

Meubles et objets d'art – bijoux

dimanche 26 janv. 2014 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

24 Janvier : 14h-18h

25 Janvier 10h-18h

26 Janvier 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Lot 197

ANTIPHONAIRE MANUSCRIT.- Antiphonarium de tempore uno volumine comprehensum. Pro cou. ff (...) Sorex. Cremona olim S. P. N. Fransisco nunc Immacule Conceptio sacro. *Lombardie (Cremona)*, deuxième moitié du XVI^e siècle ; in-plano (510 x 375 mm, justification 390 x 265 mm) de 374 pp. sur parchemin, reliure d'origine veau brun, écoinçons, bordures et plaque centrale en cuivre, les coupe hérissées de pointes visant à protéger et à caler le volume, les plaques de cuivre décorées de motifs ciselés (Agneau pascal et sigle *IHS*)
20 / 25 000 €

Texte :

p. 1 : *Antiphonarium de tempore uno volumine comprehensum...* - p. 53 : *Antiphone maiores*.- p. 78 : *Nativitas D.N. J. C.* - p. 92 : *Stephani protomartyris*.- p. 96 : *S. Johannis apostoli* - p. 101 : *S. Innocentium* - p. 107 : *Circuncisio D.N. J. C.*- p. 116 : *Epiphania Domini*.- p. 212 : *Dominica de Passione*.- p. 229 : *Dominica Resurrectionis*.- p. 255 : *Ascensio D. N. J. C.*- p. 262 : *Dom. Pentecoste*.- p. 278 : *Festum ss. Trinitatis*.- p. 287 : *Festum ss. Corporis*.- p. 368 : Index du volume. - p. 370 : index des antiphons.

Illustration :

L'illustration se compose de 15 initiales, certaines de grand format, ornées de miniatures :

- p. 53 : Le Saint-Esprit. Initiale à aire dorée, corps de la lettre en bleu sur fond rouge (62 x 62 mm)
- p. 78 : La Nativité. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes verte enroulées sur fond rouge (160 x 170 mm)
- p. 87 : Adoration des Bergers à mi-corps. Initiale à aire dorée, corps rose (87 x 88 mm)
- p. 92 : Saint Etienne tenant une palme et un livre. Initiale à aire bleu, corps or (97 x 97 mm)
- p. 96 : Saint Jean bénissant. Initiale à aire rose et corps vert (86 x 96 mm)
- p. 101 : Paysage avec un palmier entouré de deux buissons fleuris. Initiale à aire dorée, corps bleu formé d'acanthes (70 x 87 mm)
- p. 107 : la Présentation au Temple. Initiale à aire dorée, corps rose prismatique (169 x 166)
- p. 116 : L'Adoration des mages. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond rouge (167 x 172 mm)
- p. 220 : La Résurrection du Christ. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes (170 x 170 mm)
- p. 232 : Paysage au soleil couchant. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond rose (77 x 88 mm)
- p. 255 : L'Ascension. Initiale à aire dorée, formée d'acanthes vertes sur fond bleu (170 x 164 mm)
- p. 262 : La Pentecôte. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond bleu (161 x 165 mm)
- p. 278 : La Trinité. Initiale à aire dorée, corps rose modelé d'acanthes vertes (172 x 166 mm)
- p. 287 : Salvator mundi. Initiale à aire dorée, corps bleu orné d'une treille et d'épis de blé (160 x 165 mm)
- p. 292 : Vase contenant raisins et épis de blé. Initiale à aire jaune, corps formé d'acanthes vertes sur fond bleu (70 x 76 mm).

On trouve aussi tout au long du texte des initiales aux encres bleue et rouge et 24 initiales à masque ou ornementées à l'encre sépia.

Les miniatures de très belle qualité ont probablement été réalisées dans un atelier de Cremona dans la dernière partie du XVI^e siècle. Les visages bien étudiés, les draperies formées de gros tuyaux, les décors et les paysages se remarquent surtout par l'utilisation de pointillés tout à fait inhabituels pour rendre les contrastes et les coloris.

Provenances :

Ce spectaculaire antiphonaire a vraisemblablement été réalisé pour le couvent franciscain de Soresina près de Cremona. Il faisait sans doute partie d'un ensemble plus vaste, comme en témoigne l'inscription répétée *Volumen XII*.

Collection du peintre Bernard Gantner.

Expert : Anne LAMORT

1		PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune, la monture en chôte ornée d'un diamant de taille brillant, la monture émaillée et retenanr trois gouttes de chrysoprase. Travail du début du XXe siècle Poids brut: 13,9 g Longueur: 5,5 cm Largeur: 2 cm	900	1000	0
2		BAGUE en or gris ornée en son centre d'une opale de taille ovale de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,7 g TDD: 53	2100	2200	0
3		BAGUE en or gris la monture carré pavée de diamants de taille brillant, le chaton finement ajouré, retenant en son centre un rubis de taille coussin rectangulaire. Poids brut: 7,1 g TDD: 54	1200	1500	0
4		BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture finement ajourée et ornée de de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,3 g TDD: 54	1300	1400	0
5		RAVISSANT BRACELET RUBAN ARTICULE de la période Art Déco en platine et or gris ornée d'une succession de quatre fleurs de diamants retenant en leur centre un diamant de taille ancienne en serti clos. La monture finement ajourée aux motifs géométriques symétriques. Le bracelet souple et articulé. Poids brut: 44,1 g Longueur: 19 cm Largeur: 1,8 cm	10000	12000	0
6		BAGUE JONC en or jaune bombé sertie de saphirs,émeraudes et rubis en serti étoilé. Poids brut: 11,2 g TDD: 51	700	800	0
7		BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille brillant. Poids brut: 4,9 g TDD: 54	800	1000	0
8		ZOLOTAS BAGUE en or jaune, stylisant deux serpent se croisant en ""toi et moi "" retenant deux perles de jade, les yeux sertis de rubis. Poids brut: 10,8 g TDD: 55 - 56 Portant le poinçon de maître."	700	1000	0
9	TIFFANY & CO	BOUCLES D'OREILLE en argent création d'Elsa Peretti stylisant un coeur. Poids brut: 4,1 g La monture signée "" Tiffany & co ""	200	400	0
10		BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de centre monté sur quatre griffes, la monture sertie de trois lignes de diamants de taille brillant dont quatres diamants de taille navette. Poids brut: 7,1 g TDD: 49	1300	1500	0
11		BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale entouré de trois lignes de diamants de taille brillant Poids brut: 4,8 g TDD: 54	1500	2000	0
12		BAGUE en or gris stylisée et ornée d'une succession de diamants de taille brillant dont deux plus importants au centre. Poids brut: 10,5 g TDD: 50	700	1000	0
13		PENDENTIF en or gris retenant en chute une succession de trois saphirs de taille ovale. Poids brut: 5,6 g Hauteur: 5,8 cm	1200	1500	0

14	CHAUMET	BAGUE en or gris, modèle ""lien"", la monture jonc ornée d'un double lien pavé de diamants de taille brillant. Poids brut: 11,9 g TDD: 49 La monture signée et numérotée par la maison Chaumet Dans son écrin d'origine."	1600	1800	0
15		BAGUE en or gris ornée d'un saphir rond d'environ 1,50 carat, la monture un large jonc sertie de vingts diamants de taille princesse. Poids brut: 7,6 g TDD: 52	2500	2800	0
16		BAGUE en or jaune esprit chevalière la monture pavée de diamants de taille brillant retenant en son centre un saphir de taille ovale en serti clos. Poids brut: 11,6 g TDD: 56	1100	1200	0
17		PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris, esprit années 1900, retenant un moti ornée d'un diamant de taille brillant, la monture pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,6 g	1100	1200	0
18		BRACELET en platine et or gris lisse et guilloché, ponctué d'une succession de diamants de taille brillant. La monture souple et articulé laissant apparaitre une montre. Poids brut: 43,8 g	2200	2200	0
19		BRACELET ligne ornée d'une succession de dix sept rubis de taille ronde finement ponctué de diamants de taille brillant stylisant une fleur. Poids brut: 24,3 g	3300	3400	0
20		BAGUE en or gris ornée de trois bandeaux pavés de diamants de taille brillant retenant en son centre un rubis de taille ovale, le chaton carré. Poids brut: 9,5 g TDD: 51	1000	1500	0
21		SAUTOIR de perles de culture blanches. Longueur: 58 cm Poids brut: 82,6 g	100	150	0
22		IMPORTANTE BROCHE en or gris, travail stylisé ornée de diamants et de pierres de couleurs (aigue-marine, citrine, tourmaline, améthyste) Poids brut: 61,9 g	1200	1400	0
23		BAGUE en bois noirci bombé retenant en son centre une citrine de taille rectangulaire en serti clos dans un entourage d'or jaune. Poids brut: 11,7 g TDD: 52	500	600	0
24		PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris représentant une gerbe de fleur ponctuée de douze diamants de taille ancienne. Poids brut: 13,2 g Hauteur: 2,5 cm Largeur: 2,3 cm	0	0	0
25	CARTIER	BAGUE en trois ors, modèle ""Trinity"" Poids brut: 14,93 g"	700	800	0
26		MONTRE d'époque Art Déco, le bracelet en or gris, le boîtier en platine serti de diamants et de saphirs calibrés. Poids brut: 20,8 g	600	800	0
27	CARTIER	BRACELET JONC en or jaune rigide, collection ""Love"" serti d'un diamant de taille brillant en serti clos. Poids brut: 36,4 g"	2800	300	0
28		COLLIER RIVIERE en or gris orné de saphirs de taille ronde ponctués de lignes de diamants de taille brillant. Poids brut: 46,9 g	2800	3000	0

