

Lithographies
Tableaux Modernes
Arts décoratifs du XX^e siècle , Design
Photographies

Vente à Fontainebleau

Samedi 15 décembre, à 14h30

M^e Jean-Pierre Osenat

Commissaire-Priseur

Expert pour les Lithographies,

Michel Maket

01 42 25 89 33

info@maket-expert.com

Expert pour le design et les arts décoratifs du XX^e,

Emmanuel Legrand

06 61 73 51 10 , 01 42 06 53 68

legrand.emmanuel@neuf.fr

Contact à Fontainebleau

Amélie Villame

01 80 81 90 06

amelievillame@osenat.com

Contact à Paris

Orianne Lieurain-Minella

01 80 81 90 11

osenatparis@osenat.com

Pré-Expositions galerie de Breteuil :

Du 5 au 12 décembre

Mercredi de Breteuil

Conférence «Les bijoux des années folles»

Mercredi 5 décembre à 18h30

Expositions publiques :

Vendredi 14 décembre, de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Samedi 15 décembre, de 10h00 à 13h00

www.osenat.com

1 AIZPIRI Paul, né en 1919 Oiseau au bouquet lithographie en couleurs n°90/130, signée en bas à droite 50x33 cm. 40 / 70

2 AKAGI Kojiro, né en 1934 Le carillon de Montmartre lithographie en couleurs n°125/175, signée en bas à droite 46x38 cm. 60 / 100

3 ALTMANN Gérard, 1923-2012 Paysage, 1959 lithographie en couleurs n°14/110, signée et datée en bas à droite, 30x43 cm. 30 / 50

4 BARDONE Guy, né en 1927 Jura, la forêt lithographie en couleurs n°11/60 (petite tache dans la marge gauche), signée en bas à droite 40x57 cm. 40 / 70

5 BARDONE Guy, né en 1927 Bouquet et poissons rouges lithographie en couleurs n°51/80 signée en bas à droite 28,5x21,5 cm. 30 / 50

6 BAUR, XXe siècle Arizona sérigraphie en couleurs n°13/225 (taches en marge), signée en bas à droite, 41,5x62 cm. 30 / 50

7 BERA Dimitrie, (1908-1975) La Croisette, Cannes, 1957 lithographie en couleurs n°41/50, signée et datée en bas à gauche et dans la planche, 55x43 cm. 20 / 30

8 BONI Paolo, né en 1926 Sans titre gravure au carborundum n°16/25, accompagnée d'un texte d'Imbre Pan, signée en bas à droite, 18,5x19 cm. 30 / 50

9 BONNARD Pierre, 1867-1947 Les Boulevards, 1900 lithographie en couleurs sur Chine (très légère trace de pli en bas à gauche et petites rousseurs), inscription en bas à gauche: Pierre Bonnard, en bas à droite: I, 27x33,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard l'Oeuvre gravé, Francis Bouvet, Flammarion, Paris, 1981, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°72 p. 104 800 / 1500

10 BONNARD Pierre, 1867-1947 Le parc Monceau, 1937 eau-forte en noir, signée en bas à gauche dans la planche, 34x26,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard l'Oeuvre gravé, Francis Bouvet, Flammarion, Paris, 1981, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°114 p.289 150 / 250

11 BONNARD Pierre, 1867-1947 Daphnis et Chloé, le lâcher des chiens lithographie en bleu sur Chine, variante pour les illustrations de Daphnis et Chloé (légère trace d'insolation), non signée, 15,5x14 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard l'Oeuvre gravé, Francis Bouvet, Flammarion, Paris, 1981, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°76b p.181 120 / 180

12 BOUYSSOU Jacques, 1926-1997 Honfleur lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 22x40 cm. 30 / 50

13 BRAQUE Georges, 1882-1963 L'oiseau et son ombre III, 1961 eau-forte en couleurs n°12/75, signée en bas à droite, 33x58 cm. BIBLIOGRAPHIE Braque, l'oeuvre gravé catalogue raisonné, Dora Vallier, Flammarion, 1982, sujet similaire décrit et reproduit p.227 sous le n°158 6000 / 10000

14 BRAYER Yves, 1907-1990 Barques lithographie en couleurs n°140/220, signée en bas à droite, timbre à sec de la Guilde de la Gravure en bas à gauche, 31x48 cm. 60 / 100

15 BRAYER Yves, 1907-1990 Le village des Baux de Provence lithographie en couleurs n°113/150 (petite rousseur et trace de pli en marge), signée en bas à droite, timbre à sec de la Guilde de la Gravure en bas à gauche, 42x60 cm. 50 / 80

16 BRAYER Yves, 1907-1990 Les Baux de Provence lithographie en couleurs n°124/220 (petites rousseurs), signée en bas à droite, 30,5x49 cm. 50 / 80

17 BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux de cirque lithographie en couleurs n°XLII/LX (petites rousseurs dans la marge gauche), signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 27x41,5 cm. 40 / 70

18 BUFFET Bernard, 1928-1999 Bouquet de fleurs lithographie en couleurs, bon à tirer (petites rousseurs en marge), signée en bas à droite avec l'inscription: Bon à Tirer, 50x38 cm. 400 / 700

19 CAMOIN Charles, 1879-1965 Rue lithographie en couleurs n°20/40, signée en bas à gauche, 25x38 cm. 80 / 120

20 CAMOIN Charles, 1879-1965 Saint-Tropez, toîts rouges devant la baie lithographie en couleurs n°72/100, signée en bas à droite, 13,5x19 cm. 60 / 90

21 CARZOU Jean, 1907-2000 Le parc des Tuileries et la place de la Concorde, 1959 lithographie en couleurs n°9/100, signée et datée en bas à droite, 32,5x41 cm. 50 / 80

22 CHAGALL Marc, 1887-1985 David et Goliath gravure en noir, signée en bas à droite, 36x24 cm. 200 / 300

23 CHAGALL Marc, 1887-1985 Fables de La Fontaine, L'âne chargé de sel et l'âne chargé d'éponges eau-forte en noir, non signée, 35,5x29,5 cm. 150 / 250

24 CIRY Michel, né en 1919 Bouquet de lilas, 1945 lithographie en noir n°97/120 (insolation), signée et datée en bas à droite, monogramme et date en bas à gauche dans la planche, 40,5x31 cm. 40 / 70

25 CLAIRIN Pierre Eugène, 1897-1980 Pêcheurs de brochet lithographie en couleurs n°29/50, signée en bas à droite, 30x39,5 cm. 50 / 80

26 CORNEILLE, 1922-2010 Jeux d'été, 1960 lithographie en couleurs EA (légère trace de pli en haut), signée et datée en bas à droite, 63,5x49 cm. 120 / 220

27 CORNEILLE, 1922-2010 Après-midi d'été, 1961 lithographie en couleurs n°85/120 (petite rousseur), signée et datée en bas à droite, 46x54 cm. 80 / 150

28 CORNEILLE, 1922-2010 Composition, 1961 lithographie en couleurs n°24/61, accompagnée d'un texte d'Imbre Pan, signée et datée en bas à gauche, 22,5x31 cm. 30 / 50

- 29 COUSSENS Armand, 1881-1935 Procession en Alsace eau-forte en couleurs n°27/100 (légère insolation), signée en bas à gauche, 25x31,5 cm. 40 / 70
- 30 D'ANDLAU Mathilde, XIXe-XXe siècles Fleurs, 1955 eau-forte en couleurs n°10/100 (rousseurs), signée et datée en bas à droite, 38,5x27 cm. 20 / 30
- 31 D'ANDLAU Mathilde, XIXe-XXe siècles Rythmes, 1957 eau-forte en couleurs n°5/100 (rousseur en marge), signée et datée en bas à droite, 33x40 cm. 20 / 30
- 32 DAUCHOT Gabriel, 1927-2005 Sur la barque lithographie en couleurs n°47/60 (petites taches), signée en bas à droite, 38,5x29 cm. 15 30
- 33 DAUCHOT Gabriel, 1927-2005 Parc animé lithographie en couleurs n°51/60 (insolation en marges), signée en bas à droite, timbre à sec Pierre de Tartas en bas à gauche, 38,5x56 cm. 15 30
- 34 DAVENPORT Roselle, XXe siècle Mont Saint Michel lithographie en couleurs n°10/50, signée en bas à droite, 43x33 cm. 20 / 30
- 35 DEGAS Edgar, 1834-1917 Danseuse mettant son chausson, vers 1880 eau-forte en noir, d'après le cuivre biffé, non signée, 18x11,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 36 (gravure non biffée) Adhémar60 Ed150 EXPOSITION Edgar Degas, The painter as Printmaker, Museum of Fine Art, Boston, novembre 1984-janvier 1985, la gravure (2e état) non biffée est reproduite p.206, sous le n°55 300 / 500
- 36 DESNOYER François, 1894-1972 Clocher lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 27x36 cm. 60 / 100
- 37 DESNOYER François, 1894-1972 Port du Midi lithographie en couleurs n°202/300 (traces de plis dans la marge gauche), signée en bas à droite, 41x54 cm. 50 / 80
- 38 DESNOYER François, 1894-1972 Rivière et péniche lithographie en couleurs n°51/100 (rousseurs), signée en bas à droite, 26x35 cm. 30 / 50
- 39 ÉCOLE MODERNE Bateaux lithographie en couleurs n°33/60, signature peu lisible en bas à droite, 44x53,5 cm. 15 30
- 40 FALCO Luc de, XXe siècle Le livre des Temps, 1980 impression en couleurs n°81/250, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 69x55 cm. 15 30
- 41 FRANK-BOGGS, 1855-1926 Pont de Sully, Paris eau-forte en brun, signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à gauche, 19,5x50 cm. 70 / 120
- 42 HAMBOURG André, 1909-1999 Chevaux sur la plage lithographie en couleurs, signée en bas à gauche avec envoi et petits dessins en remarque, 15,5x51 cm. 100 / 180
- 43 HAMBOURG André, 1909-1999 Venise lithographie en couleurs, signée en bas à gauche, 19x46 cm. 60 / 100

