

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS
dimanche 28 avril 2013 à 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Expositions publiques : Fontainebleau

Vendredi 26 avril 2013 de 14h à 18h

Samedi 27 avril 2013 de 10h à 18h

Dimanche 28 avril 2013 de 10h à 12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	EstimationH aute	EstimationB asse
1	MONTRE en or jaune ciselée et guillochée, le cadran carré. Poids brut : 50,4 g	1200	1000
2	CARTIER BAGUE en or jaune, jonc serti de diamants de taille brillant et de rubis en cabochon. Poids brut : 10,7 TDD : 52/53 Signée et numérotée par la maison Cartier	2500	3000
3	BAGUE en or jaune et platine, stylisant une fleur en diamants de taille ancienne. Poids brut : 3,9 g TDD : 55 Env. 2,50 carats de diamants	2600	2400
4	"VAN CLEEF & ARPELS Broche ""Lion Ebouriffé"" petit modèle en or jaune lisse et ciselé, le museau en or gris pavé de diamants, les yeux piqués d'émeraudes et le nez émaillé de noir. Signée, numérotée. Poids : 12,5 g Hauteur : 3,4 cm environ"	2000	1800
5	PORTE MINE en or jaune rétractable Poids brut : 35,2 g	1000	800
6	BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 4,10 carats, dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,1 g TDD : 55	2600	2500
7	DEMI PARURE en or jaune composé d'un collier en or jaune et d'une bague ornés de saphirs. Poids brut : 17,2 g	600	400
8	MONTRE or gris la cadran rond et serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 36,3 g Longueur : 16,5 cm	1000	900
9	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 1 carat dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,6 g TDD : 56	1000	800
10	PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris ornée de deux diamants de taille ancienne (env. 0,50 ct chaque) Poids brut : 2,2 g	1000	800
11	BAGUE en or gris ornée d'un saphir non chauffée de taille ovale de 11,20 carats dans un entourage pavé de brillants. La pierre accompagnée d'un certificat attestant sans modifications thermiques. Poids brut : 9,15 g TDD: 52	3600	3400
12	UNIVERSAL GENEVE MONTRE de dame en or gris, le cadran signé et rond orné d'un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 41,6 g	1200	1100
13	BAGUE en or gris ornée de diamants brillantés et de saphirs ronds, la monture stylisée de formes géométriques. Poids brut : 5,3 g TDD : 57	800	500
14	UNIVERSAL MONTRE de dame en or jaune Poids brut : 20,9 g	600	500
15	"CARTIER PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et acier modèle ""Must"" Poids brut : 4,8 g"	600	400
16	LOT D'EPINGLES en or jaune, stylisées et ornées de diamants, de saphirs et de rubis accompagné d'une broche en or jaune ornée de perles et de saphirs Poids brut : 7,6 g	400	200
17	CHAINE en or jaune au motif ciselé. Poids brut : 15,2 g	600	400
18	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant de 0,90 carat. Poids brut : 6,4 g TDD : 64	800	600
19	ROLAND SCHAD BAGUE en or jaune ornée d'une tourmaline. Poids brut : 12,3 g TDD : 58 1	600	400

20	BAGUE en or jaune stylisant une volute en enroulement retenant en son centre un diamant de taille brillant. Poids brut : 8,6 g TDD : 55	600	400
21	COLLIER en or jaune, or rose et or gris. Poids brut : 60,1 g	1800	1600
22	COLLIER de perles de culture et de lapis lazuli, le fermoir en argent. Poids brut : 53,1 g Longueur : 75 cm	400	200
23	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES la monture en or jaune, ornée d'une fleur stylisée en quartz rose retenant en son centre une perle. Poids brut : 7,5 g	200	170
24	PENDENTIF stylisant un cœur pavé de diamants de taille brillant	700	600
25	BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant.	500	400
26	PENDENTIF et sa chaîne ornée d'une opale dans un entourage de diamants de taille brillant.	2000	1900
27	COLLIER de perles ornée d'un ravissant fermoir serti d'un rubis dans un entourage de diamants	1000	800
28	BRACELET en or jaune, la monture ajourée et ornée de grenat. Poids brut : 86,2 g	2200	2000
29	COLLIER de fines perles, le fermoir en argent Poids brut : 112,8 g	400	200
30	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de diamants en serti clos dans un entourage de saphirs. Poids brut : 5,7 g TDD : 58	800	500
31	LOT de bracelets jonc en or jaune Poids brut : 45,9 g	2800	2600
32	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,2 g TDD : 52	1200	1000
33	COLLIER en or jaune ornée d'une succession de perles en or jaune guillochées Poids brut : 25,1 g	600	500
34	"BAGUE en or jaune en ""toi et moi"" ornée d'un diamant et d'un saphir la monture finement sertie de diamants brillants. Poids brut : 4,9 g TDD : 52"	1000	700
35	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage de volutes ornées de brillants. Poids brut : 4,8 g TDD : 59	600	500
36	COLLIER en or jaune ornée de perles probablement fines, le motif central émaillé, Napoléon III Poids brut : 20,8 g	700	600
37	BAGUE en or jaune et platine ornée de trois diamants de taille brillant. Poids brut : 13,4 g TDD : 53	1500	1200
38	BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir cabochon de taille ovale de 4,70 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,6 g TDD : 51	1500	1400
39	BAGUE en or gris, ornée d'une émeraude de taille ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture ciselée et réhaussée de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,7 g TDD : 55	1600	1500
40	BAGUE en or jaune, finement ciselée ornée de six améthystes. Poids brut : 9,6 g TDD : 57	400	300
41	COLLIER en or jaune lisse à mailles briquettes. Poids brut : 28,1 g	1000	800
42	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune ornée de diamant de taille brillant. Poids brut : 1,2 g	300	200

43	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille ovale de 1,75 carats dans un entourage de diamants de taille baguette. Poids brut : 7,9 g TDD : 54	3400	3200
44	BRACELET trois ors Poids brut : 18,3 g	600	500
45	MONTRE de gousset en or jaune, ciselée et émaillée Poids brut : 28,1 g	400	200
46	BAGUE en platine et or gris ornée d'un diamant de taille moderne Poids brut : 4,5 g TDD : 54 - 55	800	700
47	BAGUE en or gris au motif rectangulaire et pavé de diamants de taille brillant Poids brut : 5,8 g TDD : 57	1000	800
48	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude pain de sucre, entourée d'une jupe de diamants. Poids brut : 9,1 g TDD : 53	1800	1500
49	BROCHE en or jaune stylisant une fleur ornée de rubis et de diamants Poids brut : 23,6 g	1000	800
50	BROCHE BARETTE en or jaune et or gris retenant en son centre un saphir serti clos dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,9 g	400	300
51	BRACELET souple en or jaune, ciselé. Poids brut : 40,4 g	1000	800
52	MONTRE en or gris, le cadran rond pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 29,6 g	700	600
53	PARTIE DE COUVERTS DE SERVICE comprenant 1 pelle à tarte, 1 couvert de service à poissons, et 1 couteau. Poinçon Minerve Poids brut : 403 g	200	150
54	TIMBALE en argent guilloché, à corps resserré, le pourtour du col à décor d'une frise de feuilles de vignes. Epoque fin XIXè - début XXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre (illisible) Poids: 77 Gr H: 7,5 cm	120	80
55	SUITE DE 5 RONDS DE SERVIETTE en argent ciselé et gravé. On joint un COQUETIER en argent ciselé Poinçon Minerve Poids total : 198 g	150	100
56	CUILLERE A SAUPOUDRER en argent ajouré et ciselé. Poinçon Minerve Poids : 73 g	60	50
57	TASTEVIN BOURGUIGNON en argent, à décor de godrons, l'anse à enroulement à décor de filets. Poinçon du 1er Coq Paris, Vers 1798/1809 2,5 x 8 x 6,3 cm Poids: 32,8 Gr.	200	150
58	THEIERE de forme pansue en argent uni à pans coupés, l'anse en bois noirci. Gravé I.M.P.G sous le couvercle. Lille, Début XVIIIème siècle, Maître Orfèvre : D.H Poids brut : 848 g	400	300
59	CHAUFFE PLAT en argent ciselé et ajouré de forme octogonale et reposant sur quatre pieds à enroulements. Poinçon Minerve, Maître orfèvre L.A Poids : 210 g 12,5 x 12,5 cm	120	80
60	POUDRIER en argent et vermeil Poids : 103g	300	200
61	DEUX TIMBALES en argent poinçon minerve : L'une à décor de rinceaux et palmettes monogramée RI Poids : 89g L'autre à décor de motifs géométrique monogramée MB Poids : 75g	150	120
62	PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE en argent guilloché portants des initiales. Epoque XIXè siècle Poinçon minerve 1er titre et poinçon de maître orfèvre Poids: 72 Gr.	80	60

