

# Liste pour la vente du dimanche 3 avril 2011

N° de vente : 236

Ordre	Désignation	Estimation
1	D'après Adam Frans van der MEULEN (1632-1690). Veuë du chasteau Sainte Anne en la Franche-Comté comme il se voit en y entrant. Gravure par Antoine- François BAUDOIN (1640-1700). 50 x 82 cm	200/300
2	Gravure en couleurs d'époque XVIIIème figurant une scène de maternité. 28 x 32 cm	60/80
3	D'après Louis Jean François LAGRENEE. Le plus beau titre. Gravure en couleurs d'époque XVIIIème par Augustin Le Grand, éditeur Bance. 47 x 35 cm	100/150
4	D'après Pierre-Louis MOREAU-DESPROUX. Le bal masqué. Le festin royal. Fêtes données au roi et à la reine par la ville de Paris à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. Paire de gravures sur tissu par Jean-Michel MOREAU le Jeune. 61 x 48 cm	300/400
5	D'après Thomas LAWRENCE. Miss Farren. Gravure en couleurs d'époque XIXème par Francesco BARTOLOZZI. 57 x 37 cm	100/150
6	Ecole française XIXème. Vase de fleurs et Cupidon. Gravure dans un format ovale. 17,5 x 14 cm. Cadre en bois et stuc d'époque Louis XVI à décor de perles et de rais-de-cœur.	150/200
7	Ecole française vers 1900. Elégante au bouquet de fleurs et aux lévriers. Aquarelle dans un format ovale. 46 x 36 cm (usures)	80/100
8	François CHENUE, école française XXème. Réunion autour du feu. Pointe sèche signé et numérotée 5/10. 36 x 43 cm	50/70
9	Alexis de NOAILLES, école française début XIXème. Cascade d'Aqua près de Chiavenna en Italie du Nord, 1809. Mine de plomb et lavis ocre signé, daté et situé. 43 x 26,5 cm	150/200
10	Ecole française XIXème. Gentilhomme de la Renaissance, 1876. Aquarelle signée, datée et située "Rome" en bas à droite. 30 x 18,5 cm	100/150
11	CERUTTI, école italienne XIXème siècle. Le bouquet d'arbres. Pastel signé en bas à droite dans un format ovale. 38 x 48 cm. Cadre en merisier à incrustations de bois teinté.	200/300
12	Ecole française fin XIXème siècle. Le mousquetaire, 1891. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 39 x 24 cm	100/150
13	Pierre-Jean POITEVIN (né en 1889). Paris, la place de l'Opéra. Fusain et gouache signé en bas à droite. 24 x 31,5 cm	120/150
14	Ecole hollandaise XVIIème. Portrait d'ecclésiastique. Huile sur panneau. 26 x 20,5 cm	300/400
15	D'après Diego VELASQUEZ. Portrait de Marie-Anne d'Autriche (1634-1696), reine d'Espagne. Huile sur toile. 68 x 57 cm	300/400
16	Ecole française. Portrait de Robert-Joseph Pothier (1699-1772), juriconsulte. Huile sur toile à vue ovale. 85 x 70 cm. (accidents et manques)	200/300
17	Ecole française début XIXème. Portrait d'enfant à la rose. Huile sur toile. 54 x 43 cm (accidents et usures)	150/200
18	Ecole française XIXème. Personnages dans une église en ruine, 1842. Huile sur toile monogrammée EG et datée en bas à droite. 38 x 46,5 cm	500/700
19	Ecole française vers 1840. Portrait de peintre. Huile sur toile. 73 x 60 cm	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Attribué à Frédéric de MERCEY. Scène pastorale en Italie au pied du château. Huile sur toile. 38 x 59 cm	400/600
21	Ecole française XIXème. Portrait d'un homme et d'une femme. Huiles sur toile en pendant dans un format ovale. 53 x 44 cm	400/600
22	F.J. GRAHAM, école française XIXème. Nature morte au lièvre, aux fruits et au vase de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27,5 x 40 cm	200/300
23	Ecole française Xxème. Le parc. Huile sur panneau. 33 x 24 cm	300/400
24	Emilie CHAUMONT, école française Xxème. Jeune fille jouant de la guitare dans le parc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	300/400
25	J DEVILLE, école française XXème. Bateaux de pêche, 1948. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 55 cm	200/250
26	RUSSIE, XVIIIe siècle. Elie et le prophète Elysée. Fragment d'icône. 13 x 12 cm	200 / 300 €
27	RUSSIE, XIXème. Saint Georges terrassant le dragon Au sommet, à gauche, la Sainte Face du Christ. Icône. (Mauvais état). 27 x 19,5 cm.	30 / 50
28	RUSSIE, XIXème. Le Christ Pantocrator. Icône. 28 x 31 cm (fente)	200/300
<b>29=5</b>	GRECE, XIXème. La Fontaine de Jouvence, 1879. Icône. 29 x 22,5 cm	350/400
30	Bague dôme en or jaune filigrané et or gris sertie d'un diamant brillanté taille ancienne monté en serti clos. Poids: 1,7 carat environ	3 000/4 000€
31	SAUTOIR en or jaune à maillons ovales et losanges. Poids : 15,9 g	600 / 700 €
32	Bracelet jonc en or. Poids: 19,3 g	300/400
33	Montre de col à remontoir en or vers 1900 à décor de cartouche et de fleurs sur fond guilloché. Poids: 18,6 g	120/150
<b>34=1</b>	Bague en or sertie d'un diamant taille marquise de 2,15 ct environ flanqué de 2 saphirs roses en triangle.	5000/7000
35	Collier formé d'une ligne de 69 perles de culture en chute, fermoir en or. Poids: 35,3 g. Diam des perles: 0,6 à 0,9 cm. L: 49 cm	400/500
36	Pendentif en or serti d'une aigue-marine facettée en poire. Poids: 8,5 g	180/200
37	Montre-bracelet de dame en or EGINE des années 50, boîtier carré épaulé de 12 petits diamants brillantés, bracelet souple en or tressé. Poids: 36 g	450/500
<b>38=3</b>	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille princesse 3,70 ct env entourée de deux diamants taillés en poire de 0,45 ct env chacun (qualité et caractéristique de la pierre centrale: blanc nuancé - SI.1 à SI.2 )	10000/12000
39	COLLIER en or jaune à maillons torsadés en chute. Poids : 30,6 g	800 / 1000 €
40	Broche en or figurant une couronne fermée sertie de diamants brillantés	400/500
41	Montre de col à remontoir en or vers 1900, quarre godronnée, décor de rocailles et fleurettes. Poids: 15,4 g	120/150
42	BAGUE DOME en or jaune filigrané sertie d'une perle de culture entourée de 16 petits diamants brillantés. Poids : 8,9 g	450 / 500 €
43	Collier en or à mailles forçat. Poids: 22 g	350/400
44	Cadre à photo de table style Louis XVI de format ovale à décor de nœuds de ruban en métal argenté agrémenté d'un entourage de pierres blanches. 6 x 4 cm. A l'intérieur miniature sur porcelaine figurant un portrait de femme.	20/30
45	Montre-bracelet de dame en or des années 20, boîtier rectangulaire orné de feuillages, bracelet articulé à mailles, fermoir monogrammé. Mouvement mécanique. Poids: 37,7 g. (fonctionne)	500/700
<b>46=2</b>	Bague en platine agementée de trois brillants en ligne, brillant central 0,60 ct env, entouré de 2 brillants 0,25 env.	2000/3000
47	TECLA COLLIER constitué de trois rangs de perles de culture choker (2 blancs et un noir) fermoir or. Poids : 22,8 g	600 / 800 €
48	BRACELET A CHARNIERE en or d'époque XIXème à décor d'une ligne de quatre diamants taillés en rose (manque un diamant) entre deux couronnes affrontées constituées de perles fines et de quatre petits diamants taillés en rose. Poids : 25 g	600 / 800 €
49	Montre de col en or vers 1900, boîtier à décor de rose en réserve sur fond guilloché. Poids: 22,2 g	120/150
50	Bague en or gris sertie de 4 diamants taille princesse. Poids: 9,7 g	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
51	Collier en métal doré tressé.	10/15
52	Collier en métal doré à décor d'anneaux.	30/40
53	Collier en métal doré	20/30
54	Broche tourbillon en or sertie d'un brillant taille ancienne de 0,8 ct env. entouré de 10 petits brillants. Poids brut: 17,6 g	1200/1500
55	Collier formé d'une ligne de 95 perles de culture en chute. Poids: 14,4 g. Diam: de 0,3 à 0,7 cm. L: 48 cm	300/400
56	Bracelet souple modèle "tennis" en or à mailles gourmette agrémenté de 3 pavages de diamants. Poids: 16,7 g	600/800
57	ROLEX . Montre-bracelet de dame en or modèle "Oyster Perpetual Datejust" vers 1970, boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette striée en or, cadran argent avec index bâtons appliqués or, dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet oyster riveté en or (accidents) avec boucle deployante en or signé Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam: 25 mm	800/1000
58	BAGUE en or sertie de deux grenats, deux citrines et deux péridots en cabochon losangé agrémentés de 12 petits brillants. Poids : 7,9 g	400 / 500 €
59	CHAINE en or jaune à maillons carrés. Poids : 11,4 g	450 / 500 €
60	PENDENTIF en or jaune agrémenté d'une hématite et de trois petits diamants brillants. On y joint une chaîne en or. Poids : 10,8 g	500 / 600 €
61	Montre de col en or émaillé bleu souligné d'un diamant taillé en rose (petit choc). Époque vers 1900	250/300 €