29		RAVISSANTE BAGUE en platine ornée d'un saphir de taille ronde de 2,96 carat sans modification thermique. La pierre de centre entourée de diamants de taille moderne et de taille poire. La monture ajourée et pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,1 g TDD: 51	4500	4800	0
30		BRACELET en or jaune finement ciselé ponctué de diamants de taille brillant en serti clos Poids brut: 12,6 g	1700	1800	0
31		BAGUE en or jaune et platine, modèle ""Tank"" des années 1950 ornée de deux lignes de rubis et de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,7 g TDD: 53"	500	600	0
32		BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille ancienne, épaulé de six diamants brillantés. Poids brut: 3,1 g TDD: 59	3600	3700	0
33		BAGUE JONC en or jaune bombé sertie de diamants et rubis en serti étoilé. Poids brut: 9,9 g TDD: 52	700	750	0
34		PENDENTIF et sa chaine retenant en chôte un saphir taillé en poire surmonté de quatre diamants de taille brillant. Poids brut: 4,2 g	1500	1600	0
35	CARTIER	BAGUE en or jaune, trois ors, modèle ""Trinity"". Poids brut: 4,1 g TDD: 51"	250	400	0
36		BAGUE en or gris la monture ajournée retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 0,90 carat. Poids brut: 8,4 g TDD: 53	1300	1400	0
37		BAGUE en or gris retenant en son centre un saphir d'environ 2 carats de taille ovale épaulé de deux diamants de taille moderne. Poids brut: 4,7 g TDD: 51	1500	1600	0
38		BAGUE en or jaune stylisant un jonc godronné retenant en son centre un saphir ovale de taille cabochon Poids brut: 14,5 g TDD: 52	800	1000	0
39		COLLIER en or jaune maille ronde ponctuée de cinq trèfles sertis de diamants de taille brillant. Poids brut: 15,8 g	1200	1400	0
40	POMELLATO	CROIX en or jaune lisse et bombé portant la signature ""Pomellato"" Poids brut: 10,1 g Hauteur: 2 cm Largeur: 2 cm"	550	600	0
41	B.NOURY	RAVISSANT COLLIER en guirlande, en or jaune, finement stylisé de noeuds et guirlandes de fleurs sertis de diamants de taille ancienne. Le motif principal retenant en son centre une aigle-marine de taille rectangulaire à pans coupés surmontée d'une chute de quatre diamants de taille ancienne en serti clos., la monture ponctuée de perles probablement fines, et retenant un pampille terminée par une perle baroque en poire surmontée de d'un diamant de taille ancienne en serti clos. Fine chaine en or gris. Poids brut: 16,2 g Hauteur: 8 cm Largeur: 4,5 cm Dans son écrin d'origine de la Maison Noury. J.B Noury predecesseur de la maison Mauboussin fondée en 1827 rue Grenetta à Paris	8700	8800	0
42	CHAUMET	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris bombé stylisant le lien Chaumet serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 21,3 g Signée et numérotée par la maison CHAUMET	1200	1400	0

43		COLLIER de trois rangs de perles de cultures en chute. Le fermoir en or gris stylisant une fleur centrée d'une perle. Poids brut: 78,7 g Longueur: 38 cm	400	600	0
44		CARTIER BAGUE solitaire, modèle « Louis Cartier », en or gris ajouré serti d'un diamant taille brillant. Chaton en forme de « C » en hommage à Louis Cartier. Signée CARTIER, numérotée et datée 1998. Dans son écrin. Poids brut: 7,7 g	1000	1100	0
45		BAGUE en or jaune style chevalière sertie de diamants de taille moderne retenant en son centre un diamant monté sur six griffes. Poids brut: 14,7 g TDD: 52	2900	3000	0
45	1	MONTRE de col en or jaune 9k finement guillochée, aux armes et couronnes de Comte. Poids brut: 25,13 g Manque verre, fond de boîte en métal doré	150	200	0
46	CHOPARD	BAGUE en or jaune, modèle ""Happy diamond"", stylisant un coeur retenant en son centre un diamant de taille brillant. Poids brut: 13,1 g TDD: 53 La monture signée et numérotée par la maison Chopard"	1000	1200	0
47	BROCHE	la monture en or jaune de forme ovale, ornée d'une miniature peinte d'après Boucher représentant deux angelots, fond en nacre. Portant la signature ""D'après Boucher"" Poids brut: 16,5 g Hauteur: 5,8 cm Largeur: 4,4 cm"	800	1000	0
48		RARE BAGUE en or jaune ornée d'une peinture sur porcelaine représnetant une femme entourée de diamants de taille rose. Poids brut: 4,5 g TDD: 48	400	600	0
49	St. DUPONT	Briquet en métal doré 6 x 3.5 cm	60	80	0
50		LOT de deux briquet en or jaune plaqué, finement ciselé. Poids brut: 83 g Poids brut: 79 g	200	300	0
50	1 CHRISTOFLE	Plat ovale et un plat rond à bords chantournés, quatre dessous de bouteilles et une paire de ramequins forme coquille. On joint un décapsuleur en métal argenté à l'effigie de Charles Christofle	150	200	0
51	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant: 12 couverts à entremets 12 grands couverts 12 couteaux de table lame inox 12 cuillères à dessert 12 couteaux à fromage lame inox 1 louche 1 couvert à salade 1 couvert à gigot 1 pince à sucre Dans son coffret d'origine	600	800	0
52		LOT DE 66 PIECES en argent comprenant: - 12 pièces de 5 francs Hercule - 2 pièces de 10 francs Hercule - 2 pièces de 5 francs Louis-Napoléon - 2 pièces de 5 francs Napoléon III - 8 pièces de 5 francs Louis-Philippe - 2 pièces de 50 francs Hercule - 2 pièces de 5 francs Cérès - 1 pièce de 5 francs Léopold Ier - 9 pièces de 5 francs léopold II - 4 pièces de 5 lires Vittorio-Emanuele II - 9 pièces de 1 franc La Semeuse - 10 pièces de 50 centimes Le Semeuse - 1 pièce de 5 francs suisse - 1 pièce de 100 francs statue de la Liberté - 1 pièce de 2 francs Cérès Poids total: 1196 g	600	700	0
53		PLAT ROND en argent, le contour chantourné à filet. Maître orfèvre: CHAMPENOIS Poinçon Minerve Poids: 738 g	300	400	0