- 44 HAMBOURG André, 1909-1999 Honfleur, l'entrée du vieux bassin lithographie en couleurs n°31/99 (insolation et rousseurs), signée en bas à gauche, 29x52 cm. 60 / 100
- 45 HAMBOURG André, 1909-1999 La plage de Trouville animée lithographie en couleurs n°59/170, signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 33x48 cm. 60 / 100
- 46 HELLEU Paul César, 1859-1927 Jeune fille aux longs cheveux pointe-sèche et eau-forte en couleurs (rousseurs et traces d'humidité), signée en bas à gauche, 54,5x34 cm. 800 / 1500
- 47 HELLEU Paul César, 1859-1927 Élegante au chapeau pointe-sèche en couleur, porte un n°96 à la mine de plomb en bas (petites rousseurs, restauration en bas vers le milieu), signée en bas à droite, timbre à sec du Cercle Librairie Estampes HVV en bas à gauche, 55x34 cm. 400 / 700
- 48 HEYMAN Lawrence, né en 1932 Village eau-forte en couleurs sur papier formé n°8/40 (petites rousseurs en marge), signée en bas à droite, 34x43 cm. 30 / 50
- 49 HILAIRE Camille, 1916-2004 Jockeys lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 21x27 cm. 60 / 100
- 50 HUCHS, XXe siècle Fenêtres et balcons eau-forte en noir n°1/50 (petites rousseurs), signée en bas à droite, 40x28 cm. 30 / 50
- 51 HUCHS, XXe siècle L'Arche aux Lunes eau-forte en noir n°4/50, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 34x19 cm. 30 / 50
- 52 HUMBLLOT Robert, 1907-1962 Barques lithographie en couleurs n°59/75, signée en bas à droite, porte un n°6 en bas à droite, 37,5x60 cm. 30 / 60
- 53 LAGAR Celso, 1891-1966 Chemin en bord de mer lithographie en couleurs n°12/30 (légère insolation en marges), signée en bas à droite, 29,5x41 cm. 40 / 70
- 54 LERSY Roger, 1920-2004 Héron lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 60,5x40,5 cm. 15 30
- 55 LHOTE André, 1885-1962 Paysage cubisant lithographie en couleurs n°135/275 (trace de papier collant dans la marge du haut), signée en bas à droite, 41x50,5 cm. 120 / 200
- 56 LOTIRON Robert, 1886-1966 La Seine et la Tour Eiffel lithographie en couleurs EA XLIX/LX (rousseurs en bordure de marge), signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 32x49 cm. 30 / 50
- 57 LOTIRON Robert, 1886-1966 Rivière aux péniches lithographie en couleurs n°1/14, signée en bas à gauche, 29,5x40,5 cm. 20 / 40
- 58 OUDOT Roland, 1897-1981 La grève à Honfleur lithographie en couleurs n°44/75 (légères traces de plis), signée en bas à droite, 32x48,5 cm. 30 / 60

59 OUDOT Roland, 1897-1981 Le ramassage des blés lithographie en noir n°3/30, signée en bas à droite, 32,5x43 cm. 30 / 50

60 PISSARRO Camille, 1830-1903 Baigneuses au bord d'étang, 1895 lithographie en noir sur Chine monté sur papier, très rare épreuve (traces de plis de marouflage, quelques rousseurs et petite restauration), non signée, 14x24 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 148 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°P158 HISTORIQUE Très rare, cinq ou six exemplaires connus. 2500 / 4000

61 POLIAKOFF Serge, 1900-1969 Composition carmin, jaune, grise et bleue, 1959 lithographie en couleurs n°139-200 (traces d'insolation sur les bords), signée en bas à droite, 57,5x44,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Catalogue raisonné des estampes, Alexis Poliakov et Gérard Schneider, édition Galerie Française, Munich, 1998, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°24 pp. 78-79 800 / 1500

62 OUDOT Roland, 1897-1981 La tour à Eygalière lithographie en noir n°28/107, signée en bas à gauche, 23x28 cm. 20 / 40

63 PASCIN Jules, 1885-1930 Music hall lithographie en noir sur Chine, signée en bas à droite, en bas à gauche marques du marchand et collectionneur Edmond Frapier (Lugt n°2921b et 2921c), 25x32 cm. 80 / 150

64 RENOIR Pierre Auguste, 1841-1919 Les Laveuses, 1ère pensée, 1900-1910 lithographie en noir sur papier Ingres (insolation et petites rousseurs, feuille libre et traces de tâches), non signée, 47,5x62,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 52 G760 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°R58 1000 / 1500

65 RENOIR Pierre Auguste, 1841-1919 Claude Renoir la tête baissée, 1904 lithographie en noir, 2ème état, griffe de la signature en bas à droite dans la planche, 20x20 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 39 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°R39 400 / 700

66 RENOIR Pierre Auguste, 1841-1919 Femme au cep de vigne, variante, 1904 lithographie en noir sur Chine, 1ère variante avant la signature estampée (rousseurs), non signée, 17,5x12 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 45 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°R45 250 / 500

67 POSSOZ Mily, 1888-1967 Jeune fille au chapeau eau-forte en couleurs EA, signée en bas à gauche, 20x18 cm. 80 / 120

68 ROUAULT Georges, 1871-1958 Les réincarnations du Père Ubu, Paysage tropical, 1928 eau-forte et aquarelle en noir n°68/225, monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 29,5x19 cm. 120 / 200

69 TOULOUSE-LAUTREC Henri de, 1864-1901 Yahne et Mayer dans L'âge difficile, 1895 lithographie en vert olive sur vélin, (très légère insolation, traces de papier collant), monogramme en bas à gauche dans la planche, timbre rouge du monogramme en bas à droite, timbre à sec de l'éditeur Kleinmann en bas à gauche en marge, planche: 33x22,5 cm, feuille: 51,5x39,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 113 Adhémar 114 Wittrock 93 800 / 1200

70 TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978 Jockey lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 35x50 cm. 50 / 80

71 TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978 L'oiseau bleu volant une fraise dans une coupe de fruits, 1957 lithographie en couleurs n°66/99, signée et datée en bas à droite, 41x30 cm. 40 / 70

72 VERTES Marcel, 1895-1961 Jeune femme blonde eau-forte en couleurs EA (quelques taches), signée en bas à droite, 37x33 cm. 40 / 70

73 VERTES Marcel, 1895-1961 Femme-fleur eau-forte en noir rehaussée à l'aquarelle n°5/5, signée en bas à droite, 33x25,5 cm. 40 / 70

74 VUILLARD Édouard, 1868-1940 Le square Vintimille, 1937 eau-forte en noir, signé en bas à droite dans la planche, 34x25,5 cm. 120 / 180

75 ZAO Wou-Ki, né en 1921 Sans titre, 1960 lithographie en couleurs sur Rives n°101/125, signée et datée en bas à droite, 41x50 cm. BIBLIOGRAPHIE Zao Wou Ki les estampes, 1937-1974, Roger Caillois, Catherine Pouillon, Arts et Métiers Graphiques, 1975, sujet similaire décrit et reproduit p.76 sous le n°127 800 / 1500

76 ÉCOLE MODERNE Rivière, 1951 aquarelle, signature peu lisible et date en bas à droite, 59x49 cm. 20 / 40

77 FRANK-BOGGS, 1855-1926 Église de Mareuil, 17 juillet 1903 aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche, 42x34 cm. 250 / 400

78 FRANK-BOGGS, 1855-1926 Maisons à colombages, Caudebec, 13 juillet 1906 aquarelle (légère insolation), signée, située et datée en bas à gauche, 40,5x24 cm. 200 / 300

79 MALTERRE André, né en 1889 Le Pont des Arts, Paris aquarelle, signée en bas à droite, 35x48,5 cm. 70 / 100

80 Alexandre Calder 1898-1976 Lithographie sur papier signée en bas à droite 78x 59 numérotée HEC composition au ballon 700 / 900