62	Bague en or sertie de trois marguerites formées d'un diamant taille ancienne, d'un rubis et d'un saphir facettés de forme coussin entourés de diamants taillés en rose. Travail des années 30. Poids: 5,1 g. (manque un petit diamant)	600/800
63	Collier en or à mailles ajourées agrémenté au centre d'un rubis facetté ovale entouré de 4 saphirs et 4 rubis facettés en navette et de 4 petites roses. Poids: 16,9 g	600/800
64	Bracelet en or en maille fantaisie. Travail italien au 750/1000. Milan, orfèvre RMO. Poids: 19,8 g	300/400
65	Bague dôme en or à pavage de diamants. Poids: 4,6 g	500/600
66	CARTIER. Bracelet montre de dame en or et acier modèle Panthère Vendôme. Mouvement à quartz.	800/1000
67	BAGUE en or jaune des années 40, sertie d'une ligne de quatre diamants princesse entre deux lignes de 5 et 6 diamants brillants. Poids brut : 19 g	2 000 / 3 000 €
68	COLLIER COLLERETTE en or jaune à trois pampilles agrémenté de cinq perles et trois petits diamants taillés en rose. Poids : 8,4 g	350 / 400 €
69	Broche pendentif dragon en or sertie d'un petit diamant et d'une perle fine avec chaîne en maille en or. Poids: 20,7 g	350/400
70	Bague en or gris sertie d'un rubis ovale facetté de 4 carats env entouré de diamants baguette. Poids brut: 7,2 g	2000/3000
71	Broche en or sertie de 3 petits diamants taille ancienne et 4 pierres blanches entourés de 4 perles fines d'époque XIXème. Poids brut: 5,6 g (accident)	150/200
72	Collier formé d'une ligne de 78 perles de culture en chute. Poids: 19 g. Diam perles: 0,4 à 0,8 cm. L: 49 cm	400/500
73	Broche fleur en or ajouré. Poids: 7,1 g	100/150
74	BAGUE en or jaune à deux bandeaux l'un pavé de diamants brillants (env. 1,9 ct). Poids : 14,2 g	1200 / 1500
75	CARTIER. BRACELET-MONTRE DE DAME, boîtier rond en or, bouton saphir, cadran à chiffres romains. Mouvements à quartz. Fonctionne.	500/700
76	Petite broche feuille en or. Poids: 4,3 g	60/80
77	Bague en or jaune sertie d'une émeraude ronde facettée entourée de petites roses. Poids: 3 g	150/200
78	Diamant brillanté demi-taille monture pendentif or. Poids: 0,76 ct env	1200/1500
79	Etui à cigarettes en argent des années 10 à décor de guillochis et de fleurs en réserve dans un triangle, poussoir orné d'un onyx noir en cabochon. Travail américain vers au 935/1000ème. 8 x 12 cm	150/200
80	Poudrier en argent guilloché. Travail étranger au 800/1000. Poids brut: 69 g. 6,5 x 6,5 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
81	3 barcelets en ivoire, 2 coupe-papiers en ivoire l'un orné de fleurs de lys et un coupe-papier en bois noirci	30/40
82	Coffret à cigarettes en teck gainé de galuchat. Travail des années 30. H: 4; L: 12; P: 10 cm	250/300
83	Eventail plié en papier d'époque Napoléon III à décor imprimé rehaussé d'aquarelle et de gouache figurant un concert champêtre, monture en bois noirci à décor laqué japonais. H: 27; L: 47 cm (petit manque)	60/80
84	Eventail plié en papier d'époque Napoléon III à décor peint à la gouache de scène champêtre, de fleurs et de rocailles, monture ajourée en nacre. H: 27; L: 50 cm	100/120
85	bourse d'époque XIXème à décor de perles, monture argent onée de vases fleuris, roses, coquilles et entrelacs.	150/200
86	Eventail plié en dentelle vers 1900 monture en nacre. H: 27,5; L: 49 cm	200/300
87	Petite bourse d'époque XIXème, monture argent à décor de fleurs et de cornes d'abondance. Travail étranger	60/80
88	Monture de sac à main en métal doré à décor fleuri de filigranes, de cabochons de couleur et d'émail.	30/40
89	Taureau en bronze de Vienne à patine noire et corne. Ancienne épreuve d'édition vers 1900. H: 11; L: 17 cm	300/400
90	Statuette de femme drapée en terre cuite dans le goût de l'antique. H: 26,5 cm. (accident au bras gauche)	30/40
91=22	Eventail plié en dentelle vers 1900 monture écaille. H: 32; L: 57 cm	150/200
92	INDE. Petite coffret à bijoux de forme galbée en cuivre étamé à décor de losanges et d'arabesques, pieds griffe.	50/70
93	2 baigneurs en celluloïd. 1) L'un de marque SNP avec collier d'ambre marqué "SNP France 5 39" (accident). H: 38 cm. 2) l'autre allemand de la maison SHILDKRÖT taille 14 1/2. H: 14 cm	30/40
94	Mignonnette allemande tête, buste et membres en biscuit pressé. Numérotée 4 dans la nuque. H: 12 cm	80/100
95	Bébé de caractère "marin" de la SFBJ, tête en biscuit moule 227, bouche ouverte, visage peint, corps articulé en composition avec vêtements d'origine, berret, seau, pelle. Taille 3/0. H: 17 cm	300/400
96	Piano droit de poupée vers 1900 en bois façon palissandre. H: 26; L: 39; P: 20 cm	100/120
97	Bébé JUMEAU, période SFBJ, tête allemande signée DEP en biscuit coulé, bouche ouverte à une rangée de dents, yeux dormeurs bleus en verre, oreilles percées, corps d'origine entièrement articulé en composition et bois, perruque en cheveux naturels. Etiquette sur le corps Bébé jumeau diplôme d'honneur", taille 8. H: 48 cm. Habits d'origine avec robe en coton rouge, bottines en cuir, écharpe blanche à l'imitation du renard.	400/500
98	Mignonnette de la maison Jules VERLINGUE à Boulogne modèle "petite française", tête et membres en biscuit pressé, yeux fixes noirs en verre, corps en composition. Signée. H: 12,5 cm	200/300
99	Important lot de vêtements et accessoires de poupée comprenant robes (dont robe en dentelle et robe alsacienne à cocarde), perruque, berret, chaussures, chaussons, jeu de cartes, dés, fourchette, chandelier ...	150/200
100	Bébé de caractère, tête allemande en biscuit pressé, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte à une rangée de dents, corps entièrement articulé en bois et composition. Perruque en cheveux naturels. Taille 7. H: 59 cm. (manques au pied droit, index gauche manquant)	100/120
101	Baigneur en celluloïd, yeux dormeurs bleus en verre, bouche ouverte, bras et jambes articulés. Vers 1930. Robe ancienne en coton et dentelle et bonnet brodé. H: 51 cm	100/120
102	Petit bébé de la SFBJ, tête allemande marquée DEP en biscuit pressé, bouche ouverte à une rangée de dents, yeux dormeurs bleus en émail, corps entièrement articulé en composition avec son hochet et anneau en ivoire. Taille 0. H: 28 cm	150/200
103=4	Bébé STEINER Série C3, période Jules Nicolas STEINER (circa 1887), tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux mobiles bleus en émail avec mécanisme breveté, oreilles percées, corps d'origine entièrement articulé en composition à poignets fixes, perruque en cheveux naturels. Signé sur la hanche avec le caducée entouré des initiales J ST. H 40 cm. Habit de plage ancien avec robe et béret blancs en coton et épuisette. Dessous en dentelle, bottines en cuir. On y joint un maillot et bonnet en jersey à rayures blanches et bleues. Expert: Monsieur François THEIMER	2000/3000
104	CHRISTOFLE. Plateau à 2 anses en métal argenté à décor gravé de rinceaux sur fond caillouté, aile moulurée. 51,5 x 36 cm	180/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
105	6 couverts à poisson en métal argenté à décor gravé de poissons et de fleurs dans un écrin en acajou agrémenté d'un monogramme en laiton, manches ivoire.	300/400
106	CHRISTOFLE. Suite de 4 ronds de serviette en métal argenté modèle filet. On y joint un autre rond de serviette en métal argenté d'un modèle différent	50/70
107	7 couteaux de table et 12 couteaux à fromage lame acier manche ivoire (différences de modèles)	80/100
108	Saupoudreuse en argent et vermeil, manche en argent fourré. Poinçon Minerve, orfèvre HENIN & fils. L: 19 cm (manche déboîté)	30/40
109	Guy DEGRENNE. 13 fourchettes et 5 cuillers de table en argent de style rocaille. Poids: 1430 g. L: 21 cm. Conservées dans leur sachet individuel d'origine)	600/800
110	Paire de salerons rectangulaires à bords cintrés sur piédouche en argent. Travail autrichien, orfèvre Paul Numa DUPUY. Poids: 100 g. H: 3; L: 6 cm	150/200
111	Guy DEGRENNE. Suite de 10 couteaux à fromage lame inox, manche en argent fourré de style rocaille. Parfait état, conservés dans leur sachet individuel d'origine	180/200
112=24	Suite de 18 couteaux de table et 18 couteaux à fromage dans leur écrin, lame acier, manche en argent fourré. L: 25 et 20,5 cm	400/600
113	ERCUIS. 2 légumiers en métal argenté à décor d'armoiries.	60/80
114	4 petits porte-noms en argent. Poinçon à la tête de sanglier, Paris (1838-1962), orfèvre Auguste LEROY, actif de 1912 à 1935. H: 2,5 cm. Poids: 16 g	50/70
115=25	Suite de 12 cuillers et 11 fourchettes de table, 11 cuillers et 12 fourchettes à entremets en argent à décor de filets, culots feuillagés et agrafes. Poinçon Minerve, orfèvre PUIFORCAT. Poids: 3095 g	2000/3000
