

L'esprit du XIXeme,
Dimanche 18 novembre 2012

CONTACTS

Jean-Pierre Osenat

Président

Commissaire-priseur

Candice OSENAT -BOUTET

Associée - Commissaire-priseur

Département XIXème Siècle

+ 33 (0)1 80 81 90 08

candice@osenat.com

Vente

Dimanche 18 Novembre 2012

à 14h30

Osenat

Hôtel des ventes

5, rue Royale

77300 Fontainebleau

France

EXPOSITIONS PUBLIQUES

A Paris

Sur rendez-vous

A Fontainebleau

Vendredi 16 Novembre de 14h à 18h

Samedi 17 Novembre de 10h à 18h

Dimanche 18 Novembre de 10h à 12h

Experts

René Millet (lots suivis d'une *)

4, rue de Miromesnil – 75008 Paris

+33 (0)1 44 51 05 90

Galerie De Bayser (lot n°3)

69, rue Sainte Anne – 75002 Paris

+33 (0)1 47 03 49 87

Cyrille Boulay (lots n°70, 71)

3, rue Troyon – 75017 Paris

+33 (0)6 12 92 40 74

Ordre;Désignation;EstimationHaute;EstimationBasse;Estimation

- 1;Jean Baptiste Armand GUILLAUMIN (1841 – 1927) La couture Pastel 44
- 2;Adolf Gustav SCHLABITZ (1854-1943) Les Tuileries Pastel Signé en bas à droite 70
- 3;Albert-Charles TISSANDIER (1839-1906) Vue de la façade latérale nord de Notre Dame de Paris Crayon noir
- 4;Eugène BOUDIN (1824-1898) Fermier et son troupeau Fermière et ses vaches Deux dessins au crayon noir sur le même montage 13 x 20
- 5;Jean Jacques HENNER (1829-1905) Déploration du Christ mort Deux fusains dans un même montage Cachet de l'atelier «JJ Henner» 10x18 cm chaque Nos dessins sont à rapprocher d'autres dessins de l'artiste
- 6;Armand Théophile CASSAGNE (1823-1907) Cour de ferme Aquarelle et crayon Signé en bas à gauche 33
- 7;Paul GREGOIRE (Actif au XIXème siècle et au début du XXème siècle) Paysage à la rivière Paysage au pêcheur Paire d'aquarelles 30 x 40 cm Une signé en bas à gauche Paul Grégoire;1200;800;800/1200
- 8;L. Courtier (XIXème - XXème) La sortie de village au crépuscule Aquarelle et gouache Signé en bas à gauche 30 x 31 cm;300;200;200/300
- 9;L. Courtier (XIXème - XXème) Femme et enfant sur un chemin Aquarelle et gouache Signé en bas à gauche 20 x 31 cm;300;200;200/300
- 10;Jules Achille NOEL (Quimper 1815 – Alger 1881) Album de quarante cinq dessins : Paysage au moulin
- 11;Eugène DESHAYES (1828-1890) Couple en sous-bois Aquarelle et gouache Signé en bas à droite 22 x 15
- 12;Eugène DESHAYES (1828-1890) Viaduc en montagne Aquarelle et gouache Signé en bas à droite 34
- 13;Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) Chemin en forêt Aquarelle S igné en bas à droite 53
- 14;Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939) Le couchant
- 15;Auguste ALLONGÉ (1833-1898) Paysage de rochers en forêt Aquarelle Signé en bas à gauche 30 x 55 cm;400;300;300/400
- 16;Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) Berger et ses moutons Pastel Signé en bas à droite 40 x 58 cm;1200;800;800/1200
- 17;Auguste ALLONGÉ (1833-1898) Etang en sous-bois Aquarelle Signé en bas à gauche 38
- 18;Hippolyte Jean GIDE (1852 - 1921) Paysage lacustre aux saules Aquarelle 37 x 54 cm Signé en bas à droite H. Gide;600;400;400/600
- 19;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) L'hallali du cerf Crayon Daté 13 janvier à Villerfermay
- 20;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Le repos des bergers Fusain et terre de fer 26
- 21;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Coq de bruyère en forêt Crayon
- 22;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Bécasse en bord d'étang Aquarelle Signé en bas à droite 20 x 23 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste;300;200;200/300
- 23;Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875) Le repos du charetier Mine de plomb sur papier blanc Signé et daté 1832 en haut à droite 16
- 24;Léon BARILLOT (1844-1929) Chien St Bernard Chien berger de Beauce Couple de braques d'Auvergne Couple d'epagneuls bretons Suite de quatre aquarelles et gouaches Signées en bas à gauche et en bas à droite pour le berger de Beauce 12 x 20
- 25;Eugène PETIT (1839 - 1886) Chiens de chasse Paire d'huiles sur toile
- 26;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Etude de têtes de chiens Sur sa toile d'origine 38 x 55 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste;1000;800;800/1000
- 27;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Tête de chevreuil Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 50 x 39 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste;1500;1200;1200/1500

