

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 29 JUILLET 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 27 juillet de 14h à 18h

Samedi 28 juillet de 10h à 18h

Dimanche 29 juillet de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Alain Wattiez

+33 (0)1 80 81 90 05

a.wattiez@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre;Désignation;EstimationHaute;EstimationBasse

1;BAGUE SOLITAIRE en or gris, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,92 carat. Poids brut : 2,5 g TDD : 53;1300;1200

2;COLLIER de perles, le fermoir en or gris serti d'un brillant. Poids brut : 20,8 g;150;100

3;BROCHE ovale en micro mosaïque représentant la place Saint Pierre. XIXème siècle 3 x 4 cm Poids brut : 22,1 g;300;250

3,1;"BAGUE en or jaune, ""Toi et moi"" ornée de deux diamants de 0,25 carat. Poids brut : 4,1 g TDD : 58";650;600

4;FLAMOR SUISSE MONTRE en or gris, le cadran rond et serti de diamants de taille brillant. Le bracelet finement ciselé et serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 22,4 g;600;500

5;BAGUE en or jaune, ornée de quartz de couleur orange, rouge et rose. Poids brut : 11,5 g TDD : 52;550;500

5,1;COLLIER en or jaune finement ciselé. Poids brut : 83,4 g;2000;1800

6;LONG SAUTOIR en pierres fines et pierres décoratives. Poids brut : 175 g;450;400

7;BAGUE JONC en or jaune, ornée de péridots et d'améthystes en serti clos. Poids brut : 11,9 g TDD : 54;650;600

8;SAUTOIR en perles orné de péridot, d'améthyste et de quartz herborisé. Poids brut : 180 g;700;650

9;BAGUE en or jaune, finement guillochée et ornée de trois pierres fines, une améthyste de taille ovale, un péridot de taille ronde et une citrine taille goutte. Poids brut : 7,7 g TDD : 54;500;450

10;COLLIER en or Poids brut : 46,4 g;1000;800

10,1;BRACELET en argent orné de péridots de taille ovale. Poids brut : 18,1 g;400;200

11;BAGUE en or jaune, années 1950, ciselée et guillochée, ornée de trois diamants de taille ancienne. Poids brut ,: 8,1 g TDD : 53;1000;900

12;COLLIER de perle Poids brut : 26,1 g;200;150

12,1;MONTRE en or jaune, finement ciselée et guillochée, le bracelet tubogaz orné de diamants brillantés. Poids brut : 43,9 g;1200;1000

13;BRACELET JONC en or jaune, finement ciselé, et stylisant une tête de serpent ornée de cabochons de rubis et d'une perle baroque. XVIIIème siècle. Poids brut : 22,1 g;1000;800

13,1;DIAMANT sur papier de 0,83 carat environ.;550;500

14;BAGUE en or jaune, finement ciselée et ornée d'une citrine taille coeur. Poids brut : 11,9 g TDD : 53;600;400

15;BAGUE en or jaune, finement ciselée ornée de six améthystes. Poids brut : 9,6 g TDD : 57;800;500

15,1;BRACELET GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 44,6 g;850;800

16;BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir de 4,50 cts dans un entourage de 12 diamants de taille brillant. (1,45 ct) Poids brut : 8,9 g TDD : 54;3800;3600

17;BRACELET MANCHETTE, en or rose, stylisant deux têtes de serpent ornée de deux cabochons de rubis. Poids brut : 82,3 g;2000;1800

18;"CARTIER BAGUE ""Trinity"" en or rose, or jaune et or blanc. Poids brut : 4,9 g TDD : 53 Dans son écrin de la maison Cartier";650;600

18,1;BAGUE en or gris de forme rectangulaire à pans coupés ornée d'un saphir ovale de 2,40 cts dans un entourage de saphirs jaune de taille baguette (1,87 cts). Poids brut : 7,3 g TDD : 53;2000;1800

19;BAGUE JONC en or jaune, stylisant un noeud pavé de diamants brillants. Poids brut : 6,7 g TDD : 56;650;600

20;BRACELET LIGNE en platine, serti d'une succession de diamants de taille émeraude, environ 6,9 carats, et de taille baguette, environ 3,6 carats. La monture finement ciselée et stylisée. Poids brut : 23,5 g
Poids brut de diamant : 10,5 carats;10000;8000

20,1;BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude de 3.20 cts agrémentée de 6 diamants de taille baguette 0.45 ct. Poids brut : 5,90 g TDD : 53;2500;2200

21;BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 6,2 g TDD : 53;1000;800

22;GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 79,5 g;1800;1600

22,1;PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris, de forme ronde ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g;700;650

23;PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune, ornée de diamants de taille brillant disposés en châte. Poids brut : 2,6 g;450;400

24;BRACELET en or jaune, finement ciselé, dans son écrin d'origine. Poids brut : 40,1 g;1800;1500

25;BELLE BAGUE en or gris, ornée d'un saphir d'environ 7 carats, dans un entourage de douze diamants de taille moderne environ 3 carats. Poids brut : 9,2 g TDD : 54;9000;8000

25,1;COLLIER de perles, retenant un pendentif stylisant un coeur pavé de diamants brillantés. Poids brut : 14,4 g;450;400

26;BAGUE JONC en or jaune, ciselé et stylisant des coeurs pavées de brillants en alternance. Poids brut : 8,9 g TDD : 57;450;400

27;BAGUE en or gris, ornée d'une émeraude de taille ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture ciselé et réhaussée de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,7 g TDD : 55;2000;1800

28;BRACELET rigide ouvrant en or jaune et argent, à décor d'une fleur sertie d'un diamant rond principal, environ 0,62 ct, entouré de diamants taillés en roses. La monture finement ciselée et ajourée ornée de diamants taillé en rose. XIXème siècle. Poids brut : 27,8 g;1400;1200

29;BRACELET en or gris, orné de 23 rubis (probablement Birman) de taille ovale (env. 17, 25 carats). Poids brut : 8,2 g;4800;4600

29,1;PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris, de forme carré ornée de diamants brillantés. Poids brut : 3,1 g;500;450

30;BAGUE en platine, ajourée et finement ciselée, ornée d'une ceinture de neuf diamants de taille moderne et ancienne, environ 0,50 carat pour les trois plus gros. La monture sertie de diamants brillantés. Poids brut : 14,2 g TDD : 55;4000;3900

30,1;PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES dormeuses, ornée de deux diamants en chute de taille ancienne, le plus gros de taille coussin environ 1,54 carat chaque. Poids brut : 4,4 g Poids brut diamant : env. 3 carats;1300;1200

31;LONG SAUTOIR en pierres fines et pierres décoratives. Poids brut : 170 g;450;400

32;ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g TDD : 53;800;600

32,1;BAGUE en or gris, ornée d'une émeraude de taille carré, dans un entourage de diamant de taille brillant. Poids brut : 8,9 g;1000;800

33;BAGUE en or jaune, ornée de trois diamants taille ancienne, deux taille brillant et un taille coussin. Poids brut : 4,1 g TDD : 57;1200;1000

34;BAGUE NAVETTE en or jaune, ornée d'un saphir de taille ovale et de diamants brillantés. Poids brut : 4,9 g TDD : 53;800;600

35;GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 36,5 g;1000;800

35,1;BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants et de saphirs calibrés. Poids brut : 3,2 g TDD : 53;400;350

36;BRACELET MANCHETTE composé de cinq rangs de fines perles, le fermoir en or jaune guilloché et réhaussé de perles décoratives. Poids brut : 11,5 g;400;300

37;COLLIER en or jaune, orné d'un pendentif, stylisant un noeud pavé de brillant, retenant un saphir taillé en poire. Poids brut : 6,7 g;450;400

38;BAGUE DUCHESSA en or jaune, stylisant un noeud pavé de brillants et retenant un saphir taillé en poire. Poids brut : 3,6 g TDD : 56;500;400

38,1;PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, finement ciselée et guillochée, stylisant une fleur ornée de cabochon de turquoise et saphirs calibrés. Poids brut : 16,3 g;650;600

39;COLLIER en or jaune, à maille plate. Poids brut : 17,2 g;400;300

40;DIAMANT sur papier de 3,98 carats, de taille ancienne. Certificat du LFG attestant : Couleur L et pureté S1;18000;17500

40,1;"BROCHE en or gris et or jaune, ornée de quartz ""oeil de chat"" et de diamants brillantés. Poids brut : 14,7 g";200;150

41;LOT DE 8 DIAMANTS de taille ancienne environ de 0,13 à 0,26 carat.;400;300

42;BAGUE en or gris, de forme rectangulaire, ornée de diamants de taille brillant et de taille baguette. Poids brut : 3,1 g TDD : 55;700;650

42,1;FLAMOR MONTRE de dame en or, finement ciselée, le bracelet orné de diamants. Poids brut : 37,1 g;800;750

43;"LIP MONTRE en or jaune, modèle ""calendrier"", date à 3 heures, index, bracelet en cuir noir. Poids brut : 36,6 g";650;600

44;OMEGA « De ville » Montre de dame en or gris, de forme tonneau en or gris, fond clippé. Cadran argent, index et aiguilles peints. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or gris. Poids brut : 47,1 g;700;600

44,1;"JAEGER LECOULTRE MONTRE modèle ""Etrier"" réalisée pour la maison Hermès. Boîtier rectangle en acier à fond clipsé et attaches arceaux. Cadran blanc à index appliqués et remontoir à 6h siglé. Mouvement mécanique";600;400

45;OMEGA MONTRE en or jaune, index, troteuse à six heures, signée OMEGA, le bracelet en cuir marron. Poids brut : 34,1 g;600;400

45,1;MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Poids brut :;800;600

46;3 Pièces en or. Poids brut : 19,2 g;450;400

46,1;1 PIECE en or jaune. Ecu d'or au soleil de FRANCOIS 1er. Poids brut: 3,4 g;220;200

47;1 PIECE LOUIS XVI en or jaune, 1786 Poids brut : 15,2 g;280;250

47,1;BOUCHERON NECESSAIRE à rouge à lèvres. Dans sa pochette d'origine. Poids brut : 41,1 g;850;750

48;CARTIER Porte mine Cartier, en or jaune, dans sa boite d'origine. Poids brut : 16,1 g;500;300

49;"OMEGA MONTRE, le cadran rond, signé ""Omega"", mouvement à quartz, le bracelet en cuir noir.
Poids brut : 12,4 g";350;300

50;"OMEGA MONTRE, le cadran carré, signé ""Omega De Ville"", mouvement à quartz, le bracelet en
cuir marron. Poids brut : 14,9 g";400;350

