

SAMEDI 5 MARS À 14H30

Suite à successions et à divers

TIMBRES



Collection
vendue en
7 lots

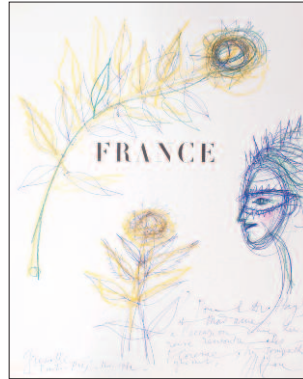
Classique
S.M.
Moderne
Poste aérienne
TP sur lettres
Cartes maximum
Entiers postaux.



Expert : M. Xavier PIGERON
202 Bd St Germain 75007 Paris
Tél. : 01 45 48 86 16
Liste sur demande

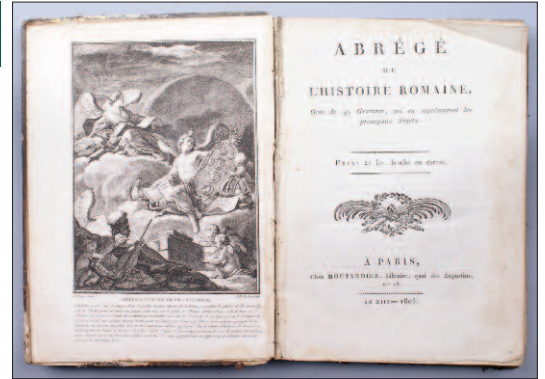
Expertise gratuite pendant l'exposition :
Le samedi 5 mars, de 10h à 12h

LIVRES ANCIENS et ILLUSTRÉS MODERNES



150 lots

André MAUROIS. France. In-folio.
Dessin original de CARZOU.



Abbé MILLOT. Abrégé de l'histoire romaine.
Paris, Moutardier, 1805.

Livres anciens : auteurs antiques, Nouvelle maison rustique, traités sur la peinture (de Piles, Bosse, Félibien), mathématiques. Illustrés modernes : Divine Comédie illustrée par Dali (12 vol.). Catalogues raisonnés de Utrillo et Valadon. Traité manuscrit sur les sciences de 1786. Chromo publicitaires. Livre d'or d'André Pasdoc (né en 1908) agrémenté de signatures, autographes et croquis de nombreuses personnalités : Mistinguette, Sacha Guitry, Maurice Chevalier, Trenet, Auriol, Colette, Domergue...

Liste complète sur demande

MÉTAL ARGENTÉ, CÉRAMIQUE,
VERRERIE, ARTS de la TABLE, BIBELOTS,
LAMPES, PENDULES, GLACES, LUSTRES,
GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX,
MOBILIER XIX^e et de style, TAPIS d'ORIENT

150 lots



Salle à manger de style Empire en placage d'acajou.

Env. 300 OPALINES
vendues en **60 lots**



JOUETS
et **POUPÉES**
ANCIENNES



Dinky toys
Mobilier et
accessoires
de poupée

80 lots

EXPOSITIONS

Vendredi 4 mars, 11h-13h et 14h-18h – Samedi 5 mars, 10h-12h

Liste disponible sur www.pillon-encheres.com et www.pillon.auction.fr

Tous les lots de cette vente seront visibles sur : www.gazette-drouot.com (visite de salle)



HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU

13, avenue de Saint-Cloud • 78000 VERSAILLES • Tél. : 01 39 02 40 40 • Fax : 01 39 49 90 01

Bureau de Paris • 2, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75116 PARIS • Tél. : 01 47 20 64 50
pillon-encheres@wanadoo.fr – www.pillon-encheres.com – www.pillon.auction.fr

VERSAILLES

ÉRIC PILLON ENCHÈRES
COMMISSAIRE-PRISEUR

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU

13, avenue de Saint-Cloud • 78000 VERSAILLES

TéL. 01 39 02 40 40 • Fax : 01 39 49 90 01

E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr • www.pillon-encheres.com

