

CONTACTS

Jean-Pierre OSENAT

Président

Commissaire-priseur

Experts :

Nous remercions monsieur Armen Tokatlian pour son aide à la rédaction des descriptifs des objets d'art de l'Orient du catalogue

Expert : Frank KASSAPIAN

+33 (0)6 58 68 52 26

VENTE

SAMEDI 27 OCTOBRE 2012

à 14h30

OSENAT

Hôtel des ventes

5, rue Royale

77300 Fontainebleau

FRANCE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 26 octobre de 14h à 18h

Samedi 27 octobre de 10h à 13h

Ordre	Désignation	EstimationBasse	EstimationHaut e
1	KILIM-BIDJAR (Iran) décor à sabliers stylisés géométriquement et à diamants Vers 1950/60 264 x 112 cm	50	100
2	KACHAN-AROUN (Iran) fond vieux rose à médaillon central en forme de diamant allongé. Vers 1960/70 198 x 128 cm	70	100
3	MOSSOUL-HAMADAN (Iran) champ bleu nuit à décor dit « Herati » Vers 1960 187 x 135 cm	150	170
4	KILIM-VERAMINE (Iran) à semis de petits cyprès stylisés géométriques Milieu XXème siècle 282 x 109 cm	50	70
5	MOSSOUL-FERAHAN (Iran) fond marine à décor floral Vers 1960 218 x 140 cm	150	170
6	Ancien et fin MELAYER (Perse) fond ivoire à tortue centrale Début XXème siècle 195 x 133 cm (belle polychromie, petites tâches)	350	450
7	BAKTIAR (Iran) à large rosace centrale florale orangée Vers 1960/65 204 x 150 cm	150	200
8	MELAYER (Iran) fond bleu nuit décor « Herati » Vers 1960/65 204 x 137 cm	150	180
9	KACHAN-AROUN (Iran) fond vieux rose à médaillon central floral polylobé Vers 1950 197 x 140 cm	150	180
9.1	Ancien KHAMSEH (Kurde – Iran) à trois médaillons crénelés sur contre fond bleu nuit Vers 1940/50 270 x 128 cm	300	350
10	Original et ancien MELAYER (Perse) fond beige à décor de cyprès et fleurs en polychromie 1ère partie du XXème siècle 248 x 137 cm	300	400
11	BAKTIAR (Iran) à large médaillon central ivoire sur fond bleu marine Vers 1960 202 x 130 cm	180	230
12	KACHAN-AROUN (Iran) fond cerise à décor floral Milieu XXème siècle 194 x 134 cm	200	300
13	BIDJAR (Iran) fond bleu nuit à décor floral en polychromie 208 x 125 cm	250	300
14	Ancien KAZAK (Caucase) forme prière à crabes et sabliers Début XXème siècle 125 x 103 cm	380	450
15	HAMADAN (Iran) à large médaillon central géométrique Vers 1965 164 x 104 cm	80	120
16	BAKTIAR (Iran) à double vases fleuris en polychromie vers 1965 200 x 113 cm	150	200
17	ZINDJAN (Iran) fond brique orangé à décor floral géométrique Vers 1965 200 x 125 cm (changement de laine naturel)	100	150
18	TAFRECH (Iran) à large bouclier central cruciforme Vers 1960 195 x 130 cm	180	230
19	Ancien et fin MIR-SERABEND (Perse) à semis de Botchs sur contre fond vieux rose Début XXème siècle 186 x 107 cm	200	300
20	Importante et ancienne galerie FERAHAN (Nord Ouest de la Perse) fond bleu de Prusse à décor « Herati » Début XXème siècle 400 x 100 cm	400	500
21	Ancien AFCHAR (Perse) à décor géométrique de pierres de couleur, diamants et crabes sur fond vieux rose, orné de trois médaillons à fers de lances. Vers 1930 123 x 135	300	400
22	Original LORI (Iran) à décor géométrique Vers 1940 197 x 120 cm	200	300
23	TEKKE-BOUKHARA (russe) à décor de Gühls (pattes d'éléphant) sur fond lie de vin Vers 1960 118 x 84 cm	200	250