50,1;CHANEL Tailleur en lainage bouclette rose pâle, ras du cou, parementures bord à bord, quatre
poches, manches longues, jupe droite. Griffes blanches Chanel, graphisme noir. Boutons siglés Chanel,
effet nacré.;1200;1000

51;CHRISTOFLE NECESSAIRE DE FUMEUR en métal argenté à décor ciselé de frises et de perles,
comprenant un briquet central en forme de cassolette, entouré de trois porte- mèches et reposant sur
son dormant. Début XXème siècle H: 12,5 cm;150;120

52;SERVICE A THE ET CAFE en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à
lait, le tout sur un plateau en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé et de filets de perles, les
couvercles dotés de pommes de pin. Poinçon Minerve Poids: 2302gr.;600;500

53;CHRISTOFLE SAUCIERE en métal argenté de forme navette sur son présentoir, à décor de feuillages,
de grappes, de filets et de rangs de perles Fin XIXe - début XXe 11 x 15 X 25 cm;300;200

54;FALKENBERG SUITE DE DOUZE CUILLERES en métal doré à décor de feuilles d'acanthé et de réserves
Dans leur écrin 'Falkenberg / 6, Rue Lafayette Paris' Longueur : 18,5 cm;300;200

55;SERVICE A POISSON, manche ivoire, lame argent, comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux, à décor
ciselé de poissons et feuillages stylisés. Dans leur coffret d'origine Travail étranger;150;120

56;SUCRIER couvert en argent en forme de coupe sur pied à décor gravé et ciselé de frises de feuilles
d'eau et frises de perles. Anses latérales en forme de rinceaux. Frétil feuillagé. Début du XIXème siècle
Poinçon Tête de Vieillard (1818-1839) Poids : 400 g Haut : 10 cm (Petits accidents à la prise, anse
dessoudée et restauration au pied);300;250

57;SUITE DE DOUZE COUTEAUX A FRUITS en argent ciselé à décor d'enroulements, de fleurons et de
palmettes Dans leur écrin Poinçon Minerve Poids : 296 Gr. Longueur : 18 cm;300;200

58;Important SURTOUT DE TABLE en bronze argenté comprenant trois coupes en cristal soutenues par
des amours. XIXème siècle Haut. : 28 cm pour la coupe centrale, 25 cm pour les deux autres;1500;1200

59;Trois PLATS dont deux de forme ovales et un rond en argent à bords chantournés ornés de godrons. Poinçon Minerve, XIXème siècle Longueur : 30 cm, 40 cm, 45 cm Poids total: 2979 Gr.;800;600

60;COUPE sur piédouche en argent à décor de rangs de perles en bordure. Poinçon Minerve Diam. : 22 cm - Haut. : 5 cm Poids: 362 Gr.;200;150

61;PAIRE DE SALIERES de forme navette en argent et verre bleu, à décor ajouré de putti et de guirlandes de fleurs. Fin du XVIIIème siècle Poinçons Poids: 51 Gr (sans les intérieurs en verre bleu) (Fêle);180;150

62;SAUPOUDREUSE en argent, cuilleron reperlé et repoussé à décor de fleurs, manche à filets. Poinçon tête de vieillard 1819 - 1836 Poids: 61 Gr.;100;80

63;CHRISTOFLE Trois PLATS de forme ovale en métal argenté, certains chiffrés;200;150

64;LEGUMIER en argent sur piédouche orné de godrons. Prises mouvementées en applique. Couvercle à décor de godrons, prise en applique à décor d'enroulements de feuillage. Poinçon minerve, XIXème siècle Dim. : 15 x 29 cm Poids: 1217 Gr.;1500;1200

65;Deux COUPES A FRUITS en cristal taillé pressé, montures en argent à décor de rangs de perles. Poinçon Minerve Haut. : 5 cm - Diam. : 22 cm;180;150

66;GRANDE BONBONNIERE en cristal taillé clair et opaque. Monture en argent. Poinçon Minerve Haut. : 12 cm - Diam. : 20 cm;120;80

67;Jean E. PUIFORCAT BEL ENSEMBLE en argent COMPRENANT une SAUCIÈRE sur plateau adhérent, sa doublure et sa CUILLERE A SAUCE, à décor de filets, le bord du plateau godronné Poinçon Minerve, orfèvre Émile Puiforcat (H et Cie pour la cuillère). Poids total: 1120 Gr.;400;300

68;SAUCIERE et son plateau adhérent en argent à décor de godrons. Monogrammée. Poinçon Minerve Poids: 713 Gr.;300;200

69;Jolie COUPE en argent à bords mouvementés ornés de filets scandés par des coquilles, reposant sur piédouche. Poinçon Minerve Haut. : 7 cm - Diam. : 11,5 cm Poids: 172 Gr.;200;150

70;Deux PLATS ronds en argent à bords mouvementés Poinçon minerve Diam. : 23,5 cm Poids total: 831 Gr.;500;400

71;DESCHAMPS FRERES - PARIS - circa 1955 TIMBALE tulipe sur piédouche en vermeil Porte l'inscription MARTINI Poids : 76,2 g.;150;100

72;JEAN E. PUIFORCAT - circa 1930 TIMBALE en argent à double ruban en base. Poids : 109,5 g.;200;150

73;CARDHEILHAC Paris - circa 1955 Timbale calice reposant sur un piédouche. Poids : 112,3 g.;150;100

74;CARON Paris - circa 1955 TIMBALE tonneau reposant sur un piédouche. Poids : 78 g.;150;100

75;RAVINET D'ENFERT & E. PUIFORCAT - circa 1930 Timbale, coquetier et cuillère à oeuf en argent.
Poids : 147,5 g.;200;150

76;GEORG JANSEN - circa 1955 POUDRIER en argent à décor ciselé de dauphin. Poids : 77,1 g.;280;250

77;Christian DIOR - circa 1960 PORTE-PHOTO de sac en argent. Poids : 46,1 g.;120;80

78;SAUPOUDREUSE en argent, le cuilleron reperlé à décor repoussé de fruits, le manche à décor ciselé de fleurs stylisées Travail anglais Poids : 50 g.;120;80

79;TABATIERE de forme ovale en argent repoussé à décor de trophée en médaillon dans un entourage de guirlandes de roses. Poinçon orfèvre I K Haut. : 4,5 cm - Larg. : 10 cm Poids: 121 Gr.;300;200

80;Guy DEGRENNE MENAGERE en argent, modèle coquille, comprenant : 12 fourchettes, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à entremet, 12 grandes cuillères. Dans leur coffret. Certaines chiffrées CH Poids total: 4349 Gr.;1500;1200

81;E. PUIFORCAT SERVICE A THE ET CAFE en argent de forme balustre reposant sur piédouche orné de filets, comprenant 2 verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait. Manches et prises en bois. Poinçon Minerve Poinçon d'orfèvre Emile Puiforcat;1200;800

82;Douze CUILLERES en argent, modèle filet coquille, ornées de rangs de perles;80;60

83;E. PUIFORCAT Dix-huit COUTEAUX à entremet à manches en ivoire et lames en argent. Poinçon d'orfèvre Emile Puiforcat;800;600

84;Grande ECUELLE en argent à décor de godrons en bordure. Chiffré. Poinçon Minerve Haut. : 9 cm - Diam. : 25 cm Poids: 148 Gr.;800;600

85;Deux PLATS ronds en cristal pressé et taillé, monture en argent. Poinçon Minerve;200;150

86;PETITE TIMBALE en argent à décor ciselé de pois et fleurs sur fond à filets Poinçon Minerve Haut. : 8 cm Poids: 52 Gr. (chocs);150;120

87;SAUPOUDREUSE en argent, le cuilleron reperlé à décor de feuillages, la spatule ciselée à décor de rinceaux feuillagés, le bouton portant un écusson Orfèvre : A.V. Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids: 59 Gr.;150;120

89;PETITE VERSEUSE en argent de forme balustre reposant sur trois pieds griffes supportés par des têtes de lion en applique. Prise feuillagée. Travail anglais, XIXème siècle Haut. : 10,5 cm Poids: 154 Gr.;120;80

90;SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté. Prises supportées par des têtes de lion, pied orné de godrons. Haut. : 22,5 cm On y joint un petit rafraichissoir au même décor.;200;150

91;SUITE DE DIX COUTEAUX à FRUITS Lame en vermeil manche ébène. Présentés dans un écrin en maroquin rouge d'origine Minerve (2e titre), orfèvre Eugène-Théodore Gillot (couteliers en 1839) Poids brut : 260 g;150;120

92;DESSOUS DE BOUTEILLE en argent à décor de filets enrubannés Poinçon Minerve Diam. : 16 cm Poids: 106 Gr.;80;60

93;Paire de CANDELABRES à trois bras de lumière en métal argenté. Style Régence, XXème siècle Haut. : 25,5 cm;120;80

93,1;PETITE JARDINIÈRE ET SURTOUT DE TABLE en métal argenté à décor rocaille Fin XIXème / Début XXème siècle 13 x 33 x 11 cm (jardinière) 4,5 x 37 x 22 cm (surtout de table);200;150

94;PETITE SOUCOUBE de forme navette en argent, décor à filets. Poinçon d'essai tête de femme grecque, chiffre 1. Long. : 25,5 cm Poids: 173 Gr.;80;60

95;SAUPOUDEUSE en argent, le cuilleron reperlé à décor de feuillages stylisés, le manche à décor géométrique de quadrillage à quatre-feuilles. Fin XIXème siècle L: 21 cm Poinçon Minerve Poids: 51 Gr.;80;60

96;PELLE A GLACE en argent, le cuilleron à décor incisé d'oiseaux, papillons et feuillages, le manche à décor géométrique de quadrillages quatre-feuilles. Fin XIXème siècle L: 22,5 cm Poinçon Minerve Poids: 60 Gr.;80;60

97;COUVERTS DE SERVICE en argent fourré et ivoire Epoque fin XIXème siècle;100;80

98;ERCUIS PARTIE de MENAGÈRE en métal argenté, modèle à coquille, comprenant douze grands couverts, douze couteaux, douze cuillères à gâteaux, une louche, une pelle à tarte, une pelle à poisson, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à huître (modèle à filet), douze fourchettes à escargot, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gateaux et dix neuf cuillères à gâteau.;600;500

99;SERVICE A THE-CAFÉ quatre pièces, en métal Gallia argenté quadripode, feuillagé et orné de côtes torsées. Fin du XIXème siècle;150;100

100;SAUPOUDREUSE en argent, cuilleron reperlé à décor de feuillages stylisés, manche en argent fourré à décor rocaille. Poinçon Minerve Fin XIXème siècle L: 21 cm Poids: 76 Gr.;100;80

