

## **Bijoux, Mobilier & Objets d'art Dimanche 28 juillet à 14h**

### **Contact Mobilier et Objets d'art :**

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

[c.laborde@osenat.com](mailto:c.laborde@osenat.com)

### **Contact Bijoux :**

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

### **Présentation des lots**

Sur demande

66, Av. de Breteuil 75007 Paris

01 80 81 90 11

### **Expositions :**

26 Juillet : 14h-18h

27 Juillet : 10h-18h

28 Juillet : 10h-12h

### **Vente :**

Osenat

5 rue Royale

77300 Fontainebleau

Ordre	Désignation	Estimation
1	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille émeraude environ 1 carat. Poids brut : 9,6 g TDD : 56	1500/1600
2	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES or jaune à triple transformations, ornée en son centre d'un diamant de taille brillant d'environ 0,70 carat dans un double entourage amovible de saphirs de taille brillant et de diamants de taille rose. Dans son écrin d'origine Poids brut : 11,1 g	1500/1800
3	BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,80 carat. Poids brut : 3,1 g TDD : 55	1200/1400
4	BROCHE en or jaune stylisant un ruban ornée d'une ceinture en platine pavée de diamants dont deux diamants plus important de taille ancienne environ 0,60 carat. Poids brut : 21,7 g Hauteur : 5 cm Largeur : 7 cm	500/600
5	BAGUE CHEVALIERE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 7,4 g TDD : 55	600/800
6	BAGUE MARGUERITE en or gris ornée de diamants de taille ancienne. Poids brut : 5,1 g TDD : 55	1300/1400
7	EPINGLE à cravate en or jaune ornée d'un médaillon émaillé. Poids brut : 3,4 g	100/150
8	EPINGLE à cravate en or jaune ornée d'un ruban émaillé. Poids brut : 1,4 g	100/150
9	PENDENTIF et sa chaîne en or gris orné d'un diamant de taille ancienne d'environ 1 carat. Poids brut : 5,7 g Hauteur : 3,5 cm	1600/1700
10	BROCHE barette en or jaune et platine ornée d'une succession de diamants de taille ancienne. Années 1920 Poids brut : 6,1 g Largeur : 8 cm	400/500
11	CARTIER BAGUE en or jaune stylisant un serpent, le tête sertie d'un saphir de taille radiant et d'un diamant taillé en triangle. Années 1950 Signée et Numérotée par la maison Cartier Poids brut : 21,2 g TDD : 51 - 52	1800/2000
12	COLLIER en or jaune à maille gourmette. Poids brut : 27,9 g Longueur : 46 cm	800/1000

13	COLLIER orné d'une fine chaîne en or gris retenant un pendentif d'époque Art Déco en or gris et platine orné de diamants de taille ancienne et d'une topaze bleu taillée en poire pesant environ 3 carats. Poids brut : 6,8 g Hauteur : 2,5 cm	1500/1600
14	BAGUE en or gris et platine retenant en son centre un diamant de taille ancienne d'environ 1 carat, la monture stylisant un motif géométrique serti de diamants brillantés. Poids brut : 9,8 g TDD : 53	2100/2200
15	BAGUE jonc en or jaune ornée d'un dessin de trois rubis taillés en poire et d'un saphir de taille toïda ponctués d'une ligne de diamants de taille brillant. La monture agrémentée de diamants brillantés. Poids brut : 10,1 g TDD : 52	1200/1400
16	BROCHE rectangulaire en or jaune et argent ornée de diamants de taille rose et retenant en son centre une tourmaline de taille coussin entourée de deux fleurs brillantés retenant en leur centre une tourmaline. Années 1900 Poids brut : 11,4 g Largeur : 4,5 cm Hauteur : 2,5 cm	400/500
17	COLLIER en or jaune, style Napoléon III, la monture ajourée et ciselée. Poids brut : 16,4 g	350/400
18	BAGUE SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1,20 carat. Poids brut : 3,9 g TDD : 54	2500/3000
19	LARGE BAGUE boule en or jaune ornée de diamants brillantés. Poids brut : 12,3 g TDD : 56	1500/1600
20	BAGUE en or gris 14 carats ornée d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat épaulée de diamants brillantés. Poids brut 4,2 g TDD : 53 - 54	200/400
21	PENDENTIF et sa chaîne en or gris et platine orné en son centre d'un diamant de taille brillant dans un entourage ajourée de diamants de taille rose. Poids brut : 2,8 g	400/600
22	BAUME ET MERCIER MONTRE en acier, modèle "Riviera", index ert chiffres romains, date, cadran signé. Poids brut : 36,6 g A STEEL WINDING WRISTWATCH by BAUME AND MERCIER	600/800
23	BAGUE en or gris la monture bombée et ajourée retenant en son centre deux émeraudes de taille brillant dans un entourage de diamants. Poids brut : 7,3 g TDD : 59	1800/2000
24	BAGUE BOULE or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 1 carat dans un entourage ajouré et serti de diamants brillantés. Poids brut : 8,4 g TDD : 53	1600/2000

25	BELLE BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamants de taille brillant d'environ 0,80 carat dans un entourage de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53	1800/2000
26	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant une forme géométrique ornée de diamants brillants. Années 1950 Poids brut : 8,1 g Hauteur : 1,7 cm	400/600
27	MONTRE ART DECO en or gris ornée de diamants de taille ancienne. Poids brut : 22,6 g Longueur : 17 cm	1800/2000
28	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale de 5,33 carats dans un entourage de diamants de taille moderne. Poids brut : 8,7 g TDD : 56 A sapphire, diamond and yellow gold ring	4000/4500
29	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille ovale de 1,75 carats dans un entourage de diamants de taille moderne et de taille jonquille. Poids brut : 7,5 g TDD : 54	3800/3900
30	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille coussin environ 1,50 carat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 57	1800/2000
31	OMEGA MONTRE, le cadran carré, signé "Omega De Ville", mouvement à quartz, le bracelet en cuir marron. Poids brut : 14,9 g	200/250
32	BAGUE CHEVALIERE en or jaune sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,2 g TDD : 52	1000/1200
33	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,2 g TDD : 52	600/800
34	PAIRE DE BOUTONS de manchette en or jaune à décors floral. Début XX ième siècle. Poids brut : 11,5 g	700/800
35	POMELLATO BAGUE double joncs en or jaune et or gris. Poids brut : 21,5 g TDD :	1200/1300
36	MAUBOUSSIN BROCHE en or jaune stylisant une feuille ponctuée de deux ceintures de saphirs. Années 1970 Poids brut : 20,5 g	1200/1300
37	POMELLATO COLLIER en or jaune retenant un croix, maille forçat. Portant la signature "Pomellato" Poids brut : 36,35 g	1500/1600
38	CHOPARD BAGUE en or gris, modèle "Happy Spirit", la monture de forme carré renfermant un brillant en serti clos. La monture pavée de diamants de taille brillant. Portant la signature " Chopard " Poids brut : 10,4 g TDD : 51	1500/1600

39	MAUBOUSSIN BAGUE JONC en or jaune, portant la signature Mauboussin stylisant la monture. Poids brut : 14,1 g TDD : 55	900/1000
40	CARTIER BAGUE en or gris, modèle " ruban ", double anneaux. Poids brut : 16,1 g TDD : 52	900/1000
41	TIFFANY & CO PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, stylisant deux croix. Portant le siganture " Tiffany and co " Poids brut : 4,2 g	300/400
42	LONGINES MONTRE SAVONETTE en or jaune, portant le signature " Longines ", trotteuse à six heures. Poids brut : 58,9 g	500/600
43	CARTIER DOUBLE ALLIANCE en or jaune et or gris, portant la signature "Cartier" Poids brut : 4,1 g TDD : 51	400/600
44	CARTIER BAGUE JONC en or jaune "modèle pastille", la monture souple. Poids brut : 17,5 g TDD : 51	1200/1300
45	FRED BAGUE en or jaune, ornée d'un cabochon de lapis lazulli épaulé de cabochon de rubis. Portant le signature ' Fred " Poids brut : 18,2 g TDD : 47	1000/1100
46	CARTIER ALLIANCE en or jaune, modèle "love". Numérotée et portant la signature " Cartier " Accompagnée de son certificat d'authenticité Cartier Poids brut : 5,2 g TDD : 63	600/650
47	CARTIER Montre modèle Tank française en acier. Cadran à chemin de fer rectangulaire blanc, numérotation à chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Date à 3 heures. Mouvement quartz. Bracelet articulé à double boucle déployante en acier signée Cartier. Cadran et boitier signés. Numérotée Cadran : 20 mm. Boite d'origine Livret Cartier Maillons supplémentaires	1000/1100
48	CARTIER Montre modèle Tank française en acier. Cadran à chemin de fer rectangulaire gris satiné,, numérotation à chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Date à 6 heures. Mouvement automatic. Bracelet articulé à double boucle déployante en acier signée Cartier. Cadran et boitier signés. Numérotée Cadran : 22 mm. Boite d'origine Livret Cartier Certificat de révision de la maison Cartier Certificat de Garantie de la maison Cartier Maillons supplémentaires	1500/1600
49	CARTIER ALLIANCE trois ors, modèle " Trinity " Signée et numéroté par la maison Cartier Poids brut : 5,5 g TDD : 55	600/650

