clermont-Ferrand, l'un daté 1882.

Thèmes satiriques et humoristiques : galanterie, colonies, armée...

Il est complété de cent douze lithographies aquarellées (Grévin, Ancourt, Daumier, Pépin, Baric, Mars, Randon, Robida, Loyot, Petit, Lemoine, Beyle, Morland, Bertall, Hadol, Draner, Samuel)

27 x 20.5 cm

300 / 400 €

70

COLLAGE d'époque fin XIXe siècle sur plaques de verre avec photos rehaussées de gouache entourées de fleurs et rinceaux en cheveu. Signé (P. Ganeleu ?) et daté 1884.

(Accident).

21 x 16 cm

60 / 80 €

71

ÉCOLE BELGE, vers 1900

BRUGES, 1897

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.

38 x 45 cm

150 / 200 €

72

A. BÉRARD, école française du XXe siècle

LES PIVOINES

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

300 / 400 €

73

FÈVRE, école française du XXe siècle

EFFETS DE SOLEIL SUR LA MER

Huiles sur panneau en pendant signées en bas à droite.

43,5 x 79 cm

300 / 400 €

74

Fd FOUSSA, école française du XXe siècle

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON SUR FOND DE PAYSAGE, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

73 x 54 cm

80 / 100 €

75

Claude GARDY (né en 1949)

BATEAUX DE PÊCHE

Huile sur toile signée en bas à gauche.

19 x 27 cm

300 / 400 €

76

Claude GARDY (né en 1949)

PARIS, L'OPÉRA GARNIER

Huile sur toile signée en bas à gauche.

19 x 27 cm

300 / 400 €

77

André MARCHAND (1877-1951)

L'ACCIDENT

Fusain et craie signés en bas à gauche.

25 x 21 cm

200 / 300 €

78

Pierre REYNAUD (1881-1943)

COUR DU PAYS BASQUE, LE PUIT

Aquarelle et fusain signés en bas à gauche.

37,5 x 46 cm

60 / 80 €

79

Gaston ANDRÉ (1884-1970)

COUPLE DE FAISANS

Huiles sur panneau marouflé sur toile en pendant signées en bas à droite.

54 x 73 cm

700 / 800 €

80

Juliette GOURY (1878-1954)

LES HORTENSIAS, 1900

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

76 x 53,5 cm

300 / 400 €

81

B. LOZOUET, école française du XIX-XXe siècle

LES PIVOINES, 1889

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

64 x 46,5 cm

200 / 300 €

82

ÉCOLE FRANÇAISE fin du XIXe siècle

LE CARNAVAL

Fusain, pastel et aquarelle monogrammés CT.

63 x 49 cm

150 / 500 €

83

André-Paul COURSELLES-DUMONT (né en 1889)

JEUNE HOMME PORTANT UN CHAPEAU À PLUME, 1915

Carte postale peinte à la main au lavis signée et datée en bas à gauche.

Au dos, tampon avec l'indication « The comité des étudiants américains de l'école des Beaux-Arts Paris guarantee the authenticity of this post card ».

13,8 x 8,8 cm

60 / 80 €

84

SUITE DE CINQ CUILLERS À CAFÉ en vermeil modèle filet coquille monogrammées SR d'époque XVIIIe siècle conservées dans leur écrin d'origine en basane ornée à froid de rinceaux fleuris.

Strasbourg, orfèvre Jean-Henri OERTEL, reçu maître en 1749.

Poinçon de reconnaissance de la ville de Strasbourg.

L. : 14 cm – Poids : 152 g

300 / 400 €

TASTE-VIN à enroulement à décor de godrons et cupules.

Poinçon Vieillard de Paris (1819-1838), orfèvre Charles-Marie GUIDÉE, actif à partir de 1801.

L. : 9,5 cm – Poids : 68 g

80 / 100 €

86

PINCE À SUCRE en argent repercé à décor de palmettes, rinceaux, quartefeuilles et losanges, extrémités en coquille.

Poinçon 1er Coq de Paris (1797-1809), orfèvre JLC (différent un bélier ?).

L. : 13,5 cm – Poids : 30 g

20 / 30 €

87

PORTE-HUILER QUADRIPODE en argent d'époque début XIXe siècle, porte-burettes ajourés à trois montants ornés de cygnes affrontés, colonne de préhension en lyre, pieds en masque et griffe de lion.

Poinçon 2ème Coq de Paris (1809-1819), orfèvre DG.

H. : 33 cm – Poids : 580 g

Burettes en cristal taillé avec leur bouchon (accident à la partie intérieure de l'un d'eux).

600 / 800 €

88

TROIS CUILLERS DE TABLE en argent monogrammé modèle uniplat d'époque XVIIIe siècle, attache coquille (différences de monogramme).

Arras (juridiction de Lille), vers 1777, maîtres orfèvres IN (2 d'entre elles) et PLM (la troisième).

L. : 20,5 cm – Poids : 190 g

80 / 100 €

89

TIMBALE PIÉDOUCHE en argent gravée « Denis » à frise de godrons.

Poinçon Minerve, orfèvre CA.

H. : 8,5 cm – Poids : 116 g

60 / 80 €

90

ENSEMBLE TIMBALE-COQUETIER PIÉDOUCHE en argent modèle filet godron gravée du prénom « Marc ».

Poinçon Minerve, orfèvre CHRISTOFLE.

Timbale : H. : 8,2 cm – Poids : 91 g

Coquetier : H. : 5,5 cm – Poids : 39 g

120 / 150 €

91

TIMBALE en argent à décor de filets et de festons fleuris au tremblé.

Poinçon Vieillard de Paris (1819-1838), orfèvre Théodore TONNELIER, actif à partir de 1798.

H. : 8,4 cm – Poids : 99 g
80 / 100 €

92

TIMBALE en argent modèle filet coquille.

Poinçon Minerve.

H. : 7 cm – Poids : 43 g

50 / 70 €

93

TIMBALE en argent d'époque Art Nouveau à décor de cartouche, rinceaux fleuris et besants sur fond guilloché.

Poinçon Minerve, orfèvre GB (Gaston BÉSÉGHER ?).

Haut. : 6,8 cm – Poids : 62 g

60 / 80 €

94

TIMBALE DE PENSION en argent à décor martelé.

Poinçon Minerve.

H. : 8 cm – Poids : 80 g

50 / 70 €

95

TASSE en argent à décor de feuilles d'eau, perles et fonds losangés, anse figurant un angelot.

Poinçon Vieillard de Paris (1819-38), orfèvre Charles-Marie GUIDÉE.

H. : 9 cm – Poids : 205 g

110 / 150 €

96

PLAT OVALE en argent à bord contourné monogrammé sur l'aile à décor de filets, rubans tournants et croisés et acanthes.

Poinçon Minerve, orfèvre CARDEILHAC.

30 x 47,5 cm – Poids : 1 490 g

800 / 1 000 €

97

PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XVI en argent en forme d'athénienne à fût torsadé cantonné de trois gaines cannelées à têtes et pieds de boucs reliées par des tores de laurier, base en doucine, à trois ressauts ornés de couronnes et frise d'entrelacs.

Poinçon Minerve, orfèvre AUCOC.

H. : 22,5 cm – Poids : 1 850 g

1 500 / 2 000 €

98

MÉNAGÈRE en argent italien au 800 / 1 000 modèle America comprenant : dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à poisson, dix-huit couverts à entremets, dix-huit cuillers à café, dix-huit cuillers à moka, trois couverts de service, deux couverts de service à poisson, deux pelles à tarte, une pelle à glace, une pelle à fraises, une louche, une cuiller à sauce, une cuiller à crème ; couvert à salade

en corne et argent fourré ; dix-huit couteaux de table, dix-huit couteaux à fromage et un couteau de service à fromage en inox et argent fourré.

Orfèvre Fratelli ZARAMELLA à Padoue.

Dim. : L. couverts de table : 19,7 cm

Dim. : L. louche : 30,5 cm

Poids des pièces pesables : 8 410 g

3 500 / 4 000 €

99

CAFETIÈRE BALUSTRE à section octogonale en argent reposant sur une bête, lèvre à enroulements, prise en graine, anse en bois noirci.

Poinçon Minerve, orfèvre TÉTARD FRÈRES.

H. : 23 cm – Poids brut : 680 g

350 / 400 €

100

PLAT CREUX ROND modèle filet en argent.

Poinçon Minerve.

D. : 25,5 cm – Poids : 500 g

300 / 400 €

101

PUIFORCAT PARIS

TASTE-VIN À OMBILIC en argent avec la devise « protège la France ». Signé.

L. : 8,5 cm – Poids : 32 g

50 / 70 €

102

TASTE-VIN en argent, la panse à motif repoussé de godrons et cupules, anse en anneau.

Travail étranger, poinçon d'importation JK avec un oiseau.

H. : 3 cm – L. : 9,3 cm – Poids : 40 g

80 / 100 €

103

FLAMBEAU en argent italien au 800/1000, fût balustre sur base en doucine.

Padoue, orfèvre ZARAMELLA. Revendeur DABBENE (boîte d'origine).

H. : 21,5 cm – Poids : 190 g

80 / 100 €

104

DOUZE COUVERTS DE TABLE et DOUZE CUILLERS À MOKA en argent modèle filet coquille.

Poinçon Minerve, orfèvre Émile PUIFORCAT, actif à partir de 1857.