101;PETITE PELLE A GLACE en argent, pelle reperlée à décor de feuillages stylisés, manche à décor ciselé de feuilles d'acanthé. Fin XIXème siècle Poinçon Minerve L: 14,5 cm Poids: 32 Gr.;80;60

102;SUITE DE DOUZE CUILLÈRES à thé, les cuillèrons en or, les manches en métal argenté à décor rocaille Fin XIXème / Début XXème siècle L: 14cm (une accidentée);120;80

103;LOUCHE en argent guilloché sur fond de croisillons L: 33,5 cm Poinçon Minerve Poids: 226 Gr.;120;100

104;RAFRAICHISSEUR à quatre compartiments en métal nickelé Dans le goût Art Déco 25 x 30 x 28 cm;150;120

104,1;RAFRAICHISSOIR à quatre compartiments en métal nickelé Dans le goût Art Déco 25 x 30 x 28 cm;180;150

105;CHINE VASE en porcelaine craquelée de forme balustre à décor d'oiseaux et d'insectes. Porte un cachet au revers. XXème siècle Haut. : 25 cm;120;80

106;CHINE VASE BOULE en porcelaine à décor bleu-blanc de pagodes stylisées. XXème siècle Haut. : 11 cm;50;40

107;CHINE - Hué PETITE VERSEUSE en porcelaine à décor bleu-blanc. Porte une marque au revers Hué, fin du XIXème siècle Haut. : 15 cm;80;50

108;CHINE GRANDE VERSEUSE de forme gourde en porcelaine à décor bleu-blanc de scènes chinoises en médaillon. Canton, XIXème siècle Haut. : 29 cm (restauration au couvercle);400;300

109;CHINE STATUETTE de Guanyin dansant en jade de teinte céladon XXème siècle Haut. : 18 cm;400;300

110;CHINE COUPE en porcelaine à décor bleu-blanc de personnages XXème siècle Haut. : 11 cm - Diam. : 26,5 cm;50;40

111;CHINE Deux PETITES BOITES couvertes de forme balustre en émaux cloisonnés. XXème siècle Haut. : 10 cm et 12 cm;50;40

112;CHINE Paire de POTICHES en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond jaune orné d'entrelacs et de croisillons vers. Canton, Fin du XIXème siècle Marque au revers Haut : 44 cm;300;200

113;Grand VASE à col évasé et panse renflée en porcelaine à décor dans les tons rouges de dragon et phoenix sur fond feuillagé. Chine, Fin du XIXème - Début du XXème siècle Haut : 44 cm;400;300

114;JAPON PETIT SERVICE en porcelaine composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier et de deux tasses avec leurs sous-tasses, à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, les couvercles des pots surmontés de papillons. Début XXème siècle H:17 cm (Théière) H:14 cm (Pot à lait) H:14 cm (Pot à sucre) H:7 x D: 12 cm (tasse avec sous-tasse);150;120

115;CHINE BRULE PARFUM en bronze à patine brune, à décor d'oiseaux et de chimères en relief, le couvercle surmonté d'un chien de Phô. Fin du XIXème siècle H: 58 cm (accident, anse détachée);600;400

116;CHINE PIPE à OPIUM en porcelaine à corps cylindrique à décor de fleurs et poissons sur fond jaune. Monture et tuyau en métal. Marque sous la base Fin XIXème / Début XXème siècle H. 10 cm environ;120;80

117;CHINE PIPE à OPIUM en porcelaine à corps cylindrique à décor de fleurs et poissons sur fond rouge. Monture et tuyau en métal. Marque sous la base Fin XIXème / Début XXème siècle H. 10 cm environ;120;80

118;JAPON ETUI en laque à décor d'un oiseau perché sur un branchage fleuri XIXème siècle 13 x 7 cm;150;120

119;CHINE PLAT en porcelaine 2maillée bleu sous couverte à décor d'une scène animée XIXème siècle D: 26 cm;120;80

120;CHINE STATUETTE en ivoire patiné représentant un sage barbu tenant un baton de pèlerin. Début XX° siècle H. 30 cm;300;200

121;CHINE VASE rouleau en porcelaine à décor polychrome de fleurs et animaux fantastiques. Chine, XIXème siècle Haut : 36 cm;200;150

122;JAPON VASE en faïence à décor de branchages fleuris doré sur fond noir Début XXème siècle H: 33 cm;120;80

123;JAPON POUPEE de SAMOURAÏ assis, habillé d'un Kimono et de son armure. Le tête est en gofun peinte au naturel. Fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji, fin XIXe 36 x 27 x 15 cm;800;600

124;CHINE Deux STATUETTES en néphrite figurant un sage et une femme en costume traditionnel. XXème siècle Haut. : 15 cm;80;50

125;CHINE - Hué VASE piriforme, à long col tubulaire, en porcelaine à décor bleu-blanc de dragon sortant des flots et poursuivant une perle enflammée Hué, Fin du XIXème siècle Haut. : 24 cm;300;200

126;CHINE TERRINE COUVERTE en porcelaine à décor bleu-blanc de fleurs Début du XIXème siècle Haut. : 9 cm - Larg. : 29 cm;400;300

127;CHINE Dix CUILLERES A SOUPE en porcelaine à décor bleu-blanc de pagode XIXème siècle;150;100

128;CHINE Deux CHIMERES en pierre dure. XXème siècle Long. : 29 cm;120;80

129;CHINE GRAND VASE en porcelaine à décor bleu-blanc. Monté en lampe Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Haut. : 46 cm;800;600

130;CHINE VASE bouteille en porcelaine bleue à décor de fleurs blanches en réserve sur fond bleu. Fin du XIXème siècle Haut. : 35 cm;400;300

131;CHINE VASE de forme balustre en émaux cloisonnés. Fin XIXème siècle, début XXème siècle Haut. : 22 cm;120;80

132;CHINE GRAND BOUDDHA en bois laqué et doré XVIIème siècle - XVIIIème siècle 49 X 20 X 20 cm (Sceptre manquant);400;300

- 133;CHINE DIGNITAIRE chinois en bois laqué et doré. XIXème siècle Haut. : 38 cm (accident au socle);300;200
- 134;CHINE PLAT ovale en porcelaine à décor bleu-blanc de cavalier dans un paysage montagneux. XIXème siècle 21 x 27,5 cm;180;150
- 135;CHINE PLAT OVALE en porcelaine à décor bleu-blanc de scène de village Début du XIXème siècle Long. : 33,5 cm;400;300
- 136;CHINE - Hué BOL en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages en frise. Hué, Fin du XIXème siècle Diam. 17 cm - Haut : 8 cm;80;50
- 137;CHINE VASE de forme double gourde en porcelaine à décor bleu-blanc. Fin du XIXème siècle Haut. : 17 cm;80;60
- 138;CHINE - Hué PETIT BOL en porcelaine à décor bleu-blanc de dragon Hué, Fin du XIXème siècle Haut. : 7 cm - Diam. : 12,5 cm;80;50
- 139;CHINE VASE COUVERT de forme balustre en porcelaine à décor bleu-blanc. Porte une marque apocryphe Kangxi au revers XIXème siècle Haut. : 26 cm (Egrenure);180;150
- 140;CHINE VASE gourde en jade de teinte céladon XXème siècle Haut. : 19 cm;400;300
- 141;CHINE CAVALIER en ivoire Début du XXème siècle Haut. : 23 cm (quelques manques);150;120
- 142;CHINE CAVALIERE en ivoire. Début du XXème siècle Haut. : 21 cm (quelques manques);150;120
- 143;CHINE BONBONNIERE en porcelaine à décor polychrome de femme et enfant. Porte une marque au revers XXème siècle Haut. : 5 cm - Larg. : 8 cm;120;80
- 144;"CHINE BOITE A THE en porcelaine à décor polychrome de papillons et fleurs. Porte une marque au revers ainsi qu'une étiquette indiquant ""Epoque Kouang-Siu"" Haut. : 10 cm";120;80
- 145;CHINE Grand POT COUVERT en porcelaine à décor de scènes animées et calligraphies chinoises. Porte une marque au revers XXème siècle Haut. : 19 cm;80;50
- 146;CHINE Paire de PETITS VASES de forme balustre en laque rouge. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle Haut. : 15 cm;150;120
- 147;CHINE VASE COUVERT en pierre dure à décor de roses en relief XXème siècle Haut. : 15,5 cm;300;200
- 148;GROUPE en pierre dure figurant deux oiseaux branchés. Haut. : 19 cm;150;120
- 149;AUTOMATE 'cage à oiseau siffleur' en métal doré à décor de guirlande de fleurs entrelacées. Début XXème siècle 29 x 15cm;500;400

- 150;GIROUX A. Curieux lévrier à mécanisme en bronze doré et ciselé. Signé sur le panier 'A.Giroux' Fin XIXe siècle 15 x 18 x 10,5 cm (avec socle);250;200
- 151;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE PAIRE DE SUJET en métal à patine figurant une amazone et un chasseur reposant sur des socles en marbre rose veiné blanc. 22 x 12,5 x 11 cm (avec socle) 21 x 12,5 x 11 cm (avec socle);400;300
- 152;CHRIST en ivoire sculpté sur un crucifix en bois naturel. Fin XIXe / Début XXe 42 x 23 cm;200;150
- 153;LEVILLAIN Ferdinand (1837 - 1905) DEUX COUPES CIRCULAIRE sur talon en laiton et bronze doré dont l'une enserrant une médaille à décor d'une scène d'offrande signée F.Levillain et l'autre à anses à décor de palmettes au centre d'un profil masculin. Fonte F.Barbedienne 2,5 x 12 cm 19 x 12 x 3 cm;220;200
- 154;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE (d'après Jean Goujon) Buste de Diane de Poitiers Bronze d'édition à patine brune Fonte F.BARBEDIENNE H: 10 cm (avec socle);300;200
- 155;CHRIST en ivoire, encadrement en bois sculpté et doré Epoque XIXeme siècle;600;500
- 156;ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe / DEBUT XIXe SIECLE Portrait d'homme Miniature sur ivoire 5,5 x 4,5 cm;200;180
- 157;FLACON en verre translucide à décor émaillé Epoque fin XVIIIe siècle;250;200
- 158;PEINTE Henri (1845-1912) Orphée endormant Cerbere Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Vers 1880 H: 47 cm;1500;1200
- 159;CLODION (1738-1814) (d'après) Groupe en terre cuite représentant un satyr buvant Travail fin XIXe / début XXe H: 41 cm;500;400
- 160;GOSSIN Louis (1846-1928) ORPHEE Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Vers 1890 H: 75 cm;2000;1800
- 161;ECOLE FRANCAISE XXe SIECLE Buste d'enfant terre cuite 25 x 24 x 14 cm;200;150
- 162;PENDULE MINIATURE en bronze doré à décor d'une allegorie aux sciences. XIXeme siècle 17,5 x 15 x 7 cm;700;600
- 163;CARTEL D'ALCOVE de forme rectangulaire, en bronze doré et ciselé à décors de trophées d'instruments musique, le cadran portant l'inscription 'Courvoisier Frères', mouvement coq, fusée-chaine, rappel de sonnerie à tirette. XIXeme siècle 19 x 11 x 2,5 cm;1800;1600
- 164;CARTEL D'ALCOVE, le boîtier de forme octogonale en bronze doré, le cadran émaillé aux chiffres romains. Mouvement portant l'inscription 'Lefèvre, à Paris' XIXeme siècle 15,5 x 10 x 3,5 cm;600;500
- 166;ECOLE FRANCAISE FIN XIXe - DEBUT XXe SIECLE (d'après l'Antique) Le tireur d'épine Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre H: 35 cm;900;800