54		VERSEUSE MARABOUT en argent uni à anse latérale en bois tourné, elle repose sur une légère batte, le bec verseur à cannelures, le couvercle à charnière. XVIIIème siècle Poids brut: 766 g Haut: 24 cm (Bosses)	700	800	0
55		DEUX TIMBALES en argent (bosses) Poinçon Minerve Poids: 142 g	60	80	0
56		PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant: 6 couverts et 6 cuillères à dessert. Poinçons au Vieillard et au coq Poids: 1146 g	400	600	0
57		CAFETIERE en argent à godrons, riche décor de rocaille. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre: FRAY Poids brut: 564 g (traces d'oxydation)	150	200	0
58		SUITE DE 12 CUILLERES A DESSERT en argent à décor feuillagé. Poinçon Minerve Poids: 291 g On joint une SUITE DE 9 CUILLERES A DESSERT en argent. Poinçon Minerve Poids: 193 g	150	200	0
59		COUPE DE MARIAGE sur piedouche en argent uni à deux anses. Poinçons effacés XIXème siècle Poids: 213 g 9 x 17 x 13 cm	200	300	0
60		GRANDE TIMBALE sur piedouche en argent uni. Maitre-orfèvre: PF Paris, 1762-1768 Haut: 13,5 cm (bosses)	400	500	0
61		MENAGERE EN ARGENT ET IVOIRE, manches chiffrés CM comprenant: 6 couteaux lames acier, 6 fourchettes, 6 couteaux à fruits lames acier, 6 grandes cuillères et 6 petites cuillères. Cochard et Manguin. Dans un coffret. Poinçons Minerve Poids total: 1134 g	400	500	0
62		PLAT rond en argent à contours et filets, le marli orné d'initiales. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre: GUERCHET Poids: 945 g (rayures)	150	200	0
63		TETARD FRERES Légumier creux en argent à pans coupés. Poinçon Minerve Poids: 300 g	150	200	0
64	TETARD FRERES	Ménagère en argent uni modèle ""Queue de rat"" comprenant: 1 louche 1 pelle à tartes Couverts à poissons Couverts de service 12 couverts 12 fourchettes à desserts 12 cuillères à desserts 12 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 12 cuillères à café 12 grands couteaux 12 couteaux à desserts Poinçon Minerve Poids total: 5794 g"	1500	2000	0
65	TETARD FRERES	Suite de cinq petites casseroles de table en argent uni. On joint un bol assorti du même orfèvre Poinçon Minerve Poids total: 600 g	200	300	0
67	JAPON	Paire d'assiettes creuses en porcelaine polychrome XIXème siècle (cheveux et égrenures)	80	100	0
68	JAPON	Geisha Estampe signée et encadrée 35,5 x 25 cm (à vue)	120	150	0
69	JAPON	Couple de dignitaires en ivoire Début du XXème siècle Haut: 66 cm (avec socle)	800	1000	0
70	JAPON	Plat en porcelaine Imari polychrome à décor de bouquets fleuris. Début XXème siècle Diam: 45 cm	100	150	0
71	JAPON	Statuette en ivoire sculpté d'une implorante Haut: 10,5 cm	150	200	0
72	JAPON	Netsuke en ivoire sculpté d'un sage Haut: 5,5 cm	150	200	0
73	JAPON	Statuette en ivoire sculpté figurant un comédien Haut: 8 cm	150	200	0

74	JAPON	Okimono en ivoire sculpté figurant un jeune paysan Haut: 15,5 cm	200	300	0
75	JAPON	Petite boîte en laque d'or, à décor d'un bouquet de fleurs nouées par un ruban. Intérieur en nashiji. Fin XVIIIème début XIXème. Haut: 3 cm Diam: 3,7 cm	250	300	0
76	JAPON	Paire de shishis en porcelaine d'Hirado se faisant face. XIXème siècle Haut: 13,5 cm	300	400	0
77	JAPON	Petite boîte en laque en forme de Jingasa Décor à l'or en relief imitant le tressage et patine d'argent Intérieur laqué noir Diamètre: 7,5 cm XXe siècle - Vers 1910-20	350	400	0
78	JAPON	Statuette émaillée polychrome représentant une courtisane tenant une coupe en forme de fleur de lotus Fin XIXème siècle Hauteur: 25 cm (restaurations)	460	480	0
79	JAPON	Album relié de cinquante planches de photographies (personnages, paysages, monuments...), la couverture et le dos en laque du Japon noire et dorée. Fin XIXème siècle 27 x 36 cm	600	800	0
80	CHINE	Vase couvert de forme balustre, en porcelaine émaillée jaune. XXème siècle Haut: 36 cm	300	400	0
81	CHINE	Puits en terre cuite polychrome Epoque Han	300	400	0
82	GUAN YIN	en porcelaine blanc de chine (montée en lampe) XXème siècle Haut: 38 cm	300	400	0
83	GUAN YIN	en porcelaine blanc de Chine (montée en lampe) XIXème siècle Haut: 26 cm (légers éclats et manques)	100	150	0
84	CHINE	Vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de calligraphies. Fin XIXème siècle Haut: 35 cm	200	300	0
85	CHINE	Vase de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons. XIXème siècle Haut: 46 cm (Accidents au col)	120	150	0
86	CHINE	Encrier en pierre dure (éclats)	100	150	0
87	CHINE	Suite de quatre jades sculptés et ajourés de formes différentes	150	200	0
88	CHINE	Paire de flacons à parfum et leurs bouchons en porcelaine polychrome de forme polylobée. Début XXème siècle Haut: 15 cm	150	200	0
89	CHINE	Tête de glaive en jade. 5cmx4,5cm	150	200	0
90	CHINE	Trois animaux en jade Haut: 2,5 cm et 4 cm	150	200	0
91	CHINE	Tigre en jade Long: 7,5 cm	150	200	0
92	CHINE	Bol en porcelaine polychrome décor au dragon Marque apocryphe de Guangxu Début XXème siècle	150	200	0
93	CHINE	Cache-pot en émail cloisonné Début du XXème siècle Haut: 15 cm	100	150	0
94	CHINE	Portraits d'ancêtres Deux gouaches Fin du XIXème siècle 110 x 65 cm et 120 x 64 cm	800	1200	0
95	CHINE	Dignitaire Grande gouache Fin du XIXème siècle 205 x 93 cm	800	1200	0
96	CHINE	Brûle-parfum en bronze niellé avec son support. Fin XIXème siècle Haut: 19,5 cm Diam: 31,5 cm	150	200	0
97	CHINE	Gong et son support en bois. Fin XIXème siècle 50 x 38 cm	150	200	0

98	CHINE	Grande coupe sur piedouche en porcelaine de Canton à décor de personnages et bouquets fleuris en cartouches. Fin XIXème siècle Haut: 21,5 cm Diam: 35 cm	150	200	0
99	CHINE	Bouddha souriant et ses enfants en porcelaine polychrome (léger éclat) Fin XIXème siècle Haut: 20 cm	400	600	0
100	CHINE	Bassin à poissons en porcelaine polychrome de Canton à décors de bouquets fleuris et de cartouches ornées de scènes traditionnelles. Canton, Fin XIXème siècle Haut: 44 cm Diam: 60 cm	1000	1500	0
101	CHINE	Quatre peintures à l'encre et couleur sur papier, représentant des lettrés et des serviteurs. Porte une signature apocryphe de WANG SU (1794-1877). 128x31 cm environ, chaque peinture. Accidents, pliures, trous et taches. Monté en rouleau. Début XXème siècle. Expert: Cabinet PORTIER	1200	1400	0
102		TIMBRES POSTE TOUS PAYS Emissions 1850/2000 - EUROPE, AMERIQUE, ASIE, OCEANIE: 46 classeurs et 2 boites contenant des timbres postes neufs et oblitérés. Tous états. Expert: Monsieur MENOZZI	700	750	0
103		TIMBRES POSTE COLONIES FRANCAISES - DOM TOM Période 1950/2010: 6 classeurs contenant des timbres poste principalement neufs: TAAF, POLYNESIE, ANDORRE, etc... Expert: Monsieur MENOZZI	300	400	0
104		TIMBRES POSTE FRANCE Emissions 1850/2010: 8 classeurs contenant des timbres poste neufs et oblitérés dont Faciale, Carnet Croix-Rouge 1952, etc... Expert: Monsieur MENOZZI	600	700	0
105		PLAQUE OVALE en bronze repoussé à patine médaille représentant un Satyre et des Nymphes enlacés. 27 x 31 cm	300	400	0
106	D'après HOUDON	La Frileuse Terre cuite signée sur la terrasse. Haut: 48 cm	200	300	0
107		SUITE DE QUATRE MINIATURES dont trois rondes et une rectangulaire Eglise, saule, maison et ""famille Raymond"" Travaux de cheveux XIXème siècle (accidents aux cadres)"	150	200	0
108		SUITE DE TROIS MINIATURES Homme, mèche et ""souvenir de ma fille' Travaux de cheveux XIXème siècle"	150	200	0
109		SUITE DE TROIS MINIATURES ""L.B. souvenir"", ""M.B."" et oiseau 1847 Travaux de cheveux XIXème siècle Fentes"	150	200	0
110	CHOISY-CREIL ET MONTEREAU	Ensemble de 17 petites assiettes (dépareillées), une coupelle et une chope. Fin XIXème siècle. (égrenures)	300	400	0
111	PARIS	Partie de service à gâteaux en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris, comprenant deux présentoirs sur piédouche et cinq petites assiettes (usures au décor sur un présentoir). XIXème siècle	150	200	0
112		BAGUIER en porcelaine polychrome à décor de bleuets Le piédouche en bronze ciselé, signé Louchet, est orné d'un angelot en bronze XIXème siècle	150	200	0