50	RAVISSANT COLLIER en or gris orné d'un décors de volutes serties de diamants, retenant en pampille trois diamants de taille brillant. Mailles briquettes. Environ 3 carats de diamants. Poids brut : 37,7 g	2900/3000
51	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille émeraude d'environ 2 carat, dans un entourage voluté de diamants de taille brillant et de taille navette. Poids brut : 6,9 g TDD : 53	1800/2000
52	DIHN VAN BRACELET en or jaune modèle "menottes " Portant la signature "Dinh Van" Longueur : 18,5 cm Poids brut : 17,5 g	1100/1200
53	CARTIER Montre modèle Santos en acier. Cadran à chemin de fer rectangulaire crème, numérotation à chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Date à 6 heures. Mouvement quartz. Bracelet articulé à double boucle déployante en acier signée Cartier. Cadran et boîtier signés. Numérotée Cadran : 20 mm. Boîte d'origine	900/1000
54	CARTIER MONTRE de dame en or gris modèle "baignoire", bracelet en or gris casque. Mouvement à quartz. Hauteur du cadran : 20 mm Boîte d'origine Maillons supplémentaire Certificat de révision de la maison Cartier	3200/33000
55	CARTIER COLLIER en or jaune en maille torsadée. Portant la signature "Cartier Paris " Dans sa pochette de la maison "Cartier" Longueur : 40 cm Poids brut : 124,5 g	4500/4600
56	BAGUE en or gris, ornée de deux diamants de 0,60 carat chaque, montés en "Toi et moi", la monture serties de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,2 g TDD : 53	1100/1200
57	TIFFANY and CO BAGUE JONC asymétrique en or jaune. Portant la signature "Tiffany and co" Numérotée Poids brut : 21,1 g TDD : 50	1100/1200
58	TIFFANY and CO PENDENTIF ET SA CHAINE en or jaune stylisant une fleur. Portant la signature "Tiffany and co" Poids brut : 5,3 g	400/450
59	BAGUE en or jaune, modèle "tank" ornée en son centre d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,4 g TDD : 55	500/600
60	CARTIER BRACELET en or jaune, modèle "grains de café". Signature "Cartier" au fermoir. Longueur : 20,5 cm Poids brut : 12,9 g	550/600
61	POMELLATO COLLIER en or jaune et son pendentif stylisant un cœur, maille stylisée. Portant la signature "Pomellato" au fermoir. Dans sa boîte d'origine. Longueur : 42,5 cm	2500/2600

62	CARTIER PAIRE DE CLIP D'OREILLES en or jaune bombé, à motif géométrique. Portant la signature "Cartier" Dans son écrin d'origine	1800/2000
63	DEMI PARURE NAPOLEON III en or jaune, composée d'un bracelet manchette articulé et d'une broche, ornés d'une améthyste en serti clos, la monture finement ciselée et émaillée et ponctuée de perles. Longueur du bracelet : 18,5 cm Diamètre de la broche : 4 cm Poids brut : 43,8 g	2100/2200
64	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 22K ornée d'une importante émeraude de taille émeraude d'environ 5 carats. Poids brut : 22,5 g TDD : 60	2000/2200
65	SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille coussin taille ancienne d'environ 1,10 carat. Poids brut : 5,5 g TDD : 52	1800/2000
66	BAGUE en platine modèle "tank" ornée d'un diamant serti clos au centre dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,5 g TDD : 50	1400/1800
67	BROCHE en or jaune ciselé ornée de cinq ceintures serties de diamants de taille brillant. Hauteur : 5 cm Largeur : 4,5 cm Poids brut : 18,1 g	800/900
68	CHANEL BAGUE JONC en or jaune, motif ciselé géométrique. Portant la signature "Chanel" Poids brut : 13,1 g TDD : 53	650/700
69	PENDENTIF en or gris orne d'un DIAMANT monté sur griffes d'environ 1 carat Poids brut : 5,1 g	3500/4000
70	BROCHE en platine stylisant deux volutes ornée de diamants de taille brillant, de taille navette et de taille baguette. Poids brut : 23,1 g	3500/4000
71	SAUCIERE en argent sur son dormant de forme chantournée à initiales. Poinçon Minerve Poids : 730 g.	150/200
72	PAIRE DE VASES à l'Antique en métal argenté de forme oblongue, retenus par des anses latérales à enroulements. Haut : 27 cm	80/100
73	SUITE DE DOUZE COUTEAUX A FRUITS lames en argent, la spatule en argent fourré, guillochés et ciselés de guirlandes feuillagées. Dans leur coffret. Poinçon minerve M.O EH Poids brut : 510 g	80/100
74	MENAGERE EN ARGENT ET IVOIRE, manches chiffrés CM comprenant : 6 couteaux, 6 fourchettes, 6 couteaux à fruits, 6 grandes cuillères et 6 petites cuillères. Cochard et Manguin. Dans un coffret Poinçons Minerve Poids total : 1134 g	300/400

75	VERSEUSE en argent uni à manche latéral en bois tourné, le fretele en bouton de fleurs (légère bosse, manche détaché) Poinçon Minerve Poids brut : 446 g On joint : SUCRIER en argent de forme balustre, reposant sur piedouche mouluré (bosses) Poinçon Minerve Poids : 144 g	150/200
76	DEUX TASSES et leurs SOUS TASSES en argent ciselé et repoussé à décor de nœud de ruban et de frises feuillagées. Poinçon Minerve. XIXème siècle Poids total : 500 g (légères bosses)	150/200
77	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent repoussé et ciselé à décor d'urnes à l'Antique, de frises et de colonnes, la prise en forme de cygnes stylisés (les flacons manquant), la base reposant sur quatre pieds griffes. Poinçon Vieillard, Paris début XIXe siècle Poids brut : 567 g.	300/400
78	TIMBALE en argent ciselé à décor de cartouche feuillagé. Poinçon Minerve. Poids : 91 g	30/40
79	SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A FROMAGE, manche nacre, lame inox. Dans leur coffret	80/100
80	PLAT ROND en argent, le marli orné d'une moulure chantournée, chiffré en son centre. Poids : 920 g Diam : 32 cm	400/500
81	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle filet, comprenant 12 couverts, et 12 petites cuillères. Dans leur coffret. Poinçon Minerve. Poids total : 2383 g	400/600
82	PLAT OVALE en argent, le marli orné d'une moulure chantournée aux armes de la famille de Revel. Poinçon Minerve. Poids : 1144 g Long : 40 cm	500/600
83	MONTURE D'HUILIER en argent de forme navette à bords contournés ornés d'agrafes, coquilles et grappes de raisins. Il repose sur quatre pieds à enroulements surmontés de coquilles. Les portes burettes ajourées ornées d'agrafes et coquilles. Reims, vers 1762 Poids : 700 g Long : 29 cm	500/600
84	CHINE BRULE PARFUM en bronze patiné et ajouré à décor de lotus, le couvercle à prises de chiens de Fô Fin XIXème siècle Haut : 25 cm	100/120
85	CHINE Portraits d'ancêtres Estampe en couleurs Fin XIXème siècle 132 x 80 cm	500/600



86	COMPAGNIE DES INDES Plat en porcelaine polychrome de forme octogonale à décor de scènes animées, pagodes, fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle 39 x 30 cm	150/200
87	CHINE VASE COUVERT en agate grise avec oiseau en relief. XXème siècle Haut: 22cm	300/400
88	CHINE PETIT VASE couvert en forme d'oiseau en jadéite XXème siècle Haut: 13cm	150/200
89	CHINE SCULPTURE en ivoire représentant une femme tenant une gourde. socle en bois Début XXème siècle Haut: 24cm	400/600
90	CHINE DEUX CHIMERES portant vase (l'un en jadéite, l'autre en serpentine) avec socle XXème siècle Haut: 11cm	300/400
91	CHINE GRAND VASE couvert en agate brune et petits reliefs XXème siècle Haut: 25cm	300/400
92	CHINE PETIT VASE de forme archaïque en pierre dure XXème siècle Haut: 10,5cm	150/200
93	CHINE DEUX BAS-RELIEFS sculptés en forme de lion en pierre dure XXème siècle Haut: 10cm	100/120
94	CHINE SCULPTURE en pierre dure (néphrite) représentant un personnage féminin asiatique. XXème siècle Haut: 16cm	120/150
95	CHINE ROCHER SCULPTE en relief avec grue en pierre dure (collé sur socle) XXème siècle Haut: 14cm	100/120
96	CHINE SCULPTURE en lazulé, représentant un dragon (sur socle) XXème siècle Haut: 10,5cm	120/150
97	CHINE ENSEMBLE DE DEUX SCULPTURES EN JADEITE, l'une représentant un dragon (Haut: 16cm), l'autre représentant une chimère portant un vase (Haut: 15cm) XXème siècle	300/400
98	CHINE POT COUVERT tripode en agate XXème siècle Haut: 12cm	150/200
99	CHINE VASE SCULPTE en jadéite, à décor en relief d'un paon et branchage fleuri (sans couvercle) XXème siècle Haut: 13cm	120/150
100	JAPON - CHINE Neuf ASSIETTES CREUSES, un PLAT en forme de coquille, un VASE rond, et un POT COUVERT en porcelaine polychrome (accidents et restaurations) Fin XIXème siècle	400/600
101	CHINE ASSIETTE en porcelaine de Chine ASSIETTE en émail cloisonné fin XIXè siècle	200/300
102	JAPON STATUETTE en faïence d'Arita représentant un personnage féminin fin XIXè siècle accidents et restaurations Haut: 32cm	80/100
103	JAPON DEUX BOÎTES carrées en céladon et porcelaine polychrome à décor de fleurs, avec couvercles. Fin XIXè siècle (accidents)	100/120