81 Francis Smith (1881-1961) Vue du port Dessin, aquarelle, gouache sur papier 29x23 cm 4000 / 5000

82 Francis SMITH (1881-1961) Paysage ibérique Aquarelle 16 x 13 cm 2000 / 3000

83 André HAMBOURG (1909-1999) Bord de mer Huile sur toile sbd 13 x 22 cm 2000 / 3000

- 84 Guy CHARON (né en 1927) Port breton Huile sur toile smd 55 x 65 cm 1500 / 2000
- 85 Frédéric MENGUY (1927-2007) La guitariste au chapeau Huile sur toile 55 x 46 cm 5000 / 8000
- 86 Marcel MOULY (1918-2008) Le déjeuner Huile sur toile sbd datée 79 62 x 46 cm 1000 / 1500
- 87 Jean HUGON (1919-1990) La calanque Huile sur toile et datée 96 100 x 73 cm 600 / 800
- 88 Daniel DU JANERAND (1919-1990) Intérieur du matin Huile sur toile 65 x 46 cm 400 / 500
- 89 Simon AUGUSTE (1909-1987) Nu dans l'atelier Huile sur toile 115 x 145 cm 800 / 1000
- 90 André EVEN (1818-1995) Nature morte aux fruits Huile sur toile, peinture à la caséine sbg 50 x 62 cm 400 / 500
- 91 Jacques WINSBERG (né en 1929) Paysage de Camargue Huile sur toile sbd 60 x 73 cm 500 / 600
- 92 André EVEN (1918-1996) Les champs roux Huile sur toile sbd 65 x 93 cm 400 / 500
- 93 André LHOTE (1885-1962) Huile sur toile cubiste 53 x 69 cm 15000 / 20000
- 94 Jean VINAY (1907-1978) Notre dame de Paris vue des quais Huile sur toile 162 x 77 cm accidents 600 / 800
- 95 Jean VINAY (1907-1978) Notre Dame de Paris Huile sur toile sbg datée 65 82 x 61 cm 400 / 500
- 96 LYDIE ARICKX (né en 1954) Abandon Huile sur toile 31 x 93 cm 1500 / 2000
- 97 Lydie ARICKX Gestuelles Technique mixte sur papier sbd datée 87 95 x 78 cm 800 / 1200
- 98 Lydie ARICKX Nymphéas Technique mixte sur papier marouflé sur toile 126 x 19 cm 800 / 1200
- 99 BERNARD BUFFET 1928 - 1999 50 x 66 cm Nature morte au poisson Huile sur toile Signée datée «53» en haut à droite 20000 / 30000
- 100 Louis TOFFOLI 1907 - 1999 Composition à la colombe et aux lys Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 80 cm 3000 / 4000
- 101 Gaston Sebire Les falaises D'Etretat Huile sur toile 80x120 cm 1000 / 1500
- 102 Guy CHARON (né en 1927) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile 100x82 cm 3000 / 4000
- 103 Suzanne TOURTE (1904-1979) Le printemps Gouache sur papier sbd 67 x 50 cm 200 / 300
- 104 Suzanne TOURTE (1904-1979) les deux amies Huile sur toile sbm 100 x 50 cm 800 / 1200
- 105 André DESHAIES (1941-2005) Nu au miroir Huile sur toile sbg 74 x 60 cm 400 / 500
- 106 Simon SEGAL (1898-1969) Paysage espagnol Huile sur toile sbd 60 x 73 cm 1000 / 1200

- 107 Simon SEGAL Projet pour l'apocalypse panneau de céramique 34 x 42 cm 400 / 500
- 108 Louis LATAPIE (1891-1972) Saint Sébastien Huile sur isorel sbg 76 x 22 cm 400 / 500
- 109 HANES Le roi de trèfle Huile sur isorel shd 87 x 50 cm 500 / 600
- 110 Bengt LINSTROM (1925-2008) Visage Gouache sur papier 67 x 49 cm 400 / 500
- 111 Paul RAMBIE (né-1919) Tête de Christ Huile sur toile sbd 33 x 22 cm 400 / 500
- 112 VALLIN - circa 1900 Important miroir Art Nouveau à décor stylisé, large encadrement en acajou. 88 x 74 cm 1000 / 1200
- 113 GALLIA - circa 1900 Paire de bougeoirs à décor végétal en bronze doré. Hauteur: 28 cm 500 / 700
- 114 Le Verre français - circa 1910 Important vase en verre multicouches dans les tons orange nuancé et jaunes sur piédouche. Signé sur le pied. Hauteur: 56 cm 800 / 1200
- 115 SCHNEIDER - circa 1910 Pichet en verre multicouches dans les tons rouge et noir. Hauteur: 17 cm 200 / 300
- 115 1 SABINO PARIS Groupe de quatre oiseaux en verre moulé opalécent Signé sous la bases Hauteur: 13 cm, 4 cm 3,5 et 3,5 cm 100 / 200
- 116 DAUM - circa 1910 Flacon en verre et argent à décor floral. Hauteur: 10 cm 300 / 400
- 117 Travail américain - Art & Craft - circa 1910 Paire de fauteuils à hauts dossiers, accoudoirs manchettes disposés sur des structures ajourées en palissandre formant quatre pieds à réception plate. Coussins d'assise en velours passepoilé saumon. 103 x 74 x 66 cm 1000 / 1500
- 118 WMF - circa 1900 Important surtout formant bougeoir à décor de femme et feuillages. 40 x 45 cm 500 / 700
- 118 1 Un Porte bouteille WMF en métal argenté 150 / 200
- 119 Anonyme - circa 1900 Important vase en céramique à corps pansu et à quatre anses, à décor floral polychrome rythmé par de petits cabochons en verre bleu irisé. Hauteur: 46 cm 600 / 800
- 119 1 EMILE GALLE (1846-1904) Petit vase, anciennement monté en lampe Bergé, le corps de forme méplate en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond nuancé jaune. Signé «Gallé» dans le décor Vers 1900. H: 18 cm (accident au col et manque) 200 / 300
- 120 René LALIQUE - 1929 Vase «Milan» ou «Feuilles & Branchages» en verre soufflé moulé patiné rouge nuancé (accidents sur le corps). Signé. Hauteur: 28.6 cm Bibliographie: René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Félix Marilhac, les Editions de l'amateur, reproduit page 444. 1200 / 1500
- 121 René LALIQUE - 1926 Vase «Pierrefonds» ou «Deux anses Volutes» en verre blanc moulé pressé en applications collées à chaud (fêle droit sur un côté). Signé. Hauteur: 15.5 cm Bibliographie: René Lalique,

catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Félix Marcilhac, les Editions de l'amateur, reproduit page 436.
700 / 800

122 René LALIQUE - 1932 Vase «Biches» en verre soufflé moulé patiné bleu. Signé R. Lalique. Hauteur: 17cm Bibliographie: René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Félix Marcilhac, les Editions de l'amateur, reproduit page 456. 2500 / 3000

122 1 LALIQUE RENE (1860-1945) ASSIETTE en verre opalescent moulé pressé, satiné mat et brillant à décor de coquillages en relief sous la base. Signée R.Lalique au centre D: 20 cm 200 / 300

123 René LALIQUE - 1926 Vase «Palissy» ou «Escargots» en verre blanc soufflé moulé patiné opalescent et couleur. Signé. Hauteur 16.5 cm Bibliographie: René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Félix Marcilhac, les Editions de l'amateur, reproduit page 434. 800 / 1000

124 Robert MALLET - STEVENS & Pierre DARIEL éditeur - Circa 1925 Paire de fauteuils modernistes à assises tendues en toile écrue sur des structures en bois laqué corail formant accoudoirs manchettes sur des flancs quadrillés et quatre pieds poutres à réception plate. 78 x 58 x 65 cm Bibliographie: Robert Mallet-Stevens, architecte, Bruxelles, 1980, page 246. D. Deshoulières, Robert Mallet-Stevens, 1977, page 246. 2500 / 3000

125 Robert MALLET - STEVENS & Pierre DARIEL éditeur - Circa 1925 Paire de fauteuils modernistes à assises tendues en toile écrue sur des structures en bois laqué blanc formant accoudoirs manchettes sur des flancs quadrillés et quatre pieds poutres à réception plate. 87 x 79 x 73 cm Bibliographie: Robert Mallet-Stevens, architecte, Bruxelles, 1980, page 246. D. Deshoulières, Robert Mallet-Stevens, 1977, page 246. 5000 / 7000

126 Robert MALLET - STEVENS - Circa 1925 Porte-manteaux mural à quatre patères de forme circulaire en acier poli et vissé fixées sur une large plaque d'acier oxydé et cintré en partie haute pour former étagère. 27 x 70 x 19 cm 2000 / 3000

127 Travail français - circa 1930 Intéressante suspension moderniste en métal nickelé à cache-bélière circulaire aménagé d'un cache-ampoule cylindrique en verre opalescent. Hauteur: 47 cm 800 / 1200

127 1 Albert PETITOT Applique en métal et verre 9 x 30 x 15,5 cm 100 / 150

128 DESNY - circa 1930 Lampe à poser en métal chromé à corps stylisé reposant sur un socle circulaire lesté. Hauteur: 27 cm 400 / 600

129 Robert MALLET - STEVENS - Circa 1925 Paire de sellettes modernistes à quatre plateaux carrés disposés sur des structures poutres à réception plate en chêne laqué blanc coquille d'oeuf. 100 x 33 x 33 cm 1000 / 1500

129 1 VASQUE de forme circulaire à corps bombé en onyx dans une monture de style néo-classique en bronze doré, suspendu par des cordelières. Travail des années 1930 / 40. 66 x 43 cm;400;300;300 / 400

130 SUE & MARE et la compagnie des Arts Français - circa 1930 Table-basse à double plateau ovale en acajou reposant sur quatre pieds de section carrée largement arrondie à décor stylisé en partie haute et basse et à réception plate. 51 x 107 x 75 cm Bibliographie: Sue & Mare, Florence Camard, page 207. 800 / 1200

131 Travail français - circa 1935 Guéridon à plateau circulaire en acajou partiellement gainé de parchemin reposant sur un piétement tripode stylisé à réception plate en laiton vissé. 59 x 68 cm 1500 / 2000

132 Jacques ADNET - circa 1950 Rare paire de fauteuils à épais dossiers et profondes assises de forme rectangulaire disposés sur des structures en lames de métal cintré animées à l'arrière de vis et écrous, formant accoudoirs suspendus et pieds entièrement gainés de cuir havane piqué sellier blanc. 77 x 64 x 76 cm Bibliographie: - Hardy / Millet, Jacques Adnet, Ed. de l'Amateur, Paris, 2010, modèle reproduit page 131. 10000 / 15000

133 Jacques ADNET - circa 1930 Lampe de bureau à cache-ampoule semi-sphérique en métal chromé reposant sur un pied de section carrée à réception plate en U. Hauteur: 26 cm Bibliographie: - Hardy / Millet, Jacques Adnet, Ed. de l'Amateur, Paris, 2010, modèle reproduit page 158. 800 / 1000

