

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01
E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 7 septembre 2013
A 14h 30

Exposition

Vendredi 6 septembre de 11h à 13h et 14h à 18h
Samedi 7 septembre de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Croix de communiant en ivoire	50/80 €
2	Broche pendentif médaillon monogramme or dans un entourage de pierres rouges. XIXème siècle	15/20
3	Epingle de nourrice avec une médaille de la Vierge à l'enfant et barrette filet rubans croisés en or. Poids: 6,4 g	100/120
4	Collier choker en corail et collier de perles de corail en chute	30/40
5	Bague en argent sertie d'une pierre violette	50/70
6	Montre de gousset en argent vers 1900 (chocs à l'émail du cadran) et chaîne de montre en argent	15/20
7	Trois chaînes en or. Poids: 8,6 g	150/200
8	Bague jonc en or jaune ajourée sertie de brillants. (Accidents) Poids 3,3 g	60/80
9	Broche médaillon en or et argent sertie d'une miniature ovale figurant un portrait de femme et entourée de roses. XIXème	80/100
10	Médaille en argent Gaz de France	10/15
11	Deux croix en or et une croix en or ajourée et perles. Poids: 3,8 gr	60/80
12	Paire de boutons de manchette plaqué or dans leur écrin	30/40
13	Paire de pendants d'oreille en vermeil d'époque XIXème ornés d'une perle et d'un cabochon en verre noir et de roses. XIXème	30/40
14	Broche barrette en or jaune et or gris sertie de trois demi-perles. Travail des années 20. Poids: 3 g	60/80
15	Chevalière en or jaune et or blanc 18 carats. Poids: 3,5 g	60/80
16	Chaîne en or. Poids: 3,5 g	60/80
17	Bague solitaire en or gris sertie d'un brillant de 0,2 carats. Poids brut: 2,4 g	180/200
18	Croix en micro-mosaïque et pomponne du XIXème siècle	10/15
19	Ancien voltmètre en métal argenté du Bazar de l'Hôtel de Ville à Paris	15/20
20	Paire de boutons de manchette plaqué or et pierre verte	30/40
21	Chaîne en or. Poids: 5 g	80/100
22	Montre de gousset à carré à pans et décor rayonnant en argent et montre de col à décor d'écusson et de fleurs en argent. Vers 1900	30/40
23	Quatre médailles en or: une de la vierge, deux du Christ et une ajourée de la Vierge. Poids: 10,4 g. On y joint une médaille de Lourdes en argent, nacre et émail vers 1900	180/200
24	Croix en or ajourée. Poids: 1,3 g	30/40
25	SAUTOIR en perles de culture alternées blanches et noires. Diam. : 6 et 8 mm – Long ; : 90 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
26	Paire de boucles d'oreille et pendentif en or jaune à décor émaillé et niellé. XIXème. Poids: 2,7 g. H. pendentif: 2,9 cm	60/80
27	Christ en nacre et argent dans un écrin. H: 7 cm	30/40
28	1) Chaîne en or tressé agrémentée ornée de 3 groupes à olive granulée et cubes. L: 49 cm. Poids: 4,8 g. 2) Bracelet d'enfant en or. Poids: 1,5 g	100/120
29	BRACELET-MONTRE d'homme chronographe de marque Festina en acier et plaqué or, cadran rond. Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Diam. : 3,5 cm	100 / 150 €
30	Épingle de cravate fer à cheval en or jaune sertie d'un rubis cabochon et de 3 perles fines dans un écrin. XIXème L: 5,7 cm (manque une perle)	30/40
31	Épingle de cravate en or jaune et or blanc sertie de roses. L: 5,8 cm (manque une pierre)	30/40
32	Paire de clous d'oreille en or jaune sertis de perles fines. XIXème. H: 1,5 cm. Poids brut: 1,3 g. (manques)	30/40
33	Broche serpent en or jaune sertie de 3 spinelles, l'un facetté, les 2 autres pour les yeux en taille cabochon. L: 3,8 cm. Poids brut: 2 g	40/60
34	BAGUE en argent au 925/1000 sertie d'une cornaline ovale entourée de cabochons d'acier poli.	30/40
35	Collier en perles facettées de grenats, fermoir en or à pans. L: 25 cm	60/80
36	1) Montre de dame en or jaune et or blanc des années 40, cadran rectangulaire à chiffres arabes (poids brut: 9 g), mouvement mécanique, fonctionne. 2) montre de marque Alain Michal en argent bracelet ouvert (poids brut: 30 g)	120/150
37	Pièce de 5 F argent Napoléon III lauréat différent A année 1869 et pièce de 10 F Hercule année 1967	30/40
38	CHRIST en nacre et argent. Haut. : 8 cm	80/100
39	Collier choker constitué de 42 perles de culture d'eau douce. Diam: 10 mm env. Ecrin en velours rouge	60/80
40	PAIRE DE CLOUS D'OREILLE en or blanc sertis d'une perle de culture et de 3 petits brillants. Orfèvre GK. Poids : 3,4 g – Haut. : 1 cm	120/150
41	BRACELET rigide ouvrant en argent d'époque XIXème à décor gravé, guilloché et applications d'or jaune et or rouge de fleurs et de rayures. 5 x 6,5 cm – Poids : 30,8 g	60/80
42	BAGUE en or jaune sertie d'une perle de culture. Diam. : 7 mm environ – Poids brut : 2,4 g	100 /150
43	MONTRE DE GOUSSET en argent d'époque Second Empire à décor d'écusson sur fond guilloché. Échappement à cylindre 8 rubis. (Accident à la charnière du fond). Diam. : 5 cm – Poids brut : 98 g	20/30
44	Bague en or jaune des années 50 sertie d'un jade cabochon ovale. Poids brut: 2,5 g	80/100
45	BRACELET-MONTRE de dame en or et argent de marque HPB. Mouvement mécanique à ancre 15 rubis. Bracelet en plaqué or.	120/150
46	PAIRE DE CLOUS D'OREILLE fleur en or jaune sertis d'un brillant. Diam. : 8 mm Poids brut : 1,5 g	150/200
47	5 pièces de 10 F argent des années 1960 à l'Hercule, pièce de 5 F argent Domart 2ème type atelier H La Rochelle, pièce de 5 livres argent 1873 à l'effigie de Victor-Emmanuel II et 2 pièces de 100 F argent année 1982: "Aux grands hommes la patrie reconnaissante" et Général La Fayette	50/70
48	BRACELET rigide ouvrant en argent au 800/1000 à décor gravé au tremblé et niellé en relief de fleurs et de triangles. Travail allemand d'époque XIXe siècle, numéroté 5091 sur le fermoir. 6,5 x 5,5 – Poids : 23,6 g	60/80
49	BAGUE en or gris sertie d'une pierre blanche.	150 / 200 €
50	1) Plaquette en argent ornée d'un bas-relief d'après Daniel Dupuis, "le nid", 1903. 6,5 x 3,5 cm. Poids: 56 g. 2) Médaille en bronze argenté gravée par Henri Dubois et ornée à l'avvers de la scène "Gloria Victis" en bas-relief d'après Antonin Mercié. Diam: 5 cm	30/40
51	Paire de pendants d'oreille en ivoire de Dieppe d'époque XIXème à motif de fleurs, monture or (manque à l'une d'elles) dans leur écrin d'origine	30/40
52	pendentif en or filigrané. Poids: 3,8 g	80/100
53	Bracelet-montre d'homme de marque JUVENIA en or jaune des années 60, cadran rectangulaire avec trotteuse. Mouvement mécanique. Fonctionne	150/200
54	BAGUE en or jaune sertie d'une perle de culture. Diam. : 7 mm – Poids brut : 2,1 g	100/120
55	BRACELET-MONTRE d'homme en acier de marque Almo modèle « antichoc ». Cadran rond, bracelet en veau marron, mouvement mécanique. Fonctionne.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
56	5 médailles en argent. 4 médailles avec Napoléon III lauréat à l'avvers dont une "comice agricole de Bourges" et les trois autres "Loi du 1 mai 1802 Bureau d'administration des lycées". Une	150/200