104	CHINE DEUX SCULPTURES représentant un couple de personnage, l'un bleu, l'autre blanc XIXè siècle accidents et restaurations Haut: 18cm	80/100
105	CHINE ENSEMBLE DE CINQ PIERRES DURES ET MALACHITES, représentant des branchages de corails et personnages. fin XIXè siècle	200/300
106	CHINE URNE et son couvercle en porcelaine polychrome aux décors de scènes traditionnelles Canton - XIXè siècle accidents et restaurations Haut: 41cm	80/100
107	CHINE ENSEMBLE DE DEUX BOLS, l'un à décor de personnages féminins, l'autre à grisailles (Compagnie des Indes) Fin XIXème siècle	80/100
108	CHINE PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome, à col étranglé à décor de scènes traditionnelles dans des cartouches fleuris (l'un monté en lampe) Canton - XIXè siècle Haut: 35cm	300/400
109	CHINE VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et oiseaux (monté en lampe et collé sur socle) XIXè siècle Haut: 37cm	120/150
110	JAPON BOÎTE en trois parties en laque rouge début XXè siècle	80/100
111	CHINE VASE de forme pansue en émail cloisonné (monté en lampe) début XXè siècle Haut: 32cm	100/150
112	CHINE VASE balustre en porcelaine de Chine, à décor d'oiseaux branchés. Marque apocryphe de Guangxu XXe siècle Période République H: 40 cm Expert : Cabinet PORTIER	500/600
113	CHINE VASE de forme balustre en porcelaine de Chine, à décor de Pivoines et oiseaux Fin XIXème siècle Haut : 38 cm	60/80
114	CHINE VASE de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles. Collé sur socle bois. Fin XIXème siècle Haut : 42 cm (sans le socle)	80/100
115	SCULPTURE en bois redoré représentant un dignitaire chinois. Fin XIXème siècle (monté en lampe) Haut du sujet : 34 cm	80/100
116	JAPON POIGNARD manche ivoire dans son fourreau en ivoire sculpté. Vers 1900 Long : 34 cm (fentes)	200/300
117	CHINE MAGOT en porcelaine polychrome (léger éclat) Fin XIXème siècle Haut : 20 cm	400/500

118	Mara TRAN LONG (née en 1935) Femme à l'aquarium Huile sur isorel, signée en bas à droite 59 x 27 cm	500/600
119	JAPON IMPORTANT BRULE-PARFUM tripode en bronze à patine brune à décor en relief de paysage lacustre, hérons, branchages, les anses en dragons. Couvercle à prise d'aigle menaçant. Socle en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 96 cm	2500/3000
120	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
121	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
122	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
123	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
124	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
125	ENSEMBLE DE 10 NETSUKES en ivoire, certains signés. XXème siècle	150/200
126	SAINT LOUIS PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé modèle Camargue comprenant : quinze verres à eau, quinze verres à vin rouge, vingt-cinq verres à vin blanc, vingt-deux flûtes à champagne.	600/800
127	DANS LE GOUT DE BACCARAT SERVICE DE BAIN en cristal et rehauts d'or comprenant : une carafe et un carafon, une bonbonnière, deux gobelets, on y joint un pot couvert et son présentoir d'un modèle différent. Début XXe siècle	150/200
128	BACCARAT Service de verres en cristal, modèle "Dom Pérignon", comprenant 12 flutes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc et 12 verres à vin rouge.	200/300
129	MIROIR à double encadrement en léger relief en laiton à décor repoussé de frises de feuilles, frise de perles et médaillons en écoinçons. Fronton triangulaire ciselé de coquilles, fleurs et rinceaux. Style du XVIIe siècle, fin XIXe	200/300
130	STATUETTE en porcelaine de Capo di Monte figurant une Danseuse Fin XIXème siècle Haut : 20 cm (légers accidents)	300/400
131	ENCRIER DE BUREAU en marbre jaune de Sienne comprenant deux godets en bronze patiné et un encrier central en forme d'urne à l'Antique. XIXème siècle Long : 32, 5 cm	80/100

132	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COUPE à deux anses sur piedouche en bronze doré et ciselé à décor en relief de branches de gui et rubans stylisés. Signé F. Barbedienne Huat : 13 cm	1000/1500
133	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) VASE en bronze à large panse et haut col évasé en bronze à patine brun médaille, à décor de femme alanguie et papillon. Signé sur la panse, porte la marque de Fondateur Barbedienne. Haut : 14 cm	1000/1500
134	PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, cage vitrée, cadran émaillé à chiffres romains signé Prosper Roussel, Paris, entouré d'une frise de laurier. XIXème siècle haut : 49 cm Larg : 29 cm Prof : 18,5 cm	1500/2000
135	AUXERRE Deux plats creux en faïence polychrome (cheveux) XVIIIème siècle Diam : 27,5 cm Diam : 27 cm	80/100
136	DANS LE GOUT DE JEAN-MICHEL FRANCK Boite en marqueterie de paille (intérieur refait) Vers 1930 Haut : 3,5 cm Larg. : 14, 5 cm, Prof : 9 cm	80/100
137	MINIATURE RONDE SUR IVOIRE représentant des personnages attablés en costumes oriental XIXème siècle Diam : 6 cm (à vue)	80/100
138	PAIRE DE LAMPES en céramique noire et laiton. Haut : 62,5 cm	100/150
139	VITRAIL encadré en verre polychrome à motifs de croisillons et décoré au centre d'un cartouche figurant des fleurs de lys et dans la partie inférieure d'un cartouche orné d'une scène galante avec une inscription Van Pieblen Fin XIXè siècle 152,5 x 51 cm (à vue)	150/200
140	Edmond DRAPPIER (XIX - XX) Le Passage Difficile Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse Haut : 33 cm, Larg : 51 cm, Prof : 23 cm	800/1000
141	PAIRE DE CANDELABRES à quatre bras de lumières en bronze patiné et ciselé à décor de feuilles d'eau, guirlandes et feuilles d'acanthé (montés en lampes) XXème siècle Haut : 45 cm	80/100
142	Charles PAILLET (1871-1937) Les deux Alsaciens Bronze à patine brune signée sur la terrasse 45 x 53 x 21,5 cm	400/600
143	BODIGLIONI (XIXème - XX ème) L'enfant aux chats Sculpture en marbre blanc signée sur la terrasse Haut : 43, 5 cm (manques et restaurations)	200/300

144	BAROMETRE en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes feuillagées ajourées et de noeuds de rubans, signé Lefevre opticien à Tours XIXème siècle H: 105 cm. Accidents.	400/500
145	ELEGANTE PENDULE CAGE en verre de forme néoclassique à monture en acajou, encadrée d'une frise d'oves en bronze ciselé, la corniche débordante repose sur une base élargie, portée par des pieds griffes en bronze doré. Elle porte sur la porte arrière l'estampille de « PAPST ». Le cadran est signé de « MANIERE à Paris ». Fin du XVIIIe siècle. Haut : 40 cm, Larg : 24 cm, Prof : 18 cm.	1200/1500
146	Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892) BUSTE en bronze représentant Voltaire, le piédouche monté sur un socle à colonnes cannelés. Hauteur totale : 20 cm, Hauteur du bronze : 6, 5 cm.	150/200
147	Paul COMOLERA (XXe siècle) Oiseau Mort Epreuve en bronze doré Longueur : 13 cm Nota : Paul COMOLERA était l'élève du sculpteur RUDE.	150/200
148	PENDULE PORTIQUE en bois noirci et marqueterie de bois clair à colonnes torsadées. Epoque Restauration Haut 43,5cm larg 22cm prof 13cm	150/200
149	LUNETTE DE PRECISION en laiton doré. Provenance : La Construction Moderne, Paris	150/200
150	ITALIE Savone Tulipiere en faïence en forme de pyramide décorée en camaïeu bleu de scènes pastorales dans un paysage stylisé XVIIIème siècle Eclats Haut: 33cm Expert: Manuela FINAZ DE VILLAIN	400/600
151	PARIS THEIERE en porcelaine blanche et or, avec couvercle. XVIIIè siècle On y joint une THEIERE XVIIIè siècle.	150/200
152	COFFRET à parfums en marqueterie d'ivoire et d'écaïlle rouge comprenant un set de trois flacons en cristal jaune XVIIIè siècle accidents	200/300
153	CHOISY - CHANTILLY - MARSEILLE ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES, un PLAT et un PETIT CACHE POT en porcelaine et faïence polychrome XVIIIè et XIXè siècles (égrenures et restaurations)	100/150
154	PARIS SAUCIERE en porcelaine à décor aux barbeaux XVIIIè siècle	150/200