116	Coupe sur piédouche à bord contourné en métal argenté à décor de cartouche rocaille gravé et d'oves sur l'aile. H: 4; Diam: 25 cm	50/70
117	Service à découper en acier et argent fourré et fourchette de service à poisson en métal argenté et argent fourré de style rocaille	40/60
118=15ter	Suite de 10 assiettes de présentation (poids: 3950 g; Diam: 30 cm), 10 assiettes à pain (poids: 900 g; Diam: 14 cm) et 10 tasses et sous tasses à bouillon (poids: 2200 g; H: 5,5; Diam: 16 cm) en argent modèle "Sevilla" à décor de vagues et de fleurs. Travail étranger au 925/1000. Poids total: 7050 g. (vendu avec faculté de réunion avec le lot 119)	4000/5000
119=15bis	Plat ovale (poids: 1100 g; 53 x 36,5 cm), grand plat rond (poids: 1160 g; Diam: 44 cm), plat rond (poids: 790 g; Diam: 40 cm), légumier (poids: 1180 g; H: 10; Diam: 35 cm) et saucière à plateau adhérent (poids: 360 g; H: 10; L: 23,5 cm) en argent modèle "Sevilla" à décor de vagues et de fleurs. Travail étranger au 925/1000. Poids total: 4590 g. (vendu avec faculté de réunion avec le lot 119)	2500/3000
120=16	Ménagère en argent de style rocaille comprenant 120 cuillers à potage, 24 fourchettes de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 11 couteaux à beurre, 10 pelles à glace, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, 11 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huître, une louche, une cuiller à sauce, un couvert de service, un couvert à salade et une pelle à fraises. Travail étranger au 925/1000. Elle comprend en outre: 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage et une fourchette à découper en inox et argent fourré, ainsi qu'une fourchette et 2 pelles de service à poisson et 2 pelles à tarte en argent et argent fourré. Poids des pièces pesables: 6590 g	5000/6000
121=18	Coquetier et cuiller à œuf d'enfant en argent dans un écrin à décor de cartouche feuillagé sur fond guilloché. Poinçon Minerve, orfèvre DELACQUIS. Coquetier: H: 7; cuiller: L: 12 cm. Poids: 39 g	80/100
122=19	Suite de 12 cuillers à café en argent dans un écrin, cuilleron vermeillé à décor de filets, laurier et acanthes. Poinçon Minerve, orfèvre Louis COIGNET. Poids: 220 g	150/200
123	Service à hors d'œuvre 4 pièces en métal argenté et argent fourré à décor de fleurs et de rocailles	40/60
124=20	Paire de salerons tripodes en argent, pieds sabots, bords lobés et godronnés. Travail autrichien, Vienne 3ème titre, orfèvre Joseph Caspar KLINKOSCH. H: 4 cm. Poids: 206 g	200/300
125	Suite de 12 couteaux à fruit, lame en métal argenté gravé de fleurs, virole en métal argenté et manche en ivoire	80/100
126=21	Saupoudreuse en argent, cuilleron repercé à décor de rosace, manche en queue d'aronde à décor au tremblé de vase de fleurs. Poinçon Vieillard 2ème titre de Province (1819-1838), orfèvre HORNUS. Poids: 48 g. L: 24 cm	80/100
127	Cuiller de table en argent modèle uniplate. Poinçon au 1er coq de Paris (1797-1809), orfèvre Louis Claude ROUSSEAU. Poids: 67 g. L: 20 cm	50/70
128	Plat rond quadripode en métal argenté à décor sur l'aile de godrons et caractères arabes gravés, pieds ajourés en sabot. Travail libanais, orfèvre HADDAD à Beyrouth.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
129	4 cuillers de table en argent modèle filet contour: 3 cuillers poinçon Minerve, orfèvre E. MAITREAL, une cuiller poinçon 2ème coq de Paris (1809-1819), orfèvre JLH. Poids: 330 g. L: 21 cm	100/120
130=12	Plateau tripode de forme mouvementée en argent anglais de style Regency à décor de pampres de vigne sur l'aile, pieds ajourés à enroulements. Sheffield, 1922, orfèvre James DIXON & Sons. Poids: 1010 g. H: 4; Diam: 31 cm. (petit enfoncement)	400/600
131=11	Sucrier quadripode de forme ovoïde en vermeil à décor de rinceaux et de perles, anses en volute feuillagée, prise en forme de légume. Poinçon Minerve, orfèvre Etienne-Auguste COURTOIS, actif de 1834 à 1847. Poids: 570 g. H: 20,5 cm	300/400
132	5 cuillers de table en argent modèle uniplat. Poinçon Vieillard de Paris (1819-1838), orfèvre Charles-Salomon MAHLER, actif à partir de 1824. Poids: 380 g. L: 21 cm	100/120
133	CHRISTOFLE. Légumier en métal argenté anses en volute feuillagée, couvercle à filets, prise en forme de légume	60/80
134	8 cuillers à café en argent modèle filet contour. Poinçon Minerve, orfèvre KOHLER JEUNE. Poids: 160 g. L: 15 cm	100/120
135=13	Service à thé et à café 4 pièces de forme balustre à côtes torsées à décor de feuillages et de vagues sur fond amati, pieds sabots à attaches en écusson, anse en ébène, prise en rose. Poinçon Minerve, orfèvre PAILLARD frères. Poids brut: 1970 g	1500/2000
136	BOULENGER. Suite de 6 fourchettes à dessert en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Poids: 290 g. L: 17,5 cm. En parfait état, conservées dans leur sachet individuel d'origine	200/300
137	Légumier de forme rectangulaire en métal argenté, couvercle en doucine à prise ajourée octogonale. Travail anglais de l'orfèvre JOHNSON, DURBAN & Co Ltd à Birmingham vers 1900	80/100
138	Suite de 12 fourchettes de table en argent modèle filet à décor gravé sur la spatule des armoiries de la famille SHELDON de BOELEY avec la devise "optimum pati". Londres. 6 fourchettes: année 1850, orfèvre George William ADAMS, 3 fourchettes: année 1809, orfèvre William ELY, William FEARN et William CHAWNER. Poids: 1035 g. L: 20,5 cm	600/800
139	Suite de 6 couteaux de table anglais, lame acier, manche en argent fourré à décor de cannelures, culot agrémenté des armoiries de la famille SHELDON de BOELEY avec la devise "optimum pati". 5 couteaux: Londres, 1809, orfèvre MB, le 6ème: Londres, 1868, orfèvre George William ADAMS	300/400
140=6	Jatte carrée en vermeil modèle filet contour. Poinçon Minerve, orfèvre CARDEILHAC. Poids: 520 g. H: 3; L: 23; P: 23 cm	400/600
141=7	Cafetière conique à fond plat sur talon mouluré d'époque George III, la panse gravée d'armoiries et d'une devise, bec à pans, couvercle en doucine à décor de coquilles et de rinceaux, prise en graine. Anse en volute en bois noir. Londres, 1729, orfèvre IW (probablement John WATKINS). Poids: 765 g. H: 23 cm	800/1000
142=8	Plat rond en argent modèle filet contour. Poinçon Minerve, orfèvre LAGRIFFOUI & LAVAL. Poids 730 g. Diam: 29,5 cm	600/800
143=10	Coupelle en argent à décor de fleurs et d'entrelacs en frise. Poinçon Minerve, orfèvre A. RISLER & CARRE. Poids: 180 g. H: 4; Diam: 12,5 cm	120/150
144=9	Petit plateau en argent de forme carrée à angles cintrés à retrait, aile moulurée. Poinçon d'exportation à la tête de Mercure, orfèvre PUIFORCAT. Poids: 330 g. 19 x 24 cm	250/300
145	Lot de couverts en argent comprenant: 1) couvert de table modèle uniplat poinçon Vieillard de Paris (1819-1838) orfèvre BOUJILLY 2) couvert à entremets modèle uniplat poinçon Vieillard de Province 2ème titre (1819-1838) orfèvre CL 3) 3 cuillers à café modèle filet poinçon Vieillard de Paris (1819-1838) 4) Cuiller à moka à queue de rat à décor gravé de fleurs et coquille, travail étranger. Poids total: 280 g	300/400
146	Service à découper en acier et argent fourré de style Louis XVI à décor de laurier, acanthes et neuds de ruban	30/40
147=17	Ménagère de style rocaille en argent dans un écrin comprenant 12 couverts de table, 12 cuillers à café et une louche. Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT. Poids: 2540 g	1800/2000
148=14	Service à thé et à café 5 pièces en argent de style Régence comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et une jatte. Modèle balustre sur talon, décor de godrons, frise végétale et lambrequins, anse en bois, prise en légume. Poinçon Minerve. Théière et pot à lait de l'orfèvre BOIN-TABURET; cafetière, sucrier et jatte de HENRI frères & Cie, repoinçonnés de la maison BOIN-TABURET. Poids: 2160 g	1200/1500
149	Suite de 12 cuillers à café en métal argenté des années 30 dans leur écrin, culot en ébène en forem de graine	30/40
150	Timbale tulipe sur talon à filets en argent. Poinçon Minerve, orfèvre CA. Poids: 62 g. H: 6,5 cm.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
151	Suite de 12 couteaux de table dans leur écrin, lame inox de Peter à Paris, manche en ébène, virole et culot en argent. Poinçon au crabe. L: 24 cm	200/300
152	Paire de salerons tripodes, saleron à fond plat et saleron tripode en forme de sphère en métal argenté à décor d'animaux et de rinceaux. Travail indien	30/40