	médaille ornée d'armoiries avec couronne ducale gravée par A. Desaide "société d'assurances mutuelles du Cher (Incendie) 1851. poids total: 97 g	
57	PIÈCE 5 F en argent Louis-Philippe à la tête laurée, tranche en relief « Dieu protège la France », graveur Jean-François Domard, année 1832, différent W (Lille). (Usures).	50/70
58	PIERCE DE LUXE. Montre en acier. Mouvement mécanique, fonctionne	100/120
59	OMEGA. Montre en acier Seamaster des années 30, mouvement mécanique (fonctionne)	80/100
60	Montre LIP acier années 70. Mécanique, fonctionne	80/100
61	Montre LIP en acier, mouvement mécanique (fonctionne)	80/100
62	OMEGA. Montre en acier des années 30, bracelet lézard. Mouvement mécanique	80/100
63	Lot de 5 montres: montre Swatch en plastique, montre Swatch en métal datée 1998, montre Lip en acier, montre de dame à quartz, montre de dame en acier et métal doré de marque Yonger Bresson	30/40
64	Lot de bijoux de fantaisie: 2 colliers en corail (accident à l'un) et bracelet en corail, bracelet rigide à charnière en métal argenté, bracelet tressé à fermoir à granulations en métal doré, broche sertie de pierres rouges, pendentif en laiton et métal argenté serti d'un grenat, bague en argent sertie d'une turquoise cabochon, broche sertie de perles fines (manque), paire de boutons de col monogrammés H en métal chromé et doré, bouton de col en onyx avec monogramme JDL en argent et pendentif avec crochet	30/40
65	Lot de pièces de monnaie en argent: 9 pièces de 100 francs (6 à l'effigie de La Fayette, 2 avec Statue de la Liberté, une avec Emile Zola) et 5 pièces de 10 euros à la Semeuse.	60/80
66	Christ en bronze à patine noire sur son socle en onyx noir	60/80
67	Religion. 2 Christs pendants l'un en ivoire, l'autre en nacre et argent, et deux rubans de communion en satin blanc et satin peint agrémentés chacun d'un bas-relief et trois médailles en argent, et médaille en argent à décor émaillé figurant Jeanne d'Arc (poids: 10,6 g) et cristalo-cérame daté 1930 à deux faces figurant la Vierge et Sainte Geneviève	30/40
68	Lot de 4 chapelets: chapelet en nacre, chapelet en métal argenté et deux chapelets en perles de verre facettées violettes et noires	50/70
69	Christ en bronze et Christ façon ivoire	15/20
70	Lot de 6 chapelets: 2 en nacre, un en bakélite et 3 en perles de verre teinté	30/40
71	2 bénitiers en faïence de Quimper à décor de cœur, croix et hermines sur l'un, fleurs et cœur sur l'autre (accident)	50/70
72	12 fourchettes à gâteau en métal doré et ivoire dans leur écrin (manque un culot)	30/40
73	2 porte-mines en métal argenté	10/15
74	Lot d'argent: 2 cuillers à café modèle filet poinçon Vieillard orfèvre BC avec pour différent deux canards, 3 fourchettes de table modèle filet poinçon Minerve orfèvre Hénin Frères et couvert de table modèle filet violon agrafe poinçon Minerve orfèvre Hippolyte Thomas. Poids total: 439 g	200/300
75	SAINT-MEDARD. Candélabre à fût et base quadrilobée à 3 lumières en métal argenté. H: 24 cm	60/80
76	12 couteaux à fromage dans leur écrin, lames acier signées Comte Coustelier de la Reine, viroles en métal argenté et manches en corne. L: 19 cm	30/40
77	Lot de métal argenté: théière et sucrier de style Louis XVI, légumier et porte-toast	30/40
78	Petite bourse en maille monture argent. XIXème	10/15
79	Service à découper 3 pièces de la Société française d'alliages de métaux en acier et métal argenté conservé dans un écrin	30/40
80	Timbale, rond de serviette et coquetier en métal argenté	15/20
81	12 couverts à poisson et couvert de service à poisson de la maison SFAM de style Louis XVI et 6 cuillers à café en métal argenté manche en branche	20/30
82	1) Cuiller à café en argent modèle filet poinçon 2ème Coq de Paris (1809-1818), orfèvre LPA. 2) Deux cuillers à café en argent modèle nœud poinçon Minerve, orfèvre Henri-Louis CHENAILLER. Poids: 64 g	30/40
83	2 pièces de service à bonbons, couteau à beurre et paire de cuillers à sel en métal argenté	10/15
84	PYROGÈNE en métal argenté de style rocaille à décor de réserve chantournée et de vagues, d'époque fin XIXe siècle. Poids : 33 g. 5,7 x 3,8 cm	10/15
	Ordre Désignation	Estimation
85	Ménagère anglaise en métal argenté de style Regency comprenant: 9 fourchettes de table, 9 cuillers à potage, 9 cuillers à café, 9 couteaux de table et 9 couteaux à fromage en inox et métal argenté	60/80
86	1) Cuiller à sel en vermeil à décor cloisonné émaillé sur fond niellé. Epoque XIXème, travail	30/40

