

Vente BIJOUX, MEUBLES & OBJETS d'ARTS

dimanche 27 oct. 2013 à 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Expositions publiques : Fontainebleau

25 Octobre : 14h-18h

26 Octobre : 10h-18h

27 Octobre : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre;Désignation;EstimationHaute;EstimationBasse

- 1 "BAGUE en or gris centrée d'un rubis de taille ""pain de sucre"" d'environ 3 carats, dans un entourage de diamants de taille navette stylisant un feuillage. Poids brut: 6,1 g TDD: 53" 1800 1700
- 2 BAGUE en or jaune sertie d'une mosaïque de saphirs calibrés dans un entourage de diamants. Poids brut : 5,8 g TDD : 52 1300 1200
- 3 CARTIER PETITE MONTRE DE FEMME, boîtier rond en or jaune, mécanisme à quartz, avec son certificat de garantie Cartier. Poids brut: 14,6 g. Diamètre du boîtier: 1,8 cm. 800 600
- 4 PAIRE DE CLIPS D'OREILLE pendants en or jaune stylisant une fleur centrée d'une boule de jade retenant une succession de deux petites perles et d'un disque de jade. Poids brut: 20 g Longueur: 7,5 cm 600 500
- 5 BRACELET ligne en or gris composé d'une alternance d'émeraudes, de rubis et de saphirs de taille ovale, séparés par des petites navettes en or gris serties de diamants de taille brillant. Poids brut: 7,8 g Longueur: 19 cm 1000 900
- 6 LOT DE BIJOUX en corail monture en or jaune, composé d'un pendentif stylisant un bouddha, d'une paire de boucle d'oreille, de breloques stylisant des fleurs, et d'une bague retenant une boule de corail. Poids brut : 14,9 g TDD: 49,5 400 200
- 7 CARTIER BAGUE, modèle Tank, en or gris ornée d'une citrine carrée. Accident à la citrine. Poids brut: 10,6 g TDD: 56 600 500
- 8 BAGUE en or gris la monture bombée et ajourée retenant en son centre deux émeraudes de taille brillant dans un entourage de diamants. Poids brut : 7,3 g TDD : 59 2000 1800
- 9 BAGUE dôme en or jaune ornée d'une perle dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut : 15,5 g TDD : 60 600 400
- 10 BRACELET rigide ouvrant en or jaune orné d'un important diamant taillé en rose. Poids brut: 8,8 g Diamètre max: 6 cm 250 200
- 11 BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille coussin pesant 2,10 carats épaulé de deux diamants de taille baguette. Poids brut : 54 5000 4000
- 12 BAGUE en or jaune ornée d'une tourmaline melon d'eau de taille émeraude. Poids brut: 4,1 g TDD: 56 400 200
- 13 ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 2,9 g TDD : 56 1/2 1000 700
- 14 "CARTIER ALLIANCE trois ors, modèle ""trinity"". Poids brut : 4,1 g TDD : 52" 800 600

15 BAGUE en or gris, ornée d'une émeraude de taille ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture ciselée et réhaussée de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,7 g
TDD : 55 1600 1500

16 BAGUE SOLITAIRE en platine et or gris centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,90 carat, épaulé par deux diamants de taille baguette. Poids brut: 4,1 g TDD: 63 1600 1500

17 BAGUE en or jaune godroné, ornée d'un saphir de taille ovale en serti clos. Poids brut: 8,1 g
TDD: 53 1000 800

18 BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille coussin pesant 8,15 carats épaulé de 6 diamants de taille baguette pesant 0,55 carat. Poids brut: 7,90 g TDD: 54 6200 6100

19 BAGUE jonc en or jaune ornée d'un dessin de trois rubis taillés en poire et d'un saphir de taille toïda ponctués d'une ligne de diamants de taille brillant. La monture agrémentée de diamants brillantés. Poids brut : 10,1 g TDD : 52 1400 1200

20 BRACELET rigide en or gris et or jaune ornée de diamants de taille rose, sécurité au fermoir. Poids brut : 18,5 g 600 500

21 BAGUE DOME en or gris centrée d'un saphir de forme ronde de 0,60 carat, dans un entourage de 14 diamants de taille brillant, le corps de la bague composé d'une succession de motif en or blanc stylisant des écailles, chacun centré d'un diamant de taille brillant. Poids brut: 8,6 g TDD: 49 1300 1200

22 BAGUE en or gris ornée d'un diamant de 1,30 carat. TDD : 54 1600 1500

23 BAGUE en or jaune ornée de trois topazes de couleur bleu. Poids brut : 6,4 g TDD : 56 600 300

24 BAGUE BOULE or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 1 carat dans un entourage de diamants brillantés. Poids brut : 8,4 g TDD : 53 2000 1600

25 BAGUE en or gris ornée d'une perle blanche épaulée par deux diamants de taille brillant. Poids brut: 2,9 g TDD: 49,5 800 500

26 BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,70 carat, épaulé par 22 diamants de taille baguette. Poids brut: 3,5 g TDD: 54,5 2000 1800

27 "BAGUE ""Toi et Moi"" en or jaune godroné stylisant deux coeurs entrelacés sertis de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,8 g TDD: 53,5" 1000 700

28 BAGUE Tank or jaune et platine sertie de diamants de taille ancienne et de rubis de taille baguette. Poids brut: 8,5 g TDD: 45 1000 800

29 "CARTIER PENDENTIF modèle ""Trinity"" en or jaune, or rose et or blanc, accompagné par sa chaîne. Signé et numéroté. Poids brut: 8,9 g" 1000 800

30 BAGUE en or gris ajouré stylisant une fleur, centrée d'un saphir rond de taille cabochon, les pétales formés de dix diamants de taille ancienne de forme poire. Poids brut: 8,7 g TDD: 59 2000 1600

31 BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale épaulé par deux lignes de diamants de taille baguette. Poids brut:9,5 g TDD: 53 2200 2000

32 BAGUE solitaire en or gris sertie d'un diamant de taille brillant pesant nviron 0,80 carat, la monture réhaussée d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,9 g TDD: 53,5 2000 1700

33 BAGUE en or gris ornée d'une perle blanche réhaussée par des diamants de taille brillant stylisant un feuillage. Poids brut: 6,5 g TDD: 49 600 500

34 FRED BAGUE en or jaune ornée d'une importante citrine de taille coeur en serti clos. Poids brut: 13,7 g TDD: 47,5 1000 800

35 BAGUE en or 14 carats finement ajourée de forme rectangulaire sertie de deux diamants de taille ancienne et de deux diamants de taille rose. Poids brut: 3,4 g TDD: 51,5 600 500

36 "CARTIER ALLIANCE modèle ""Trinity"" en or jaune, or rose et or gris. Poids brut: 11,8 g TDD: 57" 1000 700

37 FRED BAGUE style chevalière en or jaune ornée d'une importante améthyste de taille émeraude. Signée. Poids brut: 12,1 g TDD: 51,5 1000 800

38 "TIFFANY & CO BAGUE solitaire modèle ""Lucida"" en platine ornée d'un diamant de taille carrée en serti griffe. Signé, datée 1999 et numérotée. Poids brut: 5,0 g TDD: 47" 4500 4000

39 ZOLOTAS BAGUE en or jaune 22 carats formant trois godrons réhaussés par trois diamants de taille marquise. Poinçon de maitre. Poids brut: g TDD: 49,5 900 850

