

1. Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891) Jeune femme Dessin 30,5 x 23 cm (12 x 9 in.) Pencil. 100/150
2. Jean PESKÉ (1870-1949) Jeune fille les bras levés Fusain 46,5 x 29,6 cm (à vue) (18,3 x 11,6 in.) Etiquette au dos : Exposition : Galerie DURAND-RUEL 1972 Charcoal. 300/400
3. Jean Jules Henry GEOFFROY (1853-1924) dit Géo En classe, le travail des petits Pastel 34 x 25 cm (13,4 x 9,8 in.) Dessin préparatoire du tableau du même nom qui se trouve au Ministère de l'Education Nationale Pastel. 1200/1500
4. Constantin GUYS (1802/05-1892) Lorette en tenue de bal Crayon et lavis 24 x 17 cm (9,4 x 6,7 in.) Vente Christies, 23 juin 2009, n°153 Pencil and wash drawing. 2000/3000
5. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Vue générale de Fontenay-le-Comte, Vendée , 1899 . Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 20 x 24 cm (7,9 x 9,4 in.) Pencil, ink and wash drawing, gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 80/120
6. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Marais Salants et Forêt d'Olonne , Vendée , 1899 Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 21 x 24 cm (8,3 x 9,4 in.) Pencil, ink and wash drawing, gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 80/120
7. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) La Place Belliard, Fontenay-le-Comte, Vendée , 1899 Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 21 x 24 cm (8,3 x 9,4 in.) Pencil, ink, wash drawing and gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 80/120
8. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Le Pont-Neuf , Fontenay-le-Comte, Vendée , 1899 Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 20 x 24 cm (7,9 x 9,4 in.) Pencil, ink and wash drawing, gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 80/120
9. Henry John BONNINGTON (Attrib.) (XIXème siècle) La rue de l'Horloge Crayon, lavis et réhauts de gouache 32 x 23 cm (12,6 x 9 in.) Pencil, wash drawing and gouache. 600/800
10. Francis John MAC COMAS (1875-1938) Village indien, Nouveau Mexique Crayon et fusain Signé en bas à gauche 47 x 62,5 cm (18,5 x 24,6 in.) Pencil and charcoal, Signed lower left. 800/1200
11. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) sous le pseudonyme de Lievin Rue animée à Paris Gouache et aquarelle Signée Lievin en bas à droite 17,8 x 30 cm (7 x 11,8 in.) Gouache and watercolour, Signed Lieven lower right. 4000/5000
12. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Soldat français pêchant dans le port de Rouen sous les yeux de soldats britanniques, 1915 Aquarelle sur sérigraphie Signée en bas à droite Etiquette de la vente d'atelier au dos 27 x 38 cm (10,6 x 15 in.) Watercolour on silk-screen printing, Signed lower right, Stamp of the studio sale on the reverse. 200/300
13. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Bouchers indiens, camp britannique des Bruyères-Saint-Julien à Rouen . 1915 . Aquarelle sur sérigraphie Signée en bas à droite Etiquette de la vente d'atelier au dos 27 x 38 cm (10,6 x 15 in.) Watercolour on silk-screen printing, Signed lower right, Stamp of the studio sale on the reverse. 200/300
14. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Troupes indiennes sikhs , entrée du camp britannique des Bruyères-Saint-Julien à Rouen . 1915 . Aquarelle sur sérigraphie Signée en bas à droite Etiquette de la vente d'atelier au dos 27 x 38 cm (10,6 x 15 in.) Watercolour on silk-screen printing, Signed lower right, Stamp of the studio sale on the reverse. 200/300
15. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Lessive des troupes indiennes, camp britannique des Bruyères-Saint-Julien à Rouen . 1917 . Aquarelle sur sérigraphie Signée en bas à droite Etiquette de la vente d'atelier au dos 27 x 38 cm (10,6 x 15 in.) Watercolour on silk-screen printing, Signed lower right, Stamp of the studio sale on the reverse. 200/300
16. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) La préparation du pain , troupes indiennes du camp britannique des Bruyères-Saint-Julien à Rouen . 1915 . Aquarelle sur sérigraphie Signée en bas à droite Etiquette de la vente d'atelier au dos 27 x 38 cm (10,6 x 15 in.) Watercolour on silk-