167;KREJCA AUSTRIA (d'après l'Antique) Mercure accoudé sur une gaine Bronze à patine brune Début XXème siècle 30 x 12 x 8,5 cm;800;600

168;ECOLE FRANCAISE FIN DU XIXe SIECLE (d'après l'Antique) Narcisse pudique Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert H: 33 cm;400;300

169;GARDET George (1863-1912) Tigre flairant un chiende Phô Bronze doré et à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge Signé sur la terrasse et cachet 'F.Barbedienne Fondateur' au dos 32,5 x 68 cm;2500;2000

170;DAUM FRANCE Partie de service de verres en cristal comprenant onze verres à eau, onze verres à vin et huit flûtes à champagne à décor de godrons incurvés. signés Daum France sur le pied.;300;200

171;PRADIER James (1790-1852) Sapho assise au regard pensif Bronze à patine brune Signé et cachet de fondeur 'SUSSE Frères' sur l'assise du tabouret 23 x 28 x 14 cm;800;600

172;VASE de forme balustre en porcelaine à fond bleu, sa monture en bronze doré à décor de feuillages, les anses à décor de rubans. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle H: 51,5 cm;400;300

173;LAURENT Ch. (XXème siècle) Albatros Bronze à patine verte Signé et numéroté N°1 sur la terrasse Cachet du fondeur 'A.Rodier fondeur à Paris' 37 x 80 cm;1500;1200

174;PENDULE en bronze doré et ciselé figurant deux jeunes personnes aux attributs de Bacchus. Epoque Restauration 36 x 29 x 11,5 cm;1500;1200

175;LAURENT Georges (né en 1940). Oie / bernache Bronze à patine brune Signé sur la terrasse et numéroté 2/8 H. : 8,5 , L. : 13 , P. : 6 cm.;250;220

175,1;PENDULE PORTIQUE en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc et bleu, avec indication des heures et des minutes, est signé de : LE ROY A PARIS. La partie supérieure décorée d'un aigle et de gerbes de fruits. Elle est ornée de pot à feu et repose sur quatre balustres, réunis par une base ronde supportée par des patins H : 42,5 cm Epoque Directoire-Empire (restaurations, quelques usures);4000;3000

176;PARIS VASE COUVERT de forme balustre et chantournée en porcelaine à fond vert dont quatre facettes bombées à décor peint de corbeilles de fleurs. Porte la marque de Sèvres et la lettre-date E au revers. XIXème siècle H: 44 cm;200;150

177;PENDULE en bronze ciselé, doré et argenté à décor en relief de livres, le cadran surmonté d'un buste représentant Socrate. XIXème siècle 50 x 22 x13 cm;800;600

178;GALLE Emile (1846 - 1904) Vase de forme évasée et à col resserré, à décor dégagé à l'acide d'iris sur fond jaune. Signé dans le décor. Circa 1900 H: 13 cm;400;300

179;GIEN DEUX VERSEUSES en faïence émaillée polychrome à décor de branchages fleuris, d'oiseaux et insectes sur fond blanc. Cachet et marques sous les bases H:22 cm et 22,5 cm;300;200

180;PENDULE portique en fonte à double patine mate et dorée. Cadran émaillé blanc. Repose sur une base rectangulaire à pieds patin. Première moitié du XIXème siècle. 58 x 30 x 16,5 cm;500;400

181;GALLE Emile (1846-1904) Flacon à corps quadrangulaire et méplat reposant sur talon en verre multicouche rouge sur fond nuancé gris vert, à décor de fougères. Signé dans le décor. Circa 1900 11 x 11 x 5 cm;300;200

182;PAIRE DE VASES CORNETS à bords dentelés en cristal taillé de motifs géométriques et plumes. Base polygonale. XXème siècle H : 35 cm;400;200

183;PENDULE borne en bronze doré à riche décor de rinceaux feuillagés et festons. Cadran émaillé blanc signé Lesage à Paris (mécanisme signé Grandvoinet au dos) Circa 1840 32 x 22,5 x 13 cm;600;400

184;BOITE A JEU en bois de placage et incrustations de laiton découvrant un ensemble de jetons en nacre. Fin XIXème siècle Long. 30 cm;100;50

185;SUJET en bronze doré et ciselé à décor d'une femme drapée à l'antique sur un socle en marbre. Monté en lampe XIXème siècle Haut : 44 cm (73cm avec monture);800;600

186;FALCONET Etienne Maurice (1716-1791) (d'après) Amour menaçant se tenant debout Bronze à patine brune Fin du XIXème siècle H: 48 cm (flèches manquantes);200;150

187;PAIRE D'AIGUIERES de forme balustre en cristal taillé, les monture en métal argenté à décor Rocaille. Fin XIXeme / Début XXème siècle H: 31 cm (restaurations à la monture);300;200

188;"LAMPE en bronze à patine brune, le fût et la base figurant une fleur de nénuphar, l'abat jour en pâte de verre à décor bleu, rouge et turquoise sur fond jaune. Inscription ""Lumières dela Ville"" gravé sur l'abat jour. Circa 1900 H : 45 cm - Diam de l'abat jour : 36 cm";120;80

189;DELABRIERRE Edouard Paul (1829-1912) Chien tenant dans sa gueule un faisan Bronze à patine medaille Signé sur la terrasse 21 x 34 cm;400;300

190;PETIT AUTEL en bois sculpté et peint polychrome figurant une statue de Saint Nicolas Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle;200;150

191;GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902) L'étoile du matin Bronze à patine brune Signé et titré sur la terrasse H: 70 cm (étoile manquante);700;600

192;LAPINI Gino (XIX°-XX°) Buste d'enfant Albatre Signé au dos et daté 1900 H: 36 cm;300;200

193;"PENDULE ""AU CHINOIS"" en bronze doré de forme mouvementée, à décor Rocaille, surmontée d'un personnage chinois à l'ombrelle Epoque Louis XV H : 31 x 18 x 10 cm (une jambe du personnage manquante)";1500;1000

194;PAIRE de CANDELABRES en bronze doré a décor de troubadours Epoque XIXeme Siècle H: 58 cm;500;300

195;Amusant COFFRE A BONNETS en bois de placage reposant sur quatre pieds griffes en bronze. Monogrammé B.P XIXème siècle 31 x 54 x 36 cm;600;400

196;Paire de LAMPES en bronze en forme de vases antiques drapés surmontés de couronnes de feuilles, foliages et godrons, reposant sur un pied en marbre noir à pans coupés orné d'une frise d'entrelacs en bronze doré Fin XIXème Haut : 36 cm;200;150

197;PAIRE DE BOUGEOIRS en bonze patiné et doré, le fut cannelé à décor de feuilles d'eau et chacune reposant sur trois pieds griffes Fin du XIXe siècle H: 29,5 cm;150;100

198;PENDULE PORTIQUE en marbre vert veiné composé de deux colonnes frontales et deux pilastres postérieurs supportant un fronton orné d'une chèvre à queue de poisson en bronze doré représentant le signe zodiacal du Sagittaire. Cadran émaillé blanc flanqué d'un tablier en demi-cercle en bronze ciselé et ajouré. XIXème siècle 41 x 25 x 11,5 cm (manques);300;200

199;PANNEAU en bois sculpté à décor d'une tête d'homme en médaillon et dauphins stylisés XIX° siècle 36 x 16 cm;500;300

200;Elégante MAQUETTE DE BATEAU en bois polychrome et papier peint, sur paysage marin en bois peint. Ornementation de miroirs sur les côtés. XIXème siècle 51 x 68 x 26 cm;800;600

201;SEVRES POT A LAIT de forme balustre en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord supérieur, reposant sur trois pieds. Marque double L entrelacés Epoque XVIIIeme siècle H: 10,5 cm;200;150

202;TROIS PETITS POTS A CREME en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises des couvercles à décor de prunes. XVIIIeme siècle 9 x 7,5 cm (pour deux pots) 9 x 5,5 cm;400;300

203;MANUFACTURE DE MENNECY Moutardier couvert en porcelaine tendre et son présentoir à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleurette. Marque en creux D.V. pour le Duché de Villeroy sous le présentoir XVIIIeme siècle 9 x 13 cm;200;150

204;DRAGEOIR en cristal taillé. Haut. : 22 cm - Diam. : 17 cm;50;40

205;PENDULE PORTIQUE en albâtre à décor sculpté de rosaces, rubans et feuilles d'eau. Cadran et pendule en bronze doré richement ciselé et sculpté à décor de couronnes de fleurs et d'un papillon 1ère moitié du XIXème siècle 58 x 30 x 17 cm;400;300

206;MULLER FRERES à Lunéville VASE de forme boule à col étranglé en verre jaspé à décor de fleurs sur fond jaune nuancé ocre, rouge, vert et bleu dans un mouvement torsadé Signé sur la panse Haut : 17 cm;600;400

207;MIROIR en bois doré à décor de palmettes et feuillages. Première moitié du XIXème siècle Dim. : 92,5 x 79 cm;500;400

207,1;MAISON JENSEN CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge ouvrant à un couvercle découvrant quatre flacons bouchonnés en verre gravé à décor de fleurs feuillagées et seize verres à liqueur(dont sept différents). Intérieur en placage de palissandre. Signature gravée JENSEN 18 rue Favart Paris Epoque Napoléon III. H: 27,5 x L: 33 cm x P: 25,5 cm.;1800;1500

208;VIENNE GLACIERE en porcelaine à décor de nature morte champêtre. Prise en applique. XIXème siècle Haut. : 20 cm - Diam. : 24 cm;1200;800

209;PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à patine brune figurant des caryatides et reposant sur un socle en marbre circulaire en marbre. XIXeme siècle 29 x 8 x 8 cm (anciennement montés en lampe);1100;900

210;GROUPE en terre cuite émaillée à décor craquelé et polychrome de deux perroquets branchés. XXème siècle H. 37 cm;120;80