134 Jacques ADNET pour la Compagnie des Arts Français - circa 1930 Rare bureau en palissandre à plateau arrondi débordant reposant sur deux caissons arrondis à l'intérieur formant piétement à réception en retrait dégageant neuf tiroirs à prises circulaires en bronze. 75 x 150 x 64 cm Bibliographie: - Hardy / Millet, Jacques Adnet, Ed. de l'Amateur, Paris, 2010, modèle reproduit page 208. - Nouveaux intérieurs français, 4ème série, 1936, reproduit sur la planche 10. 4000 / 6000

135 André THURET - circa 1930 Coupe à inclusions en verre. Signée sous la base. Diamètre: 15 cm 200 / 300

136 Paul FOLLOT - circa 1910 Face-à-main en étain argenté à décor floral. 31 x 19 cm 200 / 300

137 Charles DUDOUYT - circa 1940 Suite de trois fauteuils en chêne et paille à structure formant accoudoirs reposant sur quatre pieds poutres à réception plate rythmés par des ogives à décor stylisé. 89 x 60 x 53 cm 800 / 1200

138 DAURAT circa 1925 Coupe à fruits en métal argenté et martelé à décor stylisé et rythmé par de petites volutes, sur piédouche. 19 x 34 cm 1500 / 2000

139 Travail français - circa 1940 Bibliothèque murale à quatre niveaux aménagée de planches rectangulaires en chêne disposées sur deux colonnes en acier tubulaire formant aux extrémités quatre disques d'appliques et de réception. 196 x 84 x 30 cm 1000 / 1200

139 1 Une paire de fauteuil de bureau en cuir maron 0 0

140 René GABRIEL - circa 1935 Table dessert à trois plateaux rectangulaires en chêne, aménagée de poignées en partie haute, formant piétement en partie basse, disposées sur quatre planches perforées latérales. 60 x 85 x 46 cm 1000 / 1200

141 Travail français - circa 1935 Importante paire d'appliques en verre opaque à nuances rosées formant cache-ampoule et acier chromé. 68 x 60 cm 1000 / 1200

142 Maxime OLD (att. à) - circa 1940 Table d'appoint à plateau rectangulaire en sycomore reposant sur un double piétement en X joint par une tablette au centre formant entretoise et à décor de deux écussons circulaires. 60 x 56 x 37 cm 500 / 700

143 André ARBUS - circa 1940 Rare paire d'appliques en terre cuite à patine brune et mordorée figurant deux chérubins soufflant dans des cornes formant cache-ampoules. 24 x 36 x 20 cm;5000;3000;3000/5000

144 Line VAUTRIN - circa 1945 Poudrier en bronze à miroir incorporé (miroir manquant) à décor d'un poème de Verlaine (Il pleut dans mon coeur). Signé. 7.5 x 7.5 cm 1500 / 2500

145 Pierre LARDIN - circa 1940 Miroir de forme rectangulaire à pare-closes en miroir teinté gris rythmées par des étoiles en bronze à double encadrement en bois doré. 53 x 44 cm 600 / 800

145 Pierre LARDIN circa 1940 Miroir de forme rectangulaire à pare-closes en miroir teinté gris rythmées par des étoiles en bronze à double encadrement en bois doré. 53 x 44 cm 600 / 800

146 Felix AGOSTINI - Circa 1958 Importante paire d'appliques en bronze à patine antique de forme profilée et organique supportant de larges cache-ampoules arrondis en tissu beige à galon blanc. Signées. 195 x 61 cm 15000 / 20000

147 RAMOS - circa 1955 Suite de deux fauteuils à haut dossier et assise en drap de laine vert et jaune moutarde à double piétement profilé cadre, aménagé d'accoudoirs manchettes. 95 x 72 x 88 cm
Bibliographie: L'Art ménager, Ed. Flammarion, reproduit dans l'ouvrage. 2000 / 3000

148 RAMOS - circa 1955 Bureau à plateau formant galerie en tôle à larges perforations circulaires, bois blond et laiton. Il repose sur quatre pieds gaine. 72 x 87 x 50 cm;2000;1600;1600/2000

149 Jean ROYERE - circa 1945 Rare et importante applique modèle Bouquet à neuf bras de lumière sinusoïdaux en métal laqué vert olive enchâssés dans une patine de fixation de forme semisphérique formant un débord. Elle supporte neuf abatjourns en papier coquille à reflets or (refaits à l'identique). 79 x 69 x 37 cm 10000 / 15000

150 Jean ROYERE - circa 1950 Rare porte-parapluie de forme ressort en métal tubulaire déployé enchâssant un bac cylindrique formant piétement laqué noir satiné. Oxydation d'usage. 43 x 21 cm 4000 / 6000

151 Jean ROYERE - circa 1945 Tabouret de forme curule en bois vernissé à entretoise et assise rectangulaire en peau de chèvre. 45 x 54 x 37 cm 2500 / 3000

152 Jacques ADNET - circa 1950 Miroir de forme rectangulaire en cuir noir à décor de vis en laiton à système d'attache par deux sangles retenues par des pièces stylisées en bronze. 71 x 41 cm 800 / 1200

153 Jacques ADNET - circa 1950 Valet de nuit en métal gainé de cuir noir piqué sellier blanc aménagé d'un cintre, porte-pantalons et vide-poches, sur un double piétement à réceptions sphériques en bronze. 116 x 33 x 42 cm 1200 / 1500

154 Jacques ADNET - circa 1955 Table-basse à plateau rectangulaire en céramique à décor aquatique dégagé sur fond noir reposant sur quatre pieds cylindriques en acier laqué joint par une entretoise cruciforme. 41 x 58 x 110 cm 500 / 700

155 Jacques ADNET - circa 1950 Fauteuil de bureau à assise et dossier de forme rectangulaire à deux accoudoirs manchette gainés de cuir noir piqué sellier blanc reposant sur une structure tubulaire formant quatre pieds à réception cylindrique en laiton. 83 x 59 x 48 cm 800 / 1000

156 René PROU - circa 1940 Tabouret à épaisse assise circulaire en laine vert céladon disposée sur une structure en bois blond formant quatre pieds d'angle arrondis. 42 x 50 x 36 cm 200 / 300

157 Jacques ADNET - circa 1950 Ensemble comprenant deux tablettes étagères formant porte-cintres de forme rectangulaire à deux angles arrondis en métal gainé de cuir vert et rouge piqué sellier blanc rythmé par des vis et écrous en laiton et quatre cintres au modèle. Une étagère: 23 x 61 x 17.5 cm 2000 / 2500

158 Jacques ADNET (att. à) - circa 1945 Pare-feu à trois feuilles rectangulaires mobiles en verre et acier vissé. 40 x 84 cm 500 / 600

158 1 Une table basse métal et verre 150 / 200

159 Jacques ADNET - circa 1950 Table-basse à plateau rectangulaire en bois laqué noir à angles arrondis en cornière en cuivre vissé reposant sur un double piétement en X en métal gainé de cuir noir piqué sellier blanc façon bambou joint au centre par une entretoise à réception sur quatre sphères de laiton. 45 x 81 x 45 cm 3000 / 4000

160 Jacques ADNET Pour la Compagnie des Arts Français - circa 1940 Rare et importante table de salle à manger en chêne cérusé, à long plateau rectangulaire reposant sur une structure à quatre pieds cylindriques rythmés par des cubes en haut et en bas, à réceptions sphériques, joints en partie basse par une entretoise en H. 71 x 97 x 198.5 cm Bibliographie: voir modèle similaire: Jacques Adnet, Alain-René Hardy & Gaël Millet, Ed. de l'amateur, reproduit page 175. 5000 / 7000

161 Jacques ADNET - circa 1950 Rare pied de lampe en métal et cuir gold piqué sellier blanc formant courroie à réception carrée aux angles arrondis. 52 x 16 x 16 cm Provenance: Aménagement d'un grand restaurant gastronomique en région parisienne. 2000 / 3000

162 Travail français - circa 1960 Paire d'appliques en métal tubulaire et plat d'inspiration néoclassique à deux bras de lumière et abat-jour conique en papier. 88 x 50 cm 1000 / 1500

163 ACCOLAY - circa 1960 Grand vase diabolo à deux anses en céramique émaillée blanc et vert. Signé. 29 x 23.5 cm 400 / 500

164 Pol CHAMBOST - circa 1950 Coupe sur piédouche en céramique émaillée orange à intérieur noir mat. Signée et numérotée 2085. 18 x 19.5 cm 500 / 700

165 GUY - circa 1955 Grand pied de lampe en céramique émaillée à décor géométrique dans les tons bleu et jaune dégagé sur fond moucheté marron et blanc. Signé. 63 x 18 cm 400 / 500

166 Roger CAPRON - circa 1950 Vase à oreilles en céramique émaillée noire. 16 x 15 cm 400 / 500

167 Serge MOUILLE - circa 1955 Lampe de bureau modèle Trépieds à cache-ampoule en tôle pliée laquée noir et blanc, mobile sur rotule à l'extrémité d'un tube oblique à réception delta. Hauteur: 46 cm
Bibliographie: Jean Prouvé & Serge Mouille, deux maîtres du métal, 1985, Alan Paris, reproduit page 132. 6000 / 8000

168 Jean PROUVE Ed. Steph Simon - circa 1950 Bureau à épais plateau rectangulaire en chêne aménagé de deux caissons de tiroirs à prises encoches en aluminium reposant sur un double piétement compas en métal plié joint par une entretoise cylindrique en partie haute laqué vert céladon. 74 x 80 x 160 cm
Bibliographie: Jean Prouvé & Serge Mouille, deux maîtres du métal, 1985, Alan Paris, reproduit page 68. 3500 / 5000

169 Jean PROUVE - circa 1950 Importante table de salle à manger à épais et long plateau en placage de chêne reposant sur un double piétement compas en métal plié laqué noir joint en partie haute par une entretoise cylindrique. 72 x 185 x 84 cm 15000 / 20000