Samedi 5 mars

A 14 h 30

Suite à successions et divers

Exposition

Vendredi 4 mars de 11h à 13h et 14h à 18h

Samedi 5 mars de 10h à 13 h

Ordre	Désignation	Estimation
1	°/*/**. France: classeur PA 1/2 ** 14° 15 ° B/TB	600/800
2	6 classeurs. France pré + taxe + moderne + faciale	120/150
3	4 classeurs. °/*/**. France moderne 1940/1989 neuf, oblitérés dont séries à surtaxe B/TB	350/400
4	France. ** en feuilles période 1964 à nos jours, feuilles, fragments Blocs de 4 B.F. TB	400/500
5	France. °/*/**. 2 classeurs semi-moderne mouchon merson semeuse lignée orphelins Bloc Strasbourg + Surtaxe et Caisse d'amortissement	1500/1800
6	France. 1 classeur, sélectionné, émission classique Cérés N°s 1/6° 9° 18° avec léger petit pelurage 33° Bordeaux n° 39/48° + Nuances + Type sage	2200/2500
7	11 boîtes. Timbres sur lettres, cartes maximum, 1er jour + Entiers postaux + timbres en blocs de 4 et fragments + Faciale TB à superbe	400/500
8	Numismatique. Lot de pièces françaises en argent: 2 pièces de 5 F (1868, 1871), 5 pièces de 10 F (1963, 1965, 1967 et 1970), et une pièce de 50 F (1978), pièces françaises (Etat français), billet de 5 F des années 30 et pièces étrangères Xxème	20/30
9	HIPPOCRATE. œuvres d'hippocrate traduites en françois, avec des remarques et conforées sur les manuscrits de la bibliothèque du roi. Paris, Compagnie des Libraires, 1697. 2 vol rel in-8 veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette intérieure, tranche granitée. (usures)	100/150
10	PLATON. Œuvres de Platon traduites en françois avec des remarques. Tome second. Amsterdam, Estienne Roger, 1700. Frontispice en taille douce avec le portarit de Socrate. In-12 basane dos lisse (reliure en mauvais état)	30/40
11	CALLIMAQUE. Hymnes de Callimaque. Nouvelle édition avec une version française & des notes. Paris, Imprimerie royale, 1775. in-8 relié veau moucheté, dos lisse à filets et pièce de titre en maroquin rouge, plats ornés de filets à chaud, roulette intérieure	60/80
12	HOMERE. L'Iliade avec des remarques; précédée de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes par P.J Bitaubé. 3 tomes in-8 del basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure. Paris, Dentu, 1804. 4ème édition. Ornée d'un frontispice gravé du buste d'Homère et d'une planche dépliant avec le bouclier d'Achille. (usures)	50/70
13	PAUSANIAS ou voyage historique de la Grèce. Traduit en français avec des remarques par M. l'abbé Gedoy. Paris, Didot, 1731. 2 tomes, édition originale in-4 rel basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Frontispice gravé (usures)	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
14	PLUTARQUE. La vie des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque de Chaeronée, translattées de grec en françois par Messire Jacques Amyot lors abbé de Bellozane. Lausanne, chez françois le Preux, 1574. In-4 rel postérieure.	1500/2000
15	SUETONE. Histoire des empereurs romains avec leurs portraits en taille douce. Paris, chez Nicolas Le Gras, 1700. In-12 basane, dos à nerfs orné, pièce de titre. Agrémentée en taille douce d'un frontispice et de 12 planches hors texte figurant les effigies de chacun des Empereurs. 2) Abbé de La BLETERIE. Tibère, ou les six premiers livres des annales de tacite. Tome premier. Paris, Imprimerie nationale, 1768. In-12 veau moucheté, dos lisse orné de filets et pièce de titre, 2 filets dorés en encadrement sur les plats. Illustrée en taille douce d'une vignette de titre, vignette de préface et 2 planches hors texte	150/200
16	CESAR. Commentaires. Venise, Alde Manuce, 1575. In-8 agrémenté de gravures sur bois: vignette de titre et figures certaines pleine page, dont 2 cartes dépliantes de la France et de l'Espagne. Reliure postérieure	400/500
17	1) CESAR. Commentaires. Traduction de N. Perrot. Lyon, chez Jean Baptiste et Nicolas Deville, 1699. In-12 basane, dos à nerfs orné, frontispice gravé sur bois figurant le profil de César. 2) CESAR. Commentaires. Paris, chez Joseph Barbou, 1755. 2 vol in-8 reliés veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge. 3) de SERVIEZ. Les impératrices romaines. Paris, chez Prault, 1744. Tome premier. In-8 rel basane, dos à nerfs orné, tranche rouge	30/40
18	TACITE avec des notes politiques et historiques. Paris, chez veuve Edme Martin, Jean Boudot et Estienne Martin, 1690. Première partie. In-4 rel basane, dos à nerfs orné (usures)	200/300
19	TACITE. C. Cornelius tacitus ex I. Lipsii accuratissima editione. Leyde, chez Elzevir, 1634. 1er tome, édition originale. In-12 rel parchemin, page de titre gravée	200/300
20	Aelius LAMPRIIDIUS. L'histoire auguste des six auteurs anciens Spartien, Capitolin, Lampride, Gallican, Pollion et Vopiscus. Traduction par Michel de Marolles abbé de Villeloin. Paris, Jean Couterot, 1667. Edition originale. In-8 basane, dos à nerfs orné. Nombreuses annotations anciennes. (usures)	200/300
21	1) SENEQUE. Consolations. Traité de la clémence. Lyon, Christophe Fourmy, 1663. In-12 rel basane, dos à nerfs orné. Ex libris Henry des Salles. 2) Pensées de Sénèque recueillies par M. Angliviel de La Beaumelle. Ière partie. Paris, chez Le Mercier, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1752. In-12 veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain, tranche granitée. 3) SENEQUE. Pensées recueillies par M. Angliviel de La Beaumelle. Paris, chez frères Barbou, an III. In-12 rel basane, dos lisse orné, pièce de titre, tranche marbrée.	30/40
22	TERENCE. Terentium in quem triplex edita est P. Antesignati rapistagnensis commentatio. Lyon, Mathieu Bonhomme, 1560. 3ème édition. In-4 rel veau, dos à nerfs, plats à décor à chaud de médaillon central à arabesques dans un encadrement de filet. (usures)	300/400
23	TERENCE. Publii terentii afri comediae sex, ad optimum exemplarium fidem recensitae. Paris, Natalem Le Loup et Jacobum Merigot, 1753. 2 vol in-12 veau, dos lisse orné, 3 filets dorés d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Illustré en taille douce par Gravelot (Delafosse et Le Bas graveurs) d'un frontispice, de vignettes, culs-de-lampe et 5 planches hors texte.	150/200
24	VIRGILE. Les bucoliques et les géorgiques de Virgile, en Latin et en François, de la traduction de M. de Mariolles, abbé de Villeloin. Troisième part. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1662. Edition originale. In-8 basane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge. Frontispice et vignette de titre en taille douce. (usures). On y joint Œuvres de Virgile Tome deuxième. Paris, chez Maradan, 1802. In-12 basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain	300/400
25	VIRGILE. Œuvres de virgile traduites en françois avec le texte à côté et des notes. Paris, Veuve Brocas, 1736. 3 vol in-8 veau marbré, dos à nerfs orné pièces de titre et de tomain, roulette intérieure, tranche rouge. Agrémenté de figures en taille-douce pleine page (usures)	120/150
26	OVIDE. Métamorphoses d'Ovides traduites en françois par M. Du-ryer de l'Académie françoise. La Haye, chez Jean Neaulme, 1744. 4 vol premier vol rel veau, 3 autres basane, dos à nerfs orné. Agrémenté en taille douce d'un frontispice et de nouvelles planches hors texte. (usures à la reliure, petits trous de ver). On y joint un autre exemplaire des Métamorphoses in-8 rel basane d'époque XVIIème (usures, manque la page de titre)	250/300
27	OVIDE. Métamorphoses. Paris, Guillemot, 1614 et 1616. Petit in-8 illustré d'un frontispice avec portrait et de figures pleine page au début de chaque chapitre et vignette de titre pour le Jugement de Paris. (reliure rapportée)	150/200
28	ESOPE. Fable choisies. Paris, chez Boulland, 1825. In-8 broché illustré de 53 planches hors texte en taille-douce (usures)	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
29	Littérature antique. Lot d'ouvrages des XVIIIème et XIXème reliés ou semi-relié pour l'un d'eux. 1) Abbé de La BLETERIE. Tibère, ou les six premiers livres des annales de Tacite. Tome premier. Paris, Imprimerie nationale, 1768. In-12 veau moucheté, dos lisse orné de filets et pièce de titre, 2 filets dorés en encadrement sur les plats. Illustrée en taille douce d'une vignette de titre, vignette de préface et 2 planches hors texte. 2) François-Joseph DESBILLONS. Fables d'Esopé. Paris, Barbou, 1769. In-12 veau marbré, dos lissé orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Frontispice. 3) CICERON. Entretiens sur la nature des dieux. Nîmes, chez J. Gaude, 1810. 2 vol in-12 rel basane, dos lisse orné. 4) HORACE. Traduction des œuvres d'Horace par le père Tarteron. Tome premier. Paris, Jean Mariette, 1733. In-12 rel basane, dos à nerfs orné, tranche rouge. 5) PLUTARQUE ou Abrégé des vies des hommes illustres de ce célèbre écrivain. Tome second. Paris, chez Gérard, Leconte et Duret, 1822. in-8 basane dos lisse orné. Ill. en taille douce frontispice et planches hors texte. 6) Œuvres de SALLUSTE. Traduction nouvelle par Dureau-Delamalle. Paris, chez Giquet et Michaud et chez Nicolle, 1808. in-8 basane dos lisse orné. 7) PLINE. Morceaux extraits de l'histoire naturelle de Pline par P.C.B. Gueroult. Paris, chez H. Nicolle, 1809. 2 vol. in-8 demi-reliure, dos lisse orné, pièce de titre. 8) VIRGILE. Énéide. Traduction nouvelle de J.N.M. de Guerle. Paris, Auguste Delalain, 1825. In-8 demi-reliure dos lisse orné. 9) La langue latine ou recueil d'auteurs classiques en vers et prose. Odes d'Horace. Lyon, frères Périsset, 1789. In-12 reliure à la Bradet. 10) FENELON. Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité. Paris, chez Payen, 1823. In-8 rel basane, dos lisse orné, plats à encadrement à chaud de palmettes à la roulette, premier plat orné d'un blason "Collège de Louis Le Grand" surmonté d'une couronne fermée. 11) LONGUS. Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Genève, 1777. In-12 rel basane, dos lisse orné, encadrement à chaud à la roulette d'entrelacs sur les plats	80/100
30	Abbé MILLOT. Abrégé de l'histoire romaine. Paris, chez Moutardier, 1805. In-4 rel basane, dos lisse, encadrements à la roulette à chaud sur les plats. Agrémenté d'illustrations: frontispice et 48 planches hors texte dont 3 planches dépliantes (usures)	800/1000
31	Adrien RICHER. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des empereurs. Paris, chez David le jeune, 1753 (premier tome) et Paris, chez veuve David, 1757 (2ème tome). 2 tomes in-8, le premier en édition originale. Demi-reliure chagrin postérieure.	150/200
32	1) Histoire des neuf livres de Hérodote d'Alicarnasse. Paris, Claude Micard, 1580. Second livre. Petit in-8 reliure basane marbrée, dos lisse orné. 2) Art de bien vivre et de bien mourir. Troyes, Nicolas Oudot, 1613. In-4 incomplet. 3) BOCCACE. Décaméron. Amsterdam, 1741. Deuxième volume. In-8 rel basane, dos lisse orné, tranche rouge, vignette de titre (usures). 4) De COMBLES. L'école du jardin potager. Paris, Antoine Boudet, 1770. Tome premier. In-12 basane, dos à nerfs orné, tranche marbrée. Frontispice gravé. (usures). 5) ERASME. Apophtegme. La Haye, Théodore Maire, 1646. In-12 rel basane, dos à nerfs orné, tranche rouge. 6) Nouveau dictionnaire françois-espagnol. In-6 reliure basane, dos lisse orné. Epoque XVIIIème.	50/70
33	GILLET de MOYVRE. La vie et les amours de Tibulle chevalier romain, et de Sulpicie dame romaine. Paris, Sébastien Jorry, 1743. 2 vol in-12 rel veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette intérieure, tranche dorée. Agrémenté d'illustrations en taille douce: frontispice, 11 planches hors texte et une carte dépliant (usures à la reliure)	200/300
34	Digeste. Paris, chez Claude Chevallon, 1527. 2ème tome (livres 12 à 24) in-8 rel veau d'époque, dos à nerfs, plats ornés à froid d'un encadrement de grotesques au petit fer, tranche dorée et gravée de rinceaux. (usures)	300/400