L. fourchette table : 20,5 cm

L. cuiller à moka : 11,5 cm

Poids : 2 360 g

600 / 800 €

105

DOUZE PELLEES À GLACE en argent italien au 800/1000 modèle filet.
Province d'Alessandria, orfèvre RICCI & C, période 1944-1968.
L. : 13 cm – Poids : 244 g
150 / 200 €

106
SERVICE À THÉ et À CAFÉ QUATRE PIÈCES modèle balustre quadripode en argent de style Louis XV. Panse à côtes torsées et vagues, pieds sabot à attache en écusson feuillagé, bec orné d'acanthés, prise en coquille d'escargot, anse en bois noirci.
Poinçon Minerve, orfèvre Martial GAUTHIER, actif entre 1888 et 1902.
Poids brut : 2 180 g
H. cafetière : 24 cm
1 300 / 1 500 €

107
MÉNAGÈRE en argent de style rocaille comprenant quinze cuillers et vingt-quatre fourchettes de table de l'orfèvre Gaston BARDIÈS (actif entre 1897 et 1914), quinze couverts à entremets de l'orfèvre J. GRANVIGNE (actif vers 1900) et douze cuillers à café de l'orfèvre BÛCHÉ.
Poinçon Minerve.
Poids total : 5 070 g
L. cuiller de table : 21,3 cm
3 000 / 4 000 €

108
PLAT ROND en argent à bord contourné monogrammé sur l'aile à décor de filets, rubans tournants et croisés, et acanthés.
Poinçon Minerve, orfèvre Ernest CARDEILHAC.
D. : 30 cm – Poids : 790 g
400 / 600 €

109
COUVERT À DÉCOUPER et COUVERT À SALADE en argent fourré acier et ivoire à décor de cartouche sur fond guilloché, oves et acanthés, culot en graine.
L. couteau : 33 cm
120 / 150 €

110
DOUZE COUVERTS À ENTREMETS en argent modèle Noailles.
Poinçon Minerve.
Poids : 1 280 g – L. : 17,2 cm
600 / 800 €

111
SUITE DE DIX-HUIT PORTE-COUTEAUX à montants tréflés en argent au 800/1000 conservés dans un écrin.
Travail italien, poinçon d'importation au Charançon.
Poids : 340 g – L. 9 cm
300 / 400 €

112

THÉIÈRE en argent sur piédouche à décor gravé d'entrelacs et rosettes, prise en toupie, anse à bagues isolantes en ivoire.

Poinçon Minerve, orfèvre DAUBRÉE à Nancy.

(Petit enfoncement au bec).

H. : 24 cm – Poids : 550 g

280 / 300 €

113

SERVICE À DÉCOUPER trois pièces et SERVICE À SALADE en acier et argent fourré monogrammé FB dans un écrin de l'orfèvre BOULENGER à décor de rinceaux et écailles, spatule violonée à culot godronné.

60 / 80 €

114

PLATEAU à aile ajourée à croisillons en argent reposant sur trois pieds, bassin gravé de rinceaux fleuris.

Travail portugais au 833/1000.

H. : 3,5 cm – D. : 23 cm – Poids : 490 g

250 / 300 €

115

1 – ROND DE SERVIETTE en argent poinçon Minerve à décor gravé de pampres sur fond guilloché.

D. : 5 cm – Poids : 25 g

2 – CUILLER À THÉ en vermeil et argent d'époque Art Nouveau à décor gravé de fleurs.

Poinçon Minerve.

L. : 13 cm – Poids : 18 g

3 – CLOCHETTE DE TABLE en métal argenté, prise ornée d'une vue de l'hôtel de ville de Gand.

30 / 40 €

116

1 – COUVERT DE SERVICE À GLACE en métal doré et gravé et argent fourré d'époque Art Nouveau. Orfèvre Maison BLOCH ESCHWEGE.

L. : 25 et 27 cm

2 – SERVICE À DÉCOUPER en acier et argent fourré d'époque Art Nouveau.

L. : 28 et 32 cm

3 – PELLE À TARTE en métal argenté d'époque XIXe siècle.

L. : 31 cm

4 – PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en acier et argent fourré de style Louis XVI.

H. : 17 cm

30 / 40 €

117

COUPE OVALE en argent allemand à bord chantourné de style Louis XVI à décor repoussé aux effigies de Louis XVI et Marie-Antoinette dans des médaillons en tore de laurier cantonnés de réserves amaties à fleurs de lys et du monogramme royal. Aile à agrafes et têtes de bélier.

Hanau, orfèvre Ludwig NERESHEIMER, importateur londonien J.G. PIDDINGTON, année 1904,

poinçon d'importation à la lettre F.
H. : 7 cm – L. : 12 cm – Poids : 189 g
250 / 300 €

118
SUITE DE CINQ GOBELETS À LIQUEUR de style rocaille à cartouche monogrammé et vagues.
Poinçon Minerve, orfèvre HÉNIN & Cie, actif à partir de 1896.
H. : 4 cm – Poids : 120 g
50 / 70 €

119
ART DÉCO
1 – FOURCHETTE et COUTEAU À DÉCOUPER en acier et argent fourré.
L. couteau : 32 cm
2 – COUVERT À SALADE en corne et argent fourré.
L. : 28 cm
3 – PELLE À TARTE en métal doré gravé de végétaux stylisés, manche en argent fourré.
L. : 29 cm
30 / 40 €

120
VASE MÉDICIS en argent repoussé anglais de style Regency à décor d'acanthes, vagues, godrons et agrafes.
Sheffield, 1897, orfèvre FENTON BROS Ltd.
H. 17 cm – Poids : 208 g
150 / 200 €

121
Gianmaria BUCCELLATI
PAIRE DE CISEAUX À RAISIN en argent 925/1000 à décor de pampres, lames en inox. Signée.
L. : 13 cm
60 / 80 €

122
ENCRIER en porcelaine à décor de fleurs monture argent et vermeil à décor de perles, prise en pomme de pin.
Poinçon Minerve, orfèvre G. CARRÉ & Cie.
Avec son présentoir en métal argenté foncé de glace, l'aile en argent à angles coupés.
Il repose sur quatre pieds.
H. : 11 cm – L. : 17,5 cm – Poids : 14 cm
150 / 200 €

123
NÉCESSAIRE À ONGLES ANGLAIS en argent et vermeil monogrammés, verre et acier à décor de grecques conservé dans un écrin trapézoïdal comprenant deux pots à onguent, un polissoir à ongles, une brosse à ongles et un stylet.
Birmingham, 1924, orfèvre Henry MATTHENS.
L. polissoir à ongles : 12 cm

80 / 100 €

124

MIROIR DE TABLE en argent italien 925/1000 à décor de fleurs et acanthes.

Florence, orfèvre n° 350.

33 x 25 cm

150 / 200 €

125

CHRISTOFLE

SERVICE À THÉ et À CAFÉ quatre pièces de style Empire de forme balustre sur piédouche à décor de frises de feuilles d'eau. Anses en bois noirci, prise en gaine.

et boîtes d'origine.

H. cafetière : 25 cm

300 / 400 €

126

CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE d'époque Art Déco en métal argenté comprenant : onze fourchettes et douze cuillers de table, douze couverts à poisson, onze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huîtres, six cuillers à café, un couvert de service, un couvert de service à poisson et une louche ; douze couteaux de table et douze couteaux à fromage lames inox.

Dim. : L. fourchette de table : 20 cm – L. louche : 32 cm

350 / 400 €

127

CHRISTOFLE

ARGENTIER en acajou massif ouvrant à un abattant et deux tiroirs.

31 x 53,5 x 37 cm

300 / 400 €

128

PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton argenté d'époque Louis-Philippe à décor de godrons, fût balustre sur base en doucine à contours.

H. : 26 cm

200 / 300 €

129

CAVE À LIQUEUR ANGLAISE d'époque Art Déco en chêne monture métal argenté garnie de trois carafons en cristal taillé avec leur bouchon.

H. : 30 cm – L. : 35,5 cm

300 / 400 €

130

CHRISTOFLE France

CAFETIÈRE et THÉIÈRE en métal argenté de forme piriforme à fond plat, poucier en crosse, prise en toupie, anses en bois noirci.

État neuf, tissus et boîtes d'origine (manque un couvercle de boîte).

H. cafetière : 21 cm
150 / 200 €

131
GALLIA
PLATEAU OVALE en métal argenté à bord godronné.
41,5 x 61 cm
60 / 80 €

132
GALLIA
PORTE-HUILIER de forme navette en métal argenté de style Louis XVI à décor de roses et palmes, panse à côtes droites. Avec ses burettes et bouchons en verre gravé.
H. totale : 17 cm
50 / 70 €

133
SERVICE À THÉ et À CAFÉ quatre pièces quadripode de forme balustre et son plateau en métal argenté de style rocaille.
Orfèvre ROUX-MARQUIAND.
Dim. : H. cafetière : 27 cm – H. plateau : 57 x 36 cm
180 / 200 €

134
DEUX PLATEAUX ANGLAIS en chêne et métal argenté de forme ovale d'époque début XXème, l'un de la Maison MAPPIN & WEBB.
68 x 44 cm et 66 x 38,5 cm
200 / 300 €

135
PAIRE DE CANDÉLABRES À BOUQUETS de trois lumières de style rocaille en bronze argenté à décor de volutes, agrafes et coquilles, base contournée.
H. : 35 cm
300 / 400 €

136
DOUZE COUTEAUX DE TABLE de l'orfèvre ARGENTAL et DOUZE COUTEAUX À FROMAGE de l'orfèvre HARPAILLE en inox, manches en métal argenté, modèles filet coquille et violon coquille.
L. : 25 et 20,5 cm
60 / 80 €

137
CHRISTOFLE
DOUZE COUVERTS À ENTREMETS et DOUZE FOURCHETTES À GÂTEAU en métal argenté d'époque Art Déco.
50 / 80 €

138

CHRISTOFLE, modèle Vendôme

VINGT-QUATRE CUILLERS À CAFÉ, COUVERT DE SERVICE, LOUCHE et PINCE À SUCRE en métal argenté.