153	Suite de 12 cuillers à moka d'époque Art Nouveau en argent et vermeil, manche à décor repercé de feuillages. Poinçon Minerve, orfèvre Henri SOUFFLOT. Poids: 200 g. L: 12 cm	200/300
154	INDOCHINE. Tasse et sous tasse en argent à décor au repoussé d'oiseaux et de fleurs. Poids: 188 g. H: 7 cm	30/40
155	9 cuillers à café en argent de style rocaille de l'orfèvre HENIN & VIVIER et 3 cuillers à café en argent d'un modèle différent de l'orfèvre PUIFORCAT. Poinçon Minerve. Poids: 295 g. L: 14 cm	200/300
156	Jean PUIFORCAT (1897-1945). Timbale tulipe sur talon en argent. Poinçon Minerve, signée "Jean Puiforcat Paris". Poids: 89 g. H: 7,5 cm	100/120
157	Suite de 12 fourchettes à gâteau en inox, manche en argent fourré des années 40	60/80
158	Saleron tripode en argent à décor de personnages dans des arcatures sur fond de fleurs. Travail indien. Poids: 74 g. H: 6 cm	50/70
159	ERCUIS. 12 pelles à glace en métal argenté à décor de filets rubans croisés, laurier et acanthes	60/80
160	Petite coupelle en argent sur piédouche mouluré. Travail américain de l'orfèvre Georg JENSEN. Poids: 106 g. H: 6; L: 10,5 cm	80/100
161	Pince à sucre en métal argenté à décor de filets, fleurs et coquilles et pince à gigot en argent et argent fourré	30/40
162	CHRISTOFLE. Service à café 3 pièces en métal argenté modèle ovoïde à côtes droites pincées sur piédouche, anse en ébène	150/200
163	Ecuelle à bouillon en étain à décor à la dentelle, couvercle en doucine à prise en dauphin. H: 14; L: 29 cm	15/20
164	Corbeille de table d'époque Art Nouveau en étain argenté à décor de sirène et de putto, anses en volute feuillagée. L: 38 cm	50/70
165	Porcelaine de Paris, fin XVIIIème. Théière à fond plat à décor noir et or d'entrelacs floraux, de profils antiques et de guirlandes, de monogramme et de pampres. H: 15 cm (manque le couvercle)	60/80
166=27	SCHOELCHER, époque Restauration. Tasse et sous tasse en porcelaine à décor de trophées d'armes, corbeille de fruit et rinceaux feuillagés sur fond bleu. Signée. H: 10 cm (accident à l'anse)	40/60
167=23	Porcelaine de Paris, époque Louis-Philippe. Soupière et son présentoir à décor polychrome en réserve de scène de bataille signée MORIN et de châteaux sur la panse et le couvercle sur fond vert chrome et rehauts de dorures. Anses en feuilles de lotus, prise en légume. H: 34; L: 46; P: 31,5 cm	200/300
168	Paire de vases coniques en verre satiné à décor polychrome de roses. H: 39 cm	80/100
169=28	SEVRES, époque Empire. Bonbonnière en porcelaine de forme lobée à décor de médaillon central figurant une scène antique sur fond vert et rehauts de dorures à motif d'aigle, de sphinges et de feuillages. Porte au dos la marque "M. Imple de Sèvres". H: 4,5; Diam: 10 cm.	300/400
170	Vase balustre en cristal taillé à décor de palmettes et losanges. H: 25 cm	30/50
171=26	MEISSEN, XIXème. Important groupe en porcelaine polychrome figurant un couple de bergers allanguis près d'un arbre à proximité d'un petit garçon accompagné d'un chien. Signé. H: 25; L: 30 cm	500/700
172	BACCARAT. Cendrier en cristal à décor d'enroulements. H: 7; Diam: 13 cm	80/100
173	Paire de cages à fleur en porcelaine cantonnées d'enfants dans le goût de Boucher. H: 17 cm	40/60
174	SAINT-LOUIS. Vase en cristal des années 50. H: 20 cm	30/40
175=33	Emile GALLE (1846-1904). Petit vase balustre en verre doublé à décor camée dégagé à l'acide vert sur fond dépoli de fougères. Signé. H: 9,5 cm	300/400
176=30	Emile GALLE (1846-1904). Vase ovoïde sur piédouche en verre soufflé multicouche à décor camée dégagé à l'acide pourpre et orange de paysage lacustre. Signé. H: 26 cm	1000/1500
177=34	Emile GALLE (1846-1904). Plateau rectangulaire à bords contournés en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries avec la devise "non inultus premor". Signé au revers. 31 x 25 cm	100/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
178=29	DAUM NANCY. VASE diablo en verre à décor dégagé à l'acide, émaillé orange et doré de branches fleuries sur fond givré jaune. Signature dorée "Daum Nancy" au revers. Haut. : 34 cm	800/1000
179=31	DAUM NANCY. Vase bouteille à très haut col étranglé en verre marmoréen vert vers 1910. Signé en intaille sur la panse. H: 45 cm	400/500
180=32	DAUM NANCY. Coupe en verre marmoréen des années 1910. Signée en intaille sur la panse. H: 9; Diam: 14 cm	200/300
181=35	LEGRAS. Paire de vases ovoïdes en verre teinté jaune à décor émaillé de paysages de neige. Signés. H: 39,5 cm	300/400
182=36	Camille THARAUD à Limoges. Vase en porcelaine des années 30 à décor émaillé stylisé en camaïeu vert de fleurs. Signé. H: 36 cm	300/400
183=37	Paire de défenses d'éléphant. L: 72 cm. Poids: 4,4 kg	1000/1500
184	AFRIQUE. Suite de 5 éléphants en ivoire. H: 12; 11; 10; 8,5 et 6,5 cm	300/400
185	AFRIQUE. Défense d'éléphant sculptée d'une scène villageoise en bas-relief. H: 33 cm. (fentes)	100/150
186=39	Défense d'éléphant. L: 68 cm. Poids: 1,68 kg	200/300
187	Deux défenses d'éléphant sculptées de buste de femme. H: 21 et 23 cm	150/200
188	Statuette en ivoire figurant un personnage vêtu à la mode du XVIIIème siècle. Signé MATHIEU au revers. H: 15 cm	100/120
189=38	CHINE. Pagode en ivoire. H: 35 cm	300/400
190=41	CHINE. Femme médecin en ivoire sculpté. L: 25 cm	300/400
191=51	CHINE. 7 chevaux du bonheur en ivoire sculpté. H: 6 cm	200/300
192	CHINE. Tête d'homme agrémentée de naïades en ivoire sculpté. H: 6,5 cm	150/200
193=47	CHINE, Canton, fin XIXème. Vase balustre à col lobé en porcelaine à décor polychrome en réserve de scènes de palais, d'oiseaux, d'insectes et de fleurs. H: 36 cm	150/200
194	CHINE. Statuette d'homme barbu en ivoire sculpté. H: 14 cm	250/300
195	CHINE. Statuette de personnage accroupi en ivoire sculpté. H: 8 cm	100/150
196	CHINE. Groupe en ivoire sculpté figurant un homme et son enfant. H: 5 cm	80/100
197=48	CHINE, canton, fin XIXème. Théière ovoïde sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de femmes dans des intérieurs, d'oiseaux, d'insectes et de fleurs. H: 26,5 cm (accident et restauration)	40/60
198=49	CHINE, canton, fin XIXème. Drageoir en porcelaine à décor polychrome de personnages, de papillons et de fleurs. H: 13 cm (égrenure)	40/60
199	CHINE. Groupe en aventurine. H: 17,5 cm	80/100
200	CHINE. 2 groupes de personnages en malachite. H: 12 et 8 cm accidents à l'un)	100/150
201	CHINE. 5 chevaux du bonheur en faïence fine bleue (accident à une patte)	30/40
202	CHINE. 8 chevaux du bonheur en faïence fine blanche	60/80
203=43	JAPON. Okimono en ivoire. H: 18,5 cm	180/200
204=42	JAPON. Okimono en ivoire. H: 17 cm	180/200
205=40	JAPON. Okimono en ivoire. H: 17,5 cm	180/200
206=45	JAPON, Imari, fin XIXème. Paire de vases ovoïdes à panse godronnée en porcelaine à décor de fleurs et de lambrequins. H: 25 cm	150/200
207	JAPON, Imari. Assiette en porcelaine à décor en réserve de fleurs. Diam: 31 cm. On y joint une autre assiette	30/40
208=51	JAPON. Les sept divinités du Bonheur. Suite d'okimono en ivoire. H: 8 cm	400/500
209=44	JAPON, Imari, fin XIXème. Vasque ovale galbée en porcelaine à décor en réserve d'arbres en fleur et d'oiseaux fantastiques sur fond de fleurs. H: 21,5; L: 46 cm (accident)	200/300
210=46	JAPON, Imari, fin XIXème. Vase couvert ovoïde à pans en porcelaine à décor de fleurs en réserve sur fond bleu. H: 34 cm (égrenure)	60/80



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
211=52	SARREGUEMINES. Service de table en faïence fine modèle Peking vers 1900 comprenant 27 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 15 assiettes à dessert, une assiette sur pied, 4 compotiers, 2 légumiers couverts, une soupière (manque le couvercle), une saucière, un plat et un plat à poisson. (égrenures)	600/800
212=54	BACCARAT. Service de verres en cristal taillé comprenant 11 verres à eau, 13 verres à vin rouge et 13 verres à vin blanc	500/600
213	Lot de porcelaines chinoises à décor en camaïeu bleu comprenant 7 assiettes à bord lobé, 6 assiettes creuses à bord lobé, 8 assiettes à bord côtelé, un saladier et une coupe sur pied. On y joint un compotier à décor bleu et rehauts de polychromie. (égrenures)	150/200
214	Service à thé en porcelaine de Limoges d'époque fin XIXème à décor de frises de fleurs et de cartouches comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 7 tasses et 11 sous tasses	150/200
215	Paire de carafes en cristal gravé des années 20 et leur bouchon en cristal facetté. H: 29 cm	120/150