35	ERASME. Colloquiorum familiarium opus. Lyon, Jean Frelon, 1562. Petit in-8 rel. veau d'époque, dos à nerfs, plats ornés à chaud d'un médaillon à arabesques dans un encadrement à filet (usures)	100/120
36	André de RESENDE. Exemplorum memorabilium cum ethnicorum, tum christianorum e quibusque probatissimis scriptoribus per Andream Eborensem Lisanum selectorum, tomus posterior. Lyon, chez Thibaud Payen, 1557. Edition originale. In-8 rel d'époque veau, dos à nerfs, plats ornés à froid d'un losange fleuroné dans des encadrements à rinceaux et grotesques au petit fer. (usures)	600/800
37	(droit). André TIRAQUEAU. Regii in parisiensi curia senatoris commentariorum de utroque retractu, & municipali, & conuentionali, Lyon, Guillaume Rouillé, 1549. 2ème édition. In-8 relié agrémenté de bois: vignette de titre et lettrines (reliure très usée). Manque le frontispice. Agrémenté de gravures sur bois: vignette de titre et lettrines	150/200
38	Philippe de COMMYNES. Mémoires de Messire Philippe de Comines. Bruxelles, François Foppens, 1706. Premier tome, 2 volumes. In-8 rel basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, roulette intérieure. Illustrés en taille-douce d'un frontispice et 6 planches hors texte (5 portraits et une généalogie dépliant). (usures). Ex-libris baron du Tava.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
39	Philippe de COMMYNES. Mémoires de Messire Philippe de Comines. Bruxelles, François Foppens, 1706. Premier tome, 1 volume. In-8 rel basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure. Illustrés en taille-douce d'un frontispice et 6 planches hors texte (5 portraits et une généalogie dépliant). (usures)	120/150
40	GARCILASSO de LA VEGA. Histoire des guerres civiles des Espagnols dans les Indes. Traduction par I. Baudoin. Paris, Siméon Piget, 1658. Tome I, in-4 rel basane, dos à nerfs, titre-frontispice gravé. (usures)	500/700
41	Roger de BUSSY RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. Londres, 1780. Tomes 2, 3, 4 et 5 in-6 broché. (usures, manquent les tomes 1 et 6)	150/200
42	Nicolas de FER. Histoire des rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre auguste monarque Louis XV enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables composée de soixante et cinq planches en taille douce. Paris, chez Danet, 1722. In-4 basane dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche granitée. Vignette de titre, feuillets de texte gravés, 66 planches hors texte en taille douce numérotées de 4 à 69 figurant des scènes historiques et des portraits en médaillon.	300/400
43	François RAGUENET. Histoire d'Olivier Cromwell. Paris, chez Claude Barbin, 1691. In-4 veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre, roulette intérieure. Frontispice, vignettes de titre, lettrines, culs-de-lampe et 7 planches in-texte agrémentées de 18 médaillons	150/200
44	Gustave ADLERFELD. Histoire de Charles XII roi de Suède depuis l'an 1700 jusqu'à la bataille de Pultowa en 1709. Amsterdam, chez J. Wetstein & G. smith, 1740. 4 vol. in-12 reliés basane granité, dos à nerfs ornés, tranche rouge. Illustré de gravures sur cuivre: frontispice au portrait de Charles XII, vignettes de titre et planches dépliantes hors texte de batailles (manque une planche au tome IV) (usures)	100/120
45	Grand escalier -Château de Versailles - Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles Le Brun Ecuyer premier Peintre du Roy consacré à la mémoire de Louis le Grand. Paris, chez Louis Surugue et Buldet. In-folio en feuilles comprenant:1) une gravure par Jean-Michel CHEVOTET (1698-1772). Vue intérieure du Grand Escalier de Versailles costé opposé à l'entrée. 52 x 75 cm. 2) une description en 9 pages par L.C. LE FEVRE agrémentée de 2 vignettes par Parrocel et Coypel et d'une lettrine.	200/300
46	Abraham BOSSE. Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irregulieres. Paris, chez l'auteur, 1653. Petit in-4 rel. basane dos orné. Edition originale. Agrémenté d'un frontispice, d'une dédicace gravée et de 32 planches hors texte dont l'une dépliant.	600/800
47	Roger de PILES. Les premiers élémens de la peinture pratique enrichis de figures de proportion mesurées sur l'Antique, dessinées & gravées par J.B. Corneille, peintre de l'Académie royale. Paris, Nicolas Langlois, 1684. Edition originale. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche rouge. Vignette de titre et 20 planches gravées hors texte. A la suite: Sébastien LECLERC. Figures d'académie pour apprendre à désiner. Paris, Langlois. Titre gravé et 30 planches hors texte.(usures)	400/500
48	Roger de PILES. Elémens de peinture pratique. Nouvelle édition entièrement refondue & augmentée considérablement par Charles Antoine Jombert. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus et Paris, Charles Antoine Jombert, 1756. In-12 rel veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranche rouge. Agrémentée de 5 planches hors texte dépliantes à la fin.	80/100
49	André FELIBIEN. Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Amsterdam, Estienne Roger, 1706. 4 tomes en 3 vol in-12 basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, roulette intérieure. Agrémenté d'illustrations en taille douce: frontispice et 4 planches hors texte dans le tome 3. Suivi de: Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Amsterdam, chez Estienne Roger, 1706. Frontispice. (usures)	300/400
50	Hubert GAUTIER. L'art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier suivant les coloris des desseins qu'on envoie à la Cour. Lyon, Thomas Amaury, 1687. In-12 relié basane, dos orné. Edition originale, avec planche gravée aquarellé hors texte (usures)	250/300
51	Christophe BALLARD. Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître. Paris, chez Christophe Ballard, 1674. In-12 relié basane dos orné, roulette intérieure. Seconde édition (usures)	150/200
52	DANDRE-BARDON. Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture. Paris, chez Saillant, 1765. 2 vol in-12 rel veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, filet intérieur, tranche marbrée.	150/200
53	Charles TAYLOR. The artist's repository and drawing magazine exhibiting the principles of the polite arts in their various branches. Vol V. A concise history of the arts of deisgn. Londres, chez Taylor, 1794. In-4 rel basane, dos lisse, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure. Nombreuses illustrations en gravure sur cuivre: titre gravé avec figure à la manière de crayon, et nombreuses planches hors texte. Ex libris Thomas William Waller.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
54	Pierre-Marie GAULT de SAINT-GERMAIN. Traité de la peinture de Léonard de Vinci. Paris, Perlet, 1803. In-8 demi-reliure maroquin violet. Frontispice figurant le portrait de Vinci et 44 planches gravées hors texte dont 10 dépliantes. (usures)	300/400
55	Pierre-Marie GAULT de SAINT-GERMAIN. Traité de la peinture de Léonard de Vinci. Paris, Deterville, 1803. In-8 demi-reliure cuir. Agrémenté d'un frontispice gravé figurant le portrait de Vinci, 24 illustrations dans le texte et 33 planches hors texte en taille-douce certaines dépliantes. (usures)	150/200
56	L.C. ARSENNE. Manuel du peintre et du sculpteur. Tome second. Paris, librairie encyclopédique de Roret, 1833. Edition originale. In-6 demi-reliure maroquin. 2 planches dépliantes.	50/70
57	Antonio PALAMINO VELASCO. Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols. Paris, chez Delaguette, 1749. In-12 reliure veau, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranche rouge.	50/70
57,1	Frao Paolo SARPI. Histoire du Concile de Trente. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, imprimerie G.P. et J. Blaeu, 1686. In-4 rel basane, dos à nerfs orné, roulette intérieure. (usures)	80/100
58	LE MAISTRE de SACY. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau testament traduite en françois sur la vulgate. Paris, chez guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1724. Grand in-4 bas dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette intérieure, vignette de titre, vignettes, letrines, culs de lampe. (usures, manquent pages de garde et frontispice)	150/200
59	Aimé-Henri PAULIAN. Dictionnaire de physique dédié à Monseigneur le duc de Berry. Avignon, chez Louis Chambeau, 1761. 3 vol in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge. Illustrations: vignettes de titre sur cuivre, vignettes, letrines et culs de lampe et 16 planches dépliantes en hors-texte sur cuivre. (usures)	400/600
60	Alexandre SAVERIEN. Dictionnaire universel de mathématique et de physique. Tome II. Paris, chez Rollin et Jombert, 1753. Edition originale. In-4 reliure veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge. Agrémenté à la fin de 50 planches gravées hors texte dépliantes figurant des instruments et des expériences (usures).	200/300
61	Sylvestre François LACROIX. Essais sur l'enseignement en général, et sur celui des mathématiques en particulier. Paris, Courcier, 1805. In-8 basane marbrée, dos lisse orné de filets et pièce de titre, tranche mouchetée.	50/70
62	D'ALEMBERT. Opuscules mathématiques. Tome second. Paris, chez David, 1761. Edition originale. In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, 3 filets à froid en encadrement sur les plats, filets intérieurs, tranche rouge. 2 planches dépliantes hors texte	200/300
63	[manuscrit]. Melle RAULY. Traité d'arithmétique, de géométrie, de géographie et d'astronomie. Parcourir d'un coup d'œil sans sortir de chez soi tout ce que l'univers offre de remarquable est une étude selon moi aussi utile qu'agréable. Montauban, 1786. Traité manuscrit relié en format in-4 relié basane dos à nefs orné avec pièce de titre, plats de reliure ornés de 3 filets en encadrement et de fleurons dans les angles, tranche rouge. 562 pages et table des matières, agrémenté de nombreux dessins mathématiques.	400/600
64	Félix DEMAMARCHE. Atlas de la géographie ancienne, du moyen-âge et moderne. Paris, chez Félix Delamarche, 1827. In-4 cartonné. Complet de ses 36 planches doubles gravées. Rousseurs, usures à a la reliure	150/200
65	Littérature classique (usures) 1) MONTESQUIEU. Lettres persanes. Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1759. In-12 basane, dos à nerfs, plats de reliure ornés de deux filets à chaud. 2) Blaise PASCAL. Pensées. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1720. In-8 basane dos à nerfs orné. 3) LA FONTAINE. Fables. Paris, chez Didot, 1799 (premier tome) et 1816 (Deuxième tome). In-8. On y joint un autre vol. des Fables. In-8 rel veau dos à nerfs orné plats ornés de 3 filets à chaud. 4) LA FONTAINE. Contes. Amsterdam, Henri Desbordes, 1710. Tome second. In-8 rel basane, dos à nerfs orné. Frontispice et vignettes de titre en taille douce. On y joint un autre volume des Contes. In-8 rel basane, dos lisse orné. Frontispice et vignettes de titre en taille douce. 5) RACINE. Œuvres. Tomes 2 et 3. Paris, chez Genets jeune, 1817. 2 vol in-8 rel basane, dos lisse orné, plats encadrement à chaud à la roulette de frise de pampres de vigne. 6) MOLIÈRE. Œuvres. Tomes III (Paris, veuve David, 1749) et tome IV (Paris, veuve David, 1768). In-8 rel basane, dos à nerfs orné. Frontispice et planches hors texte en taille douce	50/70
66	Jean Paul de ROME d'ARDENE. Année champêtre, partie qui traite de ce qu'il convient de faire chaque mois dans le potager. Tome premier. Florence, Paris chez Vincent, Marseille chez Mossy, 1769. Edition originale. In-12 rel veau, dos à nerfs orné, pièce de tomainson. Vignette de titre. (usures, manquent les planches). 2) REGNIER. Satyres et autres œuvres. Paris, chez Estienne Loyson, 1661. Petit in-8 demi-reliure postérieure. 3) REGNIER. Œuvres. Tome premier. Londres, 1746. Petit in-8 basane dos lisse orné. 4) Abbé DELAPORTE. Le voyageur françois ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde. Tome II. Paris, chez cellot, 1769. In-12 rel veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, tranche rouge.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