Parfait état.

L. cuiller café : 13,5 cm – L. louche : 28,5 cm

80 / 100 €

139

CHRISTOFLE

DOUZE FOURCHETTES À GÂTEAU et DOUZE COUTEAUX À FROMAGE en métal argenté modèle Marly, lames inox. État neuf, conservés dans leur boîte d'origine avec sachets individuels.

L. fourchettes gâteau : 15,5 cm – L. couteau fromage : 19 cm

100 / 120 €

140

PLATEAU TRIPODE de forme mouvementée en métal argenté à décor repoussé d'agrafes et acanthes, pieds à enroulements.

Travail espagnol.

D. : 33 cm – Poids : 680 g

50 / 70 €

141

DOUZE COUTEAUX DE TABLE en métal argenté modèle filet ruban croisé et lame inox. Fabricant Guilde des orfèvres.

L. : 25 cm

Dans leur boîte d'origine.

60 / 80 €

142

SUITE DE DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté modèle coquille de l'orfèvre RAVINET d'ENFERT.

L. : 7,5 cm

60 / 80 €

143

CHRISTOFLE

FONTAINE À THÉ et SON RÉCHAUD de style rocaille en métal argenté. Montants en arabesques et pampre, prise en légume, la base repose sur quatre pieds arqués, anse à bagues isolantes en ivoire.

XIXe siècle.

H. anse relevée : 41 cm

250 / 300 €

144

PAIRE DE FLAMBEAUX en cuivre argenté d'époque XIXe siècle, fût à hauteur réglable à décor de rinceaux.

H. : 16 à 21 cm

180 / 280 €

145

CHRISTOFLE France

SAUCIÈRE À PLATEAU ADHÉRENT et BEURRIER modèle filet et PINCE À SUCRE en métal argenté.

L. saucière : 22 cm

50 / 70 €

146

CHRISTOFLE France

SEAU À CHAMPAGNE en métal argenté sur bête, anses en coquille à enroulements.

H. : 23 cm

50 / 70 €

147

CHRISTOFLE

SEAU À GLAÇONS en métal argenté modèle « Fidelio ».

Tissu et boîte d'origine.

H. : 13,5 cm

50 / 70 €

148

ERCUIS

MÉNAGÈRE en métal argenté d'époque début XXe siècle à décor de godrons et médaillon à perles et olives comprenant : douze couverts de table, douze fourchettes à dessert, douze cuillers à café, douze cuillers à moka et une louche.

L. fourchette de table : 21 cm

150 / 200 €

149

GRAND CANDÉLABRE en bronze argenté de style Régence formé d'un bouquet de quatre lumières sur fût balustre à section triangulaire à coquilles et palmettes, ombilic godronné, base hexagonale à contours.

Orfèvre A. MOURIER.

H. : 48 cm

300 / 400 €

150

GRAND FLAMBEAU en bronze argenté de style Régence à section octogonale, fût balustre et base contours.

H. : 39 cm

80 / 100 €

151

DOUZE COUTEAUX DE TABLE, ONZE COUTEAUX À FROMAGE, UN COUTEAU DE SERVICE À FROMAGE et UN SERVICE À DÉCOUPER en acier, métal argenté et ivoire dans leur écrin, le couteau de service à fromage de Jules PIAULT à Paris.

80 / 100 €

152

SUITE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE, DOUZE COUTEAUX À FROMAGE, DEUX COUVERTS DE SERVICE À DÉCOUPER LA VIANDE et UN FUSIL À AFFÛTER de la Maison MAPPIN & WEBB en acier et ivoire conservés dans leur écrin d'origine en chêne avec écusson en laiton sur le couvercle.

(Fentes aux manches).

L. couteau table : 27 cm

L. couteau fromage : 21,5 cm

L. fusil : 31 cm

100 / 150 €

153

PAIRE DE CANDÉLABRES à bouquet de trois lumières à branches torsadées, fût balustre sur base en doucine ornés de filets de perles.

200 / 300 €

154

PRÉSENTOIR en métal argenté et doré martelé à cinq compartiments, prise en légume.

Travail italien, orfèvre MELANI.

D. : 79 cm

60 / 80 €

155

PAIRE DE CADRES À PHOTO à vue circulaire en métal argenté d'époque début XXe siècle à décor de fleurs.

20 x 20 cm

150 / 200 €

156

LOT comprenant UN PUTTO en porcelaine de Meissen (accident à une aile, H. : 12,3 cm), UN GENTILHOMME en porcelaine de Ginori (H. : 9,7 cm), UNE TASSE avec l'effigie d'Anne d'Autriche et Marie Leczinska signée ROU avec marques de Sèvres et du Château des Tuileries au revers (H. : 6,5 cm), UN FLACON À SEL en cristal et argent d'époque Louis-Philippe (H. : 10,7 cm), UNE TABATIÈRE en corne noircie d'époque début XIXe siècle figurant Bonaparte en Égypte sur fond guilloché (7,7 x 4,2 cm) et PAIRE DE JUMELLES DE THÉÂTRE en laiton et bakélite vers 1900 (L. : 8,5 cm).

30 / 40 €

157

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800

MINIATURE sur ivoire figurant une fillette coiffée à la Titus.

D. : 5,5 cm

200 / 3600 €

158

BOÎTE À PILULES OVALE en porcelaine à décor de fleurs d'époque Napoléon III monture en laiton, marque apocryphe de Sèvres au revers.

H. : 1,3 cm – L. : 4,7 cm
30 / 40 €

159

BOÎTE RONDE en émail peint sur cuivre d'époque Napoléon III figurant sur le couvercle une femme lisant devant une balustrade, les côtés à décor de paons et d'écureuil sur des terrasses rocailles.

Monture en métal doré.

(Accident à l'émail).

H. : 3 cm – D. : 5,5 cm
60 / 80 €

160

MURANO

PRESSE-PAPIERS « SULFURE » en verre à décor de sagittaire en paillons d'or dans un entourage de bonbons millefiori.

H. : 5,5 cm
30 / 40 €

161

DRAGEOIR et BONBONNIÈRE en opaline bleue, blanche et rose.

H. : 13 et 16 cm

50 / 70 €

162

ÉCRIN en verre biseauté et monture en métal doré repoussé d'époque fin XIXe siècle à décor de cannelures et rinceaux.

14 x 27 x 27 cm

120 / 150 €

163

COFFRET À BIJOUX d'époque Napoléon III en laiton ajouré et gravé sur fond de velours à motif de rinceaux fleuris, le couvercle agrémenté d'une plaque de porcelaine émaillée de fleurs. Clé en forme de cœur.

10,5 x 15,3 x 8,8 cm

150 / 200 €

164

PAIRE DE JUMELLES DE THÉÂTRE d'époque Napoléon III en nacre, bronze doré et métal chromé dans leur écrin d'origine en chagrin noir.

L. : 10 cm

60 / 80 €

165

PAIRE DE JUMELLES DE THÉÂTRE de la Maison LEMAIRE d'époque Napoléon III en nacre et bronze doré dans leur écrin d'origine en chagrin noir à intérieur gainé de satin violet.

L. : 9,5 cm

80 / 100 €

166

PAIRE DE SERRE-LIVRES et PINCE À COURRIER en ivoire sculpté et bois naturel.

L. serre-livre : 22 cm

L. pince à courrier : 22 cm

80 / 100 €

167

PORCELAINES DE PARIS, vers 1800

TASSE LITRON et SA SOUS-TASSE à décor en camaïeu brun figurant Vénus et l'Amour et de croisillons et rosettes dorés.

H. : 7,5 cm

60 / 80 €

168

PORCELAINES DE PARIS, époque Directoire

TASSE LITRON et SA SOUS-TASSE en porcelaine à décor en camaïeu brun d'idylle et de chèvres et filets dorés.

H. : 7,5 cm

60 / 80 €

169

MEISSEN, entourage Johann Georg HÖROLDT, vers 1730-40

TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor polychrome dans des réserves quadrilobées de marchands levantins dans un port dans un entourage de dentelles dorées. Revers de la sous-tasse à fond jaune. Marque aux épées croisées, doreur « ZZ ».

(Accident à l'anse, fêle à la sous-tasse).

H. : 8 cm

200 / 300 €

Expert : Monsieur VANDERMEERSCH.

170

BAYEUX, XIXe siècle

TASSE À SORBET à décor polychrome et doré Imari de fleurs avec marque apocryphe de la porcelaine de Vienne.

H. : 4,3 cm

30 / 40 €

171

DOCCIA, XIXe siècle

CACHE-POT OVALE en porcelaine à décor en relief de guerrier, Victoires et captifs et rehauts de dorures.

H. : 13 cm – L. : 24 cm

80 / 100 €

172

PORCELAINES DE PARIS, époque Empire

PAIRE DE TASSES LITRON et LEUR SOUS-TASSE en porcelaine à décor en camaïeu noir et doré de profils, guirlandes, insectes et monogrammes.

H. : 7,5 cm
80 / 100 €

173

PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration

PAIRE DE VASES OVOÏDES à décor double face émaillé et doré de trophées musicaux sur fond vert, anses en sphinges ailées.

(Égrenure à une lèvre).