113	PARIS	Cache pot et son support de forme conique en porcelaine blanche et or à paysage panoramique en grisaille. Début XIXème siècle Haut: 18 cm (accidents et fêles) On joint un PETIT VASE cornet en porcelaine blanche et or à écusson, et une TASSE et sa sous tasse en porcelaine blanche et or	150	200	0
114	D'après CLODION	Nymphe et Satyre Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse. Haut: 35 cm	200	300	0
115	CREIL ET MONTEREAU	Suite de cinq crémiers en faïence (Défauts de cuisson et un modèle différent)	150	200	0
116	PARIS - MANUFACTURE HONORE	Sucrier couvert et son dormant en porcelaine polychrome et or, à décor de papillons et de frises enrubannées. Epoque empire (cheveu sous le couvercle)	300	400	0
117	PARIS	Deux tasses et leurs sous tasses en porcelaine polychrome et or. Epoque empire (usures au décor)	150	200	0
118	CREIL ET MONTEREAU	Ensemble comprenant une soupière couverte, un plat creux, un petit sucrier, une assiette à scène de bataille de Laan, une verseuse et une tasse du même modèle, une tasse et sa sous-tasse et une coupelle Début XIXème siècle (accidents et restaurations)	600	800	0
119	Edouard VILLANIS (1868-1920)	Pichet en étain à décor de femme nue formant anse Haut: 19 cm	300	400	0
120	ITALIE-URBINO	Coupe ronde sur pied en faïence à décor polychrome historiato d'une scène de la Bible représentant le père chassant Adam et Eve du paradis terrestre sur un fond de paysage et d'animaux. Filets jaunes sur le bord et au revers. XVIe siècle. Diam: 24 cm Restaurations Expert: Manuela FINAZ DE VILLAINES	1500	2000	0
121		SUITE DE SIX BOITES en carton et papier mâché, ornées de miniatures en verre églomisé et fixé sous verre. XVIIIème et XIXème siècles (accidents)	200	250	0
122		SUITE DE DIX BOITES en carton et papier mâché, ornées de miniatures en verre églomisé et fixé sous verre. XVIIIème et XIXème siècles (accidents)	200	250	0
123		SUITE DE HUIT BOITES en carton et papier mâché, ornées de miniatures en verre églomisé et fixé sous verre. XVIIIème et XIXème siècles (accidents)	200	250	0
124		SUITE DE SIX BOITES en carton et papier mâché, ornées de miniatures en verre églomisé et fixé sous verre. XVIIIème et XIXème siècles (accidents) On joint une MINIATURE ronde d'un modèle similaire	200	250	0
125		SUITE DE SIX BOITES en carton et papier mâché, ornées de miniatures en verre églomisé et fixé sous verre. XVIIIème et XIXème siècles (accidents)	200	250	0
126		BOITE FORMANT OEUF en verre émaillé à cinq pieds dans le gout de Murano. Début XXème siècle Haut: 17 cm	80	100	0
127		PENDULE D'OFFICIER en laiton et verre. Fin XIXème siècle Haut: 11 cm (avec sa clé et dans son coffret)	150	200	0

128		GRAND CARTEL d'APPLIQUE mouvementé et sa CONSOLE en marqueterie Boule d'écailles et de laiton doré, le cadran, émaillé et doré à chiffres romains, et le mouvement sont signés BOUCHERET A PARIS. Décor de mascarons, personnages féminins à l'antique à l'amortissement et la porte ornée d'Amours. (avec sa clef, son balancier et son mouvement d'origine) Epoque Louis XIV Haut totale: 104 cm Larg: 46 cm Prof: 20 cm (restaurations, et certains bronzes rapportés)	3000	4000	0
129		PIED DE LAMPE en onyx figurant une colonne Corinthienne à chapiteau en bonze doré. Fin XIXème siècle Haut: 54 cm	120	150	0
130		TROIS COFFRETS, deux en bois noirci et un bois de placage. XIXème siècle	200	250	0
131		COFFRET en bois de placage de forme mouvementé à dessus en marqueterie de nacre en étoiles. XIXème siècle	150	200	0
132		GROUPE en marbre blanc représentant les Amours musiciens. Socle en bronze doré à patins. XIXème siècle Haut: 26 cm Larg: 20 cm (manques, restaurations, éclats)	400	600	0
133	D'après CLODION	Les Amours Musiciens Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse Socle en marbre rouge veiné Haut: 22 cm Larg: 19 cm	1500	2000	0
134	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	L'Amour ailé Bronze à patine brune monté sur socle en bronze doré Haut: 24 cm	300	400	0
135		GROUPE en biscuit représentant les Amours musiciens (monté en lampe) Fin XIXème siècle Haut: 25 cm (accidents et manques)	300	400	0
136	Emile Coriolan Hippolyte GUILLEMIN (Paris 1841-1907)	Jeune femme portant un turban noué autour du cou, sa coiffure relevées à coques bouclées. Buste en terre cuite posé sur un fût cannelé en ébène et placage d'ébène à tore dorée. Signé Guillemin Fin du XIXème siècle Haut: 45,5 cm Larg: 20 cm	500	600	0
137	DANS LE GOUT DE SEVRES	Vase à l'antique en porcelaine polychrome et doré à camaïeu de guirlandes fleuries, les anses à cols de cygnes stylisés. Monté en lampe. XXème siècle Haut: 46 cm	150	200	0
138		CARTE DE FRANCE des Relais Gastronomiques sur tissu 77 x 73,5 cm (à vue)	300	400	0
139	AUBUSSON	Fragment de tapisserie polychrome dans un encadrement en bois XVIIIème siècle 35 x 147,5 cm	300	400	0
140		PETITE PENDULE de forme portique en bronze doré à double colonnes terminées par une pomme de pin, le cadran émaillé à chiffres arabes surmonté d'un pot à feux. Base en marbre noir reposant sur des petits pieds toupies. XIXème siècle Haut: 28 cm Larg: 16 cm Prof: 10 cm (avec sa clé et son balancier)	300	400	0

141		PENDULE en marbre rouge griotte de forme trapézoïdale, le cadran émaillé à chiffres romains signé DELAFONTAINE, elle est surmontée d'un groupe en bronze représentant ""Les Trois Grâces"" sommé d'une urne tripode à têtes de dauphins à décor de frise d'oves et de guirlandes fleuries retenues par des têtes de béliers (Monogrammé AD). Fin XIXème siècle Haut totale: 93 cm"	1500	2000	0
142	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)	L'archère Bronze à patine verte signé sur la terrasse Cachet de fondeur SUSSE FRERES Haut: 65 cm	1500	2000	0
143	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle	Nu à la danse Bronze à patine brune Haut: 50 cm (Restaurations)	400	600	0
144	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle	Lévrier Bronze à patine brune 19 x 22 x 12 cm	300	400	0
145	Ernest RANCOULET (1870-1915)	La joueuse de triangle Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut: 36 cm (Restaurations)	400	600	0
146	Louis VIDAL (1831-1892)	Coq Bronze à patine brune signé sur la terrasse 15 x 9 x 4 cm	300	400	0
147	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle	Vache et taureau Paire de bronzes à patine nuancée 8 x 11 x 4 cm	200	300	0
148	Jules MOIGNIEZ (1835-1894)	Bouc sur un rocher Bronze à patine médaille signé sur la terrasse 25,5 x 20 x 10 cm	600	800	0
149		MIROIR à parecloses en bois noirci et laiton Style Louis XIV 59 x 67,5 cm	300	400	0
150		BOITE ronde en écaille et placage de loupe ornée d'une miniature sur ivoire,représentant un jeune homme, monogrammée J.L pour Jacques Lemoine (1752-1824) XIXème siècle Diam: 7cm	400	600	0
151		PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres à cartouches fleuris reposant sur une base en bronze doré ciselée d'une frise enrubanée. Epoque Napoléon III Haut: 28 cm	150	200	0
152	LOYS	Plat de forme pyrogue en dilanderie de cuivre martelé à décors géométriques Signé en creux LOYS et cachet de l'artiste ""Exécuté par Loys à la main"" Vers 1930"	150	200	0
153	ALLEMAGNE	Perroquet en porcelaine polychrome Marque apocryphe de Meissen XIXème siècle Haut: 34 cm	300	400	0
154		CHOPE COMMEMORATIVE en cristal de bohème à pans coupés, la monture en argent. Allemagne, XIXème siècle	150	200	0
155		PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé ornés de tritons soufflant dans des conques et reposant sur une base mouvementée et décorée de feuillages Style Louis XV, XIXème siècle 40 x 43 x 22 cm	800	1000	0