67	Louis LIGER. La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. Paris au palais, chez Saugrain fils, 1755. 2 vol in-4 veau granité, plats de reliure ornés de 3 filets à froid, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, tranche rouge. Illustrations: frontispice, vignettes, nombreuses gravures sur bois in-texte (certaines en pleine page), et 36 planches sur cuivre hors -texte dont 2 dépliantes. (usures à la reliure)	500/700
68	Louis LIGER. La culture parfaite des jardins fruitiers et potagers avec des dissertations sur de fausses maximes que plusieurs auteurs ont établies jusqu'ici sur la taille des arbres. Paris, François le Breton, 1703. In-8 rel basane, dos à ners orné, pièce de titre. Agrémenté de nombreuses figures. A la suite: traité facile pour apprendre à élever des figuiers. (usures)	300/400
69	Pierre CHARRON. De la sagesse. Genève, 1777. 3 vol petits in-12 rel basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, roulette intérieure, tranche granitée. (usures)	60/80
70	1) LE TASSE. Jérusalem délivrée. Paris, Bossange, Masson & Besson, an II. Tome 2. In-8 rel veau, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison, encadrement à la roulette sur les plats de reliure, filet intérieur. Agrémenté d'un frontispice, vignette de titre, 7 planches hors texte (manques) et cul de lampe. 2) FENELON. Les aventures de Télémaque. Paris, librairie économique, 1809. Petit in-6 demi-reliure, tranche marbrée. Agrémentée d'un frontispice et de 8 planches hors texte gravées. (usures) 3) Claude Joseph DORAT. Lettres en vers et œuvres mêlées. Paris, Delalain, 1792. Tome premier. In-8 basane marbrée, dos lisse orné, encadrement à la roulette sur les plats, roulette intérieure. Frontispice, vignettes et culs de lampe gravés.	50/70
71	1) BOYER, CHAMBAUD, GARNIER et des CARRIERES. Dictionnaire anglois- françois et françois- anglois. Paris, Lefèvre, 1817. Tome I. In-4 reliure basane dos lisse orné. (usures). 2) VENERONI. Ler maître italien. Paris, chez Michel-Etienne David, 1726. In-8 rel basane, dos à nerfs orné. 3) Lindley MURRAY. English grammar. Londres, Longman, Hurst & Co et Paris, Baudry, 1859.	30/40
72	Lot de dictionnaires, manuels et ouvrages scientifiques (physique, mathématiques, médecine, géographie) dont: 1) Littré: tomes 1 (1873), 3 et 4 (1874) chez Hachette, reliure chagrin (incomplet). 2) H. SONNET. Dictionnaire des mathématiques appliquées. 3) O. SCHMIDT. Descendance et darwinisme. Paris, Germer Baillière et Cie, 1878. 4) GUILLEMIN. LE ciel. Hachette, 1877. 5) Edouard CHARTON. Le tour du monde. Hachette.	50/70
73	TROUSSET. Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré. Paris, Librairie illustrée. 7 tomes in-4 demi-chagrin. On y joint par Richard WATSON. Vie du révérend Jean Wesely. Deuxième volume. Paris, chez Delay, 1840. Frontispice lithographié avec portrait. In-8 demi-reliure cuir orné.	30/40
74	Eugène de SEYN. Dictionnaire historique et géographique des communes belges. Bruxelles, A. Bieleveld, 1924-1925. In-4 relié demi-reliure chagrin marron orné.	15/20
75	1) DAUZAT et ROSTAING. Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France. 2) Chantal BEAUSSANT. Monnaies royales de Saint-Louis à Henri IV. Banque de France, 1985.	15/20
76	Religion. 1) Sainte Bible. Traduction par le Maistre de Sacy. Illustrée: frontispice lithographié par Nanteuil, vignette de titre et nombreux bois dans le texte. Paris, chez J. Bry l'Aîné, 1851. In-4 demi-reliure cuir vert. 2) Nouvelle mythologie illustrée. 3) Mythologie asiatique illustrée. 4) A. LECOY de LA MARCHE. Vie de Saint Martin.	30/40
77	Paul RICHER. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements. Avec 110 planches. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1890. 2 vol. in-folio demi-chagrin noir.	100/120
78	Animaux. 1) STOP. Bêtes et gens. (2 exempaires!). 2) FRANKLIN. La vie des animaux. 3) GIRARD. Métamorphoses des insectes. 4) L'encyclopédie de la nature (11 vol.). Robert laffont, 1974. 5) PERRIER. Zoologie.	30/40
79	Claude BOURGELAT. Elemens de l'art vétérinaire. Traité de conformation extérieure du cheval. Paris, Madame Huzard, 1818. In-8 demi-reliure veau. Agrémenté d'un frontispice figurant l'auteur et d'une planche dépliant hors texte en fin d'ouvrage	30/40
80	(chevaux). Karl Gustav WRANGEL. Das buch vom pferde [le livre du cheval]. Stuttgart, Schickhardt & Ebner, 1902. 2 tomes demi-reliure à coins cuir estampé à froid et à chaud de rinceaux Art Nouveau, dos agrémenté d'armoiries surmontées d'un couronne de marquis.	60/80
81	LAS CASES. Mémorial de Sainte hélène. Paris, Garnier frères, sans date. 2 vol in-8 demi-reliure maroquin vert. Agrémenté de gravures en frontispice (portraits de Napoléon et de Las Cases) et planches hors texte dont carte et plan.	60/80
82	Michel Estienne TURGOT. Paris au XVIIIème. Plan de Paris en 20 planches. Paris, chez A. taride. Broché, in-folio.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
83	Paris dans sa splendeur: monuments, vues, scène historiques, descriptions et histoire. Paris, chez Henri Charpentier, 1861. 3 vol in-folio, reliure chagrin rouge et percaline illustrée à chaud, dos à faux nerfs orné. (usures)	200/300
84	Paris à travers les âges. 10ème livraison. Palais Royal. Paris, chez Firmin-Didot et Cie. In-folio en feuilles sous chemise en percaline avec titre et vignette dorés. Agrémenté de 7 planches hors texte.	50/70
85	Lucien DUBECH et Pierre D'ESPEZEL. Histoire de Paris. Paris, les éditions pittoresques, 1931. 2 tomes in-4 brochés.	15/20
86	1) Honoré FISQUET. Histoire de l'Algérie. Paris, à la direction, 1842. Edition originale. In-8 demi-reliure maroquin rouge, dos lisse orné. Illustré d'un frontispice et de 15 lithographies hors texte dont une carte dépliant (incomplet) ainsi que de nombreux bois dans le texte. 2) Henri LEBRUN. Aventures et conquêtes de Fernand Cortez au Mexique. Tours, Mame et Cie, 1840. In-8 relié veau, dos lisse, plats et dos à décor à froid de rinceaux stylisés dans des filets dorés.	50/70
87	Edouard DRUMONT. La France juive. Paris, librairie Louis Blériot, Henri Gautier successeur. Percaline illustrée, tranche dorée. Agrémenté de nombreuses lithographies et d'un frontispice figurant l'auteur.	50/70
88	Docteur H. GRAETZ. Les Juifs d'Espagne 945-1205. Traduction de l'allemand par Georges Stenne. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8 demi-reliure maroquin (usures)	100/150
89	Lot de 3 livres historiques: 1) Emile MOREAU. Le secret de Saint-Louis. Douze compositions par Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par X. le Sueur. Paris, Librairie Ch. Delagrave. In-4 rel postérieure demi-reliure à coins en maroquin marron, tranche dorée. 2) Armand DAYOT. De la Régence à la Révolution. La vie française au XVIIIème. Paris, Ernest Flammarion. In-4 demi-reliure à coins en chagrin rouge, tranche dorée. 3) Armand DAYOT. Louis XIV. Illustrations d'après des peintures, sculptures, gravures, objets du temps. Paris, Ernest Flammarion. In-4 demi-reliure chagrin rouge, tranche dorée.	30/40
90	Guy BRETON. Histoires d'amour de l'histoire de France. (18 vol.) reliure cuir. Paris, éditions Saint Clair, 1966. Exemplaire numéroté réservé aux "Amis de l'histoire"	80/100
91	Histoire et littérature. Ensemble d'ouvrages in-8 rel cuir orné chez Jean de Bonnot. 1) MICHELET. Histoire de la Révolution française (6 tomes). 2) LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène (4 vol.) 3) TALLEYRAND. Mémoires (5 vol.) 4) MASSENA. Mémoires (tome I). 5) CHATEAUBRIAND. Mémoires d'outre-tombe.	200/300
92	Lot d'ouvrages historiques en particulier périodes révolutionnaire et napoléonienne. 1) Histoire de la France racontée par le jeu de l'oie. 2) Napoléon. Editions Rencontre Lausanne. 6 vol. 3) DECAUX. Histoire des françaises. 4) DURUY. Histoire romaine. Paris, Hachette, 1850.	60/80
93	FENELON. Les aventures de Télémaque. Paris, chez Eberhart, 1810. 2 tomes in-4 demi-veau à coins, dos lisse orné. Titres illustrés, nombreuses gravures hors texte et vignettes.	150/200
94	Jean-Jacques BARTHELEMY. Voyage du jeune Anacharsis. Paris, Armand-Aubrée, 1830. 5 vol in-8 rel. Basane marbrée, dos lisse orné, plats de reliure ornés d'un médaillon de feuilles de laurier avec l'inscription SAINTE BARBE dans des encadrements à la roulette, filet intérieur, tranche granitée. Frontispice lithographié figurant l'auteur. (petites usures à la reliure)	80/100
95	CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Paris, Eugène et Victor Penaud Frères. Sans date. 20 tomes in-4 demi-reliure maroquin vert, dos lisse orné. Frontispices et lithographies hors texte. On y joint du même auteur dans des demi-reliures en chagrin: Génie du Christianisme. Itinéraire de Paris à Jérusalem.	250/300
96	Friendship's offering: a literary album, and Christmas and New Year's present for 1831. Londres, Smith, Elder and Co, 1831. In-6 rel cuir, dos lisse orné à chaud, plats de reliure ornés à froid et dorés à la plaque à décor de lyre entourée de rinceaux et palmettes, tranche dorée. Illustré de gravures: frontispice, faux titre et planches hors texte.	50/70
97	CERVANTES. L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré. Paris, Hachette et Cie, 1869. 2 tomes en 4 vol in-folio, demi-reliure basane.	180/200
98	Lot d'ouvrages de littérature et de philosophie des XIXème et XXème comprenant: 1) Giovanni GUADALUPI et Alberto MANGUEL. Guide de nulle part et d'ailleurs. Editions Fanal. 2) Frédéric TRISTAN. Le monde à l'envers. Atelier Hachette Massin. 3) Chez Jean de Bonnot: Marc-Aurèle, Maximes de La Rochefoucauld, François Villon. 4) SUE. Le Juif errant, la reine Margot et Dame de Monsoreau. 5) Chefs d'œuvre tragiques de Ducis, Chénier, Legouvé, Luce de Lancival, Lemercier. Paris, Firmin Didot, 1845. 6) La FONTAINE. Fables. Paris, chez Belin-Leprieur et Morizot, Aubert et Cie, 1846. 7) PLINE Le Jeune. Choix de lettres. Traduction de Sacy. Limoges, Barbou frères, 1844. 8) Editions Cercle du livre précieux, 1959. 9 exemplaires numérotés: Les ragionamenti, des secrets de l'amour, la belle Andalouse, les jardins de priape, la cazzaria, l'école des filles.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
99	Lot de livres: littérature (Troyat), histoire, religion (Teilhard de Chardin), tourisme (Tchécoslovaquie, Bavière, Hongrie, Moscou ...)	30/40
100	Manette d'ouvrages divers: romans, Guides Verts et de tourisme ...	30/40
101	La Guerre de demain. Capitaine Danrit. 17 volumes brochés	60/80
102	Journalisme. 1) Plaquette des Nouvelles messageries de la presse parisienne. 1960. Cartonnage in-4, couverture illustrée par Vertès. 2) A. ROUSSEL. Journaux du temps passé. Paris, édition "les yeux ouverts", 1965 (3 vol). 3) JP SEGUIN. Canards du siècle passé. Paris, Pierre Horay, 1969.	15/20
103	[jeunesse, religion]. 1) Jules VERNE. 5 semaines en ballon. Paris, librairie d'éducation et de récréation J. hetzel et Cie. In-8 reliure percaline premier plat à décor de rinceaux entourant le titre dans un médaillon. 2) Charles BRISSON. La cité engloutie. Elbeuf, chez Paul Duval. In-8 cartonné. Illustré de bois en pleine page, lettrines et culs-de lampe. 3) Ouvrages religieux. A) 3 Nouveaux Testaments. B) 2 paroissiens romains. Limoges, Marc barbou, tranche dorée. L'un de 1866 avec faux titre lithographié en couleurs et frontispice.	10/15
104	Lot de BD anciennes pour enfant. - Nounouche (10 vol). - Zig et puce (2 vol). - Attilio Carpi: Baliquet. Illustrations de Mareja. Editions Fabri.	30/40