40 BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,90 carat, la monture de la bague réhaussée de douze diamats de taille baguette. Poids brut: 3,4 g TDD: 54 3500 3300

41 "COLLIER ""chocker"" en perles de culture, fermoir en argent. Poids brut: 114 g. Longueur: 45 cm." 400 300

42 COLLIER en or jaune orné de pampilles stylisant des fleurs. Poids brut : 37,2 g 1000 700

43 PENDENTIF et sa chaine en or gris orné d'un diamant de taille ancienne d'environ 1 carat. Poids brut : 5,7 g Hauteur : 3,5 cm 1300 1200

44 BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant d'environ 1,40 carat. Poids brut : 5,4 g TDD : 56 2500 2000

- 45 BROCHE en or jaune stylisant une fleur, ornée en son centre d'une succession de dix diamants de taille brillant réhaussés. Poids brut : 15,8 g 600 500
- 46 ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,9 g TDD : 55 600 400
- 47 BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste de taille ronde. Poids brut : 7,1 g TDD : 53 600 300
- 48 BAGUE en or jaune ornée d'un quartz fumé de taille émeraude. Poids brut : 9,6 g TDD : 53 600 300
- 49 BAGUE en or jaune ornée d'une aigle marine de taille carrée. Poids brut : 9,1 g TDD : 53 600 300
- 50 CHAINE DE MONTRE en or jaune ornée de cornalines en serti clos. Poids brut : 25,7 g 600 400
- 51 PAIRE DE DORMEUSES en or gris ornée de deux diamants de taille brillant d'environ 0,50 carat. Poids brut : 4,5 g 800 500
- 52 CHAINE DE MONTRE en or jaune. Poids brut : 10,2 g 300 200
- 53 SOLITAIRE en or jaune, la monture ciselé et ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1 carat. Poids brut : 14,3 g TDD : 54 A diamond and yellow gold solitaire ring 1600 1500
- 54 BOUCHERON PAIRE de boutons de manchette en or jaune cabochon de saphirs Poids brut : 8,6 g 1000 900
- 55 DUPONT Briquet Dupont Poids : 308 g Hauteur : 14 cm 200 150
- 56 BOURSE en argent et maille Poids : 345 g 100 80
- 57 LOUCHE en argent à décor de filets Poinçon 1er Titre XVIIIème siècle Poids : 225 g 200 180
- 58 PETITE TIMBALE tulipe à décor d'enroulements, de fleurs et coquilles dans le goût régence et reposant sur piedouche à décor de godrons. Melun 1789/1809 H: 7 cm Poinçons dont 1er coq et poinçon charge moyenne Poids: 52 Gr. 250 200
- 59 CURON de chasse en argent, à décor de double filets ainsi que d'une cartouche surmonté d'une couronne de marquis (armoiries effacées) et du nom V.Depitre. Paris 1732 H: 6 cm Poinçon de decharge et autres (illisibles) Poids: 84 Gr. 250 200
- 60 CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent ajouré filet Paris 1819/38 poinçon Vieillard, Maitre Orfèvre Edmond Jamet Poids 76,5g 80 50
- 61 SERVICE A CAFE ET A THE en argent gravé et ciselé de guirlandes feuillagées, le frère en forme de bouton fleuri, les anses en bois tourné, comprenant une théière, une chocolatière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Maitre orfèvre : G. Falkenberg et Poinçon Minerve

Poids brut : 2887 g 700 500

62 VERSEUSE en argent uni reposant sur piedouche, décoré au pourtour d'une frise de guirlandes de fruits, l'anse en ivoire. Maître orfèvre N.M. Paris, 1819-1838 Poids brut : 367 g
Haut : 20 cm 300 200

63 TASTEVIN en argent à décor godronné, l'anse en forme de serpent et gravé Pierre Sardet. Poinçon étranger et poinçon 2e coq. Maître orfèvre J.M. XVIIIème siècle Poids : 101 g 300 200

64 SOUPIERE couverte en argent de forme citrouille, à décor godronné rayonnant, elle repose sur quatre patins à enroulements, les prises plates et le frêtèle à décor de boutons. Poinçon d'exportation Espagne, Fin XIXème siècle Poids : 1998 g 400 300

65 PLAT rond en argent, le contour chantourné d'une guilande feuillagée. Mexique, Début XXème siècle Poids : 1010 g 300 200

66 TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à godrons Melun 1819/38, poinçon vieillard Poids , 77,5g 120 100

67 THEIERE en argent à décor godronné et reposant sur quatre pieds. Poinçon Minerve Poids brut : 651 g 150 120

68 CAFETIERE reposant sur trois pieds en argent uni richement ouvragé aux pieds et au bec verseur (bosses) Poinçon Minerve Poids brut : 615 g 150 120

69 TASTEVIN uni en argent, à décor d'un serpent formant l'anse. Poinçon 2è Coq Fontenay (Vendée) vers 1809/1818 2,5 x 10 x 7,5 cm Poids: 53,5 Gr. 180 150

70 GRANDE TIMBALE TULIPE fleuri en argent sur piédouche à ogive Poinçon 1er coq, Paris 1798/1809 Maître Orfèvre Louis Jacques Berger Poids : 118,5 g 200 150

71 TIMBALE TULIPE en argent à col fleuri sur piédouche à ogives. Paris 1788, Maître Orfèvre DSR Poids , 95g 250 200

72 TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à godrons Paris 1787 Poids 108g 250 200

73 MIROIR DE TABLE en argent à fronton semi-circulaire ciselé de rosaces en écoinçons (miroir biseauté fendu) Poinçon Minerve, signé AUCOC Début XXème siècle Haut : 50 cm 400 300

74 GONDOLE en argent Travail italien du XIXème siècle Poids : 239 g Long : 32 cm 400 300

75 GRANDE CHOPE en métal argenté gravé et ciselé à décor de scènes guerrières. Autriche, XIXème siècle Haut : 36 cm 600 400

76 JAPON IMPORTANT BRULE-PARFUM tripode en bronze à patine brune à décor en relief de paysage lacustre, hérons, branchages, les anses en dragons. Couvercle à prise d'aigle menaçant. Socle en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 96 cm 1500 1200

77 JAPON OKIMONO en ivoire représentant un vieux pêcheur. Début XXème siècle Haut : 21 cm
200 150

78 JAPON Paire de grands vases à decor de dragons et de fleurs sur fond vert. Montés en lampe.
Fin XIXème siècle Haut : 44,5 cm 500 400

79 JAPON Coffret à couvercle bombé en bois gainé de cuir noir (manque les anses) Epoque Edo
35 x 20 x 17 cm 250 200

80 CABINET COREEN en laque toutes faces à décor de paysage, il présente quatre tiroirs, une
porte en façade découvrant des secrets et deux coulissants en ceinture. Fin XIXème siècle Haut :
41 cm Larg : 39,5 cm Prof : 21 cm 800 600

81 JAPON Paire de vases en émail cloisonné Haut : 10 cm (légers manques) 100 80

82 CHINE Sujet en ivoire représentant une femme medecine. Signé. Fin XIXème siècle Long : 10
cm 100 80

83 CHINE TERRINE COUVERTE et son DORMANT en porcelaine décorée en bleu sous couverte
d'un paysage lacustre CHINE, Epoque Qianlong. 22 x 38 x 31 cm Expert : Cabinet PORTIER 800
600