	russe. Poids: 6,8 g 2) Epingle de chapeau sertie d'une médaille en argent	
87	Bol à punch, seau à champagne et pince à asperges en métal argenté	30/40
88	6 couverts de table, 6 cuillers à café et 6 cuillers à moka en métal argenté modèle filet	15/20
89	Porte-huilier en métal argenté et passe-thé en argent	10/15
90	4 couverts de table en métal argenté (différence de modèle pour l'un), de style rocaille et 9 couteaux de table en acier manche ivoire de Renoult à Rouen avec leur virole en métal argenté et 2 autres couteaux de table en acier, métal argenté et ivoire ou os	30/40
91	Réchaud en métal argenté	10/15
92	12 couverts de table et 12 cuillers à café en métal argenté uniplat	30/40
93	3 théières en métal argenté de James Dixon à Sheffield (accident à une prise) et 2 théières en Sheffield revendues par l'orfèvre Victor SAGLIER à Paris et passe-thé	15/20
94	2 cuillers à entremets en argent modèle filet poinçon Minerve et 2 cuillers d'enfant de style Régence poinçon Minerve, orfèvres HENIN & VIVIER et HENIN & Cie. Poids total: 173 g	50/70
95	Plateau en métal argenté de l'orfèvre GALLIA CHRISTOFLE	60/80
96	Petit service à thé trois pièces en métal argenté anglais martelé, 2 théières et pot à lait en métal anglais	30/40
97	Coquetier en argent. Poinçon Minerve. Poids: 33 g. H: 6,3 cm	10/15
98	Pelle à tarte dans un écrin en métal doré et argent fourré, louche à sauce en métal argenté et bois noirci, foruchette à découper en acier et argent fourré, pince à gigot en métal argenté et bois norici, couteau à pain en acier et os, pince à gigot en métal argenté, coquetier d'enfant en métal argenté, cuiller à moka en métal argenté, cuiller à sel en métal argenté, 3 dés en métal argenté, ciseaux à couture en acier, 2 paires de ciseaux de table	10/15
99	2 ronds de serviette en argent poinçon Minerve. L'un: diam: 5,2 cm, orfèvre AM. L'autre (accident) orfèvre Philippe BERTHIER, actif entre 1841 et 1851, Diam: 5,3 cm	30/40
100	1) Boucle de ceinture en métal doré et émaillé noir. 9,7 x 4,2 cm. 2) 2 boucles de ceinture en métal argenté. 3) Chaîne en argent. Poids: 17 g	10/15
101	Service à découper 3 pièces en acier, métal argenté et corne dans un écrin	15/20
102	15 cuillers et 18 fourchettes de table, couvert à entremets, 7 cuillers à café modèle filet en métal argenté (petites différences de modèles). On y joint 2 couteaux de table et un couteau à fromage lame inox manche métal argenté filet contour	50/70
103	Présentoir ajouré à ombilic muni de deux paniers mobiles en métal argenté à décor de palmettes, feuilles d'acanthé et enroulements. Il repose sur 3 pieds galbés reliés par une base triangulaire à côtés échancrés. Orfèvre ET avec pour différent un aigle surmonté d'une étoile. H: 34 cm (manque un panier)	60/80
104	Suite de 4 couteaux à fruit lame argent, virole en métal argenté à décor repoussé. Poinçon Minerve, orfèvre PG avec pour différent 2 points. L: 19 cm	30/40
105	Chauffe-plat en métal argenté, reposant sur trois pieds boule. (desargenté) 10 x 30 cm	30/40
106	Grand plateau rectangulaire de style Louis XV en métal argenté à décor de vagues, oves et rinceaux, anses en volutes affrontées ornées d'une palmette. Vers 1900. 56 x 34,5 cm (désargenté)	40/60
107	Ramasse-miettes en métal argenté de style rocaille	30/50
108	Plateau en métal argenté	10/15
109	Suite de 8 serviettes de table en damas de toile de Cholet jaune	15/20
110	Suite de 8 serviettes de table en damas de toile de Cholet bleu	15/20
111	Suite de 4 serviettes de table en damas de toile de Cholet jaune	10/15
112	6 serviettes de table rouges, 6 bleues et 6 jaunes	10/15
113	6 serviettes de table en coton blanc doublé en tulle brodée	10/15
114	Suite de 12 serviettes de table en coton blanc brodé	20/30
115	Suite de 12 serviettes de table en coton brodé blanc	20/30
116	Suite de 12 serviettes de table en coton brodé blanc	20/30

Ordre Désignation

Estimation

117	Suite de 5 serviettes de table en coton brodé blanc	10/15
118	Suite de 12 serviettes de table en coton brodé blanc	20/30
119	Suite de 12 serviettes de table en coton blanc brodé	20/30
120	Suite de 12 serviettes de table en coton blanc brodé	20/30
121	Robe de baptême	30/40

122	Important lot de rideaux en tulle brodée. XIXème	200/300
123	Service égoïste en porcelaine allemande à décor bleu et doré des années 20 dit "China blau" de marque Tuppäck Tiefenfurt	20/30
124	5 verres en verre émaillé allemand de course cycliste, 2 vases de mariage en Vieux Paris XIXème (accident) et briquet de table	30/40
125	2 services à thé en porcelaine allemande	30/40
126	MOREAU à Bordeaux. Suite de 18 assiettes à dessert en porcelaine blanche et bord doré monogrammées "J". (accidents)	15/20
127	Comptoir coquille en porcelaine de Paris d'époque Restauration à décor polychrome et doré de fleurs (fêle)	30/40
128	VAL SAINT LAMBERT Jatte en cristal moulé et cendrier en cristal	30/40
129	LIMOGES FRANCE. Partie de service de table en porcelaine blanche et dorée comprenant 20 assiettes plates 9 assiettes creuses, 5 assiettes à dessert, 1 plat rond, 1 plat ovale, 1 ravier, 1 plat à gâteau, 1 comptoir, 1 saladier, et 1 légumier.	60/80
130	Service de verres en cristal gravé à croisillons comprenant 7 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne, 1 carafe. H du verre à eau: 10,5 cm	150/200
131	LIMOGES fin XIXème. Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs, bord contourné à filet doré et ailes à reliefs rocailles comprenant 17 assiettes de table, 2 coupes sur pied et une assiette sur pied	80/100
132	1) Carafe et 5 verres à liqueur en verre gravé. 2) 6 verres à liqueur en verre soufflé. 3) Flambeau en porcelaine. 4) Cendrier en cristal moulé. 5) Vase en étain. 6) Règle en marbre.	10/15
133	8 assiettes à dessert en faïence fine du Moulin des Loups & Hamage, coupe à fruits en opaline blanche et groupe mère et enfants en porcelaine blanche	10/15
134	SARREGUEMINES. 1 assiette de table, 2 assiettes creuses et 3 assiettes à dessert en faïence fine modèle Rouen vers 1900 à décor de fleurs des Indes, un couvert, 5 pelles à absinthe, 13 verres en verre soufflé et taillé pour certains, un verre en cristal taillé, une fourchette à poisson et une fourchette à entremets en métal argenté	15/20
135	Cristal d'Arques. 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 2 verres à vin blanc	50/70
136	LEGRAND à Limoges. Service à gâteau en porcelaine comprenant un plat et 12 assiettes / 6 rince-doigts en cristal moulé et métal argenté / tasse à thé et sa sous tasse du Grand Dépôt à Paris / PL à LIMOGES. 2 tasses et 3 sous tasses à décor peint de Sylvie GIGOT à Paris	40/60
137	Plateau à fromage dans un écrin	10/15
138	9 flûtes à champagne en verre taillé. H: 17,5 cm	60/80
139	LIMOGES FRANCE. Parties de services à thé et à café en porcelaine blanche et dorée comprenant 2 pots à lait, 8 tasses à thé et 12 sous tasses, 3 tasses et 10 sous tasses à café, 1 sucrier.	20/30
140	Seau à biscuit en cristal taillé et métal argenté, 2 gobelets en cristal moulé et théière en métal anglais KRBY BEARD & CO	10/15
141	MICHELAUD FRERES à LIMOGES. Service à thé en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de fleurs et rehauts de dorure comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 8 tasses et 12 sous tasses.	60/80
142	BACCARAT. Suite de 3 verres à eau, 3 verres à vin rouge et 3 verres à vin blanc en cristal à pied facetté. H verre eau: 16 cm	80/100
143	DIGOIN SARREGUEMINES. Service de table en faïence fine modèle "Agreste" à bord contourné à décor imprimé polychrome de fleurs comprenant 25 assiettes de table, 16 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 8 assiettes à gâteau, 1 plat à poisson, 1 plat rond, 1 comptoir, 1 légumier et son présentoir, 1 saucière double à plateau adhérent, 3 rapiers, 2 tasses à thé, 2 tasses à chocolat et leur sous tasse, 2 tasses et 4 sous tasses à café	250/300
144	Faïence fine: boîte carrée et pot à lait en faïence de Choisy le Roi, 3 coupelles en Sarreguemines, plateau, coupe, présentoir à œufs en Limoges et ancien petit vase en Gien (accident). On y joint une bonbonnière en porcelaine de Saxe (accident)	10/15