24	Important KILIM-SHASAVAN (Iran) à sabliers stylisés sur semis de caissons Vers 1940/50 284 x 164 cm (belle polychromie, beau graphisme)	300	400
25	Ancien MAHAL-SAROUK (Iran) fond brique à branchages floraux géométriques Milieu XXème siècle 210 x 130 cm	150	170
26	Ancien KILIM-SENNEH-KURDE (nord-ouest de la Perse) à décor de zigzag Milieu XXème siècle 333 x 122 cm	200	250
27	BAKTIAR (Iran) à décor floral sur fond brique Vers 1960 190 x 158 cm	150	170
28	Fin KILIM-DJAJIM décor bayadère (à bandes et rayures) Milieu XXème siècle 172 x 163 cm (belle polychromie)	100	150
29	HAMADAN (Iran) à décor floral géométrique Vers 1965 210 x 132 cm	100	150
30	Grand et original KURDEIRANIEN à décor géométrique Vers 1950 390 x 138 cm	300	400
31	Grande galerie KILIM-SENNEH- KURDE (nord-ouest de l'Iran) à semis d'encres et de crochets stylisés 358 x 104 cm	150	180
32	BAKTIAR (Iran) décor jardin Vers 1965 220 x 132 cm	150	230
33	ABADEH (Iran) Vers 1960 151 x 104 cm (petits trous)	50	100
34	BAKTIAR (Iran) à décor floral en polychromie Vers 1960 205 x 140 cm	150	170
35	KILIM-BIDJAR (Iran) à semis de petits caissons Milieu XXème siècle 357 x 115 cm	200	250
36	Important FERAHAN (Iran) décor Herati Vers 1930 390 x 182 cm (tapis de hall)	500	600
37	BAKTIAR (Iran) à décor floral multicolore Vers 1960 204 x 154 cm	180	250
38	Original HAMADAN (Iran) fond bleu nuit à décor floral géométrique 220 x 135 cm	150	200
39	KILIM-VERAMINE (Iran) à semis de crabes et de tarentules stylisés Milieu XXème siècle 330 x 147 cm	200	230
40	Original et ancien AFCHAR (Perse) sur fond bleu nuit Vers 1930 181 x 130 cm	250	300
41	MAHAL-SAROUK (Iran) fond brique à semis de fleurs Vers 1965 108 x 104 cm	80	130
42	Fragment de bordure de tapis AGRA (Inde) Vers 1860 (cartouches à signatures)	20	30
43	Original KIRMAN-AFCHAR (Iran) fond ivoire à décor européen rappelant la Savonnerie française Vers 1940 185b x 148 cm	350	450
44	Grand YOMOUD-BOUKHARA (Turkmen) fond lie de vin à décor de gühls en forme de diamants Vers 1930 205 x 149 cm	350	450
45	BAKTIAR (Iran) à semis de caissons floraux Vers 1960 207 x 168 cm	180	250
46	MAHAL (Iran) fond bleu nuit décor Herati Milieu XXème siècle 204 x 130 cm	150	250
47	BAKTIAR (Iran) à large médaillon central floral Vers 1965 198 x 130 cm	150	180
48	KILIM-SENNEH-KURDE à semis de caissons Milieu XXème siècle 297 x 117 cm	200	250
49	AFCHAR (Iran) sur fond beige à décor floral Vers 1960 175 x 135 cm	200	250
50	Original SENNEH (nordouest de la Perse) décor européen rappelant la Savonnerie française Milieu XXème siècle 150 x 115 cm	200	300
51	KHAMSEH famille des « Melayers » (Iran) à décor floral géométrique Milieu XXème siècle 195 x 130 cm	200	250
52	KILIM-BIDJAR (Iran) à décor géométrique Milieu XXème siècle 298 x 120 cm	200	250