211;"MARSEILLE PLAT ovale en faïence à bords chantournés, décor bleu sur fond blanc dit ""à la chinoise"", représentant un danseur et un musicien évoluant sur un fond paysagé. Fabrique de Louis Leroy Circa 1750 36 x 26 cm (Fêles)";400;300

212;PENDULE en bronze à double patine brune et dorée à décor d'un troubadour surmontant une base à décor néo-gothique. Cadran émaillé blanc. Deuxième moitié du XIXème siècle 43 x 28 x 12 cm;600;400

213;BONHEUR Isidore (1827 - 1901) Cerf Bronze à patine brune Signé sur la terrasse I. Bonheur Fonte ancienne 22 x 23 x 9 cm;1500;1200

214;GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule borne en bronze à patine brune surmontée d'une sculpture figurant Molière assis, et deux vases de style antique à anses en enroulements feuillagés, sur une base en marbre beige. XIXème siècle Pendule - haut. : 54 cm Vases - haut. : 38,5 cm;2000;1500

215;PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré en forme d'athéniennes, à décor de têtes de bouc, reposant sur des bases circulaires. XIXeme siècle H: 24 cm;400;300

215,1;PETIT VASE de forme Médicis en porcelaine blanche et or. Décor de palmettes et rosaces sur fond bleu mat. H : 19 cm (usure à la dorure, petit accident);80;60

216;MONTIGNY SUR LOING. Tasse et sous-tasse en faïence barbotine à décor de coqs Signé sur la tasse VIRION, situé sous la sous-tasse et sous la tasse Montigny-Sur Loing. Initiales B.P. H: 7 cm x D: 12,5 cm.;300;250

217;FREMIET Emmanuel (1824-1910) SCEAU en bronze à patine médaille, représentant un crapaud perché Signé Hauteur : 11 cm.;500;300

218;Deux OMBRELLES en tissu noir, à manches en ivoire;150;120

219;Paire de JUMELLES de théâtre en nacre. Deuxième moitié du XIXème siècle;120;80

220;Important PORTE-TORCHERE en bronze doré, le fût balustre à décor de festons, cannelures, godrons et feuilles d'eau, supportant un candélabre à quatre bras de lumière orné de pendeloques et gouttes en cristal. Monté à l'électricité. XIXème siècle Haut. : 210 cm;2000;1500

221;PAIRE de CANDELABRES à cinq bras de lumière en bronze doré. Les bras à décor d'enroulements feuillagés, le fût balustre canelé à décor de palmettes reposant sur un piédouche orné de feuilles d'eau, le tout supporté par une colonne à décor ciselé de croisillons et orné de palmettes. Première moitié du XIXème siècle Haut. : 59 cm;800;600

222;PAUTROT Ferdinand (1832-1874) Paire de chiens de chasse assis Important groupe en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Hauteur :31 cm L: 23 cm;3500;3000

223;Deux ELEPHANTS en terre cuite émaillée formant SELLETTES, portant des tapis de selle à décor polychrome de fleurs sur fond jaune. Ils portent sur leurs dos des tablettes rectangulaires à pans coupés, formant tablettes, à décor de lambrequins et reposent sur une base rectangulaire simulant l'herbre. Asie du Sud ? XIXème siècle 57 x 28 x 67 cm (Quelques manques et accidents);800;600

224;Deux STATUES en pierre calcaire blanche figurant un Saint et une Sainte en robe. Chacune repose sur un socle carré en pierre. XIXème siècle Haut : 95 cm;500;400

225;COFFRE en bois garni d'une tapisserie en coton et laine à décor d'un personnage féérique évoluant dans un sous-bois. XVIIème siècle 32 x 61 x 42 cm;1500;1200

226;LONGWY PORTE PINCEAUX à décor en émaux polychromes de branchages fleuris, reposant sur trois pieds en forme de bambous Cachet, marques 422 et A en creux sous la base. H: 11,5 cm.;120;100

227;MAISON PERZEL IMPORTANT PLAFONNIER tambour de forme ronde en verre dépoli et monture métal laitoné, les deux sphères retenues par des volutes en verre clair. Circa 1960 16 x 64 cm;1000;800

228;MAISON PERZEL PAIRE D'APPLIQUES à structure circulaire en métal laqué blanc, crosses en laiton à la base maintenant des coupes en verre dépoli rainuré radicalement. 30 X 29 X 8 cm Circa 1960 (accident);400;300

229;MAISON PERZEL Suspension à structure circulaire en métal laqué blanc, trois crosses en laiton maintenant une coupe en verre dépoli rainuré radicalement. Circa 1960 Diam: 30 cm;400;300

230;"LALIQUE FRANCE Lampe "" Malmaison "" en cristal, moulé-pressé, à décor de couronnes de lauriers entrelacées. Signée Lalique France du cachet sous la base Vers 1950 17 x 13,5 cm";400;300

230,1;THOMIRE ET Cie à Paris PENDULE en bronze et laiton, à mouvement apparent, le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, signé THOMIRE ET Cie A PARIS. Base ovale en marbre noir et socle en bois noir H : 40 cm Epoque Empire - Restauration;3200;2800

231;"MONTIERES Vase de forme balustre en céramique irisée et émaillée à décor de chutes de fleurs. Signé ""Montières"" sous la base Vers 1900 H:13,5 cm";180;150

232;FINE CANNE séditieuse en ébène de Macassar, le pommeau en ivoire tourné, projetant le profil de Napoléon 1er en ombre chinoise. XIXeme siècle L: 81 cm;600;500

233;ELEGANTE CANNE en jonc de Malacca, le pommeau en corne brune à décor d'une couronne de laurier encadrant un monogramme. XIXeme siècle L: 90 cm;300;250

234;CANNE en jonc de Malacca, à poignée équerre en ivoire gravée au bec d'une couronne comtale. L: 88 cm (fêle au poignée);500;400

235;MONTIGNY SUR LOING (Albert Boué 1862-1918) JARDINIÈRE en céramique à décor floral en barbotine avec sa monture en bronze doré Signé Boué dans le décor et signé sous le talon Montigny sur Loing et D.X 24,5 x 34 x 22 cm (monture à anses détachée au col);500;400

236;PORTE-TORCHERE en bois doré, le fût balustre cannelé et sculpté à décor de lambrequins et godrons, reposant sur une base circulaire. XIXème siècle H : 157 cm;200;150

238;PARIS ATLAS TOPOGRAPHIQUE EN XV FEUILLES DES ENVIRONS DE PARIS Par Dom G. Coutans, Ex. Bénédictin Tant gravés que manuscrits Par Charles Picquet, Géographe Graveur Dédié et présenté « au 1er Consul Bonaparte, a Paris » 45.5 x 37 cm;600;400

239;FLAMBEAU à cinq bras de lumière en bronze doré à décor Rocaille Style Louis XV, fin XIXeme /début XXeme siècle H: 49,5 cm;150;120

241;SUJET en métal peint représentant un homme au chapeau haut de forme portant une pendule à décor peint Travail Hollandais XIXe siècle 40,5 x 19,5 x 10 cm;120;80

242;PENDULE en bronze à double patine brune et doré, à décor d'un berger musicien. Base ornée en façade de trophées d'instruments de musique et de feuilles d'acanthé. Pieds à enroulement. Epoque Restauration 42 x 29 x 10 cm (Flûte manquante);1200;800

243; COLERIDGE Sam. Taylor. La Chanson du vieux marin. Paris, Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1975. Traduction française de Valery Larbaud ornée de 10 gravures originales hors texte de Philippe Mohlitz. Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives.;300;200

244;EX VOTO en cire au profil de la Vierge et de l'Agneau Saint dans un encadrement de paperolles dorées, mis sous verre (accident). On y joint un deuxième médaillon en cire et une médaille sous verre de Sainte. Largeur : 10cm ET EX VOTO sous verre commémorant Saint Félix, Saint Amandine et Saint Innocent dans un encadrement de paperolles dorées. Fermé du cachet de l'Eglise. XIXème siècle. D : 6cm;150;100

245;ENSEMBLE D'EX VOTO en médaillons commémorant divers Saints. On y joint un petit ex voto dans une boîte en buis et un PETIT EX VOTO illustrant la maison de Dieu contenu dans un médaillon de métal. XIXème siècle D : 6cm;200;150

245,1;PETITE PANOPLIE en fonte de fer. Cuirasse au muflé de lion, chanfrein et rondache. L'ensemble présenté sur un écu en bois. B.E. Fin XIXè siècle. H:96 cm;350;250

246;Paire de VASES de forme Médicis en marbre gris. XIXème siècle Haut. : 18 cm;300;200

247;MAISON BAGUES Suite de trois LAMPES en oeufs d'autruche à monture en bronze doré à décor de feuilles d'eau et palmettes Vers 1960 Haut : 60 cm (1 oeuf percé);2000;1800

248;SUITE DE QUATRE PORTE-EMBRASSES en bronze doré et ciselé, à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes, les embouts surmontés de pommes de pins. Style Louis XVI, XXe siècle H:18 cm;400;300

249;Travail Moderne Maternité Groupe en marbrine 152 x 77 x 44 cm;650;550

250;Travail Moderne L'homme en question Bronze à patine brune reposant sur une base circulaire en marbre noir H: 32 x D: 26 cm;500;400

252;TAPISSERIE en laine représentant le roi David et Bethsabée Flandres, Fin du XVIIème - Début du XVIIIème siècle 265 x 175 cm (Restaurations et usures);3000;2000

253;TAPISSERIE figurant un enfant dans un décor de verdure tenant une aiguère et un calice.Tendue sur chassis et encadrée. Travail Flamand Fin XVIIe / Début XVIIIe siècle 154 x 82 cm (accidents);1300;1200

254;ISABEY Eugène (1803-1886) atelier de Eugène Isabey Huile sur panneau (craquelures) 22x16 cm Cadre en bois noir.;600;400

255;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Venus et Cupidon Huile sur panneau 27 x 20 cm;500;400

256;ECOLE ITALIENNE FIN XIXe SIECLE Deux putti pêchant et deux putti se courant après Paire d'huiles sur carton 31 x 23 cm;1000;800

257;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Carlins jouant avec un chat Huile sur toile Signée S.De Razont et datée 1884 en bas à droite 46 x 61 cm;900;800

258;ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIECLE Portrait d'homme Huile sur toile (rentoilé);1500;1200

259;ECOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIECLE Buveurs joyeux Huiles sur panneau 21 x 18 cm 20 x 18 cm;800;600

260;MOZENE P. Hameau au bord d'un étang Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 51 cm;300;200

261;WOOG Raymond (1875-?) Portrait d'élégante de profil Huile sur toile Monogrammée et datée 1919 en bas à gauche 92 x 73 cm (Accidents);600;400