155	ANGLETERRE ENSEMBLE DE DEUX SCULPTURES EN FAÏENCE DE STRAFFORDSHIRE l'une représentant un personnage féminin et une biche (Haut: 28cm), l'autre représentant une bergère et sa chèvre (Haut: 27cm) fin XIXè siècle légers éclats	150/200
156	ITALIE Naples Deux lions formant pendant en faïence à décor polychrome Fin du XVIIIème siècle Egrenures Long : 22cm Expert: Manuela FINAZ DE VILLAINÉ	400/600
157	ITALIE CANTAGALLI Tulipiere dans le goût de Savone à décor de bandes verticales polychromes XVIIIème siècle Egrenures Haut : 24,5 cm Expert: Manuela FINAZ DE VILLAINÉ	100/150
158	PENDULE de forme portique en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé surmonté d'un aigle aux ailes déployées encadré de deux colonnes surmontées d'un pot à feu. Avec son balancier. Cadran signé Le Roi à Paris Début XIXème siècle Haut : 37 cm	300/400
159	MARLOTTE VASE en ceramique à decor de fleurs sur fond brun Haut : 30,5 cm	40/50
160	Louis CARVIN (1860-1951) Souris grignotant un livre Bronze à patine brune signée sur la terrasse Cachet de fondeur Susse Frères 6 x 8 cm	80/120
161	BAROMETRE en bois et stuc doré, de forme hexagonale surmonté d'un fronton ajouré en forme de lyre, il porte la mention « Selon Torricelli ». Début du XIXe siècle 88 x 50 cm	300/400
162	GRAND PLATEAU en tôle laquée vert à décor feuillagé, cartouche central orné d'un médaillon « Bélisaire rentrant chez lui » XIXe siècle 68 x 52, 5 cm (restauration)	100/150
163	MINIATURE peinte sur ivoire figurant une jeune fille à la robe bleue et à la coiffe de dentelle. XIXème siècle 6 x 5,5 cm	80/100
164	MINIATURE peinte sur ivoire figurant une femme à la coiffe blanche. XIXème siècle 8,5 x 7 cm	80/100
165	FOSSILE DE POISSON Long : 18 cm	80/100
166	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et ciselé comprenant une paire de candélabres à 5 bras de lumières et une pendule à riche décor ajouré de grotesques, arabesques et dragons ailés. Style Néo-Gothique, fin XIXème siècle Haut : 53 cm (pendule) et 46 cm (candélabres)	150/200
167	B.CLEMENTE (XXème siècle) Le jeune fille à la gerbe Bronze doré signé sur la terrasse Haut : 15 cm	150/200

168	DRESDE Groupe en porcelaine polychrome figurant des enfants jouant avec un bouc (manques et restaurations). Début XXème siècle 16 x 15,5cm.	150/200
169	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921) La fermière Bronze à patine brune, signé sur la base et annoté Salon des Beaux-Arts Paris. Hauteur sans le socle: 26 cm.	150/200
170	PLAT en porcelaine bleu et blanc. Compagnie des Indes, fin XVIIIème-début XIXème siècle Expert : Manuela FINAZ DE VILLAINÉ	150/200
171	CHRISTOFLE Porte cure-dents en métal argenté figurant un dindon Haut : 13 cm	200/300
172	MINTON Paire de caches pots en faïence polychrome à décor de canards de papillons et de bouquets fleuris Angleterre XIXème siècle Haut : 16,5cm, Diam : 21 cm	200/300
173	ALONZO (XXème siècle) Femme dans la tempête Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse Haut : 27 cm	200/300
174	PAIRE DE SALERONS en cuivre émaillé polychrome reposant sur trois pieds Battersea, XVIIIème siècle	200/250
175	NECESSAIRE A COUTURE en argent repoussé orné d'entrelacs.(incomplet) Angleterre, XVIIIème siècle	200/250
176	MINIATURE peinte sur ivoire représentant une fête villageoise XVIIIème siècle, à rapprocher du travail de Van Blarenberghe 5 x 5 cm (restaurations)	200/250
177	Paul MICHEL (XXème siècle) Lièvre courant Bronze signé sur la base Haut : 12 cm	200/250
178	MEISSEN PAIRE DE VASES CORNET et leurs supports en porcelaine blanche et or à décor au pourtour d'une scène paysagère en grisaille Epoque Restauration Haut : 23 cm (éclats et cheveux)	200/300
179	Edouard DELABRIERE (1829-1912) Faisanne Epreuve en bronze signé sur la terrasse Haut : 16 cm	200/300
180	Edward STEICHEN (1879-1973) Nocturne Versailles Photogravure 16 x 20,5 cm environ Provenance : Galerie Baudoin Lebon	250/300
181	BRODERIE au petit point représentant deux enfants avec un chien. Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes. Début XIXème siècle 47 x 36 cm (à vue)	250/300
182	BOITE en marqueterie de paille ornée d'un écusson en son centre dans un entourage feuillagé. Fin XVIIIème siècle 5 x 19,5 x 14,5 cm (légers accidents et manques)	250/300

183	DANS LE GOUT DE BAROVIER VASE en verre translucide et paillettes d'or. Travail italien des années 60 Haut : 34 cm	300/400
184	PORTE DE CHAIRE en chêne mouluré ajouré et sculpté de rocailles et décorée dans un cartouche central d'un ostensor rayonnant XVIIIème siècle 75 cm x 87 cm	300/400
185	MIROIR en bois et stuc doré la partie supérieure arrondie XVIIIème siècle 80 cm x 64 cm (légers accidents)	300/400
186	André DELATTE à Nancy Jardinière en verre multicouche signée Delatte Nancy. Monture Art-Nouveau en fer forgé. 20 x 50 x 23 cm	300/400
187	Jacob PETIT PARTIE DE SERVICE A THE en porcelaine de Paris polychrome comprenant : six tasses et six sous tasses, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et deux plats à gateaux XIXe siècle (usures au décor)	300/400
188	PANNEAU DE BOISERIE en bois peint figurant Oger dit le Danois et Roland Comte Dangers XVIème siècle 55 x 39 cm	300/400
189	PENDULE PORTIQUE en marbre noir, le cadran en bronze doré et guilloché entouré de quatre colonnes détachées à chapiteaux corinthiens (clé et balancier) XIXème siècle Haut : 56 cm	300/400
190	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle D'après le modèle de Jef LAMBEAUX (1852 - 1908) Sujet érotique Sculpture en bronze patiné 10 x 13 cm	300/400
191	Antoine CHAPU (1833-1891) La Pensée Bronze à patine brune sur socle en marbre rouge annoté FCM 11 Aout 1913 Signé H. Chapu. Fonte Thiebaut Haut : 21 cm (avec le socle)	350/400
192	MIROIR en bois doré et sculpté d'une frise d'acanthes, dés de raccordements aux écoinçons, il est sommé d'un fronton ajouré à décor de nœud de rubans et de bouquets fleuris. Fin XVIIIème siècle 121 x 48 cm (éclats à la dorure)	400/600
193	LANTERNE en verre à pans coupés, monture en bronze doré et ciselé Fin XIXème siècle Haut : 67 cm	400/600
194	MEISSEN Groupe en porcelaine polychrome représentant un jeune couple. XIXème siècle. 14 x 12 cm.	400/600
195	Edouard DROUOT (1859 - 1945) Femme aux colombes Sculpture en biscuit signée sur le piédouche Haut : 51 cm (léger cheveu sur la colonne arrière)	400/500