63	TIMBALE TULIPE en argent sur piedouche, à décor de double filets et gravé de feuillages et de roses stylisées, le piedouche à décor de palmettes. Poinçon tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre V.I.B. Melun, Vers 1819/1838 H: 10 cm Poids : 67 g	250	200
64	PARTIE DE COUVERTS en argent ciselé et gravé (dépareillés) Poids total : 850 g	400	300
65	CALICE en métal désargenté richement ciselé en relief de scènes animalières et de mascarons. Haut : 20 cm	300	200
66	TIMBALE TULIPE en argent, a double filets et unie sur piedouche à décor de godrons. Paris, 1781 Poinçons de charges et de maître orfèvre NCBD H: 9,5 cm Poids: 86 Gr	400	350
67	ENSEMBLE DE PIECES DE FORMES en vermeil gravé et ciselé à décor d'armoiries (Lion couronné) comprenant : deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait, les manches en ivoire. Maître orfèvre BOINTABURET, PARIS Poids brut : 1065 g.	600	400
68	ORFEVRERIE GALLIA SUITE DE 12 PORTE COUTEAUX en métal argenté à sujets animaliers. Dans leur coffret d'origine. Epoque Art Déco	500	400
69	TASTE VIN en argent à décor de palmettes Poinçon premier titre 1795-1797 Poids : 93 g	200	180
70	TIMBALE en argent uni gravé J.G.L Paris, 1793-1803 (Maitre orfevre illisible) Poids : 145 g	150	120
71	DEUX TASTE VIN en argent poinçon minerve. Poids du premier : 66 g Poids du second :93 g	150	120
72	PINCE A SUCRE en argent doré à décor gravé d'entrelacs, les bouts de pince en forme de griffes de lion. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre Poids: 42 Gr. L: 16,5 cm	80	60
73	TIMBALE en argent à décor de cartouche feuillagé en relief poinçon minerve Poids :148g	150	120
74	TIMBALE en argent guilloché à décor de feuillages stylisés au pourtour de la partie supérieure. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre V.B. Boivin (fils) Poids: 70 Gr H: 8 cm	120	80
75	DEUX TIMBALES en argent poinçon minerve : La première à décor de trèfles et de rinceaux marquée Louise Poids : 70g La seconde t à décor de rinceaux et de motifs géométriques Poids : 67g	120	120
76	PINCE A SUCRE en argent à décor gravé d'enroulements de feuillages, les bouts de pince en forme de griffes de lion. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre Poids: 53 Gr. L: 15 cm	80	60
77	PAIRE DE BOUGEIRS en argent gravé et ciselé d'armoiries comtales, base arrondie légèrement chantournée. Paris, 1744-1750. Maitre orfèvre : A.L Poids : 940 g Haut : 23 cm	2000	1500
78	Paire de COUVERTS DE VOYAGE en nacre, corolle en or, lame en argent pour la fourchette XVIIIème siècle	200	180
79	CHOCOLATIÈRE tripode en argent uni, gravée des initiales M.B, le manche latéral en bois tourné. Maître orfèvre : T. N (poinçons illisibles) XVIIIème siècle Poids brut : 635 g	400	300

80	CHRISTOFLE CHOCOLATIERE en métal argenté, le fretèle en forme de pomme de pin,anse en bois noirci. Haut : 24 cm	120	80
81	CARDEILHAC PLAT OVALE en argent, le marli bordé d'une moulure de filets et monogrammé. Longueur : 44 cm Poids : 1140 g	500	400
82	AUCOC VASE en argent de forme cylindrique sur piedouche. Poinçon Minerve et signé A. Aucoc Haut : 19,5 cm Poids : 419 g	200	150
83	TASTEVIN BOURGUIGNON en argent, à décor de godrons et l'anse en enroulement à doubles filets. Poinçon tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre Charles Louis Guidée Paris, vers 1819/1838 2 x 8 x 6 cm Poids: 35,2 Gr	200	150
84	TIMBALE en argent ciselé à décor de draperies et d'un cartouche central monogrammé (bosse) Poinçon Minerve Poids : 72 g	60	50
85	DEUX TIMBALES en argent poinçon minerve : L'une à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins monogrammée CR Poids : 72 g L'autre à décor de fleurs monogrammée Yvonne Poids : 64 g	120	120
86	PLAT ROND en argent, le marli bordé d'une moulure de filets et initiales rapportées DD. Vers 1794 Diam : 30 cm Poids : 767 g	300	200
87	TIMBALE TULIPE en argent, à double filets sur piedouche à décor d'une frise de feuilles de lauriers. Poinçon de tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre Théodore Tonnelier Vers 1819/1838 H: 11 cm Poids: 67,8 Gr.	250	200
88	Petit RECHAUD DE VOYAGE en argent ciselé à décor de frise d'entrelacs sur fond amati Monogrammé SL Poinçon d'orfèvre, Poinçon Minerve Poids brut : 375g (à vérifier)	300	200
89	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent vermeillé à décor de coquille et dauphin (manque écrou de fixation) 1819-1838 Poids : 500 g	200	150
90	CHINE TABLEAU à décor de personnage masculin avec cachet sur papier de riz XXème siècle 50 x 48 cm	400	350
91	CHINE BOL en terre cuite polychrome à décor émaillé de poissons Fin XIXème siècle Diam : 16,4 cm	350	300
92	CHINE TABLEAU à décor de personnage féminin avec cachet sur papier de riz XXème siècle 50 x 48 cm	300	250
93	CHINE BOUDDHA en porcelaine blanc de Chine Début XXème siècle Haut : 16,3 cm	150	120
94	CHINE STATUETTE de kwanyn en porcelaine blanc de Chine. Elle tient une rose à la main et repose sur un socle orné de fleurs de lotus en relief. H.48 cm	120	80
95	CHINE CHAUFFE EAU pour le thé en bronze patiné. Fin XIXème siècle 27 x 13,5 cm	150	120
96	CHINE JADE céladon à décor de lapin (pendentif) XXème siècle 5,2 x 3,5 cm	150	100
97	CHINE Assiette en porcelaine XVIIIème siècle	100	80
98	CHINE LUYI en jade blanc gravé à décor végétal. Haut : 15 cm	150	100
99	CHINE VASE monté en lampe en porcelaine de Canton polychrome sur socle en bronze doré. Haut : 50 cm	600	400
100	JAPON BOL en faïence de Kutani polychrome à décor floral animée d'une scène de personnages. Vers 1900 Haut : 6,5 cm Diam : 18 cm Expert : Cabinet PORTIER	150	100

