

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 30 SEPTEMBRE 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 28 septembre de 14h à 18h

Samedi 29 septembre de 10h à 18h

Dimanche 30 septembre de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Alain Wattiez

+33 (0)1 80 81 90 05

a.wattiez@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

| Ordre | Désignation | Estimation Haute | Estimation Basse |
|-------|--|------------------|------------------|
| 1 | CARTIER BAGUE "Trinity" en or rose, or jaune et or blanc. Poids brut : 4,9 g TDD : 53 Dans son écrin de la maison Cartier | 650 | 600 |
| 2 | BAGUE SOLITAIRE en or jaune ornée d'un diamant de 0,83 carat. Poids brut : 3,4 g TDD : 53 | 1200 | 1000 |
| 3 | MONTRE en or jaune, ornée de diamants et d'émeraudes, le cadran de forme géométrique. Poids brut : 80,7 g | 1800 | 1600 |
| 4 | BRACELET en or jaune. Poids brut : 40,1 g | 900 | 800 |
| 4,1 | BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,20 carat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 2,3 g TDD : 48 | 600 | 400 |
| 5 | BAGUE POMPADOUR en or gris ornée d'un saphir de 1,31 carat dans un entourage de diamants de taille brillant environ 0,61 carat. Poids brut : 3,8 g TDD : 51 - 52 | 1500 | 1400 |
| 6 | COLLIER de perles "chocker". Poids brut : 98, 4 g | 300 | 250 |
| 6,1 | BAGUE en or jaune ornée d'une perle. Poids brut : 1,6 g TDD : 50 | 350 | 300 |
| 7 | BAGUE en or gris, composée d'anneaux entrelacés sertis de diamants calibrés et de taille brillant. Poids brut : 12,1 g TDD : 52 | 1700 | 1600 |
| 7,1 | BAGUE en or jaune ornée d'un diamant serti clos, la monture épaulée de trois diamants brillantés. Poids brut : 4,1 g TDD : 54 | 800 | 600 |
| 8 | BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant rond dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 56 - 57 | 1800 | 1700 |
| 9 | PENDENTIF et sa chaine en or gris orné de deux saphirs en chute environ 3,80 carats, ponctués de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,1 g | 3600 | 3400 |
| 10 | BAGUE en or gris ornée d'une topaze de 6 carats dans un entourage de diamants environ 1 carat. Poids brut : 8,3 g TDD : 54 | 700 | 650 |
| 10,1 | BAGUE en or gris ornée d'un diamant serti clos d'environ 0,80 carat. Poids brut : 2,2 g TDD : 54 | 1000 | 900 |
| 11 | BAGUE en or gris " vous et moi " ornée d'un rubis et d'un diamant. Poids brut : 6,1 g TDD : 49 - 50 | 1400 | 1300 |
| 12 | BROCHE en or gris ornée de diamants environ 1,70 carat. Poids brut : 10,1 g | 800 | 700 |
| 12,1 | MONTRE en or jaune. Poids brut : 25,1 g | 600 | 400 |
| 13 | BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir jaune serti clos (environ 1,5 carat) dans un entourage de rubis et de diamants. Poids brut : 5,8 g TDD : 55 | 2000 | 1800 |

| | | | |
|------|---|------|------|
| 14 | ENSEMBLE BROCHE ET BOUCLES D'OREILLES en or jaune orné de diamants de taille brillant. Poids brut : 57,2 g | 1000 | 800 |
| 15 | BAGUE en or jaune, finement ciselée ornée de six améthystes. Poids brut : 9,6 g TDD : 57 | 800 | 500 |
| 15 | SPINELLE sur papier 6,20 carats de forme ovale. Poids brut : 1,3 g | 550 | 500 |
| 15,1 | COLLIER en or jaune. Poids brut : 36,2 g | 1200 | 800 |
| 16 | BAGUE en or gris ornée d'une opale de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant sertis clos. Poids brut : 3,9 g TDD : 58 - 59 | 1400 | 1300 |
| 17 | BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 3,2 g TDD : 50 | 600 | 500 |
| 18 | BAGUE en or gris ornée d'un saphir de Ceylan de 9 carats de taille coussin dans un entourage de deux diamants de taille ancienne. Avec son certificat CGL attestant sans modification thermique et provenance Ceylan. | 5200 | 5000 |
| 19 | BRACELET MANCHETTE en or jaune. Poids brut : 60,1 g | 1400 | 1300 |
| 20 | Bague en or jaune style années 50, la monture ciselé ornée d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 5,9 g TDD : 53 | 900 | 800 |
| 21 | PENDENTIF et sa chaîne en or jaune orné de deux émeraudes en chute taillées en poire environ 3,20 carats. Poids brut : 4,5 g | 3400 | 3200 |
| 22 | BAGUE en or gris ornée de saphirs de taille ovale environ 4,80 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 11,2 g TDD : 53 | 4000 | 3900 |
| 23 | BAGUE en or gris ornée d'un diamant d'environ 2 carats. | 2600 | 2500 |
| 24 | BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir cabochon de taille ovale de 4,70 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,6 g TDD : 51 | 1500 | 1400 |
| 25 | ALLIANCE en or jaune ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,7 g TDD : 59 | 800 | 600 |
| 26 | PENDENTIF et sa chaîne ornés d'une émeraude taillée en cœur de 1,34 ct. Avec son CERTIFICAT HRD Anvers attestant origine Colombie. Poids brut : 2,9 g | 4400 | 4200 |
| 27 | BAGUE en or gris ornée d'un saphir de 4,65 carats dans un entourage de diamants de taille brillant environ 1,40 carats. Poids brut : 8,6 g TDD : 53 - 54 | 5500 | 5400 |
| 28 | PENDENTIF et sa chaîne en or blanc orné d'un diamant taillé en triangle environ 2 carats dans un entourage de six diamants de taille brillant. Poids brut: 5,4 g | 3200 | 3000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 29 | BRACELET LIGNE en or gris orné de diamants de taille brillant et de taille baguette. Poids brut : 9,4 g | 600 | 500 |
| 30 | PENDENTIF et sa chaine ponctuée de diamants, la monture en or gris et orné d'un rubis probablement Birman taillé en poire de 4,20 carats. Poids brut : 8,7 g | 3400 | 3200 |
| 31 | BAGUE en or gris ornée de diamant brillantés stylisant une fleur. Poids brut : 5,3 g TDD : 55 | 400 | 300 |
| 32 | BAGUE en argent rhodié, ornée d'une importante calcédoine dans un entourage de saphirs de couleur rose. Poids brut : 11,2 g TDD : 53 | 600 | 400 |
| 33 | BAGUE en or jaune, la monture bombée et pavée de saphirs calibrés, retenant en son centre trois diamants de taille brillant. Poids brut : 10,5 g TDD : 53 | 700 | 650 |
| 34 | BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un diamant rond dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,5 g TDD : 53 | 900 | 800 |
| 35 | BAGUE JONC en or jaune, la monture ponctuée de diamant sertis clos de taille brillant. Poids brut : 9,8 g TDD : 54 - 55 | 800 | 700 |
| 36 | BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale, dans un entourage de saphirs de taille navette et de diamants brillantés. Poids brut : 6,9 g TDD : 53 - 54 | 400 | 300 |
| 37 | BAGUE en or jaune sertie de diamants et de saphirs calibrés stylisant deux cœurs en "toi et moi". Poids brut : 5,9 g TDD : 50 | 800 | 600 |
| 38 | NEGLIGE en or jaune orné de corail taillé en cabochon et de deux émeraudes gravées. Poids brut : 17,6 g | 1300 | 1200 |
| 39 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris, de forme ronde ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g | 700 | 650 |
| 40 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris, de forme carré ornée de diamants brillantés. Poids brut : 3,1 g | 500 | 450 |
| 41 | BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir de 4,50 cts dans un entourage de 12 diamants de taille brillant. (1,45 ct) Poids brut : 8,9 g TDD : 54 | 3800 | 3600 |
| 42 | BAGUE JONC en or jaune et en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g | 500 | 400 |
| 44 | BRACELET en argent orné de péridots de taille ovale. Poids brut : 18,1 g | 400 | 200 |
| 45 | BAGUE en or jaune, finement guillochée et ornée de trois pierres fines, une améthyste de taille ovale, un péridot de taille ronde et une citrine taille goutte. Poids brut : 7,7 g TDD : 54 | 500 | 450 |