53	QUASGAÏ (Iran) sur fond brique à large médaillon central géométrique encadré par des colonnettes à chevaux, 4 écoinçons bleu nuit Vers 1940/50 265 x 162 cm	500	600
54	Ancien KILIM-SHASAVAN (Iran) à décor géométrique Vers 1940 360 x 137 cm	200	250
55	Ancien QUASGAÏ (KHAMSEH Perse) à décor géométrique Fin XIXème siècle 190 x 124 cm	280	350
56	Assez fin HAMADAN (Iran) à décor floral Milieu XXème siècle 160 x 110 cm	100	150
57	KILIM-SHASAVAN (Iran) à sabliers, crabes, tortues stylisés géométriquement en polychromie Vers 1940 374 x 135 cm	380	500
58	BAKTIAR (Iran) à décor floral géométrique Vers 1965 205 x 147 cm	150	170
59	Galerie KILIM-BIDJAR (Iran) Milieu XXème siècle 445 x 84 cm	200	250
60	MOSSOUL-HAMADAN (Iran) sur fond bleu nuit 208 x 137 cm	120	150
61	Importante et ancienne galerie MELAYER (Perse) sur fond tabac Début XXème siècle 504 x 107 cm	500	600
62	Ancien KILIM-SENNEHKURDE (Iran) à crabes stylisés Vers 1940 327 x 130 cm	230	260
63	Grand BAKTIAR-SEMNAN (Iran) à décor floral en polychromie Vers 1970 315 x 208 cm	400	500
64	Exceptionnel et ancien tapis NORD-OUEST de la Perse fond bleu nuit à semis de caissons floraux polychromes Fin XIXème siècle 632 x 206 cm	3000	4000
65	Importante galerie FERAHAN (Perse) à décor Herati sur contre fond bleu 1ère partie du XXème siècle 410 x 105 cm	400	500
66	KAZAZK (Caucase) sur fond rouge rubis à décor de cornes de bélier Début XXème siècle 175 x 103 cm	250	300
67	Grand BAKTIAR (Iran) décor européen rappelant la Savonnerie française Vers 1960 318 x 160 cm	300	400
68	Ancien QUASGAÏ (Iran) Vers 1930/40 235 x 150 cm	200	300
69	HAMADAN (Iran) à décor floral géométrique Vers 1965/70 205 x 140 cm	150	200
70	Grand BAKTIAR-SEMNAN à semis de caissons floraux et animaux en polychromie Vers 1970 317 x 207 cm	400	500
71	MOSSOUL (Iran) à décor Herati Vers 1960/65 204 x 137 cm	150	170
72	MAHAL (Iran) fond bleu nuit Milieu XXème siècle 210 x 130 cm	150	250
73	Ancien KILIM-SHASAVAN à sabliers stylisés (symbole du temps écoulé pour le tisserand) Fin XIXème-début XXème 296 x 164 cm	450	500
74	Grand AFCHAR (Iran) décor mille fleurs sur fond crème Milieu XXème siècle 280 x 178 cm	400	600
77	Fin MELAYER (Perse) fond vieux rose à décor floral géométrique Vers 1940 190 x 117 cm	200	250
78	MOSSOUL-HAMADAN (Iran) Vers 1960 177 x 127 cm	140	170
79	Ancien MAHAL (Iran) fond bleu nuit à décor Herati Vers 1940 202 x 127 cm	200	250
80	KACHAN-AROUN (Iran) sur fond vieux rose Vers 1960 100 x 129 cm	150	200
81	Important AFGHAN à décor de pieds d'éléphants sur fond grenat Vers 1960 350 x 230 cm	300	400
82	ZINDJAN (Iran) sur fond vieux rose à branchages fleuris Milieu XXème siècle 190 x 94 cm	150	180
83	Original et ancien MELAYER (Perse) décor européen rappelant la Savonnerie française 1ère partie du XXème siècle 190 x 105 cm	300	350
84	MAHAL-SAROUK (Iran) à bouquets floraux Vers 1965 195 x 130 cm	150	180