- screen printing, Signed lower right, Stamp of the studio sale on the reverse. 200/300
17. Henri DE BOUG D'ORSCHWILLIER (1783-1859) Oriental fumant le calumet Aquarelle et crayon Signé en bas à droite 26,2 x 20,3 cm (10,3 x 8 in.) Watercolour and pencil, Signed lower right. 300/500
18. Arthur Reginald WILLETT (1868-1951) Paysage anglais Aquarelle et légers réhauts de gouache Signée en bas à gauche 27 x 41 cm (10,6 x 16,1 in.) Watercolour with gouache, Signed lower left. 100/150
19. Louis H. DELCUS (XIX-XX) Forêt en automne Aquarelle Signée en bas à droite 36 x 54 cm (14,1 x 21,3 in.) Watercolour, Signed lower right. 200/300
20. Henry-Julien DETOUCHE (1854-1913) Bords d'étang Aquarelle Signée en bas à gauche 31 x 48 cm (12,2 x 18,9 in.) Watercolour, Signed lower left. 200/300
21. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) La Fontaine des 4 Lilas, Fontenay-le-Comte, Vendée , 1899 Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 20 x 24 cm (7,9 x 9,4 in.) Pencil, ink and wash drawing, gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 80/120
22. Henri Alphonse BARNOIN (1882 - 1940) Marché en Bretagne Crayon, lavis et gouache Signé en bas à gauche 22 x 28 cm (8,7 x 11 in.) Pencil, wash drawing and gouache, Signed lower left. 800/1200
23. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Pêcheur en région parisienne Aquarelle et crayon Signée en bas à gauche Datée 21 juillet 1862 en bas à droite 20,8 x 34 cm (8,2 x 13,4 in.) Notre dessin a été authentifié par le Comité Jongkind-Paris-La Haye et répertorié sous le numéro G 01638. Provenance : Ancienne Collection Georges Bizot (deux cachets au dos) Watercolour and pencil, Signed lower left, Dated 21 juillet 1862 lower right. 4000/6000
24. Joseph-Clément-M. JEANNOT (1855-?) Fontainebleau, hiver Aquarelle Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 48,7 x 60,5 cm (19,2 x 23,8 in.) Watercolour, Signed lower right, Titled lower left. 100/200
25. Maurice DAINVILLE (1856-1943) Orage au soir , lande d'Itteville Gouache aquarellée Cachet au dos 33 X 50 cm (13 x 19,7 in.) Gouache and watercolour, Stamp on the reverse. 150/200
26. François-Marius GRANET (1775-1849) Le Temple de Vénus, l'Eglise Santa Teresa, en fond, le Capitole Plume Signé en bas à droite 15,8 x 11,5 cm (6,2 x 4,5 in.) Ink, Signer lower right. 1000/1500
27. Maurice DAINVILLE (1856-1943) Dans la Lande de Belle-Isle (Bretagne) Crayon et encre de chine Signée en bas à gauche, située au dos 17 X 24 cm (6,7 x 9,4 in.) Dessin du tableau du Salon de 1889 , reproduit au Catalogue Illustré du Salon p. 161 Pencil and ink, Signed lower left, Located on the reverse. 60/80
28. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Le Cap Gris-Nez au soir, 1897 Crayon, plume et lavis d'encre de chine, réhauts de blanc Etiquette de la vente d'atelier au dos 17 x 21 cm (6,7 x 8,3 in.) Notre dessin était destiné au Guide de J. PIZZETTA. Les étapes d'un touriste en France , Baie de Somme , Boulogne et Calais , 1898 Pencil, ink, wash drawing and gouache, Tag of the studio sale on the reverse. 60/80
29. "Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage animé au chêne Encre et lavis Signé et daté 94 en bas à gauche 10 x 6,5 cm (à vue) (3,9 x 2,5 in.) Au dos : Dédicacé ""avec tous mes souhaits et mon meilleur souvenir (...) 1895"" Ink and wash drawing, Signed and dated 94 lower left". 150/200
30. Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892) Le retour du troupeau Aquarelle Signée en bas à droite 27 x 37 cm (10,6 x 14,6 in.) Watercolour, Signed lower right. 500/1000
31. Marie Abrahams ROSALBIN DE BUNCEY (1852-1876) Moulin de Bagnolet et les Près St Gervais / La butte et les moulins de Châtillon Deux dessins au fusain et à la craie blanche Signé en bas à droite / Signé en bas à gauche 32,7 x 51,3 cm à vue chacun (12,9 x 20,2 in.) Two charcoals and white chalk. 100/150
32. André DES FONTAINES (1869-1910) Les meules Pastel Signé en bas à gauche 48 x 63 cm (18,9 x 24,8 in.) Pastel, Signed lower left. 600/1000