101	CHINE PAIRE DE GOURDES en porcelaine de Canton à décor émaillé bleu blanc en médaillon sous couverture de scènes de paysages lacustres, des ruyis formant anses. Fin XIXème siècle Haut : 37 cm (légers accidents) Expert : Cabinet PORTIER	600	400
102	CHINE - CANTON GRAND PLAT de forme ronde en porcelaine à décor d'émaux polychrome et doré de papillons et insectes au centre. Belle bordure à réserves et encadrements. Fin XIXe - début XXe D. 40,5 cm	300	200
103	CHINE Paire de POTICHES en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond jaune orné d'entrelacs et de croisillons verts. Canton, Fin du XIXème siècle Marque au revers Haut : 44 cm	150	100
104	JAPON PAIRE DE PLATS en faïence d'Imari polychrome à contour chantourné et orné de bouquet fleuri en son centre (l'un cassé) Diam : 31 cm	120	80
105	SUITE DE 30 ESTAMPES JAPONAISES sur la guerre Sino-japonaise. XXème siècle Expert : Cabinet PORTIER	300	200
106	CHINE TABLEAU à décor de personnage féminin avec cachet sur papier de riz XXème siècle 50 x 48 cm	300	250
107	CHINE PORTE LETTRES en jade ajouré. XXème siècle 9,5 x 16 cm	300	250
108	PENDULE en bronze à double patine brune et doré, à décor d'un berger musicien. Base ornée en façade de trophées d'instruments de musique et de feuilles d'acanthe. Pieds à enroulement. Epoque Restauration 42 x 29 x 10 cm (Flûte manquante)	600	500
109	PARIS SERVICE à THE ou CAFE en porcelaine à décor de feuillages dorés et filets bleus comprenant une verseuse - un sucrier couvert - un pot à lait, douze tasses et sous tasses. XIXe siècle	400	300
110	BRONZE à patine dorée représentant Napoléon 1er sur socle annoté Waterloo. Haut : 18 cm	150	120
111	CRUCIFIX en bois peint en couleur. Le bras manque, restaurations et accidents Sud de la France ou Espagne. XVIème -XVIIème siècle Haut. 150 cm Expert : Jean Roudillon. 01 42 22 85 97	3500	2800
112	ROUEN PAIRE DE PLATS oblongs à bord contourné en faïence émaillée en camaïeu bleu. XVIIIème siècle (éclats) Longueur : 34 cm Largeur : 24,5 cm	200	150
113	COPELAND SPODE Plat à tarte en porcelaine émaillée faisant usage d'un service de sept pièces, à décor polychrome dans le goût chinois. Travail Anglais, Epoque fin XIXè - Début XXè siècle D: 39 cm (éclat)	100	80
114	PERSE VASE de forme ovoïde à décor de feuillages et arabesques noirs sur fond bleu cobalt. XXème siècle. H:30 cm.	150	100
115	SUJET en bronze doré et ciselé à décor d'une femme drapée à l'antique sur un socle en marbre. Monté en lampe XIXème siècle Haut : 44 cm (73cm avec monture)	200	150
116	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902) L'étoile du matin Bronze à patine brune Signé et titré sur la terrasse H: 70 cm (étoile manquante)	400	300

117	ECOLE FRANCAISE XIXÈ SIECLE DEUX MINIATURES peintes sur ivoire représentant un homme de qualité ainsi que Napoléon François Charles Joseph Bonaparte. Epoque XIXè siècle (l'une accidentée)	100	80
118	MILLAIS (XIXÈme siècle) Portrait de fillette avec ses jouets Miniature sur ivoire Signée Dans un écrin en écaille 6 x 4cm	120	80
119	DEUX STATUETTES en ivoire figurant Sainte Barbe et une femme en tenue du Moyen-Age XIXÈme siècle Haut : 14 et 15 cm	150	120
120	STATUETTE en ivoire figurant une Vierge à l'enfant XIXÈme siècle Haut : 16,5 cm On y joint un Christ en ivoire (haut : 15cm)	200	150
121	ARCHEOLOGIE LOT comprenant : PETITE COUPELLE en verre irisé, POT en verre cassé, et SILEX en pierre taillée peinte, URNE en terre cuite, LAMPE A HUILE en terre cuite, DEUX SCULPTURES ANTROPOMORPHES en terre cuite, POT en terre cuite, et un POT COUVERT en terre cuite sur piedouche.	150	100
122	BARBEDIENNE PAIRE DE PETITS VASES en émail cloisonné et bronze doré de forme cylindrique reposant sur trois pieds en laiton doré, le col à bord cranté. Signé F. Barbedienne Haut : 10,5 cm	300	200
123	BARBEDIENNE CENDRIER en bronze doré décoré en relief d'un taureau entourée d'une frise feuillagée. Signé F. Barbedienne Diam : 9,5 cm	150	100
124	ECRITOIRE rectangulaire en maroquin rouge doré au petit fer et appliqué de métal argenté, présentant deux godets, l'un pour l'encre, l'autre pour le sable, ainsi qu'un large compartiment intérieur avec rabat pour le papier. XVIIIÈme siècle 32,5 x 25 cm	300	200
125	Nathaniel NEUJEAN (né en 1923) Nu assis Epreuve en bronze à patine brune datée 18.08.65 27 x 22 x 17 cm	1500	1000
126	MINIATURE ronde sur papier à mouvement à décor d'une scène d'auberge. XVIIIÈme siècle Diam : 7,5 cm	200	150
127	CARNET DE BAL en nacre à décor de guirlandes feuillagées, avec son intérieur en ivoire. On joint un LIVRET DE MESSE en ivoire orné d'initiales (accidents) XIXÈme siècle	80	60
128	GRANDE CORBEILLE sur pied de forme navette en porcelaine à bordure ajourée. Fin XIXe H.17,5cm L.36cm	120	80
129	COFFRET en bois polychrome à couvercle bombé. Travail Oriental 16 x 20 x 13 cm	100	80
130	ENSEMBLE D'EX VOTO en médaillons commémorant divers Saints. On y joint un petit ex voto dans une boîte en buis et un PETIT EX VOTO illustrant la maison de Dieu contenu dans un médaillon de métal. XIXe D : 6cm	150	100
131	PARIS DEUX BRULE-PARFUM sur piedouche en porcelaine polychrome à décor de fruits et de fleurs. XIXÈme siècle (éclats) Haut : 17 cm	120	100
132	DANS LE GOUT DE SEVRES SERVICE A LIQUEUR en porcelaine polychrome comprenant une carafe et son bouchon, 6 verres et son plateau.	150	120
133	PLAT en barbotine à décor de fleurs signé Ferdinand Gaidan au dos Diamètre : 34,5 cm	150	130
134	AIGUIERE en métal argenté reposant sur piedouche. Fin XIXÈme siècle Haut : 30 cm	200	150