| | | | |
|------|---|------|------|
| 46 | BAGUE en or jaune, ornée de quartz de couleur orange, rouge et rose. Poids brut : 11,5 g TDD : 52 | 550 | 500 |
| 48 | OMEGA MONTRE, le cadran carré, signé "Omega", le bracelet en cuir bleu nuit. Poids brut : 12,4 g | 250 | 200 |
| 48,1 | OMEGA MONTRE, le cadran carré, signé "Omega De Ville", mouvement à quartz, le bracelet en cuir marron. Poids brut : 14,9 g | 250 | 200 |
| 49 | ZENITH MONTRE BRACELET "Zenith" automatic, bracelet en cuir noir. | 600 | 300 |
| 49,1 | RAYMOND WEIL GENEVE MONTRE en acier, de forme rectangulaire, le cadran irisé, index, ornée de 12 diamants brillantés. Certificat d'authenticité de la maison Raymond Weil Genève Boite et écrin d'origine. | 800 | 700 |
| 50 | JAEGER LECOULTRE Montre en or jaune, mouvement mécanique. Poids brut : 45 g | 800 | 600 |
| 51 | COUVERTS A GIGOT en argent fourré les manches à décor de de feuillages et rubans et guirlandes. Circa 1900 Poinçons Minerve L: 34 cm | 60 | 40 |
| 52 | SUITE DE DOUZE CUILLERES à thé, les cuillerons en vermeil, les manches en métal argenté à décor rocaille Fin XIXème / Début XXème siècle L: 14cm (une accidentée) | 120 | 80 |
| 53 | SUITE DE DIX COUTEAUX à FRUITS Lame en vermeil et manche en ébène. Présentés dans un écrin en maroquin rouge d'origine. Poinçon Minerve (2e titre), Maître Orfèvre Eugène-Théodore Gillot (couteliers en 1839) Poids brut : 260 g | 120 | 100 |
| 54 | E. PUIFORCAT Dix-huit COUTEAUX à entremet à manches en ivoire et lames en argent. Poinçon d'orfèvre Emile Puiforcat L: 20 cm | 600 | 450 |
| 55 | LEGUMIER en argent sur piédouche orné de godrons. Prises mouvementées en applique. Couvercle à décor de godrons, prise en applique à décor d'enroulements de feuillage. Poinçon minerve, XIXème siècle Dim. : 15 x 29 cm Poids: 1217 Gr. | 1000 | 800 |
| 56 | AIGUIERE ET SON BASSIN en argent, de forme balustre et l'anse en forme de cygne, le bassin circulaire à décor de rangs de perles. Epoque XIXème siècle, vers 1831-1840 Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre Jean-François VEYRAT H : 31,5 cm (Aiguière) H : 13 x D : 44 cm (Bassin) Poids: 3402 Gr. (accidents) | 3000 | 2500 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 57 | PARTIE DE MENAGERE en argent guilloché comprenant six fourchettes, six grande cuillères et six petites cuillères. XXème siècle Poinçon Minerve et provenant de la maison BEGUIN à Paris. Poids: 1047 Gr. | 500 | 400 |
| 58 | PETITE TIMBALE en argent à décor ciselé de pois et fleurs sur fond à filets Poinçon Minerve Haut. : 8 cm Poids: 52 Gr. (chocs) | 120 | 100 |
| 59 | Deux AIGUIERES en métal argenté de forme balustre dont l'une à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes enserrant un médaillon, et, l'autre à décor de grappes de raisins, l'anse de forme volute figurant une tête animalière grotesque Fin XIXème - début XXème siècle H : 26 cm H : 26 cm | 120 | 100 |
| 60 | Deux AIGUIERES en métal argenté, chacune sur piédouche , dont l'une de forme balustre à décor d'enroulements de feuilles, l'anse de forme volute figurant un dauphin, et, l'autre à décor repoussé et gravé de médaillons fleuris et de foliages portant la marque "PATENT" sur l'anse Epoque fin XIXème - début XXème siècle H : 33,5 cm H : 33,5 cm | 130 | 120 |
| 61 | SUITE DE QUATRE PETITES SALIERES en argent reposants sur des bases carré Travail du XXeme siècle 5 x 6 x 6,5 cm Poinçons étrangers? Poids: 153 Gr | 150 | 130 |
| 62 | CHRISTOFLE PAIRE DE PLATS de forme circulaire et creux en métal argenté Travail du XXème siècle D: 32,5 cm | 220 | 200 |
| 63 | Deux AIGUIERES en métal argenté chacune sur piédouche, de forme balustre l'une à décor gravé d'enroulements de feuilles d'acanthes, et, l'autre à décor gravé de branchages et de framboises figurant un oiseau perché Fin XIXème - début XXème siècle H : 31,5 cm H : 27 cm | 130 | 120 |
| 64 | Deux AIGUIERES en métal argenté, chacune sur piédouche , dont l'une de forme polylobée et à décor repoussé de cabochons et de feuillages, et l'autre de forme balustre à décor repoussé de médaillons figurant Diane chasseresse Epoque fin XIXème - début XXème siècle H : 26,5 cm H : 31 cm | 130 | 120 |
| 65 | CHRISTOFLE PLAT OVAL en métal argenté et numéroté Travail du XXème siècle 49 x 31 cm | 120 | 100 |

66

GALLIA CHRISTOFLE SERVICE A THE CAFE en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre ainsi que leur plateau de service, chaque pièce de forme balustre, les manches en bois et à décor de godrons sur les bordures. XXème siècle H:22 cm (théière) H:20 cm (cafetière) H:11 cm (pot à lait) H:15 cm (pot à sucre) L: 61 x L: 41 cm (plateau)

500 400

67

POT A LAIT en argent de forme balustre. Travail Anglais premier quart du XXème siècle Poinçons H: 9 cm Poids: 88 Gr.

150 120

68

Ensemble de 24 COUTEAUX en métal argenté dont 12 grands couteaux et 12 couteaux à fromage, les manches à décor rocaille. Milieu du XXème siècle L:24,5 cm (grands) L:20,5 cm (petits)

140 120

69

PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant une louche, six fourchette, six cuillères et six couteaux à fromage, à décor de d'enroulements de feuilles d'acanthés, de palmettes et de coquillages. Style régence, époque fin XIXème siècle Poinçon Minerve et poinçon du maître orfèvre 'HV' et 'GK' Poids total: 1707 Gr.