85	Ancien MELAYER (Perse) sur fond vieux rose Vers 1930/40 190 x 93 cm	200	250
86	MOSSOUL (Iran) à branchages floraux Vers 1970 155 x 115 cm	80	120
87	Important YMOUD-BOUKHARA russe à décor de Gühls en forme de diamants Fin XIXème siècle 300 x 189 cm (bel état)	1500	2000
88	Galerie SENNEH-KURDE à semis de fleurs géométriques Milieu XXème siècle 418 x 120 cm	200	300
89	SAC TURKMEN (travail Kilim) à tarentules stylisées Vers 1930 117 x 74 cm	80	150
90	Ancien CHIRVAN (Caucase) à médaillons cruciformes étoilés et sabliers Fin XIXème siècle 200 x 112 cm	500	700
91	LILIAN (Iran) à branchages floraux Vers 1970 185 x 153 cm	150	180
92	Fin ISPAHAN-NADJAFABAD (Iran) fond vieux rose à rosace centrale fleurie Vers 1950/60 195 x 140 cm	350	450
93	Ancien KURDE-IRANIEN à semis de caissons géométriques 1ère partie du XXème siècle 220 x 137 cm	200	300
94	Ancien MELAYER (Perse) à décor géométrique 1ère partie du XXème siècle 202 x 117 cm	200	300
95	KILIM-BIDJAR (Iran) Milieu XXème siècle 380 x 124 cm	150	200
96	BAKTIAR (Iran) décor de jardin Vers 1965 210 x 147 cm	150	230
97	MAHAL-SAROUK (Iran) sur fond cerise à décor floral Vers 1965 200 x 127 cm	150	230
98	KIRMAN-AFCHAR (Iran) à décor géométrique Vers 1960 224 x 155 cm	200	250
99	Ancien MELAYER (Perse) à décor floral Vers 1940 195 x 112 cm	170	230
100	Fin ISPAHAN-NADJAFABAD (Iran) fond vieux rose à rosace centrale Milieu XXème siècle 194 x 140 cm	300	400
101	Ancien tapis CESAREE (Turquie) sur fond rouge cerise à médaillon central floral 1ère partie du XXème siècle 190 x 119 cm	300	400
102	Ancien KILIM-QUASGAI (Iran) à sabliers géométriquement stylisés Milieu XXème siècle 325 x 144 cm	200	300
103	Ancien MOSSOUL-HAMADAN (Iran) fond bleu nuit à décor Herati Vers 1940/50 184 x 116 cm	200	250
104	Original et ancien TABRIZ (Perse) à personnage, bordure à cartouches à inscriptions Début XXème siècle 161 x 120 cm	300	350
105	BAKTIAR (Iran) Vers 1970 160 x 105 cm	80	100
106	Fragment de tapis nordouest Milieu du XIXème siècle 280 x 238 cm (usures)	150	250
107	KILIM-VERAMINE (Iran) à semis de fleurs et crochets géométriques Milieu XXème siècle 404 x 124 cm	200	300
108	Fin et ancien MELAYER (Perse) à semis de caissons 1ère partie du XXème siècle 195 x 129 cm	250	280
109	SAROUK-MAHAL (Iran) à bouquets floraux sur fond brique Vers 1970 210 x 124 cm	150	200
110	Important MAHAL (Iran) fond brique à décor floral Vers 1960 411 x 320 cm	700	900
111	Fin ISPAHAN-NADJAFABAD (Iran) fond cerise à rosace centrale fleurie Milieu XXème siècle 207 x 132 cm	400	500
112	Ancien et original AZERBAIDJAN à tarentules et crabes en semis de caissons géométriques 1ère partie du XXème siècle 425 x 140 cm	600	800
113	Grand AFCHAR (Iran) à décor géométrique Vers 1960 300 x 200 cm	600	700