196	PANNEAU DE BOISERIE en bois relaqué blanc et or, orné en son centre d'un pot à feu ajouré et sculpté retenu par des guirlandes feuillagées dans un médaillon sommé d'un nœud de ruban coulant. Fin XVIIIème siècle 74 x 96 cm (fentes)	500/600
197	CRUCIFIX en ivoire sculpté dans son cadre en bois doré richement sculpté de rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. H. 61 cm.	500/600
198	PETIT CARTEL D'ALCOVE en bronze doré ciselé et ajouré, le cadran émaillé (accidents) surmonté d'un pot à feu et orné de feuilles d'acanthes. XVIIIème siècle pour le mécanisme XIXème siècle pour le cartel Haut : 40 cm	500/600
199	PARIS-MANUFACTURE DE LOCRE Paire de caches pots en porcelaine polychrome à décor de fleurs retenues par des anses latérales en croisillons feuillagés. XVIIIème siècle Haut : 14 cm	600/800
200	CHARDER - Le Verre Français Vase « Pinsons » de forme tronconique en verre multicouche à décor d'oiseau stylisé dégagé à l'acide. Signé Charder, Le Verre Français sur le pied Haut : 33,5 cm	600/800
201	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et ciselé, bronze patiné et albâtre comprenant une pendule ornée de Saint Louis couronné sur sa monture, et d'une paire de candélabres richement décorée d'attributs guerriers à cinq bras de lumières. Fin XIXème-Début XXème siècle Haut : 59 cm (pendule) Haut : 60 cm (candélabre)	1000/1200
202	Lucien SCHNEGG (1864-1909) Buste d'homme Buste en marbre blanc signé et daté 1909 Haut : 50 cm Collaborateur de Rodin, Lucien SCHNEGG obtient la médaille d'or pour ses bustes à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.	1000/1500
203	PARIS PAIRE DE VASES de forme Médicis en porcelaine de Paris, ils sont munis d'anses retenues par des têtes de faunes à fond or et reposent sur une base carré, à décor en or sur fond bleu de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthes et cornes d'abondance à têtes de cygnes stylisés et ornés de paysages animés dans des cartouches. Marque DARTE Palais Royal. Epoque Restauration. Haut : 36 cm (accident à un col).	1200/1500

204	PENDULE PORTIQUE en marbre noir à riche décor de bronzes dorés et ciselés figurant des égyptiennes sur les montant et des sphynx les sommant, le cadran dans un entourage de bronzes drés et ciselés à décor de hguirlandes de fleurs et draperies. La terrasse est flanquée de bas reliefs en bronze doré et ciselé à décor de palmettes (balancier) Vers 1830 Haut. : 54 - Larg. : 34 - Prof. : 10 cm (manque un pied)	1200/1500
205	Hippolyte MOREAU (1832 - 1927) Nu à la baignade Epreuve en marbre blanc signé sur la terrasse Haut : 68 cm	1500/2000
206	PAIRE DE CHENETS en bronze redoré et ciselé à décor de pots à feu, de guirlandes de lauriers et d'attributs de peinture (sans leurs fers) Fin XVIIIème siècle haut : 47 cm Larg : 40 cm Prof : 13cm	1500/2000
207	SCULPTURE en bois sculpté représentant un moine (traces anciennes de polychromie) XVI ème siècle Haut : 64 cm (accidents, manques et restaurations)	80/100
208	ECOLE GRECQUE du XVIIIème siècle. La Vierge et l'Enfant couronnés. Icone Fentes et éclats à la peinture. 80 x 51,5 cm Expert : Jean ROUDILLON	4000/5000

## Feuille1

209	<p>SPANISH FORGER Grande enluminure de style médiéval, sur peau de vélin (496 x 560 mm), manuscrite recto et verso Remarquable enluminure d'une dimension inhabituelle. Elle est indiscutablement l'œuvre du miniaturiste de la fin du XIXe siècle connu sous le nom du Spanish Forger (le Faussaire Espagnol). Bien qu'il n'ait jamais été identifié, il est aujourd'hui mieux connu grâce aux travaux qui ont mené à une exposition à la Pierpont Library en 1978. Son style, plus français qu'espagnol, se reconnaît à certains détails, à ses pigments, et l'aspect un peu trop dénudé des poitrines féminines, particularité inconcevable pour des livres religieux du XVe siècle. Artiste à part entière, il est aujourd'hui très recherché des amateurs d'enluminures. Le feuillet, à la façon des antiphonaires, est manuscrit sur ses deux faces et contient une prière à la Vierge. Le recto est occupé par une grande et belle figure représentant le mariage de Marie et de Joseph, accompagnée d'un large encadrement sur lequel se greffent deux médaillons et un blason. Le verso est occupé par des portées. Cadre en chêne foncé. The Spanish Forger. Voelke, William and Roger S. Wieck. New York, The Pierpont Morgan Library, 1978. Expert : Anne Lamort</p>	4000/4500
210	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vaisseau marchand Anglais Gravure polychrome rehaussée à l'aquarelle. Baguette bois doré. 17 x 22 cm (à vue)</p>	60/80
211	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille Crayon signé en bas à gauche (illisible) 29 x 24 cm (à vue) rousseurs</p>	60/80
212	<p>Louis HERVIEUX (1901-1968) Nu dans un salon Estampe signée hors planche 23 x 17 cm (à vue)</p>	60/80
213	<p>Paul MORIZET (XIXe siècle) Village animé Huile sur toile, signée en bas à droite Réentoilé 54 x 55 cm</p>	150/200
214	<p>ECOLE FRANCAISE, début Xxe siècle Coupe de fruits sur un entablement Huile sur toile 38 x 46 cm</p>	120/150
215	<p>ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe siècle Scène de vie dans les ruines Huile sur panneau 31 x 24 cm</p>	150/200
216	<p>ECOLE FRANCAISE fin XIXe siècle Les arcades Huile sur panneau 22 x 31 cm</p>	80/100
217	<p>Ecole FRANCAISE milieu XIXe siècle Portrait de femme Huile sur toile à vue ovale Signé en bas à gauche 80 x 85 cm</p>	120/150

## Feuille1

218	HERVE Jules René (1887 - 1981) Vue des Tuileries en hiver Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos 22 x 27 cm	400/600
219	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vue de village Mine de plomb 9 x 17,5 cm (à vue)	80/100
220	Louis BERTHOMME-SAINT-ANDRE (1905-1977) Paysage Aquarelle Signé en bas à droite 33,6 x 24,7 cm	100/150
221	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Portrait de jeune femme à la fleur blanche Pastel 60 x 50 cm	120/150
222	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIème siècle Scène religieuse Huile sur toile 31x 24 cm Expert : Cabinet TURQUIN	300/400
223	ECOLE FRANCAISE FIN XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Renault (accident) 92 x 73 cm	150/200
224	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Carle van LOO Allégorie de la Sculpture Toile 86,5 x 95,5 cm Restaurations anciennes Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	1500/2000
225	Jean VIOLLIER ( 1896 - 1985) Portrait d'homme Huile sur panneau, signé en bas à droite 46 x 37 cm (repeints et sauts de peinture)	300/400
226	Edmond QUINTON (1892-1969) L'Abbaye de Solesmes Huile sur isorel signé en bas à droite 27 x 34,5 cm	150/200
227	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXème siècle Paysage animé Huile sur panneau 30 x 37 cm	150/200
228	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) 33 x 57 cm	200/300
229	Edouard DEGAINE (1887-1967) Eglise St Yriex Crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1929 32 x 24 cm (à vue) Provenance : Galerie BRIANT	200/300
230	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Profil d'homme Crayon et sanguine à vue ovale Diam : 12 cm (à vue)	200/300
231	LAVAL (1886/95 - 1966) Rue parisienne enneigée Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	200/300
232	Wojciech VON KOSSAK (1857-1942) La Calèche Crayon signé en bas à droite 22 x 33 cm (à vue)	250/300
233	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Enfants guettant le retour de la pêche Huile sur toile 44 cm x 56 cm (légers accidents à la toile)	300/400

## Feuille1

234	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de pêche Huile sur panneau, signée VERNET en bas à droite 21,7 x 41 cm	300/400
235	CARAN D'ACHE (1858-1909) Garde dans le parc de Schönbrunn Lavis et rehauts de gouache blanche sur papier Signé en bas à droite 63 x 45 cm	300/400
236	Prudent POHL-ZANAROFF (1885 -1966) Bateau-lavoir à Moret sur loing Huile sur toile datée 40 et signée en haut à gauche et située à Moret 38 x 55 cm (sans cadre)	350/400
237	ECOLE ITALIENNE DU XVIIème siècle La Vierge à l'Enfant Huile sur toile 88 cm x 72 cm (accidents)	400/600
238	Jean-George VIBERT (1840-1902) Marchand oriental Aquarelle gouachée Signée en bas à droite 20,5 x 15 cm	500/600
239	ECOLE ANGLAISE DU XVIIIème siècle Portrait d'aristocrate Huile sur toile (rentoilée) 91 cm x 72 cm (accidents)	600/800
240	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème siècle Amours à la lecture Huile sur toile marouflée 77 cm x 61 cm (accidents)	600/800
241	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 76 x 64 cm	700/800
242	Charles WAGNER (XIXème - XXème) Enfants à la poupée Huile sur toile monogramée en bas à droite et datée 1923 65 x 81 cm (sans cadre)	750/800
243	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle La chasse au faucon Huile sur toile de forme chantournée (dessus de porte) 70 cm x 70 cm	800/1000
244	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Le Christ devant Pilate Huile sur cuivre 15,5 x 12,5 cm (à vue)	800/900
245	François MOTHOLON (1856 - 1940) Rue de village provençal Huile sur Toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm (accidents au cadre)	800/1000
246	Clément GONTIER (1876-1918) Scène de champs Huile sur toile 54 x 64 cm (sans cadre)	800/1000
247	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Portrait de jeune femme montrant une miniature Toile 73 x 60 cm Manques et restaurations Expert : Chantal MAUDUIT	800/1200
248	QUINTON (XIXème-XXème siècle) Paysage de campagne Huile sur toile, signée en bas à droite 60,5 x 92 cm ( restaurée et rentoilée )	900/1000
249	René GENIS (1922 - 2004) Broadway, New-York Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée, datée 60 et signée au dos 55 cm x 33 cm Exposition : Galerie Charpentier	1000/1500