262;ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIECLE Vue de village Lavis sur papier 16 x 28,5 cm;500;300

263;SALMON Théodor (XIXeme siècle) Berger et son troupeau Huile sur toile 73 x 92 cm;600;400

264;FINCK Jean (XXème Siecle) Chemin arboré Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 54 cm;300;200

265;JACQUE Maurice (XIX-XX) Paysage aux montagnes Huile sur toile Signée en bas à droite 49 x 65 cm;200;150

266;BORIONE Bernard Louis (1865-?) La partie d'échec Aquarelle et gouache Signé, situé Paris et daté 1908 en bas à gauche 28,5 x 34,5 cm;1200;800

267;JACQUE Maurice (XIX-XX) (Attribué) Paysage de campagne Huile sur toile 38 x 55 cm;150;120

268;LAROCHE Arnaud (1826-1903) Portrait d'homme Huile sur panneau Signée et datée 1884 en bas à droite 35 x 27 cm;1000;800

269;Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût d'Abraham Bloemaert Intérieur de grange animée Encre et lavis 23 x 32 cm;300;200

270;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage à l'arbre Huile sur toile Porte une signature de Corot 32 x 41 cm;800;600

271;ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXe SIECLE Vue del capo delle Lavis sur papier Situé en bas au milieu, signé et daté 1813 en bas à droite 17,5 x 25 cm;500;300

272;ECOLE FRANCAISE DEBUT XXeme SIECLE Homme oriental au turban assis Huile sur panneau 40,5 x 30 cm;400;300

273;SICARD Pierre (1900-1981) Le Pont Royal Huile sur toile Signé en bas à gauche 61 x 73 cm;300;200

274;CHERUBINI Carlo (1897-1978) Nature morte aux pivoines Huile sur toile Signée en haut à gauche 46 x 61 cm;400;350

275;MOTELEY Georges Jules (1865-1923) Paysage animé au bateau Huile sur toile Signée et datée 1911 en bas à droite 35 x 46 cm;800;600

276;JACQUE Maurice (XIX-XX) Nature morte aux pivoines Huile sur toile Signée et datée 46 en bas à droite 46 x 37,5;120;80

277;ECOLE FRANCAISE du DEBUT du XXème siècle Vue de port du sud de la France Huile sur toile Signature en bas à gauche effacée 50 x 65 cm;300;200

278;MOREAU Adrien (1843-1906) Vieille femme s'appuyant contre un muret Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 33 cm;2000;1500

279;KHMELUK Vasyl (1903-1986) Maison dans la forêt Huile sur carton Signée en bas à droite 59,5x49,5cm;700;600

280;RAVEL Edouard John E. (1847-1920) Sur la montagne Aquarelle sur papier Signée et datée 88 en bas à droite 25 x 17 cm;400;300

281;SALICETI Jeanne (1883-1959) Nature morte aux vases fleuris Huile sur carton Signée en bas à droite 49 x 63 cm;300;200

282;LUTZ L. (1940-?) Saint-Tropez Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 36 cm;200;150

283;JACQUE Maurice (XIX-XX) (Attribué) Nu endormi Huile sur toile 46 x 54 cm;150;120

284;MOURIES (XXeme Siècle) Provence Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm;220;180

285;FOURNIER Gabriel (1893-1963) Vue de forêt Crayon sur papier Signé en bas à gauche 56 x 44 cm;150;120

286;PATRICOT Jean (1865-1928) Portrait d'homme Huile sur toile Dedicacée, signée et datée 1913 en haut à droite 73 x 60 cm;150;120

287;ECOLE FRANCAISE du XVIIème SIECLE Sainte et Saint-Esprit Huile sur toile 52 x 42 cm;300;200

288;G. CORSELLI (XIXème siècle) Intérieur de palais Huile sur panneau Signé en bas à droite 54 x 44 cm;1200;800

289;MOTLEY Georges Jules (1865-1923) (attribué) Mare dans une forêt Huile sur toile 47 x 61 cm;800;600

290;Ecole ITALIENNE, vers 1800 Etudes de têtes Dessin à l'encre 13 x 30 cm;150;120

291;Denis ETCHEVERRY (1867 - 1950) Bouquet de roses Huile sur panneau Signée en bas à droite 31 x 26 cm;1200;800

292;ECOLE FRANCAISE DU XXeme SIECLE Portrait de Pélerin Huile sur toile 59 x 72 cm;200;150

293;ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux roses Huile sur toile 38,5 x 46 cm;200;150

294;MITA Georges (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Cour de ferme en hiver Sur sa toile d'origine Signé et daté en bas à droite Mita 1er février 1902 60,5 x 73,5 cm;3500;2500

295;DEHAIT JP. (XXème siècle) Bateaux échoués Huile sur toile Signée 44 x 53 cm;200;150

296;VON DEFREGGER Franz (1835-1921) (d'après) Speckbacher und sein Sohn Anderl Tableau vivant en bois sculpté d'après la peinture exécutée en 1869 et se trouvant dans les Collections Histoire de l'Art à Munich, en Allemagne. Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle 31 x 38 cm;1200;800

297;TOSCHI Paolo (1788-1854) (d'après) L'entrée d'Henri IV à fontainebleau Gravure Important cadre en bois doré à décor de palmettes 1ère moitié du XIXème siècle 68,5 x 103 cm;600;500

298;BRUNEL DE NEUVILLE Alfred (Paris 1852-1941) Nature morte aux pêches et aux raisins Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 46 cm (Petit accident a la toile en haut à droite);1200;800

299;BONHEUR Rosa (1822-1899) (d'après) Troupeau de moutons Huile sur panneau 20,5 x 66,5 cm;900;700

300;SHONBORN John-Lewis (1852-1931) Cheval scellé Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 46,5 cm;400;300

301;Ecole GENOISE du XVIIIème siècle, suiveur de Domenico PIOLA La Présentation au Temple Plume et encre brune, lavis brun 21 x 27,5 cm;500;400

302;DERTELLE André (XX) Modèle dans une chambre Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à gauche 22 x 27 cm;150;120

303;ECOLE ITALIENNE DU XIXe SIECLE Paysage animé au bord d'une baie Huile sur panneau Monogramme B.G 18 x 26 cm;400;350

304;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE ALBUM de dessins, aquarelles et gouaches divers;300;200

305;ECOLE FRANCAISE DU XVIIIeme SIECLE Scène de bataille Huile sur panneau 46 x 53 cm;800;600

306;Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait de femme Huile sur toile 70 x 56 cm;1500;1200

307;Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Personnage dans un sous-bois Dessin au crayon sur papier beige 20 x 15,5 cm;300;200

308;"BOUCHER François (d'après) Scènes pastorales Paire de gravures ""façon sanguines"" 23,5 x 19 cm";150;100

309;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Marie Madeleine repentante Huile sur toile 56 x 79 cm;600;400

310;ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Mère et ses enfants Huile sur toile Signée en bas à droite P.LeDuc 55 x 65 cm;500;300

311;GOUGUELET J.(XIXème-XXème siècle) Le Colin Maillard Aquarelle signée en bas à gauche 55 x 44 cm.;200;150

312;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène de l'Ancien Testament Aquarelle 28 x 22 cm;200;150

313;HERVE Jules René (1887 - 1981) Les Tuileries Huile sur toile signée en bas à gauche Dim. : 31,5 x 39 cm;1200;800

314;HERVE Jules René (1887 - 1981) Vue du Louvre Huile sur toile Signée en bas à droite 20,5 x 25,5 cm;1200;800

315;FOUJITA Léonard (1886-1968) (d'après) Femme de profil Reproduction sur soie 28,5 x 21,5 cm;600;400

316;SAULIN (XXème siècle) Notre Dame de Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche 22,5 x 27 cm;200;150

317;SAULIN (XXème siècle) La Place de la Concorde Huile sur toile Signée en bas à gauche 22,5 x 27 cm;200;150

318;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Natures mortes Paire d'huiles sur carton fort Signé Vevin Ros (?) 18 x 13 cm;300;200

319;SAULIN (XXème siècle) Cabourg, contrejour à la plage Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 80 cm;500;400

320;SAULIN (XXème siècle) Honfleur Huile sur toile Signée en bas à gauche;300;200

321;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Pont de Céret Huile sur toile 38 x 47 cm;200;150

322;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne avec clocher d'église et mare Eau forte Signé en bas à gauche 25 x 33 cm;150;120

323;Ecole FRANCAISE fin XVIII° - début XIX° siècle Paysage de ruines et pêcheurs Dessin à l'encre et lavis 16,5 x 25,5 cm;150;120

324;FARGE Pierre (XXeme Siècle) Boulevard Parisien Huile sur toile signé en bas à droite 46 x 55 cm;500;300

325;ECOLE FLAMANDE DU XVIIe SIECLE Le christ entouré par Saint-Pierre, Saint-Paul, les rois et prophète de l'ancien testament Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc 14,8 x 9,2cm;800;600

326;GREUZE Jean-Baptiste (Attrib.) (1725-1805) Etude de tête de vieille femme Craie rouge et craie noire sur papier Fin du XVIIIeme siècle 29 x 24 cm (à vue);1200;1000

327;SAUVAGE Arsène Symphorien (Actif au XIXème siècle) Les poules autour du puit Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite A.Sauvage 32,9 x 25 cm;800;600

328;Georges GRELLET (XIX-XX) Elégante au petit chiot Pointe sèche et aquarelle à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 129 48,5 x 38 cm;300;200

329;ICART Louis (dans le goût) Scène galante Gravure Signé en bas à droite et numéroté 33/350 45 x 53 cm;220;200

330;GRELLET Georges (XIX-XX) Elégante s'admirant dans un miroir tenu par un singe Pointe sèche et aquarelle à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 121 Etiquette au dos 49,5 x 38 cm (rousseurs);300;200

331;GOLLY (XXème siècle) Les enfants à bicyclette Huile sur panneau Signée en bas à droite 65 x 50 cm;300;250

332;GOTSCH Friedrich Karl (1900-1984) Paysage au lac en hiver Huile sur panneau 50 x 73 cm;400;300

333;BONNEFOIT Alain (Né en 1925) Nu féminin Dessin à la mine de plomb Signé en bas à gauche 70 x 56 cm;500;300

334;ZABIN Marius (Né en 1935). Paysage de marais animé Huile sur toile Signée en bas à gauche 30 x 40 cm;1800;1500

335;AMBILLE Paul (1931-2010). Femme cousant au rocking chair Huile sur toile Signée en bas à droite
H: 73 x L: 92 cm;1200;1000

336;AMBILLE Paul (1931-2010) Femme au jardin Huile sur toile Signée en bas à droite 92 x 73
cm;1200;1000