Ordre Désignation

Estimation

145	Paire de plats ovales à bord contourné, plat cruex ovale et monture de porte-huilier en terre vernissée XIXème, vase en grès, cache-pot en terre vernissée verte, assiette en faïence de Gien, saladier en faïence et assiette en faïence fine	10/15
146	1) SAINT-CLEMENT début XIXème. 3 assiettes en faïence à décor de fleurs. 2) DESVRES. Assiette en faïence à décor à la corne d'abondance vers 1900. (accidents)	30/40
147	Porcelaine de Paris XIXème. 2 tasses et leur sous tasse et 2 sucriers tripodes sur piédouche ornés de 3 mascarons sur la panse à décor de fleurs	30/40

148	Paire de flacons et petit flacon de parfum d'époque XIXème en porcelaine de Paris à décor de fleurs et de dorures	30/40
149	Lot de verrerie	10/15
150	ROUEN XVIIIème. Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs et galons sur l'aile (accident)	30/40
151	Vase en cristal (accident) et lampe à pétrole en cristal moulé	30/40
152	4 carreaux en faïence dont 2 en majolique italienne à décor d'oeillets (accident)	60/80
153	Porcelaine de Paris époque Louis-Philippe. Sucrier (accident au couvercle) et assiette sur pied à décor de fleurs	10/15
154	Vase Médicis monté en lampe en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe (accident), 2 vases de mariage XIXème, lampe à pétrole en porcelaine et flambeau Art Nouveau en métal argenté	30/40
155	GIEN FRANCE. Pichet en faïence fine à décor indien. H: 23,5 cm (égrenure au col)	30/40
156	Porcelaine de Paris XIXème. 4 tasses et sous tasse et sucrier en porcelaine blanche t dorée à décor de pensées	60/80
157	2 plats à barbe en faïence, l'un en Saint-Clément d'époque XIXème à décor en camaïeu bleu	15/20
158	Coupe en grès vernissé de Dequeker (Creuse), coupe quadripode en faïence fine à décor imprimé en grisaille de Chinois et lampe en verre taillé doublé bleu et cuivre	30/40
159	2 coupelles carrées en porcelaine à décor de fleurs, vide-poches feuille et tasse en porcelaine allemande, pendentif en onyx et régule, pince à courrier en métal argenté, épée et coupelle en émail cloisonné, tasse et sous tasse à thé en porcelaine de Danijac, écrin à bijoux orné d'une litho du Trocadéro et vase à parfum en porcelaine de Paris XIXème (accident)	30/40
160	Vase en émail peint cloisonné sur cuivre monture en métal doré, paire de vases en faïence bleue et vase en verre teinté bleu	30/40
161	Couple de musiciens en barbotine polychrome. H: 29 cm	30/40
162	Verrerie. Carafe en verre soufflé teinté, petit vase et carafe en verre émaillé et doré, carafe et vase à raisin en cristal gravé et falcon à parfum en verre	30/40
163	Vase en cristal taillé. H: 25 cm (égrenures)	30/40
164	Chouette en porcelaine allemande de Heubach des années 20. H: 28 cm	30/40
165	Pot "poudre à la rose" en porcelaine de Paris (accident). H: 35 cm	30/40
166	CRISTALLERIE DE LORRAINE. Coupe en cristal des années 50. H:7; L: 24 cm	15/20
167	Verre émaillé: gobelet à décor d'armoiries, petit vase carré et lampe à pétrole	30/40
168	Confiturier et coupe en cristal taillé et doublé	30/40
169	Vénus et l'Amour. Biscuit. Porte les numéros 751 et 22 au revers. H: 18,5	30/40
170	5 pièces en terre cuite. XIXème-XXème.	60/80
171	Coupe sur piédouche en cristal doublé dans le goût de Saint-Louis. H: 21; Diam: 22 cm (accident)	10/15
172	Monture de pendule en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe de style rocaille à décor polychrome de fleurs et rehauts de dorures. H: 20 cm	40/60
173	Cendrier en cristal taillé à pans coupés (égrenures)	10/15
174	Couple de personnages vêtus à la mode du XVIIIème en porcelaine allemande polychrome et dorée vers 1900 sur des terrasses rocaille. H: 25 cm (accidents)	80/100
175	Cache-pot et son bassin en porcelaine blanche à liserés bleu et or (accident). On y joint un vase en verre satiné	15/20
176	2 vases à section rectangulaire en verre et vase gobelet en verre	10/15

Ordre Désignation

Estimation

177	9 vues d'architecture. Gravures. Retirages	150/200
178	Deux vues d'optique gravure en couleurs: 1) Vue de la Fontaine des Eaux chaudes de la place d'Aix la Chapelle. 33 x 53 cm 2) PROSPECTUS PLATAE REGIAE MERCATORUM LONDINI - VISTA DE LA LONJA REAL DE LONDRES 50 x 37 cm (accidents aux deux)	50/60
179	Carl GUTTENBERG d'après Jean-Michel MOREAU. Le rendez-vous. Reproduction de gravure. / D'après REYNOLDS. Ladies Horatia, Laura and Maria Waldegrave. Lithographie. 42 x 49 / Alfred Jean Marie BROQUELET (né en 1861). Nymphes dans la clairière. Lithographie.	15/20
180	DEZANCHE. Carte du département du Finistère, 1800. Gravure	10/15
181	D'après John GOULD. 6 lithographies d'oiseaux en couleurs. 40 x 30	30/40
182	D'après Harry ELIOTT. Le golfeur. Reproduction	10/15