156	DELFT	Paire de potiches couvertes en faïence Numérotées P63B XIXème siècle Haut: 43 cm (accidents aux couvercles)	80	120	0
157	Isidore BONHEUR (1827-1901)	Cheval buvant dans un sceau Bronze à patine médaille signé sur la terrasse 35 x 60 x 18 cm	1000	1500	0
158		MIROIR rectangulaire en bois et stuc redoré, les écoinçons à palmettes Epoque Restauration 143 x 106 cm	300	400	0
159	André de MANNEVILLE (XIX-XXème siècles)	Femme nue à la poire Terre cuite signée sur la terrasse Haut: 27 cm	150	200	0
160		TABLIER en peau et ECHARPE de franc macon	120	150	0
161	DANS LE GOUT DE MEISSEN	Groupe en porcelaine polychrome formant coupe polylobée. Haut: 21 cm	150	200	0
162		VASE de forme cornet en verre gravé, la base en bronze poli à décor cloisonné de style Persan. Début XXème siècle	150	200	0
163	Auguste MOREAU (1834-1917)	Vase de forme balustre en métal desargenté à motif d'un putti tenant un vase à motifs floraux reposant sur une base en marbre. Avec son intérieur en verre. Signé ""Aug Moreau"". Haut: 11,5 cm"	150	200	0
164		VASE de forme obus en porcelaine polychrome, à décors d'un médaillon aux Chinois. Fin XIXème siècle Haut: 33 cm	150	200	0
165	CHRISTOFLE	Vase de forme ovoïde à pans coupés, le col retréci en cuivre doré et patiné. Epoque Art Deco Haut: 15 cm	150	200	0
166		BAROMETRE à engrenage en placage d'acajou et filet de bois clair Signé JECKER à Laval XIXème siècle Haut: 93,5 cm	200	300	0
167		BOITE en marqueterie de paille ornée d'un écusson en son centre dans un entourage feuillagé. Fin XVIIIème siècle 5 x 19,5 x 14,5 cm (légers accidents et manques)	200	300	0
168	PARIS	Paire de caches-pots en porcelaine polychrome à décor de raisins. XIXème siècle	200	300	0
169	DAUM NANCY	Service à liqueur en verre irisé à liseret or comprenant: un plateau, six verres à liqueur et un carafon couvert	200	300	0
170		UNE TASSE ET UN RAFRAICHISSOIR ""melon"" en faïence émaillée XIXème siècle"	250	300	0
171		CHRIST sur sa croix en bois naturel teinté. XIXème siècle Haut du Christ: 34 cm Haut totale: 65 cm	250	300	0
172		PAIRE DE LAMPES en porcelaine à décor néo-grec, la base en bonze doré et poli. Fin XIXème siècle Haut: 35 cm	250	300	0
173		VIDE-POCHES ovale en bronze doré à décor de feuillages, Signé J.Guenardeau, Fondateur Susse frères 13 x 12 cm On joint: VIDE-POCHES en bronze doré à décor de feuillages. Signé L. Kann, et cachet du fondeur Siot Paris Vers 1900 20 x 11 cm	300	400	0

174		<p>PAIRE DE DEFENSES D'ELEPHANT D'AFRIQUE (Loxodonta africana) I/A pré-convention sculptées et présentées sans socles, figurant deux personnages féminins du continent Africain. Une belle patine résultant d'un polissage donne une belle uniformité d'ensemble. Ces sculptures (femmes) sont insérées sur la partie médiane de chaque défense. A l'embase des défenses en périphérie, un ciselage rappelant des pétales de fleurs est présent. Au sommet de la tête des personnages féminins se trouvent un récipient (jarre) ou figure un poisson sur la partie médiane de celui-ci. Au vu de leur patine, manufacture et ancienneté (1900-1930), ces deux spécimens sont antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait sont conformes au REGLE 338/97 du CE art 2-W et en conformité avec l'AM du 23/12/2011. Ces spécimens peuvent être utilisés commercialement dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Défense n°1: Long: 56 cm Diamètre.: 4,5 cm Pds: 804 g Défense n°2: Long: 55 cm Diamètre: 4,5 cm Pds: 835 g Expert: Michael COMBEXELLE</p>	300	400	0
175		<p>GALLE Deux vases en pâte de verre, l'un de forme pansue, l'autre droite à col resserré.. Signé en relief. Haut: 8,5 cm et 10 cm</p>	300	400	0
176		<p>SAINT LOUIS Partie de service de verres comprenant: 15 coupes à champagne 11 verres à liqueur 8 verres à eau 7 verres à vin rouge 8 verres à vin blanc 1 verseuse 1 carafe et son bouchon (Légères ébréchures)</p>	300	400	0
177		<p>SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré et ciselé à un bras de lumière, la base à décor de panier enrubanné. Style Louis XVI Haut: 37 cm</p>	300	400	0
178		<p>COFFRET en cuir et marqueterie de clous en cuivre patiné. Epoque Louis XIV Haut: 15,5 cm Larg: 32 cm Prof: 23,5 cm (état d'usage)</p>	300	400	0
179		<p>NECESSAIRE DE VOYAGE en argent et ivoire (complet) Dans son coffret en bois noirci XIXème siècle Léger manque</p>	300	400	0
180		<p>CREIL ET MONTEREAU Deux plats ovales et un plat rond en faïence fine polychrome Modèle Rousseau de la maison Toy et Léveillé à Paris</p>	400	500	0
181		<p>PENDULE en bronze patiné à décor d'une femme au panier fleuri, le cadran émaillé à chiffres romains, elle repose sur une base en bronze redoré à décor d'oves et de palmettes. Pieds toupies. Fin XIXème siècle Haut: 31,5 cm Larg: 26 cm Prof: 11 cm (Manque la vitre arrière, la clé et le balancier)</p>	500	600	0
182	Léon BUREAU (1866-1906)	<p>Perdrix sur son rocher Bronze à patine médaille Signé L. BUREAU et cachet ""Société des bronzes de Paris"" Fonte ancienne numérotée LC 1734 Haut: 42 cm"</p>	400	500	0
183		<p>BAROMETRE-THERMOMETRE d'applique en bois laqué vert et doré, sculpté de rocailles, agrafes feuillagées et fleurettes. Epoque Louis XV Haut. 110 cm (restaurations)</p>	500	600	0

184	BACCARAT	Partie de service de verres en cristal comprenant: - 17 verres à eau - 16 verres à vin rouge - 15 coupes à champagne - 12 verres à liqueur - 2 carafes et leurs bouchons - 1 verreuse (Eclats, accidents et certaines pièces non signées)	600	800	0
185	CREIL ET MONTEREAU	Service de table en porcelaine motif octogonal perlé gris perle comprenant 45 pièces: - 12 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - 1 soupière couverte - 1 légumier couvert - 4 plats - 1 beurrier - 1 saucière - 1 coupe à fruits Vers 1940	600	800	0
186		COFFRET à PARFUM en placage de bois de rose et marqueterie de cubes, comprenant six flacons, une petite timbale et une coupelle. Epoque Louis XVI Haut: 14 cm Larg: 19 cm Prof: 18 cm (légers accidents)	600	800	0
187		BRONZE à patine brune représentant un lutteur nu sur piedouche. XIXème siècle Hauteur totale: 35 cm	600	800	0
188		PENDULE de forme portique en bronze à double patine, le cadran guilloché et argenté à chiffres romains, surmonté d'un dôme à chapiteau (mouvement daté 1827). Avec son balancier. Epoque Charles X Haut: 64 cm Larg: 31 cm Prof: 20 cm	1000	1200	0
189		PRECIEUSE BOITE en or ciselé et nacre de forme octogonale à médaillon central à l'effigie de Georges II et des Armes Royales. Vers 1750 Poids brut: 34 g	1200	1300	0
190	Pierre CHAMBRY (1916-2008)	Officier à cheval Epreuve en cire signé sur la terrasse 39 x 34 x 11 cm On joint une Epreuve en cire représentant une femme sur sa monture (accidents)	1200	1500	0
191		GRANDE COUPE en aragonite de forme ovale, la monture en bronze doré et ciselé à décor rocaille, surmontée de quatre petits faunes. Epoque Napoléon III Haut: 26,5 Larg: 34,5 cm Prof: 22 cm	1500	2000	0
192	Aimé Jules DALOU (1838-1902)	Désespoir ou Désespérée Bronze à patine médaille Signé en creux Cire perdue Cachet circulaire Susse Frères Fondateurs Paris Haut: 19,5 cm Larg: 13 cm	2000	3000	0
193	Georges de FEURE (1868-1943)	Deux vases de forme ovoïde sur talons, en pâte de verre, décor à l'Antique (fêles) Signés Haut: 14 cm	120	150	0
194		DEGUE Suspension en pâte de verre marmorée. Coupe et trois tulipes. Armature en fer forgé Diamètre coupe: 35 cm	400	600	0
195		LUSTRE en bronze doré à pampilles de verre et cristal à 24 bras de lumières sur trois rangs. Fin XIXème siècle Haut: 85 cm Diam: 90 cm (manques)	1000	1500	0
196	Julien LACAZE (1886-1971)	Deux affiches Fontainebleau Avon Station Uvale et Fontainebleau Avon Imprimeur Lucien Serre Sous-verres, lune datée de 1933. 99 x 62 cm (à vue) (légères déchirures)	500	600	0