350 250

70

CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE en métal argenté, comprenant douze fourchettes, douze grandes cuillères, douze cuillères à dessert et une louche. Dans son coffret d'origine. Milieu du XXème siècle L:20,5 cm (fourchettes) L:20,5 cm (grandes cuillères) L:14 cm (cuillères à dessert) L:33 cm (louche)

350 300

71

ERCUIS MENAGERE en métal argenté comprenant douze fourchettes, douze couteaux, douze grandes cuillères, douze cuillères à dessert ainsi qu'un louche, les manches à décor de réserves de style rocaille. XXème siècle L:21,5 cm (fourchettes) L:24,5 cm (couteaux) L:21,5 cm (grandes cuillères) L:14,5 cm (cuillères à dessert) L: 33 cm (louche)

350 300

72

ERCUIS SERVICE A POISSON en métal argenté comprenant douze fourchettes, douze couteaux ainsi qu'un couteau et une fourchette de service, les manches à décor de réserves rocailles. XXème siècle L:17,5 cm (fourchettes) L:21 cm (couteaux) L:29 cm (couteau de service) L:23,5 cm (fourchette de service)

200 150

73

TABATIERE de forme ovale en argent repoussé à décor de trophée en médaillon dans un entourage de guirlandes de roses. Poinçon orfèvre I K Haut. : 4,5 cm - Larg. : 10 cm Poids: 121 Gr.

180 160

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| 75 | CHINE VASE de forme balustre en émaux cloisonnés. Fin XIXème siècle, début XXème siècle Haut. : 22 cm | 80 | 60 |
| 76 | CHINE Deux PETITES BOITES couvertes de forme balustre en émaux cloisonnés. XXème siècle Haut. : 10 cm et 12 cm | 40 | 30 |
| 77 | CHINE PETITE COUPE circulaire en porcelaine blanc à décor bleu sous couverte représentant un pêcheur. inscriptions dans le décor et sous le talon 3 x 14 cm (petite fêle sur le bord) | 120 | 80 |
| 78 | CHINE Neuf CUILLERES A SOUPE en porcelaine à décor bleu-blanc de pagode XIXème siècle | 120 | 80 |
| 79 | CHINE Paire de PETITS VASES de forme balustre en laque rouge. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Haut. : 15 cm | 120 | 80 |
| 80 | CHINE VASE en porcelaine craquelée de forme balustre à décor d'oiseaux et d'insectes. Porte un cachet au revers. XXème siècle Haut. : 25 cm | 120 | 80 |
| 81 | CHINE VASE en porcelaine, la panse quadrangulaire et à col circulaire, le anse en forme de têtes d'éléphants, à décor de doré de personnages sur fond bleu. Première moitié du XXème siècle H: 25 cm | 150 | 120 |
| 82 | CHINE Grand PLAT circulaire en porcelaine Imari à décor stylisé de branchages fleuris Fin XIXème, début XXème siècle D : 45 cm | 400 | 300 |
| 83 | CHINE VASE en porcelaine de la famille verte de forme balustre et à col évasé, à décor de femmes et enfants dans un paysage. Fin XIXème, Début XXème siècle H: 45 cm | 300 | 200 |
| 84 | CHINE VASE en porcelaine en forme de champignon recouvert d'une glaçure verte turquoise à coulures. Marque sous la base Epoque début XXème siècle H: 13,5 cm | 150 | 120 |
| 85 | CHINE PAIRE DE CHIENS FÔ en porcelaine émaillé bleu turquoise et reposants sur des bases carrées. Première moitié du XXème siècle H: 32 cm | 220 | 180 |
| 86 | CHINE BOUGEOIR en porcelaine émaillé polychrome représentant une jeune femme et une biche, reposant sur une base à décor rocaille. Style Louis XV, Fin XIXème - Début XXème siècle H: 32 cm | 220 | 180 |
| 87 | CHINE PLAT OVALE en porcelaine à décor bleu-blanc de scène de village Début du XIXème siècle Long. : 33,5 cm | 300 | 200 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 88 | CHINE PORTE PINCEAUX en bois laqué noir et de forme quadrangulaire, chaque face à décor végétal dans un encadrement formé d'enroulements, traces de dorure Fin XIXème - Début XXème siècle H: 18,5 cm | 150 | 120 |
| 89 | CHINE VASE en porcelaine de forme quadrangulaire et à col évasé, chaque face à décor de branchages fleuris sur fond vert. Fin XIXe- Début XXeme H: 49 cm | 300 | 250 |
| 90 | CHINE BOL en porcelaine émaillé polychrome de forme circulaire et à décor de pêches et de chauves souris, le bord à décor d'une frise de clefs grecques. Marque sous le talon. Circa 1900 H: 7 cm | 150 | 120 |
| 91 | CHINE SUPPORT DE PINCEAUX en porcelaine émaillé bleu blanc formé de cinq griffes, à décor d'une scène représentant une carpe sortant des eaux et se transformant en dragon sous des flammes. Fin XIXème - Début XXème siècle 11 x 15,5 cm | 150 | 120 |
| 92 | CHINE BOL circulaire en porcelaine blanc à décor bleu sous couverte représentant un paysage montagneux animé de personnages et d'inscriptions. marque sous le talon Fin XIXème - Début XXème siècle 7,5 x 18 cm | 180 | 150 |
| 93 | CHINE Gravure en couleurs représentant des personnages en costume traditionnel. Fin du XIXème siècle. 108 x 79 cm. | 200 | 150 |
| 94 | CHINE VASE COUVERT de forme balustre en porcelaine à décor bleu-blanc. Porte une marque apocryphe Kangxi au revers XIXème siècle Haut. : 26 cm (Egrenure) | 150 | 120 |
| 95 | CHINE Figure en ivoire représentant un sage portant une double gourde ainsi qu'une canne. fin XIXe/Début XXe siecle H: 29 cm (avec socle) | 120 | 100 |
| 96 | CHINE Petit POT COUVERT en bronze ciselé sur piédouche à patine brune et décor d'émaux cloisonnés. Prise en forme d'oiseau. Traces de laque rouge et verte. XIXème siècle. H: 13,5 cm. | 150 | 100 |
| 97 | CHINE Grand PLAT de forme circulaire en porcelaine Imari à décor stylisé de branchages fleuris Fin XIXème, début XXème siècle D : 45 cm | 500 | 300 |
| 98 | CHINE Grand PLAT circulaire en porcelaine à décor dans les tons Imari de pivoinies Fin XIXème, début XXème siècle D : 45 cm | 500 | 300 |
| 99 | CHINE STATUETTE de Guanyin dansant en jade de teinte céladon XXème siècle Haut. : 18 cm | 300 | 200 |
| 100 | CHINE VASE COUVERT en pierre dure à décor de roses en relief XXème siècle Haut. : 15,5 cm | 200 | 150 |