33. DE MARCILLAC (XIX-XX) Chasse à courre Aquarelle et gouache Signée en bas à droite 48 x 65 cm (18,9 x 25,6 in.) Watercolour and gouache. 200/300
34. Georges GASSIES (1829-1919) Biches en forêt Aquarelle et crayon Signée en bas à droite 35 x 46 cm (13,8 x 16,1 in.) Watercolour and pencil, Signed lower right. 150/200
35. Baron Karl André Jean REILLE (1886-1974) Scènes de chasse à courre Deux Aquarelles, gouaches et lavis Signées en bas à droite 31 x 47,5 cm (12,2 x 18,7 in.) Pair of watercolours, gouaches and wash drawings, Signed lower right. 4000/6000
36. James DESVARREUX-LARPENTEUR (1847-1937) Troupeau devant le moulin Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 55 cm (18,1 x 21,6 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 1200/1500
37. Édouard Auguste IMER (1820-1881) Ferme en bord d'étang Huile sur toile Signée en bas à gauche 19,5 x 36,5 cm (7,7 x 14,4 in.) (Accident) Oil on canvas, Signed lower left. 400/600
38. "Ecole Française du XIXème siècle Pâturages Huile sur panneau Située ""A La Bongère"" et datée 1917 en bas à droite 42 x 57,5 cm (16,5 x 22,6 in.) Oil on panel, Located and dated 1917 lower right". 300/400
39. Victor DE GRAILLY (1804-1889) Le repos du troupeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 49 x 65 cm (19,3 x 25,6 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 1500/2000
40. "François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Crépuscule sur la lande (Fontainebleau) Huile sur toile Signée et dédicacée ""A mon père"" en bas à gauche 38 x 50 cm (15 x 19,7 in.) Peint vers 1883 lors des séjours du peintre à Bois-le-Roi Oil on canvas, Signed and dedicated to the artist's father lower left". 300/400
41. Ecole Française du XIXème siècle Paysage animé au berger Huile sur panneau 28 x 45 cm (11 x 17,7 in.) Oil on panel. 100/150
42. Théodore ROUSSEAU (1812-1867) Paysage d'Auvergne Huile sur papier marouflé sur toile Monogrammée en bas à gauche 38,5 x 51,1 cm (15 x 20 in.) Un certificat d'authenticité de Monsieur Michel Schulman, auteur du Catalogue Raisoné de l'oeuvre peint de Théodore Rousseau, sera remis à l'acquéreur. Notre tableau sera reproduit dans le supplément du catalogue raisonné en cours de préparation. Provenance : Ancienne collection de Robert J. Wickenden et de sa descendance Exposition : Théodore Rousseau, 1812-1867, Le renouveau de la peinture de paysage, 23 février au 28 avril 2013, Musée de Meudon, reproduit au catalogue, n°9 Oil on paper mounted on canvas, Monogrammed lower left. 12000/15000
43. "Adolphe APPIAN (1818-1898) Le Pont de Cerverieux à Artemare Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite Situé au dos, avec la mention ""Souvenir de Révision, Mai 1887) 27 x 43 cm (10,6 x 16,9 in.) Oil on panel, Signed and dated lower right, Located on the back". 1600/2000
44. Camille MAGNUS (1850 - 1877) Paysannes et leurs troupeaux Huile sur carton Signée en bas à droite 33 x 41 cm (13 x 16,1 in.) Oil on cardboard, Signed lower right. 1200/1500
45. Alexandre DEFAUX (1826-1900) La vie à la ferme Huile sur toile Signée en bas à droite 78 x 52 cm (30,7 x 20,5 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 3500/4000
46. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Le vol de bernaches Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 88 x 130 cm (34,6 x 51,2 in.) On its original canvas, Signed lower right. 2000/3000
47. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Sangliers en forêt Huile sur toile Signée et datée 36 en bas à gauche 70 x 48 cm (27,5 x 18,9 in.) Oil on canvas, Signed and dated 36 lower left. 2000/3000
48. Max BREU (1915-1941) La Bergerie Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73 cm (21,3 x 28,7 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 500/600
49. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) Pêcheur et sa barque Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 29,5 x 41,5 cm (11,6 x 16,3 in.) On its original canvas, Signed lower left. 7000/9000
50. Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) Promenade en bord de rivière Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 40 x 65 cm (15,7 x 25,6 in.) On its original canvas, Signed lower right. 600/800
51. Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Rocher en forêt de Fontainebleau Huile sur papier marouflé sur toile Signée en bas à gauche 45,5 x 25,5 cm (17,9 x 10 in.) Oil on paper mounted on canvas, Signed lower left. 1500/2000

52. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de Dupuy Promenade en bord de rivière Huile sur panneau Signée en bas à droite 22 x 15,7 cm (8,7 x 6,2 in.) Oil on panel, Signed lower right. 400/600
53. Gérard BAYDEN ? Promenade en bord de rivère et Pêcheur sur sa barque Deux huiles sur toile formant pendant Signées en bas à gauche pour l'une, à droite pour l'autre 41 x 24,5 cm (16,1 x 9,6 in.) Pair of oils on canvas, Signed lower left and lower right. 800/1200
54. Emile DARDOIZE (1826-1901) Bords de Seine au Coudray près Corbeil Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 61 cm (15 x 24 in.) Exposé en Novembre 2001 à la Mairie du 6 ème Arr. de Paris lors du Centenaire E. Dardoize , reproduit au Catalogue Oil on canvas, Signed lower left. 1200/1500
55. Ecole Française du XIXème siècle Bergère et son troupeau en sous-bois Huile sur panneau Monogrammée LR ? en bas à gauche 19 x 24,6 cm (7,5 x 9,7 in.) Oil on panel, Monogrammed LR ? lower left. 500/600
56. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) L'entrée de la ferme Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 48 x 40 cm (18,9 x 15,7 in.) On its original canvas, Signed lower right. 5000/8000
57. Eugène CICÉRI (1813-1890) Pêcheurs sous les saules à l'île d'Aligre Huile sur panneau Signée et datée 49 en bas à gauche Titree à l'encre au dos 15,8 x 26 cm (6,2 x 10,2 in.) Oil on panel, Signed and dated 49 lower left, titled on the back. 800/1200
58. Henri PROST (1874-1959) Paysage Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 73 cm (23,6 x 28,7 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 400/600
59. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Christian MALI Bergers et leur troupeau Toile 58,5 x 101 cm (23 x 39,8 in.) Signée en bas à gauche: Laurent / Christian Mali Oil on canvas, Signed lower left. 200/300
60. Ernest BAILLET (1853-1902) Forêt en automne Sur sa toile d'origine Signée et datée 78 en bas à droite 33 x 55 cm (13 x 21,6 in.) On its original canvas, Signed and dated 78 lower right. 500/600
61. Léon Germain PELOUSE (1838-1891) Les falaises de Granville Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 60 x 82 cm (23,6 x 32,3 in.) On its original canvas, Signed lower left. 7000/9000
62. Mario CARL-ROSA (1855-1913) Le Port de Pinche Huile sur panneau Signée en bas à gauche 32 x 55 cm (12,6 x 21,6 in.) Oil on panel, Signed lower left. 1200/1500
63. René BILLOTTE (1846-1915) Bord de Seine, coucher de soleil Pastel Signé en bas à droite 32 x 54 cm (12,6 x 21,3 in.) Charcoal, Signed lower right. 1200/1500
64. Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) Bord de rivière à Port-Joie Huile sur toile Signée en bas à gauche 39 x 61 cm (15,3 x 24 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 1400/1600
65. Stanislas Victor LÉPINE (1835-1892) Pêcheur sur un lac Huile sur panneau Signée en bas à droite Etiquette au dos datée à l'encre 1885 20 x 19 cm (7,9 x 7,5 in.) Oil on panel, Signed lower right. 5000/6000
66. Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1923) Femmes au puits Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 65 x 53,5 cm (25,6 x 21 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1500/2000
67. Alexander DE GASSOWSKI (1835-1900) Paysage animé à l'étang Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 55 x 46 cm (21,6 x 18,1 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1000/1500
68. Paul GAGNEUX (?-1892) L'étang aux oies Sur sa toile d'origine Signée et datée 90 en bas à gauche 99 x 72 cm (39 x 28,3 in.) On its original canvas, Signed and dated 90 lower left. 800/1200
69. Otto Karl Kasimir VON THOREN (1828-1889) Le brâme des cerfs Huile sur panneau Signée en bas à droite 36 x 30 cm (14,2 x 11,8 in.) Oil on panel, Signed lower right. 800/1200
70. Camille MAGNUS (1850-?) Fagotière en forêt Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 130 cm (39,4 x 51,2 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 2200/2500
71. Louis Aimé JAPY (1840-1916) L'Abreuvoir Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm (18,1 x 15 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 2500/3000
72. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) La rentrée du troupeau en plaine de Barbizon Huile sur panneau (Dubus) Signée en bas à gauche 24 x 19 cm (9,4 x 7,5 in.) Oil on panel (Dubus), Signed lower left. 2600/3000
73. François Richard de MONTHOLON (1856-1940) Tirailleur conduisant son troupeau devant les