216	9 tasses et 6 sous tasses à thé et pot à lait (égrenure) en porcelaine de Limoges d'époque fin XIXème à décor de monogramme et de frise dorée de feuillage sur l'aile	60/80
217	Paire de carafes en cristal taillé et leur bouchon. H: 27 cm	120/150
218=53	Service de table en porcelaine de Limoges à décor de fleurs polychromes comprenant 22 assiettes de table, 6 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, un légumier, une soupière, une saucière, une coupe sur pied, 2 ravers, 2 plats ronds et un plat ovale.	100/200
219=55	SCEAUX. Paire d'assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de fleurs des Indes. Diam: 23 cm	100/150
220=56	LES ISLETTES, XIXème. Théière à fond plat en faïence à décor de fleurs chatironnées. H: 16 cm (accident au bec)	30/40
221=57	NEVERS, XVIIIème. Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fruits et d'instruments de jardinage. Diam: 23 cm	200/300
222=58	NEVERS, XVIIIème. Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de sanglier sur une terrasse. Diam: 24 cm (égrenure)	150/200
223=59	NEVERS, XVIIIème. Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de berger et de mouton. Diam: 23 cm (égrenures)	150/200
224=60	NEVERS, XVIIIème. Assiette révolutionnaire à bord contourné en faïence à décor polychrome figurant l'Arbre de la Liberté. Diam: 22 cm	150/200
225=63	SAMADET. Saladier à bord contourné en faïence à décor polychrome de jeté de fleurs. H: 8; Diam: 32 cm	300/400
226=64	SUD-OUEST, XIXème. Pichet en faïence à décor populaire "goûte au vin, goûte aux amours, tu ne vivras pas toujours". H: 18 cm	120/150
227=71	SAINT-OMER. Fontaine d'applique en faïence et son bassin à pans coupés à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, amortissement en forme de dauphins affrontés surmontés d'une coquille, robinet et anses agrémentés de mascarons (manque le couvercle, accident à l'amortissement). Fontaine: H: 47 cm. Bassin: H: 15; L: 37 cm	1000/1200
228=62	DESVRES, XVIIIème. Paire de coupes octogonales à bord lobé en faïence à décor bleu de cobalt et violet de manganèse de fleurs. Diam: 19 cm (fêle à l'une)	100/120
229=61	ORCHIES. Pichet cochon en barbotine marqué C3 au revers. H: 21 cm (petites égrenures)	100/150
230	SARREGUEMINES. Suite de 4 assiettes à bord godronné en faïence fine vers 1900 à décor	80/100
230=67	GIEN Coupe à panse lobée en faïence fine à décor polychrome de style renaissance italienne de putti et de fontaines. Haut: 8 cm Diam: 29 cm polychrome imprimé de scènes humoristiques (égrenure)	100/150
231.1	BLOIS ou GIEN. Coupe sur talon à 2 anses à panse lobée en faïence fine à décor polychrome de style Renaissance italienne de putti et de fontaines. Numérotée B342 au revers. H: 8; Diam: 35 cm	150/200
232=65	GIEN. Plateau en faïence fine de forme lobée à décor Renaissance italienne d'écusson couronné et de grotesques sur fond bleu. 52 x 38 cm	150/200
233=66	GIEN. Pied de lampe en faïence fine à décor Renaissance italienne. H: 32 cm	80/100
234=68	GIEN. Pot à tabac en faïence fine à décor Renaissance italienne sur fond blanc. H: 14 cm	80/100
235	GIEN. Bonbonnière en faïence fine à décor Renaissance italienne sur fond bleu. H: 7,5; Diam: 13 cm	50/70
236	Statuette de femme assise en terre cuite patinée dans le goût de Tanagra. H: 13 cm	30/40
237=80	MOINE. Bois fruitier sculpté et métal. XVIIe siècle. Haut. : 20,5 cm (accidents et manques)	80 / 120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
238	France, XVIIème. Atlante supportant un chapiteau ionique en chêne sculpté. Haut. : 19,5 cm	100/150
239	Buste de Christ en bronze à patine verte sur un socle en onyx noir. H: 20 cm	100/150
240	Vierge à l'Enfant en bois naturel sculpté. XIXème. H: 36 cm	60/80
241	Œuf d'autruche	60/80
242	Pied de lampe en bois doré et sculpté, fût en balustre godronné avec anneaux de cristal, base circulaire en doucine. H: 31 cm	180/200
243=160	Paire de panneaux en placage de frêne à décor en micro-marqueterie d'un Incroyable et d'une Merveilleuse. 39 x 23,5 cm	400/600
244=170	Buste de Romain en bronze doré. H: 16 cm	100/120
245=111	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) COUPE sur piédouche à deux anses en laiton à patine brune, fond du bassin à ombilic orné d'un profil de femme à l'Antique, anses ajourées à rinceaux et colonnes cannelées. Sig née. Haut. : 9 cm - Diam. : 31 cm	200/300
246=179	Boîte en forme de poule en cuivre laqué rouge et régule d'époque XIXème. H: 31 cm	50/80
247=110	COUPE sur piédouche en laiton et bronze à décor de profil antique en médaillon, anses ajourées agrémentées de feuilles gravées de la fin du XIXe siècle. Signée "F. BARBEDIENNE". Haut. : 10 cm	100/150
248	Maurice LAMBERT (1901-1964). Tête de Christ en terre cuite. Signée. H: 15 cm. (fêlé)	150/200
249	Bouteille publicitaire en laiton de la Veuve Cliquot à Reims granie d'un flacon en cristal	50/70
250	Boîte à compas en placage de palissandre et incrustation de laiton des années 1900 à casier amovible garnie de compas et rapporteur en laiton, acier et bakélite. H: 4,5; L: 21; P: 12,5 cm	100/150
251	Baromètre enregistreur à 5 capsules dans sa vitrine en laiton doré. H: 13; L: 20; P: 13 cm	50/70
252=75	Cathèdre en noyer mouluré et sculpté d'époque Louis XIII à décor incrusté sur le dossier d'armoiries ecclésiastiques en merisier dans un entourage architectural de pilastres cannelés rudentés et de corniche à motifs de denticules, oves, cartouche entouré de rinceaux, acanthes et fleurons, supports d'accotoir ajourés en chimère surmontés d'anges ailés, montants en console. H: 224; L: 90; P: 40 cm (restaurations, base rapportée)	6000/8000
253=79	Vierge à l' enfant en bois naturel sculpté. Epoque XVIIIème. H: 37 cm (main droite de la Vierge et socle postérieurs)	300/400
254=74	Buffet-vaisselier en merisier mouluré et sculpté ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux à décor de corbeille de fruits, d'étoiles, arbres de vie, mascarons et chutes de fruits. Epoque XVIIIème, travail du Queyras. H: 253; L: 119; P: 54 cm	4000/6000
255=78	Paire de pique-cierges en métal argenté, base triangulaire sur pieds griffes. H: 56 cm (montés à l'électricité)	200/300
256=84	Buffet deux corps à diminutif ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs en merisier et noyer moulurés et sculptés à décor de profils de guerriers et de chardons en fleur, pennes, denticules, consoles d'acanthes, étoile, rinceaux stylisés. Epoque début XVIIIème, travail des Cévennes. H: 191; L: 125; P: 55 cm	5000/7000
257=81	Ecole française XVIIIème. Statue-reliquaire figurant Sainte-Barbe. Bois sculpté, restes de polychromie. H: 42 cm (accidents, manques et restaurations)	400/600
258=83	Fragment de tapisserie en laine figurant une scène de chasse dans une forêt. Flandres, XVIIème. 160 x 160 cm	600/800
259=85	Belle paire de portes en noyer panneauté et mouluré d'époque XVIIIème à décor d'accolades. 168 x 140 cm	400/600
260=88	FAUTEUIL à dossier plat entièrement garni de style Louis XIII, accotoirs mouvementés, piètement à entretoise en balustre. Garniture de tapisserie au point. (Dossier et accotoirs d'époque XVIIIe siècle).	200/300
261=89	Pique-cierge en bois doré et laqué vert sculpté de têtes d'angelots, feuilles d'acanthé et enroulements, pieds griffes. Style Louis XIV. H: 63 cm	100/150
262=77	GRANDE ARMOIRE rectangulaire XVIIIe siècle en noyer panneauté et mouluré. Elle ouvre à deux portes à cadre à faux dormant. (Restaurations). Haut. : 256 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 75 cm	3 000 / 4000
263=92	Miroir dans un cadre d'époque Louis XIV en bois et stuc doré à décor de fleurs et de palmettes. 98 x 82 cm	1200/1500
264=95	AUBUSSON. Tapisserie en laine d'époque XVIIIème à décor de paysage d'architecture. 200 x 101 cm	500/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
265=82	Grand buffet deux corps de style Renaissance en chêne mouluré et sculpté ouvrant par 4 vantaux et 2 tiroirs à décor de profils dans des médaillons, de feuilles de chêne, de frises d'oves et de chutes de feuillages et de fruits. H: 235; L: 178; P: 68 cm	1000/1500
266=76	AUBUSSON. Grande tapisserie "verdure" en laine à décor d'échassiers dans un parc animé de rivière, d'arbres et de pagodes. Large bordure fleurie. XVIIIe siècle. (Restaurations). H : 240 x L : 510 cm.	4000/5000