197		<p>ANTIPHONAIRE MANUSCRIT.- Antiphonarium de tempore uno volumine comprehensum. Pro cou. ff (...) Sorex. Cremona olim S. P. N. Fransisco nunc Immacule Conceptio sacro. Lombardie (Cremona), deuxième moitié du XVI^e siècle, in-plano (510 x 375 mm, justification 390 x 265 mm) de 374 pp. sur parchemin, reliure d'origine veau brun, écoinçons, bordures et plaque centrale en cuivre, les coupe hérissées de pointes visant à protéger et à caler le volume, les plaques de cuivre décorées de motifs ciselés (Agneau pascal et sigle IHS). Texte: p. 1: Antiphonarium de tempore uno volumine comprehensum..p. 53: Antiphone maiores.- p. 78: Nativitas D.N.J. C. - p. 92: Stephani protomartyris.- p. 96: S. Johanis apostoli - p. 101: S. Innocentium - p. 107: Circoncisio D.N. J. C.- p. 116: Epiphania Domini.- p. 212: Dominica de Passione.- p. 229: Dominica Resurrectionis.- p. 255: Ascensio D. N. J. C.- p. 262: Dom. Pentecoste.- p. 278: Festum ss. Trinitatis.- p. 287: Festum ss. Corporis.- p. 368: Index du volume. - p. 370: index des antiphons. Illustration: Lillustration se compose de 15 initiales, certaines de grand format, ornées de miniatures: p. 53: Le Saint-Esprit. Initiale à aire dorée, corps de la lettre en bleu sur fond rouge (62 x 62 mm) p. 78: La Nativité. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes verte enroulées sur fond rouge (160 x 170 mm) p. 87: Adoration des Bergers à mi-corps. Initiale à aire dorée, corps rose (87 x 88 mm) p. 92: Saint Etienne tenant une palme et un livre. Initiale à aire bleu, corps or (97 x 97 mm) p. 96: Saint Jean bénissant. Initiale à aire rose et corps vert (86 x96 mm) p. 101: Paysage avec un palmier entouré de deux buissons fleuris. Initiale à aire dorée, corps bleu formé d'acanthes (70 x 87 mm) p. 107: la Présentation au Temple. Initiale à aire dorée, corps rose prismatique (169 x 166) p. 116: L'Adoration des mages. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond rouge (167 x 172 mm) p. 220: La Résurrection du Christ. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes (170 x 170 mm) p. 232: Paysage au soleil couchant. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond rose (77 x 88 mm) p. 255: L'Ascension. Initiale à aire dorée, formée d'acanthes vertes sur fond bleu (170 x 164 mm) p. 262: La Pentecôte. Initiale à aire dorée, corps formé d'acanthes vertes sur fond bleu (161 x 165 mm) p. 278: La Trinité. Initiale à aire dorée, corps rose modelé d'acanthes vertes (172 x 166 mm) p. 287: Salvator mundi. Initiale à aire dorée, corps bleu orné d'une treille et épis de blé (160 x 165 mm) p. 292: Vase contenant raisins et épis de blé. Initiale à aire jaune, corps formé d'acanthes vertes sur fond bleu (70 x 76 mm). On trouve aussi tout au long du texte des initiales aux encres bleue et rouge et 24 initiales à masque ou ornementées à l'encre sépia. Les miniatures de très belle qualité ont probablement été réalisées dans un atelier de Cremona dans la dernière partie du XVI^e siècle. Les visages bien étudiés, les draperies formées de gros tuyaux, les décors et les paysages se remarquent surtout par l'utilisation de pointillés tout à fait inhabituels pour rendre les contrastes et les coloris. Provenances: Ce spectaculaire antiphonaire a vraisemblablement été réalisé pour le couvent franciscain de Soresina près de Cremona. Il faisait sans doute partie d'un ensemble plus vaste, comme en témoigne l'inscription répétée Volumen XII. Collection du peintre Bernard Gantner. Expert: Anne LAMORT</p>	20000	25000	0
-----	--	--	-------	-------	---

198		SUITE DE TROIS DAGUERREOTYPES XIXème siècle	100	150	0
199	Louis DAGUERRE (1787-1851)	Etude architecturale Dessin fumé circa 1827 signé en bas à gauche 8 x 6 cm Expert: Baudoin LEBON	1500	2000	0
200	Jules GIRARDET (1856-1946)	Scènes galantes dans un paysage au pont Paire d'aquarelles signées en bas à droite 36 x 27 cm (à vue)	200	250	0
201	Georges LE POITEVIN (1912-1992)	Vue du Sahara Aquarelle signée en bas à gauche et située Tamrit Tassili Sahara 36 x 53 cm (à vue)	150	200	0
202	Edouard HERZIG (1860-1926)	Paysage à la fontaine Aquarelle signée en bas à droite et dédiée ""A l'ami..."" 36 x 50 cm (à vue)"	600	800	0
203	François de MARLIAVE (1874-1953)	Le bassin des cascades du château de Fontainebleau Aquarelle signée en bas à droite 45 x 61 cm (à vue)	150	200	0
204	D'après VERNET	Le Départ pour la Chasse Lithographie 62 x 91 cm (à vue)	150	200	0
205	JACQUEMARD (XIX-XXèmes siècles)	Scène d'intérieur au piano Projet d'éventail gouaché signée en bas à droite 30 x 64 cm (à vue)	150	200	0
206	Raoul SERRES SCULP	La Bataille de Reichshoffen Lithographie signée en bas à droite 30 x 55cm (à vue)	150	200	0
207	Attribué à Abraham DUCROS (1748-1810)	Scène de port animée dans un paysage architectural Aquarelle 31 x 47 cm (recoupé et piqures)	300	400	0
208		PAIRE DE GRAVURES en noir représentant des tableaux de Nicolas Poussin. Cadres anciens en bois doré. XVIIIème siècle 27 x 35 cm (à vue)	400	500	0
209	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Scènes de fêtes en triptyque Crayon et rehauts de craie blanche sur papier 48 x 105 cm (à vue)	400	600	0
210	Ecole FLAMANDE vers 1700	Paysage d'hiver animé Panneau de chêne, parqueté 25 x 35 cm Restaurations et soulèvements Expert: Cabinet TURQUIN	800	1200	0
211	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIème SIECLE	Portait de dame de qualité. Huile sur toile. Cadre en bois et plâtre doré à vue ovale. 48x35cm. (Petits manques et accidents)	800	1000	0
212	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle	Scène mythologique Huile sur toile (sans cadre) 87 x 112 cm	1000	1500	0
213	Dans le goût de François VERDIER	Le triomphe de Bacchus et Ariane Toile 41 x 54 cm	300	400	0
214	Attribué à Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)	Paysage d'hiver Huile sur cuivre (sans cadre) 20 x 31,5 cm	1000	1200	0
215	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle	Scène mythologique Huile sur toile 40 x 36,5 cm (craquelures)	1100	1300	0

216	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER	Vénus et Cupidon Toile marouflée sur panneau 42 x 54 cm Restaurations Expert: Cabinet TURQUIN Le motif de « la Venus étendue » a été maintes fois utilisé par Francois Boucher avec des variantes comme Vénus se parant des attributs de Junon au Musée Jacquemart-André (Paris). Un tableau sur le sujet, dans les collections de la duchesse de Berry (1798-1870) a été vendue en 1869. La composition Vénus enivrant l'Amour a été exécutée entre 1738 et 1740 pour un dessus de porte de l'Hôtel Mazarin (61, rue de Varenne, Paris), elle est connue grâce à un dessin de Boucher qui se trouve au Nationalmuseum à Stockholm, deux gravures et une sanguine vendue chez Christie's en 1975 reprennent cette composition dont le présent tableau s'inspire également. Il illustre la métaphore « être ivre d'amour »: le fils de Venus et Mars, Cupidon ou Amour, est littéralement enivré par sa mère, la déesse de l'Amour, dont on admire les lignes très sensuelles	2500	3000	0
217	Frans SWAGERS (1756-1836)	Paysage animé aux bergers Huile sur toile d'origine Signée en bas à droite ""Swagers"" 67 x 86 cm"	6000	8000	0
218	Entourage de Luca GIORDANO (1632-1705)	Le Cupidon et le Fou Huile sur toile (rentoilée) 79 X 106 cm Provenance: Château des Comtes de Brockdorff	6000	8000	0
219	Eugène CARTIER (1861-1943)	Paysages provençaux Paire dhuiles sur toiles signées en bas à droite 24 x 41 cm	150	200	0
220	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle	Scène érotique Huile sur panneau 16,5 x 16,5 cm (agrandie dans la partie inférieure)	300	400	0
221	Hubert BELLIS (1832-1902)	Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 26 x 20,5 cm	300	400	0
222	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle	La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste Huile sur toile d'origine 32 x 36 cm (repeints et craquelures)	400	500	0
223	H. BLOOMFIELD (XIXème siècle)	Scène orientaliste Huile sur toile à vue ronde signée en bas à droite et daté 1919 90 x 90 cm	300	400	0
224	BARBER Reginal (d'après)	Femme au négligé Huile sur toile 91 x 74 cm	150	200	0
225	Jean-Charles GALLET (1872-1941)	Clair de lune au château Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	250	300	0
226	David LEVINE (né en 1926)	Morning, Low Tide Gouache signée en bas à gauche et datée 65 14 x 22 cm (à vue)	150	200	0
227	Paul HANNAUX (1897-1954)	Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	200	300	0
228		BUFFET deux corps en noyer, la partie basse formant buffet ouvrant par deux vantaux en façade moulurés et sculptés d'encadrement, la partie haute formant vaisselier ouvrant par deux vantaux vitrés à fenestrage, la corniche en chapeau, il repose sur quatre pieds droits. Fin XVIIIème siècle Haut: 230 cm Larg: 153 cm Prof: 56 cm	800	1200	0