135	PANNEAU en bois sculpté à décor d'une tête d'homme en médaillon et dauphins stylisés XIX ^e siècle 36 x 16 cm	200	150
136	INDE Miniature rectangulaire représentant une princesse fumant le huqqa dans un intérieur de palais, sa dame de compagnie lui versant une collation. Gouache sur ivoire (traces d'humidité) Epoque XIX ^e siècle 11,5 x 8,5 cm (à vue)	200	150
137	BOITE circulaire laquée noire et à décor peint de vieillard barbu (peut-être un apôtre?), Cachet de cire figurant des armoiries. Epoque XIX ^e siècle 2 x 9,5 cm	200	150
138	Deux MINIATURES sur ivoire représentant deux portraits de femme Signées et datées XVIII ^e siècle Diam : 6,5cm pour l'une, 7 x 4,7cm pour l'autre	200	150
139	D'après Théodore RIVIERE (1857-1912) Eva Sculpture en biscuit signé et marqué Sèvres Haut : 40 cm	200	150
140	PLAT CREUX en céramique polychrome émaillée à décor central d'un paon dans le gout d'Iznik. Signé Lachenal Diam : 34 cm (éclats)	200	150
141	PLAT CREUX en céramique polychrome émaillée à décor fleuri dans le gout d' Iznik. Signé Lachenal Diam : 34 cm	200	150
142	PLAT en céramique polychrome à décor fleuri Signé Lachenal Diam : 35 cm	200	150
143	PARTIE DE SERVICE en porcelaine de Limoges blanc à liserets dorés comprenant 11 assiettes à gâteaux, 1 plat à gâteaux, 12 tasses à thé et soucoupes, 11 tasses à café et 12 soucoupes, 1 theière et son couvercle, et un sucrier couvert.	200	150
144	PAIRE DE VASES SOLIFLORES en cristal taillé, la monture en bronze doré. Socle en marbre. Fin XIX ^e siècle Haut : 32,5 cm	200	150
145	PAIRE DE BOUGEOIRS montés en lampe à décor de colonnes torsadées et frises de lierre en laiton doré et reposant sur une borne en placage de loupe. XIX ^e siècle Hauteur: 51 cm (manques et éléments rapportés).	300	200
146	FLACON de forme ovoïde à col resserré en pâte de verre multicolore nuancé brun blanc et ambre à inclusion de particules dorées, le bouchon en forme de pétales mouvementées. Gravé Branly sous la base. XX ^e siècle H: 24 cm	250	200
147	Jean CRESSANT (XVIII ^e siècle) Portrait de jeune fille Miniature sur ivoire Signée et datée 1784 Montée en broche, monture en or 3,8 x 3,2cm	300	200
148	HAVILAND PARTIE DE SERVICE en porcelaine de Limoges blanc et vert à décor Empire comprenant 11 assiettes à soupe, 24 assiettes à dessert (2 ébréchées), 24 assiettes plates, 1 plat ovale, 1 plat rond et 1 légumier couvert.	300	200
149	PAIRE D'ELEMENTS DECORATIFS en bois doré, mouluré et sculpté de noeud de ruban et guirlandes fleuries en chute. Haut : 45 cm (restaurations)	300	200
150	CAVE à LIQUEUR en palissandre et marqueterie de bois clair, comprenant 4 flacons en verre, et 13 verres (manque 3 verres). Epoque Napoléon III. Haut : 26 cm Larg : 31 cm Prof : 23 cm	300	200

151	ECRITOIRE en palissandre et incrustations filets de laiton ouvrant par un abattant sur le dessus (avec ses flacons). Epoque Napoléon III Haut : 16,5 cm Largeur : 50 cm Prof : 25 cm.	300	200
152	DANS LE GOUT DE LALIQUE LAMPE constituée d'une plaque de verre teinté et moulé représentant une jeune femme de profil. Socle en bois. 22 x 21 cm (sans le socle)	400	300
153	LOT DE SOLDATS DE PLOMB MHSP de l'Armée Napoléonienne comprenant environ 50 pièces. Non peints. XXème siècle	400	300
154	PARIS PARTIE DE SERVICE en porcelaine de Paris comprenant une paire de coupes sur piedouche, un compotier et son présentoir, un plat rond de présentation sur piedouche, et une coupe ajourée. XIXème siècle	400	300
155	Jean DE BOLOGNE (d'après) STATUETTE en bronze patiné représentant Mercure Epoque XIXè siècle H: 32,5 cm	400	300
156	SCULPTURE en bronze à patine verte représentant une danseuse. Signée Milo Haut : 43 cm	400	300
157	SCULPTURE anthropomorphe en bronze à patine verte. Signée Milo Haut : 34 cm	400	300
158	VIOLON en bois verni signé Despiau Dans son coffret	400	350
159	SCULPTURE en bronze patiné représentant un bouledogue français. Haut : 39 cm Larg : 33 cm	400	350
160	BENITIER en barbotine polychrome à décor d'une scène religieuse en relief Fin XVIIème siècle 34 x 23 cm	600	400
161	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXème siècle Cheval et poulain Bronze à patine brune (signature illisible) 18 x 23 x 12 cm	500	400
162	SUITE DE 5 VOLUMES sur la guerre navale. Librairie Schwarz, Paris	600	500
163	MIROIR de forme ovale à parencoses en bois et stuc doré et ajouré. Fin XIXème siècle 141 x 92 cm	800	500
164	DANS LE GOUT DE GALLE GRAND VASE à long col en verre dégagé à l'acide à décor de fleurs. Vers 1900 Haut : 45 cm.	600	500
165	GROUPE en bronze patiné représentant une bacchante chevauchant une lionne Travail probablement Allemagne, debut XIXème H. 20 - L. 24 cm	800	600
166	GROUPE en bois sculpté à décor d'enfants vendangeurs (manques) Flandres, XVIIème siècle 34 x 25 x 12 cm	800	600
167	MAGOT jongleur en porcelaine émaillée XIXè siècle H: 23,5 cm (leger fêle)	800	600
168	BACCARAT Service de 48 verres modèle 'Harcourt' en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge et 12 coupes a champagne.	800	600
169	RICHARD Vase de forme balustre reposant sur un piédouche en verre doublé noir marron sur fond violet. Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide. Signé sur la panse Haut : 71 cm	800	600
170	D'après Victor PETER (1840-1918) Bas relief au lion rugissant Bronze à patine verte signé 20,5 x 39 cm	800	600

171	"DEUX PICHETS ANTROPOMORPHES dit ""JACQUOT"" en faïence polychrome à décor d'un Bacchus assis sur un tonneau et tenant un verre, et d'une servante créole aux maracas (éclats) Haut : 27 cm et 31 cm"	800	600
172	D'après BARYE (1795-1875) DEUX PLAQUES en bas relief représentant des faunes marchant. Epreuves en bronze à patine brune. Fin XIXème siècle 7,5 x 13 cm	800	600
173	ITALIE - FLORENCE GRANDE STATUE en faïence polychrome représentant un levrier assis dans le goût de la Renaissance. H.120 cm	900	800
174	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à quatre bras de lumières portés par une vestale ailée. Début XIXème siècle Haut : 48 cm	1500	1000
175	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor de personnage à la harpe. Epoque Restauration. Haut: 45 cm Larg : 32 cm Prof : 12 cm	1500	1000
176	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE, dans le gout du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la redingote Buste en plâtre peint reposant sur un piédouche (manques) Hauteur totale: 78 cm Largeur: 55 cm	1500	1200
177	AIGUIERE en bronze doré et ciselé en relief d'une baigneuse. Signée A.VIBERT Haut : 21 cm	1500	1200
178	DAUM NANCY CACHE POT en pâte de verre gravé dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Signé Haut : 14 cm Diam : 22 cm	1500	1200
179	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE Portrait de femme Buste en terre cuite sur piédouche en bois noirci (éclats) Hauteur: 53 cm Largeur: 50 cm (sans le socle)	2000	1500
180	PAIRE DE CASSOLETTES en marbre rouge veiné richement parées de bronze doré et ciselé à décor de palmettes, feuilles d'eau en chute, frises de raies de coeur, le col retréci à bordure godronnée orné de part et d'autre de lions ailés stylisés assis sur des têtes de faunes. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 39 cm Prof : 9 cm	2000	1500
181	François GALOYER (né en 1944) Durbec des Sapins Bronze à patine brune nuancée numéroté EA I/IV et fondeur CAI Haut : 19,3 cm	2000	1800
182	PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré figurant des levrettes couchées, à décor de draperies, fleurettes et rinceaux. Époque Louis XVI 20 x 29 x 44 cm Provenance: Ancienne collection d'Anita Semail	3000	2000
183	PENDULE en marbre blanc et bronze doré et ciselé, à décor d'enroulements et de feuillages, le cadran est surmonté d'un couple de colombes et carquois. (avec son balancier) Fin XVIIIème siècle Haut : 42 cm Larg : 34 cm Prof : 12 cm.	3000	2000
184	GALLE VASE balustre en verre translucide gravé à l'acide à décor de pommes de pin. Signé. Haut : 35 cm	3000	2500
185	PAIRE DE SCULPTURES en bois polychrome et partiellement doré figurant des anges. Travail Italien du XVIIème siècle Haut : 68 cm (accidents, manques, restaurations)	4000	3000