114	MAHAL-MOUCHKABAD (Iran) décor Herati sur fond bleu nuit Vers 1960 209 x 128 cm	200	300
115	Lot de SOUMAK Début XXème siècle (tissages de Tchenval : selles)	10	20
116	BAKTIAR (Iran) à branchages floraux géométriques Vers 1970 197 x 130 cm	150	200
117	HAMADAN (Iran) sur fond rouge à branchages floraux Vers 1970 210 x 130 cm	150	170
118	Ancien KILIM-SHASAVAN Vers 1940 280 x 170 cm	300	400
119	KHAMSEH (Iran) Vers 1960 204 x 131 cm	150	170
120	BAKTIAR (Iran) Vers 1960 190 x 1140 cm	180	200
121	MOSSOUL-FERAHAN (Iran) décor Herati Vers 1960 197 x 145 cm	180	250
122	Ancien KURDE-IRANIEN à 4 médaillons cruciformes Vers 1940/50 280 x 108 cm	200	300
123	Ancienne et originale selle du KURDISTAN (tribale) 1ère partie du XXème siècle 130 x 68 cm	150	250
124	BAKTIAR (Iran) Vers 1965/70 220 x 160 cm	180	250
125	MAHAL (Iran) à large médaillon central Vers 1970 202 x 132 cm	150	170
126	LILIAN (Iran) fond cerise à caissons floraux Vers 1970 193 x 133 cm	150	230
127	Galerie SARAB (Iran, région de Heriz) fond sable à décor géométrique 437 x 101 cm	200	400
128	Ancien MELAYER (Iran) Milieu XXème siècle 200 x 127 cm	200	300
129	MAHAL-SAROUK (Iran) Vers 1960 215 x 137 cm	150	180
130	Ancien ZINDJAN (Iran) Milieu XXème 195 x 129 cm	180	250
131	Ancien MAHAL (Iran) fond marine décor herati Milieu XXème siècle 200 x 130 cm	180	250
132	MAZLAGAN (Iran) Vers 1960 200 x 130 cm	180	230
133	Ancien MELAYER (Iran) Milieu XXème siècle 194 x 130 cm	200	250
134	BAKTIAR (Iran) Vers 1960 218 x 157 cm	180	230
135	CHIRVAN (Russie) fond brique orangé à décor géométrique Vers 1960 164 x 103 cm	150	180
136	Grand BAKTIAR (Iran) à décor floral géométrique Vers 1970 296 x 206 cm	400	450
137	Fin et ancien KACHAN (Iran) 1ère partie du XXème siècle 204 x 137 cm	400	600
138	Original et grand BAKTIAR (Iran) à décor floral géométrique sur fond brique Vers 1965 296 x 207 cm	400	450
139	BAKTIAR-SEMNAN (Iran) à décor floral polychrome vers 1970 207 x 150 cm	180	250
140	Grand BAKTIAR (Iran) à décor floral géométrique Vers 1970 306 x 210 cm	400	450
141	Ancien, exceptionnel, fin et grand ISPAHAN (époque du Shah) fond brique à riche décor de fleurs 345 x 210 cm (chaînes et trames en soie)	2500	3500
142	Ancien et important DJOCHAGAN-MORCHEKOR (Iran) fond grenat à décor géométrique Vers 1950 403 x 230 cm	800	1500
143	Important et ancien KHORASSAN (Perse) fond bleu nuit à décor Herati Fin XIXème siècle (importantes traces d'usure)	300	400
144	Important et ancien TEKKE-BOUKHARA russe fond lie de vin à décor classique de Gühls Fin XIXème siècle	2000	2500
145	Important et ancien MECHED (Iran) fond grenat à décor floral Vers 1940 381 x 286 cm	800	1500