| | | | |
|-------|---|------|------|
| 101 | IRAN Boite-plumier en carton bouilli et laqué, à décor polychrome de personnages XIXème siècle 3 x 18 x 4 cm | 120 | 100 |
| 102 | POUPEE DORMEUSE, la tête en porcelaine, la bouche ouverte à dents et le corps articulé en en bois. Portant la marque 'S.F.B.G. Paris' sur la nuque. Cicra 1900 H: 52 cm On y joint une robe de baptême Poitevine | 200 | 150 |
| 103 | POUPEE avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marquée au tampon rouge Bté SGDG. Corps articulée de la maison Jumeau avec avant bras fixes. Marque traditionnelle au tampon bleu : JUMEAU Medaille d'or PARIS. H=79cm. Expert: Jean-Claude Cazenave | 2500 | 1500 |
| 104 | VITRINE ovale contenant des médailles de prix de villes diverses en bronze Epoque Napoléon III 68 x 57 cm | 1200 | 800 |
| 104,1 | VITRINE ovale contenant des médailles d'honneur diverses en bronze Epoque Napoléon III 79 x 68 cm | 1200 | 800 |
| 105 | PENDULE en bronze à double patine brune et dorée à décor d'un troubadour surmontant une base à décor néo-gothique. Cadran émaillé blanc. Deuxième moitié du XIXème siècle 43 x 28 x 12 cm | 300 | 250 |
| 106 | Amusant PETIT COFFRE en forme de commode de maîtrise de forme galbé en bois de placage et montures en bronze doré. Style Louis XV, Première moitié du XXème siècle 22 x 33 x 18 cm | 150 | 120 |
| 107 | PISTOLET on y joint un pistolet de dame XIXeme siècle (accident) | 150 | 120 |
| 108 | ECRITOIRE de voyage de forme rectangulaire, en bois de placage, les montures en laiton, revelant des espaces compartimentés ainsi qu'un support à écrire. Fin XIXème / Début XXème siècle 14,5 x 30 x 21,5 cm | 180 | 150 |
| 109 | CRANE DE BUFFLE de la Republique Centre Africaine, monté sur ecusson. 1972 50 x 63 cm | 250 | 200 |
| 110 | CRANE DE BUFFLE de la Republique Centre Africaine, monté sur ecusson. 1972 50 x 73 cm | 250 | 200 |
| 112 | ECRITOIRE en loupe de ronce et laiton formant support a écrire et revelant divers compartiments. Epoque restauration 13,5 x 24 cm | 250 | 150 |
| 113 | PAIRE DE PISTOLETS l'un portant la marque C.NOAILLES XIXeme siecle L: 36 cm | 220 | 180 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 114 | COFFRET DE VOYAGE en bois noirci à décor incrusté de laiton et de nacre révélant à la fois un nécessaire de couture et un nécessaire de toilette Epoque Napoléon III 10 x 24 x 16,5 cm (accident à un filet de laiton et petits manques) | 300 | 200 |
| 115 | JARDINIÈRE de table de forme bombée en bois de placage, ornée de rangs de perles en bronze doré, de poignées dans le goût rocaille et reposant sur une base en bois noirci ainsi que quatre pieds boules. Epoque Napoléon III 17 x 24 x 34 cm (accidents) | 150 | 120 |
| 116 | MINIATURE sur ivoire portrait de femme Fin XVIIIe/Début XIXème siècle 5 x 4 cm | 100 | 80 |
| 117 | MAQUETTE en balsa laminé représentant un temple Birmane, présentée dans un globe de verre et sa base du XIXème siècle. 46 x 47 x 32 cm (avec globe) | 500 | 400 |
| 118 | COFFRE A CHALES en bois de placage en forme de sarcophage et reposant sur quatre pieds griffes en bronze. Le couvercle monogrammé B.P XIXème siècle 31 x 54 x 36 cm | 300 | 250 |
| 119 | MOREAU Hyppolite François (1832-1927) Paire de serre livres en régule figurant des léopards et reposants sur des socles en marbre blanc signés Début XXème 12 x 16,5 x 7,5 cm | 200 | 150 |
| 120 | PENDULE en onyx à décor architectural, le cadran surmonté d'un aigle en bronze doré, les ailes déployées. Début XXème siècle 39 x 49 x 14 cm | 300 | 200 |
| 121 | PAIRE DE FLEURETS dont les montures en fer, lame ancienne avec marque de Solinger. Epoque début XXème siècle L:106 cm | 150 | 100 |
| 122 | PENDULE PORTIQUE en albâtre à décor sculpté de rosaces, rubans et feuilles d'eau. Cadran et pendule en bronze doré richement ciselé et sculpté à décor de couronnes de fleurs et d'un papillon 1ère moitié du XIXème siècle 58 x 30 x 17 cm | 300 | 200 |
| 123 | GARNITURE DE CHEMINÉE, comprenant une pendule portique deux candelabres à quatre bras de lumière en marbre et bronze doré ciselé de guirlandes de fleurs et rubans. La pendule surmontée d'un pot couvert. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. 49 x 28 cm (pendule) H: 26 cm (candelabres) | 800 | 600 |
| 124 | VASE de forme ovoïde à col évasé en bronze doré à décor végétal en relief Signé A.Viberty et cachet de fondeur Golin Vers 1900-1920 H: 24 cm | 120 | 80 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 125 | PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté Style régence, fin XIXème / Début XXème siècle H: 26 cm (montés en lampes) | 200 | 150 |
| 126 | PAIRE de FLAMBEAUX à cinq bras de lumières en bronze doré ciselé de feuilles. Style XVIIIe H.58 cm | 500 | 300 |
| 127 | PENDULE en bronze doré et ciselé représentant un jeune homme ailé dans le goût de l'Antique et tenant un papillon ainsi qu'une rose contre sa poitrine. Base rectangulaire ciselée d'un bas relief à décor d'un paysage animé de putti. Epoque Restauration. 47 x 35 x 12 cm | 1200 | 1000 |
| 128 | PENDULE portique en fonte à double patine mate et dorée. Cadran émaillé blanc. Repose sur une base rectangulaire à pieds patin. Première moitié du XIXème siècle. 58 x 30 x 16,5 cm | 300 | 250 |
| 129 | CARTEL et BAROMETRE en bronze doré à décor de feuilles d'acanthés et de guirlandes de feuilles d'oliviers, le cadran surmonté d'un pot à feu (mouvement rapporté) Marque Rödel Style Louis XVI, XIXème siècle 44 x 19 x 10 cm | 1500 | 1300 |
| 130 | PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un Jeune berger jouant de la flûte traversière, son chien, sa flûte de pan et son bâton près de lui. Il est accoudé au cadran de forme rectangulaire représentant une fontaine à décor de vasque, feuilles de lière, rinceaux feuillagés, colonnes et palmes que surmonte un vase balustre à anses enchassant le mouvement circulaire émaillé à chiffres romains signé lamy et situé Paris souligné par une couronne de fleurs. Elle repose sur une base de forme rectangulaire à décor en bas-relief de trois Amours, l'un jouant avec un chien, l'autre avec un mouton, celui du centre tenant un coeur. Elle se prolonge par un contre-socle à doucine à décor de frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulement de coquilles. Vers 1830 35 x 28 x 16 cm | 600 | 500 |
| 131 | PENDULE en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et drapées, le cadran signé 'Rouvière à Paris' (Jean-Louis Rouvière, Rue du petit Lion St-Sauveur 1789-1806) Epoque Directoire 40,5 x 20 x 12,5 cm (avec sa clef et son balancier) | 2200 | 2000 |
| 132 | Paire de GRANDS PLATS de forme circulaire à décor de trophées et de putti encadrant des représentations de Vénus et Bacchus Italie, XIXème siècle D : 41 cm (accidents) | 800 | 600 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 133 | PLAQUE DE TERRE CUITE à décor en relief figurant un oiseau perché sur un nid signée M.Alphand Epoque début XXème siècle 43 x 21,5 cm | 150 | 120 |