186	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) PAIRE DE VASES AMPHORES en bronze à patine brune et partiellement doré, chacun à riche décor de profils représentant Bacchus et Ariane entourés de feuilles de grappes ainsi que de cornes d'abondance, les anses en forme de masque d'hommes barbus, reposant sur des pieds en forme de feuilles d'acanthé se terminant en sabot sur une base pleine. Signé F.BARBEDIENNE dans le décor Haut : 66,5 cm	20000	18000
187	SCULPTURE en bronze à patine verte représentant le buste d'une jeune femme. Fonte à la Cire perdue. Signée Benneteau et Datée 1919. Haut : 43 cm	400	300
188	DANS LE GOUT DE SEVRES VASE de forme étrusque en porcelaine et biscuit blanche et or à décor de scènes antiques en relief. Début XXe siècle Haut : 22 cm	400	300
189	PARIS PAIRE DE COUPES en porcelaine ajourée blanche et or. XIXème siècle Haut : 18,5 cm Diam : 24 cm	200	150
190	DELFT BACCHUS en faïence polychrome (éclats) Haut : 29 cm Provenance : Collection Comte de Paris	300	200
191	ALLEMAGNE Statuette de jeune femme debout Début XXème siècle Hauteur : 20 cm	100	80
192	PARIS, LOCRE, RUTIROUX, CLIGNANCOURT, et à divers Ensemble de 17 assiettes à décor de fleurs (égrenures) XVIIIème siècle	2000	1500
193	MARSEILLE Assiette en faïence (égrenures) XVIIIème siècle Diam : 23,5 cm	100	80
194	ALLEMAGNE HOCHST Statuette de deux enfants debout tenant une marmotte Début XIXème siècle Hauteur : 16 cm	300	200
195	ANGLETERRE Statuette représentant un jeune homme debout (égrenures) Fin XVIIIème siècle Hauteur : 15,5 cm	200	150
196	ALLEMAGNE Statuette représentant un couple de jeunes gens, femme assise et homme jouant de la flûte (Accident, marque apocryphe) Début XIXème siècle Hauteur : 14 cm	150	100
197	ALLEMAGNE-MEISSEN Presse-papier avec figure de chien assis entouré de fleurs en relief (Petits éclats) XIXème siècle Long : 20,5 cm	200	150
198	ALLEMAGNE-MEISSEN Statuette représentant une jeune femme dansant (Accident au doigt) XVIIIème siècle Hauteur : 20 cm	1000	800
199	ALLEMAGNE-MEISSEN Groupe représentant trois enfants assis (félures, manques, éclats) XVIIIème siècle Hauteur : 15,5 cm	1200	800
200	MOTIF DECORATIF d'une colombe du Saint Esprit sur fond rayonnant encadré de feuillages. Brodé en fils d'or, fils d'argent et canetille sur un carré de velours pourpre. 19,5 x 20 cm. B.E. Époque Louis XVI.	200	150
201	"ORNEMENT de schabraque de Dragons ou de Lanciers de la Garde Royale Modèle 1816. Au chiffre du Roi Louis XVIII aux deux L entrecroisés surmonté d'une couronne royale, l'ensemble brodé de fil de coton blanc, sur un fond vert. 25,5 x 13 cm. Sous verre. Cadre en pichpin. B.E. Époque Restauration."	200	150

202	BELLE ARMURE à la Maximilien de style XVI ^e siècle en réduction. En fer forgé et estampé. Sur socle en bois avec épée. B.E. Complète. Fin XIX ^e siècle. Haut : 42 cm (avec le socle)	400	300
203	FLACON à parfum en cristal jaune Haut : 20 cm	150	130
204	FLACON à parfum en cristal noir Haut : 20 cm	150	130
205	FLACON à parfum géant éventail en cristal. Haut : 27 cm	300	250
206	FLACON à parfum géant rond. Haut : 32 cm	300	250
207	Hélior COSSON (1896-1976) Portrait de Marthe Régner Pastel signé en bas à gauche 63 x 48 cm	400	300
208	Attribué à Giuseppe CANELLA (1837-1913) Scènes de rues Paire d'aquarelles 24 x 33 cm (à vue)	400	300
209	D'après REMBRANDT (1606-1669) Portrait de L.W. Van Coppenol Estampe annotée Tirage final dans lequel la composition est réduite à la tête du personnage comme annoncé dans le catalogue. Edition tardive. 18,5 x 14 cm	500	350
210	D'après REMBRANDT (1606-1669) Portrait de Jan Uytenbogaert Estampe état définitif, tirage tardif 25 x 20 cm (à vue)	400	350
211	Attribué à Gabriel Jacques de SAINT AUBIN (1724-1780) Etude de personnages Crayon et mine de plomb probablement réalisé en marge d'un feuillet de livre 5,5 x 7 cm (à vue)	150	120
212	Attribué à Théodule Augustin RIBOT (1823-1891) Scène courtoise animé de personnages Crayon à vue ovale signé 13 x 13 cm (à vue)	200	150
213	Attribué à Paul GAVARNI (1804-1866) Au Tribunal Crayon et mine de plomb 25 x 18 cm	150	120
214	Serge CHOUBINE (1900-1931) La Plage et Vue du Pont Neuf à Paris Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite et datée pour l'une 29 27,5 x 37 cm et 31,5 x 22,5 cm	200	150
215	ECOLE ITALIENNE du XIX ^e siècle Pyasage animé de ruines et de personnages Crayon, mine de plomb et aquarelle sur papier 13,5 x 22 cm (à vue)	200	150
216	Attribué à Marquard Fidel WOCHER (1760-1830) Paysage au clocher animé de personnages Encre et plume et aquarelle contrecollé sur carton (traces d'humidité) 24,5 x 32,5 cm Provenance : Cachet de la Collection Dunan	300	250
217	Armand Théophile CASSAGNES (1823-1907) Vue d' une cour intérieure animée de personnages Crayon et aquarelle signé en bas à gauche et contrecollé sur carton 35,5 x 21,5 cm (à vue)	150	120
218	D'après J.F MILLET (1814-1875) La Glaneuse Crayon et aquarelle signé en bas à gauche 38 x 27 cm (à vue)	100	80
219	J. THOMAS (1894-1939) Sous bois Paire de dessins au crayon signé J.T et daté 1881 en bas à gauche 31 x 41 cm (à vue)	200	150
220	ECOLE FRANCAISE du XX ^e siècle Scène de rue à Montmartre Aquarelle signée en bas à droite 39 x 29 cm (à vue)	100	80
221	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle La récolte des foin Aquarelle 23 x 15 cm	120	100
222	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle Scène de l'Ancien Testament Aquarelle 28 x 22 cm	150	100