105	Lot de livres pour enfant. Tama et les animaux. Illustré par Sandro Nardini. Nathan, 1954. Cartonnage. 2) TOM TIT. Pour amuser les petits. Librairie Vuivert, 1919. In-4 cartonnage illustré. 3) Jules VERNE. Bourses de voyage. Paris, chez Hetzel. In-4 cartonnage. 4) Hippolyte MAGEN. Histoire du Second Empire. Paris, librairie illustrée et librairie M. Dreyfous. In-8 demi-reliure cuir vert. 5) Les capitales du monde. Paris, Hachette, 1905. In-4 rel percaline. 6) Lorédan LARCHEY. Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850). Paris, Hachette, 1911. In-4 percaline illustrée.	50/70
106	Albert ADAM. Tribulations parisiennes et campagnardes. Paris, chez Hautecoeur frères, lithographe Godard. Ouvrage cartonné, couverture illustrée composé de 30 scènes humoristiques sur 15 planches lithographiées. Relié postérieurement demi-maroquin rouge	60/80
107	Exposition Universelle Paris 1878. Album de 80 voitures d'attelage. Dessins de Gourdin, lithographies de Thibault. Plats de reliure en percaline.	60/80
108	Le Théâtre. Revue bimensuelle illustrée concernant le théâtre, l'opéra et le ballet. Paris, chez Manzi, Joyant et Cie. In-4 relié percaline illustrée, tête dorée. 16 volumes: 1902: 2 tomes, 1903: 2ème tome, 1904: 2 tomes, 1905: 2 tomes, 1906: 2ème tome, 1908: 2 tomes, 1909: 2 tomes, 1910: 2 tomes, 1911: 2ème tome, 1913: 2ème tome	600/800
109	Encyclopédie d'architecture. Planches gravées de Victor Calliat, texte d'Adolphe Lance. Paris, chez Bance. Feuilles in-4 sous étui. 1850-1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1859, 1860, 1862. 13 volumes	400/500
110	[Art] dont: 1) MENARD. La mythologie dans l'art ancien et moderne. 2) Max ROSES. Chefs d'œuvre de la peinture de 1400 à 1800. 3) Charles CLEMENT. Léonrad de Vinci Raphaël. 4) Roger PEYRE. Nîmes Arles. 5) G. DUPLESSIS. La gravure. 6) A CASSAGNE. Le dessin enseigné par les maîtres.	50/70
111	[Art]. 1) Bernard DORIVAL. Les peintres célèbres. Ed. Mazenod (3 vol). 2) Pierre de MARTINO. Encyclopédie de l'art peinture, sculpture architecture. Ed. Lidis (6 vol). 3) Grands peintres. Hachette (5 vol.)	30/40
112	En l'an 2700. Une visite royale au High Life Tailor. Catalogue de mode des années 20 avec échantillons	10/15
113	Pierre GASCAR. Toffoli ou la force du destin. Paris, chez Chêne, 1984. In-4 relié sous jaquette et boîtier. On y joint par TOFFOLI. La guitariste. Litjhographie signée, marquée EA et dédicacée à Alain Griotteray. 38 x 28 cm.	60/80
114	Paul PETRIDES. L'œuvre complet de Suzanne Valadon. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1971. In-4 relié cuir sous étui. Tirage justifié limité à 1.000 exemplaires sur papier Vélín d'Arches. Exemplaire numéro 244. Parfait état	200/300
115	Paul PETRIDES. L'oeuvre complet de Maurice Utrillo. Paris, Paul Pétridès, 1959. 5 vol in-4 en feuilles sous chemise et étui. Tirage justifié limité à 1.000 exemplaires sur vélin Arches filigrané. Exemplaire numéro 11. Parfait état.	1000/1200
116	DANTE. La divine comédie. Illustrations de Dali. Editions d'art les heures claires, 1959-1963. 12 volumes in-4 en feuilles sous étui et emboîtement, édition limitée, un des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives agrémenté d'une suite en couleurs des illustration et une décomposition des couleurs d'une illustration.	3000/4000
117	Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, chez Jean-Gabriel DARAGNES, 1950. 2 vol in-4 en feuilles couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustrées de 237 pointes sèches (frontispices, vignettes) de Gérard COCHET. Exemplaire n°2 signé d'une édition limitée à 215 exemplaires numérotés et signés. Agrémentée d'une suite des gravures et de 4 dessins au fusain signés par l'artiste.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
118	Jean de SPONDE. Sonnets et stances de la mort. Paris, la jeune gravure contemporaine chez Pierre Seghers, 1946. 2 vol. in-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et emboîtement. Gravures sur cuivre par Jean DEVILLE. Exemplaire HC VII/XLV sur vélin de Lana réservé aux sociétaires de la "jeune gravure contemporaine" de l'édition originale limitée à 260 exemplaires.	20/30
119	Quelques aventures de Maître Renart. Paris, la jeune gravure contemporaine, éditions Michel de Romilly, 1950. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et emboîtement. Burins de Joseph HECHT. Exemplaire nuémroté HC VII/XLV d'un tirage sur BFK de Rives réservés aux sociétaires de la Jeune Gravure Contemporaine issu d'un tirage original limité à 265 exemplaires au total.	80/100
120	L'écclésiaste. Paris, Jeune gravure contemporaine, Editions Michel de Romilly, 1950. In-folio en feuilles couverture rempliée, chemise et emboîtement. Gravures au burin de Roger VIEILLARD. Exemplaire HC VII/XXX sur Arches réservé aux membres souscripteurs de la jeune gravure contemporaine issu d'un tirage limité à 214 exemplaires au total.	100/150
121	Mario ROQUES. Recueil des poésies faites par Théophile pendant sa prison. Paris, les amis de l'imprimerie nationale, 1950. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et étui. Tirage limité à 225 exemplaires attribués.	20/30
122	VERLAINE. Chansons pour elle accompagné de La Bonne Chanson et de Chair. Paris, club du livre, 1987. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Michel MATHONNAT. Exemplaire HC XXIII/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires numérotés.	100/150
123	VERLAINE. Chansons pour elle accompagné de La Bonne Chanson et de Chair. Paris, club du livre, 1987. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Michel MATHONNAT. Exemplaire HC XI/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires numérotés.	100/150
124	RIMBAUD. Illuminations suivi de Poésies diverses. Paris, club du livre, 1986. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Dominique SOSOLIC. Exemplaire HC XXIII/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires.	100/150
125	RIMBAUD. Une saison en enfer précédé de Nouvelles poésies. Paris, club du livre, 1986. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Dominique SOSOLIC. Exemplaire HC XXI/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires.	100/150
126	RIMBAUD. Poésies. Paris, Club du livre, 1984. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 10 gravures originales signées et numérotées de Dominique SOSOLIC. Exemplaire HC XXIII/XXV d'une édition limitée à 320 exemplaires.	100/150
127	Charles BAUDELAIRE. Journaux intimes. Paris, Club du Livre, 1991. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 12 lithographies en couleurs d'Arnaud d'HAUTERIVES. Exemplaire n° 210 sur papier de Rives signé par l'artiste d'une édition limitée à 310 exemplaires.	100/150
128	Charles BAUDELAIRE. Journaux intimes. Paris, Club du Livre, 1991. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 12 lithographies en couleurs d'Arnaud d'HAUTERIVES. Exemplaire n° 212 sur papier de Rives signé par l'artiste d'une édition limitée à 310 exemplaires.	100/150
129	Charles BAUDELAIRE. Journaux intimes. Paris, club du Livre, 1991. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et boîtier. Illustré de 12 lithographies en couleurs d'Arnaud d'HAUTERIVES. Exemplaire n° 189 sur papier de Rives signé par l'artiste d'une édition limitée à 310 exemplaires.	200/300
130	Les poètes du rêve. Paris, Club du livre, 1989. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise. Agrémenté de 10 gravures originales signées et numérotées de DONATELLA. Exemplaire HC XX/XXV d'un tirage limité à 320 exemplaires.	100/120
131	Les poètes du voyage. Paris, Club du livre, 1991. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Agrémenté de 10 gravures originales signées et numérotées de Michel ESTEBE. Exemplaire n° 107 signé par l'artiste sur papier de Rives d'un tirage limité à 275 exemplaires.	80/100
132	Henri de TOULOUSE LAUTREC. Elles. Onze lithographies avec un texte de Michel Melot. Bibliothèque nationale, Paris, chez Claude Tchou & Sons, 1990. In-folio en feuilles sous étui et coffret vitré en noyer et placage de ronce de noyer en façade, ouverture à guillotine. Tirage limité à 550 exemplaires en langue française et justifié. Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches.	500/700
133	Francis GARNUNG. Epitaphes grecques. Paris, Les impénitents II, 1956. in-8 en feuilles sous couverture, chemise et emboîtement. Frontispice de Jacques VILLON et pointes-sèches de Michèle BARDET sur un texte d'après Palladas, Antiphilos, Damocharis le Grammairien, Méléagre ... Exemplaire n°91 d'une édition originale limitée à 140.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
134	Gustave FLAUBERT. Premières lettres à L.C. Paris, les Impénitents III, 1957. In-8 en feuilles. Couverture rempliée, chemise et emboîtement. Agrémenté d'une aquarelle et d'une gravure originales par J.J.J. RIGAL signées par l'artiste, d'un frontispice de A. ALEXEIEFF, et d'illustrations de J.J.J. RIGAL. Exemplaire n°92 sur vélin pur fil des Papeteries de Rives d'une édition originale limitée à 145 exemplaires.	100/120
135	René de OBALDIA. Poids et mesures. Paris, les Impénitents IV, 1959. In-8 en feuilles. Couverture rempliée, chemise et emboîtement. Frontispice de Lucien COUTAUD, illustrations de Jean PESCHARD. Exemplaire n°92 d'un tirage de 70 exemplaires sur papier de Rives BFK issus du tirage original limité à 140 exemplaires.	50/70
136	VOLTAIRE. Des singularités de la nature. Paris, les Impénitents V, 1959. In-8 en feuilles. Couverture rempliée, chemise et emboîtement. Frontispice de Roger VIEILLARD et 12 illustrations de MOROG. Exemplaire n°92 sur vélin d'Arches d'une édition originale limitée à 140 exemplaires.	40/60
137	Aucassin et Nicolette. Chantefable adaptée par Maurice PONS. Paris, les Impénitents VI, 1960. In-8 en feuilles sous chemise et emboîtement. Frontispice d'Edouard PIGNON, eaux-fortes par Walter SPITZER. Exemplaire n° 92 sur vélin de Rives d'un tirage limité à 145 exemplaires.	80/100
138	Francis GARNUNG. Le meneur d'ombres. Paris, les Impénitents VII, 1961. In-8 en feuilles couverture rempliée, chemise et emboîtement. Frontispice de Max Ernst et eaux-fortes de Lars BO. Exemplaire numéro 92 sur pur vélin de Rives issu de l'édition originale limitée à 150 exemplaires.	60/80
139	CERVANTES. La danse du château. Version française de Dominique AUBIER. Paris, les Impénitents, 1962. In-8 en feuilles. Couverture rempliée, chemise et emboîtement. Frontispice de Alberto GIACOMETTI, burins de Louis CHAVIGNIER. Exemplaire n°92 sur vélin pur fil des Papeteries d'Arches d'une édition originale limitée à 150 exemplaires.	80/100
140	Eugène IONESCO. La photo du colonel. Paris, les Impénitents X, 1964. In-8 à l'italienne en feuilles, couverture rempliée, chemise et boîtier. Frontispice d'Abram KROL, 16 burins et 2 bois gravés d'Yves JOBERT. Exemplaire n°92 sur vélin de Rives de l'édition originale limitée à 150 exemplaires.	40/60
141	William BLAKE. Le mariage du ciel et de l'enfer. Version nouvelle de Stéphane Lamy Paris, les Impénitents XI, 1965. In-8 en feuilles. Couverture rempliée, chemise et emboîtement. Frontispice de Claude WEISBUCH et pointes sèches de Yves CHARNAY. Exemplaire n°92 d'une édition originale limitée à 150 exemplaires.	40/60
142	Jean CARZOU (1907-2000) / André MAUROIS. France. Paris, Joseph Foret éditions d'art, 1959. In-folio en feuilles sous chemise et étui. Edition limitée à 197 exemplaires agrémentée de 10 lithographies originales de Jean Carzou. Un des 30 exemplaires sur Rives spécialement imprimés "Pour les amis de Carzou" accompagné d'une suite en noir sur Arches. La page de faux-titre est agrémentée d'un dessin original de Carzou au pastel et au stylo bille (41 x 33 cm) signé, dédicacé et daté 1962.	600/800