- soldats britanniques , Camp de Bruyères-St-Julien près de Rouen , 1915 Huile sur toile Signée en bas à gauche 34 x 46 cm (13,4 x 18,1 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 500/600
74. M. JULIANY (XIX-XX) Paysage Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm (18,1 x 21,6 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 300/400
75. A. DELSART (XX) Le Pont de Poissy Huile sur toile Signée en bas à gauche 24 x 40 cm (9,4 x 15,7 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 400/600
76. Jean BAIN (XIX-XX) Pêcheur dans le Jura Huile sur toile Signée en bas à gauche 65,5 x 100,5 cm (25,8 x 39,6 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 500/800
77. Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût de Narcisse DIAZ DE LA PEÑA Fagotière en sous-bois Sur sa toile d'origine 38 x 55 cm (15 x 21,6 in.) On its original canvas. 500/800
78. Honig KREBEPZ (XIX-XX) Paysage Huile sur carton (de boîte à cigares) Signée en bas à droite 12,5 x 15,6 cm (4,9 x 6,1 in.) Oil on cardboard (cigar box), Signed lower right. 300/500
79. Albert-Gabriel RIGOLOTT (1862-1932) Bord de rivière Huile sur panneau Signée en bas à gauche 13,5 x 21,5 cm (5,3 x 8,5 in.) Oil on panel, Signed lower left. 500/800
80. Emmanuel LANSYER (1835-1893) Repos en forêt Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 31,7 x 46,4 cm (12,5 x 18,3 in.) On its original canvas, Signed lower left. 2000/3000
81. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918) Sortie de Veneux les Sablons Huile sur panneau Signée et datée 87 en bas à gauche 22,5 x 31,7 cm (8,8 x 12,5 in.) Oil on panel, Signed and dated 87 lower left. 600/800
82. G. GOUSSE Maison au Jardin des Plantes Sur sa toile d'origine 65 x 81 cm (25,6 x 31,9 in.) On its original canvas. 500/800
83. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Troupeau de vaches Huile sur panneau 24 x 30 cm (9,4 x 11,8 in.) Oil on panel. 200/300
84. Charles LEFEVRE (1875-?) Berger et ses moutons Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 600/800
85. Charles Ferdinand CERAMANO (1829 – 1909) Chien au repos Toile Signée en bas à droite 100 X 130 cm (39,4 x 51,2 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 600/800
86. Jean Louis Joseph VERDIER (1842–1895) Les meules Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1882 en bas à droite 23 x 33 cm (9 x 13 in.) Oil on panel, Signed lower left and dated 1882 lower right. 800/1200
87. Pierre Albert LEROUX (1890-1959) Les ramasseuses de coquillages Sur sa toile d'origine Signée et datée 1861 en bas à gauche 65 x 49 cm (25,6 x 19,3 in.) On its original canvas, Signed and dated 1861 lower left. 500/800
88. Paul CHAIGNEAU (1879-1938) Troupeau au crépuscule Huile sur toile Signée en bas à gauche 33,2 x 41,5 cm (13 x 16,3 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 2000/3000
89. Camille MAGNUS (1850 - ?) Fagotière en forêt Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 81 x 66,6 cm (31,9 x 26,2 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1500/2000
90. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) Lavandière en bord de rivière Huile sur papier marouflé sur toile Signée et datée 1876 en bas à droite 45 x 54 cm (17,7 x 21,3 in.) Vente Drouot, Me Bellier, 24 mars 1958 Oil on paper mounted on canvas, Signed and dated 1876 lower right. 800/1200
91. Marie François FIRMIN-GIRARD (1838-1921) Le Pâtre Huile sur toile 35,5 x 27,5 cm (14 x 10,8 in.) Oil on canvas. 1200/1500
92. Camille MAGNUS (1850-?) Fagotière en forêt Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 31 x 41 cm (12,2 x 16,1 in.) On its original canvas, Signed lower left. 800/1200
93. Jules DUPRÉ (1811-1889) (Att.à) L'Abreuvoir Huile sur panneau 28 x 36,5 cm (11 x 14,4 in.) Oil on panel. 2000/3000
94. Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Fagotière près de la mare Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 33 x 46,2 cm (13 x 18,2 in.) Bibliographie : Catalogue de l'Oeuvre Peint, Pierre et Rolande Miquel, n°946 Vente Deburaux-Aponem, 17 mai 2009 On its original canvas, Signed lower left. 6000/8000
95. A. ANGELERGUEZ Scène de basse cour Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm (21,3 x 25,6 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 500/800