223	GRAVURE polychrome titrée Le Café des Comédiens Signée dans la planche à l'encre Chez Martinet Vers 1810 24 x 32 cm (à vue)	150	120
224	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût d'Abraham Bloemaert Intérieur de grange animée Encre et lavis 23 x 32 cm	200	150
225	Justin OUVRIE (1806-1879) Paysage au château Aquarelle et lavis signé en bas à gauche et annoté 13,5 x 22 cm (à vue)	200	150
226	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Personnage dans un sous-bois Dessin au crayon sur papier beige 20 x 15,5 cm	200	150
227	D'après Carle VERNET (1758-1836) La Chasse et Le Départ Paire de gravures polychromes à décor cynégétique 56 x 71 cm (traces d'humidité)	300	200
228	GRAVURE en noir représentant Napoléon Bonaparte. Cadre en bois doré. XIXème siècle 84 x 65 cm (à vue)	400	300
229	Ernest DESIGNOLLE (1850-1941) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche 53 x 70 cm (à vue)	400	300
230	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vue d'un château Aquarelle 20 x 31 cm (à vue)	200	150
231	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Portrait au chapeau Pastel signé en bas à droite 44,5 x 32 cm	600	400
232	Pierre-Jacob GUEROULT DU PAS (1654-1740) Vue d'une ville portuaire imaginaire Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle sur deux feuilles assemblées 27 x 89 cm Signé et daté en bas à gauche « Gueroult inv 1730 » Insolé. Quelques rousseurs dans le ciel. Expert : Cabinet DE BAYSER	4000	3000
233	Armand SÉGUIN (1869-1904) Paysanne avec lampe Dessin à la plume Signé, titré et situé à Pont Aven au dos 20,6 x 14 cm Ink Signed, dated and located at Pont Aven on the back 8 1/10 x 5 1/2 in.	700	650
234	"A. SIBIEN, XIXè ""Village"" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 9/42 54 x 44 cm"	200	150
235	Léon Pierre DELAMBRE (1846-1916) Les Rochers Brûlés à Barbizon Huile sur toile Signé en bas à gauche 100 x 150 cm Oil on canvas Signed lower left 39 2/5 x 59 in.	1200	800
236	Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778) Paysages animés Paire d'huiles sur panneaux 14 x 22 cm	800	600
237	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Portrait de dame à la robe bleue Huile sur panneau à vue ovale 27 x 22 cm	150	100
238	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Buveur et Gouteur Paire d'huiles du panneaux 24,5 x 18 cm	400	300
239	Denis ETCHEVERRY (1867 - 1950) Bouquet de roses Huile sur panneau Signée en bas à droite 31 x 26 cm	600	400
240	Attribué à Enrique ATALAYA (1851-1914) Scènes de Don Quichotte Paire d huiles sur panneau (trous) 22 x 16 cm	300	250
241	Attribué à H. LAFARGE DE GAILLARD (XIX-XXème siècle) Scène de rue parisienne Huile sur toile marouflée sur panneau 10 x 16 cm	200	150
242	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Le départ de la calèche Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée) 59 x 72,5 cm	800	600

243	ECOLE FRANCAISE Début XXème siècle Paysage Huile sur toile recto-verso 41 x 33 cm	150	120
244	Octave SAUNIER (1842-1887) Paysage de bord de fleuve Huile sur isorel signé en bas à droite 20,5 x 34 cm On joint : Octave SAUNIER (1842-1887) Jeunes filles en conversation au bord de l'eau Huile sur panneau fendu signé en bas à gauche 32,5 x 20,5 cm	200	150
245	José Wolf (XIX-XXème siècle) L'Ourthe, Vue de Beaumont Huile sur toile Signé et daté 1911 (?) en bas à gauche 100 x 73,5 cm (Manques et accidents)	200	150
246	ECOLE FRANCAISE VERS 1900 L'enfant au bain Huile sur panneau 45,5 x 38 cm	250	200
247	ECOLE FRANCAISE VERS 1900 Nature morte aux flacons Huile sur toile 65 x 55 cm	300	200
248	D. CONSTANT-CLETY (1899-1955) Bouquet de roses Huile sur toile signée en haut à droite 46 x 38 cm Note : Peintre Lillois exposé au Musée de Lille et au Musée de Roubaix	300	250
249	ECOLE ANGLAISE DU XVIIIè SIECLE Portrait d'homme de qualité huile sur toile 22 x 16 cm	400	300
250	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Buste de jeune fille de profil Huile et pastel sur toile à vue ovale, encadrement en bois et stuc doré 56 x 46 cm	400	300
251	Henri MONTASSIER (1880-1946) Bouquet de Fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite daté 27 65 x 50 cm	400	350
252	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE Ruines antiques Papier marouflé sur toile 65 x 48,5 cm (Restaurations).	600	400
253	Félix Armand Marie JOBBÉ-DUVAL (1821-1889) Portrait d'homme Huile sur toile Signé et daté 1878 en haut à gauche 55 x 46 cm	600	400
254	André BOYER (né en 1909) Au Clairon des Chasseurs-Vieux Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38 cm	600	400
255	Jacques Henry DELPY (1877-1957) Paysage de pêche Huile sur panneau signé en bas à gauche 18,5 x 32,5 cm	600	400
256	ECOLE FRANCAISE début XXème Etude de fleurs Huile sur panneau 27 x 34 cm	500	400
257	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de magistrat Huile sur toile 58 x 52 cm	500	400
258	Hippolyte Benjamin ADAM (1808-1853) Scène champêtre Huile sur toile Signée en bas à droite 40,5 x 54 cm (eclat)	600	500
259	ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XXè SIECLE Natures mortes aux fruits Paires d'huiles sur toiles dont l'une signée Cherubi en bas à droite 54 x 81 cm	600	500
260	ECOLE FRANCAISE milieu XIXème Vue de Village Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 49 cm (ancien ré entoilage)	600	500
261	ECOLE FRANCAISE début XXème Interieur de cuisine Huile sur toile 41 x 48 cm	600	550
262	Louis PATERNOSTRE (1824-1879) Cuirassier en estafette du 1er Empire Huile sur panneau signé en bas à droite 47 x 56,5 cm	800	600

263	VOLZ E. (XIXème siècle) Fermières et poules dans une cour Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 27 cm	800	600
264	Emile BERTRAND (1862- ?) Personnage pensif Huile sur toile signée en bas à droite 24,5 x 32,5 cm	800	600
265	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 55 x 45 cm	800	600
266	Henri MONTASSIER (1880-1946) Bretonne Huile sur panneau signé en bas à droite 35 x 31cm	800	600
267	ECOLE ANGLAISE de la fin XVIIIème siècle Portrait d'homme de qualité Huile sur toile 65 x 50 cm	700	650
268	A. SERVIN Chasseur et son gibier Huile sur toile Signé en bas à gauche 72 X 93 cm	800	660
269	FONICHI Scène maritime Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 80 cm	900	700
270	Eugène TOURNEUX (1809-1867) Paysage à l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 55 cm	1000	800
271	Pierre GRIMM (1898-1979) Nature morte Huile sur toile Signé en bas à gauche 63,5 x 79 cm	1000	800
272	Léon SABATIER (1827-1887) Vaches dans le pré Huile sur panneau Signé en bas à droite 16,5 x 37,5 cm Oil on panel Signed lower right 6 1/2 x 14 4/5 in.	1000	800
273	ECOLE BOLONAISE du XVIIème siècle Portrait de Berger Huile sur toile (rentoilée) 74,5 x 59,5 cm	1000	900
274	ECOLE FRANCAISE vers 1830 Nature morte au canard, poissons, crustacés et chou-fleur. Huile sur toile 65 x 81 cm	1500	1200
275	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXème siècle Chez la Veuve Fortenguele Huile sur toile Signé en bas à droite 41 x 33 cm	1500	1200
276	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE, dans le gout de LANCRET Scène de courtoisie Huile sur toile 87 x 65 cm (Sauts de peinture).	2000	1500
277	SUIVEUR DE JACQUES de LAJOUE (1687-1761) Scène fantastique dans un paysage marin Huile sur toile 80 x 100 cm (Restaurations).	2000	1500
278	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Rue animée Huile sur panneau signé en bas à droite 32,5 x 23,5 cm	2000	1500
279	Ferdinand OLIVIER (1873-1957) Portrait de femme Huile sur panneau Signé au milieu à droite 55 x 46 cm	2000	1500
280	D'après Jacques CALLOT (1596-1635) Les joueurs de cartes Huile sur panneau 18 x 25 cm Expert : Cabinet TURQUIN	3000	2000
281	D'après Jean RAOUX (1677-1734) Scène de concert Huile sur toile 21 x 25 cm Expert : Cabinet TURQUIN	2500	2000
282	Attribué à Pierre PUGET (1620-1694) Portrait d'un clerc Toile de forme ovale 66,5 x 55 cm Cadre en bois sculpté et doré, Travail Français du XVIIème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	4000	3000
283	François-Léonard DUPONT, dit DUPONT DE LILLE (1756-1821) Paysage au moulin à eau Huile sur toile signée et datée en bas à gauche Dupont 1785 65 x 81,5 cm	4000	3000