| 134 | VASE en faïence émaillé à décor japonisant figurant des branchages fleuris, oiseaux et papillons, montures en bronze doré à décor de profils grotesques et de feuilles de lauriers. Epoque fin XIXeme / Début XXème siècle 34 x 20 x 13,5 cm | 150 | 120 |
| 135 | BOITE A THE garnis de cuir clouté, le couvercle à décor d'une camée ovale et contenant trois flacons de verre dont les bouchons à décor peint de monuments. Fin XIXème / Début XXème siècle 9 x 15,5 x 8 cm | 150 | 120 |
| 136 | KERAMIS Vase ovoïde en gres émaillé à décor de fleurs stylisées et flammé Signé 'gres Keramis', cachet de fabrication 'Boch La Louvière' et Numéroté D.668 Xxe Siecle Hauteur : 17,5 cm | 150 | 100 |
| 137 | BOURRON MARLOTTE Deux STATUETTES en grès représentant des gargouilles Marque de Marlotte au revers et sous la base H: 24,5 cm | 200 | 150 |
| 138 | MONTIGNY SUR LOING VASE de forme boule à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond jaune Signé L Baude au revers. Marque de Montigny sur Loing au revers XXème siècle Haut : 18 x 22 cm | 150 | 100 |
| 139 | MONTIGNY SUR LOING VASE de forme ovoïde, a col cottelé et à décor de poissons sur fond vert. Marque sous la base et signature de Louis Baud H: 34 cm | 300 | 200 |
| 140 | FONTAINEBLEAU VASE en céramique à décor floral en barbotine XXème siècle Monogramme Lefront sous le talon en creux H: 32 x D:42 cm. (eclats au talon) | 400 | 300 |
| 141 | PARIS GRAND PLAT de forme circulaire en porcelaine émaillée polychrome représentant un gentilhomme et trois dames dans un parc Fin XIXème siècle D : 43 cm | 300 | 200 |
| 142 | BOURRON MARLOTTE Paire de VASES en faïence barbotine à décor d'oeillets sur fond bleu dégradé et reposants sur des bases en bronze doré. XXème siècle H: 37 cm (anciennement montés en lampes) | 300 | 200 |
| 143 | BOURRON MARLOTTE JARDINIERE en céramique de forme bombé et à col resserré, à décor de pivoines façon barbotine sur un fond bleu dégradé. 15 x 30 x 17 cm | 250 | 200 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 144 | PARIS CHOCOLATIERE de forme balustre en porcelaine émaillée à décor de bouquets de fleurs Marque sous la base "Devaux, 18 rue Royale, Paris" XIXème siècle H : 22 cm (accident et manque au poignet) | 120 | 100 |
| 145 | VASE à anses serpentines sur piédouche en faïence polychrome à décor de scènes dans le goût antique. Epoque fin XIXème siècle H: 54 cm (restaurations) | 300 | 200 |
| 146 | MEISSEN Ensemble de 2 sujets en porcelaine représentant des oiseaux branchés Marque aux épées croisées sous la base Fin XIXème siècle H : 18 cm | 120 | 100 |
| 147 | PAIRE D'ALBARELLI en faïence de Caltagirone, de forme cylindrique à décor bleu, vert et ocre d'enroulements et de fleurs et de portraits féminin en médaillon. Epoque fin XVIIème siècle H: 29 cm (quelques éclats aux bases) | 3000 | 2000 |
| 148 | MONTIGNY SUR LOING Vase de forme oblong en faïence barbotine à décor d'un coq et de poules Signé sur la base VIRION, situé dessous 'Montigny-Sur Loing'. Initiales B.P. H: 15,5 cm (petit éclat à l'intérieur du col) | 700 | 600 |
| 149 | LACHENAL Raoul (1885-1956) VASE à panse globulaire sur talon à deux anses en faïence fine émaillée vert. Signé sous la base H: 25 cm (ebrechures à la base) | 150 | 120 |
| 150 | SERVICE A LIQUEUR en verre taillé à décor géométrique et composé d'une carafe et de huit verres. Circa 1930 H: 29 cm (carafe) H:10 cm (verres) (accident au bouchon de carafe) | 180 | 150 |
| 151 | BACCARAT FRANCE Petite bonbonnière couverte en cristal à six facettes Signée du cachet H: 11,5 cm On y joint un petit flacon en cristal taillé à décor géométrique. | 80 | 60 |
| 152 | LEGRAS VASE en verre à décor camée dégagé à l'acide et émaillé de pampres de vigne sur fond dépoli. Signé H: 10 cm | 120 | 80 |
| 153 | SCHNEIDER Coupe en cristal signée 21 x 50 x 13,5 cm | 120 | 80 |
| 154 | SIX VERRES en cristal taillé de Lorraine de forme bombé. Marque de la cristallerie de Lorraine sous les pieds. XXème siècle H: 19 cm | 120 | 100 |
| 155 | DELATTE (NANCY) GRAND VASE de forme tulipe sur piédouche en verre doublé teinté rose et mauve dégagé à l'acide vers 1900 H : 35 cm (accident et manque au pied) | 200 | 150 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 156 | FLACON en verre teinté vert à décor émaillé blanc de palmettes et de feuilles d'eau dans le goût égyptien. Fin XIXème / Début XXème siècle H: 22,5 cm (accident au bouchon) | 60 | 50 |
| 157 | SAINT-LOUIS HUILIER-VINAIGRIER en cristal Saint-Louis comprenant un huilier, un vinaigrier, deux salières et un moutardier avec sa petite cuillère et à décor floral reposant sur son présentoir en métal argenté de forme circulaire. signé SL 28,5 x 16 cm (petit éclat) | 180 | 150 |
| 159 | MULLER FRERES (LUNEVILLE) VASE de forme balustre en verre doublé multicouche à décor japonisant de papillons dégagé à l'acide Signé Vers 1900 H : 21 cm (accident sous le pied) | 120 | 80 |
| 160 | STELLA VASE de forme ovoïde à col évasé en verre moulé à décor de pins en relief vers 1930 H: 25,5 cm | 100 | 80 |
| 161 | BACCARAT CARAFE a vin de forme balustre en cristal taillé. Epoque XXe siècle H: 39,5 cm | 100 | 80 |
| 162 | LAPINI Gino (XIXe-XXe) Buste de petite fille riant Groupe en albâtre Signé, situé et daté Firenze, 1900 H : 55 cm (accidents au doigt) | 600 | 500 |
| 163 | LALIQUE (1900 - 1977) GRAND COQ en cristal moulé-pressé Signé Lalique Vers 1950 H: 46 cm | 3800 | 3500 |
| 164 | SABINO FRANCE Oiseau en verre moulé opalescent. Signé Sabino Paris sous la base Milieu du XXème siècle H: 9 cm | 80 | 60 |
| 165 | GARDET Georges (1863 - 1939). Le Chat Bronze à patine dorée. Contre socle en marbre. Signé 'G.Gardet', cachet de fondeur et numéroté sur la terrasse. 10 x 41 x 5 cm | 400 | 300 |
| 166 | Eugene BLOT (1830 - 1899) 'La matelotte' Sculpture en terre cuite. Signé et titré sur la terrasse H. 27,5 cm | 200 | 150 |
| 167 | ECOLE FRANCAISE FIN XIXe SIECLE Enfant vetu à l'antique, endormi et tenant une lanterne bronze à patine verte H: 26 cm | 120 | 80 |
| 168 | LAURENT Georges (né en 1940). Oie / bernache Bronze à patine brune Signé sur la terrasse et numéroté 2/8 H. : 8,5 , L. : 13 , P. : 6 cm. | 200 | 180 |
| 200 | CADRE ancien à décor d'ornements architectural dans le goût renaissance Fin XIXeme siècle 25 x 17 cm | 150 | 120 |
| 201 | ECOLE ANGLAISE DU XVIIIe SIECLE Portrait de femme au chapeau de paille tenant une fauche à la main gouache sur papier 9 x7,5 cm | 100 | 80 |
| 202 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Paysage avec cheval et train Huile sur panneau 28,5 x 50 cm (Fente) | 200 | 150 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 204 | TURON-LAGAUD Henri (XXème) Cimetièrre de Barneville Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 23 cm | 300 | 200 |
| 205 | ECOLE FRANCAISE DEBUT XXeme SIECLE (d'après Francois boucher1703-1770) Scene galante Huile sur toile Signature illisible en bas à droite 65 x 54 cm | 300 | 200 |