84 CHINE PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux
polychromes de chauves-souris et pêches de longévité. XXème siècle Hauteur : 42 cm 600 500

85 CHINE MIROIR A MAIN en métal argenté à décor ciselé d'oiseaux branchés et volutes, le dos
orné d'un grenat en cabochon, le manche composé d'une fibule, terminée par une tête de
qilong, un autre déambulant parmi des végétaux stylisés, Chine, Fin du XIXème siècle Haut : 22
cm (Fibule seule : 12 cm) 600 500

86 CHINE Vase en faïence de Nankin, bandes grès, col festonné, à décor de salamandres, et
oreilles en chiens de Fô. Monté en lampe. Avec certificat. Fin XIXème siècle Haut : 35 cm 150
120

87 CHINE Vase en faïence de Nankin à décor de pommier craquelé, et oreilles en chiens de Fô.
Monté en lampe. Avec certificat. Fin XIXème siècle Haut : 25 cm 120 100

88 CHINE Personnage féminin assis en ivoire. XXème siècle Haut : 17 cm 100 80

89 CHINE Guanyin en porcelaine blanc de Chine sur une monture en bronze doré et ciselé.
Monté en lampe. Début XXème siècle Haut : 25 cm 400 300

90 CHINE Suite de 8 assiettes en porcelaine bleu et blanc et polychrome (dépareillées) On joint
un bol en porcelaine bleu et blanc XVIII-XIXème siècles 300 200

91 CHINE Deux assiettes en porcelaine polychrome, l'une avec cachet. XVIIIème siècle Diam : 22
et 24 cm 100 80

- 92 CHINE Anneau en jade figurant des nuages XXème siècle Diam : 3 cm 150 120
- 93 CHINE Pendentif en jade figurant un bouddha et un chien de Fô XXème siècle Diam : 5,5 cm 250 200
- 94 CHINE Plaque en jade figurant des animaux de traies XXème siècle 5,4 x 3,5 cm 250 200
- 95 CHINE Pot à pinceaux carré en céramique rouge à décor ciselé de calligraphie chinoise, Signé XXème siècle Haut : 11 cm 300 200
- 96 CHINE Groupe érotique en porcelaine biscuit, Début XXème siècle 300 250
- 97 CHINE Plat à barbe en porcelaine de la famille rose à décor émaillé de fleurs de lotus et de criquets sur fond blanc, à l'arrière décor de 5 chauves-souris en vol de couleur rouge sang, marque à la base d'une chauve-souris tenant une pêche de couleur orange. XVIIIème siècle 20 x 14 x 6,5 cm 400 300
- 98 CHINE Pot à pinceaux en bois dur XIXème siècle 400 300
- 99 CHINE Pot pourri en bronze ajouré quadripode, le couvercle en prise de chien de Fô. Cachet de fondeur Susse Frères. Fin XIXème siècle Haut : 38 cm 500 400
- 100 CHINE Main de Bouddha en bois dur Début XXème siècle 500 400
- 101 CHINE Brûle-parfum en porcelaine bleu et blanc à décor des enfants de Chine XIXème siècle 500 400
- 102 CHINE Coupe tibétaine en céramique rouge en forme de pêche et ses feuilles, signé XXème siècle 500 400
- 103 CHINE Deux bagues d'archer en jade et en ivoire Qing 500 400
- 104 CHINE Bouddha assis en porcelaine émaillée bleu et blanc, Signé. XXème siècle Haut : 24 cm 600 500
- 105 CHINE Boite carrée en bronze cloisonné XIXème siècle 600 500
- 106 CHINE Paires de vases couverts en bronze à décors de dragon et d'oiseau en relief. Fin XIXème siècle Haut : 68 cm (Accidents et manques) 800 600
- 107 CHINE Vase cornet en porcelaine bleu à décor de fleurs en fils d'or XXème siècle Haut : 34 cm 700 600
- 108 CHINE Vase en porcelaine émaillée jaune à décor ciselé sous l'émail de fleurs et de fruits. Fin Qing Haut : 38 cm 700 600
- 109 CHINE Vase de forme rouleau en porcelaine polychrome à décor de personnages et paysage. Qing Haut : 45 cm 1300 1200

- 110 CHINE Lot de deux tabatières en porcelaine et en bronze émaillé XXème siècle 120 100
- 111 CHINE Petit coffre carré en bois dur XIXème siècle 150 120
- 112 CHINE Presse-papier en métal argenté, signé en chinois XXème siècle 200 150
- 113 CHINE Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de rochers, fleurs et oiseaux, signé XXème siècle Haut : 18 cm 250 200
- 114 CHINE Coupe en porcelaine bleu blanc Signé XXème siècle Diam : 17 cm 300 250
- 115 THAILANDE Bouddha en bois partiellement doré XIXème siècle Haut : 16,5 cm 120 100
- 116 THAILANDE Bouddha en bronze argenté en position assise. XIXème siècle Haut : 14 cm 120 100
- 117 BIRMANIE Tête de Bouddha en albâtre XVIIIème siècle Haut : 45 cm Expert : Cabinet PORTIER 2000 1500
- 118 PERSE Ceinture de courtisane en laiton partiellement niellé XIXème siècle 100 80
- 119 ART INDO-PERSAN CHAUDRON à panse bombée et col droit en cuivre à patine brune à motifs gravés de personnages, paon, oiseaux, cerfs et fleurs et orné de deux anses en volutes. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 30 cm x L: 25 cm. 200 150
- 120 DISCRETE CANNE à petit pommeau en corne brune incrusté en aplat d'une couronne de lauriers, monogrammé et oeillets en or fût en jonc de Malacca. XIXème siècle 300 200
- 121 CANNE A POMMEAU en bakélite représentant le roi de Rome enfant, fût en jonc de Malacca. XIXème siècle 300 200
- 122 CANNE A POMMEAU en ivoire sculpté d'un buste d'un incroyable, fût en hêtre naturel, bague doré. XIXème siècle 400 300
- 123 CANNE DE SCRIBE, une section qui forme porte-plume, une autre porte-mine sous le pommeau à vis se trouve un encrier bien fermé par un bouchon de liège. Celle-ci a la particularité d'avoir dans un pommeau une vue souvenir de la visite à Paris de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie en 1896, et leurs portraits. XIXème siècle 600 400
- 124 CANNE A POMMEAU sphérique en ivoire gravé d'une couronne ducale, bague en or (?), fût en ébène de Macassar. XIXème siècle 600 500
- 125 CANNE SEDITIEUSE, pommeau en ivoire représentant en ombre chinoise le profil de Napoléon Ier, fût en jonc de Malacca. XIXème siècle 600 500
- 126 CANNE A POMMEAU en ivoire finement sculpté d'un buste de jeune marquis, bague gravée d'une couronne, fût en amourette. XIXème siècle 800 600

127 CARTEL de forme mouvementée en bronze doré mouluré et ciselé de feuilles fleurs et rocaille. Il repose sur un socle ajouré. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe H. 36 - L. 25 cm. (mouvement rapporté). 150 120

128 "ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle ""Saint Charles Borromée agenouillé devant un crucifix"" Huile sur albâtre contrecollé sur ardoise Italie, première moitié du XVIIe siècle 30 x 25 cm (restaurations) Expert : Laurence FLIGNY" 900 600