96. Henriette Herminie GUDIN (1825-1876) Marine par temps de brume, Marine au crépuscule Deux huiles sur panneaux Signée en bas à droite, signée en bas à gauche 6,5 x 10 cm chacune (2,5 x 3,9 in. each) Two oils on panels, Signed lower right and lower left. 1000/1500
97. Georges BONNEMAISON (?-1885) Vue de Notre-Dame Huile sur panneau Signée en bas à droite 23,7 x 32 cm (9,3 x 12,6 in.) Oil on panel, Signed lower right. 500/1000
98. Louis BÉROUD (1852-1930) Les amoureux du Mont Saint Michel Sur sa toile d'origine Signée et datée 1862 en bas à gauche 44 x 54 cm (17,3 x 21,3 in.) On its original canvas, Signed and dated 1862 lower left. 800/1200
99. Cornelis SPRINGER (1817-1891) Vue de ville en Hollande Huile sur panneau Monogrammée CS en bas à droite 31,6 x 37,5 cm (12,4 x 14,8 in.) Oil on panel, Monogrammed CS lower right. 6000/8000
100. Auguste DELACROIX (1809-1868) Les Lavandières Huile sur panneau (parqueté) Signée en bas à gauche 27,3 x 45 cm (10,7 x 17,7 in.) Oil on panel, Signed lower left. 1300/1500
101. Auguste ANASTASI (1820-1889) L'attente Huile sur panneau Signée et datée 1864 en bas à gauche Au dos : Etiquette signée par l'artiste 26,5 x 45,5 cm (10,4 x 17,9 in.) Oil on panel, Signed and dated 1864 lower left. 1000/1500
102. François Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939) Le Port de Marseille Sur sa toile d'origine Signée et datée 1904 en bas à droite 43,5 x 61 cm (17,1 x 24 in.) On its original canvas, Signed and dated 1914 lower right. 1000/1500
103. Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût d'Isenbart Jeune femme en sous-bois Sur sa toile d'origine 50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in.) On its original canvas. 500/800
104. Andreas SCHELFHOUT (1787-1870) La sortie du village Huile sur toile Signée en bas à droite 36 x 53 cm (14,2 x 20,9 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 6000/8000
105. Jan Evert II MOREL (1835-1905) Couple en forêt Huile sur panneau Signée en bas à gauche 16 x 12 cm (6,3 x 4,7 in.) Oil on panel, Signed lower left. 800/1200
106. Joseph ALTENKOPF (1818-c.1860) Paysages Deux huiles sur panneaux à vues ovales formant pendant Signées 20,5 x 25,5 cm chacune, à vue (8 x 10 in.) Etiquette au dos : Vente Chapelle, Perrin, Fromantin, Versailles, 1975 Two oils on panels (oval views), Signed. 500/1000
107. Eugène CICÉRI (1813-1890) Promenade dominicale en forêt de Fontainebleau Huile sur panneau Signée en bas à droite 21 x 33 cm (8,3 x 13 in.) Oil on panel, Signed lower right. 2600/3000
108. Ecole française du XIXème siècle Vue des Andes Huile sur panneau 28 x 38 cm (11 x 14,9 in.) Oil on panel. 600/1000
109. Paul VOGLER (1852-1904) Paysage enneigé Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 39 x 47,5 cm (15,3 x 18,7 in.) On its original canvas, Signed lower right. 600/800
110. Samuel SEEBERGER (act.1875-1897) Le château d'If Huile sur panneau Signée en bas à gauche 22 x 33 cm (8,7 x 13 in.) Oil on panel, Signed lower left. 100/150
111. Oene Romkes DE JONGH (1812-1896) Village flamand sous la neige Huile sur toile Signée en bas à gauche 70 x 86 cm (27,5 x 33,8 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 4500/5500
112. Roger Joseph JOURDAIN (1845-1918) Promenade en barque Huile sur panneau (P. Gay) Signée en bas à gauche 41 x 27 cm (16,1 x 10,6 in.) Oil on panel, Signed lower left. 250/400
113. Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906) La Tempête Huile sur carton fort Signée en bas à gauche 19 x 25 cm (7,5 x 9,8 in.) Oil on cardboard, Signed lower left. 1500/2000
114. Adolphe APPIAN (1818-1898) Les environs de Rix (Ain) Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 31,5 x 21 cm (12,4 x 8,3 in.) Oil on canvas, Signed lower left, titled on the back. 1000/1500
115. Maurice JACQUE (XIX-XX) Corps de ferme Sur sa toile d'origine Signée et datée en bas à droite 54 x 65 cm (21,3 x 25,6 in.) On its original canvas, Signed and dated lower right. 250/400
116. Stanislas Victor LÉPINE (1835-1892) Environs de Chartres, effets du matin Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 23 x 32 cm (9 x 12,6 in.) Bibliographie : Catalogue Raisoné de l'Oeuvre Peint, Robert et Manuel Schmit, n°584, p.232 On its original canvas, Signed lower left. 8000/10000