183	1) Christine BOUMEESTER (1904-1971). Paysage de montagne. Lithographie. 14 x 18. 2) Huile sur panneau de bateau. 3) P. JEENER-DRAKKAR. Eau-forte marquée EA. 4) A de BEAUMONT. Ornaments du Japon. Lithographies	10/15
184	5 pièces encadrées	10/15
185	2 miniatures figurant Louis XVI et Marie-Antoinette, cadres en palissandre et métal doré. XIXème	50/70
186	Miniature sur ivoire figurant une dame vêtue à la mode du XVIIIème signée Dumont	50/70
187	Miniature sur ivoire signée Alex figurant une jeune fille vêtue à la mode romantique	50/70
188	Miniature sur ivoire figurant une dame vêtue à la mode du XVIIème	50/70
189	Henri SAINTAIN (1846-1899). Portrait de jeune homme assis, 1852. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté en bas à droite. 32 x 18	60/80
190	Ecole française XIXème. Portrait de jeune femme. Dessin au fusain monogrammé M en bas à droite. 39 x 29 cm	10/15
191	GAYAC, école française XIXème. La danseuse. Fusain et aquarelle signés en bas à droite. 25,5 x 19,5	30/40
192	CONCEICAO, école portugaise XIXème. La procession. Mine de plomb et craie blanche signées. 31 x 48	60/80
193	Ecole française XXème. Chaleur torride, 1906. Aquarelle	30/40
194	Aristide BENON, école française XIXème-XXème. Paysanne sur le chemin. Aquarelles et gouaches en pendant signées en bas à droite. 8,5 x 18,5	50/70
195	Ecole française XX. Paysages. Aquarelle. 21 x 30	30/40
196	BONNOT, école française XXème. Etude de nu. Fusain signé en bas à droite. 64 x 48 cm	50/70
197	A. MICHELIN, école française XXème. La pergola. Aquarelle signée en bas à gauche. 12,5 x 17	15/20
198	Lot de 14 projets d'affiche avec enfants et paysages aquarelle et pastel signées. 43 x 32	50/70
199	T. MULIN, école française XIXème. Le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32,5	50/70
200	L.-P. ROBIN (Ecole française XXe La route vers le village Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	50/70
201	BELLI KLEIN, école française Xxème. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	30/40
202	R. BRICE école française XXème. Le grenadier. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 16	80/100
203	Ecole française Xxème. Paysage aux coquelicots. Huile sur toile. 27 x 41	30/40
204	Ecole française Xxème. 1) Le petit chat. Huile sur panneau. 41 x 32. 2) Fruitier en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46	30/40
205	BASTARD, école française du XX siècle. Paysages Paire d'huiles sur toile signées. 32 x 41 cm	100/120
206	Dino CAVALLARI, artiste italien vivant en France XXème. Pensando ai nostri cari fratelli che mirirono per un grande ideale la liberta. Paris, 1967. Huile sur toile signée, datée et située en bas, titrée en haut. 67 x 140	200/300
207	J. MORRIL, école française Xxème. Paysage fluvial de Hollande. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 90	30/40
208	Ecole naïve XXème. Village d'Afrique. Huile sur toile. 50 x 40 (accident)	10/15
209	Ecole française Xxème. Sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38	10/15

Ordre Désignation

Estimation

210	H. GERALD, école française XXème. Port de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 33.	10/15
211	M MARTIN école française XXème. Le clown. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50	150/200
212	DARMONT, école française XX paysage de bord de lac Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100	50/80
213	JULIA, école française XX siècle barques sur l'étang Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38	50/80
214	JULIA, école française XX siècle Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65	50/80
215	Luciano PITTI, école italienne XXème. Les ballerines, 1986. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 68 x 47,5	100/150
216	A. HALE, école contemporaine. Le tigre et les zèbres. Huiles sur panneau en pendant signées.	120/150

	31 x 41	
217	4 cadres. Paire de cadres à vue circulaire en bois doré. Diam: 23 cm / Cadre ovale en hêtre mouluré 48 x 37 / cadre carré en merisier mouluré 36 x 36 (les dimensions indiquées sont intérieures)	30/40
218	Cadre en bois et stuc doré d'époque XIXème à décor de perles, cannelures et tores de laurier. 44 x 36 x 9	80/100
219	Boîte à pilules en loupe de thuya à couvercle sculpté (accident), boîte en placage de poirier, merisier, ébène et ivoire (accident) et poudrier en nacre et métal doré	30/40
220	Petit coffret en chêne. XIXème. 10 x 28 x 14	20/30
221	Vase en bronze	10/15
222	Miroir, bracelet et fibule en métal argenté	15/20
223	Moulin à poivre, 2 Christs, pot à lait en porcelaine blanche et or Paris XIXème, bol en faïence de style chinois, théière en porcelaine chinoise, coupe en cristal de Murano, 2 coupelles en porcelaine, 5 coquillages en nacre, vase en agate, couverts de voyage et divers	15/20
224	Lot de neuf boîtes à pilules en métal argenté, nacre et laiton à décor d'émaux cloisonnés, perles et pierres de couleur. Deux flacons et un pot de toilette en cristal fumé et facetté. Deux tisanières en porcelaine de Limoges à décor polychrome et doré.	60/80
225	Jeune fille à la cruche. Régule sur socle en bois noirci. H sur socle: 53 cm	120/150
226	3 amours en régule, l'un avec socle en marbre rouge griotte	50/70
227	Lot de bibelots: 2 cadres à photo, jumelles, moulin à poivre, tabatière en corne, vase en laiton, taste-vin en étain, bougeoir à main en laiton, coquetier en faïence, vase et éléphant en biscuit, éléphant en plâtre, vase couvert en porcelaine, paire de vases de mariage Louis-Philippe en vieux Paris (accident), presse-papier en verre orné d'une photo et éptit vase en faïence dans le goût du XVIIIème (accident à une anse)	10/15
228	2 sceaux en bois et os, fume-cigare en corne et métal doré / Objets en nacre: coupe-papier d'époque Restauration (accident), éventail nacre et satin peint fin XIXème, porte-plume "souvenir de Boulogne sur Mer", cuiller à sel, canif / ivoire ou os: compas, coupe-papier, marque-page, 4 dés, porte-mine, 2 canifs, polissoir à ongles, lime à ongles, monture de mètre de couturière et divers / couteau en corne	30/40
229	Lot comprenant 2 pichets en faïence de Jersey (accident et égrenures), un vase Art Déco en verre granité à décor doré de fleurs signé ADAT, assiette en porcelaine de Karlsbad, 17 cuillers à café de l'orfèvre BOULENGER, coupe sur pied, théière de l'orfèvre Armand FRENALIS et passe-thé en argent, poinçon manche argent fourré et dé à coudre en argent	30/40
230	Coupe sur piédouche en laiton de style Renaissance d'époque fin XIXème à décor en bas-relief de divinité féminine et de rinceaux. H: 16; Diam: 18 cm	50/100
231	Bouilloire, amphore, bol et vase en cuivre	30/40
232	4 cuivres marocains, un vase et un pichet en laiton	30/40
233	Bassinoire en cuivre XIXème à décor gravé et ajouré de piques, cœurs et trèfles. L: 107 cm	60/80
234	Bassinoire en cuivre XIXème à décor gravé et ajouré. L: 88 cm	60/80
235	Laiton: panier, louche à soupe, poêlon, bassine et plateau marocain	50/70
236	Poêle, turbotière, 2 moules à kougloff, couvercle et bouilloire en cuivre, moule à gâteau, écumoire signée E. DEHILLERIN et bain-marie	60/80
237	Lampe à souder Express LG Unis France n° 49 vers 1900 et flambeau en laiton	15/20
238	Anciennes cruche et bouilloire en cuivre	30/40