| 206 | TURON-LAGAUD Henri (XXème) Entrée de l'église de Pennedepie Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 23 cm | 300 | 200 |
| 207 | RAGON Adolphe (?-1924) Scène marine aquarelle sur papier signée et datée 1909 en bas à gauche 37,5 x 53 cm (a vue) | 200 | 150 |
| 208 | SAULIN (XXème siècle) Cabourg, contrejour à la plage Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 80 cm | 400 | 300 |
| 209 | SICARD Pierre (1900-1981) Le Pont Royal Huile sur toile Signé en bas à gauche 61 x 73 cm | 300 | 200 |
| 210 | ECOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE Scène de l'ancien testament représentant noé et son arche après le déluge Huile sur toile Portant la signature 'Ravier' et 'Roger Royer' au dos 33 x 41 cm (restaurations) | 200 | 150 |
| 212 | ECOLE FRANCAISE DU XIXeme SIECLE Portrait de jeune femme crayon et aquarelle sur papier circa 1830 21 x 17 cm (à vue) | 180 | 150 |
| 213 | COULON Paul Frédéric Léo (1830-1897) Troupeau de vaches au bord d'un étang Fusain sur papier Signé en bas à gauche 26 x 44 cm | 300 | 200 |
| 214 | ECOLE AMERICAINE DU XIXe 'PLUVIER DORE' Aquarelle sur papier signée en bas à droite 'Dickinson' et titrée en bas au centre 39 x 40 cm (a vue) | 180 | 150 |
| 215 | Marcel BLAIRAT (1849/55-?) Scène au bord du nil Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 17,5 x 23 cm | 150 | 120 |
| 216 | JULIANY M. (XIX-XX) Vue de village au bord d'un etang Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm | 300 | 200 |
| 217 | BONHEUR Rosa (1822-1899) (d'après) Berger et son troupeau Gravure 62 x 75 cm | 130 | 120 |
| 218 | TURON-LAGAUD Henri (XXème) Vue de Villerville Huile sur toile. Signée en bas à gauche 50 x 61 cm | 300 | 200 |
| 219 | CATALA Jean (XX) Vue du canal de l'Ourcq Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le chassis 50 x 65 cm | 300 | 200 |
| 220 | BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) Paysage Dessin à l'aquarelle Signé et dédié en bas à droite | 300 | 200 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 221 | DIEY Yves (1892-1984) Bouquet de roses Pastel sur papier Signé en bas à gauche 42 x 33 cm | 200 | 150 |
| 222 | SISLEY Alfred (1839-1899) (d'après) Paysage au chemin animé lavis sur papier 11 x 8,5 cm | 150 | 100 |
| 223 | SISLEY Alfred (1839-1899) (d'après) Paysage animé lavis sur papier signé Sisley en bas à gauche 11 x 8,5 cm | 150 | 100 |
| 224 | SISLEY Alfred (1839-1899) (d'après) Paysage de campagne au chemin animé crayon et lavis sur papier signé Sisley en bas à gauche 11 x 8,5 cm | 150 | 100 |
| 225 | Robert DUMONT-DUPARC (1866-1930) Scène de port Huile sur panneau signée en bas à droite 9,5 x 16,5 cm | 130 | 120 |
| 226 | ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIECLE Portrait d'enfant assis craie noire et rouge Marque de collection 'RC' en bas à gauche 18 x 12 cm | 150 | 120 |
| 227 | THORNLEY William Georges (1857-1935) Vue de chemin de campagne à Montfermeil Aquarelle sur papier Signée en bas à droite, située en haut à droite 20 x 29,5 cm | 180 | 160 |
| 228 | DIDON Gravure Cadre en bois doré XIXème siècle | 200 | 150 |
| 229 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE (d'après Roos) Troupeau à l'abreuvoir Huile sur toile 25 x 38 cm | 200 | 150 |
| 230 | JACOB Alexandre (1876-1972) Maison de village Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 22 x 27 cm | 300 | 200 |
| 231 | THORNLEY William Georges (1857-1935) Paysage au hameau Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 16 x 25 cm | 180 | 160 |
| 232 | V. PARSY (d'après Monet) Voiliers Huile sur carton fort Signée en bas à gauche 46 x 61 cm | 150 | 120 |
| 233 | ECOLE ITALIENNE FIN XIXe DEBUT XXe SIECLE Vue du pont de rialto à Venise Gravure eau forte signée en bas à droite et numérotée 26/60 en bas à gauche 65 x 53,5 cm | 150 | 130 |
| 234 | JACOB Alexandre (1876-1972) Chaumière Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 18 x 27 cm | 300 | 200 |
| 235 | Fernand GUIGNIER (1902-1972) Rivière animée Huile sur panneau Signée et datée 1951 en bas à droite 26 x 35 cm | 150 | 130 |
| 236 | ECOLE BELGE DU XIXe SIECLE 'Plage deserte' Huile sur panneau signée JOSELLE en bas à gauche 14 x 18,5 cm | 120 | 100 |
| 237 | JULIANY M. (XIX-XX) Vue d'etang Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm | 300 | 200 |
| 238 | KLEIN-ASTRACHAN Olga (1907-1999) Jeune élégante de profil Encre, aquarelle et pastel gras sur papier Signé en haut à droite 24 x 19 cm | 130 | 120 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 239 | CAGNIART Emile (1851-1911) Vue de venise au lever du jour Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm (restauration) | 600 | 500 |
| 240 | COMMERE Jean (1920-1986) (Attribué) Nature morte a l'Anthurium Huile sur toile 73 x 60 cm (restauration) | 600 | 400 |
| 241 | JACOB Alexandre (1876-1972) Maison à Montereau Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 22 x 15,5 cm | 300 | 200 |
| 242 | JACOB Alexandre (1876-1972) Clair de lune Huile sur carton fort Signée au stylet en bas à droite Cachet au dos 19 x 23 cm | 300 | 200 |
| 243 | JACOB Alexandre (1876-1972) La plaine Huile sur carton fort Cachet au dos 19 x 21 cm | 300 | 200 |
| 244 | LE BAS, Jacques Philippe (Paris, 1707-1783) et D'après David Teniers II (1610-1690) "Vue d'Anvers" Gravure tirée de la galerie du roi de pologne Epoque XVIIIe siècle 60 x 82 cm | 250 | 200 |
| 245 | DESMAISON Jeanne (XIX-XX) Nature morte aux bouquets de fleurs aquarelle sur papier signée en bas à gauche 73 x 50 cm | 300 | 200 |
| 246 | JANSSENS René (1870-1936) Retour des voiliers de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (accident) | 500 | 300 |
| 247 | JACOB Alexandre (1876-1972) Coin de ferme enneigé, hiver 1906 Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 41 x 32 cm | 600 | 400 |
| 248 | JACOB Alexandre (1876-1972) Chutes d'eau, inondations de 1910 Huile sur toile Cachet d'atelier au dos 32,5 x 40,5 cm | 600 | 400 |
| 249 | JACOB Alexandre (1876-1972) Vue de village Huile sur panneau Signée en bas à droite A. Jacob Cachet au dos 22 x 26 cm | 0 | 300 |
| 250 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE La tempête Huile sur toile 63 x 80 cm | 1500 | 1200 |
| 251 | CATALA Jean (XX) Vue de Notre Dame de Paris sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm | 400 | 300 |
| 252 | ECOLE FRANCAISE DU XIXeme SIECLE Paysage animé figurant un berger et son troupeau Huile sur toile Signée 'ED.Mercelhat' en bas à gauche 46 x 55 cm (accident) | 500 | 300 |
| 253 | ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Bacchanale Huile sur toile 97,5 x 75,5 cm Reprise d'une composition de Poussin conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Expert: Cabinet Turquin | 800 | 600 |
| 254 | ECOLE FLAMANDE DU XVIIe SIECLE Vierge à l'enfant Huile sur cuivre 22,8 x 17 cm (accidents et restaurations) | 600 | 400 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 255 | ECOLE FRANCAISE FIN XIXe-DEBUT XXe SIECLE Vue de paysage au barrage d'eau Huile sur toile Signée en bas à droite 'Lemaître' 37,5 x 47,5 cm | 300 | 200 |