337;ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889). Pêche en hiver Mine de plomb et estompe Signé du
cachet de l'artiste en bas vers le milieu 22,5 x 34,5 cm Bibliographie : Lugt n°60;300;200

338;GALLAND Pierre Victor (1822-1892) Etude d'ornement d'architecture (vase et amours) Dessin au
crayon et rehauts de blanc Cachet de collection 19,5 x 34 cm (en feuille);120;100

339;COLEMAN Enrico (1846-1911) La Marcigliana Aquarelle Signé, daté 6 Maggio 1906 et situé en bas à
droite 22 x 52,5 cm;1500;1200

340;Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Saint Jacques, l'Archange Gabriel et un autre Archange. H. 13,5 -
L.9,5 cm Cadre en laiton de style Louis XVI;600;400

341;DIDON Gravure Cadre en bois doré XIXème siècle;300;200

342;Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeu avec animaux Huile sur toile 46,5 x 38,5 cm;400;300

343;BRONZET Jean (XIXeme) Portrait d'homme Huile sur toile Signée et datée 1834 en bas à droite 36 x
31;800;600

344;GARAT Francis () Vue de ville animé Crayon et aquarelle sur papier;250;200

345;STATUE EN CIRE figurant Agnès SOREL (1422 ou 26 - 1450) Tête et mains en cire, avec yeux en verre.
Corps en composition avec bras articulés. Robe bordée de fausse fourrure, sous jupe en taffetas et
hennin. Accessoires : bague et banc coffre de style gothique. Ht : 1m55 Provenance: Musée de
l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;500;400

346;STATUE DE CIRE figurant Olivier NECKER dit LE DAIM (Mort en 1484). Tête et mains en cire, avec
yeux en verre. Cheveux naturels seulement pour les parties visibles Corps en composition avec bras
articulés. Tunique en velours framboise et chapeau en velours bleu. Accessoire : Corne de chasse. Ht :
1m67 Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

347;STATUE DE CIRE figurant un Homme de Cour du XVIè siècle. Tête et mains en cire, avec yeux en
verre. Cheveux naturels. Corps en composition avec bras articulés. Pourpoint, haut de chausse, coiffe et
paire de souliers en taffetas changeant violette. Ht : 1m35 Provenance: Musée de l'histoire de Touraine
et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

348;STATUE EN CIRE figurant Louise de LORRAINE, Reine de France (1553 - 1601). Tête et mains en cire,
avec yeux en verre. Cheveux naturels. Corps en composition avec bras articulés. Pourpoint, haut de
chausse en satin et percale verte passementerie or, fraise et cape en velours vert. Ht : 1m75
Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

349;STATUE EN CIRE figurant HENRI III, Roi de Pologne puis de France (1551-1589), travesti à l'occasion du bal qu'il donna au Château de Plessis Les Tours. Tête, haut de buste et mains en cire, avec yeux en verre. Cheveux naturels. Corps en composition avec bras articulés. Robe en brocart or et blanc, surjupe en taffetas changeant vert à passementerie or, bustier brodé de perles, broderie de pierres et perles fantaisie collerette en gaz et guipure, serre tête couronne. Ht : 1m75 Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

350;STATUE DE CIRE figurant Paul de CAUSSADE de SAINT MEGRIN, travesti pour le bal donné par le Roi de France Henri III. Tête, haut de buste et mains en cire, avec yeux en verre. Cheveux naturels. Corps en composition avec bras articulés. Robe en brocart argent et blanc, surjupe en taffetas changeant vert, bustier brodé de perles, collerette avec guipure, serre tête et couronne. Ht : 1m75 Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

351;STATUE DE CIRE figurant URBAIN GRANDIER (1590-1634) en habit rouge, la tête et mains en cire, les yeux en verre, cheveux naturels. Corps en composition avec bras articulés. Urbain Grandier était le fils d'un notaire royal et à l'âge de 27 ans, fut nommé curé et chanoine à Loudun. Accusé de sorcellerie dans l'affaire des démons de Loudun, ce dernier fut brûlé vif après avoir subi la torture aux brodequins. Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;300;200

352;GROUPE EN CIRE figurant une SCENE DE TORTURE en présence d'un juge, un bourreau et un supplicié. Provenance: Musée de l'histoire de Touraine et réalisé par les ateliers du Musée Grévin;500;400

355;JACQUES ADNET (1900-1984) Armoire gainée de cuir vert piqué sellier ouvrant par trois portes en façade, chacune découvrant un compartiment à étagères, le tout reposant sur quatre pieds de forme tubulaire. Vers 1950 200 x 112 x 48 cm;12000;8000

356;COMMODE à ressaut en bois naturel, reposant sur des pied fuselés. En partie d'époque Louis XVI Dessus de marbre blanc veiné gris 90 x 127 x 60 cm (restaurations);800;600

357;CHEVET en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant par deux tiroirs Epoque Empire 73 x 49 x 33 cm Plateau en marbre noir;400;300

358;JARDINIÈRE à structure bambou et décor japonisant à inclusion de panneaux laqués. Epoque Napoléon III 90 x 70 x 28 cm (accidents, manque un panneau à l'arrière);500;300

359;Elégante VITRINE en bois de placage à trois faces galbés vitrées, ouvrant par une porte en façade, ornementation de bronze doré en encadrement et le long des montants à décor de feuillages. La partie inférieure est ornée de trois peintures figurant, sur le devant, une scène galante, et sur les côtés, des paysages, elles aussi soulignées par un encadrement feuillagé en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de sabots en bronze doré. Epoque Napoléon III 165 x 75 x 41 cm;4000;3000

360;Paire de FAUTEUILS cannés en hêtre mouluré à dossier droit. Accotoirs à manchette, supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés reliés par une entretoise en X. En partie d'époque Régence. 93 x 64 x 52 cm;1500;1200

361;FAUTEUIL à la reine en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier et la traverse à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulement. Estampille de Jean-Baptiste MEUNIER (Maître en 1739) Epoque Louis XV 95 x 65 x 63 cm;600;500

362;BERGERE GONDOLE en acajou et placage d'acajou Epoque Restauration 92 x 60 x 62 cm;600;400

363;BERGERE en bois naturel sculpté, le dossier et les accotoirs à décor nervuré, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI 98 x 66 x 60 cm;500;400

364;BANQUETTE LIT en bois clair marqueté de décor de rinceaux Epoque Charles X 108 x 90 x 200 cm;1500;1000

365;MOBILIER de SALON en bois naturel laqué blanc, composé de quatres fauteuils, un canapé et de deux chaises, à décor nervuré, ceintures arrondies, dés de raccordement à rosace, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle 84 x 122 x 53 cm (canapé) 86 x 56 x 52 cm (fauteuils) 88 x 50 x 45 cm (chaises);1200;800

366;TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, s'ouvrant par un tiroir en façade et révélant un espace compartimenté. Le tout repose sur des colonnes réunies par une entretoise en X Epoque Restauration 76 x 52 x 37,5 cm;300;250

367;FAUTEUIL en bois naturel laqué blanc, le dossier à chapeau, les supports d'accotoirs à balustre, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI 88 x 58 x 50 cm;200;150

368;CONSOLE en bois de placage reposant sur deux colonnes détachées supportées par des boules en façade, et sur deux pieds droits à l'arrière, les quatre pieds retenant une tablette d'entretoie. Elle ouvre par uin tiroir en ceinture et est discrètement ornée de bronze doré en couronnes de lauriers le long des montants et en bagues ciselées autour des colonnes. 1ère moitié du XIXème siècle 93 x 113 x 49 cm Plateau en marbre noir;600;400

369;Important MOBILIER DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou comprenant une table ronde à rallonge et six chaises à dossier gondole ajouré et pieds sabre. Riche ornementation de bronze doré à décor de palmettes, rosaces, têtes de cygne et enroulements feuillagés. 1ère moitié du XIXème siècle Table : 73 x 175 x 140 cm (avec rallonge centrale) Chaises : 87 x 50 x 40 cm;12000;8000

370;CONSOLE demi-lune en bois et stuc doré mouluré et sculpté à décor de frises d'entrelacs, couronne et guirlandes de fleurs, pieds fuselés cannelés à entretoise. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI 86 x 71 x 37 cm;3000;2000

371;SOMNO en placage de bois clair ouvrant à une porte Epoque Charles X 74 x 41,5 cm;500;300

372;Elégant FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés et reposant sur des pied cambrés. Epoque Louis XV 77 x 63 x 50 cm Garniture de cuir vert;500;300

373;FAUTEUIL canné à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur Style Régence, XIXème siècle 82,5 x 59 x 58 cm;500;300

374;FAUTEUIL canné à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Style Régence, XIXème siècle 91 x 64 x 54 cm;500;300

375;BERGERE de forme gondole en placage d'acajou, les accotoirs se prolongeant en cols de cygnes XIXème siècle 91 x 62,5 X 57 cm;500;400

376;SUITE de TROIS FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 87 x 60 x 51 cm 87 x 60 x 51 cm 90 x 60 x 50 cm;800;600

377;FAUTEUIL A LA REINE en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier et la traverse à décor de fleurs, pieds mouvementés. Style Louis XV, XIXème siècle 100 x 65 x 53 cm (restaurations);600;500

378;GUERIDON en placage d'acajou, fût central reposant sur un piètement tripode. Discrète ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris (restauré). Première moitié du XIXème siècle Haut. : 73 cm - Diam. : 81 cm;1200;800

379;BANQUETTE en bois doré mouluré et sculpté, à assise cannée. Ses chevets, à double canage, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, sa ceinture galbée et sculptée de fleurs, ses pieds cambrés ornés de coquilles. Style Louis XV, XIXème siècle 81 x 71 x 46 cm;500;400

380;SEMAINIER en bois de placage et décor marqueté, les montures en bronze doré de forme mouvementée reposant sur des pieds cambrés 146 x 64 x 38 cm (accidents au placage et manque son plateau en marbre);800;600

381;CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir secret en ceinture, reposant sur deux colonnes à l'avant et offrant un fond vitré. Ornementation de bronze doré en bagues et sur les montants. Plateau de marbre gris Première moitié du XIXème siècle 85 x 97 x 42 cm;1200;800

382;Paire de FAUTEUILS en acajou à dossier droit, accotoirs à enroulement se terminant par des têtes de dauphins. Ceinture arrondie, pieds sabre. Première moitié du XIXème siècle 92 x 60 x 46 cm;800;600

383;BERGERE à oreilles en acajou et placage d'acajou, accotoirs à larges manchettes, supports d'accotoir et pieds à enroulement 1ère moitié du XIXème siècle 109 x 72 x 67 cm Garniture en velours bleu;150;120