H. : 25 cm
200 / 300 €

174

GROUPE EN PORCELAINE BLANCHE figurant des anges musiciens reposant sur une terrasse ovale. Monogrammes « V », « BR », indication « déposé ». Au revers n° 1696.

H. : 27 cm – L. : 34 cm
250 / 300 €

175

TOY, Porcelaine de Paris, époque XIXe siècle

PAIRE DE TASSES et leur SOUS-TASSE en porcelaine à décor émaillé et doré de fleurs.

(Fêle à une tasse).

H. : 7 cm
30 / 40 €

176

SAMSON, XIXe siècle

POT-POURRI en porcelaine à décor émaillé et doré de fleurs et filets dorés, panse en balustre hexagonal, prise en rose.

(Légères égrenures à la prise).

H. : 15 cm
60 / 80 €

177

PORTE-MONTRE en porcelaine de Paris d'époque XIXe siècle à décor émaillé et incrusté or de rinceaux fleuris sur fond bleu.

H. : 22 cm
30 / 40 €

178

SAMSON, XIXe siècle

PLAT en porcelaine à décor émaillé de scène galante figurant Renaud et Armide signé W. GRAVEY, aile à incrustations or sur fond saumon.

D. : 32 cm
180 / 200 €

179

SAMSON, XIXe siècle

SCÈNE GALANTE DE VENDANGEURS avec bouc, pampres et panier de raisin.

Groupe en biscuit.

(Petits accidents et manques).

H. : 18 cm

120 / 150 €

180

MEISSEN, d'après Johann Joachin KANDLER

SCARAMOUCHE et COLOMBINE, vers 1740

Groupe en porcelaine polychrome. XIXe siècle.

(Petits manques).

H. : 20 cm

200 / 300 €

181

PORCELAINE DE PARIS, XIXème

PAIRE DE VASES COUVERTS en forme de coloquintes godronnées ornés de fleurs dorées sur fond vert chromé, anses en dauphin, prise en graine. Portent une marque apocryphe « Mle Imple de Sèvres » au dos.

(Accident à un couvercle et une anse).

H. : 26 cm

150 / 200 €

182

SAMSON, XIXe siècle

PAIRE DE STATUETTES D'ENFANTS CANÉPHORES en porcelaine polychrome.

(Accident).

H. : 25 cm

50 / 70 €

183

MEISSEN, XIXe siècle

ATALANTE

Statuette en porcelaine polychrome.

H. : 29,5 cm

200 / 300 €

184

SÈVRES

VASE OVOÏDE en porcelaine blanche à décor polychrome, émaillé en relief et doré de fleurs.

Années 1911/12.

Cachets de la manufacture et de l'atelier de décoration.

H. : 16,5 cm

60 / 80 €

185

BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal à côtes droites modèle « Masséna » comprenant dix verres à eau, vingt-trois verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc et neuf flûtes à champagne.

H. verre eau : 17,5 cm
800 / 1000 €

186
CARAFE AVEC SON BOUCHON en cristal taillé, bouchon octogonal.
H. : 26 cm
50 / 80 €

187
L. BERNARDAUD à Limoges
SERVICE de TABLE en porcelaine modèle Berlioz comprenant: douze assiettes creuses, vingt-trois assiettes plates, douze assiettes à dessert, douze assiettes à pain, deux plats creux, un plat ovale, un plat rond à oreilles, un plat rond, un plat ovale, un plat à cake, un saladier, une soupière, une saucière, douze tasses à café, douze soucoupes, six tasses à thé et leurs soucoupes, une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier.
1 000 / 1 200 €

188
SIX VERRES À VIN DU RHIN en cristal taillé.
(Une petite égrenure).
H. : 20 cm
300 / 400 €

189
CHRISTOFLE
SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche émaillée gris et dorée modèle « Ruban or » comprenant douze assiettes de table, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, douze assiettes à pain, un plat rond, un plat rond creux, deux plats ovales, un plat à gâteau, deux rapiers, un saladier et une saucière.
500 / 700 €

190
BACCARAT
SUITE DE ONZE GOBELETS en cristal modèle Nancy.
H. : 7,5 cm
80 / 100 €

191
PORCELAINE DE PARIS blanc et or, époque Louis-Philippe
SUITE DE QUARANTE ET UNE ASSIETTES à dessert et deux coupes à fruits.
(Fêles, égrenures, usures à la dorure).
D. assiettes : 21,5 cm
H. coupes : 12 et 10 cm
150 / 200 €

192
SUITE DE NEUF TASSES en cristal monogrammées HI d'époque Art Déco.
L. : 13 cm

30 / 40 €

193

SAAR CRISTAL

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, corolle et pied à section hexagonale comprenant : dix verres à eau, sept verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc et sept flûtes à champagne.

H. flûtes : 20,5 cm

300 / 400 €

194

LE TALLEC à Paris

PRÉSENTOIR en porcelaine à décor en réserve émaillé de fleurs dans des réserves dorées sur fond rouge, anses ajourées en cœur.

L. : 36,5 cm

30 / 40 €

195

SUITE DE SEIZE VERRES À EAU en verre taillé à décor gravé et doré de pampres et filets, jambes et pieds à pans. XIXe siècle.

H. : 15,5 cm

60 / 80 €

196

CRISTAL DE SÈVRES

SUITE DE DOUZE VERRES À COGNAC en cristal.

H. : 10,5 cm

30 / 40 €

197

BACCARAT

PAIRE DE GIRANDOLES À DEUX LUMIÈRES en cristal et cristal satiné à décor de poignard, fût en putto porte-torchère ; base, binet et bobèche à godrons. Signées.

H. : 62 cm

On y joint deux bobèches au modèle.

600 / 800 €

198

Manufacture HEINRICH et Cie à Selb en Bavière

SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor sur l'aile émaillé et doré de fleurs comprenant : vingt-quatre assiettes de table, douze assiettes creuses, vingt et une assiettes à hors d'œuvre, douze assiettes à dessert, douze assiettes à pain, vingt-quatre bouillons et leur sous-tasse, quatre plats ovales, deux rapiers, une soupière, une saucière, deux plats ronds et un saladier.

Dim. : H. soupière : 22 cm

D. assiette table : 25,5 cm

300 / 400 €

199

SUITE DE NEUF RINCE-DOIGTS en cristal, monture en métal argenté et doré agrémentée d'un

nœud.

D. : 11 cm

40 / 60 €

200

BACCARAT

VASE CONIQUE à section octogonale en cristal à étranglement central circulaire. Signé.

H. : 30 cm

120 / 150 €

201

BACCARAT

PHOTOPHORE TULIPE à bord lobé en cristal gravé de rinceaux, fût satiné figurant un dauphin sur base contournée et godronnée. Signé.

H. : 59 cm

300 / 400 €

202

BACCARAT

TROIS ÉLÉMENTS DE CHEMIN DE TABLE en cristal moulé à côtes bambou torses. Signés. XIXe siècle.

(Accident à l'un des ponts).

L. : 30 cm

50 / 70 €

203

BACCARAT, vers 1840

SERVICE DE NUIT en cristal moulé modèle à côtes plates et lorgnettes comprenant une carafe, un sucrier et un verre, pieds à pans sur base lobée.

(Égrenures).

H. carafe : 30 cm

150 / 200 €

204

VASE MÉDICIS en cristal taillé à pans coupés et pointes de diamant, monture bronze à perles, godrons et acanthes. Il repose sur quatre pieds en disque.

H. : 31 cm

150 / 200 €

205

BACCARAT

CHEMIN DE TABLE quatre éléments en cristal moulé modèle côtes bambou torses.

XIXe siècle. Signé.

50 x 19 cm

200 / 300 €

206

VASE en cristal à haut col échancré.

H. : 31 cm
30 / 40 €

207

GIEN, fin du XIXe siècle

SUITE DE DOUZE ASSIETTES en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu d'arabesques et filets dorés. N° de modèle 38, certaines marquées du Grand Dépôt à Paris.

D. : 25,5 cm
80 / 100 €

208

CHOISY LE ROI (Manufacture Hippolyte Boulenger) époque Napoléon III

SUITE DE DOUZE ASSIETTES en faïence fine imprimée à décor en grisaille figurant les journalistes célèbres, aile en camaïeu bleu.

Edmond About, Louis Jourdan, Thimothée Trimm, Ponson du Terrail, Pierre Veron, Hérald, A. Dumas, H. de Villemessant, H. de Hem, Émile de Girardin, C. Monselet, de la Bedollière.

D. : 19,5 cm
80 / 100 €

209

BOCH FRÈRES KERAMIS à la Louvière

GARNITURE DE TOILETTE en faïence fine d'époque XIXe siècle à décor floral d'émaux opaques et de dorures comprenant un broc, un bassin, un porte-savon, un porte-éponge et un bol couvert.

H. broc : 31 cm
300 / 400 €

210

Jérôme MASSIER fils à Vallauris (1850-1916)

CACHE-POT CYGNE en barbotine.

(Petit fêle au bec).

H. : 30 cm – L. : 38 cm
300 / 400 €

211

KING CHARLES en faïence fine anglaise émaillé et dorée d'époque XIXe siècle. Porte le n° 1 au revers.

H. : 33 cm
50 / 70 €

212

ROUEN ou SINCENY, XVIIIe siècle

BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE de forme lobée en faïence à décor polychrome de fleurs. (Égrenures).

H. 9 cm – L. : 19 cm
100 / 120 €

213

ROUEN, XVIIIe siècle

RAFRAÎCHISSOIR godronné à anses coquille en faïence à décor bleu et rouge de lambrequins fleuris et de filets.