267=87	Buffet deux corps à diminutif ouvrant à 4 vantaux et 2 tiroirs en noyer mouluré et sculpté de style Henri II à décor au centre des panneaux de femmes à l'antique figurant la Tempérance dans des édicules, montants en pilastres surmontés de consoles et de frises à arabesques, acanthes, profils en médaillon et sirènes. Haut: 190; L: 110; P: 50 cm (parties anciennes)	800/1000
268=117	AUBUSSON TAPISSERIE en laine d'époque XVIIIe siècle figurant Cérès sur son char. (Usures). 260 x 350	6000/8000
269	COFFRE à couvercle bombé en chêne d'époque XIXe siècle, muni d'un casier de rangement, charnières, poignées et serrures à triangle en fer forgé. Haut. : 82 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 60 cm	500 / 700 €
270=90	Paire de fauteuils à dossier plat entièrement garni en noyer mouluré et sculpté de style Régence à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, rosaces, fleurs et feuillages. Pieds galbés terminés par des sabots à entretoise en X. H: 112; L: 67; P: 54 cm	2000/3000
271=91	Suite de 4 chaises à dossier plat entièrement garni en noyer mouluré et sculpté de style Régence à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, rosaces, fleurs et feuillages. Pieds galbés terminés par des sabots à entretoise en X. H: 103; L: 52; P: 48 cm	2000/3000
272	Grand lustre à six lumières de style Louis XV à décor de pampilles. H:60; Diam: 40 cm	300/400
273=93	Vitrine à fronton cintré à 2 portes à faux dormant en bois mouluré laqué blanc et rechapé bleu, portes et côtés vitrés, ceinture chantournée, pieds galbés terminés en griffe. XIXème. H: 218; L: 123; P: 46 cm	6000/8000
274=96	CHAISE à dossier plat de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes (Restaurations). Haut. : 95 cm - Larg. : 56 cm Prof. : 50 cm	400 / 600 €
275=97	Petite glace en bois doré et sculpté de style Louis XV à décor de fleurs et feuillages rocailles. H: 73; L: 50 cm	100/120
276=99	Paire de fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Un d'époque Louis XV, l'autre postérieur. H: 97; L: 61; P: 55 cm (restaurations)	1500/2000
277=102	Lustre à 8 lumières en bronze de style Louis XV à pampilles et fût balustre. H: 56; Diam: 51 cm	400/500
278=100	SEMMAINIER à doucine à façade et côtés galbés en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bois clair de style Louis XV ouvrant par sept tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre rouge de Belgique. Haut. : 133 cm -Larg. : 56 cm - Prof. : 35 cm	600/800
279=108	Suite de 3 chaises cannées à dossier plat violonné d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes, feuilles d'acanthé, coquilles et enroulements. H: 93; L: 49; P: 43 cm	400/500
280=73	FONTAINE D'APPLIQUE ET SON BASSIN en étain, d'époque XIXe siècle. Fontaine : Haut. : 28 Larg. : 24 cm Bassin : Haut. : 24 cm Larg. : 34 - Prof. : 32 cm Piètement en noyer soutenu par 2 pieds en console. Haut. : 67 cm	500/800
281=104	Armoire normande de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant à 2 portes à faux dormant d'époque XIXème à décor de colombes se becquetant, draperies et paniers fleuris, ceinture chantournée, pieds galbés. H: 230; L: 140; P: 50 cm	600/800
282	Petit chevet en marqueterie de bois de rose de style Louis XV ouvrant à un tiroir et une tirette latérale. Dessus de marbre et ornementation de bronze. H: 74; L: 33; P: 28 cm	200/300
283=112	Table à jeux en noyer à plateau portefeuille marqueté en damier d'époque Louis XV, piètement coulissant dévoilant un casier. Estampillée GIRARDEAU. H: 74; L: 87; P: 44 cm. Jean GIRARDEAU ou GIRARDOT, reçu maître en 1738.	800/1000
284=70	Maie en chêne panneauté mouluré et sculpté d'époque XIXème à décor de rinceaux feuillagés. Ceinture chantournée, pieds galbés. H: 72; L: 125; P: 61 cm	400/600
285=72	FONTAINE D'APPLIQUE ET SON BASSIN d'époque XIXe siècle en cuivre munie de 2 robinets en laiton en bec d'animal, prises du couvercle en toupie. Le bassin de forme évasée repose sur une base moulurée. Dim fontaine : H. : 45 - L. : 37- P. : 10 cm. Bassin : H. : 24 L. : 41 - P. : 32 cm	300/400
286=180	TABLE À JEUX à transformation de style Louis XV de la maison Ch. DEVILLE à Paris en marqueterie de losanges. Le plateau portefeuille coulisse et s'ouvre sur une feutrine verte. Elle présente un tiroir latéral démasquant un jeu de Jacquet. Belle ornementation de bronze doré. Fermée : Haut. : 77 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 60 cm Ouvert : Haut. : 77 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 60 cm	1000/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
287	Petit lustre à pampilles de style Louis XV à 4 lumières. H: 40; L: 35 cm	150/200
288=94	Encoignure à gradin à 6 étagères en chêne panneauté, mouluré et sculpté d'époque XIXème à décor d'enroulements et feuillages ouvrant à 2 vantaux. H: 236; L: 103; P: 58 cm	800/1200
289=98	Commode rectangulaire à ressaut ouvrant à 3 tiroirs dont 2 sans traverse de style Transition en placage de merisier et décor marqueté de vases de fleurs et guirlandes de ruban. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep. H: 88; L: 118; P: 48 cm	1000/1200
290=103	Petit trumeau en bois laqué vert et doré mouluré et sculpté de branches de laurier, perles et rais de cœur d'époque Louis XVI composé d'une glace surmontée d'une huile sur toile figurant une scène d'enfants dans le goût de Boucher. H: 162; L: 78 cm	1200/1500
291=101	Petite commode sauteuse ouvrant à 2 tiroirs d'époque Transition en placage de bois de rose dans des filets de bois teinté et encadrements d'amarante. Montants à pans coupés, pieds galbés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Estampillée J. CAUMONT et J.B. VASSOU. H: 83; L: 65; P: 39 cm. J. CAUMONT, reçu maître en 1774, et J.B. VASSOU, reçu maître en 1767.	3000/4000
292=123	Suite de 4 chaises cannées cabriolets à dossier médaillon en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'une frise de rais de cœur, perles, rosaces et acanthes. Pieds avant fuselés cannelés, pieds arrière en sabre. Epoque Louis XVI. H: 95; L: 45; P: 42 cm (renforts)	1000/1500
293	Bibus en placage de bois de rose de style transition et d'époque Napoléon III, ceinture chantournée, pieds galbés, dessus de marbre rouge de Belgique. H: 104; L: 73; P: 21 cm	400/600
294=109	Lampe bouillotte à 2 lumières en bronze argenté vers 1900 de style Louis XVI à décor de perles et de godrons, base rectangulaire à pans coupés, abat-jour en tôle laquée jaune. H: 39,5 cm	200/300
295=175	Commode rectangulaire ouvrant à 3 tiroirs d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et d'amarante et filets de bois teinté. Montants à pans coupés, pieds gaine en ressaut, dessus de marbre gris Sainte-Anne. H: 83; L: 112; P: 50 cm	3000/4000
296=118	Glace à fronton d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de rubans et d'une colombe. 62 x 34 cm	400/600
297	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI ouvrant par trois tiroirs en ceinture, par un cylindre découvrant trois tiroirs et une tirette étroite gainée de cuir et munie de faux tiroirs et par deux vantaux foncés de glace en gradin. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. (Marques). Estampillé Pierre PIONIEZ Haut. : 155 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 50 cm	3000/4000
298=131	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI à dossier en anse de panier en bois doré mouluré et sculpté de rubans torsadés et acanthes, pieds fuselés cannelés et rudentés. H: 92; L: 58; P: 50 cm	300/400
299	Enfilade rectangulaire en acajou et placage d'acajou d'époque XIXème à décor de cannelures ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 3 vantaux. Montants arrondis cannelés et rudentés, pieds toupie, dessus de marbre blanc veiné. H: 98; L: 181; P: 50 cm	600/800
300=116	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou et filets de laiton d'époque Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes. Pieds fuselés cannelés, plateau de marbre blanc à galerie ajourée de laiton. H: 70; Diam: 65 cm	1000/1500
301=125	Bibliothèque d'appui rectangulaire de style Louis XVI et d'époque napoléon III en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté ouvrant à un tiroir en ceinture et 2 vantaux vitrés. Montants à pans coupés à cannelures simulées, dessus de amrbre violet et jaune brocatelle du Jura. H: 144; L: 96; P: 40 cm (restaurations)	1200/1500