| 256 | Henri STENN (1903-1993) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 37,5 x 46 cm | 400 | 300 |
| 257 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Portrait du Docteur André Givort Huile sur toile 60 x 50 cm | 600 | 400 |
| 258 | ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Paysanne et ses poules Dessin au crayon et pastel Porte à la signature JM Millet en bas à droite 40 x 30 cm | 500 | 400 |
| 259 | CAHEN-MICHEL Lucien (1888-1979) Paysage Huile sur isorel Signé en bas à droite 46 x 38 cm | 600 | 400 |
| 260 | ABBEMA Louise (Etampes 1853 - Paris 1927) Portrait de Mademoiselle Luppé Portrait de Monsieur Luppé fils Paire de panneaux 23 x 15 cm Le portrait de Mademoiselle Luppé est signé et daté Louise Abbema 15 septembre | 600 | 400 |
| 261 | JACOB Alexandre (1876-1972) Maison en forêt Huile sur panneau Cachet au dos 26,6 cm x 30 cm | 400 | 300 |
| 262 | JACOB Alexandre (1876-1972) Vue de forêt Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 23 x 32,5 cm | 400 | 300 |
| 263 | JACOB Alexandre (1876-1972) Pont de Thionville Huile sur carton fort Cachet d'atelier au dos 18,5 x 23,5 cm | 400 | 300 |
| 264 | JUNCKER Justus (Mayence 1703-Francfort 1767) Un cordonnier dans son échoppe, Une fileuse dans un intérieur 32,5 x 27 cm Paire de panneaux de hêtre, une planche, non parqueté, signé et daté à gauche 'Juncker ft 1741 (?) Une fileuse dans un intérieur: panneau de hêtre, deux planches, renforcé (fente et restaurations) Expert: Cabinet Turquin | 6000 | 4000 |
| 265 | GILLET Guillaume (1912-1987) Nature morte composée de fruites, d'une bassine et d'une cruche a vin Huile sur panneau Signé en bas à gauche 61 x 50 cm (restaurations) | 500 | 400 |
| 266 | A.DUMONT, début XXe Paysages de jardin et forêt Ensemble de cinq huiles sur toile Signé et daté de 1911 à 1916 205 X 158 cm (grands sans cadres) 174 x 128 cm (grand avec cadre) 121 x 89 cm | 3200 | 3000 |
| 267 | Marcel BRUNERY (1893-1982) Cardinal jouant de la clarinette Huile sur toile Signée M Brunery en bas à droite 38x46 cm Expert: René Millet | 7000 | 5000 |
| 268 | SAFTLEVEN Cornelis (1607-1681) Attribué à Deux singes et un chat dans un intérieur d'auberge. Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté 21,5 x 17 cm Expert: René Millet | 1500 | 1000 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 269 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Ruines antiques animées Paire d'huiles sur toile 82,5 x 65 cm 83 x 66 cm (accidents aux toiles) | 6000 | 5000 |
| 270 | SONJE Jan Gabrielsz (Delft 1625- Rotterdam 1707) Pan et syrx Huile sur panneau de chêne, une planche non parqueté Signée en bas à droite 'J.SONJE' 26,5 x 20 cm Expert: René Millet | 3000 | 2500 |
| 271 | ECOLE ALLEMANDE DU XIXème siècle Portrait de femme dans le goût Renaissance Huile sur toile. 55 x 46 cm. | 2000 | 1500 |
| 272 | Henri ANDREPETIT (1912) Péniches à Epinay Huile sur toile Signé en bas à droite et daté au dos 12/01/77 92 x 73 cm L'artiste a reçu pour ce tableau le prix de la ville de Moret en 1996 | 1200 | 1000 |
| 273 | HERVE Jules René (1887 - 1981) Vue des Tuileries en hiver Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos 22 x 27 cm | 1200 | 800 |
| 274 | ECOLE FLAMANDE DU XIXème SIECLE Réjouissances paysannes Panneau de chêne, une planche, non parqueté 21 x 32,5 cm (sans cadre) Expert: Cabinet Turquin | 1200 | 800 |
| 275 | HERVE Jules René (1887 - 1981) Bouquinistes de Notre Dame Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos 22 x 27 cm | 1200 | 800 |
| 276 | ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIème DEBUT XIXème SIECLE Vue d'un paysage animé aux ruines Huile sur cuivre (Cadre doré portant un cartel avec inscription 'MICHAUX') 16 x 21,5 cm | 800 | 600 |
| 277 | ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XVIIIe SIECLE Portrait d'une dame de qualité Huile sur toile 73 x 60,5 cm (petit éclat) | 1000 | 800 |
| 278 | BERGHEM Nicolaes (1620-1683) (attribué à) La traite Huile sur panneau 14 x 16 cm | 1500 | 1000 |
| 279 | LOOY Jean Pierre Victor Van (1882-1971) Paysage de campagne Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 40 x 54 cm | 800 | 700 |
| 280 | BOLDINI Giovanni (1842-1931) (d'après) Elegantes à la conversation Huile sur panneau signée en bas à droite 32,5 x 40,5 cm | 3000 | 2500 |
| 281 | Paul VALANTIN (XIXème siècle) Pêcheur et lavandière Huile sur panneau Signé et daté 1835 en bas à gauche 40 x 60 cm (fente) Washerwoman and fisherman, Oil on panel, Signed and dated 1835 lower left | 800 | 600 |
| 282 | Hans Adolf HORNEMANN (1866-1916) Le retour de la pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche 79 x 119 cm The return of the fishermen, Oil on canvas, Signed lower left | 1200 | 800 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 300 | LUSTRE a quatre bras de lumière en verre pressé à décor de fleurs stylisées, monture en bronze nickelé, signée "M. Model Verdun" Vers 1920-1930 76 x 72 cm | 600 | 400 |
| 301 | PETIT LUSTRE en bronze doré et verre et décor de guirlandes et feuilles de lauriers. Circa 1920 H: 39 cm | 220 | 200 |
| 302 | MIROIR en bois doré à décor de palmettes et feuillages. Première moitié du XIXème siècle Dim. : 92,5 x 79 cm | 500 | 400 |
| 303 | GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur un piètement tripode bagué à la base et terminé par des roulettes. Dessus de marbre veiné noir. Epoque Empire. H:72 cm x D: 87 cm. | 700 | 650 |
| 304 | TABLE BOUILLOTTE en bois de placage et à décor d'un frisage en bronze doré. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI, XXeme siecle. 74 x 59,5 cm | 220 | 180 |
| 305 | CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré mouluré et sculpté à décor de frises d'entrelacs, couronne et guirlandes de fleurs, pieds fuselés cannelés à entretoise. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI 86 x 71 x 37 cm | 1600 | 1400 |
| 306 | SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué et mouluré. Dossier en éventail légèrement renversé en crosse. Pieds fuselés. Style Directoire 88 x 46 x 45 cm | 300 | 200 |
| 307 | PAIRE DE CONSOLES DESSERTES en bois naturel et bois de placage, la ceinture supérieure en marqueterie à décor d'enroulements feuillagés et d'animaux. Les montants à double colonne reposant sur un plateau à pans coupés de forme arbalète. Les pieds à décor sculpté de feuilles d'eau et de volutes. Italie Epoque XIXème siècle Dessus de marbre Jaune de Sienne | 2300 | 1800 |
| 308 | COMMODE en placage de bois naturel de forme galbée à décor de marqueterie de fleurs. Elle ouvre par deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV Epoque fin XIXème / Début Xxème | 600 | 400 |
| 309 | TABLE DE BIBLIOTHEQUE en acajou, le piètement central terminé en volutes sculptés, le plateau circulaire en marbre noir. Epoque fin XIXème / Début XXème 76 x 81 cm | 500 | 400 |