229		COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture, les montants à demies colonnes baguées, elle repose sur deux pieds antérieurs obus et deux pieds postérieurs droits. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Empire Haut: 89 cm Larg: 129 cm Prof: 57 cm (Fentes et éclats de placage)	300	400	0
230		CABINET HOLLANDAIS à deux corps en placage de bois noirci et imitation écaille ouvrant à deux vantaux en façade et deux tiroirs en ceinture, il découvre ouvert seize petits tiroirs et un vantail central à marqueterie de bois précieux (une clé pour l'interieur). Le piétement repose sur quatre pieds colonnes à l'avant et quatre pieds pilastres à l'arrière, réunis par une tablette d'entretoise sur huit pieds boules. XIXème siècle Haut totale: 164 cm Larg: 140 cm Prof: 50 cm (soulèvements, manques et légers accidents)	2000	3000	0
231		GUERIDON en acajou, le piétement tripode surmonté d' un large fût central. Dessus de marbre noir à gorge. Epoque Restauration Haut: 72 cm Diam: 81 cm	500	600	0
232		SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE en placage d'acajou. Garniture tissu. Epoque Restauration Haut: 80 cm Larg: 48 cm Prof: 35 cm (éclats de placage)	350	400	0
233		COMMODE à deux tiroirs avec traverse en placage de bois de rose et violette à façade légèrement galbée, elle est ornée de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure, chute feuillagée aux écoinçons, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre brèche (restauré) Epoque Louis XV Haut: 80 cm Larg: 96 cm Prof: 52 cm éclats placage et restaurations	3000	4000	0
234		SUITE DE QUATRE CHAISES ANGLAISES cannées et laquées rouges à décor chinois Haut: 109 cm Larg: 48 cm Prof: 39 cm (Usures au décor et accidents au cannagé)	200	300	0
235		BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie toutes faces, la partie haute forme miroir découvert par un rideau glissant à fausses reliures, la partie basse à tiroir en ceinture découvrant trois compartiments marquetés. Dessus de marbre blanc (accident) Epoque Louis XVI Haut: 126 cm Larg: 81 cm Prof: 52 cm Eclats de placage et légers accidents	2000	2500	0
236		PAIRE DE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté à dossiers légèrement renversés, les accotoir à cosses, ils reposent sur des pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. XIXème siècle Haut: 96 cm Larg: 58 cm Prof: 48 cm	200	300	0
237		BONNETIERE en bois de placage ouvrant par deux portes en façade, elle est ornée de bouquets fleuris polychromes attribués à DIAZ DE LA PENA. Début XXème siècle Haut: 209 cm Larg: 115 cm Prof: 49 cm (accidents de placage) Ancienne étiquette manuscrite donnant l'attribution du décor peint à DIAZ	150	200	0

238		BUREAU PLAT en noyer, ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en maroquin rouge XIXème siècle (accidents) Haut: 75 cm Larg: 131 cm Prof: 70 cm	300	400	0
239		BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur une plinthe. Dessus de marbre gris à gorge. XIXème siècle Haut: 96 cm Larg: 162 cm Prof: 56 cm	600	800	0
240		SUITE DE HUIT CHAISES en placage d'acajou à dossier bandeau incurvé reposant sur quatre pieds sabres. XIXème siècle Haut: 87 cm Larg: 45 cm Prof: 40 cm (restaurations)	800	1000	0
241		TABLE DE SALLE A MANGER quadripode de forme ronde en placage d'acajou reposant sur quatre pieds colonnes à entretoise circulaire. Angleterre, début du XXème siècle Haut: 73 cm Diam: 126 cm	400	600	0
242		MOBILIER DE SALON en acajou comprenant: un canapé, une banquette, six fauteuils et deux chaises à barette, les accotoirs en ""S"", les pieds antérieurs à jarrets et les pieds postérieurs sabres. Style Restauration Canapé: Haut: 80 cm Larg: 165 cm Prof: 56 cm Fauteuil: Haut: 92 cm Larg: 56 cm Prof: 47 cm Banquette: Haut: 51 cm Larg: 99 cm Prof: 44 cm (Accidents et garniture de soie usagée)"	1200	1500	0
243		GUERIDON tripode en placage d'acajou à trois pieds colonnes bagués réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre vert de mer. Style Empire Haut: 57 cm Diam: 69,5 cm (Rayures sur le bois)	400	600	0
244		PETITE COMMODE en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en façade avec traverse, les poignées de tirage à la grec et les serrures à trèfles, les montants arrondis à cannelures, elle repose sur deux pieds antérieurs à cannelures rudentées et deux pieds postérieurs droits. Dessus de marbre gris veiné. Début du XIXème siècle Haut: 76 cm Larg: 79 cm Prof: 45 cm (Accidents)	300	400	0
245		TABLE DE SALON de forme ronde en placage d'acajou reposant sur six pieds colonnes bagués, réunis par une tablette d'entretoise en étoile. Dessus de marbre gris Saint Anne. Style Empire Haut: 71 cm Diam: 80 cm (Rayures, soulèvements et éclats de placage)	600	800	0
246		LARGE CONSOLE en placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir à doucine en ceinture, les montants consoles reposant sur un caisson arbalète à pieds griffes. Dessus de marbre gris veiné (restauré) Epoque Louis Philippe Haut: 87 cm Larg: 128 cm Prof: 44 cm (Accidents et éclats de placage)	600	800	0
247		CONSOLE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, elle repose sur une base pleine, les montants antérieurs à pieds et têtes de béliers, en bois laqué vert et or, les montants postérieurs à pilastres. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque Empire Haut: 85 cm Larg: 77 cm Prof: 40,5 cm (Accidents)	600	800	0

248		ARMOIRE en merisier mouluré et sculpté et placage de loupe ouvrant par deux portes en façade et un tiroir en partie basse. Travail Bressan du XIXème siècle	150	200	0
249		MEUBLE D'APPUI en bois noirci et marqueterie d'écailles et filets de laiton ouvrant par un vantail en façade. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que frises feuillagées, espagnolettes et chutes. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut: 110 cm Larg: 85 cm Prof: 40 cm	400	600	0
250		SECRETAIRE DROIT en noyer ouvrant par un abattant en façade, un tiroir en ceinture et trois tiroirs en partie basse, ornementation de bronze doré (rapportée), dessus de marbre gris (rapporté). Début XIXème siècle Haut: 137 cm Larg: 81 cm Prof: 40 cm	150	200	0
251		PAIRE DE CHAISES en placage de frêne à dossier droit reposant sur quatre pieds arqués. Epoque Restauration Haut: 87 cm Larg: 47 cm Prof: 40 cm	100	120	0
252		ARMOIRE PROVENCALE en noyer mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par deux vantaux en façade à trois caissons moulurés. XVIIIème siècle Haut: 217 cm Larg: 123 cm Prof: 62 cm (accidents)	400	500	0
253		ARMOIRE VITREE à deux portes en bois naturel sommée d'une large corniche, montants cannelés à pointes de diamants, hauts de porte sculptés de lambrequins, pieds tournés en bois noirci. Hollande, XVIIIème siècle Haut: 198 cm Larg: 152 cm Prof: 60 cm Accidents	2000	3000	0
254		COMMODE à façade chantournée, en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis, à réserve. Pieds cambrés. Tablier orné d'une coquille sculptée. Travail régional du XVIIIème siècle Haut: 87 cm Larg: 110 cm Prof: 62 cm Plateau rapporté	2000	3000	0
255		SECRETAIRE en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture, un abattant découvrant un écritoire et des petits tiroirs. Dessus de marbre. Style Transition Haut: 153 cm Larg: 86 cm Prof: 41 cm (restaurations)	150	200	0
256		BANQUETTE en bois naturel reposant sur six pieds tournés. Garniture de velours vert. XIXème siècle Haut: 48 cm Larg: 146 cm Prof: 35 cm	150	200	0
257		MEUBLE D'APPUI en bois de placage verni et marqueterie de bois clair de forme galbée toutes faces, ouvrant par une porte en façade et un tiroir en ceinture, il repose sur quatre pieds galbés terminés pas des sabots en bronze doré. Dessus de marbre fleur de pêcher mouluré à bec de Corbin. Style Louis XV, début XXème siècle Haut: 104 cm Larg: 61 cm Prof: 38 cm (éclats de placage et frottements)	300	400	0
258		LARGE FAUTEUIL A LA REINE à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et de feuillages, les accotoirs à manchettes sur supports arqués, pieds galbés à enroulements. Epoque Régence Haut: 102 cm Larg: 73 cm Prof: 63 cm (accident)	400	500	0