(Égrenures et fêles).

H. : 17 cm

120 / 150 €

Expert : Monsieur VANDERMEERSCH.

214

NIDERVILLER, XVIIIe siècle

PLAT OVALE en faïence à bord contourné à décor polychrome de fleurs chatironnées et de filets carmin sur l'aile.

43,5 x 32 cm

150 / 200 €

Expert : Monsieur VANDERMEERSCH.

215

DELFT, XVIIIe siècle

PLAT MENDIANT à bord lobé à décor en camaïeu bleu d'oiseau et fleurs.

(Accident).

D. : 25,5 cm

30 / 40 €

216

FORGES LES EAUX, début XIXe siècle

PETIT PLAT OVALE « CUL NOIR » à bord contourné en faïence à décor bleu de cobalt et de manganèse de brindilles.

29 x 20 cm

30 / 40 €

217

AUVILLAR, XIXe siècle

PLAT À BARBE en faïence à décor de bouquet de fleurs.

(Fêle).

30 / 40 €

218

DELFT

VASE BALUSTRE à panse côtelée en faïence à décor de fleurs et de lambrequins, prise en oiseau.

H. : 45 cm

50 / 70 €

219

MOULINS, XVIIIe siècle

PAIRE DE PLATS ROUNDS en faïence à décor polychrome de fleurs des Indes, bordure de galon fleuri.

(Égrenures).

D. : 25,5 cm

150 / 200 €

Expert : Monsieur VANDERMEERSCH.

220

AUXERROIS, début du XIXe siècle

ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de rosier dans un pot.

D. : 23,5 cm

60 / 80 €

221

Dans le goût de MARSEILLE

POT-POURRI en faïence à deux anses sur piédouche à décor polychrome de pêcheurs et de fleurs et en relief de branches fleuries.

(Petites égrenures à la prise).

H. : 47 cm

150 / 200 €

222

HENRIOT à Quimper

UN SALADIER en faïence peinte à décor de fleurs et d'un Breton en costume traditionnel.

20 / 30 €

223

BELGIQUE, XIXe siècle

PICHET COUVERT de forme balustre en étain, couvercle mouluré.

Poinçon à la rose couronnée.

H. : 30 cm

30 / 40 €

Expert : Monsieur Philippe BOUCAUD.

224

ASSIETTE et TASTE-VIN en étain, le taste-vin avec mention « Benedictum sit nomen domini » et la date « 1790 ».

XIXe siècle.

D. : 26,5 cm – L. : 8,5 cm

10 / 15 €

225

MESURE en étain, contenance 1 litre

Potier PRF à Avesnes (Pas de Calais), poinçon officiel à la couronne impériale (1861-1873), XIXe siècle.

H. : 22 cm

50 / 70 €

Bibliographie : TARDY. Poinçons d'étain, page 211.

226

BELGIQUE, XIXe siècle

DEUX ASSIETTES CREUSES et UNE ASSIETTE PLATE en étain modèle filet.

D. : 23,5 et 22,5 cm

30 / 40 €

227

Doris LINDNER (1896-1879)

DOGUE AFFALÉ SUR LE SOL

Résine signée.

100 / 150 €

228

Henri CHAPU (1833-1891)

JEANNE D'ARC, 1868

BAS-RELIEF en bronze à patine brune signé et daté, marque du fondeur « F. Barbedienne fondeur ».

D. : 24,3 cm

200 / 300 €

229

ÉCOLE CRÉTOISE, XVIIe siècle, d'après Emmanuel LOMBARDOS (1600-1630)

DÉPLORATION SUR LE CHRIST MORT

ICÔNE, tempera et or sur bois enduit, panneau rectangulaire.

(Fentes, usure du bois et manques à la couche picturale).

L. : 66 cm – H. : 47 cm

12 000 / 18 000 €

Le Christ mort vient d'être descendu de la croix et son corps préparé pour la mise au tombeau est déposé sur la pierre en marbre de couleur rouge appelée pierre de l'onction. La Vierge pose sa joue contre celle de son fils et lui soutient la tête de ses mains, les deux auréoles se touchant. Derrière elle, Marie-Madeleine manifeste son désespoir en levant les bras au ciel. Saint Jean se penche vers le crucifié à hauteur de sa poitrine tandis qu'à ses pieds Joseph d'Arimatee enveloppe le corps dans le linge nommé plus tard Saint Suaire. Derrière, Nicodème, accablé de douleur, s'appuie sur l'échelle qui a servi à faire descendre le corps de la croix.

A l'arrière-plan, cinq autres femmes se lamentent tandis que deux petits anges volant de part et d'autre de la croix ferment la perspective. Devant la pierre de l'onction sont représentés le panier où ont été recueillis les clous du crucifié et la pince ayant servi à les enlever, ainsi que le vase d'aromates destiné à l'embaumement du corps.

L'iconographie byzantine de la Descente de croix, la Mise au tombeau et la Lamentation synthétisées en une même composition remonte au XIIe siècle. D'autres représentations de ce même thème dues à LOMBARDOS sont conservées dans les collections publiques, notamment au Musée Byzantin d'Athènes, au Musée d' Icônes de Recklinghausen en Allemagne et au Petit Palais à Paris (Legs Roger CABAL, 1998, n° 36)

Bibliographie : Raphaëlle ZIADÉ. Icônes du Petit Palais. Paris-Musées, Collection petites capitales n° 19, novembre 1993. Reproduction page 28.

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

230

RUSSIE, fin du XVIIIe siècle

LA TRÈS SAINTE MÈRE DE DIEU DE SMOLENSK

Huile sur panneau, icône

(Éclats à la couche picturale)

32,5 x 26 cm

350 / 400 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

231

ÉCOLE DU NORD DE LA RUSSIE, XVIIIe-XIXe siècle

La Dormition de la Sainte Vierge

Huile sur panneau, icône

(Fentes et accidents à la peinture).

500 / 600 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

232

RUSSIE, fin XVIIe – début XIXe siècle

LE MANDYLION OU SAINTE FACE DU CHRIST, le sauveur Achéiropoietos qui n'est pas faite de mains d'homme présenté par deux anges

Huile sur panneau, icône

27 x 22 cm

500 / 600 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

233

RUSSIE, première moitié du XIXe siècle, peut-être d'artistes différents

TROIS ICÔNES pouvant former une Deisis : Saint Jean tenant un calice contenant le corps du Christ, la Vierge, le Christ bénissant. Le panneau présentant la Vierge comporte sur les bordures l'ange gardien et une sainte moniale Marthe.

(Fentes au panneau, usures et repeints).

44,5 x 39 cm ; 44,5 x 38 cm et 44,5 x 37 cm

1 200 / 1 500 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

234

RUSSIE, début du XIXe siècle

LA RÉSURRECTION ET LA DESCENTE AUX LIMBES entourées des seize fêtes principales du calendrier orthodoxe. Au sommet, dans un médaillon, la Sainte Trinité.

Huile sur panneau, icône

(Usure à la peinture).

36 x 31 cm

350 / 400 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

235

RUSSIE, première moitié du XIXe siècle

LA VIERGE JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS, au sommet le Dieu Sabbaoth.

Dans les marges une Sainte et un Saint.

Huile sur panneau, icône

(Usure à la couche picturale).

35,5 x 30 cm

500 / 600 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

236

ÉCOLE GRECQUE ORTHODOXE, XIX^e siècle

ICÔNE

L'Archange Michel terrassant le démon représenté par un hérétique. Fond d'or.

Huile sur panneau, icône

(Accidents et éclats à la peinture).

31,5 x 24 cm

350 / 450 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

237

RUSSIE, seconde moitié du XIX^e siècle

SAINT NICOLAS BÉNISSANT

Huile sur panneau, icône

42 x 34,5 cm

400 / 450 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

238

RUSSIE, milieu du XIX^e siècle

SAINT NICOLAS BÉNISSANT, EN HAUT À GAUCHE LE CHRIST PRÉSENTANT SON ÉVANGILE, À DROITE LA VIERGE PRÉSENTANT SON OMOPHORE

Huile sur panneau et fond d'or, icône

32 x 26 cm

450 / 500 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

239

RUSSIE, dernières années du XIX^e siècle

LA TRÈ SAINTE MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR

Huile sur panneau, icône et sa rizza en vermeil.

Poinçon de recense 84, poinçon d'orfèvre « MM », poinçon de la ville de Moscou et date 1894.

31 x 26 cm

500 / 600 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

240

RUSSIE, seconde moitié du XIX^e siècle

VIERGE AUX TROIS MAINS

Dans la marge à gauche une Sainte, rizza en laiton.

Huile sur panneau, icône.

32 x 27 cm

400 / 500 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

2141

RUSSIE, XIXe siècle

LA VIERGE DU SIGNE

La Vierge en buste présente l'enfant Emmanuel dans un médaillon.

Huile sur panneau, icône

(Repeints).

37,5 x 32 cm

500 / 600 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

242

RUSSIE, seconde moitié du XIXe siècle

LE CHRIST BÉNISSANT (PANTOCRATOR)

Dans les marges à gauche l'ange gardien, à droite un Saint.

Huile sur panneau, icône

(Fentes au panneau et repeints).

35,5 x 30 cm

400 / 450 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

243

MÉDAILLON en laiton d'époque XVIIe siècle à motif d'écusson, angelots, cuirs et guirlandes surmontés d'une couronne de marquis.