129 VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté. Dos ébauché. Debout, la jambe droite fléchie, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche , sa tête est ceinte d'une couronne fleurdelysée posée sur un voile qui enserre en partie sa chevelure , elle est revêtue d'une robe à l'encolure ornée d'un médaillon et d'un manteau revenant sur le devant en tablier , beau plissé profond et étagé. Italie, XVe siècle Hauteur : 79 cm (manques et vermoulores) Expert : Laurence FLIGNY 3000 2000

130 Emmanuel FREMIET (1824-1910) Saint Michel terrassant le dragon Ancienne épreuve d'édition en bronze à patine dorée signée sur socle en marbre rouge antique. Fondateur Barbedienne. Marque «F. Barbedienne» et numéroté 573 Haut. sans socle: 57 cm 1500 1200

131 "BERNARDAUD Important service de table en porcelaine bleu de four modèle ""Pascal"" sur forme ""Phoebe"" à bord or poli agathe comprenant 120 pièces : 18 assiettes plates (diam : 24 cm) 12 assiettes creuses (diam : 22 cm) 12 assiettes plates (diam : 18,5 cm) 12 assiettes à dessert (diam : 16,5 cm) 6 soucoupes bols à bouillon (diam : 15 cm) 6 bols à bouillon (diam : 12 cm) 1 sucrier 1 crémier 12 tasses à café 12 soucoupes à café 1 plat ovale (long : 33,5 cm) 1 plat à cake (long : 37 cm) 1 compotier (diam : 24 cm) 1 plat rond (diam : 30 cm) 1 plat creux (diam : 28,5 cm) 1 saucière sur plateau 1 plat à tarte (diam : 31,5 cm) 1 plat ovale (long : 43,5 cm) 12 coupelles (diam : 13,5 cm) 6 ravers (long : 23 cm) 1 cafetière 1 saladier (diam : 27 cm)" 2000 1500

132 SUITE DE QUATRE PHOTOGRAPHIES sur verre représentant des vues et des scènes quotidiennes de Fontainebleau. Encadrements en laiton. Vers 1880-1900 100 80

133 PARTIE DE COUVERTS A DESSERT comprenant deux couteaux manche ivoire et lame argent pour l'un. Ecrin en maroquin rouge. Epoque Restauration 100 80

134 Dans le gout de BARBEDIENNE COUPE en bronze argenté à décor de lézards et animaux en relief. Signé Caïn. 200 150

135 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à deux patines. Fût cannelés sommés de visages de femme et terminés par des pieds. Base circulaire à décor gravé. XIXème siècle Haut : 30 cm L'un est désoclé 600 400

136 PARIS THEIERE en porcelaine blanche et or, avec couvercle. Fin XVIIIè siècle On y joint une petite THEIERE (accident couvercle) 150 100

137 ANGLETERRE ENSEMBLE DE DEUX SCULPTURES EN FAÏENCE DE STRAFFORDSHIRE l'une

représentant un personnage féminin et une biche (Haut: 28cm), l'autre représentant une bergère et sa chèvre (Haut: 27cm) fin XIX^e siècle légers éclats 150 100

138 BRONZE à patine brune représentant un Satyre Signé Fort sur la terrasse Haut : 53 cm 400 300

139 MONTRE D'ALCOVE ET DE CARROSSE signé, sur le boîtier et le mouvement, 'Blondeau H[orlo]ger B[reve]té du Roi, Rue de la Paix 19 à Paris N° 1112', vers 1820. Cadran doré et guilloché avec anneau horaire, argenté, appliqué, chiffres romains, aiguilles en laiton ajouré, lunette dorée et ciselée, mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, répétition par tirage, boîtier rectangulaire en bois avec anneau de suspension. Horloger connu pour ses pièces à répétition et à complication, Blondeau invente, en 1825, un système de quantième perpétuel contrôlé par le mouvement de sonnerie de la pendule à minute. Expert : Monsieur Turner 1200 800

140 LEGRAS Vide poche en verre dégagé à l'acide bleuté Signé en relief 80 60

141 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à fut balustre à décor de guirlandes fleuries. XIX^e siècle Haut : 25 cm 800 600

142 ENCRIER en laiton monté dans un sabot en corne (manque l'attache du couvercle) Début XX^e siècle 100 80

143 MEDAILLON en terre cuite représentant le roi Saint-Louis en buste de profil dans un entourage fleur de lysés. Signé B. Doré. XIX^e siècle 20 x 19,5 cm 100 80

144 PARIS Aiguière et son bassin en porcelaine polychrome et or à réserve d'un personnage jouant avec son chien, et de frises de guirlandes feuillagées au pourtour. Epoque Empire 300 200

145 PARIS Paire de vases de forme Medicis en porcelaine polychrome sur fond or à décor dans des cartouches de paysages et scènes équestres. Epoque Restauration Haut : 24 cm (légères usures à l'or) 600 400

146 MIROIR A FRONTON en bois doré et sculpté de guirlandes feuillagées, à décor à l'amortissement d'urne à l'Antique. Epoque Louis XVI 107 x 64 cm 600 400

147 BAROMETRE en bois doré de forme octogonale à décor de palmettes en composition. Verre églomisé en vieux rouge. Il est surmonté d'un motif décoratif en bois doré (légers accidents) Epoque Empire 84 x 53 cm 800 600

148 BOITE A CIGARES en placage d'acajou ornée toutes faces de plaques en bronze à décor cynégétique (légères accidents de placage) XIX^e siècle 31 x 24 x 22 cm 500 400

149 PETITE BOITE A PILULES en métal émaillé, intérieur vermeillé, le couvercle orné d'une grappe avec perles fines et pierre fantaisie. Travail Russe, fin XIX^e siècle 100 80

150 COUPE de forme navette sur son dormant en porcelaine blanche et or soutenue par deux putti ailés en biscuit. Elle repose sur quatre pieds de lions. Style Empire 33 x 19 x 27,5 cm (Reprises au décor) 300 200

151 MIROIR en bois doré partiellement laqué vert à guirlandes feuillagées, le fronton orné d'un médaillon représentant une jeune fille en buste. Epoque Louis XVI 130 x 81 cm 600 400

152 PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumières en bronze doré et patiné. Style Empire 200 150

153 PAIRE DE VASES de forme bouteille en céramique émaillée sur fond bleu à décor d'oiseaux. Socle en bronze doré. Montés en lampe Fin XIXème siècle Haut : 37 cm 120 100

154 ESPAGNOLETTE en bronze doré et ciselé Epoque Louis XV Long : 85 cm Modèle identique au Château de Versailles 3000 2000

155 CARTEL de forme violonée en placage de loupe et bronze doré à riche décor Rocaille. Cadran signé Bernard-Boitel à Epernay Style Louis XV, vers 1900 Haut : 58 cm larg : 29 cm Prof : 17 cm 600 500

156 PAIRE DE POT-POURRIS en porcelaine à décor dit « Imari doré », ornés de bronze doré et ciselé en prise, anses, bague et pied. Japon, 2nde moitié du XIXème siècle Haut : 35 cm Accidents 1200 800

157 PARIS Paire de vases montés de forme cornet en porcelaine à décor floral, ornés de bronze doré en bague le long du col et au pied. Epoque Napoléon III Haut : 30 cm 200 150