- 28;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Tricolore Sur sa toile d'origine 60 x 110 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste;3000;2500;2500/3000
- 29;Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) Chiens de chasse devant des perdrix Huile sur panneau Signé en bas à gauche 21
- 30;Tristan LACROIX (1849-1914) Meute de grands griffons vendéens au repos Sur sa toile d'origine Signé et daté 88 en bas à droite 73 x 92 cm;4000;3700;3700/4000
- 31;Jules-Louis RAME (1855-1927) La bergerie Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite et daté 1880 38
- 32;Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892) Troupeau en montagne Huile sur panneau Signé en bas à gauche 18 x 28 cm;400;300;300/400
- 33;Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Chien et chat Huile sur toile Signé en bas à gauche 34 x 44
- 34;Paul CHAIGNEAU (1879-1938) Fenaison au pâturage Huile sur panneau Signé en bas à gauche 22 x 27
- 35;Ernest CHATEIGNON (1863-c.1910) Les moissons Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 38 x 55 cm;4000;3600;3600/4000
- 36;Louis Auguste LAPITO (1803-1874) Grand arbre
- 37;Louis Auguste LAPITO (1803-1874) Grand arbre
- 38;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Paysage d'automne Huile sur carton fort 22 x 33 cm Tampon de l'atelier Gélibert au dos Provenance : Descendance directe de l'artiste;400;300;300/400
- 39;Att. à Paul Chevandier de VALDROME (1817 - 1877) Jeune homme dans un paysage rocheux Toile 148 x 138 cm Sans cadre;1500;1000;1000/1500
- 40;Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880) Village dans la vallée Huile sur papier marouflé sur toile Signé en bas à gauche 26 x 21
- 41;Léon GAUCHEREL (1816-1886) Paysage à la barrière Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 21
- 42;Attribué à Antoine Louis BARYE (Paris 1795 - 1875) Vue d'un chemin au crépuscule Sur sa toile d'origine (H. Blanchet) 46
- 43;Adolphe APPIAN (1818 - 1898) Paysage aux falaises Toile Signé en bas à droite Appian 45 x 70 cm;2000;1500;1500/2000
- 44;Camille MAGNUS (1850-?) Fagotière en lisière de forêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 33 x 46 cm (manques);1500;1200;1200/1500
- 45;Alexandre DEFAUX (1826 - 1900) Le poulailler Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite A. Defaux 66 x 93 cm;3000;2500;2500/3000
- 46;Alexandre DEFAUX (1826-1900) Un vieux puits à Puys près de Dieppe Sur sa toile d'origine Signé en bas gauche et titré au dos 56 x 46 cm;3000;2000;2000/3000
- 47;Theodore Alexander WEBER (1838-1907) Le pays de Caux Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 32
- 48;Isidore DAGNAN (1794 - 1873) Vue romantique d'un lac Sur sa toile d'origine Signé et daté en bas à droite I.Dagnan 1820 25 x 33 cm;1200;800;800/1200
- 49;Jules ANDRÉ (1807-1869) L'abreuvoir Huile sur toile Signé en bas à gauche 46 x 63 cm;3000;2000;2000/3000
- 50;Pierre Ernest BALLUE (1855-1928) Paysage à la mare Huile sur toile Signée et datée 82 en bas à droite 59 x 48 cm;2500;2000;2000 / 2500
- 51;Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Geai au pied des bouleaux Huile sur carton fort 33 x 24 cm Tampon de l'atelier Gélibert au dos Provenance : Descendance directe de l'artiste;300;200;200/300