16 x 13 cm

200 / 300 €

244

Manufacture royale de BEAUVAIS, XVIIIe siècle

D'après François BOUCHER, de la suite dite des « Fêtes italiennes »

LA BOHÉMIENNE

Tapiserie en laine et soie tissée entre 1736 et 1762, bordure figurant un cadre en trompe-l'oeil.

326 x 270 cm

25 000 / 30 000 €

Un autre exemplaire de cette tapiserie est conservé au Musée du Met à New-York.

245

AUDENARDE (FLANDRES), XVIIe siècle

GRANDE « VERDURE » avec perroquet figurant Méléagre offrant la hure du sanglier de Calydon à Atalante.

Tapiserie en laine et soie, bordures à rinceaux fleuris, chiens et perroquets.

(Restaurations).

319 x 237 cm

8 000 / 10 000 €

246

AUBUSSON, début du XVIIe siècle

LA REINE DE SABA

Tapissérie en laine. Bordure à grotesques « a candelieri ».
(Restaurations).

280 x 261 cm

7 000 / 8 000 €

247

AUBUSSON, vers 1700

TAPISSERIE en laine figurant Diane et Endymion dans un paysage arboré avec fabriques et attelage arboré avec fabriques et attelage de cerf. Bordure à rinceaux fleuris.

(Bandes extérieures rapportées).

205 x 308 cm

4 000 / 6 000 €

248

BRUXELLES, XVIIe siècle

TAPISSERIE en laine et soie, figurant une allégorie de la Tempérance.

Marque de corporation en bas à droite au double B et à la main.

220 x 148 cm (Partie haute repliée sur une hauteur de 58 cm).

2 800 / 3 000 €

249

FRANCE, XVI-XVIIe siècle

STATUE figurant une Sainte Femme en prière en chêne sculpté.

(Manques).

H. : 90 cm

500 / 700 €

Expert : Monsieur Jean ROUDILLON.

250

COFFRE NÉO-GOTHIQUE d'époque XIXe siècle en noyer mouluré et sculpté et noirci à décor d'arcatures et rosaces, pieds en griffe de lion.

(Plinthe, pieds et panneau du côté droit d'époque XVIe siècle).

53 x 154 x 54 cm

800 / 1 000 €

251

ART POPULAIRE, XIXe siècle

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

Haut-relief en bois peint dans un édicule à fronton cintré et colonnes.

60 x 37 cm

300 / 400 €

252

CONSOLE de style néo-gothique d'époque Napoléon III en chêne sculpté et ajouré à motif d'arcatures à pans coupés.

65 x 74 x 51 cm

200 / 300 €

253

LIT À QUENOUILLE de style espagnol en noyer et châtaignier moulurés à torsades et urnes godronnées.

(Parties anciennes).

Dim. extérieure : H. : 196 cm – Long. : 197 cm – Larg. : 147 cm

Dim. intérieure : 140 x 177 cm

400 / 600 €

254

PAIRE DE FAUTEUILS de style Régence à dossier plat en bois mouluré et sculpté de coquilles, enroulements et palmettes, piétements galbés réunis par une entretoise en X.

XIXe siècle.

Belle garniture de tapisserie au point.

(Petits manques à la dorure).

H. : 105 cm – L. : 65 cm – P. : 55 cm

1 000 / 1 200 €

255

CARTEL en marqueterie d'écaille de tortue et laiton à motif de rinceaux en partie et contrepartie d'époque Louis XIV-Régence. Ornementation de bronzes avec Victoire à l'amortissement, deux profils surmontés d'une couronne, canéphores en gaine, espagnolettes et sous le cadran une allégorie de la concorde franco-britannique avec les emblèmes nationaux du coq et du lion. Cadran en laiton à cartouches émaillés, le mouvement signé « Bis Gérard à Paris ».

(Manques).

H. : 120 cm

2 000 / 2 500 €

Benoît GÉRARD, reçu maître en 1705.

256

PUTTO en bois sculpté et doré d'époque XVIIIe siècle tenant un livre entre ses jambes.

33 x 62 cm

500 / 700 €

257

TABLE À GIBIER galbée en façade en chêne sculpté d'époque Régence à décor de coquilles, palmettes, rinceaux et fonds losangés, pieds de biche. Plateau en marbre rouge de Caunes.

80 x 115 x 70 cm

3 000 / 5 000 €

258

D'après CLODION

LA FAMILLE DU FAUNE

Terre cuite à patine brune, signée. XIXe siècle.

H. : 45 cm

500 / 700 €

259

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT violonné d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes,

pieds galbés nervurés.

103 x 69 x 59 cm

1 500 / 2 000 €

260

COMMODE DE PORT à façade galbée en acajou massif, noyer et incrustations d'amarante d'époque XVIIIe siècle ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture chantournée, pieds avant galbés terminés par des enroulements.

La Rochelle ou Nantes.

H. : 86 cm – L. : 118 cm – P. : 64 cm

1 200 / 1 500 €

261

L'ENFANT À LA CHÈVRE

Groupe en bronze à patine mordorée. Socle en marbre jaune brocatelle de Sienne.

H. : 39 cm – L. : 41 cm

400 / 600 €

262

ANGE JOUANT DE LA CORNEMUSE en bronze à patine mordorée. Socle à gradins en marbre jaune de Sienne.

H. sur socle : 31 cm

300 / 400 €

263

DUCHESSE BRISÉE EN CABRIOLET de style Louis XV et d'époque Napoléon III en bois laqué blanc, doré, mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs en coup de fouet, pieds galbés nervurés à enroulements.

400 / 600 €

264

PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze doré et ciselé de style rocaille et d'époque Napoléon III. Portent le n° 292 sous la base.

H. : 16 cm

200 / 300 €

265

TABOURET en bois doré et sculpté de style rocaille à décor d'agrafes et cartouches, ceinture chantournée, pieds galbés terminés par des sabots.

50 x 46 x 45 cm

300 / 600 €

266

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET à dossier violonné de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, piétement galbé.

H. 88 cm – L. : 58 cm – P. : 50 cm

150 / 200 €

267

PAIRE DE CHAISES à dossier violonné de style Louis XV en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, piétement galbé.

H. : 85 cm – L. : 45 cm – P. : 40 cm

80 / 100 €

268

TRUMEAU en bois mouluré, sculpté et peint beige et blanc de style Transition à décor de panier de fleurs, torche et carquois.

159 x 114,5 cm

200 / 300 €

269

PAIRE DE LUSTRES À PAMPILLES à neuf lumières de style Louis XV en verre, cristal et bronze. (Accidents).

H. lustre : 87 cm

H. avec chaîne : 140 cm

1 500 / 2 000 €

270

BACCARAT

PAIRE D'APPLIQUES À PAMPILLES de style Louis XVI à trois lumières en cristal et bronze.

H. : 34 cm

300 / 400 €

271

CONSOLE DEMI-LUNE en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI à décor d'entrelacs, festons et rosettes d'acanthe. Elle repose sur deux pieds fuselés cannelés et rudentés à acanthes reliés par une entretoise à pot-à-feu. Plateau de marbre blanc.

(Accident, rapporté).

82 x 73,5 x 35 cm

600 / 800 €

272

TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds en carquois cannelés, plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.

H. : 71 cm – D. : 70 cm

1 000 / 1 500 €

273

Guglielmo PUGI, actif entre 1870 et 1915

LA NAÏADE

Marbre signé.

H. : 62 cm

Socle en marbre blanc.

800 / 1 000 €

274

SECRÉTAIRE À FRISAGE D'AILES DE PAPILLON en bois de rose dans des filets de bois teinté vert et buis et encadrements d'amarante d'époque Louis XVI estampillé Jean-Georges SCHLICHTIG, ouvrant à un tiroir, un abattant foncé de cuir vert découvrant quatre casiers et six tiroirs et à deux vantaux en partie basse. Montants coupés, pieds avant à découpe arbalète, plateau de marbre rouge de Belgique.

Poinçon de Jurande « JME ».

143 x 97 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

Jean-Georges SCHLICHTIG (1736-1782), reçu maître en 1765.

275

PAIRE DE FAUTEUILS d'époque Louis XVI à dossier en médaillon légèrement cintré décoré d'un ruban, accotoirs à décor sculpté de rinceaux et dès de raccordement ornés d'une fleur stylisée. Pieds fuselés et cannelés.

(Restauration).

85 x 60 x 51 cm

200 / 250 €

276

D'après Augustin PAJOU (1730-1809)

BUSTE DE MADEMOISELLE DE LUBERSAC, 1772

Terre cuite signée et datée au dos « Pajou f. 1772 ». Époque fin du XIXe siècle. Socle piédouche, marbre brèche d'Alep.

H. : 50 cm

400 / 500 €

277

PENDULE EN DEMI-COLONNE cannelée en marbre blanc et bronze doré et ciselé d'époque Louis XVI agrémentée au sommet d'un buste de Voltaire avec lyre et livres. Ornementation de rubans et roses. Cadran émaillé à chiffres romains signé « L'ESPINASSE à Paris ». Elle repose sur quatre pieds en toupie.

H. : 36 cm

1 200 / 1 500 €

278

BARBIÈRE en acajou et placage d'acajou d'époque fin XVIIIe siècle – début XIXe ouvrant à deux abattants dévoilant un plateau en marbre blanc veiné gris et une glace coulissante. Elle ouvre à deux vantaux en partie basse surmontés d'un espace à montants en pilastre et marbre blanc. Pieds fuselés bagués.

110 x 39,5 x 41,5 cm

800 / 1 000 €

279

TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Louis-Philippe, plateau réversible gainé de cuir orné à chaud et de feutrine dévoilant un intérieur en placage noirci et incrustations d'ivoire. Pieds en parapluie à roulettes. Ouvre à deux tiroirs latéraux

(Accidents au placage).