143	Max PAPART (1911-1994) / Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. Le sang, la sève, l'eau et les larmes. Illustré d'eaux-fortes de Max Papart. Paris, chez Jacques Goutal-Darly, 1968. In-folio en feuille sous chemise et étui. Exemplaire numéroté 88 sur vélin d'Arches signé par Ribemont-Desaignes et Papart. Agrémenté d'un dessin original de Papart au crayon signé daté et dédicacé.	500/600
144	Georges MARCAIS. Villes et campagnes d'Algérie. Paris, patronage du Commissariat de l'Algérie à l'exposition de Bruxelles de 1958, 1958. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et emboîtement. Eaux-fortes de J. BERSIER, E. BOUCHAUD, E. CORNEAU. Exemplaire attribué N°VIII/XXX issu d'une édition originale limitée à 330 exemplaires sur vélin d'Arches.	150/200
145	Marc BLANCPAIN - le manoir du désert Illustré de lithographies originales de Tony Agostini. Paris, Les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1967. In-quarto en feuilles sous chemise et étui. fdition originale, exemplaire sur Velin de Rives numéroté XX.	80/100
146	Jean Marie MAGNAN. Taureaux. Lithographies de Jean Cocteau. Paris, chez Michel Trinckvel, 1965. In-4 en feuilles sous étui et emboîtement. Edition originale limitée, exemplaire numéroté 130 sur vélin de Rives.	200/300
147	PARFUMS. Textes choisis illustrés de 12 lithographies originales d'Edouard GOERG. Paris, Ecole des Hautes Etudes Commerciales, 1956. Edité à l'occasion du "Boom HEC" de 1956. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et emboîtement. Exemplaire sur pur chiffon de Rives numéroté 628 issu du tirage original limité à 638 exemplaires.	100/150
148	Album relié en percaline illustrée contenant une collection d'environ 900 cartes chromo publicitaires vers 1900: alimentation (Chicorée de France, chocolat Guérin-Boutron), hôtels et restaurants (Hôtel Continental, A l'Ouvrier parisien, grand café V. Soyer), vêtements (A la blouse parisienne, A la layette de 20 F, Aux dames françaises, JN Colard et Cie), chaussures (A la bottine moderne, Maison Delépine), scènes enfantines, grandes inventions, départements, pays étrangers, colonies.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
149	Livre d'or ayant appartenu à André Pasdoc (né en 1908), artiste et parolier, de son vrai nom Dmitry de Salkoff, baron de Maynard. In-4, cuir de Russie noir, monogramme couronné en argent sur le premier plat, intérieur débroché. Nombreux autographes de personnalités et quelques croquis: Maurice Rostand, Rosemonde Gérard, Sacha Guitry, Tiarko Richepin, Léo Champion, Robert Rocca, Maurice Chevalier, Jean Weber, Suzanne de Callias, Mistinguett, Pierre Dac, Peynet, Charles Trénet, Andrex, Damia, André Claveau, Roger Peyrefitte, Armand Salacrou, Francis Carco, Arletty, Gaby Morlay, André Dassary, Roger Nicolas, Colette, Maurice Dekobra, René Fauchois, André Maurois, Vincent Auriol, Dubont, Barberousse, Marie Dubas, Aurore Sand, Balpétre, Suzy Solidor, Alain Saint-Ogan, Jean-Gabriel Domergue, Maurice van Moppe ...	600/800
150	Bébé STEINER, tête en biscuit pressé, yeux fixes en verre, corps articulé en composition et bois. Moule A18. H: 61 cm. Vendue avec un lot de vêtements. (désarticulée)	100/150
151	Bébé JUMEAU, tête en biscuit pressé, moule 301, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte, corps entièrement articulé en composition et bois. Perruque d'origine. Taille 11. H: 60 cm (accidents)	150/200
152	BEBE de la maison Armand MARSEILLE, tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux dormeurs bruns en verre, corps entièrement articulé en composition et bois. Taille 3, daté 1902. (Accident.) Haut. 58 cm	150/200
153	Grand BEBE de la SFBJ, tête en biscuit coulé, moule 301, bouche ouverte, yeux fixes bleus en verre, sigle UNIS FRANCE dans la nuque (vers 1920). Corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Taille 12. Perruque brune ancienne en cheveux naturels. Haut. 70 cm	200/250
154	Mignonette SFBJ, tête en biscuit pressé, yeux dormeurs bleus en verre, bouche fermée, corps articulé en composition et bois. Costume traditionnel. H: 20 cm	180/200
155	Mignonette, tête en biscuit pressé, yeux fixes noirs en verre, corps en composition. Signée. H: 12 cm	200/300
156	Bébé de la maison LANTERNIER à Limoges, modèle Chérie 7, tête en biscuit, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte, corps articulé en bois et composition. H: 46 cm (petits manques)	100/120
157	Bébé, tête en biscuit, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte, corps articulé en bois et composition. Taille 7. H: 59 cm. (manques)	100/120
158	1) Bébé tête et membres en composition, buste en tissu. H: 33 cm. 2) Poupée SNP en celluloïd avec vêtements. 3) Poupée SEBINO en matière plastique. H: 43 cm	60/80
159	Poupée Lissi Dolls, tête, mains et pieds en biscuit, yeux fixes verts en verre, corps en tissu. Numérotée 044B. H: 39 cm	30/40
160	4 poupées tête en biscuit coulé des années 50. Les trois petites signées D. Dim: 42 et 30 cm.	60/80
161	Baigneur PETITCOLLIN en celluloïd. H: 34 cm	20/30
162	Baigneur en celluloïd, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte, corps entièrement articulé. Vers 1930. H: 51 cm	60/80
163	Suite de 8 poupées folkloriques en tissu du Centre Régional Français de l'Exposition internationale de Paris de 1937: Normandie (49 cm), Bretagne (46 cm), Poitou (42 cm), Alsace (43 cm), Savoie (43 cm), Auvergne (45 cm), Provence (46 cm) et paysanne âgée en sabots et tablier faisant du tricot (32 cm)	120/150
164	Poupée folklorique bretonne, tête en biscuit peint, mains en bakélite et corps en tissu. H: 38 cm	30/40
165	Lot de poupées folkloriques: poupée Blanche GAUTIER vendéenne des Sables d'Olonne des années 30, tête et mains en celluloïd, corps en tissu. H: 46 cm; poupées grecques des années 50: couple de paysans en tissu (H: 27 cm) et couple d'Ottomans (H: 25 et 26 cm), berger (H: 26 cm); poupées étrangères: couple de Mexicains (H: 22 cm), couple de Libanais (H: 24 cm), danseuse de Flamenco (H: 31 cm), poupée portugaise ZAZA avec son étiquette, poupée italienne de Sorrento "Eros" joueuse de tambourin avec son étiquette et poupée figurant une Orientale (H: 20 cm), couple de personnages en papier mâché (H: 14 cm); laitière de marque DOVINA (Pays-Bas) des années 1960 (H: 23 cm) et poupée PEGGY NISBET (Grande Bretagne) figurant la reine Elizabeth Ière (1533-1601) avec son étiquette dans sa boîte d'origine avec un petit catalogue des différents modèles disponibles, années 1950 (H: 19 cm)	50/70
166	Fourneau de poupée en fonte de style Louis XV. H: 66; L/ 29; P: 20 cm	200/300
167	Accessoires de poupée: deux poêles et une casserole en cuivre, moulin à café et paire de bougeoirs en étain, seau et pelle à charbon en tôle peinte et dorée et 4 fers à repasser en fonte vers 1900	50/70
168	Armoire de poupée à corniche en chapeau de gendarme en bois laqué doré et bleu ouvrant par 2 portes de style Louis XV. H: 57; L: 36; P: 15 cm	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
169	ODELIN FOURNEAU de PARIS. Fourneau de poupée en fonte et acier vers 1900. H: 71; L: 34; P: 28 cm	200/300
170	Nécessaire de cheminée de poupée en fonte comprenant 2 pinces et 2 pelles vers 1900	60/80
171	3 cuivres de poupée: poissonnière, casserole et marmite	80/100
172	FAURE REVIN. Fourneau de poupée en fonte à décor ajouré de style Louis XV vers 1900. H: 50; L: 20; P: 20 cm	200/300
173	Mobilier de poupée comprenant une bonnetière, une horloge de parquet, un bureau de pente, un buffet bas, une table, une pannetière et 2 chaises	40/50
174	2 petites marmites, écumoire et paire de fers à repasser de poupée en fonte vers 1900	30/40
175	Fourneau de poupée en fonte de forme trinagulaire et de style Louis XV vers 1900. Porte un cartouche CF N° 501. H: 30 cm. (avec sa cheminée)	200/300
176	Harmonium de poupée de marque PIANO DECANTER	30/40
177	Petit fourneau de poupée en fonte de style Louis XVI reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés. H: 32,5; L: 34; P: 21 cm	200/300
178	Armoire de poupée en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et un tiroir vers 1900. H: 35; L: 22; P: 13 cm	20/30
179	Landau de poupée en métal blanc et tissu vers 1900 avec un bébé emmaillotté en tissu et biscuit. H: 11 cm	50/70
180	Deux armoires à glace en pitchpin. On y joint un cadre à broder. H: 36 cm	40/50
181	Mobilier de poupée en pitchpin comprenant une commode, une table, deux chaises, une coiffeuse, un secrétaire et un canapé	30/40
182	Petite cuisinière en tôle peinte noir, cuivre et laiton avec sa batterie de casseroles en fer blanc et laiton. H: 32; L: 32; P: 23,5 cm	100/150
183	Commode de poupée en noyer ouvrant à trois tiroirs. H: 25; L: 32; P: 15 cm	50/80
184	Table à jeux d'enfant vers 1900 en bois noirci gravé d'arabesques, l'abattant à décor de plaque de porcelaine figurant une scène de genre dans le goût de Téniers dévoilant 3 casiers. Tiroir de ceinture, pieds coniques à entretoise en X. H: 57; L: 47; P: 39 cm	200/300
185	Boîte à jeu d'époque Napoléon III en palissandre, placage de bois noirci, de laiton et de bois de rose à décor marqueté sur le couvercle de cartouche feuillagé en laiton et nacre. Intérieur garni d'un jeu de cartes et de jetons en nacre. H: 4; L: 20; P: 13 cm	100/150
186	27 dominos en ivoire et ébène d'époque XIXème	50/70
187	ALSACE. Jeu de cubes vers 1900	30/40
188	THONET. Paire de chaises cannées d'enfant en hêtre thermoformé. Signées. H: 56; L: 28; P: 30 cm	150/200
189	Plateau de jeu de l'oie PELLERIN, jeu de peinture par transparence et loto chinois des années 1900,	30/40
190	Fauteuil d'enfant en rotin d'époque Napoléon III.	100/150
191	Lanterne magique cinématographe mécanique en tôle peinte noir transformée à l'électricité avec nombreuses plaques de verre. On y joint un stéréoscope à réflexion chromique et un élément de jeu scientifique	40/80
192	Mallette de jeux de société des années 1900	80/100
193	Bilboquet et jeu de quilles	30/40
194	Série de soldats en métal blanc vers 1920 de la firme SMJ France	15/20
195	Maquette de marque POCHER TORINO en bakélite, métal chromé, caoutchouc et cuir de Mercedes 500 K -AK cabriolet 1935 au 1/8. H: 18; L: 61; P: 24 cm.	150/200
196	Train mécanique en tôle peinte verte comprenant une locomotive, un wagon fourgon et un wagon plateau et un lot de rails.	50/60
197	Locomotive LIMA Le capitole et 2 voitures Capitole. On y joint 2 voitures JOUEF dont une restaurant	30/40
198	Locomotive JOUEF CC 6500 et 3 voitures grand confort. On y joint un wagon restaurant Gril Express	30/40
199	Rame JOUEF de banlieue type BUDD comprenant une locomotive, une voiture intermédiaire et une voiture pilote	30/40
200	Autorail HO 2 éléments JOUEF type XBD et XRAB (la caravelle)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
201	JOUEF. Locomotive diesel HO BB67407 et locomotive vapeur de manœuvre HO type 040 dans leur boîte	60/80
202	JOUEF. Locomotive vapeur HO type 141P en boîte.	60/80
203	ROCO. Locomotive électrique HO type 112 en boîte.HORNBY. Locomotive vapeur HO 131TB en boîte	30/40
204	DINKY TOYS GB. Benne à ordures Bedford. (manque la porte arrière). DINKY TOYS. Camion-benne Simca Cargo.	50/80
205	DINKY TOYS. Peugeot D3A la poste	40/60
206	4 tacots dans leur boîte. RIO. Fiat 60 CV. RIO. Voiture de course Itala.RIO. Fiat modèle 2. SAPHIR. Panhard 1898.	30/40
207	DINKY TOYS. Camion série 25B années 30. MECCANO. Chariot électrique avec remorque de quai de gare	60/80
208	JOUEF. Locomotive électrique HO BB17000 en boîte. JOUEF. Locomotive diesel HO CC 70002	60/80
209	JOUEF. Locomotive électrique HO 2D2 9120 en boîte. LIMA. Locomotive électrique HO CC 40000 en boîte	60/80
210	JOUEF. Locomotive électrique HO 6500 Maurienne en boîte	40/50
211	JOUEF. Locomotive vapeur HO 141 R verte charbon en boîte	60/80