158 PAIRE D'APPLIQUES MURALES en bronze doré à trois bras de lumière à décor ciselé et sculpté de rinceaux feuillagés, nœud et pot flammé. Fin du XIXème siècle Haut : 35 cm 300 200

159 BOITE A MUSIQUE en bois de placage et marqueterie de laiton et nacre. Interieur capitonné. XIXème siècle 200 150

160 MAISON FOUQUE Paire de santons d'Aix en terre cuite représentant le porteur de bois et le coup de Mistral. Signés et titrés sur la terrasse. Haut : 27 cm 250 200

161 RELIQUAIRE en bronze désargenté en forme de tryptique découvrant des scènes d'adoration à la Vierge. Gravé d'initiales armoriées en façade. Fin XIXème siècle dans le style Néo-Gothique Haut : 21 cm (légers accidents en façade) 200 150

162 PAIRE DE BOUGEOIRS montés en lampes en laiton à décor de feuillages et couple de personnages et fleurs en porcelaine de Meissen. XIXème siècle Haut : 23 cm (restaurations) 200 150

163 PLAT OVALE en faïence polychrome à décor de personnage chinois sur des chevaux. XVIIIème siècle Diam : 33 cm 200 150

164 NECESSAIRE DE BUREAU en email cloisonné et laiton comprenant un coupe-papier, un

cachet, un porte-plume et un coupe lettres. Dans son ecrin Fin XIXème siècle 200 150

165 SCULPTURE en bronze doré et patiné sur soclé en marbre brèche. Femme à l'éventail Signée FH. Danvin Haut : 14 cm 200 180

166 D'après CLODION Jeune Bacchus Statuette en bronze signée sur la terrasse sur socle en marbre Haut : 17 cm (sans le socle) 250 200

167 DEFENSE sculptée d'un crocodile en ivoire Long : 42 cm 300 200

168 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à double patine à globe en verre. Style Empire Haut : 42 cm 250 200

169 PARIS COUPE en porcelaine à fond bleu céleste ornée d'une riche monture en bronze doré. Marque de Sèvres sous la base. Milieu du XIXème siècle. H: 16 cm x L:32 cm x P: 15 cm. 600 500

170 PAIRE D'APPLIQUES en bois doré et ajouré dans le style Rocaille XXème siècle Haut : 50 cm 400 300

171 COMPAGNIE DES INDES SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine polychrome à fond rose à décor d'oiseaux sur des branchages. XVIIIème siècle Diam : 23 cm 400 300

172 "CHRIST en bronze argenté. Il est présenté sur une croix plaquée d'acajou et reposant sur un socle rectangulaire à deux niveaux. Le christ est de belle qualité avec toute son argenterie d'époque et il ne porte pas de couronne d'épine. Sa taille est ceinte d'un pézizonium drapé qui est posée sur ses hanches. Ses mains sont finement sculptées avec des doigts détachés. Au sommet de la croix, un amour tient un petit panneau où est inscrit ""INRI"". En partie basse de la croix, on voit deux fémurs croisés avec une tête de mort. Belle qualité de ciselure du Christ, argenterie en très bel état. XVIIIème siècle H du christ : 19 cm H totale 64 cm" 400 300

173 SUJET en faïence de Minton représentant une jeune fille assise. Cachet John Bell XIXème siècle Haut : 33 cm 400 300

174 FONTAINEBLEAU Paire de vases en faïence à décor floral à la barbotine. Signé sous la base Lefront Haut : 24 cm (éclats à un pied) 400 300

175 MORTIER en pierre X-XIème siècle 500 400

176 PRECIEUSE BOITE A BIJOUX en nacre à monture en laiton ciselé et ajouré, elle est ornée d'un médaillon en marbre blanc centré d'un camée en pierre dure figurant le buste de jeune fille. Intérieur en velours. XIXème siècle 10 x 8 x 11 cm 600 400

177 SCULPTURE en terre cuite originale représentant Paulin Menier. Signé Courapin et daté 1861 sur la terrasse. Haut : 42 cm 600 500

178 Charles VALTON (1851-1918) Le tigre rugissant Bronze à patine brune signée sur la terrasse 31 x 46 x 12 cm (restauration à la queue) 600 500

179 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé, le fût à cannelures terminés par des têtes de béliers, la base et la bobèche ornées d'une frise de guirlandes retenues par des boutons. XIXème siècle Haut : 29 cm 1000 800

180 PAIRE DE GRANDS VASES de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans des cartouches de scènes galantes et de scènes portuaires signées Grisard. Monture en bronze doré. Fin XIXème siècle Haut : 65 cm (manque les couvercles) 1500 1200

181 "F.BARBEDIENNE Pendule de cheminée de forme rectangulaire en marbre vert de mer à frises de personnages d'après l'Antique en bronze argenté et reposant sur des pieds griffes. Elle est surmontée d'une Diane de Gabies (rapportée) en bronze désargenté sur socle en bronze doré. Cadran émaillé signé F.Barbedienne et Cie. Cachet portant la mention ""Réduction mécanique Collas"" Fin XIXème siècle Haut : 76 cm Larg : 42 cm Prof : 22 cm" 2000 1500

182 PENDULE de forme portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé à chiffres arabes sommé d'un bouquet fleuri, les montants à balustres plats (avec son balancier). Début XIXème siècle. Haut : 52cm 3500 2500

183 Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval spahi Sculpture en bronze à patine brun mordoré nuancée. Repose sur une terrasse ovale. Signée sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. 27 x 44 x 19 cm 4000 3000

184 PAIRE DE VASES POTS-POURRIS de forme ovoïde à piédouche en bronze doré et ciselé. Riche monture en bronze doré : prise du couvercle en graine feuillagée, frise ajourée d'entrelacs, anses à têtes de bélier. Epoque Louis XVI. Haut : 30 cm 5000 4000

185 MINIATURE ovale représentant un officier de profil dans un cadre en ivoirine. Fin XIXème siècle 100 80

186 PAIRE DE VASES montés en trois parties en céramique bleu-blanc. XXème siècle 150 120

187 PETITE MINIATURE SUR IVOIRE représentant le portrait d'une jeune fille dans un cadre ovale en laiton. Style Louis XVI 100 80

188 RARE PENDULE BORNE en bronze doré mat et brillant. Elle est surmontée du buste d'Apollon, dieu de la musique. Elle repose sur un socle de marbre vert. Le cadran en chiffre romain est signé de Prodhomme (Petits éclats à l'email) Epoque Empire - Restauration Haut : 39 cm 3500 2500

189 SEVRES SERVICE en porcelaine blanche et monogramme N couronné comprenant un broc, un pot à lait et un sucrier (cheveux) XIXème siècle 500 400

190 REDUCTION DE CANON en fonte XIXème siècle 150 100

191 Alex GARCIA - XXème Femme et son enfant au seuil Bronze à patine verte Cachet du fondeur KEMNER Signé sur le socle H 28 cm 300 250

192 Alex GARCIA - XXème Femme au chapeau, sac et bottes Bronze à patine brune Signé et daté 1995 sur le socle H 29 cm 300 250

193 [MERCIER, Louis-Sébastien]. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. Amsterdam, 1783. 8 vol. in-8° 200 150