75 x 115 x 57 cm

800 / 1 000 €

280

PAIRE DE CHENETS À LA GRECQUE de style Louis XVI et d'époque Napoléon III en bronze doré et ciselé à décor d'urnes, tores et draperies.

H. : 41 cm

500 / 600 €

281

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze d'époque fin XVIIIe siècle. Cadran émaillé blanc signé « GAMBÉY à Paris ». Elle repose sur six pieds boule aplatis. Mouvement à fil.

H. : 41 cm

600 / 800 €

282

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE D'APPUI de style Transition en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs, vantaux grillagés reposant sur une base formant plinthe.

(Manques).

H. : 130 cm – L. : 180 cm – P. : 38 cm

500 / 800 €

283

BOU DE PIED en bois laqué blanc mouluré à décor d'oves de style Louis XVI, pieds en carquois cannelés.

18 x 29 x 23,5 cm

Garniture de lampas vert.

200 / 300 €

284

PUPITRE ÉCRITOIRE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou présentant un pan incliné garni de cuir vert et de deux encrriers en bronze, un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par deux plateaux d'entrejambe.

H. : 124 cm – L. : 69 cm – P. : 42 cm

500 / 600 €

285

BIDET d'époque XVIIIe siècle en merisier et incrustations de bois fruitier en rinceaux et entrelacs (laub und bandelwerk). Accoudoir à abattant dévoilant trois casiers.

Allemagne méridionale.

(Restaurations aux pieds).

79 x 30 x 49 cm

400 / 600 €

286

TRUMEAU en bois relaqué blanc, doré et sculpté d'époque Directoire agrémenté d'une huile sur toile figurant une scène galante.

147,5 x 104 cm

500 / 700 €

287

TABOURET en bois laqué vert d'époque Directoire, pieds fuselés et bagués, garniture en toile de Jouy figurant des femmes à l'Antique jouant avec des Amours dans une réserve octogonale entourée de cygnes et trophées d'armes.

54 x 34 x 34 cm

150 / 200 €

288

TABLE BRISÉE ANGLAISE en noyer d'époque victorienne ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur six pieds en cabriolet terminés en coussinet, dont deux pivotants.

Dim. fermée : 72 x 104 x 36 cm

Dim. ouverte : 72 x 104 x 101 cm

200 / 300 €

289

PORTE-CARTES ANGLAIS en maroquin noir avec initiales dorées « S.G. » en acajou et laiton. Fin du XIXe siècle.

On y joint un important lot de cartes marines de la Méditerranée.

104 x 99 cm

2 000 / 3 000 €

290

SECRÉTAIRE ANGLAIS SHERATON d'époque fin XVIIIe siècle en placage d'acajou et marqueterie de vases de fleurs et d'urnes ouvrant à un tiroir, un abattant foncé de cuir vert orné à chaud dévoilant huit casiers, un vantail et sept tiroirs et deux vantaux en partie basse. Corniche à denticules, montants à pans coupés en ressaut, pieds avant en gaine.

Plateau de marbre Campan mélangé.

155 x 94 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

291

TRAVAILLEUSE GUÉRIDON octogonale en placage de palissandre et incrustations d'érable et palissandre d'époque XIXe siècle. Piétement tripode, l'abattant marqueté d'une étoile découvre un intérieur à casiers.

H. : 75 cm – D. : 45 cm

300 / 400 €

292

BONHEUR-DU-JOUR ANGLAIS d'époque victorienne en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant foncé de cuir démasquant huit casiers et deux tiroirs, pieds gaine.

H. : 128 cm – L. : 65 cm – P. : 38 cm

500 / 600 €

293

PARAVENT ANGLAIS de style Sheraton à trois feuilles cintrées et ajourées et vitrées en partie haute en acajou et encadrement de bois de rose.

Dim. feuille : 178 x 46 cm

200 / 300 €

294

GUÉRIDON « TABLE DE FAMILLE » de style Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs à filets de bois noirci. Plateau de cuir rouge orné à chaud, fût balustre sur piétement quadripode à roulettes.

H. : 76 cm – D. : 107 cm

300 / 400 €

295

Jacob ERAT à Londres

HARPE en bois noirci, sculpté et doré d'époque fin Regency (vers 1820).

Colonne cannelée à chapiteau orné de canéphores ailées en terme retenant des guirlandes, palmettes et rinceaux et base renflée à acanthes. Console à montants en laiton signée et numérotée 864 avec l'indication « J. Erat, maker, Wardour Street, Soho, London ». Elle repose sur quatre pieds cannelés. Mécanisme à quarante-trois cordes et huit pédales (manque une pédale).

H : 169 ; L : 82 ; P : 65 cm

(petit manques à la patine)

3 000 / 5 000 €

Jacob ERAT, facteur de harpes à Londres, mort en 1821.

296

TABLE SERVANTE ANGLAISE d'époque victorienne en palissandre à trois plateaux, le plateau supérieur à élévation variable, montants en pilastre sur patins. Signature à l'encre au tampon JW SNOWDON & Son à Londres.

Dim. avec plateau levé : 114 x 122 x 52 cm

600 / 800 €

297

SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER ANGLAISES à dossier ajouré légèrement incurvé à croisillons en palissandre d'époque victorienne, pieds avant bagués, pieds arrière en sabre, entretoises en H.

92 x 48 x 44 cm

Quatre garnies de cuir havane, deux de moleskine verte.

500 / 700 €

298

PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze à patines noire et dorée de style Restauration figurant des femmes à l'Antique tenant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de neuf lumières sur trois rangs. Base ornée de thyrses, couronnes, guirlandes et lotus.

H. : 110 cm

3 000 / 4 000 €

299

FAUTEUIL DE BUREAU d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, dossier à accotoir en crosse, pieds avant en console et enroulement, pieds arrière en sabre.

H. : 80 cl – L. : 59 cm – P. : 60 cm

300 / 400 €

300

PETITE PENDULE DE CHEMINÉE d'époque romantique en bronze doré figurant un Amour tiré par un mouton, terrasse ovale à trophée d'armes reposant sur quatre pieds en toupie. Cadran en émail signé de MARAIST à Paris.

H. : 17 cm – L. : 19 cm

400 / 600 €

301

PAIRE D'APPLIQUES à une lumière en bronze patiné et doré de style Empire.

XIX^e siècle.

H. : 23 cm

60 / 80 €

302

IMPORTANT BUREAU À CYLINDRE en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Restauration ouvrant à trois tiroirs en ceinture, un cylindre dévoilant quatre casiers, trois tiroirs et une tirette écritoire gainée de cuir vert, deux tirettes latérales et trois tiroirs en gradin. Montants avant en console terminés en griffe de lion et reposant sur des patins en double balustre. Plateau de granit noir. (Petits éclats de placage).

124 x 146 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

303

D'après Jean de BOLOGNE

LE MERCURE VOLANT

Épreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre noir de Belgique.

H. sans le socle : 101 cm

1 500 / 2 000 €

304

GRANDE PSYCHÉ en acajou et placage d'acajou. Montants à colonne surmontées de vasques en bronze ciselé et doré. Base socle.

H. : 95 cm – L. : 106 cm – P. : 34 cm

150 / 200 €

305

LUSTRE EN FORME DE LAMPE ANTIQUE en tôle et bronze à huit lumières de style Empire à décor de palmettes, fleurs de lotus, acanthes et tores de laurier.

H. : 80 cm

600 / 800 €

306

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières de style Restauration en bronze doré et patiné vert à décor de palmettes, branches terminées en dauphin.

H. : 26 cm

150 / 200 €

307

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, fût bulbeux à pans sur piétement tripode à enroulements, fleurs de lotus et palmettes, pieds en griffe de lion. Plateau de marbre rouge de Caunes.

(Manques).

H. : 72 cm – D. : 95 cm

300 / 400 €

308

ENCRIER en bronze et cristal d'époque Restauration, socle en marbre vert de mer sur pieds en toupie. (Petit accident à un angle du socle). 15 x 31 x 12,3 cm

300 / 400 €

309

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé d'époque Restauration, fût balustre cannelé, piétement tripode à enroulements sur base triangulaire.

H. : 26 cm

150 / 200 €

310

CONSOLE JARDINIÈRE en acajou mouluré et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, plateau amovible à godrons en rappel sur la base, ceinture à profil arbalète, pieds avant en console à enroulements.

90 x 112 x 43 cm

400 / 500 €

311

PNEDULE PORTIQUE à quatre colonnes en placage de palissandre et incrustations d'érable en rinceaux fleuris d'époque Charles X, chapiteaux et bases en bronze. Balancier à coquille et dauphins affrontés.

H. sur socle : 55 cm

300 / 400 €

312

ÉCRITTOIRE DE VOYAGE monogrammé anglais en noyer et placage de loupe d'orme à décor de plaques et baguettes de laiton, intérieur en acajou à deux abattants formant écritoire gainées de cuir noir orné à chaud et casiers. Muni d'une serrure Bramah. XIXe siècle.

(Accident aux charnières et au placage).

17 x 40 x 24 cm

150 / 200 €

313

PAIRE DE CHAISES à dossier légèrement renversé à croisillons d'époque Restauration estampillés JEANSELME en palissandre mouluré et sculpté de fleurs de lotus, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.

89 x 46 x 46 cm

500 / 700 €

314

PAIRE D'APPLIQUES de style Directoire à deux lumières, bras en volute, montant en flèche, traversant une demi-sphère étoilée.