212	FLEISCHMANN. Locomotive hollandaise HO série 1215 de la société NS en boîte	50/60
213	ROCO. Locomotive vapeur HO 130 des FS en boîte	60/80
214	DINKY TOYS. CITROEN Traction 11BL (malle arrière) et SIMCA 9 aronde modèle 1953.	50/80
215	DINKY TOYS. ROLLS ROYCE série 30 coupé années 30 et Silver Wraith	50/70
216	DINKY TOYS. STUDEBAKER 1939 série 39F (repeinte) et BUICK série 39 D des années 50	60/80
217	DINKY TOYS. LAGONDA Cabriolet série 38C et JAGUAR SS 100 cabriolet. Vers 1950	60/80
218	DINKY TOYS. CHRYSLER royal série 39C vers 1940 (manque le châssis) et VESPA 400 2 CV	60/80
219	DINKY TOYS. HUDSON Sedan série 139B 2 tons et Sedan noire série 171. Années 50	30/40
220	DINKY TOYS. RENAULT 4L et OPEL Coupé Rekord (manque un élément de portière)	60/80
221	DINKY TOYS. PEUGEOT 404 Break et CITROEN 2 CV (manquent les roues)	60/80
222	DINKY TOYS. Camion plateau MERCEDES BENZ Unimog.	40/60
223	Lot de véhicules miniatures. LESNEY: tracteur agricole Massey Ferguson 165 et remorque benne, chargeuse CATERPILLAR 977 K Traxcavator. AUTO PILEN: véhicule de police OLDSMOBILE Toronado portes ouvrantes . CORGY TOYS: véhicule de police Porsche Targa 911 S portes et coffre ouvrants	50/70
224	CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet). Mercedes 220. CORGI TOYS. Ford Mustang Fastback 2+2. CORGI TOYS. Chevrolet Impala	30/40
225	Importante collection de 25 santons de Provence en terre cuite et tissu	200/300
226	Paire de candélabres à 5 lumières en métal doré agrémentés de fleurs de lys en opaline blanche. H: 50 cm	400/600
227	Paire de lampes à pétrole en opaline blanche pâte de riz d'époque Napoléon III, monture en laiton, avec leur globe, à décor émaillé en camaïeu rouge de lions ailés affrontés sur fond chocolat. H avec les globes: 64 cm	400/600
227,1	2 terrines en opaline blanche patinée, prise en escargot	30/40
228	Paire de flambeaux en opaline bleue	60/80
229	Lot d'opales bleues: paire de coupes carrées, 3 coupelles ovales et un verre à décor de vannerie, coquetier, petit bougeoir, aiguière casque, tasse (accident) et petit vase	40/60
230	Vase, coupe et boîte en opaline vert olive	15/20
231	Lot d'opales bleues: 2 drageoirs, coquetier et vase	30/40
232	3 lampes à pétrole en opaline bleue	40/60
233	2 terrines en opaline blanche	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
234	Opalines noires: vase à décor émaillé, coupe, petite terrine en forme de cygne et coquetier	60/80
235	Opaline bleue: paire de vases balustres et 2 autres vases	50/70
236	Flacon à parfum format bougeoir et vase en opaline bleue	20/30
237	2 paires de coupelles, coupelle carrée, 3 coquetiers et coupe quadripode en opaline verte	30/40
238	carafe et boîte carrée en opaline bleu clair	50/70
239	Paire de coupes vide-poches, vase, coupe et paire de vases en forme de corne d'abondance en opaline marbrée violet et blanc	30/40
240	3 terrines en forme de poule et 2 terrines en forme de pigeon en opaline bleue	80/100
241	Pied de lampe boule en opaline bleue à décor émaillé de fleurs	30/40
242	Coupe couverte sur piédouche en opaline blanche et rose et boîte ronde en opaline bleue	20/30
243	Suite de 5 vases en opaline bleue	40/60
244	2 lampes à pétrole en opaline bleue l'une d'époque Napoléon III à décor émaillé	40/60
245	2 pieds de lampe en opaline bleue fût dauphin	30/40
246	Vase sur piédouche en opaline verte	30/40
247	Lot d'opalines marbrées violet et blanc: paire de coupes vide-poches, coupe, petit vide-poches (accident), petit vase sur piédouche (accident) et paire de boîtes à épices	60/80
248	2 vases en opaline bleue à décor émaillé et doré d'époque Napoléon III	50/70
249	Coupe sur pied, drageoir tripode, coquetier et salière double en opaline blanche	40/60
250	4 lampes à pétrole en opaline bleue l'une monture bronze	60/80
251	2 boîtes carrées et une boîte ronde en opaline verte et turquoise à décor patiné	50/70
252	Paire de vases en opaline verte de forme piriforme à col lobé	30/40
253	2 flacons de toilette, coupe sur piédouche et boîte carrée en opaline bleue à décor de pointes de diamant vers 1900	120/150
254	Paire de coupes couvertes, moutardier et boîte tropide en opaline blanche	40/60
255	Vase d'époque Napoléon III, vase balustre, vase sur piédouche et paire de vases en opaline bleue	40/60
256	2 porte-condiments, drageoir et coupe en opaline beige (fêles)	30/40
257	3 lampes à pétrole en opaline bleue à décor émaillé et doré d'époque Napoléon III	100/120
258	2 drageoirs en opaline bleue	50/70
259	Coquetier, petite aiguière casque et vase Médicis en opaline blanche	30/40
260	Lampe boule en opaline bleue	30/40
261	Paire de pots couverts quadripodes en forme d'ananas en opaline blanche	50/70
262	Drageoir en opaline marbrée blanc et violet	15/20
263	Suite de 3 lampes à pétrole en opaline bleue, 2 d'entre elles munies de leur verre, et lampe berger	30/40
264	2 boîtes carrées et boîte ronde en opaline blanche à décor patiné	30/40
265	Camion, coupe, panier et porte brosse à dents en opaline blanche patinée pour certains	50/70
266	Coupe sur pied, boîte sur pied et vase en opaline beige	15/20
267	5 pieds de lampe en opaline bleue torsadée	60/80
268	Beurrier (accident) et boîte en forme de poire en opaline bleu ciel	15/20
269	4 terrines en forme d'oiseau en opaline blanche patinée: un cygne, 2 perdrix et une poule	50/70
270	Paire de salières doubles en opaline blanche	15/20
271	Paire de lampes à pétrole en opaline bleue et leur globe (accident à l'un)	30/40
272	3 verres sur pied et vase sur piédouche en opaline bleue	20/30
273	2 boîtes carrées en opaline blanche	30/40
274	Paire de cages à fleurs, pot couvert en forme de fruit et salière double en opaline bleu ciel	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
275	Porte-condiments, salière double, saleron, paire de salerons, coupelle, 2 verres, coupe sur pied, tasse et porte-tasse, lampe, petite aiguière casque et 5 porte-couteaux	150/200
276	Paire de lampes à pétrole en opaline noire	30/40
277	Suite de 3 drageoirs tripodes en opaline blanche	50/70
278	3 flacons, 3 carafons et 2 sucriers vers 1900 en opaline bleu clair	120/150
279	Suite de 4 lampes à pétrole en opaline bleue	80/100
280	2 pots à pharmacie et 2 vases en opaline bleue	30/40
281	3 petites terrines en opaline blanche patinée en forme de poule (fêle à l'une)	40/60
282	Paire de lampes à pétrole en opaline bleue et 2 autres lampes	50/70
283	Vaporisateur à parfum "Brandy libero" et bouteille à décor de visage	50/70
284	3 petites terrines en opaline blanche dont une en forme de cygne et 2 pieds de lampes en verre émaillé	40/60
285	Vase cornet à décor de dauphin et drageoir (accident à un couvercle) en opaline lavande	15/20
286	2 vases et coquetier en opaline beige	30/40
287	Paire de pots couverts tripodes en forme d'ananas en opaline bleue	30/40
288	3 lampes pigeon en opaline, métal blanc et laiton	30/40
289	CROMARGAN WMF. Ménagère en inox dans son écrin	30/40
290	Plateau à cartes en métal argenté	15/20
291	Corbeille à pain octogonale en métal argenté anses bois des années 30	30/40
292	Lot de métal argenté: cafetière à pans coupés sur piédouche (manque la graine), pince à sucre, pelle à tarte, 2 louches l'une modèle filet contour, pelle à asperges, pince à gigot, couteau de service à poisson. On y joint une pelle à tarte en métal doré et argent fourré, une pelle à tarte en métal doré et bakélite et une pelle à tarte en inox.	30/40
293	Suite de 12 couteaux de table lame acier, virole en métal argenté	20/30
294	BOULENGER. Seau à champagne en tulipe sur piédouche en métal argenté orné d'une frise de feuilles d'eau, anses mobiles à protomés de lion	30/40
295	Couvert à salade en corne et métal argenté dans son écrin, 12 fourchettes à gâteau en métal argenté dans un écrin, cuillers à gâteau et couteaux de service en inox	20/30
296	Lot de métal argenté: théière ovoïde de l'orfèvre L. AUZOLLE, casserole à sirop manche bois et boîte à thé anglaise English breakfast tea	30/40
297	Ménagère en métal argenté de la maison PERRIN des années 50 comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 11 cuillères à café, une louche et un manche à gigot d'un modèle différent	200/300
298	Lot de métal argenté: pot à lait, ramasse-miettes, porte-courrier. Bougeoir à main en régule et cuiller en argent	15/20
299	Service à thé et à café 4 pièces à fond plat et son plateau en métal argenté de forme rectangulaire à pans coupés, anse bois de la maison WMF	50/70
300	Lot de métal argenté	15/20
301	Seau à champagne, présentoir et porte-couteau en métal argenté	10/15
302	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté des années 50 comprenant 12 couverts de table, 12 cuillers à café et une louche dans un écrin	180/200
303	3 petites terrines en verre blanc et jaune et drageoir en verre bleu	15/20
304	Suite de 14 assiettes en faïence fine des XIXème et XXème: Gien, Hamage, HBCM ...	15/20
305	Limoges France GDA. Service de table et à café en porcelaine blanche à bord lobé agrémenté de rinceaux dorés et d'une lisière bleue comprenant 23 assiettes plates, 11 petites assiettes creuses, 7 assiettes à dessert, un légumier, un saladier, un compotier, un plat à gâteau, une saucière, 2 ravers, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, 10 tasses et 11 sous tasses à café	250/300
306	2 verres sur pied, 4 verres à liqueur et saucière casque en faïence fine de Gien d'époque XIXème	10/15
307	Lot de céramiques comprenant un bouillon en porcelaine de Meissen (accident), un bénitier, porcelaine japonaise et chinoise, saucière en porcelaine de Paris d'époque XIXème (accident)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
308	Gabriel MONTAGNON à Nevers (1899-1937). 4 tasses et 6 sous tasses à thé en faïence à écor de fleurs et de croisillons.	15/20
309	Fontaine d'applique en faïence fine de Gien d'époque XIXème à décor en camaïeu rouge de fleurs et d'oiseaux (accident), bassin de toilette en faïence fine de Nimilys d'époque fin XIXème (fêle)	30/40
310	Henriot à Quimper. Service à poisson en faïence à décor de poissons et de fleurs comprenant un plat et 6 assiettes. On y joint un plat à gâteau de la manufacture BCI.	60/80
311	GIEN. Paire de vases balustres sur piédouche vers 1900 en faïence fine à décor de fleurs et de nœud de ruban en relief. H: 37 cm (accident et fêle à l'un)	50/70
312	LIMOGES France. Service à thé en porcelaine à décor de fleurs modèle balustre à pans comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 10 tasses et 12 sous tasses. On y joint 12 verres à pied	30/40
313	3 anges musiciens en faïence blanche (accident à l'un)	50/70
314	Service à asperges en barbotine ancienne comprenant 10 assiettes et un plat (restauration ancienne) . On y joint une saucière d'un modèle différent	200/300
315	JAPON XIXème. Vase cornet à base renflée en porcelaine Imari à décor en réserve de fleurs, animaux et personnages, socle rocaïlle en bronze. H sur socle: 43 cm. (accident)	50/70
316	Charles AHRENFELDT à Limoges. Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs, bord jaune et saumoné et dorures comprenant 26 assiettes de table, 10 assiettes creuses, 2 assiettes à dessert, un légumier, 2 plats ovales, 2 ravers, une saucière et 2 assiettes sur pied	220/250
317	LUNEVILLE XIXème. 2 assiettes en faïence, l'une à motif de fleurs chatironnées, l'autre à décor de coq sur une haie fleurie de Keller et Guérin	30/40
318	7 assiettes à dessert, une assiette à gâteau, grande tasse, 3 sous tasses et un ravier en porcelaine blanche et dorée	10/15
319	Charles AHRENFELDT à Limoges. Service à thé en porcelaine à décor de fleurs et dorures comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 10 tasses et 9 sous tasses	30/40
320	Pot de toilette en cristal gravé et boîte en cristal de Baccarat	30/40
321	Coq, chien et moutardier en forme de poule en barbotine, 2 coqs en porcelaine, salière et coupe en céramique émaillée	30/40