117. Stanislas Victor LÉPINE (1835-1892) La Seine à Charenton Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 20,5 x 56 cm (8 x 22 in.) Bibliographie : Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint, Robert et Manuel Schmit, n°358, p.150 On its original canvas, Signed lower right. 15000/20000
118. "Alexandre DEFAUX (1826-1900) Bord de mer en Normandie Huile sur panneau Signée et dédicacée ""A E.D. Daumont"" en bas à droite 32 x 46 cm (12,6 x 18,1 in.) Oil on panel, Signed and dedicated lower right". 1500/2000
119. "Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Femme et enfant dans un jardin Huile sur toile 46 x 38 cm (18,1 x 15 in.) Provenance : Descendance directe de l'artiste Collection Particulière Notre tableau doit être rapproché des tableaux de Camille Pissaro intitulés ""Coin de jardin à l'Hermitage, Pontoise"" (Musée d'Orsay) et ""Le jardin à Pontoise"" Oil on canvas". 6000/8000
120. Auguste VIMAR (1851-1916) Le Lévrier Sur sa toile d'origine Signée et datée en bas à droite 64,5 x 54,7 cm (25,4 x 21,5 in.) On its original canvas, Signed and dated lower right. 1500/2500
121. "Gustave-Jean JACQUET (1846-1909) Frisette Huile sur panneau Signée, datée 1875 et dédicacée ""A Mr Vissuzaine"" en haut à droite Titree en haut à gauche 32,7 x 23,8 cm (12,8 x 9,4 in.) Oil on panel, Signed, dated 1875 and dedicated upper right, titled upper left". 400/500
122. Baron Karl André Jean REILLE (1886-1974) Le repos de l'équipage Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 32,4 x 46 cm (12,7 x 18,1 in.) On its original canvas, Signed lower right. 4000/6000
123. Léon BELLEMONT (1866-1961) La leçon de peinture, Atelier de femmes Huile sur carton Signée en bas à gauche 27 x 34 cm (10,6 x 13,4 in.) Oil on cardboard, Signed lower left. 1000/1500
124. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Le spectacle Huile sur carton fort Signée en bas à gauche 25,5 x 20 m (10 x 7,9 in.) Oil on cardboard, Signed lower left. 2000/3000
125. BASILE LEMEUNIER (1852-1922) ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE Edouard Detaille dans son atelier, peignant le célèbre tableau « La charge du 4ème Hussards ». Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite «A mon ami et bien cher Maître M. DETAILLE son bien dévoué B.LEMONNIER.1891». Cadre en bois doré. B.E. 100 x 78 cm (39,8 x 30,7 in.) Oil on canvas, Signed and dedicated lower right Historique : Cette huile sur toile, témoignage d'estime d'un élève à son maître, est également un important document sur la création d'une œuvre majeure du peintre «Vive l'Empereur. Charge du 4è régiment de hussards à Friedland» , peinte la même année que la toile de Lemeunier. Detaille, cigarette aux lèvres, est entouré dans son atelier de tous les accessoires d'époque des cavaliers du Premier Empire, dolmans, shakos, sabretaches, accessoires garants d'une certaine véracité historique de ses peintures. Œuvre en rapport : «Detaille, en sous lieutenant de réserve du 20è Bataillon de chasseurs en 1876», par Basile Lemeunier. Peint en 1896 et conservé au Musée de l'Armée. Biographie : Entré à l'école à l'école des Beaux arts dans l'atelier d'Alexandre Cabanel, il est présenté par Henri Cain à Edouard Detaille qui devient son maître et son ami. Lemeunier travaille à la mise aux carreaux, aux agrandissements et aux frises décoratives pour les toiles de Detaille. Il servira également de modèle. Il poursuivra par la suite une belle carrière, éloignée des thèmes militaires. Bibliographie : Carnet de la Sabretache, année 1912, le tableau est reproduit p.712 sous la légende «M. Edouard Detaille dans son atelier»d'après le tableau de Lemennier. Le tableau que nous présentons d'Edouard Detaille réalisant le tableau «Vive l'Empereur. Charge du 4è régiment de hussards à Friedland» oeuvre monumentale, se trouve actuellement au Musée d'art de Sydney (Australie). Expert : Jean-Claude Dey Tél. : 01.47.41.65.31 - Fax : 01.47.41.17.67 Ce tableau est revendu sur folle enchère. 10000/12000
126. Ecole Française du XIXème siècle La présentation Sur sa toile d'origine (Ottoz) 24 x 33,5 cm (9,4 x 13,2 in.) On its original canvas (Ottoz). 500/800
127. Ecole Grecque du XIXème siècle Cérémonie orthodoxe Huile sur carton fort 19 x 28 cm (7,5 x 11 in.) Oil on cardboard. 200/300
128. François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Portrait de René Odinet (1834-1906), Armateur, Consul de Perse Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 38 cm (21,6 x 15 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 8000/10000

129. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Thomas COUTURE Portrait de jeune fille en buste Toile d'origine 41 x 32,5 cm (16,1 x 12,8 in.) On its original canvas. 800/1200
130. Henri GERVEX (1852-1929) Mélancolie Huile sur panneau (Hardy-Alan) Monogrammée en bas à gauche 41 x 29,5 cm (16,1 x 11,6 in.) L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Monsieur Parloug Gouvernec, dont un certificat pourra être délivré à l'acquéreur, à sa demande. Oil on panel (Hardy-Alan), Monogrammed lower left. 2500/3000
131. Antoine Auguste THIVET (1856-1927) « Portrait de Jeanne Rozerot (1867 - 1914), compagne d'Emile Zola, tenant un exemplaire du roman Thérèse Raquin ». Panneau signé et daté en haut à gauche « ATHivet 1885. » Cadre en bois et stuc doré avec cartouche 54,5 x 41,5 cm (21,4 x 16,3 in.) Provenance: Collection de Monsieur Norbert de Beaulieu Exposition: Portraits d'un collectionneur, Grand-Duché du Luxembourg, Villa Vauban, 2000-2001, n°140 Biographie : Egérie d'Emile Zola, Jeanne Rozerot rencontre l'écrivain en 1888 et devient sa maîtresse. De cette liaison naissent deux enfants, les seuls enfants de Zola et qui seront reconnus Expert : Jean-Claude DEY - Tél. : 01.47.41.65.31 - Fax: 01.47.41.17.67. 18000/20000
132. Eugène THIRION (1839-1910) Portrait de jeune homme Sur sa toile d'origine Signée au milieu à droite 61 x 51 cm (24 x 20 in.) On its original canvas, Signed in the middle right. 1200/1500
133. Paul C.M. PLUMENT DE BAILHAC (1866-?) Frère et soeur Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 145 x 98 cm (57 x 38,6 in.) On its original canvas, Signed lower right. 1500/2000
134. Ecole Française du XIXème siècle Portrait présumé de Stendhal Huile sur toile Signée Fornelli ? et datée 1839 au milieu à gauche 65 x 54 cm (25,6 x 21,3 in.) Oil on canvas, Signed Fornelli ? and dated 1839 in the middle left. 3000/4000
135. Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919) Un dimanche en bord de mer Huile sur toile Signée et datée 1888 en bas à gauche 90 x 130 cm (35,4 x 51,2 in.) Oil on canvas, Signed and dated 1888 lower left. 15000/20000
136. Lauritz TUXEN (1856-1943) Etude de nu en buste (vers 1880) Huile sur toile marouflée sur panneau 36 X 29 cm (14,2 x 11,4 in.) Identifiée et historique au dos. Notre tableau, probablement peint en France, doit être rapproché d'un dessin préparatoire du même modèle, signé, vendu chez Bruun Rasmussen Copenhague le 1er aout 2011 (lot 1058), Oil on canvas mounted on panel. 1000/1500
137. Ecole Française du XIXème siècle Promenade Huile sur carton fort 29 x 23,5 cm (11,4 x 9,2 in.) Oil on cardboard. 200/300
138. Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) La toilette Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 55 x 38 cm (21,6 x 15 in.) On its original canvas, Signed lower left. 3000/4000
139. Emile TABARY (1857-1927) Junon et le Paon Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1500/2000
140. Andrzej Jerzy Filip MNISZECH (1823-1905) Allégorie de la Peinture Huile sur panneau Monogrammée A.M. et datée 1862 en bas à droite 142 x 63 cm (55,9 x 24,8 in.) Oil on panel, Monogrammed AM and dated 1862 lower right. 5000/8000
141. L. OLLIER (XIXème - XXème siècle) Femme et ses glycines Sur sa toile d'origine Signée et datée 1899 en bas à droite 60 x 72,5 cm (23,6 x 28,5 in.) On its original canvas, Signed and dated 1899 lower right. 1500/2000
142. Victor LAINÉ (1830-1911) Les enfants du pêcheur Sur sa toile d'origine Signée et datée 1904 en bas à gauche 117 x 83 cm (46 x 32,7 in.) Exposition : Probablement Salon de 1904, n°1013, comme Une jeune Equihennoise On its original canvas, Signed and dated 1904 lower left. 3000/4000
143. Rafael DE OCHOA Y MADRAZO (1858-1935) Jeune femme à l'ombrelle Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 56 x 46 cm (22 x 18,1 in.) On its original canvas, Signed lower left. 4000/5000
144. Léon Jean Basile PERRAULT (1832-1908) Jeune femme aux fleurs Sur sa toile d'origine Signée et datée 1900 en bas à droite 65 x 46 cm (25,6 x 18,1 in.) Etiquettes d'exposition au dos On its original canvas, Signed and dated 1900 lower right. 6000/8000