## Feuille1

250	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Les lavandières Huile sur toile 35 x 46 cm	1200/1500
251	Emile Louis MATHON (1855 - ?) Bord de rivière Huile sur panneau (fendu) Signée en bas à droite 24,7 x 56,2 cm	1500/2000
252	Lucien JONAS (1880-1947) Vue de Florence Huile sur isorel, signée et dédicacée en bas à gauche 49 x 64 cm	1500/2000
253	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle L'Annonciation Huiles sur toiles dans cadre en bois et stuc doré mouluré (dyptique) 37 x 27, 5 cm et 37 x 28 cm	1800/2000
254	ATELIER d' Henry CHEFFER (1880-1957) Arrestation de Charlotte Corday Huile sur toile 83 x 102 cm	1800/2000
255	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau Huile sur toile à vue ovale Important cadre en bois et stuc doré 100 x 81 cm	2200/3000
256	ECOLE NAPOLITAINE du XIXème siècle Jeune couple d' amoureux Huile sur toile 100 x 76 cm	2500/3000
257	ECOLE FLAMANDE DU XVIIème siècle La chasse au lion Huile sur toile 72 cm x 90 cm	3000/4000
258	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle d'après Edmond CUISINIER Paysage à l'étang Huile sur toile 46 x 61 cm	150/200
259	Antoine Alphonse MONTFORT ( ?1802-1884) Le cheval Sur sa toile d'origine Signé et daté en bas à gauche Montfort 1858 52 x 51 cm	1000/1500
260	Louise ABBEMA (1858-1927) (Etampes 1853 - Paris 1927) Portrait de Mademoiselle Luppé Portrait de Monsieur Luppé fils Paire de panneaux 23 x 15 cm Le portrait de Mademoiselle Luppé est signé et daté Louise Abbema 15 septembre	200/300
261	Gaston BONFILS (1855-1946) Le Mousquetaire Huile sur toile Signé en bas à gauche 55,5 x 38,5 cm	1200/1500
262	Berthe BURGKAN (active à Paris vers 1878) Portrait de la chienne Friquette Panneau d'acajou, une planche non parquetée 36,5 x 27 cm Signé en bas, à droite: Burgkan et une inscription en haut à gauche: Friquette Au revers, porte une étiquette: Friquette par Jongkind Craquelures ouvertes Expert : Cabinet Turquin Oil on panel Signed lower right and titled upper left 14 2/5 x 10 3/5 in.	400/500
263	Maurice BLUM (1832-1909) Le Piqueur Huile sur panneau (Carpentier) Signé en bas à droite 27 x 21,5 cm Oil on panel (Carpentier) Signed lower right 10 3/5 x 8 2/5 in.	300/400

## Feuille1

264	Paul Emile Joseph CHABAS (1869-1937) Jeune nymphe Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 46 cm (15 x 18,1 in.) Oil on canvas Signed lower right	600/800
265	Jean-Charles MILLET (1892-1944) Vue de cloître Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 60 x 73 cm (23,6 x 28,7 in.) (Accident) On its original canvas Signed lower right	100/150
266	Adrien SCHULZ (1851-1931) Paysanne en bord d'étang Huile sur panneau Signée en bas à gauche 27 x 22 cm (10,6 x 8,7 in.) Oil on panel Signed lower left	400/500
267	J. CHABOT (né en 1914) Grues au port Huile sur toile Signé en bas à droite 53,5 x 63,5 cm	150/200
268	André BOYER (né en 1909) Au Clairon des Chasseurs-Vieux Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38 cm	200/300
269	André HAMBOURG (1909-1999) Les soleils d'Auvergne Aquarelle et encre Signé et daté 1950 en bas à droite Titré en bas à gauche 40 x 50 cm	400/500
270	Fernand HERBO (1905-1995) Le port du Havre Aquarelle, gouache et fusain Signé en bas à gauche 26,5 x 43 cm	200/300
271	Claude LE BAUBE (1919-2007) Entrée de château Huile sur toile signée en bas à gauche 46,5 x 55,5 cm	100/150
272	André ALBAREDE (XXème siècle) Porte de Saint Ouen, Paris Huile sur isorel 38 x 46 cm	150/200
273	M. BERLE (XXe siècle) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200/300
274	Madeleine MASSONNEAU (XXe) Nature morte aux roses de Noël Huile sur isorel, signé en bas à droite 41 x 34 cm	150/200
275	Madeleine MASSONNEAU (XXe) Nature morte aux anémones Huile sur isorel, signé en bas à droite 46 x 37 cm	150/200
276	Madeleine MASSONNEAU (XXe) Automne en forêt de Fontainebleau Huile sur isorel, signé en bas à droite 33 x 41 cm	150/200
277	CAMBON (XIXème - XXème) Portrait d' officier Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1917 55 x 65 cm (sans cadre)	300/400
278	C. DAMMERON (XXème siècle) Etudes de bécasses Pastel signé en bas à droite 47 x 54 cm (à vue)	400/600
279	C. DAMMERON (XXème siècle) Etude de cheval Pastel signé en bas à droite 39 x 31 cm (à vue)	400/500

## Feuille1

280	Fernand-Hugo ROPION (XXe) Bord de Marne Huile sur isorel, signée en bas à droite 50,5 x 54,5 cm	400/600
281	Martin ROLLAND (né en 1926) Scènes imaginaires Paire de techniques mixtes, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche 61,5 x 46 cm	400/600
282	ECOLE ALLEMANDE du début du XXème siècle Paysage méditerranéen Gouache et aquarelle 29 x 48 cm (à vue)	450/500
283	A. VIDAL (XIX-XXème siècle) D' après la Madone au Chêne de RAPHAEL Toile Signée en bas à droite 198 x 161 cm (usures) L'original est conservé au Musée du PRADO à Madrid	500/600
284	Henri LOUBAT (XIX-XXème siècle) Paire de portraits Huiles sur toiles signées en haut à gauche et datées 1886 et 1887 55 x 46 cm	800/900
285	Jean LE GUEN (né en 1926) Les moissons Huile sur toile Porte une signature en bas à gauche 79 x 119 cm	150/200
286	COFFRE DE MARINE en bois recouvert de cuir noir orné de clous en laiton doré. Monté sur roulettes postérieurement. Début du XIXe siècle Haut. : 44 cm, Larg. : 91 cm, Prof : 46 cm (restaurations, intérieur refait)	300/400
287	Paul SORMANI (1817-1877) TABLE A JEU dite "mouchoir" de forme carrée en acajou et placage de palissandre en feuille reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Riche ornementation de bronze doré en chute à décor feuillagé, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Estampillée Paul Sormani Fin XIXème siècle Haut : 73 cm Long : 58 cm Prof : 58 cm	4000/6000
288	TABLE DE SALON de forme ovale en placage de satiné et marqueterie de bois clair, ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze. Le plateau à décor marqueté d'une scène chinoise est ceinturé d'une lingotière. Estampillé Durand Fils à Paris (1900-1920) Début XXème siècle Haut : 76 cm Long : 73,5 cm Prof : 51 cm Né en 1839, Gervais-Maximilien-Eugène Durand se spécialise dans la réalisation de copies de meubles du XVIIIe siècle. Il est récompensé d'une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. En 1900, il s'associe avec son fils sous la raison sociale «Durand & Fils». Ce dernier lui succède en 1920.	1500/2000