322	GIEN. Service à thé modèle "PIVOINES" en faïence fine comprenant une theière, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses et sous tasses, un plat à gâteau et un dessous de plat carré	300/400
323	Lot de faïences: tasse et sous tasse en Langrune, petit vase en Desvres (accident), vase et assiette en Quimper et vase bouteille en faïence de Lannion	15/20
324	1) Cadre en bois et stuc doré d'époque XIXème à décor de perles, cannelures et piastres. 39 x 31 x 8,5 cm. 2) Cadre en bois laqué. 52,5 x 79 x 6,5 cm	60/80
325	Cadre en bois alqué de style italien. 53 x 36,5 x 7 cm	30/40
326	1) Cadre en bois peint et doré. 32 x 23 x 6 cm. 2) Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. 37,5 x 30 x 9 cm	30/40
327	Lot de gravures XVIIIème incluant 6 vues de ruines grecques, les joueurs de cartes d'après Téniers, Achille et Déjanire d'après Cazes, Apollon et Daphné d'après Silvestre (1707) gravé par Nicolas Château.	50/70
328	1) Gravure en couleurs et rehaussée figurant L. de Simon en 1807 dans un format rond. Diam: 6,5 cm. 2) Gravure figurant un portrait d'homme de profil à catogan vêtu à la mode du XVIIIème. Diam: 4,5 cm	30/40
329	1) D'après LEROY. Coucou. 2) D'après Charles Michel Ange CHALLE. Quand l'hymen dort l'amour veille. 2 gravures en couleurs. 16 x 20 cm 3) D'après Jean Baptiste HUET. Le petit chat. Gravure à la pointe sèche. 15,5 x 11 cm	30/40
330	Historique de la compagnie de la baie d'Hudson, 1670. 14 reproductions en couleurs	30/40
331	D'après frères ROUARGUE, école française XIXème. Suite de 19 lithographies chez Fume à Paris figurant des vues de Paris. 15 x 19 cm. On y joint une gravure XVIIIème figurant l'hôtel d'Angoulême et gravure figurant l'église Saint Paul à Paris chez Vallardi et divers	40/50
332	Lot de gravures et lithographies rehaussées de mode d'époque XIXème: - Journal des dames, Moniteur de la Mode, Journal des Demoiselles, Petit messager, Messenger des Dames et des Demoiselles, Costumes parisiens et divers. On y joint 3 lithographies de mode rehaussées encadrées: Magasin des Demoiselles, Journal des Demoiselles, France Elégante	80/100
333	Lot d'héliogravures Dujardin, similigravures et diverses reproductions photographiques	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
334	Important lot de gravures et lithographies des XIXème et Xxème: architecture, histoire, dessins de Guyot, Paysages de Grèce par Jean Moreau, Cathédrales de Gaston Balande chez Lematte et Boinot, et divers	50/70
335	Lot de cartes anciennes, publicités et divers	10/15
336	1) La jeune femme. Impression sur toile. 2) L. d'ARCOUR. Place de village enneigé. Gravure. 3) Eglise de Croissy. Litho rehaussée chez Mayer et Paul à Saint Germain. 4) Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 5) Paysage de rivière. Huile sur panneau. 6) Cadre en pitchpin	10/15
337	Miniature sur ivoire figurant un portrait de femme en costume du XVIIIème orné de roses. Signée Toutin. Diam: 3,5 cm	30/40
338	Ecole française XIXème. Pêcheurs raccomodant leurs filets dans l'estuaire. Aquarelle et gouache. 10 x 15 cm	30/40
339	Lot de portraits d'époque fin XIXème, pierre noire et craie blanche	15/20
340	F. VIRTON, école française XIXème. Vase de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 51 cm	100/120
341	Lot de dessins (aquarelle, gouache, encre de Chine, pierre noire, mine de plomb et lavis) figurant une vue d'Ischia, des fleurs et des animaux	300/400
342	Eugène ALLUAU (1866-1947). Paysage de montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 51 x 42 cm	600/800
343	A. CORBIN, école française Xxème. Tempête sur le phare, 1932. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm (accident)	60/80
344	Leo CAMPION (1905-1992). Caricature d'André Pasdoc, 1951. encre de Chine signée, datée et dédicacée. 30 x 23 cm	120/150
344,1	R. PLISSON, école française Xxème. Portrait d'André Pasdoc, 1935. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 39 cm. André PASDOC (né en 1908), artiste et parolier, de son vrai nom Dimitry de Salkoff, baron de Maynard.	100/120
345	Emeric RENIER école française Xxème. Les maisons à colombage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	100/120
346	Roch KORDIAN (né en 1950). L'étang. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 X 50 cm	100/120
347	MUCHALSKI, école française Xxème. Vase d'anémones, 1961. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 33 cm	30/40
348	Grand meuble d'applique pour télévision écran plat à 5 étagères latérales arrondies sur caisson à tiroirs. H: 19; L: 260; P: 51 cm	300/400
349	Buffet bas "ribbank" de style flamand et d'époque XIXème ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux en chêne mouluré, panneau et sculpté de mufles de lion, chutes de fruits, godrons et oves. H: 106; L: 140; P: 56 cm	200/300
350	Bureau plat en chêne mouluré de style Renaissance et d'époque XIXème ouvrant à 3 tiroirs et un casier, piétement tourné en torsades. H: 77; L: 159; P: 76 cm	300/400
351	Importante armoire en noyer mouluré et panneau d'époque XVIIIème ouvrant par 2 portes à cadre à faux dormant. H: 223; L: 180; P: 79 cm	500/700
352	Petit lustre cage à une lumière à décor de pampilles de cristal. H: 64 cm	50/70
353	Secrétaire de style Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs ouvrant par un abattant et 3 tiroirs, dessus de marbre jaune. H: 144; L: 87; P: 46 cm	400/500
354	Armoire en merisier mouluré et sculpté d'époque XIXème ouvrant à 2 portes à faux dormant à décor de rosace, ceinture chantournée, courts pieds galbés à enroulements. H: 190; L: 124; P: 47 cm	400/600
355	Petite commode à 2 tiroirs sans traverse de style Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs, dessus de marbre jaune. H: 78; L: 80; P: 41 cm	400/500
356	Vitrine d'appui de style Louis XVI en noyer et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée et un tiroir, montants à pans coupés moulurés, pieds avant fuselés, dessus de marbre noir. XIXème. H: 158; L: 93; P: 43 cm	150/200
357	Table de salle à manger demi-lune à allonges en acajou de style Louis XVI reposant sur 5 pieds fuselés. Fermée: H: 75; Diam: 110 cm. Ouverte: H: 75; L: 194; P: 110 cm. (deux allonges)	300/500
358	Armoire normande de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant à 2 portes à faux dormant d'époque XIXème à décor de colombes se becquetant, draperies et paniers fleuris, ceinture chantournée, pieds galbés. H: 230; L: 140; P: 50 cm	600/800
359	Lustre corbeille à 4 lumières en métal doré à décor de perles et pampilles en cristal. H: 61 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
360	Grande enfilade en acajou et placage d'acajou de style Empire ouvrant à 4 tiroirs et 4 vantaux agrémentée de 4 montants en colonne détachée. Dessus de ambré noir. H: 105; L: 23à; P: 55 cm	1500/2000
361	Suite de 8 chaises gondole en acajou et placage d'acajou de style Empire à dossier ajouré, pieds sabre. H: 79; L: 47; P: 38 cm	1200/1500
362	Table ovale de salle à manger à allonge en acajou de style Empire reposant sur 4 pieds en colonne fuselée à entretoise en X. H: 75; L: 139; P: 109 cm	500/700
363	Commode rectangulaire en noyer mouluré d'époque Restauration ouvrant à 4 tiroirs, montants en pilastre. H: 88; L: 110; P: 47 cm	350/400
364	Suite de 6 chaises paillées à haut dossier ajouré, pieds et entretoises tournés en balustre. H: 110; L: 4(; P: 40 cm	300/400
365	Bibliothèque à doucine de style Louis Philippe en merisier ouvrant par 2 portes vitrées, base socle. H: 202; L: 132; P: 41 cm	600/800
366	Glace de cheminée en bois et stuc doré d'époque Louis Philippe à décor de perles et de croisillons. 147 x 102 cm	300/400
367	Bureau-bibliothèque en merisier mouluré d'époque Louis Philippe ouvrant à 2 vantaux vitrés et trois tiroirs en partie haute, un abattant démasquant 4 tiroirs et un casier, et trois tiroirs en ceinture. Pieds balustre. H: 214; L: 130; P: 63 cm	800/1000
368	Guéridon de forme contournée en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté ouvrant par 2 tiroirs en ceinture de style Louis Philippe, fût à bulbe godronné sur piétement quadripode en volute ajourée et feuillagée à roulettes et décor de rosaces. H: 72; L: 126; P: 78 cm	150/200
369	Chaise chauffeuse en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe, pieds en balustre godronné à roulette.	150/200
370	Table de salle à manger en chêne à abattants d'époque Louis Philippe reposant sur 6 pieds fuselés. Dim Fermée: H: 72; Diam: 115 cm. Ouverte: H: 72; L: 270; P: 115 cm	200/250
371	Lustre à 3 lumières en régule doré ajouré de style Renaissance et d'époque Napoléon III à décor de verres de couleur en taille cabochon ou facetée. H: 62 cm	150/200
372	Console rectangulaire en acajou mouluré de style Louis Philippe, pieds en pilastre à entretoise. Plateau peint façon marbre. H: 80; L: 83; P: 31 cm	50/70
373	Vitrine d'appui en placage d'acajou flammé ouvrant à une porte d'époque Louis Philippe, pieds gainé. H: 117; L: 65; P: 25 cm	200/300
374	Armoire penderie bambou ouvrant par une porte et un tiroir d'époque Napoléon III. H: 210; L: 106; P: 45 cm	200/300
375	Cartonnier en bois noirci d'époque fin XIXème à 20 tiroirs. H: 200; L: 99; P: 36 cm	150/200
376	Table ronde de salon en bois noirci à décor peint sur le plateau d'oiseaux et de branches d'arbre, pieds gainé à entretoise en X. H: 71; Diam: 45 cm	100/150
377	Paire de flambeaux en laiton de style Régence d'époque fin XIXème, fût en forme de cariatide. H: 19 cm	30/40
378	Bibliothèque anglaise 2 corps à diminutif en acajou ouvrant par 2 portes vitrées, 2 tiroirs et 2 vantaux. H: 196; L: 105; P: 39 cm	300/400
379	Buste de jeune fille à la rose sur piédouche. Albâtre signé NODIER. H: 34 cm	100/150
380	Meuble d'appui anglais à gradin en acajou massif de Cuba d'époque victorienne ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux à faux dormant à décor d'arcatures et de consoles feuillagées. H: 97; L: 136; P: 49 cm	300/400
381	Miroir de table en chêne sculpté de style Louis XV. H: 34 cm	30/40
382	PETITE COIFFEUSE de style Louis XVI en bois laqué à l'imitation de la loupe et du placage. Elle présente une glace et deux petits tiroirs en partie haute et ouvre en façade par trois tiroirs et deux vantaux. Haut. : 145 cm Larg. : 99 cm - Prof. : 46 cm	300/400
383	Chaise longue d'époque Napoléon III en bois noirci garnie d'alcantara	200/300
384	Table de salle à manger à abattants en noyer à allonge d'époque Louis Philippe, pieds fuselés. Dim fermée: H: 74; Diam: 120 cm; ouverte: H: 74; Long: 227; Larg: 120 cm	300/400
385	Paire de panneaux en chêne sculpté d'époque Napoléon III à décor de personnages en haut relief vêtus à la mode de la Renaissance, de cornes d'abondance et de chutes de fruits. 67 x 36 cm (accident à l'un)	300/400
386	Bibliothèque anglaise vitrée en partie haute en acajou de la maison MAPLE ouvrant par 6 vantaux et trois tiroirs. H: 193; L: 153; P: 40 cm	600/800
387	Garniture de cheminée des années 30 comprenant une pendule et 2 serre livre	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
388	Petite vitrine d'applique en merisier à colonnes détachées en bois noirci	30/40
389	Table à jeu en acajou à plateau portefeuille pivotant dévoilant un casier.	200/300
390	HUGO, école française Xxème. Buste de femme, 1957. Terre cuite à patine verte signée, située "Cap Martin" et datée. H: 42 cm (égrenures)	60/80
391	Lustre en tôle laquée blanc à 3 lumières. H: 73 cm	15/20
392	Paire de lampes ovoïdes à panse godronnée en céramique à décor de coulures émaillées marron et bleu. H: 39 cm.	300/400
393	Miroir carré à parecloses en bois peint. 45 x 45 cm	60/80
394	Lampe de bureau à 2 lumières en métal chromé des années 60, réflecteurs en verre dépoli à motifs gravés géométriques. H: 25,5; L: 35 cm	200/300