170 Jean ROYERE - circa 1945 Paire d'appliques à cache-ampoule cylindrique en papier blanc et galon noir et supportant une tige tubulaire laquée noir, rythmée par des demi-sphères et sphères laquées rouge, blanc et bleu. 43 x 10 cm 6000 / 8000

171 Charlotte PERRIAND - Ed. Steph Simon - circa 1950 Paire de fauteuils à assises et dossiers paillés reposant sur des structures en frêne verni formant accoudoirs manchettes et piétement joints par des entretoises navettes en partie basse. 77 x 56 x 65 cm Bibliographie: Patrick Favardin, Les années 50, Les carnets du chineur, Ed. du chêne, 1999, page 56. 3000 / 4000

172 Jean PROUVE - circa 1955 Table compas à plateau rectangulaire en bois gainé de stratifié jaune reposant sur un double piétement compas en métal plié joint par une entretoise circulaire en partie haute laquée bleu vif et à réception pastille. 70 x 118 x 79 cm 2500 / 3500

173 Charlotte PERRIAND - Ed. Steph Simon - circa 1960 Suite de quatre chaises modèle «Méribel» à dossiers et structures rondins en frêne formant quatre pieds joints par des entretoises croisillons aménagées d'assises paillées. 76 x 42 x 42 cm 1500 / 2000

174 Serge MOUILLE - circa 1953 Lampe dite «Cocotte» à cache-ampoule ovoïde en tôle emboutie laquée noir satiné blanc mat mobile sur rotule de laiton à l'extrémité d'un pied oblique tubulaire à

réception delta. Hauteur: 45 cm Bibliographie: Jean Prouvé & Serge Mouille, deux maîtres du métal, 1985, Alan Paris, reproduit page 132. 5000 / 7000

175 Jean PROUVE - circa 1955 Table-basse à plateau circulaire en placage de chêne reposant sur trois pieds profilés en chêne massif joints par une entretoise triangulaire en métal plié laqué noir satiné. 36 x 95 cm 5000 / 7000

176 Charlotte PERRIAND - Ed. Steph Simon - circa 1955 Paire d'appliques «Volets» à cache-ampoule mobile laqué noir satiné, intérieur blanc mat, disposé sur des platines de fixation à côtés triangulaires. 16 x 12.5 x 6.5 cm Bibliographie: Charlotte Perriand, un art de vivre, Ed. Flammarion, reproduites page 52. 300 / 400

177 Roger Capron circa 1965 Table basse, modèle cuvette en céramique émaillée et acier. signée. 600 / 800

178 Jean PROUVE - 1946 Lit «Scal» ou «LS 21» pour deux personnes, en métal bleu dynastie plié à structure rectangulaire reposant sur quatre pieds cylindriques à réceptions pastilles. 25 x 140 x 190 cm Bibliographie: Jean Prouvé, galerie Patrick Seguin, 2007, reproduit page 364. 3000 / 4000

179 Franco ALBINI - circa 1955 Paire de fauteuils modèle Maherita à bâti en rotin formant dossier arrondi et profonde assise circulaire aménagée de coussins en drap de laine rouge. 95 x 75 x 95 cm 2500 / 3000

180 Charles & Ray EAMES Ed. Vitra Modèle circa 1965 Paire de fauteuils visiteurs modèle Soft Pad pour Aluminium Group à hauts dossiers et assises pivotants en cuir noir aménagés d'appuie-têtes disposés sur des structures en fonte d'aluminium poli miroir formant accoudoirs et pieds cruciformes à réception pastilles. 100 x 65 x 70 cm 1500 / 2000

181 Travail scandinave - circa 1960 Paire de fauteuils visiteurs à assise et dossier rectangulaires en cuir noir passepoilé et capitonné formant accoudoirs, sur des pieds pivotants en métal chromé à réception étoile. 73 x 63 x 60 cm 400 / 600

182 André MOMPOIX - Ed. Meubles TV - 1954 Paire de chauffeuses à assise et dossier en fils plastifiés blancs tendus sur des structures tubulaires formant quatre pieds obliques à réception plate. 68 x 70 x 64 cm 800 / 1200

183 Florence KNOLL - Ed. Knoll International - circa 1960 Salon composé d'un canapé et une chauffeuse en cuir chocolat passepoilé et capitonné, les dossiers de forme rectangulaire reposant sur des structures en acier chromé et laqué noir formant piétement à réception plate. Canapé: 75 x 141 x 75 cm Chauffeuse: 75 x 63 x 75 cm 800 / 1200

184 François AVRIL circa 1965 Colonne cylindrique formant étagère en carton enduit et laqué blanc. 109 x 35 cm 200 / 300

185 François AVRIL circa 1965 Paire de chevets cylindriques formant étagère en carton enduit et laqué blanc. 50 x 35 cm 200 / 300

186 Etienne FERMIGIER circa 1970 Table de salle à manger en verre et métal chromé et suite de trois fauteuils à épaisse assise en altuglas transparent joint par des pastilles en métal chromé latérales reposant sur des pieds en acier chromé à réception en arc de cercle. Galette d'assise en similicuir crème. 78 x 52 x 52 cm 1200 / 1500

187 Pierre PAULIN Ed. Artifort circa 1965 Paire de fauteuils couverts de drap de laine orange à dossier et assise arrondis formant accoudoirs reposant sur des piétements en plastique et métal à réception circulaire. 64 x 68 x 64 cm 800 / 1200

188 LAVIGNE - circa 1965 Pendule en inox plié à réception en deux demi-cercles. Hauteur: 23 cm 200 / 300

188 1 Service à café toi et moi ROBJ PARIS Cafetière, sucrier, pot à lait deux tasses et leur sous tasse 200 / 300

189 Travail français circa 1970 Importante table-basse à large et épais plateau rectangulaire et piétement rectangulaire en retrait entièrement gainée de feuilles d'inox. 42 x 130 x 90 cm 1000 / 1500

190 Joe COLOMBO - Ed. Comfort - circa 1965 Fauteuil pivotant modèle Elda à assise haute arrondie formant piétement cylindrique en polyester laqué blanc aménagé de coussins arrondis formant assise, dossier et accoudoirs. 93 x 100 x 92 cm Bibliographie: Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Ed. Vitra Design Museum, pages 42 & 43. 2500 / 3500

190 / 1 Chaise pliante italienne 300 / 500

191 JANSEN (att. à) - circa 1970 Paire de tabourets de forme curule à assise en cuir gold piqué sellier tendu sur des structures en acier et bronze joint par des entretoises cylindriques. 42 x 38 x 51 cm 1800 / 2200

192 Maison Jansen circa 1970 Table basse à plateau rectangulaire en laque noir reposant sur un double piétement en lames d'inox à double réception plate en «U» 1000 / 1500

193 Sergio RODRIGUEZ - circa 1960 Fauteuil basculant à dossier et assise en cuir gold piqué sellier blanc disposés sur une structure en bois massif formant accoudoirs et piétement profilé à double réception ski. 83 x 60 x 80 cm 1000 / 1500

194 CHARLES circa 1970 Lampe de bureau à abat-jour tambour en métal doré reposant sur un piétement stylisé aménagé d'une forme ovoïde en pierre rouge nuancé et inox. Hauteur: 80 cm 300 / 400

195 Travail français circa 1970 Lampe de bureau à double cache-ampoule tambour reposant sur un piétement en deux parties entièrement en inox. 43 x 32 cm;600;300;300/600

196 ROMEO circa 1970 Lampe à poser en cuivre découpé figurant un palmier formant cache-ampoule reposant sur un épais socle en mélaminé noir de section carrée. Hauteur: 48 cm 200 / 300

197 CHARLES - circa 1970 Lampe de parquet en inox brute et poli formant cacheampoule cylindrique en quatre parties reposant sur un socle lesté circulaire. Hauteur: 103 cm 1000 / 1200

198 Travail français - circa 1970 Ensemble de panneaux décoratifs en inox de forme carrée à décor géométrique en relief couvrant une surface au mur de 10m2. 1 module: 30 x 30 cm Provenance: Aménagement d'une administration bordelaise. 3000 / 4000

199 Gaetano PESCE - Ed. Cassina - 1979 Canapé modèle «Tramonto a New York» en polyuréthane et tissu gaufré figurant un couché de soleil sur New York. 116 x 90 x 228 cm Bibliographie: «Intérieurs, le mobilier français, 1965-1979», Gilles de Bure, pages 126 & 127. «Le temps des questions», Gaetano Pesce, Ed. du Centre Georges Pompidou. 6000 / 8000

200 Juergen TELLER - Ed. Supreme - 2008 Ensemble de quatre planches de skate en bois lamellécollé sérigraphié présentant quatre photographies de l'artiste: Stephanie Seymour, Kate Moss, etc... 80 x 21 cm 1200 / 1500

201 Ettore SOTTASS - circa 1985 Suite de six fauteuils à assises et dossiers rectangulaires couverts de velours ras kaki disposé sur des structures tubulaires en métal laqué gris et noir formant accoudoirs et piétement. 81 x 65 x 65 cm 1000 / 1500

202 Javier MARISACAL - circa 1980 Paire de tabourets de bar à assises circulaires en similicuir noir reposant sur trois pieds tubulaires stylisés laqués de couleur vive joints par deux entretoises rondes. 81 x 38 cm 300 / 400

203 Olivier GAGNERE - circa 1985 Paire de fauteuils modèle Marly à assise, dossier et accoudoirs couverts de velours ras corail reposant sur quatre pieds en bois verni de forme gaine à réception en métal et à décor d'anneaux en bronze à l'arrière des dossiers. 80 x 55 x 65 cm 1500 / 2000