384;FAUTEUIL cabriolet en bois naturel anciennement laqué gris. A dossier violonné mouluré et sculpté de fleurettes, il présente des accotoirs à manchettes et des supports d'accotoir en coup de fouet. Ceinture arrondie, pieds cambrés. Epoque Louis XV 91 x 58 x 55 cm;300;200

385;Important VAISSELIER à rehaut central en bois naturel. Partie supérieure à huit étagères et une vitrine, partie inférieure à quatre tiroirs et quatre vantaux. Style Louis XV, Fin du XIXème siècle 246 x 280 x 58 cm;3000;2000

386;Petit GUERIDON à plateau pivotant en bois noirci à décor burgauté de damiers dans un encadrement de fleurs. Il repose sur un pied balustre à décor or de feuillages stylisés s'achevant par un piétement tripode. Epoque Napoléon III Haut : 65 cm - Diam : 50 cm;200;150

387;SUITE de quatre FAUTEUILS en bois laqué blanc, dossier médaillon, support d'accotoirs mouvementés, pieds fuselés cannelés et rudentés Deux fauteuils d'époque Louis XVI Deux fauteuils de style Louis XVI 90 x 58 x 48 cm;800;600

388;GUERIDON en bois de placage à plateau pivotant orné en brodure d'une frise de perles et d'une large frise de pampres de vigne en bronze doré. Repose sur un pied balustre orné en partie basse de rubans festonnés, s'achevant par trois pieds cambrés surmontés de figures en gaines reliées entre elles par des cornes d'abondance, le tout en bronze doré. 2nde moitié du XIXème siècle Haut : 79 cm - Diam : 58 cm;400;300

389;ECRAN DE CHEMINEE en bois doré formant miroir en trois parties, agrémenté de guirlandes de fleurs, rubans torsadés et surmonté d'un noeud. Il repose sur quatre pieds à enroulement ornés de feuillages. Style Louis XVI, XIXème siècle 96 x 91 x 33 cm;800;600

390;BUREAU en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en maroquin vert. Premier quart du XIXème siècle 74,5 x 130 x 85,5 cm;1200;1000

391;CADRE DE LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. Discrète ornementation en bronze doré en bagues le long des colonnes. Epoque Empire 112 x 200 x 126 cm;1200;800

392;COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou reposant sur 4 pieds galbés à griffes réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc sommé d'un miroir rond. Ornementation de bronze doré à décor de palmettes en partie supérieure des pieds. Epoque Restauration 144 x 73 x 43 cm;500;400

393;Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel, à dossier médaillon mouluré, accotoirs à manchette, supports en coup de fouet. Ceinture arrondie, pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI 88 x 58 x 49 cm Garniture au point;400;300

394;SUITE de CINQ CHAISES en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré en forme de lyres agrémentées de fleurettes, reposant sur des pieds balustre. Estampille de Jacob D. R. Meslée (1803-1813) 89 x 46,5 x 42 cm Cette suite de chaises reprend à l'identique le modèle créé par Jacob-Desmalter en 1806 pour la commande de soixante chaises destinées au salon de musique de Joséphine de Beauharnais au Palais des Tuileries. Ce modèle fut également retenu, pour la salle à manger de Murat au Palais de l'Élysée et pour les deux Salles à manger du château de Compiègne.;2000;1500

395;Suite de trois FAUTEUILS en acajou à dossier droit, accotoirs à enroulement, pieds sabre. Epoque Restauration 96 x 62 x 54 cm;400;300

396;BERGERE en acajou et placage d'acajou à dossier droit, accotoirs à tête de dauphin, pieds sabre. Epoque Restauration 89 x 62 x 44 cm;300;200

397;PETIT SECRETAIRE à abattant à décor marqueté de bois clair de fleurs et d'encadrements. Il ouvre par quatre tiroirs dont un en partie supérieure, trois en partie inférieure et par un abattant découvrant deux casiers et deux tiroirs. Fin du XIXème - Début du XXème siècle 128 x 68 x 33,5 cm;300;200

398;GUERIDON en acajou à fût à pans coupés reposant sur des pieds griffes. Plateau de marbre gris. Epoque Empire Haut. : 78 cm - Diam. : 92 cm;2000;1500

399;Elégante SUITE de quatre FAUTEUILS à la Reine en bois doré. Dossiers ornés de rangs de perles et sommés de pommes de pin, supports d'accotoir en enroulement, ceinture arrondie à décor de feuilles d'eau , pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI, XIXème siècle 104 x 75 x 60 cm pour chaque fauteuil. Jolie garniture en soie beige.;1500;1200

400;CONSOLE en placage d'acajou et bronze doré, son plateau de marbre blanc veiné gris, à décor de faisceaux, surmonté d'un miroir flanqué de colonnes dorées et la partie haute encadrant un bouquet de fleurs constitué de perles 1ère moitié du XIXème siècle H : 95,5 (sans le trumeau) x 41 x 35 cm H avec miroir : 82,5 cm;400;350

401;SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un grand tiroir en partie supérieure, un abattant au milieu découvrant un casier central entouré de quatre petits tiroirs et surmonté d'un grand tiroir, et en partie basse par trois tiroirs. Il est orné de deux colonnes terminées par des chapiteaux de bronze ciselé et doré. Belle ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Empire. H: 138 cm x L: 84 cm x P: 38 cm.;1000;800

402;LIT-BATEAU à chevets renversés en bois clair marqueté de rinceaux. Époque Charles X. 100 x 100 x 216 cm;600;400

403;GLACE en bois doré et sculpté d'arabesques XIXème siècle 82 x 66 cm;150;120

404;VITRINE en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ornées de bagues en bronze finement ciselé. Elle ouvre par un tiroir en partie supérieure agrémenté de palmettes et rosace en bronze doré, et par deux portes vitrées. Elle repose sur quatre pieds patin. Epoque Empire Plateau en marbre gris Sainte Anne 143 x 89 x 43,5 cm (Restaurations);1500;1200

405;FAUTEUIL cabriolet en bois naturel sculpté, le dossier à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés à décor en éventails. Epoque Louis XV 88 x 61 x 48 cm Garniture au petit point.;300;200

406;FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier et la traverse à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Noel Toussaint PORROT (Maître le 22 juillet 1761) 87 x 61 x 51 cm (Restaurations);300;200

407;FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier et la traverse à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 88 x 61 x 48 cm;200;150

408;MEUBLE DEUX CORPS en bois naturel. Sa partie supérieure est surmontée d'une corniche, à décor mouluré, ouvrant par deux portes. Sa partie inférieure, au même décor, ouvre par deux portes formant demi-cercle et par deux petits tiroirs latéraux. XVIIIème siècle 255 x 126 x 59 cm;35004000;35004000

409;LUTRIN en bois noirci supportant deux bougeoirs en bronze doré, reposant sur un trépied en bois mouluré. Epoque Napoléon III H.134 cm;600;400

410;GRANDE VITRINE d'encoignure en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte vitrée. Travail anglais, Fin du XIXème-début du XXème siècle Montée à l'électricité Haut. 200 cm - Prof. 70 cm;400;300

411;ECRAN de CHEMINEE en noyer mouluré et richement sculpté de feuillage et coquilles. Il repose sur des pieds à enroulement. Ecran coulissant garni de soie polychrome Style Regence, XIXe H. 121 - L.78 cm (Tissu Frey d'après un carton du XVIIIe);200;150

412;BOIS DE LIT à montants inégaux en bois laqué mouluré et sculpté de frises de joncs, de frises de piastres. Montants de section carré à canelures rudentées supportant une pomme de pain et reposant sur des pieds fuselés et canelés. Style Louis XVI, XIXème siècle L. 145 cm;1000;600

413;SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage à décor marqueté de fleurs. Il ouvre par un tiroir, un abattant et quatre tiroirs en partie basse. Montants à colonnes détachées. Pieds toupie. Plateau de marbre. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle H. 142 - L. 80 - P. 40 cm (Accident au plateau);600;400

414;BUREAU à caissons toutes faces en bois naturel à décor mouluré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. XVIIIème siècle 74 x 147 x 73 cm (restaurations);1200;800

415;LARGE COMMODOE de forme arbalète en bois de placage à décor de cubes sans fond. Elle ouvre par deux tiroirs avec traverses. Beau plateau marqueté. Travail étranger, seconde moitié du XVIIIe siècle H. 89 - L. 119 - p. 59 cm;3000;2000

416;"ECHELLE DE LIT de cabine en acajou massif avec fixations en laiton de type ""crochets"". H: 145 cm";320;280

417;Important MOBILIER DE SALON comprenant 4 chaises et 4 fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré, pieds galbés nervurés. Estampille de Jean AVISSE (Maître en 1745) Epoque Louis XV Fauteuils : 91 x 65 x 47 cm Chaises : 91 x 58 x 47 cm (Une chaise instable);8000;6000

418;CANAPE en bois naturel sculpté Epoque Louis XV Traces d'estampille (accidents);800;600

419;JARDINIERE en bois noirci incrustation d'écailles et de laiton. Epoque Napoléon III Porte une étiquette de Tahan;1600;1400

420;PAIRE de FAUTEUILS d'apparat garnis à chassis, à dossier ajouré orné d'un carquois ailé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de rosaces, fleurons et palmettes, les accoudoirs en forme de lion ailé, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds antérieurs en jarret de bête terminés par des griffes et des pieds postérieurs arqués. Style Empire H : 98 - L : 67,5 - P : 53 cm;1800;1500

421;PAIRE de CHAISES à dossier violonné en bois naturel sculpté de fleurettes Epoque Louis XV 95 x 43 x 49 cm (Accidents);1200;800

422;GRAND PLAFONNIER de forme circulaire en laiton doré et laqué, orné de palmettes en applique retenant un demi-globe en cristal givré taillé d'un décor rayonnant. Style Empire D.45cm;300;200

423;PETIT LUSTRE en bronze doré et tôle en forme de sphère céleste dans un encadrement de trois bras en enroulement de feuilles d'acanthos. Style Empire, Début XXème Siècle H: 75 cm;700;600

424;LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière à décor de rinceaux feuillagés et feuilles d'eau, retenu par une chaîne à maillons. Fin du XIXème siècle;120;80

425;SUSPENSION en forme de lanterne en verre à décor gravé de palmettes dans une monture de laiton à six bras de lumière mouvementés suspendue par des chaînes. Fin XIXème siècle H.100 - L. 50 cm;400;300

426;Importante PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor d'enroulements feuillagés ornés d'oiseaux fantastiques. XIXème siècle Haut : 59 cm;1200;800

427;TABLE de salle à manger en bois naturel et se repliant par deux volets, les pieds se reposants sur des roulettes Epoque XIXe H : 71 x d : 120 cm;500;400

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur)
1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.