

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 27 JANVIER 2013 À 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

25 janvier : 14h-18h

26 janvier : 10h-18h

27 janvier : 10h-12h

Pré-Exposition parisienne

d'une sélection d'objets

du 16 au 23 janvier

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre	Désignation	Estimation Basse	Estimation Haute
1	BAGUE en or jaune la monture ajourée et ciselée ornée d'un diamant de taille moderne dans un entourage de diamant de taille rose. Poids brut : 6,1 g TDD : 55 - 54	800	1000
2	PENDENTIF et sa chaine stylisée en or gris, orné d'un saphir de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant. (environ 1,60 carats) Poids brut : 13,3 g	1900	2000
3	BAGUE en or jaune sertie d'un rubis ovale (env. 2,5 cts) épaulé de trois diamants ronds taille brillant en chute de chaque côté. TDD : 52 (anneau rétrécisseur) Poids brut : 5,8 g.	1200	1400
4	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de de Ceylan de taille ovale de 7,08 carats dans un entourage de six diamants de taille brillant. Avec son certificat AIGS attestant sans modification thermique. Poids brut : 7,1 g TDD : 52	5400	5600
5	BAGUE en or jaune, ornée de cinq diamants de taille ancienne, la monture ajourée et ciselée. Poids brut : 13,7 g TDD : 53 - 54	600	800
5,1	CHAINE en or jaune ciselé retenant un pendentif en or jaune. Poids brut : 53,7 g	1400	1600
6	BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant rond dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 56 - 57	1700	1800
6,1	BAGUE en or gris la monture ornée d'une succession de trois rubis de taille ovale dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant. Poids brut : 3,9 g TDD : 53 A RUBY, DIAMOND WITH WHITE GOLD RING	1300	1400
7	BAGUE en or gris ornée d'une rubellite de 2,45 carats de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 7,3 g TDD : 53 A RUBELLITE DIAMOND AND WHITE GOLD RING	1500	1800
9	BAGUE boule en platine, ornée de diamants de taille brillant, la monture finement ajourée et pavée de diamants brillantés. Poids brut : 10,2 g TDD : 50 - 51 A DIAMOND AND PLATINIUM RING	2500	2800
9,1	BAGUE SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille moderne environ 2 carats. Poids brut : 3,3 g TDD : 53 A 2 CTS ROUND SHAPED DIAMOND SOLITAIRE AND PLATINIUM RING	5000	6000
10	BAGUE en or gris, la monture ajourée et pavée de diamants retenant en son centre une émeraude de 3,20 carats probablement de Colombie de taille émeraude. Poids brut : 4,30 g TDD : 54 A EMERALD, DIAMOND AND WHITE GOLD RING	1500	1600
10,1	BROCHE en or jaune stylisant une fleur ornée de cabochon de rubis et d'émeraude. Poids brut : 16,3 g	500	600
11	MONTRE en or jaune, la cadran carré, mouvement à quartz. Poids brut : 71,6 g	1500	1600
12	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude probablement de Colombie de taille émeraude de 5,1 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. La monture stylisée et ajourée. Poids brut : 5,4 g TDD: 54 A EMERALD, DIAMOND AND WHITE GOLD RING	1700	1800
13	DIOR BAGUE en or jaune ornée d'une perle en chute stylisée d'une fleur, modèle "muguet" Poids brut: 4,8 g TDD 56 A YELLOW GOLD RING by DIOR	500	550
14	LOT de 5 pièces en or jaune, 2 Georges V, 1927 et 1928 et 3 Edoouard VII, 1910, 1908, 1903. Poids brut : 39,7 g	500	600

15	BROCHE en or gris ornée d'une perle de taille poire la monture pavée de diamants de taille rose. Poids brut : 10,3 g A PEARL, DIAMOND AND GOLD BROOCH	500	800
15,1	BAGUE en platine à motif géométrique serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,2 g	1300	1500
16	EPINGLE DE CRAVATE en or jaune ornée de saphirs rose de taille cabochon. Poids brut : 3,8 g	80	100
17	EPINGLE DE CRAVATE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale. Poids brut : 3,2 g	100	120
18	EPINGLE DE CRAVATE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant dans un entourage de rubis. Poids brut : 3,7 g	100	120
19	EPINGLE DE CRAVATE en or jaune ornée d'un grenat de taille ovale dans un entourage de brillant. Poids brut : 3,7 g	100	120
20	BAGUE SOLITAIRE en or gris, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,92 carat. Poids brut : 2,5 g TDD : 53	800	1000
20,1	BAGUE en or gris ornée d'un diamant de centre dans un triple entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6, 5 g TDD : 53	2800	2900
21	ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,7 g TDD : 54 - 55	500	600
22	MONTRE en or jaune le cadran rectangulaire. Poids brut : 57,1 g	1200	1400
23	COLLIER en or jaune lisse à mailles briquettes. Poids brut : 28,1 g	800	1000
23,1	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale dans un entourage de diamants. Poids brut : 5,9 g TDD : 56	1800	2000
24	HERMES BAGUE en or jaune ornée d'une perle de Tahiti. Poids brut : 6,1 g TDD : 47	400	450
25	BOUCHERON BAGUE jonc en or jaune, or rose. Poids brut : 22,1 g TDD : 60	1500	1600
25,1	BROCHE en or gris la monture finement ajourée et pavée de diamants de taille rose retenant en son centre une perle. Poids brut : 4,7 g	400	600
26	BULGARI BAGUE jonc en or jaune signée Bulgari Poids brut : 9,4 g TDD : 55 - 56	800	1000
27	CHAUMET MONTRE en or jaune le cadran rectangulaire, le bracelet en croco beige. Poids brut : 58,2 g	1800	2000
28	CARTIER BAGUE jonc en or jaune ornée d'une améthyste. Poids brut : 13,2 g TDD : 54	600	800
29	CHAUMET BAGUE jonc en jaune guilloché. Poids brut : 9,1 g TDD : 52	500	550
29,1	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3,12 carats épaulé de six diamants de taille brillant. Poids brut : 6,2 g TDD : 52 A RUBY, DIAMOND AND WHITE GOLD RING	3300	3600
30	BAGUE jonc la monture en or jaune pavée de diamant retenant en son centre un diamant de taille brillant. Poids brut : 14,6 g TDD : 53	1200	1500
31	BRACELET jonc en or jaune pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 22,8 g	1800	2000
32	CARTIER MONTRE en vermeil la cadran rond, le bracelet en cuir rouge	450	500
33	COLLIER en or jaune stylisant quatres fleurs retenant des perles. Poids brut : 13,6 g	350	400
34	BRACELET manchette en or jaune ciselé. Poids brut : 22,2 g	600	800
35	GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 16,7 g	500	550