204 Ron ARAD - Ed. Ron Arad Studio - 1996 Rare bibliothèque murale modèle «Book Worm» en acier patiné à l'acide présentant onze plots formant serre-livres, l'ensemble à géométrie variable. Signée à la pointe. 500 x 25 cm Bibliographie: Ron Arad, Restless Furniture, Brian Sudjic, Ed. Rizzoli, NY 1989, page 147. 8000 / 12000

205 Ron ARAD - circa 2000 Lampadaire «Tree Light» à deux éclairages halogène disposés sur deux flexibles montés sur un tube laqué noir à réception ogive en ciment. Hauteur: 160cm 1500 / 2000

206 ROCHE BOBOIS - circa 1990 Chaise longue «Wave» en cuir capitonné et passepoilé blanc coquille d'oeuf reposant sur quatre pieds en fonte d'aluminium à réception profilée. 79 x 175 x 69 cm 1000 / 1200

207 ROCHE BOBOIS - circa 1990 Grande table de salle-à-manger en verre opalescent et acier chromé à large plateau circulaire reposant sur trois pieds poutre à réception plate. 72 x 157.5 cm 800 / 1000

208 Travail Art Déco - circa 1930 Coiffeuse et son miroir arrondi à bâti en loupe d'amboine formant gondole, dégageant deux tiroirs à prise circulaire en bronze sur piétement rectangulaire débordant. 130 x 123 x 40 cm 500 / 700

209 Philippe STARCK - Ed. Kartell - circa 2005 Suite de huit fauteuils «Louis Ghost» en méthacrylate transparent à assises et dossiers d'inspiration Louis XVI. 95 x 54 x 52 cm 500 / 700

210 CHEVALIER - circa 1990 Canapé d'inspiration Art Déco à grand bâti rectangulaire en bois fruitier aménagé de quatre caissons latéraux reposant sur piétement débordant, les assises et dossiers garnis de cuir crème. 82 x 232 x 100 cm 1500 / 2500

211 Travail scandinave - circa 1960 Fauteuil bas pivotant à bâti carré en cuir noir capitonné reposant sur un piétement étoile en acier chromé. 76 x 75 x 75 cm 400 / 600

212 WMF - circa 1930 Vase arrondi en dinanderie en laiton noir et argent. Signé sur la base. 14.5 x 14 cm 400 / 600

213 Travail français - circa 1930 Bibliothèque en acajou à quatre niveaux, bâti rectangulaire à décor de colonnes latérales avançant, reposant sur quatre pieds stylisés à réception plate. 120 x 92 x 28 cm 400 / 600

214 Travail français - circa 1935 Enfilade à bâti rectangulaire en placage de frêne à deux portes battantes reposant sur quatre pieds pointe à réceptions en laiton. Poignées d'ouverture en bronze stylisé. 90 x 245 x 50 cm 400 / 600

215 Travail français - circa 1940 Table à jeux à plateau carré en bois blond et marqueterie formant échiquier reposant sur quatre pieds gaine à réception arrondie. 74 x 80 x 80 cm 400 / 600

216 Gilbert POILLERAT (dans le goût de) - circa 1940 Paire de chenets en fer forgé à décor d'anneaux stylisés reposant sur des piétements torsade à réception plate. 38 x 28 x 44 cm 300 / 500

217 Jacques ADNET - circa 1950 Porte-revues en métal gainé de cuir vert piqué sellier blanc formant poignée arceau, petit pieds oblique à réception sphérique en laiton. (poignée partiellement décousue) 48 x 36 x 22 cm 200 / 300

218 Mathieu MATEGOT - circa 1945 Banc à assise et dossier rectangulaires en métal perforé blanctendu sur des structures cornières reposant sur quatre pieds tubulaires rythmés par une frise en partie haute et joints par une entretoise cruciforme. 81 x 50 x 96 cm 600 / 800

219 Harry BERTOIA - Ed. Knoll International - circa 1960 Fauteuil Diamant à assise en fils de métal déployé aménagé d'une galette en similicuir marron reposant sur un double piétement trapèze à réception plate laqué blanc et noir. 74 x 84 x 70 cm 400 / 500

220 Jean PROUVE - Ed. Tecta - circa 1985 Réédition du fauteuil Grand Repos et son repose-pieds en cuir et acier, assise mobile de forme arrondie reposant sur une structure formant accoudoirs à hautes réceptions plates. Fauteuil: 94 x 94 x 62 cm Repose-pieds: 38 x 38 x 45 cm 1800 / 2200

221 Travail français - circa 1940 Vitrine en bois blond et verre à corps rectangulaire reposant sur une structure débordante formant quatre pieds d'angle de forme sabre. 145 x 35 x 95 cm 500 / 800

222 Eero Saarinen - Ed. Knoll International - circa 1965 Table-basse à plateau ovale en marbre blanc à veinures grises reposant sur un piétement tulipe en métal laqué blanc. 38 x 108 x 71 cm 1000 / 1200

223 Travail français - circa 1970 Lampadaire à cache-ampoule sphérique en plastique disposé sur un piétement télescopique en arc reposant sur un épais socle en marbre blanc. Hauteur: 2m environ 100 / 150

224 Travail italien - circa 1975 Intéressante table à large plateau circulaire en épais verre transparent reposant sur un piétement en six parties stylisées retenues par des écrous et boulons en métal doré à réception plate. (une barre de soutien manquante) 72 x 120 cm 1000 / 1500

224 1 LEGRAS Vase boule a coll resserré en verre à décor gravé de raisins et feuilles de vignes H: 15,5 cm 120 / 150

225 Travail français - circa 1965 Ensemble de quatre modules formant bibliothèque en bois cintré laqué blanc, métal et plexiglas. Dimensions d'un module: 60 x 60 x 40 cm 300 / 500

226 Marcel BREUER circa 1970 Réédition du fauteuil Wassily en métal tubulaire plié et chromé aménagé de larges bandes de cuir formant assise, dossier et accoudoirs. 72 x 76 x 72 cm 300 / 500

226 1 Marcel BREUER (1890 -1981) - Dessin de 1925 - Ed. Moderne Fauteuil modèle «B3» dit «Wassily». En hommage à Wassily Kandinsky. Lanières de cuir noir tendues sur une structure tubulaire chromée. 72,5 x 76,5 x 69,5 cm. Bibliographie: - 100 Chefs-d'oeuvre de la collection du Vitra Design Museum, éd. Vitra Design Museum, modèle similaire reproduit p. 212. 300 / 400

227 Travail anglais - circa 1935 Suite de trois fauteuils à assises et dossiers en velours côtelé moutarde. Les accoudoirs et les quatre pieds stylisés en acajou verni. 90 x 60 x 64 cm 400 / 600

228 Philippe STARCK - circa 1980 Paire de fauteuils à épaisse assise circulaire couverte de tissus noir reposant sur des structures tubulaires en métal laqué formant piétement, dossier et assise. 70 x 54 x 43 cm 300 / 500

229 Charles POLLOCK - Ed. Knoll International - circa 1965 Suite de dix fauteuils pivotants et roulants avec et sans accoudoirs en coque de plastique et métal chromé aménagé d'assises et dossiers en cuir foncé capitonné. 79 x 60 x 70 cm 1000 / 1500

230 Roger CAPRON - circa 1955 Table d'appoint à plateau rectangulaire en céramique émaillée orange rythmée par des veinures gris foncé reposant sur une structure en acier noir formant quatre pieds de section carrée. 37 x 60 x 30 cm 300 / 500

231 Roger CAPRON - circa 1970 Vase cube en grès à décor au soleil dégagé sur fond ocre. Signé sous la base. 15 x 14 x 14 cm 100 / 150

231 1 Roger CAPRON Pour Vallauris Petite coupelle en céramique D: 15 cm 100 / 150

232 JVC - circa 1965 Téléviseur suspendu de forme sphérique en plastique et métal aménagé d'une chaînette en acier servant d'attache. Diamètre: 29 cm 100 / 150

233 Achile CASTIGLIONI - Ed. Brion Vega - circa 1965 Téléviseur en plastique et métal. 27 x 27 x 27 cm 100 / 150

233 1 Une pendule de table, cadrant en laiton signé Kienzle 200 / 300

234 Anonyme - 1959 Nature-morte au poisson Signature non identifiée en bas à gauche et daté 1959 54 x 63 cm (avec le cadre) 400 / 600

234 Anonyme 1959 Nature-morte au poisson Signature non identifiée en bas à gauche et daté 1959 54 x 63 cm (avec le cadre) 400 / 600

235 Travail français - circa 1940 Jeune femme au bouquet Huile sur panneau 58 x 40 cm (hors cadre) 200 / 300

236 Travail français circa 1950 Jeune femme à la fenêtre Huile sur toile 100 x 65 cm (hors cadre) 300 / 500

236 Travail français - circa 1950 Jeune femme à la fenêtre Huile sur toile 100 x 65 cm (hors cadre) 300 / 500

237 MOMONTOVA - 1975 Vingt ans après Gouache sur papier Signée au dos et datée 1975 35 x 70 cm (hors cadre) 200 / 300

238 Travail français - circa 1965 Composition cinétique Gouache sur papier 71 x 70 cm 300 / 500

239 Travail italien - circa 1970 Paire d'appliques murales flexibles en métal et plastique à patine de fixation circulaire. Longueur: 64 cm 200 / 300

239 1 LUSTRE en bronze doré à dix lumières, dans le gout néo-classique Vers 1940 / 50 H: 90 cm 1200 / 1500

240 Max SAUZ - circa 1970 Paire de suspensions en lames d'aluminium disposées en quinconces. 16 x 16 x 16 cm 200 / 300

241 Travail italien - circa 1955 Intéressante lampe à poser à cache-ampoule en globe de verre transparent reposant sur un piétement à réception plate en acier et dissimulant un support d'ampoule cylindrique blanc. 24 x 17 x 9 cm 0 0