## Feuille1

289	BUREAU CYLINDRE en bois de placage et marqueterie de cube à décor floral, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un cylindre orné d'un médaillon à décor cynégétique, le cylindre simule un écritoire et neuf petits tiroirs. Epoque Louis XV Haut : 101,5 cm, Larg : 94 cm, Prof : 55 cm (accidents et manques au placage)	1500/2000
290	COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose et placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées. Ornementation de bronzes dorés et ciselés aux entrées et poignées de serrures, dessus de marbre veiné à bec de corbin (restauré) Double estampille SCHWING pour Guillaume SCHWINGKENS (actif ver 1750) et poinçon JME Epoque Régence Haut : 85 cm, Larg : 75 cm, Prof : 50,5 cm (Sauts de placage, bronzes rapportés et accidents)	2000/3000
291	BUREAU DE PENTE en placage de noyer et marqueterie de bois clair ouvrant par trois tiroirs en façade et un abattant simulant quatre tiroirs à gradin et un tiroir secret. Epoque Louis XV Haut : 87 cm, Larg : 77 cm, Prof : 45 cm (accidents et sauts de placage)	600/800
292	SECRETAIRE de forme droite en merisier ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie basse et un tiroir en partie haute. Les montants simulant des cannelures. Poignées de tirage à la grecque et entrées de serrure ornées d'un nœud de ruban et d'une frise de laurier. Dessus de bois (rayures). Fin XVIIIè siècle Haut : 141 cm, Larg : 95,5 cm, Prof : 39 cm	600/800
293	COMMODE de forme rectangulaire en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs sans traverse en placage de ronce ornés d'encadrement de filets de laiton. Les montants arrondis à cannelures, pieds antérieurs balustres et pieds postérieurs fuselés, dessus de bois. Fin époque Louis XVI Haut : 90 cm, Larg : 110 cm, Prof : 50 cm	300/400
294	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade reposant sur des pieds griffe. Dessus de marbre (accidents) Epoque Empire haut 83cm larg 100cm prof 50cm (fentes)	200/300

## Feuille1

295	COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés à chutes feuillagées ornées de coquilles, les montants arrondis à décor de mascarons. Dessus de marbre rouge veiné (rapporté) Début XVIIIème siècle haut 81cm larg 130cm prof 65 cm (restaurations)	2000/3000
296	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant en partie haute et un volet en partie basse, les montants à pilastres terminés par des pieds griffe. Dessus de marbre (rapporté) Début XIXème siècle haut 135 cm larg 69,5 cm prof 43,5 cm	200/300
297	MOBILIER DE SALON en bois patiné et tourné comprenant une banquette, une paire de fauteuils et une paire de chaises à cannage. Garniture de cuir estampé à décor végétal. Estampillé Thonet Début XXème siècle Fauteuil : Haut 94 cm Larg 57,5 cm Prof 50 cm Chaise : Haut 89 cm Larg 40 cm Prof 42 cm Canapé : Haut 96 cm Larg 134 cm Prof 49 cm	300/400
298	FAUTEUIL en acajou à dossier droit mouluré et sculpté de feuilles de lotus, de palmettes et fleurons. Accotoirs droits à manchettes, il repose sur des pieds postérieurs sabre et pieds antérieur droits, marque au fer du château de Fontainebleau et numéro d'inventaire F 9654 2 Epoque Empire Haut : 92 cm, Larg. : 62 cm, Prof : 53 cm (accidents)	300/400
299	TABLE DE MILIEU en bois doré, mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, le piètement à entretoise en X, dessus de marbre blanc (accidents) XIXème siècle, Style Régence Haut : 77 cm, Larg : 117 cm, Prof : 77cm	800/1200
300	QUATRE FAUTEUILS A LA REINE cannés en bois naturel moulurés et sculptés de fleurettes. Epoque Régence ( renforts, accidents, restaurations et manques ) Haut : 95 cm, Larg : 68 cm, Prof : 53 cm	600/800
301	BUREAU DOS D'ANE en bois de placage et marqueterie, reposant sur quatre pieds galbés, la ceinture légèrement chantournée Epoque Louis XV Haut : 100 cm, Larg : 97 cm, Prof : 51 cm	300/400

## Feuille1

302	COMMODE de forme arbalète, en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par quatre tiroirs en façade, ornementation de bronze doré et ciselé de lambrequins et entrées de serrures ouvragées, dessus de bois. Travail d'Ile de France du XVIIIe siècle Haut. : 84 cm, Larg. : 124 cm, Prof : 60 cm (bord supérieur gauche du plateau coupé)	1500/2000
303	TABLE BOUILLOTTE en placage d'acajou et filets de laiton, reposant sur quatre pieds à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Début du XIXe siècle Haut. : 72 cm, Diam : 63,5 cm (manques)	150/200
304	COMMODE en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs en façade les montants arrondis à cannelures rudentées, prises de serrures à la grecque, dessus de marbre blanc à gorges. XIXème siècle, style Louis XVI Haut. : 87 cm, Larg. : 118 cm, Prof : 54 cm (légères fentes)	800/1200
305	COIFFEUSE en placage d'acajou satiné et filets de laiton ouvrant par deux tiroirs en façade et une tirette. L'abattant simule trois compartiments dont l'un découvrant un miroir. Elle repose sur quatre pieds fuselés. XIXème siècle, style Louis XVI Haut. : 82 cm, Larg. : 56 cm, Prof : 41 cm (restaurations et fentes)	400/500
306	FAUTEUIL en acajou à dossier droit, les accotoirs à crosses, il repose sur des pieds antérieurs jarrets et des pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. Haut : 94 cm, Larg. : 55 cm, Prof : 50 cm (restaurations aux crosses)	120/150
307	FAUTEUIL en acajou à dossier droit, les accotoirs à crosses, il repose sur des pieds antérieurs jarrets et des pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. Haut : 93 cm, Larg. : 55 cm, Prof : 50 cm	120/150
308	FAUTEUIL en acajou à dossier droit, les accotoirs à têtes de dauphins stylisées, pieds sabres. Epoque Restauration Haut : 91 cm, Larg. : 50 cm, Prof : 50 cm (restaurations)	120/150
309	TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds droits réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre gris (fracturé) ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI Haut : 71 cm, Larg. : 48,5 cm, Prof : 33 cm (accidents)	200/300

## Feuille1

310	TABLE DE MILIEU en bois de placage et plateau trilobé en marqueterie de bois clair à décor d'arabesques et de fleurs. Elle repose sur trois pieds colonnes légèrement galbés à décor de chapiteaux corinthiens et torsades en bronze doré et ciselé, réunis par une tablette d'entretoise. Style Transition, fin XIXème siècle Haut : 80 cm Diam : 40 cm	200/300
311	TABLE A JEUX portefeuille de forme rectangulaire en placage de loupe d'Amboine. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Intérieur avec son feutre vert (Accidents placage) XIXème siècle. Haut : 72 cm Larg : 82 cm Prof : 40.5 cm	300/400
312	CANAPE CORBEILLE en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, frise de laurier et feuilles d'acanthé, la ceinture ornée d'une frise de lambrequins, il repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut : 87 cm, Larg. (assise) : 56 cm, Prof : 53 cm	300/400
313	COMMUNE de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis et pieds cannelés. Plateau de marbre blanc veiné. Style Louis XVI Haut : 88 cm Larg : 115 cm prof : 46 cm	400/500
314	BUREAU PLAT en acajou à deux tiroirs en façade reposant sur quatre pieds nervurés. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Vers 1920 dans le goût de Majorelle Haut : 74 cm, Larg. : 159 cm, Prof : 82 cm	400/600
315	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes anciennement laqué, les accotoirs en coup de fouet et les pieds galbés. Garniture de soie (usagée). Epoque Louis XV Haut : 89 cm, Larg. : 60 cm, Prof : 50 cm (accidents et restaurations)	400/600
316	SECRETAIRE à demi-colonnes en placage d'acajou ouvrant par un abattant en façade et quatre tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire Haut : 143 cm, Larg. : 99 cm, Prof : 45 cm (accidents au placage)	400/600
317	SUITE DE TROIS FAUTEUILS à dossiers médaillons en bois naturel mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Tapisserie au petit point. Epoque Louis XVI Haut : 88 cm, Larg. : 52 cm, Prof : 50 cm (restaurations)	400/600

## Feuille1

318	SUITE DE TROIS FAUTEUILS à dossiers médaillons en bois naturel mouluré et sculpté, ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Tapisserie au petit point. Epoque Louis XVI Haut : 89 cm, Larg. : 53 cm, Prof : 56 cm (restaurations)	400/600
319	PETITE COMMUNE SAUTEUSE en bois de placage et marqueterie, ouvrant par deux tiroirs en façade avec traverse légèrement galbée. Ornementation de bronze dorés et ciselés aux poignées de tirage et entrées de serrure. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre gris (fracturé) Epoque Louis XV Haut : 81cm, Larg : 65 cm, Prof : 36cm (accidents et manques)	600/800
320	FAUTEUIL "OS DE MOUTON" à haut dossier plat, les bras mouvementés, il repose sur quatre pieds galbés à entretoise en X. Garniture de tapisserie au petit point. XVIIème siècle Haut : 109 cm, Larg. : 54 cm, Prof : 57 cm	600/800
321	SEMAINIER en placage d'acajou flammé ouvrant par six tiroirs en façade. Dessus de marbre gris Sainte Anne XIXème siècle Haut : 145 cm, Larg. : 100 cm, Prof : 44 cm	600/800
322	COFFRE en chêne sculpté. Façade à panneau horizontal figurant une divinité fluviale, allongée et nue, accoudée à un vase renversé, dans un ovale d'entrelacs feuillagés , encadrement mouluré et sculpté d'entrelacs et de fleurons , angles cantonnés de colonnettes cannelées. Haute-Normandie, vers 1600 Hauteur : 82 cm Longueur : 128 cm Profondeur : 59 cm (restaurations notamment au soubassement et au couvercle) Expert : Laurence FLIGNY	700/1000
323	FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT en bois naturel sculpté d'accotoirs à crosses, à dossier légèrement renversé et reposant sur quatre pieds jarrets. Dessus de cuir havane. XIXème siècle Haut : 79 cm, Larg. : 56 cm, Prof : 55cm (renforts)	800/1000
324	CONSOLE DEMI-LUNE en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre fleur de pêcher (éclats) à galerie de laiton. Style Louis XVI Haut : 85 cm Larg : 90 cm Prof : 51 cm	800/1000