145. Jean Victor BERTIN (Attrib.) (1767-1842) Cour de ferme Sur sa toile d'origine 32 x 40,5 cm (12,6 x 16 in.) On its original canvas. 800/1200
146. Alphone LECOZ (XIXème - XXème siècle) Vue de Venise Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 60 x 92 cm (23,6 x 36,2 in.) On its original canvas, Signed lower right. 1200/1500
147. F. DUBOIS (XIXème siècle) Vue d'Italie Sur sa toile d'origine (Ottoz) Signée en bas à droite 22 x 28 cm (8,7 x 11 in.) On its original canvas (Ottoz), Signed lower right. 800/1200
148. Eloi Noël BOUVARD (1875-1957) Canal à Venise Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 35 cm (18,1 x 13,8 in.) On its original canvas, Signed lower right. 2000/3000
149. Jean D'ALHEIM (1832-1894) Vue de Venise Huile sur toile Signée en bas à droite 69 x 43 cm (27,2 x 16,9 in.) On its original canvas, Signed lower right. 500/600
150. Carlo BRANCACCIO (1861-1920) La Baie de Naples Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 46 x 61 cm (18,1 x 24 in.) On its original canvas, Signed lower right. 6000/8000
151. Carlo BRANCACCIO (1861-1920) La Baie de Naples Sur sa toile d'origine Signée et située en bas à droite Etiquette de l'atelier de l'artiste 65 x 46 cm (25,6 x 18,1 in.) On its original canvas, Signed and located lower right. 4000/6000
152. Ecole Française du XIXème siècle Les bords du Bosphore, Constantinople Sur sa toile d'origine 22 x 41 cm (8,7 x 16,1 in.) On its original canvas. 1000/2000
153. Ecole Française du XIXème siècle Vue de Sainte Sophie, Constantinople Huile sur panneau 21,5 x 41 cm (8,5 x 16,1 in.) Oil on panel. 1500/2000
154. Ecole Française du XIXème siècle La marchande d'oranges Huile sur panneau 22 x 15,7 cm (8,7 x 6,2 in.) Oil on panel. 150/200
155. Ecole Italienne du XIXème siècle Paysage de montagne Huile sur carton fort 15,8 x 22,7 cm (6,2 x 8,9 in.) Oil on cardboard. 400/600
156. Léon BRARD (1830-1902) Vue de la Vedute Huile sur panneau Signée en bas à droite 26 x 44 cm (10,2 x 17,3 in.) Oil on panel, Signed lower right. 400/500
157. Henri Jean PONTOY (1888-1968) Vue de Hait Ben Haddou Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 53 x 70 cm (20,9 x 27,5 in.) On its original canvas, Signed lower right. 5000/6000
158. Léon CAUVY (1874-1933) La négresse Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 21 cm (10,6 x 8,3 in.) Oil on panel, Signed lower right. 2000/3000
159. Léon CAUVY (1874-1933) Odalisque noire Huile sur toile Signée et datée 26 en bas à droite 133 x 146 cm (52,4 x 57,5 in.) (Quelques manques) Oil on canvas, Signed and dated 26 lower right. 10000/15000
160. ECOLE NAPOLITAINE du XIXème siècle Portrait de femme au turban Huile sur toile à vue ovale 55 x 46 cm (21,6 x 18,1 in.) Accident Oil on canvas (oval view). 1500/2000
161. Manuel CABRAL AGUADO Y BEJARANO (1827-1891) Le Toréador Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 54 x 42,5 cm (21,3 x 16,7 in.) On its original canvas, Signed lower right. 1800/2200
162. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte aux pêches et raisins Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 33 x 41 cm (13 x 16,1 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1500/2000
163. Ange Louis Guillaume LESOURD DE BEAUREGARD (1800-c.1875) Nature morte aux pêches, raisins et figues Huile sur carton Signée en bas à droite 21,5 x 35 cm (8,5 x 13,8 in.) Oil on cardboard, Signed lower right. 1800/2500
164. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous le pseudonyme de Frédéric de MONTALAND Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm (19,7 x 25,6 in.) Oil on canvas, Signed lower right. 600/800
165. Martha VAN COPPENOLLE (1912-2004) Bouquet de fleurs Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 61 x 50 cm (24 x 19,7 in.) On its original canvas, Signed lower right. 800/1200
166. Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) Bouquet sauvage Huile sur panneau Signée en bas à droite 16 x x 22 cm (6,3 x 8,7 in.) Oil on panel, Signed lower right. 400/500
167. Victoria FANTIN-LATOUR (1840-1926) sous le pseudonyme de Victoria DUBOURG Bouquet de roses Huile sur toile Signée et datée 92 en haut à gauche 33 x 41 cm (13 x 16,1 in.) Oil

on canvas, Signed and dated 92 upper left. 12000/15000

168. Théodore VALERIO HERSERANGE (1819 - 1879) Nature morte aux pichets Huile sur carton fort Cachet de la vente d'atelier (Paris, 12-14 février 1880), (L.2476), en bas à gauche 32,5 x 22,5 cm (12,8 x 8,8 in.) Oil on cardboard, Stamp of the studio sale lower left. 500/1000

169. Jules RAGOT (1835-1912) Bouquet de roses dans un vase de Delft Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in.) Oil on canvas, Signed lower left. à venir

170. B. de CARLOWITZ (XIXème siècle) Nature morte au homard Sur sa toile d'origine Signée en haut à droite 56 x 47 cm (22 x 18,5 in.) On its original canvas, Signed upper right. 1800/2000

171. Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Bouquet de fleurs des champs Sur sa toile d'origine Signée en bas à gauche 72,7 x 54 cm (28,6 x 21,3 in.) On its original canvas, Signed lower left. 1800/2000

172. Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914) Bouquets sauvages Paire d'huiles sur panneaux Signées en bas à gauche 22 x 16 cm (8,7 x 6,3 in.) Pair of oils on panels, Signed lower left. 600/800

173. Friedrich Wilhelm KUHNERT (1865-1926) Oiseau de Paradis Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 59,5 x 75 cm (23,4 x 29,5 in.) On its original canvas, Signed lower right. 5000/6000