242 Travail français - circa 1900 Intéressante lanterne en fer forgé et verre à décor floral formant cacheampoule cloche. Hauteur: 50 cm Provenance: Maison close parisienne. 500 / 700

243 Pierre CARDIN circa 1970 Important chevalet à corps rectangulaire en épaisse dalle d'altuglas enchâssée verticalement dans un double socle en acier chromé à réception plate. 200 x 60 x 62 cm 800 / 1200

243 Pierre CARDIN - circa 1970 Important chevalet à corps rectangulaire en épaisse dalle d'altuglas enchâssée verticalement dans un double socle en acier chromé à réception plate. 200 x 60 x 62 cm 800 / 1200

243 1 ROSEAUX en métal chromé et verre, montés sur un socles en imitation de marbre portor. Vers 1970 H: 87 cm;500;400;400 / 500

244 Jean Pierre Bourgeois Etude de nu. Tirage original d'époque contre-collé sur alu. signature de l'artiste au dos. Circa 1985. 100 x 70 cm. TGF0014 1250 / 1500

245 Christophe Raynal Composition abstraite. Tirage original d'époque contre-collé sur alu. signature de l'artiste au dos, numéroté 1/5. Circa 2008. 140 x 140 cm. TGF001 4000 / 5000

246 Christophe Raynal Composition abstraite. Tirage original d'époque contre-collé sur alu. signature de l'artiste au dos, numéroté 1/5. Circa 2008. 140 x 140 cm. 4000 / 5000

247 Christophe Raynal Composition abstraite. New York. Tirage original d'époque contre-collé sur alu. signature de l'artiste au dos, numéroté 1/5. Circa 2008. 130 x 130 cm. 4000 / 5000

248 Dominique Desrue Nu au Grenier Tirage argentique original. Signature et annotation manuscrite au dos. 120 x 120 cm. 2500 / 3500

249 Paul Steinitz Portrait, Tel Aviv, circa 1991 Tirage platine. 56 x 38 cm. 450 / 500

250 Divers Jean François Jonvelle Mode. Projet de parution. Tirage argentique et montage d'origine. Annotation manuscrite au dos. Circa 1975. 50 x 60 cm. 1500 / 2000

251 Photographes Lucien Clergue Pied de vigne immergé et son reflet dans l'eau, circa 1960. Tirage argentique signé, numéroté et dédicacé au dos. 60 x 50 cm. 3500 / 4000

252 Serge Jacques Jazz Wallace Bishop Tirage argentique original réalisé par l'artiste. Signature au dos. Circa 1949. 30 x 40 cm. 600 / 800

253 Serge Jacques Jazz Don Byas Tirage argentique original réalisé par l'artiste. Signature au dos. Circa 1948. 30 x 40 cm. 600 / 800

254 Marcial Lorcet Martial Lorcet Portrait de Femme. Tirage argentique original. 500 / 600

255 Laure Albin Guillot «Micrographie décorative», 1931. Héliogravure originale métallisée. 22 x 28 cm. 700 / 800

256 Laure Albin Guillot «Micrographie décorative», 1931. Héliogravure originale métallisée. 22 x 28 cm. 700 / 800

257 Laure Albin - Guillot «Micrographie décorative», circa 1931. Héliogravure originale. 28,5 x 22,5 cm. 450 / 550

258 Laure Albin - Guillot «Micrographie décorative», circa 1931. Héliogravure originale. 28,5 x 22,5 cm. 400 / 500

259 Doisneau Doisneau. Le petit couple. Tirage argentique d'époque, Tampon au dos. Circa 1950. 18 x 24cm. 1000 / 1200

260 Jean Loup Sieff Jean Loup Sieff. D'une de Sable. Tirage argentique d'époque. Tapon du photographe au dos. Circa 1973. 30 x 40 cm. 2500 / 3000

261 Sougez Passage. Tirage au sélénium réalisé par Georges Fèvre sous la direction de l'artiste. Tampon et mention manuscrite au dos. Circa 1969. 40 x 50 cm. 2500 / 3000

263 Dorothee Wilding Ingénue, circa 1930 Tirage argentique d'époque signé. 28,8 x 21,2 cm. 1600 / 1800

264 JeanLoup Sieff Danse. Yvette Chauviré en répétition. Tirage argentique d'époque. Tampon d'origine et annotation manuscrite au dos. 30 x 40 cm. 2500 / 3000

265 Jeanloup Sieff Les Nonnes improbables. Tirage argentique d'époque. Tampon et annotation manuscrite au dos. Circa 1965. 30 x 40 cm. 2800 / 3200

266 Jeanloup Sieff Dessert. Tirage argentique d'époque. Annotation manuscrite au dos et signature de l'artiste en bas de l'image. Circa 1977. 30 x 40 cm. 3000 / 3200

267 JeanLoup Sieff Danse. Noureev et Claire Rotte en répétition au théâtre des Champs Elysées. Tirage argentique d'époque. Tampon d'origine et annotation manuscrite au dos. Circa 1962. 30 x 40 cm. 3500 / 4000

268 Jeanloup Sieff Danse. Nina Virouba et Youri Algaroff. Tirage argentique d'époque. Tampon au dos et annotation manuscrite (on n'aperçoit Sieff dans le fond de l'image à gauche). Circa 1962. 30 x 40 cm. 2500 / 3000

269 Jonvelle Main Tendue. Etude de nu. Tirage argentique originale. Projet de parution. Circa 1985. 24 x 30 cm. 550 / 650

270 Alberto Ibanes Photographe. Etude de nu. Projet de vie. Tirage argentique d'époque. Circa 1980. Signature et timbre à sec du photographe au dos. 450 / 550

271 Pierre Parente Paris Devanture de café. Réveillon.. Tirage argentique d'époque. Tampon au dos. Circa 1950. 20 x 30 cm. 250 / 350

272 W.Ropp Portrait. Etude de nu. Tirage argentique d'époque. Dos muet. Circa 2002. 11 x 17 cm. 750 / 850

273 W.Ropp Portrait. Etude de nu. Tirage argentique d'époque. Dos muet. Circa 2002. 11 x 17 cm. 600 / 700

274 W.Ropp Portrait. Etude de nu. Tirage argentique d'époque. Dos muet. Circa 2002. 11 x 17 cm. 700 / 800

275 Miroslav Hák Nu-Torse, circa 1938 Tirage argentique postérieur de 1980. 29,8 x 23,5 cm. 350 / 400

276 Alain Bujak Architecture. Médiathèque de Dreux. Tirage argentique d'époque réalisé par l'artiste. Circa 2005. 40 x 50 cm. 800 / 900

277 Watson Méduses Tirage argentique d'époque, réalisé sous la direction de l'Artiste par Jean Marc Hanon. Numéroté 2/10. Circa 2010. 40 x 50 cm. 800 / 900

278 Nasa Apollo 17, dans l'espace, tirage argentique, circa 1973, 19 x 19 cm. 180 / 200

279 Nasa Apollo 16, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1972, 18 x 18 cm. 300 / 400

280 Nasa Apollo 16, la marche sur la Lune, tirage argentique, circa 1972, 18 x 18 cm. 280 / 300

281 Nasa Apollo 14, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1971, 18 x 18 cm. 300 / 400

282 Nasa Apollo 12, Alan Bean marchant sur la Lune, tirage argentique, Circa 1969, 18 x 18 cm. 350 / 450

283 Nasa Apollo 15, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1971, 18 x 18 cm. 180 / 200

284 Clergue Camargue. Les Gitans. Tirage argentique original. Circa 1955. 18 x 24 cm. 450 / 550

285 Doisneau Doisneau. Alice Sapritch. Projet de parution. Tirage argentique d'époque. Tampon au dos. Circa 1960. 18 x 24 cm. 350 / 450

286 Anonyme Nasa. Essai Fusée Jupiter. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1959. 18 x 24 cm. 150 / 250

287 Anonyme Nasa. Essai militaire. Fusée Saturne V. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1960. 18 x 24 cm. 200 / 300

288 Anonyme Nasa. Essai militaire. Prototype d'avion aérospatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1960. 18 x 24 cm. 200 / 300

289 Anonyme Nasa. Essai Ballon ascensionnel. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1959. 18 x 24 cm. 150 / 250

290 Anonyme Nasa. Fusée prototype Atlas. Satellite. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

291 Anonyme Nasa. Essai Fusée Jupiter. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1959. 18 x 24 cm. 150 / 250

292 Anonyme Nasa. Fusée prototype. Satellite. Lune. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

293 Anonyme Nasa. Fusée. Satellite. Lune. Conquête spatial. Essai du X15. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1958. 18 x 24 cm. 150 / 250

294 Anonyme Nasa. Essai supersonique. Un singe dans l'espace. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1959. 18 x 24 cm. 350 / 450

295 Anonyme Nasa. Fusée prototype. Satellite. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

296 Anonyme Nasa. Fusée prototype. Satellite. Lune. Conquete spatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

297 Anonyme Nasa. Fusée Atlas prototype. Satellite. Lune. Conquête spatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

298 Anonyme Nasa. Fusée. Satellite. Lune. Conquête spatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1958. 18 x 24 cm. 150 / 250

299 Nasa Avion, Fusée, espace. Etude et projet extrait des archives. Tirage d'époque. Circa 1960. 18 x 24 cm. 150 / 250

300 Anonyme Nasa. Fusée prototype. Satellite. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

301 Anonyme Nasa. Fusée Atlas prototype. Satellite. Lune. Conquête spatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1962. 18 x 24 cm. 150 / 250

302 Anonyme Nasa. Fusée. Satellite. Lune. Conquête spatial. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1958. 18 x 24 cm 150 / 250