194 [PARIS]. DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale des environs de Paris [...]. Paris, Furne, 1838 6 volumes in-8° 80 60

195 GEOGRAPHIE UNIVERSELLE de Malte-Brun 8 Tomes reliés cuir bleu sur tranche Editeurs Boulanger et Legrand, Paris, 1864 80 70

196 MEMOIRES DU CARDINAL DE RICHELIEU 4 Tomes reliés plein cuir dans leur emboitage Belle édition Henri Javal, Paris, 1961 200 150

197 Paul LACROIX (XVIIIème siècle) 4 Tomes : Vie militaire et religieuse au Moyen-Age 1873, Moeurs usages et costumes 1874, Les Arts 1874, Les Sciences et les Lettres 1877. Editeur Firmin Didot Paul LACROIX (XVIIème siècle) LETTRES,SCIENCES ET ART 2 Tomes 1880-1882 Editeur Firmin Didot Paul LACROIX (XVIIIème siècle) 2 Tomes : Institutions, usages et costumes 1875, Lettres Sciences et Arts 1878 Editeur Firmin Didot 350 300

198 ARMAGNAC Marcel Trepout 1 bouteille millésime 1926 Coffret bois Très bon niveau 350 300

199 ARMAGNAC de MONTAL 1 bouteille millésime 1939 Coffret bois Très bon niveau 400 300

200 ARMAGNAC de MONTAL 1 bouteille millésime 1893 Coffret bois Très bon niveau 600 500

201 ARMAGNAC Marcel Trepout 1 bouteille millésime 1945 Coffret bois Très bon niveau 300 250

202 CHATEAU GUIRAUD 2005 6 bouteilles CBO 250 200

203 CHATEAU GUIRAUD 2005 6 bouteilles CBO 250 200

204 PICHON COMTESSE 1989 1 magnum 300 250

205 CHATEAU DASSAULT 2001 12 bouteilles CBO 300 280

206 PICHON COMTESSE 1949 1 bouteille 400 300

207 CHATEAU PHELAN SEGUR 1995 12 bouteilles CBO 500 400

208 CHATEAU GISCOURS 2003 12 bouteilles CBO 600 500

209 FAURE, XXème siècle Chien assis Statuette en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut : 26 cm 200 150

- 210 GRAVURE sur bois tirée des Danses Macabres de Pierre le Rouge de Chablis en 1488.
L'égalité des hommes devant la mort Fin du XVème siècle 10,5 x 15,5 cm Etat moyen 400 300
- 211 J. PARRAIN (XXème siècle) Bas relief en plâtre patiné à décor d'une nature morte au lièvre.
Signé J. Parrain Sculp. 87 x 70 cm 200 150
- 212 Johann MARESH (XIX-XXème siècle) Femme Grecque Epreuve en terre cuite monogrammée
JM Haut : 67 cm (sans le socle) 800 600
- 213 D'après REMBRANDT (1606-1669) Portrait de L.W. Van Coppenol Estampe annotée Tirage
final dans lequel la composition est réduite à la tête du personnage comme annoncé dans le
catalogue. Edition tardive. 18,5 x 14 cm 200 150
- 214 D'après REMBRANDT (1606-1669) Portrait de Jan Uytenbogaert Estampe état définitif,
tirage tardif 25 x 20 cm (à vue) 200 150
- 215 GRAVURE en noir représentant le Prince Eugène Napoléon Vice Roi d'Italie D'après le
tableau de Gérard Beau cadre en bois teinté acajou à pastilles aux écoinçons Début XIXème
siècle 70 x 50 cm (à vue) 400 300
- 216 ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Anges en prière Huile sur toile marouflée
(restaurations) 32 x 25 cm 200 150
- 217 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de pêche au clair de lune Huile sur toile 40,5 x
60,5 cm (sauts de peinture, craquelures) 600 500
- 218 Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Portrait d'une jeune couple Huile sur toile signée
en bas à gauche Très beau cadre mouluré et sculpté en placage de palissandre 44 x 36 cm 1000
800
- 219 ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) 33
x 57 cm 150 120
- 220 Edouard DEGAIN (1887-1967) Eglise St Yriex Crayon sur papier signé en bas à droite et daté
1929 32 x 24 cm (à vue) Provenance : Galerie BRIANT 120 100
- 221 Emile Louis MATHON (1855 - ?) Bord de rivière Huile sur panneau (fendu) Signée en bas à
droite 24,7 x 56,2 cm 1000 800
- 222 Gherardo POLI (vers 1679-1739) Ruines antiques sur un rivage méditerranéen animé de
nombreux personnages Toile 34 x 75,5 cm Restaurations Expert : Cabinet Turquin 12000 8000
- 223 CARAN D'ACHE (1858-1909) Garde dans le parc de Schönbrunn Lavis et rehauts de gouache
blanche sur papier Signé en bas à droite 63 x 45 cm 300 250
- 224 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne animé Huile sur toile à vue ovale
et daté 1859 (restaurations et repeints) 120 100

225 ECOLE FRANCAISE vers 1750, Entourage de Jean VALADE (1709-1787) Portrait d'homme
Pastel 45 x 35 cm 2000 1500

226 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage animé au chateau fort près d'une crique
Aquarelle monogrammée en bas à gauche J.V 32 x 37 cm (à vue) 200 150

227 J. COMMUNAL (1876-1962) Clair de lune Huile sur panneau signé en bas à droite et annoté
au verso 27 x 35 cm 300 200

228 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La chasse Huile sur panneau Monogrammé en bas à
droite EC 15 x 22 cm 100 80

229 D. BOUNIOL (XIXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase Pastel signé en bas à gauche 38
x 31 cm (à vue) 300 200

230 ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle Portrait de jeune homme au manchon de vison Huile
sur panneau 24 x 19 cm 400 300

231 Francis JOURDAIN (1876-1958) Parc au Bois de Boulogne Huile sur panneau Signé en bas à
droite et daté 1904 16 x 22 cm 400 300

232 "Henri OSTOLLE (?-1900) Paysage de campagne à la meule Huile sur toile signée en bas à
gauche et dedicacée ""à mon vieil ami..."" 50 x 61 cm" 400 350

233 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène bucolique dans un paysage de campagne Huile
sur carton contrecollé sur panneau Signé Demarne en bas à droite et daté 1837 24,5 x 38 cm
(sauts de peinture) 500 400

234 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Joueur de cornemuse et Jeune femme au jardin Paire
de pastels de forme ronde, dans des cadre bois sculptés Signés en bas à droite 50 x 55 cm (à
vue) 600 550

235 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme au masque Huile sur toile 41 x 33 cm
600 550

236 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème siècle, dans le gout de Salvator ROSA Scène Pastorale Huile
sur toile 64 x 64 cm Nombreux sauts de peinture, rentoilage ancien 600 500

237 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte Huile sur toile Monogrammé LC à droite
56 x 46 cm 800 600

238 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait du roi Louis XVIII Huile sur toile (sans cadre) 65
x 54 cm 600 500

239 Attribué à Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Portrait de femme à l'orientale Huile sur toile
signée en bas à droite (restauration) 21 x 33 cm 800 700

240 Maurice LELIEVRE (1848-1897) Moulin en Provence Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 55 cm 1000 800

241 Christophe CATHELINAUX (1819-1883) Portrait de chien Huile sur toile Signé en bas à gauche, daté 1874 46 x 61 cm 1000 900