Ordre Désignation

Estimation

239	Lot de cuivres: seau, verseuse, plat, 4 casseroles, louche à soupe, 2 louches et 2 couvercles. On y joint un coffret en tôle	15/20
240	Pichet balustre en étain, poucier à glands. H: 24,5 cm	10/15
241	Pichet à épaulement et charnière à bourgeons et assiette ronde modèle filet en étain	10/15
242	Etains: soupière et son présentoir, pichet à épaulement, porte-dîner double, louche et coupelle, certains avec poinçons apocryphes	60/80
243	3 mesures, chope et bougeoir à main en étain, pot à lait, sucrier cuillers et couvercle en métal argenté et plateau en tôle peinte	10/15
244	Crécelle en bois naturel	30/40
245	Violon d'étude Mirecourt Xème medio-fino. Cassure d'ame sur la table. L: 59 cm. On y joint un archet (fente) et une petite trompette	20/30
246	Bande kilim à motifs géométriques	30/40
247	Lot de 5 pipes: 2 gradnes pipes en bois et écume de mer, 2 pipes en écume de mer et ambre dans leur écrin (accidents) et une pipe en ambre et bruyère (accident) dans son écrin	30/40

248	Lot de plumes d'oiseaux dont plumes d'autruche blanches et noires et boîte à chapeau	60/80
249	2 appelants en bois peint et fer forgé. H: 23 et 29 cm	60/80
250	Dévidoir de dentelière en bois naturel, albâtre et os	30/40
251	Lot de bbielots divers dont 2 mètres en laiton, pied à coulisse, étuis et couteau de barbier	10/15
252	Ancienne forme à chapeau vers 1900 de marque "la chapelière" en hêtre et acier	60/80
253	Matrice de cigares de Perlu-Vorm à Helmond aux Pays-Bas et matrice d'impression textile	80/100
254	Baromètre en métal doré et cuir marron, mouvement de pendule de coucou en porcelaine et 2 tisanières Gray Roger à Reims début Xxème et Limoges XIXème (accident)	15/20
255	Balance de Roberval, massicot de table, appareil photo Kodak Retina Reflex IV et chignole Universal en fonte	30/40
256	Paire de jumelles de théâtre en bakélite de marque "Jumelle Carpentier"	10/15
257	Lot de timbres	10/15
258	AFRIQUE. Paire de bas-reliefs en ivoire sculpté, 2 bracelets, un collier et un coffret en ivoire	50/70
259	AFRIQUE. 3 bas-reliefs et une statuette en bois sculpté, un masque en laiton et un bec de toucan	20/30
260	AFRIQUE. 7 statuettes en ivoire sculpté, buffle en ébène et buste en stéatite	80/100
261	CHINE. Putai en laiton	60/80
262	CHINE. Vase en porcelaine à décor de personnages dans le goût de la Famille Verte. H: 38 cm (restaurations)	30/50
263	CHINE. Lot d'objets en papier mâché	10/15
264	CHINE, XIXème. Paire de petits vases en porcelaine dans le goût de la Famille Rose. (accident à l'un)	30/40
265	CHINE. 8 coupes quadrilobées en porcelaine	20/30
266	CHINE. Paire de vases et brûle-parfum en émail cloisonné	30/40
267	CHINE CANTON. Théière et deux bols à thé dans leur coffret en osier	15/20
268	CHINE, CANTON, fin XIXème. Cache-pot et sa soucoupe en porcelaine comprenant une paire de vases cylindriques (accident), assiette et bol	15/20
269	CHINE. Potiche en porcelaine à décor émaillé bleu	10/15
270	JAPON. Service à thé en porcelaine	50/70
271	JAPON XIXème. Assiette en porcelaine Imari. Diam: 21 cm (égrenures)	15/20
272	JAPON. Boîte, paire de tasses à thé (accident) et leur sous tasse. Tasse et sous tasse en Satsuma	10/15
273	Vitrine éclairée en verre à 4 rayonnages, monture aluminium, fronton, fond et base garnie de velours rouge. 202 x 98 x 38,5	150/200
274	Vitrine éclairée en verre sur roulettes à 4 rayonnages, monture aluminium, base garnie de velours rouge. 196 x 102 x 54	150/200
275	Armoire en bois peint à décor Bérain ouvrant à une porte. 196 x 107 x 58	200/300
Ordre Désignation		Estimation
276	Paire d'appliques à une lumière en laiton de style hollandais	30/40
277	Table à écrire de style Henri II et d'époque Napoléon III en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds torsadés à entretoise en X. 72 x 110 x 60	60/80
278	Buffet d'appui en merisier mouluré, panneauté et sculpté d'une rosace et d'un vase à rinceaux feuillagés d'époque XIXème . Il ouvre à 2 tiroirs et 2 vantaux, peids galbés. 117 x 123 x 58	200/300
279	Paire de chenets en fer forgé	15/20
280	Confiturier en chêne ouvrant à un tiroir et un vantail à incrustations de bois clair et de nacre en forme d'étoile. 96 x 60 x 38 (le vantail est ancien)	150/200
281	Meuble d'entre deux à façade galbée en bois peint jaune à décor à la Bérain ouvrant à un tiroir et un vantail. 93 x 116 x 46	200/300
282	Petite sellette en chêne	30/40
283	Armoire normande en chêne mouluré et sculpté à décor de corbeille fleurie traverse inférieure chantournée, pieds galbés. XIXème siècle. 208 x 147 x 64 cm	300/400
284	Encoignure à façade cintrée en bois naturel d'époque XVIIIème. 90 x 97 x 66	150/200
285	Paire de bougeoirs en laiton de style Louis III	60/80