- 52; Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de A. Michel Promenade en barque Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 38 x 56 cm Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau;1200;800;800/1200
- 53; Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de L. Dupuy Voiliers à l'amarre Huile sur panneau Signé Dupuy en bas à gauche 33 x 24 cm Nous remercions Monsieur Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau;1000;800;800/1000
- 54; Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de L. Dupuy Promenade en bord d'étang Huile sur panneau Signé Dupuy en bas à droite 21
- 55; Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900) Promeneur en bord de rivière Toile 41 x 32 cm Signé en bas à gauche Trouillebert Nous remercions M. Claude Marumo pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau.;8000;6000;6000/8000
- 56; Karl DAUBIGNY (1846 - 1886) Promeneurs au bord d'un rivage Panneau
- 57; Paul SAIN (1853-1908) Les bords de la Bièvre à Bourg-la-Reine
- 58; Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de A. Michel Vues de ports Deux huiles sur panneaux Signés en bas à droite 17
- 59; Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) L'accostage au crépuscule Huile sur panneau Signé en bas à droite 41 x 72 cm;4000;3000;3000/4000
- 60; Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829 – 1900) l'île de Noirmoutier Sur sa toile d'origine (Felix Voisinot succ) 37 x 67
- 61; Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880) Grande marée par temps de pluie Toile Signé en bas à gauche et daté 1876 64 x 100 cm (petit manque) Exposition : Salon 1876
- 62; Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904) Le coucher du soleil Huile sur panneau Signé en bas à gauche 8 x 13
- 63; L. SANIFELS (XIXème siècle) Le marché à Rouen Toile Signé et daté 1877 en bas à gauche 30 x 51 cm;2000;1500;1500/2000
- 64; Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) Le retour des pêcheurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 14 x 22 cm;1500;1200;1200/1500
- 65; Ecole Française du XIXème siècle Crépuscule en bord de mer Huile sur toile 65 x 100 cm;3000;2000;2000/3000
- 66; Nicolas PREVOST (Actif au XIXème siècle) Vue des Alpes suisses Carton 24
- 67; Edward Theodore COMPTON (1849-1921) Paysage animé en montagne Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 73 cm Provenance : Collection particulière;6000;5000;5000/6000
- 68; Ferdinand DUBOC (1813-1869) Vue d'une ville fluviale Toile Signée en bas à gauche 27 x 49 cm;2000;1500;1500/2000
- 69; Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue présumée de Strasbourg Toile 115 x 149 cm;8000;6000;6000/8000
- 70; Mikhail Konstantinovich KLODT VON JÜRGENSBURG (1832/33-1902) Paysanne sur un chemin Sur sa toile d'origine Signé et daté M. K. KLODT 1868 en bas à gauche 38 x 33 cm Provenance : Collection particulière;15000;12000;12000/15000
- 71; Mikhail Konstantinovich KLODT VON JÜRGENSBURG (1832/33-1902) La rencontre du charretier Huile sur toile Signé et daté M. K. KLODT 1868 en bas à droite 38 x 33 cm Provenance : Collection particulière;15000;12000;12000/15000
- 72; Louis Adolphe HERVIER (1818-1879) La leçon d'histoire naturelle Toile Signé et daté 74 en bas à gauche 60 x 73

- 73;Louis BOULANGE (1812-1878) Les lavandières Huile sur panneau Signé en bas à droite 100 x 75 cm;4000;3000;3000/4000
- 74;Ecole Allemande vers 1830 Clairière en forêt Huile sur papier Monogrammé R. S. en bas à gauche 35 x 44 cm;1500;1200;1200/1500
- 75;Louis Rémy MATIFAS (1847-1896) La mare aux canards Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 65 x 92 cm;4000;3500;3500/4000
- 76;Jacques Alfred BRIELMAN (1836 - 1892) Le moulin au bord de la rivière Toile Signé en bas à gauche J.A. Brielman 107 x 160 cm;4000;3000;3000/4000
- 77;Attribué à Léon FLEURY (1804-1858) Vue présumée d'Ischia
- 78;Léon FLEURY (1804-1858) Vallée de la Seine Huile sur carton 18
- 79;Attribué à Léon FLEURY (1804-1858) Vue présumée de la presqu'île de Bellagio Huile sur papier marouflé sur toile 39 x 30 cm;800;600;600/800
- 80;Léon FLEURY (1804-1858) Vue d'Ischia
- 81;Attribué à Léon FLEURY (1804-1858) Campagne Italienne Huile sur papier marouflé sur toile 37 x 27 cm;800;600;600/800
- 82;Luigi BASILETTI (1780-1860) Tivoli
- 83;Narcisse GUILBERT (1878-1942) Paysage enneigé Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 32
- 84;Joseph DELATTRE (1858-1912) Bateau sur une rivière Toile marouflée sur carton fort 22
- 85;Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) Ponton et lac enneigés Huile sur panneau Signé en bas à droite 34 x 57 cm;3000;2000;2000/3000
- 86;Fernand CORMON (Paris 1854 - 1924) Portrait de Bouton d'Or Sur sa toile d'origine 46
- 87;Jean-François MILLET (1814-1875) Matelot raccommodant une voile Papier marouflé sur toile 16x10
- 88;Ulysse BUTIN (1837-1883) Le retour des pêcheuses de moules Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 62 x 44
- 89;Louis Gabriel Eugène ISABEY (1803 – 1886) Le Salut Sur sa toile d'origine 93 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche E. Isabey. 69;7000;5000;5000/7000
- 90;René VAUQUELIN (1854-?) Le petit Flûtiste Huile sur panneau Signé en haut à gauche 30x16 cm;2000;1500;1500/2000
- 91;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeux d'enfants dans un village en hiver Sur sa toile d'origine 46
- 92;Victor LAINÉ (1830-1911) Les enfants du pêcheur Sur sa toile d'origine Signé et daté 1904 en bas à gauche 117 x 83 cm Exposition : Probablement Salon de 1904
- 93;Abel TRUCHET (1857-1918) Les collectionneuses Sur sa toile d'origine 54 x 43 cm Signé en haut à gauche Abel Truchet A ncienne étiquette d'exposition au revers;7000;5000;5000/7000
- 94;Henri FANTIN LATOUR (1836-1904) Baigneuse en rouge Toile 14 x 21
- 95;Ferdinand Victor Léon ROYBET (1840-1920) Le Mousquetaire Huile sur panneau Signé en bas à droite 45 x 34
- 96;Jean-Baptiste Camille COROT (1796 – 1875) Portrait de M. Bigour d'Arras en costume de Hamlet Toile 38 x 24 cm Cachet vente Corot en bas à droite Au revers du châssis
- 97;Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) Femme aux roses Huile sur panneau Signé en bas à droite 32
- 98;Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) L'Espagnole Huile sur toile Signé en haut à gauche 57 x 43
- 99;Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) Portrait de jeune demoiselle Huile sur panneau Signé et daté 1888 en haut à gauche 33 x 23
- 100;Emile EISMAN-SEMENOWSKY (1857-1911) Friquette Huile sur panneau Signé