302=140	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI et d'époque XIXème ouvrant à un tiroir et 2 tirettes, montants en gaine cannelée sur pieds fuselés à plateau d'entrejambe, dessus de marbre blanc à galerie ajourée de laiton. H: 73; L: 62; P: 36 cm	500/600
303=113	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs. Montants arrondis cannelés et rudentés ornés de grattoirs en laiton, pieds fuselés cannelés. Estampillée H. TOUX. H: 89; L: 128; P: 60 cm. Hubert ROUX, dit LEROUX, reçu maître en 1777. Dessus de marbre blanc.	3000/4000
304	Suspension en bronze doré de style Louis XVI à quatre lumières à décor de rubans et feuilles d'acanthé. H: 60; Diam: 45 cm	300/400
305=124	Commode rectangulaire ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI agrémentée de baguettes en laiton. Montants en colonne cannelée, pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte Anne. H: 91; L: 125; P: 57 cm	2000/3000
306=126	Petit miroir à fronton de style Louis XVI en bois doré mouluré et sculpté de panier fleuri, rinceaux feuillagés et cannelures. H: 88; L: 50 cm	300/400

<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
<b>307=129</b> Poudreuse en acajou d'époque Louis XVI ouvrant par un abattant foncé de glace dévoilant 3 casiers et trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés. H: 97; L: 91; P: 50 cm	1500/2000
<b>308</b> Paire de fauteuils cabriolets à dossier renversé en bois alqué rechampi mouluré et sculpté d'époque Directoire à décor de soupière et de rosaces, supports d'accotoir en balustre, pieds avant fuselés, peids arrière en sabre; H: 84; L: 58; P: 49 cm	600/800
<b>309=115</b> Semainier en placage de bois de rose et d'amarante et filets de bois teinté de style Louis XVI, montants à pans coupés, dessus de marbre blanc. H: 18; L: 33; P: 26 cm	800/1000
<b>310=114</b> Paire de fauteuils en noyer à dossier renversé et ajouré d'époque Directoire à décor de palmette, supports d'accotoir et pieds avant fuselés, pieds arrière en sabre. H: 90; L: 57; P: 46 cm	1000/1200
<b>311=106</b> Paris, fin XVIIIème. Paire de statuettes en biscuit figurant des femmes drapées à l'antique symbolisant la force et la sagesse reposant sur des terrasses rondes cannelées. H: 39 cm	1500/2000
<b>312=122</b> Commode rectangulaire à 3 tiroirs en marqueterie de noyer, bois fruitier et bois teinté à décor de filets, bâtons rompus et fleurettes, montants et pieds avant en gaine à cannelures simulées, dessus en frisage de noyer en ailes de papillon. Ornementation de laiton avec entrées de serrure et poignées mobiles à protomés de lion. Epoque Directoire, travail de l'Est. H: 82; L: 126; P: 63,5 cm	3000/4000
<b>313=132</b> Glace d'époque Directoire en bois doré, noirci et sculpté à décor de frise de perles, rais de cœur et têtes de femmes à l'antique. 100 x 56 cm	400/600
<b>314=86</b> PORTE D'ORANGERIE en bois laqué bleu mouluré et sculpté de style Empire à décor d'arcatures et de faisceaux feuillagés. Haut. : 223 cm Larg. : 102 cm	200 / 300 €
<b>315=145</b> SEVRES, époque Empire. Cache-pot en porcelaine blanche et dorés sur talon à décor d'aigle dans un médaillon de laurier et de semis d'abeilles. Signé "Manue Imple" au revers. H: 19,5; Diam: 23 cm. (accident)	120/150
<b>316=128</b> CANAPÉ à dossier renversé en bois laqué blanc mouluré et sculpté d'époque Empire à décor de fleurs de lotus reposant sur 8 pieds dont 4 à entretoises axiales, pieds avant en fourreau de glaive, pieds arrière en sabre . Haut. : 94 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 65 cm	600 / 800 €
<b>317=107</b> Porcelaine de Paris, époque Empire. Vase fuseau en porcelaine à décor polychrome en réserve sur fond doré de scène antique figurant Pâris et Hélène et de paysage animé sur fond de fabrique et de montagne. Anses à enroulements à palmette et soleils. H: 34 cm	180/200
<b>318=142</b> Secrétaire à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant démasquant 5 tiroirs et des casiers et 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre blanc. H: 146; L: 97; P: 50 cm	1000/1500
<b>319=147</b> Psyché de table en acajou et placage d'acajou à fronton et demi-colonnes ouvrant à un tiroir. XIXème. H: 88; L: 63; P: 27 cm	500/800
<b>320=148</b> Suite de 3 fauteuils à dossier plat en acajou et placage d'acajou de style Empire et d'époque XIXème à décor de fleurs de lotus, pieds sabre.	1000/1500
<b>321=150</b> Commode rectangulaire à colonnes détachées d'époque Empire en placage d'acajou et noyer ouvrant à 4 tiroirs. Dessus de granit noir. H: 92; L: 130; P: 60 cm.	1500/2000
<b>322= 164</b> SUITE DE SIX CHAISES à dossier à bandeaux légèrement renversé à décor de marqueterie de fleurs, rinceaux feuillagés et oiseaux. Elles reposent sur des pieds sabres. (Accidents et restaurations). Garniture au petit point. Travail probablement italien du début du XIXe siècle. Haut. : 89 cm - Larg. : 43 cm Prof. : 43 cm	4000/5000
<b>323=165</b> BIBLIOTHÈQUE à colonnes engagées en noyer d'époque Empire ouvrant par deux portes grillagées surmontées d'un arc en plein centre. Haut. : 245 cm - Larg. : 157 cm - Prof. : 49 cm	1 500 / 2 000 €
<b>324=154</b> QUATRE BERGÈRES à dossier gondole en acajou et placage d'acajou à décor de fleurs de lotus, pieds sabre. Deux d'époque Empire, deux autres de style. (Accidents et restaurations). Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 55 cm	3 000 / 4 000 €
<b>325=155</b> Console en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture d'époque Empire, montants agrémentés de cariatides en gaine, base socle. Belle ornementation de bronze. H: 89; L: 92; P: 43 cm	1000/1200
<b>326=167</b> Mobilier de salle à manger de style Empire en acajou et placage d'acajou comprenant une enfilade à colonnes détachées ouvrant à 4 tiroirs et 4 vantaux, une table ovale à bandeau et 8 chaises gondoles à dossier ajouré et pieds sabre. Enfilade: H: 105; L: 230; P: 55 cm. Table: H: 75; L: 139; P: 109 cm (cet ensemble pourra, sur demande, être vendu séparément avec faculté de réunion)	1500/2000
<b>327=177</b> GRAND BUREAU PLAT rectangulaire en placage d'érable et bois noirci. Il présente six tiroirs en ceinture et repose sur un 4 pieds lyre à entretoise. Dessus de cuir et ornementation de bronze. Travail probablement italien du milieu du XIXe siècle. Haut. : 83 cm - Larg. : 183 cm - Prof. : 94 cm	2500/3500

<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
<b>328=138</b> Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou d'époque Empire comprenant un canapé et 6 fauteuils, modèle à dossier plat à décor de palmettes, pieds sabre. Canapé: H: 92; L: 180; P: 50 cm. Fauteuils: H: 94; L: 59; P: 50 cm (accidents et manques)	4000/5000
<b>329=153</b> Petite commode à colonnes détachées à 4 tiroirs d'époque Empire en ronce de noyer à décor marqueté d'une frise de chevrons en bois noirci en ceinture. Dessus de marbre gris. H: 77; L: 100; P: 47 cm	1500/2000
<b>330=141</b> Fauteuil à dossier plat en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, accotoirs en col de dauphin, pieds sabre. H: 89; L: 60; P: 45 cm	400/500
<b>331=139</b> Chiffonnier en acajou et placage d'acajou flammé d'époque Empire ouvrant à 7 tiroirs, montants en demi-colonne. Dessus de marbre noir. H: 152; L: 115; P: 52 cm (accidents au placage)	1000/1500
<b>332=143</b> PENDULE PORTIQUE en bronze doré d'époque Restauration à colonnes cannelées agrémentées de chapiteaux composites, corniche à caissons et rosaces, base à décor de couronnes de fleurs et de feuilles d'eau. Haut. : 58 cm 1	1500 / 2 000 €
<b>333=134</b> PIANO FORTE en acajou et placage d'acajou Empire, pieds en colonne baguée réunis par une entretoise en X ornée d'une lyre. Signé "COUDER facteur de piano Rue Basse des Remparts n° 56 Chaussée d'Antin à Paris". Époque 1re moitié du XIXe siècle. Haut. : 90 cm - Larg. : 176 cm - Prof. : 74 cm	800 / 1 200 €
<b>334=162</b> Mobilier de salon Restauration en acajou et placage d'acajou, accotoirs en col de dauphin, pieds sabre comprenant un canapé, une bergère et 4 fauteuils. Canapé: H: 89; L: 164; P: 60 cm. Bergère: H: 92; L: 60; P: 50 cm. Fauteuils: H: 90; L: 55; P: 48 cm (un fauteuil d'un modèle différent)	1500/2000
<b>335=149</b> TABLE TRAVAILLEUSE en placage de palissandre et incrustations de rinceaux en érable d'époque Charles X ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceinture. Pieds en console à roulettes réunis par une tablette d'entretoise. Haut. : 81 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 35 cm	1500/2000