286	Buffet deux corps à retrait de style Henri II ouvrant à 2 vantaux vitrés, 2 tiroirs et deux vantaux pleins en partie basse. 250 x 112 x 55	100/150
287	Lustre en laiton à 8 bras de lumière. H: 52 cm	100/150
288	Buffet bas en châtaignier mouluré ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux d'époque début XIXème, traverse inférieure chantournée agrémentée d'un éventail, pieds avant galbés à enroulements. Fiches, poignées mobiles et longues entrées de serrure en fer forgé à motifs de grecques, haricots et fleurs de lys. 100 x 137 x 56	300/400
289	Horloge à poids de la Forêt-Noire en bois laqué XIXème à décor de fleurs	120/150
290	Bougeoir à main en laiton de style Louis XIII	30/40
291	Armoire en chêne panneau et mouluré ouvrant à 2 vantaux, peids avant galbés. 204 x 165 x 65	300/500
292	Paire d'appliques de style Louis XV à une lumière en métal doré. H: 29 cm	60/80
293	Table de toilette de style Louis XV à décor marqueté de chevrons, pieds galbés. 75 x 56 x 38	300/500
294	Cartel de style Louis XV en bronze doré. H: 37 cm	200/300
295	Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc de style Louis XV à décor de fleurettes	70/80
296	Paire de consoles d'applique de style rocaille en bois sculpté, laqué et doré. H: 21,5 cm	30/40
297	Chiffonnière et chevet en chêne de style Transition. H: 76 cm	60/80
298	Fauteuil cabriolet canné de style Louis XV. 90 x 53 x 47	100/150
299	Petit bureau de style Louis XV en merisier ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, pieds galbés. 75 x 118 x 67	150/200
300	Glace en bois et stuc laqués blanc de style rocaille d'époque XIXème. 87 x 74	60/80
301	Table de salle à manger à l'italienne en noyer de style Louis XV à plateau marqueté. Dim fermée: 75 x 179 x 90. Longueur ouverte: 285 cm	250/300
302	Miroir en bois doré de style Louis XV. 47 x 34	30/40
303	Petit fauteuil canné de style Transition en bois laqué. 80 x 51 x 42	40/60
304	Cartel de style Louis XV en bronze doré début XX siècle. H: 37 cm	150/200
305	Paire de chevets de style Louis XV en chêne ouvrant à un tiroir et un casier, pieds galbés. 70 x 42 x 27	50/70
306	Suite de 3 chaises cabriolet en acajou mouluré et sculpté de style Louis XVI, dossier écusson, pieds coniques cannelés. Garniture de cuir vert orné de frises dorées	100/150
307	Paire de bougeoirs en laiton de style Louis XVI	60/80
308	Table desserte en acajou et baguettes de laiton de style Louis XVI à 2 tablettes, l'un muni d'un plateau amovible, l'autre de 4 abattants. Pieds gaine	200/300
309	Petit lustre corbeille en métal et pampilles. H: 60; Diam: 26 cm	100/120
310	Trumeau de style Louis XVI en bois laqué blanc rechampi bleu à décor d'huile sur toile en camaïeu figurant un étang dans un parc avec pont monogrammé RK. Vers 1900. 151 x 112	300/400
311	Paire de candélabres à 2 lumières en bronze doré de style Louis XVI	50/70
	Ordre Désignation	Estimation
312	Maison HIRSCH. Jardinière de style Louis XVI en acajou pieds gaine avec plateau d'entrejambe. 71 x 67 x 30	200/300
313	Chiffonnier à six tiroirs en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI à montants cannelés rudentés et pieds cannelés. 132 x 72 x 41 cm	80/100
314	Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs et pieds avant cannelés et rudentés. (Accidents) 92 x 61 x 51 cm	120/150
315	Table à écrire de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ornée de bronzes ouvrant à 3 tiroirs, dessus gainé de cuir noir. 82 x 124 x 64	300/400
316	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon de style Louis XVI en bois sculpté et mouluré, pieds fuselés cannelés. 88 x 60 x 52	100/150
317	Paire d'appliques à 2 lumières de style Empire en merisier et bronze doré à décor de carquois et dauphins	100/120
318	Guéridon en acajou de style Empire, plateau gainé de cuir; 57,5; Diam: 40,5	60/80
319	Paire de girandoles en bronze doré à trois lumières à décor de poignard et pampille en cristal. H: 58 cm (montées à l'électricité)	180/200
320	Bibus en acajou de style Empire. 96 x 88 x 22,5	80/100
321	Chevet de style Empire en noyer ouvrant à un tiroir, montants à colonne, dessus de marbre noir. 79 x 45 x 42	300/400
322	Table tricoteuse en noyer d'époque Restauration ouvrant à un tiroir en ceinture, montants en	150/200

	balustre plat sur patins reliés par une entretoise, un plateau d'entrejambe et un plateau supérieur en cabaret. 72 x 56,5 x 37,5 (restauration à un pied)	
323	Paire d'appliques à 2 lumières de style Empire en bronze	60/80
324	Meuble d'appui en merisier mouluré à décor panneauté, montants arrondis et pieds fuselés dessus de marbre gris sainte Anne de Belgique. Epoque XIXème. 130 x 90 x 38,5 cm	250/300
325	Suite de 4 chaises d'époque Louis-Philippe. 90 x 47 x 40	200/300
326	Secrétaire à doucine en noyer d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant découvrant 9 tiroirs et un casier, et à 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre veiné gris. 147 x 101 x 42	150/200
327	Glace en bois doré	15/20
328	Commode à doucine d'époque Louis Philippe en acajou ouvrant à 4 tiroirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne. H: 97; L: 130; P: 60 cm	250/300
329	Petite table de salon en noyer ouvrant à un rideau et un tiroir. 75 x 45 x 33	40/60
330	Table de salle à manger à abattants d'époque Louis-Philippe, pieds balustre à roulettes. H: 73; Diam: 114 cm	100/150
331	Flambeau en laiton monté en lampe	10/15
332	Table en merisier et châtaignier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture d'époque XIXème, ceinture chantournée, pieds galbés. 73 x 155 x 71	300/400
333	Suspension à 3 lumières en verre satiné à décor en relief de pampres de vigne, monture en métal doré et fer forgé. H: 64 cm	80/100
334	Lit bateau en placage d'acajou d'époque Louis-Philippe. H: 105. Dim literie: 132 x 160	40/50
335	Table à jeux anglaise en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille, fût colonne sur piétement quadripode. XIX siècle. 77 x 96 x 47 (Accident)	150/200
336	Enfilade à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 vantaux, base socle. 96 x 197 x 43	200/300
337	Lampe à pétrole en laiton	30/40
338	Table demi-lune de salle à manger en acajou et placage d'acajou sur 5 pieds. 2 allonges. Dim fermée: 77 x 110 x 65. Ouverte: 77 x 200 x 110 cm	100/150
339	Deux chevets en noyer d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris. 70 x 30 x 36	80/100
340	Petit meuble bibliothèque en acajou et laiton, pieds boule aplatis. 135 x 84 x 20	80/100
341	Vase en terre cuite à 2 anses à torsades à décor polychrome de scène de violoniste dans le goût de Téniers. Fin XIXème. H: 47 cm	30/40
342	Lit d'enfant à rouleaux en merisier ouvrant à un tiroir Lit en façade. XIXème. H: 86; Long: 126; larg: 58 cm	100/150

Ordre Désignation

Estimation

343	Petit pupitre en bois naturel fin XIX siècle. H: 103 cm	100/150
344	Bureau ministre anglais en merisier ouvrant à un tiroir , 2 tirettes et 2 vantaux dissimulant 3 tiroirs à l'anglaise. 78 x 141 x 76	300/400
345	Chevet en noyer d'époque Louis-Philippe ouvrant à un abattant et un vantail, dessus de marbre gris. 80 x 33 x 33	40/60
346	Horloge de parquet à caisse violonée en bois laqué à décor de fleurs, cadran signé Trouslard à Carcassonne. H: 223 cm	150/200
347	Paire de candélabres à 3 lumières en laiton. H: 39,5 cm	100/150
348	Vitrine en noyer d'époque Louis-Philippe ouvrant à 2 vantaux vitrés aux 2/3. 219 x 120 x 45	200/300
349	Travailleuse marquetée d'un bouquet de fleurs d'époque Louis-Philippe, pieds galbés. 71 x 50 x 37	60/80
350	Table anglaise ronde quadripode en merisier, pieds galbés à entretoise, plateau parqueté en éventail. H: 77; Diam: 100 cm	80/100
351	Médaille bas-relief en calcaire figurant le Taj Mahal. Diam: 41,5 cm	20/30
352	Table à écrire en chêne d'époque début XIXème en châtaignier ouvrant à un tiroir, pieds gainé. 74 x 120 x 77	120/150
353	Petit lustre à pampilles en bronze à 5 lumières. H: 70 cm	80/100
354	Bibliothèque anglaise deux corps à doucine et diminutif en placage d'acajou d'époque victorienne ouvrant à 3 vantaux vitrés et 3 vantaux pleins, base plinthe. Haut. : 218 cm - L. : 180 cm - Prof. : 46 cm	300/400