- 101;Louis KRONBERG (1872-1965) La danseuse de Flamenco Sur sa toile d'origine Signé en haut à gauche
- 102;Louis ANQUETIN (1861-1932) Andrée Mégard dans le rôle d'Anna Karenine Toile Signé et daté 1907 en bas à droite 215x160 cm Exposition : Salon de 1907
- 103;Ecole Française de 1822 Portrait de femme Toile Signé d'un monogramme EA et daté 1822 en bas à gauche 65 x 54 cm;1200;800;800/1200
- 104;Ecole Française du XIXème siècle Portrait présumé de George Sand Huile sur toile Sigle de George Sand sur le livre 62 x 73 cm;3000;2500;2500/3000
- 105;Charles Barthélémy Jean DURUPT (1804-1838) Portrait de la famille Bastard Toile Signé et daté 1832 en bas à gauche 116 x 90 cm;6000;4000;4000/6000
- 106;Jan Frans SIMONS (1855-1919) Jeune cavalier dans un parc Huile sur toile Signé en bas à droite 100 x 145 cm;6000;4000;4000/6000
- 107;David GIRIN (1848-1917) La fête après la communion Huile sur toile marouflée sur carton fort Signé en bas à droite 37
- 108;Charles-Clément CALDERON (1864/70-1906) L'entrée du Grand Canal à Venise Huile sur panneau Signé en bas à droite 14 x 22 cm Marque de l'artiste au pochoir « Venise
- 109;D'après Marc Aldine Les canaux à Venise Huile sur toile 61 x 82 cm;2000;1500;1500/2000
- 110;Alphonse BIRCK (1859-1942) Fayoum
- 111;Paul Alfred de CURZON (1820-1895) Escalier de Capri Sur sa toile d'origine 68
- 112;Ecole française du XIXème siècle Vue de Rumeli Feneri
- 113;Théodore FRERE (1814-1888) Les Eaux Douces
- 114;Léon Charles HUBER (Paris 1858 - 1928) Nature morte aux bouteilles et fraises Sur sa toile d'origine 49 x 65 cm Signé en bas à gauche Huber;3000;2000;2000/3000
- 115;Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) Nature morte aux faisans Toile Signé en bas à droite 46
- 116;Henri REGNAULT (Paris 1843 - 1871 Rueil-Malmaison) Nature morte au fauteuil avec draperie
- 117;Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Huîtres et homard / Fromage et fruits Deux huiles sur panneaux Signés en bas à droite et en bas à gauche 23
- 118;Julien DELVIGNE (1879-1947) Bouquet de fleurs dans un vase Toile marouflée sur carton 61 x 46 cm Signé en bas à gauche Delvigne;600;400;400/600
- 119;Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 65 cm;2000;1500;1500/2000
- 120;Attribué à Cornelis VAN SPAENDOCK (1756-1840) Nature-morte de pêches