242 ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Femme au piano Huile sur panneau (légers accrocs) Cachet de cire au dos 25 x 21 cm 800 700

243 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille en buste Pastel à vue ovale (signature illisible) 43 x 35 cm 1000 800

244 Georges HYON (1855-?) Soldats sous la neige Huile sur toile signée et datée 1872 en bas à droite 41 x 66 cm 1200 800

245 Henri RIVIERE (1864-1941) Buis-les-Baronnies Aquarelle signée en bas à droite, situé et daté 1940 en bas à gauche 26 x 40 cm (à vue) 1200 1000

246 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Alexis Simon BELLE Portrait d'homme en armure portant le ruban bleu de l'Ordre du Saint Esprit Toile ovale 72,5 x 58 cm Restaurations Expert : Cabinet TURQUIN 2000 1500

247 Charles GLIZE (1818-1892) Berger en Provence Huile sur toile Signé en bas à gauche, daté 1886 100 x 150 cm 2000 1800

248 Attribué à Charles Antoine COYPEL (1694-1752). Portrait de femme au bouquet de fleurs. Toile. 54 x 46,5 cm. Restaurations et accidents. Une version très similaire, de plus grand format, également attribuée à Charles Antoine COYPEL, se trouve dans une collection particulière (voir S. PERREAU, Hyacinthe Rigaud, le peintre des rois, Montpellier, 2004, n°151, reproduit). Les fleurs ont été remplacées par un masque de bal. 2000 1800

249 ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Bergers musiciens Huile sur toile 77 x 125 cm 2300 2100

250 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER Vénus et Cupidon Toile marouflée sur panneau 42 x 54 cm Restaurations Expert : Cabinet TURQUIN Le motif de « la Venus étendue » a été maintes fois utilisé par François Boucher avec des variantes comme Vénus se parant des attributs de Junon au Musée Jacquemart-André (Paris). Un tableau sur le sujet, dans les collections de la duchesse de Berry (1798-1870) a été vendue en 1869. La composition Vénus enivrant l'Amour a été exécutée entre 1738 et 1740 pour un dessus de porte de l'Hôtel Mazarin (61, rue de Varenne, Paris), elle est connue grâce à un dessin de Boucher qui se trouve au Nationalmuseum à Stockholm, deux gravures et une sanguine vendue chez Christie's en 1975 reprennent cette composition dont le présent tableau s'inspire également. Il illustre la métaphore « être ivre d'amour » : le fils de Venus et Mars, Cupidon ou Amour, est littéralement enivré par sa mère, la déesse de l'Amour, dont on admire les lignes très sensuelles.

3000 2500

251 Lazare BRUANDET (1755-1804) Paysage Toile d'origine 49 x 69 cm Signée à la hampe du pinceau en bas à gauche: L.Bruandet Petites restaurations. Expert : Cabinet Turquin 4000 3000

252 Jacques Henri DELPY (1877-1957) Paysages au crépuscule Deux huiles sur panneaux Signées en bas à droite 14,5 x 24 cm chaque 500 400

253 Léon BARILLOT (1844-1929) Moutons aux pâturages Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 34,7 cm Oil on panel Signed lower right 10 3/5 x 13 7/10 in. 800 600

254 Adrien SCHULZ (1851-1931) Paysanne en bord d'étang Huile sur panneau Signée en bas à gauche 27 x 22 cm (10,6 x 8,7 in.) Oil on panel Signed lower left 400 300

255 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Allégorie du printemps Gouache Diamètre : 13,5 cm Expert : Cabinet de BAYSER 500 400

256 Attribué à Raymond DESVARREUX (1876-1961) Napoléon Ier à cheval Huile sur toile 55,5 x 46 cm 1000 900

257 Giorgio DI PALMA (XX) La Promenade Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 73 cm 800 600

258 Eduardo PISANO (1912-1986) Le picador Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46 cm 800 600

259 Lykourgos KOGEVINAS (1887-1940) Nature morte aux pommes, oranges et citron Nature morte aux grenades Deux huiles sur toiles marouflées sur cartons La première signée L. Kogevinas et datée 1904 en bas à droite La seconde monogrammée L.K. et datée 1903 en bas à droite 28 x 39 cm chaque 600 400

260 ALLOUARD (XXème siècle) Paysage de montagne Pastel signé en bas à droite 31 x 48 cm (à vue) 200 150

261 ECOLE FRANCAISE début XXème siècle Portrait de femme Huile sur toile de forme ovale Trace de signature à gauche 54 x 45 cm 300 250

262 Henry VALENSI (1883-1960) Marine située à Newport 1912 Huile sur panneau (restauré) Signé en bas à droite, daté et situé 23,5 x 33 cm 300 250

263 ECOLE ANGLAISE du début XXème siècle Les 7 âges de l'homme d'après W. Shakespeare Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932 50 x 65 cm 600 500

264 Esther VILLEMENOT - LAPOULOT (XXème siècle) Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile Signée en bas à gauche 130 x 1,5 cm 800 600

265 Esther VILLEMENOT - LAPOULOT(XXème siècle) Bouquet de chrysanthèmes Huile sur toile

Signée dans la hauteur à droite 117 x 81 cm 500 400

266 ROUX (XXe) Caique sur le Bosphore Istanbul Huile sur panneau Signé en bas à droite 18 x 14 cm 800 600

267 R. FREMOND (XIXe-XXe) Marché aux bestiaux en Normandie Huile sur panneau signée en bas à droite 44 x 74 cm 2000 1800

268 Charles GILBERT- MARTIN (1839-1905) Composition de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 92 cm (sans cadre) 4000 3000

269 Alexandre IVANOFF (1896-1958) Paysage à l'attelage Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949 54 x 65 cm 300 250

270 FAUTEUIL de BUREAU en bois mouluré et sculpté de fleurs. Dossier mouvementé en gondole garni de canne. Assise mouvementée garnie de cuir et reposant sur trois pieds avant et un pied arrière. Style Louis XV, XIXe 800 600

271 COMMODE en acajou à trois larges tiroirs sur trois rangs dans des encadrements de filets de laiton. Montants arrondis à cannelures en laiton et grattoirs. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à gorge. Style Louis XVI Haut : 82 cm Larg : 117 cm Prof : 50 cm 400 300

272 BUREAU PLAT en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en ceinture, il repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze. Dessus de cuir fauve doré aux petits fers (usagé) XIXème siècle Haut : 73 cm Larg : 117 cm Prof : 57 cm Craquelures au placage 400 300

273 TABLE DE MILIEU à trois plateaux en placage de satiné souligné d'encadrements en marqueterie de bois de rose et acajou. Elle repose sur des pieds cambrés à épaules terminés par des sabots en bronze doré. Trace d' estampille probable de LELEU (reçu Maître en 1764) et poinçon JME Epoque Transition Haut : 83 cm Larg : 38 cm Prof : 32 cm Restaurations et manques 3000 2000

274 FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier et l'assise à châssis, les accotoirs moulurés, il repose sur des pieds cambrés. Estampille de Nicolas Quinibert FOLIOT (reçu maître en 1729) Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 69 cm Prof : 58 cm (renforts et restaurations) 2000 1500

275 BIDET canné de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, le haut du dossier mobile. Estampille de LEROUGE (reçu Maître en 1749) Époque Louis XV Hauteur : 85 cm Largeur : 37 cm Profondeur : 54 cm 4000 3000