H. : 42 cm

100 / 120 €

315

D'après l'Antique

ANTINOÛS

Plâtre patiné façon marbre.

H. sur piédouche : 68 cm

200 / 300 €

316

D'après l'Antique

L'EMPEREUR CARACALLA (188-217 ap. J.-C.)

Plâtre patiné façon marbre.

H. sur piédouche : 64 cm

200 / 300 €

317

PAIRE DE COLONNES en plâtre façon marbre, fût cannelé.

H. : 101 cm

300 / 400 €

318

D'après l'Antique

DIANE DE GABIES

Plâtre.

H. : 174 cm

300 / 400 €

319

SALON EN BOIS DORÉ mouluré et sculpté comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils cabriolet à dossier médaillon de style Louis XVI et d'époque XIXe siècle à décor de fleurs, guirlandes de lauriers, rubans, feuilles d'acanthes et frises de piastre. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de damas bleu.

Dim. canapé : H. : 100 cm – L. : 153 cm – P. : 70 cm

Dim. fauteuil : H. : 97 cm – L. : 60 cm – P. : 55 cm

2 000 / 3 000 €

320

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze de style Louis XVI à décor de nœuds de ruban, instruments de musique, guirlandes et passementerie et agrémentés au centre d'un ombilic à pampilles.

H. : 78 cm

700 / 800 €

321

GRANDE GLACE OVALE à frontons ajouré et parencloses d'époque Napoléon III en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, fleurs, rocailles, frise de rubans torsadés et frises de perles.

(Accident et manques).

160 x 102 cm

1 000 / 1 500 €

322

SAMSON, XIXe siècle

IMPORTANTE PAIRE DE VASES FUSEAU en porcelaine de style Louis XVI à décor double face émaillé, doré et incrusté or signé « P. BENNETOT » de scènes galantes et de paysages de rivière avec château. Monture bronze avec termes d'enfants, pommes de pin, godrons, filets et rubans croisés et acanthes. Socle à ressauts.

H. : 75 cm

1 200 / 1 500 €

323

BAROMÈTRE en bois sculpté et ajouré, doré et laqué vert de style Transition à décor de nœud, palmes, passementerie, feuilles de chêne et coquille.

H. : 84 cm

500 / 700 €

324

CHAUFFEUSE de style Louis XVI d'époque Napoléon III en bois doré mouluré et sculpté d'une balustrade ajourée, frise de perles, feuilles d'acanthe, rais-de-cœur, pieds fuselés et cannelés.

H. : 58 cm – L. : 50 cm – P. : 47 cm

150 / 200 €

325

PETITE BANQUETTE de style Louis XVI à assise cannée et bois doré mouluré et sculpté de rubans, frises de perles, feuilles d'acanthes, spirales. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.

Époque Napoléon III.

(Accident au canage).

H. : 57 cm – L. : 100 cm – P. : 46 cm

150 / 200 €

326

PENDULE BORNE en forme de section de colonne cannelée d'époque Napoléon III en marbre noir ornée d'un tore de laurier en bronze, base octogonale.

H. : 25 cm

100 / 150 €

327

TABLE À JEUX À PLATEAU MOUCHOIR en placage d'acajou et filet de bois clair. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés.

XIXe siècle.

H. : 76 cm – L. : 56 cm – P. : 56 cm

300 / 400 €

328

PLAFONNIER en bronze doré et pampilles de cristal en gouttes d'eau.

H. : 58 cm – D. : 49 cm

800 / 1 000 €

329

TABLE À THÉ en palissandre d'époque Napoléon III de forme violonée, pieds galbés nervurés.

82 x 94 x 58,5 cm

200 / 300 €

330

IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE de style Régence en bois doré mouluré et sculpté d'une ceinture ajourée à décor de palmettes, rocailles, enroulements, fleurs et feuillages. Elle repose sur deux montants en console ornée de griffons à corps écaillé entouré de serpents terminés par des pieds boule et réunis par une entretoise ajourée, ornée de palmettes et enroulements.

Marbre noir veiné blanc.

(Petits manques).

H. : 103 cm – L. : 155 cm – P. : 46 cm

1 500 / 2 000 €

331

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze d'époque Napoléon III, support orné de feuillages fleuris.

H. : 44 cm

300 / 400 €

332

Albert MARIONNET (1852-1910)

NÉCESSAIRE DE BUREAU en bronze doré d'époque Art Nouveau à décor de faunes et de pampres comprenant un encrier avec socle en marbre vert de mer reposant sur six pieds, un porte-plume, un coupe-papier et un tampon à buvard. Signé.

L'écrin porte l'estampille « bronzes déposé ».

Dim. encrier : 18 x 38 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

334

VITRINE DEUX CORPS À RETRAIT de forme galbée de style Louis XV et d'époque fin XIXe siècle en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de bois de violette à motif de fleurs et fonds losangés à quartefeuilles. Elle ouvre à une porte vitrée en partie haute et à un tiroir en ceinture, pieds galbés à plateau d'entretoise. Garniture de velours rouge.

H. : 177 cm – L. : 80 cm – P. : 42 cm

700 / 800 €

335

IMPORTANTE PAIRE DE LUSTRES à douze lumières en bronze doré et pampilles de verre à décor de palmiers, passementeries et cabochons de verre facetté.

(Petits manques et différences).

H. : 90 cm – D. : 80 cm

2 000 / 3 000 €

336

SECRÉTAIRE ITALIEN de style rocaille de forme violonée et galbée d'époque XIXe siècle en marqueterie toutes faces de personnage appuyé à un blason et de fleurs dans des encadrements de bois de rose et bois de violette ouvrant à un abattant dévoilant cinq tiroirs et trois casiers et à deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre rouge de Belgique.

150 x 59 x 31,5 cm

600 / 800 €

337

PAIRE DE COUPES en bronze à patine brune d'époque Louis-Philippe à décor de deux bas-reliefs de putti jouant et vendangeurs et de pampres, anses en forme de lionnes. Socle en marbre noir à décor de godrons sur base octogonale.

H. : 31 cm

600 / 800 €

338

PENDULE BORNE en marbre noir d'époque fin XIXe siècle à ressaut central et godrons sur les côtés.

H. : 22 cm – L. : 39 cm

80 / 100 €

339

TABLE À JEUX de style Louis XV à décor de marqueterie florale et garniture de bronze. Elle ouvre à un plateau portefeuilles et à un tiroir démasquant un jeu de Jacquet.

(Manque un sabot de bronze).

Travail de la Maison MARQUAND.

Dim. fermée : H. : 75 cm – L. : 73 cm – P. : 54 cm

Dim. ouverte : H. : 75 cm – L. : 107 cm – P. : 73 cm

800 / 1 000 €

340

PENDULE en noyer de style cathédrale et d'époque XIXe siècle, monture en bronze. Mouvement signé S. MARTI et Cie. Elle ouvre par une porte en façade et comporte des vitraux sur les côtés.

H. : 57 cm

200 / 300 €

341

Giuseppe VASARI, école italienne du XXe siècle

LE MOUSQUETAIRE

Épreuve en bronze à patines argentée et dorée signée et numérotée 16/400, socle en cornaline et onyx.

H. sur socle : 25 cm

300 / 400 €

342

PLATEAU en tôle laquée d'époque Napoléon III à décor de fleurs polychromes.

On y joint un piétement pliant.

(Usures).

73 x 59 cm
200 / 300 €

343

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT en bois noirci et décor polychrome sur le plateau de fleurs d'époque Napoléon III, fût balustre sur piétement tripode.

H. : 72 cm – D. : 76 cm

300 / 400 €

344

ÉCRITTOIRE DE VOYAGE en papier mâché, laque noire et incrustations de nacre à l'imitation du métal ciselé d'époque Napoléon III. Intérieur garni de velours vert frappé.

14,5 x 40 x 24,5 cm

300 / 400 €

345

PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières d'époque Louis-Philippe en bronze doré et ciselé, fût balustre à arabesques et pampres, binets ornés de rais-de-cœur, piétement tripode en pélicans dont les pattes retiennent une boule.

H. : 25,5 cm

120 / 150 €

346

TABLE ROGNON ÉTAGÈRE à trois plateaux d'époque Napoléon III en loupe de thuya et décor marqueté d'aiguère, éventail et rinceaux, galerie ajourée de laiton, montants balustres en bois noirci.

81,5 x 44,5 x 27 cm

80 / 100 €

347

PENDULE BORNE en marbre noir monture bronze d'époque fin XIXe siècle, le cadran émaillé blanc signé « J.B. MARCHAND 59 rue Richelieu à Paris », pieds griffe.

H. : 29 cm – L. : 38 cm

100 / 150 €

348

MEUBLE CABINET INDOCHINOIS vers 1900 en bois noirci et polychrome sculpté de dragons, nuées, fleurs et oiseaux, orné de panneaux de laque doré avec incrustations de nacre, ivoire et os ouvrant par quatre portes, quatre panneaux coulissant et trois tiroirs.

(Manques).

H. : 206 cm – L. : 114 cm – P. : 46 cm

400 / 600 €

349

INDOCHINE, fin du XIXe siècle

PSYCHÉ en bois de rose à décor incrusté en nacre.

112 cm

200 / 300 €

350

INDOCHINE, vers 1900

PAIRE DE PANNEAUX en bois de rose marqueté de nacre à décor de calligraphie et arbres.
(Manques).

185,5 x 23 cm

200 / 300 €

351

ASPIRATEUR de marque BIRUM des années 1900 en laiton, tôle et bois.

L. : 110 cm

30 / 40 €