310

SECRETAIRE à ABATTANT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant sept tiroirs, un casier et un secret. La partie inférieure présente deux vantaux démasquant trois tiroirs. Les montants en gaine, il repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion et des pieds postérieurs annelés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : cornes d'abondance décorées de cygnes, fleurs, pavots, cariatides, et entrées de serrures. Dessus de granit noir Epoque Empire (restaurations, petites fentes, bronzes rapportés)
Dimensions sans marbre H : 143 - L : 89,5 - P : 41,5 cm

3500 3000

311

PAIRE DE BERGERES en bois naturel sculpté de forme gondole, les montants a manchettes se terminant en coup de fouet et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style transition, fin XIXème siècle.
92 x 78 x 79 cm

900 700

312

UNE GRANDE TABLE de salle a manger en marbre vert, le plateau en scagliole à décor de fleurs et perroquets, reposant sur deux pietements en forme de colonnes. Marbre vert Grand Antique Travail moderne 76 x 120 x 260 cm

2500 2000

313

PETITE VITRINE trois faces en acajou, ouvrant par une porte et composée de deux étagères garnis de velour, les vitres d'origine encadrées de filets de laiton. Epoque XIXe siècle 68 x 52 x 21 cm (Avec sa clef)

200 150

314

GUERIDON en placage d'acajou, fût central reposant sur un piètement tripode. Discrète ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris (restauré). Première moitié du XIXème siècle Haut. : 73 cm - Diam. : 81 cm

800 600

315

COMMODE galbée en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les poignées et serrures en bronze doré et ciselé à décor de foliages, reposant sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement. Travail bordelais d'époque XVIIIème. 90 x 117 x 61,5 cm

3000 2000

316

ARMOIRE Coréenne en bois laqué rouge et noir et ouvrant par deux porte et revelant trois compartiments. Epoque XVIIIème siècle 187 x 130 x 75,5 cm

1000 800

317

SELETTE en placage d'acajou et en gaine, à décor d'attributs musicaux en bronze doré, reposant sur une base carrée. Première moitié du XXème siècle 110 x 30,5 x 30,5 cm

500 350

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 318 | SUITE DE DIX CHAISES cannées en bois naturel sculpté, ils reposent sur des pieds galbés reliés par une entretoise en X. Style Louis XV, Travail du XXème siècle 97 x 120 x 260 cm | 800 | 600 |
| 319 | PAIRE DE FAUTEUILS cannés en bois naturel sculpté, ils reposent sur des pieds galbés reliés par une entretoise en X. Style Louis XV, Travail du XXème siècle 101 x 58 x 47 cm | 500 | 300 |
| 320 | TABLE A JEUX en bois de placage et à plateau amovible révélant un jeu de badgamon, ouvrant par deux tiroirs à jetons, reposant sur des pieds incurvés. Circa 1930 74,5 x 82 x 52 cm (petits éclats au placage) | 400 | 300 |
| 321 | PETIT GUERIDON circulaire en bois naturel reposant sur une structure à montants cintrés. Marque 'FONTAINE marque déposé' sous le plateau. Circa 1930 57 x 59 cm | 180 | 150 |
| 322 | TABLE de salle à manger en bois naturel et se repliant par deux volets, les pieds se reposants sur des roulettes Epoque XIXe H : 71 x d : 120 cm | 400 | 200 |
| 323 | PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté et doré, le haut du dossier à décor rocaile, reposant sur des pieds cambrés sur roulettes, les chutes d'angles à décor d'éventails. Garniture de velour cramoisi bleu pastel. Epoque Napoléon III 100 x 55 x 48 cm | 500 | 400 |
| 324 | GUERIDON en acajou à fût à pans coupés reposant sur des pieds griffes. Plateau de marbre gris. Epoque Empire Haut. : 78 cm - Diam. : 92 cm | 2000 | 1500 |
| 325 | Paire de FAUTEUILS en acajou à dossier droit, accotoirs à enroulement se terminant par des têtes de dauphins. Ceinture arrondie, pieds sabre. Première moitié du XIXème siècle 92 x 60 x 46 cm | 500 | 400 |
| 327 | FAUTEUIL canné à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Style Régence, XIXème siècle 91 x 64 x 54 cm | 300 | 250 |
| 328 | CADRE DE LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. Discrète ornementation en bronze doré en bagues le long des colonnes. Epoque Empire 112 x 200 x 126 cm | 800 | 600 |
| 329 | SUITE de TROIS FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 87 x 60 x 51 cm 87 x 60 x 51 cm 90 x 60 x 50 cm | 600 | 400 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 330 | PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, a dossier renversé à décor d'animaux exotique, l'assise cannée, reposants sur des pieds en gaine dont les pieds antérieur à décor de pattes de lions Travail du XXème siècle 86,5 x 54 x 50 cm | 300 | 200 |
| 331 | COIFFEUSE en bois de placage ouvrant par deux tiroir et d'un support à écrire, le dessus revelant trois espaces compartimentés, reposant sur des pieds galbés. Epoque Louis XV 74 x 83 x 48 cm (quelques éclats au placage) | 1500 | 1200 |
| 332 | PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel sculpté, le haut du dossier et la ceinture à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 85 x 65 x 52 cm | 1500 | 1000 |
| 333 | COMMODE en placage d'acajou moucheté et ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds en fuseau. les tiroirs ornés de poignées en bronze doré à décor de couronnes de lauriers. Estampille JME et BIRCKEL (Maître en 1786) Epoque fin XVIIIème siècle Plateau en marbre des pyrénées 87,5 x 120 x 53 cm | 5000 | 4000 |
| 334 | PAIRE DE FAUTEUILS à la reine en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés à décor d'éventails, garniture de velour rouge. Estampille de MARIETTE (maître en 1765) Epoque Louis XV 96 x 69 x 62 cm | 2500 | 2000 |
| 335 | Important VAISSELIER à rehaut central en bois naturel. Partie supérieure à huit étagères et une vitrine, partie inférieure à quatre tiroirs et quatre vantaux. Style Louis XV, Fin du XIXème siècle 246 x 280 x 58 cm | 2000 | 1500 |

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.