303 NASA Capsule d' Apollo 9, tirage argentique, Circa 1969, 30 x 40 cm. 220 / 250

304 Agence de presse Marilyn Monroe photographiée après son mariage avec Arthur Miller. Tirage argentique de presse d'époque. Tampon et mention légale au dos. Circa 21 juin 1956. 18 x 24cm. 600 / 700

305 Agence de presse Marilyn Monroe photographiée à la sortie de l'Acteur Studio. Tirage argentique de presse d'époque. Tampon et mention légale au dos. Circa 1956. 18 x 24cm. 600 / 700

306 Nasa Apollo 12, Richard Gordon, marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1969 160 / 200

- 307 Nasa Apollo 17, la marche sur la Lune, tirage argentique, Circa 1973, 18 x 18 cm. 120 / 150
- 308 Agence de presse Marilyn Monroe photographiée à la sortie de l'Acteur Studio. Tirage argentique de presse d'époque. Tampon et mention légale au dos. Circa 1956. 18 x 24cm. 450 / 550
- 309 John Bryson Marilyn Monroe et son coiffeur sur le tournage du Milliardaire. Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et mention légale au dos. Circa 1959. 26 x 34. 1500 / 1800
- 310 John Bryson Marilyn Monroe sur les plateaux de tournage du «milliardaire». Tirage argentique d'époque. tampon du photographe et mention légal au dos. Circa 1960. 24 x 35 cm. 1300 / 1500
- 311 Anonyme Moine Bouddhiste, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé. 26,5 x 21 cm. 350 / 450
- 312 Kusakabe Kimbei Déjeuner entre filles, Japon, Tirage albuminé réhaussé, Circa 1880, 20 x 27 cm. 120 / 150
- 313 Baron von Stillfried Portrait de deux musiciennes, Japon, circa 1870. Tirage albuminé rehaussé. 14 x 19 cm. 250 / 350
- 314 Kuzakabe Kimbei Cérémonie du Harakiri, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé. 20,5 x 26,5 cm. 320 / 400
- 315 Anonyme Jeune fille à la balle, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé. 24 x 19 cm. 380 / 420
- 316 Laure Albin - Guillot «Micrographie décorative», circa 1931. Héliogravure originale. 28,5 x 22,5 cm. 400 / 500
- 317 Anonyme Femme à l'éventail, Japon, circa 1880. Tirage albuminé rehaussé d'époque. 25 x 20 cm. 180 / 220
- 318 Man Ray Rayogramme. Tirage argentique postérieur. Tampon Man Ray et indication manuscrite au dos. Circa 1978. 24 x 30 cm. 1800 / 2200
- 319 Man Ray Rayogramme. Tirage argentique postérieur. Tampon Man Ray et indication manuscrite au dos. Circa 1978. 24 x 30 cm. 1800 / 2200
- 320 Irina Ionesco «La Fumeuse d'Opium», circa 1970. Tirage argentique signé. 39 x 27 cm. 1200 / 1500
- 321 Matthias Olmeta Jambes nues, circa 2000. Tirage argentique. 30,1 x 40,3 cm. 600 / 800
- 322 Michel Jaget Paris Terrasse au printemps. Tirage argentique d'époque et montage d'origine. Signature sur le montage. Numéroté 37/100. Circa 1981. 450 / 500
- 323 R. Sillfried Deux jeunes femmes tenant un Bangasa (parasol), circa 1870. Tirage albuminé rehaussé. 24,3 x 19,7 cm. 320 / 350
- 324 Anonyme Geisha jouant du shamisen, circa 1880. Tirage albuminé. 20 x 26 cm. 250 / 300

325 Jean Jacques Bugat Dorothy Mac Gowan (Polly Maggoo) un film de William Klein. Projet de parution. Tirage argentique original réalise par l'Artiste. Signature et annotation manuscrite au dos. Circa 1963. 40 x 50 cm. 700 / 800

326 Jean Jacques Bugat Etude de nu. Nu double. Tirage argentique original réalise par l'Artiste. Signature et annotation manuscrite au dos. Circa 1990. 40 x 50 cm. 700 / 800

327 Jean Jacques Bugat Mode. Vogue. Projet de parution. Tirage argentique original réalise par l'Artiste. Signature et annotation manuscrite au dos. Circa 1960. 40 x 50 cm. 700 / 800

328 Jean Jacques Bugat Etude de nu. Tirage argentique original réalise par l'Artiste. Signature et annotation manuscrite au dos. Circa 1960. 40 x 50 cm. 700 / 800

329 Jean Jacques Bugat Andy Warhol chez Castel. Vogue. Projet de parution. Tirage argentique original réalise par l'Artiste. Signature et annotation manuscrite au dos. Circa 1965. 40 x 50 cm. 700 / 800

330 Antoine Giacconi «Mirror Sessions», Nico, Paris, 1978. Tirage numérique postérieur de 2010, numéroté 4/10. 60 x 48.8 cm. 800 / 900

331 Anonyme Nasa. Fusée. Satellite. Lune. Conquête spatiale. Image d'archive. Cap Canaveral. Tirage argentique d'époque Circa 1958. 18 x 24 cm 150 / 200

332 Antoine Giacconi «Mirror Session» Lou Reed, Paris, 1990. Tirage numérique postérieur de 2010 numérotée 5/10. 800 / 1000

333 Irina Ionesco Nature Morte, circa 1975. Tirage argentique, signé. 62 x 43 cm. 2000 / 2500

334 Lucien Clergue Roseaux, série le Marais d'Arles, circa 1960. Tirage argentique, tampon, numérotation et signature du photographe. 50 x 60 cm 3500 / 4000

335 Lucien Clergue Les Salines, circa 1964. Tirage argentique, tampon, numérotation et signature du photographe. 60,5 x 50 cm. 2500 / 3000

336 Lucien Clergue Nu, «Genèse», circa 1965. Tirage argentique numéroté 2/20, tampon et signature au dos. 60,2 x 43.5 cm 4500 / 5000

337 François Gragnon, né en 1929 Steve McQueen, Erfurt 1964, championnats du monde d'enduro, tirage baryté 60x90 cm, n° 5/16. 1200 / 1500

338 Patrick Demarchelier, né en 1943 Kate Moss, Harper's Bazaar 1992, tirage baryté 50x60 cm, n° 3/20. 4500 / 5000

339 Jannis Tsipoulanis Eva Herzigova 0 0

340 Mao Sérigraphie en couleur Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 2177/2400 / 60 x 60 cm 250 / 300

341 Mao Sérigraphie en couleur Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 2177/2400 / 60 x 60 cm 250 / 300

342 Campbell soup, Black bean (série I),1986 Sérigraphie en couleur Edition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 190/3000 / 50 x 40 cm 200 / 250

343 Campbell soup, Consommé,1986 Sérigraphie en couleur Edition Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh Signé dans la planche et numéroté 190/3000 / 50 x 40 cm 200 / 250

344 Drums, Clockwork (bleu, orange) Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1615 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 300

345 Drums, Clockwork (fushia, noir) Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1918 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 300

346 Drums, Clockwork (bleu, parme) Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1918 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 300

347 Drums, Clockwork (jaune, rose) Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 2615 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 300

348 Mercedes papillon Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 790 sur 1000 par l'éditeur 33 x 22 cm 200 / 300

349 Old sport car Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 131 sur 1000 par l'éditeur 33 x 22 cm 200 / 250

350 Mercedes sport car Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 335 sur 1000 par l'éditeur 22 x 33 cm 200 / 250

351 Mercedes Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 107 sur 1000 par l'éditeur 22 x 33 cm 200 / 250

352 Calèche Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 177 sur 1000 par l'éditeur 21 x 32 cm 200 / 250

353 Ulsky Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 321 sur 1000 par l'éditeur 21 x 32 cm 200 / 250

354 Skull Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1826 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 250

355 Traction Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 501 sur 1000 par l'éditeur 22 x 33 cm 200 / 250

356 VW Käfer Sérigraphie tirée à 1000 exemplaires Edition Art 18'Basel, 1987 18 x 28 cm 100 / 150

- 357 Keith HARING (d'après) (1958- 1990) Planet Earth 1/20 Sérigraphie sur papier Tirée à 2500 exemplaires 21 x 25 cm 100 / 150
- 358 Keith HARING (d'après) (1958- 1990) Planet Earth 2/20 Sérigraphie sur papier Tirée à 2500 exemplaires 21 x 25 cm 100 / 150
- 359 Charles LUTZ (XXeme siecle) Christies auction paddle game, 2010 Multiple signé d'une edition à 150 exemplaires 30 x 20 cm 150 / 200
- 360 Mel RAMOS (né en 1935) Campbells Sérigraphie en couleur sur papier Arches Signé et numéroté 9 sur 100 / 23 x 16 cm 250 / 300
- 361 YOUSRI Dollars, 2005 Sérigraphie unique sur toile Signé et daté au dos 19 x 27 cm 200 / 250
- 362 Marilyn (rouge vert clair foncé) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 363 Marilyn (vert rouge jaune) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 364 Marilyn (bleu jaune rose) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 365 Flowers (orange & parme & rose) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 366 Flowers (jaune & vert & noir) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 367 Flowers (jaune rose fushia) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 368 Flowers (orange & jaune & rose) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 369 Flowers (bleu & vert & rose) Sérigraphie en couleur Edition Sundy B Morning 91 x 91 cm 220 / 250
- 370 Drums, Clockwork (parme, orange) Sérigraphie signée dans la planche Numérotée 1613 sur 5000 par l'éditeur 32 x 21 cm 200 / 300
- 371 Ice Cream I Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm 60 / 80
- 372 Ice Cream II Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm 60 / 80
- 373 Ice Cream III Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm 60 / 80
- 374 Ice Cream IV Sérigraphie signée dans la planche 40 x 30 cm 60 / 80