284	Attribué à Robert LEVRAC-TOURNIERES (1667-1752) Portrait de dame à la robe bleue ornée de perles Toile de forme ovale 68 x 54 cm Cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVIIème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	6000	4000
285	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle Vierge Huile sur cuivre et rehauts d'or 28 x 21,5 cm	800	600
286	Berthe BURGKAN (active à Paris vers 1878) Portrait de la chienne Friquette Panneau d'acajou, une planche non parquetée 36,5 x 27 cm Signé en bas, à droite: Burgkan et une inscription en haut à gauche: Friquette Au revers, porte une étiquette: Friquette par Jongkind Craquelures ouvertes Expert : Cabinet Turquin Oil on panel Signed lower right and titled upper left 14 2/5 x 10 3/5 in.	2000	1500
287	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Eugène DEVERIA Repos d'une pèlerine dans un sous-bois Sur sa toile et son châssis d'origine aux angles tronqués à la partie supérieure 65 x 53,5 cm Porte un monogramme en haut vers la droite: MD Petit manque Expert : Cabinet Turquin Oil on canvas Monogram MD upper right 26 3/5 x 21 in.	1500	1000
288	Charles Ferdinand CERAMANO (1829-1909) Bergère et ses moutons Huile sur toile Signé en bas à droite 59 x 44 cm Oil on canvas Signed lower right 23 1/5 x 17 3/10 in.	2600	2400
289	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Paysages au crépuscule Deux huiles sur panneaux Signées en bas à droite 14,5 x 24 cm chaque	800	600
290	Léon BARILLOT (1844-1929) Moutons aux pâturages Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 34,7 cm Oil on panel Signed lower right 10 3/5 x 13 7/10 in.	900	800
291	"Genneviève TUDURI (1895-?) Vision de l'époque Romaine Huile sur panneau Signée en bas à droite 54 x 65 cm Au dos, étiquette : ""Premier Salon Algérien de l'Education Nationale""."	250	200
292	PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel sculpté, le haut du dossier et la ceinture à décor de fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV 85 x 65 x 52 cm	400	300
293	PSYCHE en acajou et placage d'acajou. Montants droit reposant sur des pieds patins à roulettes. XIXème siècle H. 182 cm	400	300
294	LIT-BATEAU à chevets renversés en bois clair marqueté de rinceaux. Époque Charles X. 100 x 100 x 216 cm	300	200
295	PAIRE de CHAISES à dossier violonné en bois naturel sculpté de fleurettes Epoque Louis XV 95 x 43 x 49 cm (Accidents)	400	300
296	BERGERE de forme gondole en placage d'acajou, les accotoirs se prolongeant en cols de cygnes XIXème siècle Haut : 91 cm Larg : 62,5 cm Prof : 57 cm	200	150
297	BUFFET DEUX PORTES de forme rectangulaire en bois polychrome à décor peint symboliste en trompe l'oeil. Plateau en bois peint à décor géométrique. Les décors peints par VAN HASSELT et daté 1941. Haut : 84,5 cm Larg : 150,5 cm Prof : 45 cm	600	400
298	FAUTEUIL OS DE MOUTON en bois naturel patiné à pieds torsadés. Début XVIIIème siècle Haut : 118 cm Larg : 52 cm Prof : 46 cm	300	200

299	TABLE A JEUX de forme carrée en bois naturel ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture, les pieds légèrement galbés. Haut : 63,5 cm Larg : 69 cm Prof : 69 cm	150	100
300	ECRAN DE CHEMINEE à côtés galbés en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles. Garniture de soie. Epoque Louis XV Haut : 100 cm Larg : 47 cm Prof : 37 cm	150	100
301	CANAPE en bois naturel sculpté à décor de fleurs, de feuillages déchiquetés et ajourés, reposant sur huit pieds galbés Epoque Louis XV Traces d'estampille 'LB' 97 x 193 x 66 cm (accidents)	200	150
302	CANAPE CORBEILLE en bois noirci et doré à décor de jonc enrubannés et dés de raccordement, sculpté de cartouches feuillagés. Pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 86 cm Larg : 105,5 cm Prof : 58 cm	200	150
303	SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure un abattant et deux vantaux . Montants arrondis à cannelures terminés sur des pieds fuselés. Plateau de marbre. Fin de l'époque louis XVI H. 140 - L. 93 cm (Petits accidents et fentes)	400	300
304	PARAVENT à 4 feuilles en papier peint à décor de paysage en chute d'eau (accidents) XIXème siècle 170 x 47 cm (la feuille)	400	300
305	FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté à dossier en hémicycle, les pieds anterieurs en carquois, les pieds posterieurs sabres. Assise cuir havane. XIXème siècle Haut : 80 cm Larg : 63 cm Prof : 48 cm	400	300
306	TABLE VIDE POCHE en placage d'acajou, le plateau incurvé, elle repose sur un double piétement à lyre réuni par une entretoise. Début XIXème siècle. Haut: 69 cm Larg: 50 cm Prof: 36,5 cm	600	400
307	CANAPE en bois laqué à dossier plat, mouluré et sculpté d'un fronton stylisé à volutes et enroulements, les accotoirs arrondis terminés par des feuilles d'eau, décor de rameaux d'olivier et rosaces sur les ceintures. Il repose sur des pieds antérieurs fuselés en forme de carquois et des pieds postérieurs sabres. Garniture de tissu usagée. Italie, Style Empire Haut : 105 cm Larg : 143 cm Prof : 59 cm (accidents)	600	400
308	GUERIDON SERVITEUR en bois noirci et marqueterie de bois clair à deux plateaux tournants et reposant sur un piétement tripode. Epoque Napoléon III Haut : 76 cm Diam : 46 cm. (accidents).	500	400
309	TABLE à plateau basculant en bois naturel et marqueterie. Double piétement à entretoise. Signée Gallé. Haut : 74,5 cm Larg : 72 cm Prof : 51 cm	600	500
310	PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers droits en acajou, les accotoirs à crosses, pieds antérieurs en jarrets, pieds posterieurs sabres. Garniture velours. XIXème siècle Haut : 94 cm Larg : 50 cm Prof : 45 cm	800	600
311	FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté à assise tournante, le dossier légèrement gondole. Il repose sur quatre pieds galbés à roulettes. Angleterre, Début XXème siècle Haut : 86 cm Larg : 54 cm Prof : 51 cm	800	600
312	PAIRE DE PETITES TABLES DE CHEVET en bois doré. Plateau mouvementé à l'imitation du marbre, reposant sur un pied en forme d'angelots. Style Italien Haut : 60 cm Larg: 81 cm Prof : 33 cm	900	800