146	Exceptionnel, très important et rare tapis NORD OUEST de la Perse fond bleu nuit à semis de caissons floraux géométriques en polychromie Vers 1860 729 x 290 cm (restaurations, haut de velours)	6000	8000
147	Important et ancien MECHED- TURBOFF (Iran) fond grenat à riche décor floral Vers 1940/50 409 x 315 cm Signé	800	1500
148	Important et ancien KACHAN (Iran) fond vieux rose à rinceaux et guirlandes de fleurs, orné d'un médaillon central polylobé Vers 1940 414 x323 cm	1000	1500
149	149. TAPIS chirvan (Caucase) en laine à décor de la famille impériale russe Vers 1870/1880	7000	12000
150	Lion terrassant un taureau Panneau ovale de style Safavide, en céramique découpée en mosaïque et peinte en polychromie, entouré d'une bordure grecque sur fond jaune. Iran, XIXe-XXe siècle	800	1000
151	Bouteille Céramique siliceuse à décor lustré sur glaçure opaque. On distingue quelques motifs végétaux, de mouchetés et croisillons au col. Partiellement fracturé. Iran, Kachan, XIIIe siècle	200	300
152	Quatre bas-reliefs En stuc, moulés et façonnés, deux représentent des gardes persans armés de l'Apadana, le troisième un combat de boucs de montagne et la quatrième un ahou. Fractures. Iran, dans le style archaïque.	200	300
153	Divers fragments de céramique A décor moulé, en relief sous glaçure et creusé, ornés d'épigraphies et d'arabesques. Iran et Asie Centrale, époque Ilkhanide et Timuride, XIII-XIVe siècle	300	400
154	Divers carreaux de revêtement Céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente et certains à ligne noire. A décor animalier, floral et des guirlandes. Fragmentées et accidents. Iran, XVIIe et XIXe siècle	600	800
155	Frise murale Céramique siliceuse à décor moulé sous glaçure transparente turquoise. Le Mausolée de Khawaje Ahmed à Samarcande possède sur la façade de frises ressemblants. Asie Centrale, époque Timuride, XIVe siècle Cassée.	1000	2000
156	Paires de vases aux rois Céramique peint a décor polychrome orné des portraits des déferents souverains de la Perse, certains avec leurs noms inscrits en iranien. Cassures, fêlures et manques. Iran, vers 1900	100	150
157	Coupe fragmentaire Céramique monochrome à décor de fauve et végétaux peints en bleu en réserve blanche. Fracturé et manques. Iran XIXe siècle (?)	80	100
158	Scène de banquet Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Un prince avec serviteurs assiste à un banquet dans un palais où il est divertit par des musiciens et une danseuse, sur fond jaune. Encadrement floral ondoyant sur fond bleu. Iran, art Qajar, XIXe siècle	1000	2000
159	Scène de libation Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. On aperçoit des courtisans et des convives buvant dans de coupelles. Sur les sol sont posés des carafes, des plats et des bouteilles. Encadrement de rinceaux fleuris en réserve sur fond bleu. Iran, art Qajar, XIXe siècle.	800	1200