<b>336=158</b> PENDULE LYRE en bronze doré d'époque Restauration à décor de cygnes, de palmettes et d'acanthes. Cadran agrémenté d'une divinité marine, pieds en dauphin. Haut. : 57 cm	2500/3000
<b>337=171</b> Paire de flambeaux en laiton d'époque Restauration à décor de croisillons et de fleurs, fût en colonne cannelée sur base en doucine. H: 24,5 cm	120/150
<b>338=135</b> Bergère à dossier plat en acajou et placage d'acajou, accotoirs en tête de dauphin, pieds sabre. H: 90; L: 60; P: 55 cm	200/300
<b>339=161</b> Pendule lyre en bois noirci et ornementation de bronze. Cadran en émail blanc à chiffres romains. H: 51; L: 22 cm	200/300
<b>340= 133</b> Méridienne à montants renversés en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, pieds à enroulements. H: 92; L: 200; P: 63 cm	800/1000
<b>341</b> Petit store d'époque Louis Philippe en palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés. Rideau de soie. L: 55 cm. (accidents)	80/100
<b>342=176</b> ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou d'époque victorienne à trois marches foncées de cuir, l'une munie d'un abattant, pieds tournés en chapelet. Haut. : 68 cm Larg. : 42 cm Prof. : 72 cm	400 / 600 €
<b>343=105</b> Porcelaine de Paris, époque Louis-Philippe. Paire de vases Médicis à décor polychrome en réserve d'élégante et son chien dans un paysage et de fleurs sur fond bleu et rehauts de dorures. Anses carrées à attaches en mascaron. H: 23 cm	300/400
<b>344=175</b> Vitrine d'appui en acajou et bois noirci ouvrant à un tiroir et une porte vitrée. XIXème. H: 97; L: 75; P: 44 cm	600/800
<b>345=166</b> Baromètre-thermomètre de forme violonée d'époque Napoléon III en palissandre et bois noirci à incrustations de bois clair. H: 97; L: 27 cm	400/500
<b>346= 174</b> Encoignure en placage de ronce et bois noirci d'époque Louis-Philippe ouvrant à 2 vantaux. H: 100; L: 117; P: 64 cm	400/600
<b>347=146</b> Pendule portique en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe, montants en colonnes fuselées à base et chapiteau en bronze doré, pieds galette. Balancier à décor de guillochis. H: 48 cm. (fonctionne, avec sa clé)	500/700
<b>348</b> Canapé à dossier plat en merisier d'époque Louis Philippe, accotoirs en crosse. Il repose sur 8 pieds en sabre. H: 95; L: 173; P: 50 cm	500/600
<b>349=151</b> Table à jeu à plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, plateau à bords moumures à décor d'incrustations en bois noirci de palmettes et de filets, pieds en double balustre. H: 74; L: 86; P: 43 cm	400/600
<b>350=152</b> Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, pieds avant en console, pieds arrière en sabre. H: 90; L: 57; P: 48 cm	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
351	Davenport en acajou massif ouvrant à 5 tiroirs d'époque victorienne, poignées tombantes en laiton. H: 116; L: 54; P: 44 cm	800/1000
352=121	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). "Pro patria". Groupe en bronze à patine mordorée signé. Ancienne fonte d'édition avec un cartouche "pro patria par A. Gaudez hors concours". H: 61 cm	2000/3000
353=120	Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI et d'époque Napoléon III à décor de vase, chutes de laurier, treillis, cartouche et acanthes. H: 63 cm	800/1000
354=187	Paire de tables rondes de salon en métal doré façon bambou à plateaux à décor de papillons et de rubans, plateau d'entrejambe et entretoise en X. H: 70; Diam: 40 cm	200/300
355=185	Paire de candélabres à 5 lumières en métal doré agrémentés de fleurs de lys en opaline blanche. H: 50 cm	400/600
356=183	Penderie anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 vantaux et 4 tiroirs. H: 200; L: 204; P: 63 cm	1000/1200
357= 4 de couve	Pendule à l'éléphant en bronze doré et à patine noire de style Louis XV et d'époque Napoléon III, cadran rond en laiton à cartouches émaillés pour les heures surmonté d'un chinois, terrasse ajourée de rocailles. H: 55 cm	800/1000
358=4 de couve	Paire d'aiguères balustres sur piédouche en bronze doré et patine brune d'époque Napoléon III à décor de frise de putti symbolisant les Sciences, de pampres de vigne, d'acanthes et de perles, anse en volute feuillagée agrémentée d'une statuette de Bacchus. Socles en marbre noir veiné. H: 60 cm	800/1000
359	Paire de lampes à pétrole en opaline blanche d'époque Napoléon III monture en laiton avec leur globe à décor émaillé en camaïeu rouge de lions ailés affrontés sur fond chocolat. H avec les globes: 64 cm	400/600
360=118	Paire de petits candélabres à trois lumières en bronze à patines brune et dorée d'époque Napoléon III à décor de femmes drapées à l'antique, de profils à l'antique et de feuilles de vigne, fûts en bulbe, pieds en griffe de lion. Monogrammés AT. H: 22 cm	150/200
361=181	Bibliothèque à 2 corps à diminutif et doucine en acajou et placage d'acajou de Cuba d'époque victorienne ouvrant à 4 vantaux, partie haute vitrée. Montants arrondis.	800/1000
362=172	Ferdinand MOUTIER (1831-1903). Le Père David. Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse. H:70 cm	200/300
363=154	LEMARCHAND, école française XIXème. Napoléon à Sainte-Hélène. Epreuve en plâtre polychrome signée, éditeur Goldscheider vers 1900. Cachet d'édition. Porte les références "reproduction réservée" et les numéros de série 1126/37/2/H et P. H: 53 cm	400/600
364=169	Paire de flambeaux en laiton de style rocaille et d'époque Napoléon III. H: 22 cm	200/300
365=168	GLACE en bois et stuc doré de style italien et d'époque Napoléon III de forme mouvementée à décor d'ange, agrafes, fleurettes, palmettes et croisillons. Haut. : 120 cm - Larg. : 90 cm	500/700
366=169	ROYAL DUX BOHEMIA. Pax et Labor. Groupe en biscuit, porte la marque "Royal Dux Bohemia E" dans un triangle rose et le numéro 1944 au revers. Haut. : 48 cm	400 / 500 €
367= 137	Pied de lampe en porcelaine émaillé sang de bœuf de forme piriforme à côtes droites d'époque fin XIXème, monture bronze, socle carré à angles évidés à décor de perles et d'entrelacs. H: 32 cm	200/300
368=157	Petite vitrine en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe ouvrant à 2 vantaux, pieds gainé. H: 116; L: 65; P: 26 cm	300/400
369	Grand vase balustre d'époque Napoléon III à décor d' une jeune femme nourrissant des chiots dans le Goût de Greuze. H: 33 cm	200/300
370=136	JAPON VASE BALUSTRE en porcelaine céladon d'époque fin XIXe siècle à décor émaillé blanc et bleu d'échassier et de fleurs de lotus. Monture en bronze doré. (Monté en lampe). Haut. : 59 cm	500/600
371=119	Ron Liod SAUVAGE, école française XIXe-XXe siècle Diane de Gabies Épreuve en bronze à patin brun noir signée, ancienne fonte d'édition. Haut. : 44 cm	600 / 800 €
372=144	Paire de pots à pharmacie en porcelaine de Paris vers 1900 à décor polychrome et doré de cartouches feuillagés. H: 29 cm (égrenures et fêles)	200/300
373=182	Classeur de bureau en acajou massif vers 1900 ouvrant à un rideau en partie haute, 2 rideaux en partie basse et 2 tirettes écrivain en partie médiane, base socle. Travail de la maison Standard. H: 184; L: 91; P: 48 cm	500/700
374	Grande lampe en bronze et abat-jour en pâte de verre dans le goût de Tiffany. H: 72; Diam: 50 cm	800/1000
375	Petite pendule sous globe à balancier au mercure des années 20 en laiton de marque Urania, base circulaire en doucine. Porte le numéro 144615. H: 31 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
376=191	Grand tapis ZIEGLER MAHAL en laine à médaillon beige et écoinçons rouges à décor d'hérati de champ sur fond bleu, bordure herati sur fond rouge. Début Xxème. 520 x 336 cm (usures)	4000/6000
377=192	IRAN. Grande galerie FERAGHAN, à décor d'hérati sur fond bleu nuit. Large bordure à fond ivoire. Début XXe siècle. 580 x 178 ccm	2 000/3 000 e
378=186	Tapis d'Aubusson à point ras d'époque Napoléon III à décor central de médaillon orné d'une couronne de roses sur fond rouge. 264 x 291 cm	2000/3000
379=184	Rare tapis iranien de forme ronde en laine et soie à décor de branches fleuries sur fond beige. Diam: 200 cm	1500/2000
380	Tapis turc LADIK KONYA à décor de rinceaux feuillagés sur fond beige, bordure principale brique. 303 x 210 cm	600/800
381=188	TURQUIE. Très grand tapis HEREKE à motif de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond beige. Large bordure rouge brique. 450 x 300 cm.	1 800/2 000 e
382	Tapis au point à décor de six caissons agrémentés de médaillons fleuris. Époque XIXe siècle. 200 x 143 cm	300/400