276 SECRETAIRE en bois de placage et marqueterie de bois de rose dans des encadrements à la Grec. Il ouvre à un abattant en façade découvrant de petits tiroirs, avec un tiroir au dessus et

deux portes en dessous. Dessus de marbre blanc à gorge. Estampille de BIRKLEY (reçu Maître le 30 juillet 1764) Epoque Louis XVI Haut : 142 cm Larg : 81 cm Prof : 35 cm 2000 1500

277 COMMODE en acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, sous un moins épais qui en simule trois. Poignées de tirage carrées, quarts de ronds de cuivre. Elle est coiffée d'un marbre blanc à galerie et repose sur quatre pieds « Toupie ». Fin du XVIIIème siècle. Haut : 88 cm Larg : 111 cm Prof : 55 cm 1500 1200

278 BERGERE GONDOLE en bois doré mouluré et sculpté de frises enrubannées, la ceinture sculptée d'un noeud de ruban. Dés à rosaces, il repose sur quatre pieds à cannelures rudementées. Garniture de velours dralon vert gaufré à l'état de neuf. Estampille de DELANOIS (reçu Maître le 27 juillet 1761) Epoque Louis XVI Haut : 95 cm Larg : 60 cm Prof : 53 cm 1500 1000

279 PETITE TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie de bois de rose. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et un tiroir en côté formant écritoire. Tablette d'entre-jambe. Elle est coiffée d'un marbre brèche d'Alep dans un encadrement de bronze. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Haut : 72 cm Larg : 45 cm Prof : 30 cm 1500 1000

280 PETITE TABLE DE CHEVET en acajou et quarts de ronds de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 78 cm Larg : 52 cm Prof : 34 cm 800 600

281 PETITE TABLE DE CHEVET en acajou et quarts de ronds de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en façade à prises anneaux et repose sur quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 74 cm Larg : 48 cm Prof : 31 cm 600 400

282 SERVITEUR MUET en acajou à trois plateaux cannés. Début XIXème siècle Haut : 72 cm Larg : 39 cm Prof : 38 cm 200 150

283 RARE BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou à ramages, à toutes faces, décoré de moulures. La partie supérieure démasque douze tiroirs, une tirette en façade formant écritoire et deux tirettes latérales. La partie inférieure à caissons présente quatre tiroirs et repose sur des pieds en gaine cannelés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : galerie ajourée, moulures, poignées à feuilles d'acanthé, sabots. Estampillé J Canabas et poinçon de Jurande Epoque Louis XVI Joseph Gengenbach, reçu maître en 1766 H : 120 - L : 162 - P : 82 cm Un bureau similaire a figuré dans la vente de la collection de la comtesse de Pimodan à Paris, le 9 décembre 1999 cf. « Le mobilier français du XVIII siècle » par P. Kjellberg, Paris, 1989, p. 144-148 Expert : Cabinet LE FUEL DE L'ESPEE 35000 25000

284 PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre (anciennement laqué) à dossier médaillon reposant sur quatre pieds à cannelures rudementées. Garniture de tissu beige à motif de croisillons. Epoque Louis XVI Haut : 90 cm Larg : 51 cm Prof : 50 cm Restaurations d'usage 300 200

285 LIT en acajou, les montants à colonnes baguées en bronze doré (avec literie) Epoque Empire
400 300

286 SOMNO en merisier ouvrant à une porte en façade et reposant sur plinthe carrée. Epoque
Restauration Haut : 90 cm Prof : 44 cm 400 300

287 TABLE DE SALLE A MANGER à volets en noyer à six pieds Jacob (avec 2 rallonges) XIXème
siècle Haut : 71 cm Larg : 124 cm Prof : 121 cm 400 300

288 PAIRE de CHAISES en chêne mouluré à dossier droit, pieds antérieurs fuselés. Début XIXe.
Marque du château de Fontainebleau et numéros d'inventaire (Manquent les rosaces sur l'une
des chaises) 1000 800

289 COMMODE en placage d'acajou à cinq tiroirs sur trois rangs à montants arrondis à
cannelures. Elle repose sur quatre pieds toupies, et dispose de poignées de tirage à la Grecque.
Dessus de marbre gris veiné. Début XIXème siècle Haut : 90 cm Larg : 126 cm Prof : 56 cm
(fentes sur les côtés, traces de peinture sur le marbre, pied arrière accidenté) 1000 800

290 PAIRE DE FAUTEUILS DE DIGNITAIRES en bois laqué et polychrome à incrustations de laiton
doré. Travail Indo-Chinois de la Fin XIXème siècle Haut : 101 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm 1200
1000

291 BUREAU PLAT en bois de placage et marqueterie à trois tiroirs en ceinture à riche
ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que espagnolettes aux écoinçons, frises
feuillagées, encadrements, entrées de serrure, sabots.. Dessus de feutre (rapporté) Style
Régence, Fin XIXème siècle Haut : 74 cm larg : 150 cm Prof : 80 cm Accidents de placage et
manques (sabot) 1500 1000

292 GUERIDON en placage d'acajou, les montants évasés surmontés de tête d'aigle et terminés
par des griffes, reposant sur une base tripode à tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris
(accidents) Epoque Empire. Haut : 74 cm. Diamètre : 82 cm 4000 3000

293 COMMODE en placage d'acajou à trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à
cannelures de filets de laiton, poignées de tirage à la Grecque et pieds toupies. Dessus de
marbre gris. Style Louis XVI, Début XIXème siècle Haut : 87 cm Larg : 126 cm Prof : 57 cm
Accidents 1500 1300

294 LUSTRE CORBEILLE à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs, l'un composé d'un
bandeau guilloché surmonté de motifs alternés, les uns de bustes d'angelot feuillagé tenant des
rinçaux, les autres de coupes fleuries entourées de volutes ajourées avec feuillages et
fleurettes, la seconde rangée composée de bras à enroulement à feuilles d'acanthé. La partie
haute en forme de couronne à palmettes et ramages. Ils sont réunis par des guirlandes de perles
facettées et ornées de larmes en cristal à l'amortissement une pomme de pin feuillagée. Époque
Restauration. Haut : 130 cm Diam : 95 cm 2000 15000

295 LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré, à gouttes et pampilles de verre. Fin XIXème siècle Haut : 70 cm Diam : 40 cm 400 300

296 LUSTRE A L'ANTIQUE en bronze à double patine à quatre bras de lumière et globes en verre. Style Empire Haut : 93 cm Diam : 31 cm Manque le globe central 400 300

297 TAPISSERIE DES FLANDRES représentant une scène d'adoubement. XVIIème siècle 230 x 196 cm (accidents, restaurations) 1500 1200

298 AUBUSSON Tapisserie en laine à décor d'un paysage animé au héron XIXème siècle 89 x 145 cm 400 300

299 TAPIS en laine à fond rouge XXème siècle 224 x 147 cm 200 150

300 TAPIS en laine à fond rouge XXème siècle 277 x 198 cm 300 200

301 TAPIS en laine XXème siècle 167 x 115 cm 200 150

302 TAPIS en laine 360 x 510 cm 1000 500

303 TAPIS en laine Obruk (certificat) XXème siècle 284 x 192 cm 200 150

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.