160	Ensemble de carreaux fragmentés En céramique peinte en polychromie sous glaçure opaque et à ligne noire, à décor floral et de palmipèdes sur fond jaune. Fragments de bordures à décor de fer de lance bleu, blanc et jaune. Iran, art Safavide, XVIIe siècle.	2000	4000
161	Scène bucolique Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peint en polychromie sous glaçure transparente. Sur fond jaune des personnages cueillent de fruits à proximité d'un ruisseau, où nagent des canards et des poissons, avec deux gazelles au coin inférieur à gauche. Encadrement de rinceaux fleuris en réserve sur fond blanc. Iran, art Qajar XIXe siècle	1000	2000
162	Scène de chasse Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie, sous glaçure transparente. Sous une arcature à découpe festonnée avec les écoinçons ornés d'un lion terrassant une gazelle, ce déroule une scène de chasse. On distingue un chasseur à l'arc, deux lions et une gazelle. Encadrement de rinceaux fleuris en réserve sur fond bleu. Iran, art Qajar, XIXe siècle	800	1200
163	Panneaux au jardin idyllique Ce panneau est composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Le décor s'organise à partir d'un vase ornementé à bouquet avec une palmette trilobée et ornementée à la base. Il est placé au centre entre deux cyprès, entourés de plantes fleuris. On aperçoit des oiseaux entre les nuages, dans la partie supérieure. Borduré à décor de corolles et branchages tournoyants sur fond jaune d'or. Carreau manquant et accidents. Iran, art Qajar, XVIIIe –XIXe siècle.	6000	8000
164	.Ensemble de carreaux fragmentés En céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Divers personnages, feuillage, un marre aux canards et bordures de rinceaux fleuris en réserve sur fond bleu. Iran, art Qajar XIXe siècle,	500	700
165	Divers carreaux de revêtement Céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente et une à ligne noire. A décor de personnages et de fleurs. Accidentées. Iran, XVIIIe et XIXe siècle	400	600
166	Scène de banquet Panneau composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Sur fon jaune d'or, deux jeunes princes assistent à un banquet dans un palais, amuses par des musiciens, pendant qu'au centre une danseuse se contorsionne. Le sol est parsème de pommes et les écoinçons de l'arcature supérieure sont ornés d'un lion terrassant une gazelle. Encadrement à décor de guirlandes sur fond bleu. Petites manques et accidents. Iran, art Qajar , XVIIIe-XIX siècle.	6000	8000
167	Scène mythologique persane Panneau composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Inséré dans une arcature polylobée figure une scène mythologique. Elle représente la lutte entre le héros du Bien et les forces du Mal, personnifiées ici par un monstre à corps de lion. En haut au centre figure un palais et sur les côtés du panneau des plantes fleuries. Bordure florale ondoyante sur fond bleu. Plusieurs carreaux manquants. Iran, art Qajar, XIXe siècle	800	1000

168	Panneaux au jardin idyllique Panneau composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. L'agencement décoratif du panneau est dominé par un imposant vase ornementé à la couleur jaune d'or, avec une palmette trilobée et ornementée à la base .Le vase est surmonté d'une mandorle orné jaune d'or. Sur fond azur, la surface du panneau est tapissée en symétrie axiale de fleurs, de plantes, de cyprès, de gazelles, de lions et des oiseaux, Borduré a décor de corolles et branchages tournoyants sur fond jaune d'or. Manques et éclats. Iran, art Qajar, XVIIIe-XIXe siècle	7000	9000
169	Scène de banquet Panneau fragmentaire composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. On aperçoit des courtisans et des convives assister à un banquet, divertis par des musiciens et une danseuse aux longues tresses. Fragments de bordures ornés de rinceaux fleuris en réserve sur fond blanc. Iran, art Qajar, XIXe siècle.	800	1000
170	Réception de Chah Tahmasp Panneau composé de carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Cette représentation s'inspire directement d'une grande peinture murale du XVIIe siècle dans le palais de Chehel Sotun à Ispahan, où Chah Tahmasp donne une réception en honneur de Humayun, roi des Indes. Sur ce panneau dans un cartouche au centre en haut, figure une inscription en persan « réception du roi safavide Tahmasp ». Sur un fond jaune, le souverain persan et son invité moghol conversent assis sur les talons sur un tapis, tandis que des musiciens et une danseuse aux longues tresses divertissent les convives. Bordures à décor de rinceaux sur fond bleu de cobalt. Un carreau manquant et des accidents. Iran, art Qajar, XIXe siècle	2000	3000
171	Chameaux composite portant un ange Rare panneau de carreaux de revêtement mural en céramique polychrome peinte sous glaçure transparente. Les animaux composites devinèrent au XVIIe siècle l'un des thèmes de prédilection des artistes persans et moghols. Sur ce panneau un démon (div) conduit un chameau composite, constitué par un assemblage de figures d'homme et d'animaux enchevêtrés, il porte un ange assis dans un palanquin. Des fleurs et deux grues en vol, dont l'une est attaquée par des canards, viennent agrémenter cette scène, encadrée par une bordure de guirlandes fleuries sur fond bleu de cobalt. Un carreau cassé Iran, art Qajar, XIXe siècle	5000	6000
172	Panneau aux paons Carreaux de revêtement mural en céramique peinte en polychromie sous glaçure transparente. Sous une arcature à plein cintre double épaulement carré, avec les écoinçons ornés d'un ion terrassant un faon, on voit sur fond bleu de cobalt, trois paons et un rossignol entourant un vase de couleur jaune orné d'arabesques, posé au centre. Encadrement de rinceaux fleuris sur un fond blanc. Deux carreaux manquants. Iran, art Qajar, XIXe siècle	1000	1500
173	Scène de chasse Panneau complet en céramique peinte représentant une scène de chasse sur fond blanc. Iran, XXe siècle	100	150
174	Chaudron En alliage de métaux, moulé, de forme hémisphérique posé sur trois pieds et pourvu d'un rebord et ailettes. Iran, Khorasan, XIXe siècle.	100	150