259		PAIRE DE TABOURETS de forme curule en placage d'acajou, à double piètement en X. Garniture soierie usagée. XIXème siècle Haut: 38 cm Larg: 45 cm Prof: 32 cm	400	500	0
260		BUREAU DE PENTE toutes faces en bois naturel, à décor incisé dans le goût chinois, il ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un écritoire et des tiroirs en étages. Fin XIXème début XXème siècle Haut: 97 cm Larg: 87 cm Prof: 53 cm	400	600	0
261		PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois relaqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 91 cm Larg: 60 cm Prof: 50 cm	600	800	0
262		ENCOIGNURE en placage d'acajou et bois de rose à décor marqueté. Dessus de marbre rougé veiné (restauré) XVIIIème siècle Haut: 103 cm Larg: 50 cm Prof: 50 cm (fentes de placage)	600	800	0
263		BUFFET en chêne mouluré et sculpté d'encadrements et de fleurettes ouvrant par trois portes et trois tiroirs en ceinture, les pieds antérieurs coquilles. Travail régional, XVIIIème siècle Haut: 97 cm Larg: 192 cm Prof: 59 cm (fentes sur les côtés, accidents au plateau)	600	800	0
264		BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou et montants pilastres, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, deux vantaux en partie basse et deux tiroirs en ceinture, sur pieds griffes. Epoque Restauration Haut: 212 cm Larg: 101 cm Prof: 44 cm	700	900	0
265		FUT DE BANQUETTE DE BILLARD en acajou à dossier droit mouluré et sculpté de feuillages et enroulements, les accotoirs en S, elle repose sur quatre pieds tournés antérieurs et quatre pieds droits postérieurs, réunis par une entretoise. Début XIXème siècle Haut: 137 cm Larg: 285 cm Prof: 52 cm	750	800	0
266		MOBILIER DE SALON en placage d'acajou et ornementation de bronze doré comprenant une paire de fauteuils à dossier gondole, les accotoirs à crosse, et quatre chaises à dossier gondole. Garniture de velours gaufré. Style Restauration Haut: 84 cm Larg: 52 cm Prof: 37 cm (fauteuils) Haut: 78,5 cm Larg: 45 cm Prof: 38 cm (chaises) (éclats de placage, renforts, restaurations)	800	1000	0
267		GRANDE ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par deux portes en façade et un tiroir en partie basse, elle repose sur quatre pieds toupie. Hollande, XVIIIème siècle Haut: 248 cm Larg: 178 cm Prof: 67 cm	1200	1500	0
268		MEUBLE DEUX-CORPS en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux dans la partie supérieure et deux vantaux dans la partie inférieure. Travail régional, XVIIIème siècle Haut: 260 cm Larg: 140 cm Prof: 63 cm (manques)	1500	2000	0

269		ENCOIGNURE en placage de bois de rose, elle ouvre par deux portes à décor d'une marqueterie géométrique dans des encadrements chantournés. Les montants arrondis présentent des cannelures simulées et se prolongent par de petits pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure et chutes de feuillages. Dessus de marbre breche. Estampillée FROMAGEAU Epoque Transition Haut: 87 cm Larg: 73 cm Prof: 52 cm	2600	2800	0
270		TABLE DE SALLE A MANGER ovale à volets en acajou de Cuba à six pieds droits (avec ses 4 rallonges) Fin XVIIIème siècle Haut: 77 cm Larg: 142 cm Prof: 140 cm (volets ouverts) Longueur total avec les allonges: 342 cm Plateau tâché	3000	4000	0
271		COMMUNE à léger ressaut central en placage acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, offrant un décor marqueté d'encadrements. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures. XVIIIème siècle Haut: 95 cm Larg: 123 cm Prof: 58 cm (légers manques)	3000	4000	0
272		COMMUNE de forme tombeau à façade galbée et côtés ventrus en placage d'acajou et de bois de rose ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds droits. Ornementation de bronzes aux entrées de serrures, montants, chutes et sabots. Dessus de marbre veiné à bec de Corbin. Epoque Louis XV Haut: 86 cm Larg: 131 cm Prof: 69 cm	3000	4000	0
273		COMMUNE en noyer à façade à léger ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures, montants et tablier. Dessus de marbre gris veiné à gorge. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut: 87 cm Larg: 132 cm Prof: 62 cm (restaurations)	3000	4000	0
274		ELEMENT DE PORTE-CLOCHE en bois laqué polychrome sculpté d'écailles en trompe l'oeil, de volutes et de dragons. Chine, Fin XIXème siècle 136 x 94 cm (éclats)	80	120	0
275		PORTE en bois laqué rouge à décor métallique de larges godrons Chine, Travail moderne pour l'exportation Haut: 224 cm Larg: 149 cm Expert: Cabinet Portier	1000	1500	0
276		COFFRE dit « tibétain » en bois laqué, intérieur entièrement gainé de papiers portant des inscriptions chinoises Chine, Travail moderne Haut: 92 cm Larg: 143 cm Prof: 62,5 cm Expert: Cabinet Portier	600	800	0
277		IMPORTANTE SALLE A MANGER en bois laqué noir comprenant une longue table rectangulaire, deux fauteuils et quatre chaises à dossiers inversés ornés de plaques calligraphiées. Chine, XXème siècle Haut: 79 cm Larg: 250 cm Prof: 100 cm (table) Haut: 104 cm Larg: 49 cm Prof: 50 cm (chaise) Haut: 94 cm Larg: 60 cm Prof: 50 cm (fauteuil) accidents On joint une table laquée noire au modèle	1500	2000	0
278		QUATRE PANNEAUX en bois noirci plaques porcelaine et plaques pierre dure Chine, fin du XIXème siècle 109 x 29 cm	600	800	0

279		SUITE DE HUIT PANNEAUX en bois naturel sculpté Chine, fin du XIXème siècle 90 x 25 cm	600	800	0
280		GRANDE CONSOLE en bois laqué noir reposant sur quatre pieds droits. Chine, XXème siècle	600	800	0
281		CABINET en bois laqué rouge ouvrant par deux portes, à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. Travail chinois Haut: 190 cm Larg: 118 cm Prof: 56 cm	150	200	0
282		MIROIR en bois laqué rouge et or orné de calligraphies et d'une frise de personnages sculptés au fronton. Chine, Fin XIXème siècle 111 x 115 cm	150	200	0
283		FAUTEUIL en palissandre et bois exotique à dossier et accotoirs ajourés, il repose sur quatre pieds droits réunis par des entretoises. Chine, XIXème siècle Haut: 96 cm Larg: 61 cm Prof: 47 cm	300	400	0
284		SELETTE à piètement tripode en bois teinté, à deux plateaux sculptés et ajourés, terminée par des têtes de dragons stylisés. Chine, Fin XIXème siècle Haut: 119 cm	400	600	0
285		PAIRE DE MEUBLES BAMBOU ornés de panneaux en laque dans le gout japonisant. Chacun ouvrant à un tiroir en ceinture, une ou deux portes en façade, et étagères latérales. Vers 1900 Haut: 110,5 cm Larg: 76 cm Prof: 45,5 cm Accidents et manques	1000	1200	0
286		PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte laquée blanc, sur leurs colonnes. Haut: 139 cm Larg: 44 cm Prof: 44 cm On joint un troisième vase en fonte	300	400	0

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de soit 17 % TTC à partir de 100 000 euros.

Une commission acheteur supplémentaire de 3.59 % TTC sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% incl. taxes of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 17% incl. Taxes of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.