## Feuille1

325	<p>COMMODE PERRUQUIERE en bois de placage et marqueterie de palissandre en feuilles à trois tiroirs en façade sur deux rangs et un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de chutes de bronze doré et ciselé, les montants arrondis à cannelures en laiton doré. Plateau marqueté ceinturé d'une fine lingotière en bronze doré. Epoque Louis XV Haut : 77 cm Larg : 83 cm Prof : 51 cm (restaurations et parties refaites)</p>	1000/1500
326	<p>COMMODE DE FORME ARBALETE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs en façade, ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que prises de serrures feuillagées, entrées de serrures rocailles. Dessus de bois. Ile-de-France, XVIIIe siècle. Haut : 80 cm, Larg. : 125 cm, Prof : 61 cm (traces de cussons, restaurations)</p>	1 000/1 500
327	<p>CARTONNIER de forme violonnée en bois de placage et marqueterie de fleurs, ouvrant par quatre cartons dorés aux petitys fers et un tiroir marqueté. Il repose sur quatre petits pieds légèrement galbés. Ornementation de bronzes dorés en chutes aux écoinçons. XIXème siècle, style Louis XV Haut : 58 cm, Larg. : 60 cm, prof : 24 cm (sautes de placage)</p>	1500/2000
328	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossiers droits en bois mouluré et sculpté de fleurettes, de feuilles d'acanthes et de coquilles, les accotoirs à coup de fouet. Ils reposent sur 4 pieds légèrement galbés terminés par des enroulements feuillagés (certains bouts de pieds entés). Garniture de tapisserie au petit point. Modèles légèrement différents. Epoque Régence. Haut : 105 cm Larg : 69 cm Prof : 56cm</p>	1500/2000
329	<p>MOBILIER DE SALON, en bois laqué vert et rehauts d'or à décor de frises feuillagées à l'Antique, comprenant : une banquette à accotoirs renversés, une paire de bergères et une paire de fauteuils, les accotoirs arrondis et les pieds arqués, garniture de velours rouge. Travail provençal du début du XIXe siècle Banquette : Haut. : 83 cm, Larg. : 220 cm, Prof : 67 cm Bergère : Haut. : 95 cm, Larg. : 60 cm, Prof : 51 cm Fauteuil : Haut. : 90 cm, Larg. : 55 cm, Prof : 51 cm</p>	1500/2000

## Feuille1

330	<p>COMMODE SAUTEUSE de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette marquetée en feuille et ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que chutes aux écoinçons, prises de serrure feuillagées, sabots et entrées de serrures. Dessus de marbre veiné à bec de corbin (restauré). Epoque Louis XV Haut : 82 cm, Larg. : 78 cm, Prof : 47 cm (petits accidents au placage)</p>	1 500/2 000
331	<p>CONSOLE en bois doré et sculpté de feuillage en chute et d'une coquille centrale les pieds réunis par une entretoise en forme de coquille éclatée et ajourée. Dessus de marbre blanc veiné à bec de corbin. XIXème siècle Haut : 95 cm, Larg. : 105 cm, Prof : 50 cm (manques et restaurations)</p>	1500/2000
332	<p>CABINET en bois noirci ouvrant par deux vantaux en façade laissant découvrir huit petits tiroirs et un vantail central dans une niche architecturée. Les façades des tiroirs sont garnies de soie brochées à décor de fleurs et d'animaux. La partie haute dissimule un miroir biseauté. Il repose sur un piètement en bois noirci à six colonnes réunies par une tablette d'entretoise. Flandres, XIXème siècle Cabinet : Haut : 53 cm, Larg. : 64, Prof : 34 cm Hauteur totale : 121 cm</p>	2000/3000
333	<p>COMMODE en placage de bois de rose, de bois de violette et filets de citronnier et de buis, ouvrant par deux tiroirs sans traverse en façade, ornements de bronze aux poignées de tirages, entrées de serrures et chutes de pieds, elle repose sur deux pieds postérieurs sabres et deux pieds antérieurs légèrement cambrés. Dessus de marbre. Estampillée J.F. THUILLIER (Jean François THUILLIER, reçu maître en 1752) et JME. Epoque Transition Haut : 73 cm, Larg. : 94 cm, Prof : 44cm (quelques manques au placage)</p>	2 500/3 000

## Feuille1

334	<p>COMMODE en placage de bois de violette et de palissandre, elle repose sur deux pieds postérieurs droits et deux pieds antérieurs faiblement cambrés. Ils sont surmontés de montants galbés et en ressaut, la façade légèrement galbée et mouvementée ouvre à deux larges tiroirs et deux tiroirs en frise, tous séparés par des traverses, les côtés vont en s'élargissant vers l'arrière, décor de réserves à coins incurvés. Sabots et chutes rocaille en bronze doré ainsi que les poignées et entrées de serrures à frise de laurier et nœud de ruban. Dessus de marbre des Pyrénées en bec de corbin (rapporté). Fin époque Louis XV Haut : 83,5 cm, Larg. : 129 cm, Prof : 59 cm (petits accidents au placage)</p>	3 000/4 000
335	<p>CLAVECIN italien ancien provenant probablement des ateliers de Franciolini. Il porte l'inscription suivante : « VINCENTIUS PRATENSIS MDIC » (1599) L'instrument de musique en bois de cyprès repose dans sa caisse extérieure richement décorée d'arabesques de rinceaux et d'animaux inspiré des ornements étrusques de la Renaissance italienne et des dessins d'ornements néoclassiques divulgués par les artistes italiens, anglais et français au tournant du 18ème siècle. La face interne du couvercle de la caisse extérieure présente, dans un paysage de forêt, une Sainte Cécile jouant du théorbe au milieu de putti. Le thème des putti facétieux est repris dans un cartouche sur l'éclisse courbe. La face externe du couvercle est ornée d'un cartouche représentant des figurines " les trois grâces", et sur la partie la plus large une joueuse de lyre peinte en grisaille inspirée des statues romaines. L'abatant présente un cartouche avec armes surmonté d'une couronne de marquis. Piètement constitué de cinq pieds toupie. 94,5 x 200 x 97 cm</p>	30 000/35 000
336	<p>SECRETAIRE à façade mouvementée en bois de placage et marqueterie à décor de scènes en vernis martin ouvrant par un abatant en façade et trois tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV Haut : 137 cm Larg : 72 cm Prof : 36 cm</p>	800/1200
337	<p>SEMAINIER en bois de placage et marqueterie ouvrant par sept tiroirs en façade. Dessus de marbre. Style Louis XV Haut : 127 cm Larg : 36 cm Prof : 29 cm (sautes de placage)</p>	300/400



Feuille1

338	COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre gris. Style Transition Haut : 82 cm Larg : 78 cm Prof : 41 cm	400/500
339	ECRAN DE CHEMINEE formant écritoire en bois naturel, orné de deux colonnes détachées de part et d'autre, garniture velours Epoque Empire Haut : 86 cm, Larg. : 55 cm, Prof : 36 cm	100/120
340	TAPISSERIE D'AUBUSSON à decor d' echassiers dans la foret Fin XVIIème début XVIIIème siècle ( restaurations ) 292 x 219 cm	1500/2000
341	TAPISSERIE D'AUBUSSON à decor d' echassiers. XIX ème siècle 320 x 246 cm	400/500
342	TAPIS en laine polychrome sur fond rouge 204 x 400 cm (environ) XIXe siècle	1500/2000
343	TAPIS D'AUBUSSON à fond prune en laine polychrome à décor floral et un médaillon central. Fin XIXème siècle 210 x 260 cm (restaurations)	2500/3000
344	TROIS LANTERNES à six bras de lumière en laiton et bronze doré, de forme circulaire, vitrées toutes faces. Montées à l'électricité. Haut : 85 cm (et 100 cm avec la chaine)	2000/3000
345	LUSTRE A PENDELOQUES en métal doré à 8 bras de lumières Haut : 65 cm	400/500