175	Flambeau- chandelier En bronze moulé, cisèle et incrusté de pâte noir. L'embouchure est aplatie et le fût central à pans coupés est orné de chevrons et d'arabesques. Tandis que le col et la base légèrement évasé, sont de passements aux rinceaux. Iran, art Safavide, fin du XVIIe siècle.	2000	3000
176	Bois peint et traces de vernis. Seul le vantail droit conserve partiellement son décor, dans la partie supérieure se détache un rectangle orné d'une scène animalière, deux coqs de Khorasan perchés sur les branches des arbres observent un lion et un tigre menaçants, tous dessinés à l'or sur fond noir. Ce type de décor figurait souvent sur les plats de reliures laqués safavides. Au dessous de cette scène raffiné, dans un rectangle à fond noir, une arcature festonnée avec les écoinçons ornés de feuillage peint à l'or. Encadrements à décor de feuilles dentelées et fleurettes en alterné, peints à l'or sur fond noir et saumon. Usures. Ispahan (?), Iran, art Safavide, vers 1600.	2000	3000
177	Peinture ornementale aux jeunes beautés Ces deux grandes toile peintes en polychromie, faites pour orner les murs ou le plafond d'une demeure iranienne, reprends le gout de l'époque pour les scènes de genre. Sur un fond blanc on distingue des jeunes femmes et un jeune homme vêtues a l'iranienne, placées à intervalles régulières, entourés par une effusion des fleurs, des oiseaux, des grotesques et des cervidés. Dans les coins inférieures figurent un soleil au visage de femme (khorshid khanom) un motif classique du répertoire Qajar. Usures et défraichies. Iran, art Qajar, fin du XIX e siècle	800	1000
178	Exceptionnelle porte d'antichambre Cette porte en bois sculpté, comporte une inscription en ivoire incrusté courant sur les bords de deux vantaux. Il s'agit des quatrains (roba'iyat) d'Omar Khayyâm, qui se réfèrent aux étapes à franchir dans l'acquisition de la sagesse. Dont voici la traduction d'un de ces quatrains : Ceux qui embrassent la vertu et le savoir Dont la lumière est un flambeau dans la brume, N'ont pu guider nos pas pour franchir ces noirceurs , Ils ont parlé et se sont couchés tard. Le décor sculpté de chaque vantail est composé d'un panneau rectangulaire central en bois massif aux contours chantournés en relief orné à l'intérieur d'un médaillon et suite de doubles pendentifs polylobés, à décor de lacis et d'arabesques. En haut et en bas de ce rectangle figurent deux panneaux en bois massif orne d'une palmette sculptée d'arabesques. L'ensemble de panneaux est ceinturé par des plaquettes incrustées en ivoire ajouré, avec un encadrement de listels aux entrelacs et des bandeaux à motifs géométriques. La tradition de portes en bois sculptés remonté à des temps anciens en Iran, des exemples d'époque seldjoukide subsistent. La belle calligraphie lui confère a cette	5000	7000