355	Guéridon de fumeur formant lampadaire en bronze doré à décor de volutes et enroulements. H: 175; Diam: 41 cm	150/200
356	Bureau anglais en acajou et placage d'acajou pieds lyre, dessus de cuir. 74 x 143 x 60	100/200
357	Chevet en merisier ouvrant à un tiroir, un abattant et un vantail d'époque Louis-Philippe. 78 x 36,5 x 36,5	40/60
358	Console et deux bouts de canapé de style chinois en laque couleur havane. Console: 76 x 100 x 27. Bouts de canapé: 47 x 60 x 44	150/200
359	Paire de flambeaux en cuivre argenté d'époque XIXème. H: 31 cm	50/70
360	Bureau-bibliothèque anglais en acajou ouvrant à 2 portes vitrées, un abattant et trois tiroirs. Pieds griffes. 220 x 103 x 54	300/400
361	Bois de glace en chêne sculpté d'époque XIXème de style cathédrale. 194 x 84	30/40
362	Table rectangulaire en merisier d'époque Louis-Philippe, pieds en double balustre à entretoise en H, plateau à 5 ais biseautés. 74,5 x 161,5 x 70,5	300/400
363	Paire de pique-cierge en laiton montés en lampe	60/80
364	Commode-secrétaire à doucine d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou et marqueterie de fleurs ouvrant à 5 tiroirs, le tiroir écritoire à abattant découvre 4 tiroirs et un casier. Plateau de granit gris. 97 x 127 x 58 (accident et manques)	250/300
365	Suite de quatre chaises à dossier plat en bois naturel tourné en chapelet. 94 x 38 x 45	120/150
366	Nécessaire de cheminée en fonte	10/15
367	Maison HIRSCH. Buffet-vitrine anglais à retrait et fronton cintré de style Chippendale en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées à croisillons, 2 tiroirs et 2 vantaux pleins en partie basse. 210 x 134 x 48	300/400
368	Paire de flambeaux en laiton argenté montés en lampe	60/80
369	CHINE. Table basse plateau à décor d'une huile sur toile figurant des oiseaux et une branche de cerisier en fleurs. H: 84; L: 122; P: 67 cm	150/200
370	Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé d'époque Louis-Philippe, supports d'accotoir en console, pieds arrière en sabre	80/100
371	Table gate-leg en noyer d'époque Louis Philippe, pieds jumelés en parapluie sur patins à entretoise et munie de 2 pieds pivotants. 67 x 100 x 70	80/100
372	Bouquet de fleurs artificielles dans un cadre ovale en bois noirci XIXème	30/40
373	Paire de chaises à dossier barrettes d'époque Louis-Philippe en acajou, pieds avant en console, pieds arrière en sabre	50/70
374	Lanterne à 3 lumières en fer forgé à décor de pampres. H: 40 cm	50/70
375	CHINE. Table basse en laque noire.	50/70

Ordre Désignation

Estimation

376	Suite de 3 fauteuils anglais à dossier plat en merisier de style georgien, accotoirs en crosse, pieds avant en cabriole, pieds arrière en sabre, entretoise en H. 97 x 54 x 48 (accidents)	180/200
377	CHINE. Table basse en bois laqué noir à décor doré en relief de personnages et pagode dans un paysage lacustre. 30 x 99 x 39	50/70
378	Coiffeuse en pitchpin et noyer ajouré ouvrant à un tiroir, pieds galbés à tablette d'entretoise. Travail anglais. 131 x 65 x 36,5	180/200
379	Cabinet indo-chinois en bois sculpté de rinceaux feuillagés, bambous et oiseaux ouvrant à 3 vantaux et casiers en partie basse. 149 x 69 x 55	100/150
380	Pendule borne en marbre portor des Pyrénées de Pierre Dupuis à Paris. XIXème. H: 30 cm	15/20
381	Fauteuil cabriolet en palissandre d'époque Napoléon III à dossier violonné, pieds galbés à roulettes	80/100
382	1) Lit en bois noirci mouluré et sculpté d'époque Napoléon III à décor de mascarons, coquilles, feuillages et enroulements. H: 190 cm; Long: 190; larg: 140 cm. 2) Chevet en bois noirci ouvrant à un tiroir et un vantail. 91 x 42 x 43	100/150
383	Paire de flambeaux en bronze d'époque Napoléon III. H: 30 cm	50/60
384	CHAISE LONGUE d'époque Napoléon III garnie de velours frappé vert à motifs de losanges, pieds en bois noirci. Haut. : 85 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 83 cm	100/120
385	Pendule borne en bronze d'époque Napoléon III et de style Louis XVI à décor de plaques de porcelaine figurant une mère et son enfant et un paysage. H: 38 cm	120/150
386	Paravent à 3 feuilles en bois naturel cerné et ajouré à décor d'éléphants et de lions, montants guillochés. Dim une feuille: 182 x 51	120/150
387	Perchoir à perroquet en hêtre vers 1900. H: 123 cm	60/80
388	Petite table travailleuse en palissandre et bois noirci d'époque Napoléon III ouvrant à un plateau à décor guilloché sur un intérieur à casiers, pieds balustre à tablette d'entretoise. 60 x	30/40

	47 x 29 (accidents)	
389	lampe boule en métal argenté à décor de fonds losangés et de chevrons. H: 30 cm	30/40
390	Applique à une lumière en métal chromé en forme de lampe à carcel, globe en verre gravé	30/40
391	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bois noirci et filets de bois clair comprenant une pendule borne et deux vide-poches. Dim. Pendule: H: 35. Vide-poches: H: 25 cm	80/100
392	Pendule de voyage squelette en laiton, cadran émaillé blanc. Fin XIXème. H: 20 cm (petites fentes)	60/80
393	Glace en bois naturel à décor de grecques et de rubans	50/70
394	Table basse en marbre noir veiné de forme ovale, montants en V sur base ovale. H: 47; L: 87; P: 48	150/200
395	Vitrine murale en bois laqué blanc. 59 x 62 x 21 cm	60/80
396	Encoignure anglaise à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 vantaux. 148 x 123 x 60 (accidents et manques)	300/400
397	Cheval en tôle patinée noir dans le goût de l' Extrême-Orient. H: 50 x Long: 50 cm	40/50

Conditions de vente

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.
2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22% TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.
6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.
7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.