313	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en bois laqué vert, les accotoirs à balustre cannelées reposant sur quatre pieds à cannelures. Epoque Louis XVI. Haut: 87 cm Larg: 58 cm Prof: 49 cm.	1200	800
314	PETIT GUERIDON en acajou, le fût à pans coupés. Estampillé F.Duru Epoque Louis XVI Haut : 72 cm Larg : 43 cm Prof : 43 cm	1200	800
315	BERGERE à dossier gondole en bois naturel reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garniture de soie decor floral. Epoque Louis XVI Haut : 91 cm Larg : 68 cm Prof : 55 cm	1000	800
316	PARAVENT en cuir de Cordoue à quatre feuillets légèrement chantournés à décor polychrome et gaufré de cartouches fleuris. XVIIIème siècle Haut : 198 cm Larg. d'un feuillet : 58,5 cm (accidents)	1200	900
317	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor d'arabesques, de vases antiques, et de têtes de faunes, ouvrant par 3 tiroirs en façade et un abattant sur la partie supérieure. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Travail italien du XVIIIème siècle. Haut: 79 cm Larg: 88,5 cm Prof: 50,5 cm (Accidents et manques).	1500	1000
318	TABLE RONDE formant guéridon en marbre vert de gris et jaspe, le plateau marqueté de marbre repose sur un fut central à quatre pieds plats. Vers 1950 Haut : 75 cm Diamètre : 114 cm	1500	1000
319	PETITE VITRINE en bois de placage et marqueterie. Ornementation de bronzes dorés et ciselés. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 76 cm Larg : 73 cm Prof : 48 cm	1200	1000
320	MOBILIER DE SALON en placage d'acajou comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Ornementation de bronzes dorés tels que raies de coeur, chutes feuillagées, dés de raccordement (quelques éléments décoratifs manquant). Garniture de cuir fauve. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 96 cm Larg : 181 cm Prof : 68 cm (canapé) Haut : 95 cm Larg : 65 cm Prof : 55 cm (fauteuil) Haut : 91 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm (chaise)	1500	1200
321	BUREAU CYLINDRE formant commode en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en facade et un abattant laissant découvrir 3 petits tiroirs et un dessus en cuir doré au petit fer. Gradin à tiroirs. Dessus de marbre gris Epoque Restauration Haut : 125 cm Prof : 58 cm Larg : 128 cm	1500	1200
322	TABLE CHIFFONNIERE en bois de placage et marqueterie de bois de rose, ouvrant par une porte en façade simulant trois tiroirs, elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré et ciselé. Dessus en marqueterie à décor d'instruments de musique, de fleurs et de noeuds de rubans ceinturé par une lingotière en laiton. Epoque Louis XVI. Haut: 71 cm Larg: 43,5 cm Prof: 30 cm (Accidents).	2000	1500
323	LARGE BERGERE à dossier gondole en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Garniture de velours bleu usagé. Estampillé Jacob (reçu maitre en 1769) Epoque Louis XVI Haut : 94 cm Larg : 80 cm Prof : 70 cm	2000	1500

324	BUREAU DOS D'ANE en placage d'amarante et marqueterie, ouvrant par un abattant et un tiroir en façade. L'intérieur laisse découvrir un écritoire en cuir rouge, 4 petits tiroirs et des étagères chantournées. Epoque Louis XV. Haut: 96 cm Larg: 67,5 cm Prof: 45 cm (Eclats de placage).	2000	1800
325	COMMODE en bois de rose et marqueterie de satiné à léger ressaut central ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs. Dessus de marbre gris Sainte Anne à pans coupés. Estampille F. Schey (reçu Maître à Paris le 5 février 1777) Epoque Louis XVI Haut : 88 cm Larg : 128,5 cm Prof : 62 cm (éclats de placage, fentes)	2000	1800
326	CONSOLE en bois laqué surmontée d' un grand miroir en stuc patiné à décor de fleurs. XXème siècle Console : Haut 84 cm Larg : 70 cm Prof : 42 cm Miroir : 205 x 65 cm	2500	2000
327	BUREAU PLAT en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade ornés de tirettes et entrées de serrure feuillagées en bronze doré et ciselé, la ceinture chantournée. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots à pieds de bélier stylisés en bronze doré et ciselé. Dessus bois. Epoque Louis XV. Haut : 76 cm Larg : 161 cm Prof : 78 cm	3000	2000
328	COMMODE PERRUQUIERE en bois de placage et marqueterie de palissandre en feuilles à trois tiroirs en façade sur deux rangs et un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de chutes de bronze doré et ciselé, les montants arrondis à cannelures en laiton doré. Plateau marqueté ceinturé d'une fine lingotière en bronze doré. Epoque Louis XV Haut : 77 cm Larg : 83 cm Prof : 51 cm (restaurations et parties refaites)	2500	2000
329	BIBLIOTHEQUE en bois noirci à décor de filets de laiton et placage d'écaillés de tortue. Garniture de bronze doré et oreilles ciselées, elle ouvre par deux portes vitrées en façade. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III. Haut: 146,5 cm Larg: 105 cm Prof: 40 cm	3000	2000
330	COMMODE en bois de placage et marqueterie en feuilles, ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants arrondis pieds droits. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré et ciselé (Eclats au placage). Dessus de marbre gris veiné (rapporté). Estampillée DOIRAT (reçu Maître sous la Régence) Epoque Régence Haut: 80 cm Larg: 92 cm Prof: 45 cm (sans le marbre).	4000	3000
331	DESSERTTE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou, doté d'une galerie en cuivre ajouré, ouvrant par trois tiroirs et quatre portes dont deux cintrées Montants cannelés, pieds toupies. Style Louis XVI, début XIXe siècle (plateau de marbre blanc) 109 x 117 x 57 cm	5000	4000
332	COMMODE en bois naturel, mouluré et sculpté, ouvrant par 3 tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. Haut : 86 cm Larg : 126 cm Prof : 58,5 cm	1000	800

333	FAUTEUIL ET CHAISE en bois laqué blanc et vert d'eau, le dossier légèrement renversé, ajouré et sculpté à décor de gerbe, les accotoirs balustres et pieds fuselés. Assises garnies de tissu rayé bleu et blanc (accidents et manques) Epoque Directoire. Haut : 86 cm Larg : 48 cm Prof : 48 cm (fauteuil) Haut : 84 cm Larg : 45 cm Prof : 38 cm (chaise)	400	300
334	BILLET DOUX en acajou, l'abattant orné d' une tapisserie au petit point. Epoque Restauration. Haut : 116,5 cm Larg : 61 cm Prof : 42,5 cm Marque d' inventaire : Princesse Elisabeth	2000	1500
335	BANC TOUR D'ARBRE en fer forgé laqué blanc. Haut : 90 cm Diam : 166 cm	400	350
336	LUSTRE HOLLANDAIS en bronze doré à six bras de lumières. Haut : 105 cm Diam : 105 cm	800	600
337	TAPIS en soie sur fond beige Turquie 174 x 115 cm	1200	1000
338	GRAND TAPIS D'ORIENT en laine à decor floral sur fond orange. 413 cm x 393 cm.	400	300

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
- 3000 euros pour les commerçants
- 3000 euros pour les particuliers français
- 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique

pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole

responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.