35,1	BAGUE en or gris et or jaune ornée d'un saphir rose de taille émeraude d'environ 2,50 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 7,8 g TDD : 54	1800	2200
36	COLLIER en or jaune maille gourmette. Poids brut : 35,7 g	900	1000
37	COLLIER en or jaune composé de trois rangs de chaînes. Poids brut : 35,1 g	900	1000
38	COLLIER en or jaune maille torsadée Poids brut : 17,1 g	400	600
39	BAGUE en or gris ornée d'un saphir rose de taille ovale entouré de deux volutes pavées de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g	600	800
40	PENDENTIF en or gris orné d'une chute de quatre diamants de taille brillant. Poids brut : 2,6 g	600	800
41	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale, la monture ajourée et pavée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g	2000	3000
42	COLLIER de perles, le fermoir en or jaune. Poids brut : 35,1 g	400	500
43	COLLIER en or jaune ornée d'une succession de perles en or jaune. Poids brut : 37,5 g	1000	1200
44	COLLIER en or jaune ornée d'une succession de perles en or jaune guillochées Poids brut : 25,1 g	650	700
45	COLLECTION de cinq pièces en or jaune. Poids brut : 25 g	650	700
46	PATEK PHILIPPE MONTRE en or jaune, le bracelet maille briquette en or jaune. Poids brut : 33,4 g	1000	1200
47	DEMI PARURE composée d'un collier et d'un bracelet en or jaune. Poids brut : 38,9 g	1000	1200
48	GRUEN MONTRE en or jaune, le cadran rond signé de la maison GRUEN, index et chiffres arabes. Poids brut : 26,1 g A YELLOW GOLD MANUAL WINDING WRISTWATCH by GRUEN	300	600
49	LIP MONTRE en or jaune et acier, index et chiffres arabes, signée au cadran LIP, trotteuse. Le bracelet en cuir marron. Poids brut : 40,7 g Diamètre : 35 mm A YELLOW GOLD MANUAL WINDING WRISTWATCH by LIP	200	250
50	BAUME & MERCIER MONTRE de dame en acier, signature au cadran, chiffres arabes, bracelet en acier. Dans sa boîte d'origine, avec papiers. Poids brut : 56,4 g	300	400
50,1	LOUIS VUITTON-CHAMPS ELYSEES N° 766399 MALLE ARMOIRE, casiers, cintres, en toile enduite monogrammée, renforts hêtre, fermetures en laiton, poignées cuir, avec son intérieur. Chiffree RG 112 x 55,5 x 55,5 cm	2000	3000
51	BURBERRY Trench en coton beige doublure au motif Burberry. Taille 40/42. Parfait état.	100	150
51,1	HERMES VESTE de dame en coton, le col en velours bleu marine. Parfait Etat	100	150
52	BURBERRY Trench en coton beige doublure au motif Burberry avec une ceinture aux finitions gainées de cuir. Taille 38/40 Parfait état.	100	150
53	HERMES Paire de mocassins en daim noir marqués du H Hermès. Taille 39 Parfait état (dans son pochon d'origine)	100	150
54	HERMES Paire de mocassins en cuir noir ornés de la boucle Hermès. Taille 39 Parfait état (dans son pochon d'origine)	100	150
54,1	DIOR Sac en toile au monogramme Dior Avec certificat d'authenticité Bon état	150	200
55	HERMES Paire d'escarpins en daim gris ornés du H Hermès. Taille 39 Parfait état (dans son pochon d'origine)	100	150

56	HERMES Paire de mocassins en verni de couleur grise ornés du motif chaîne d'encre Hermès. Taille 39 Parfait état (dans son pochon d'origine)	100	150
57	HERMES Paire de mocassins en daim de couleur marron ornés de la boucle Hermès. Taille 39 Parfait état (dans sa boîte d'origine)	150	200
59	CHRISTIAN DIOR Manteau de fourrure de taille 38 portant la griffe Christian Dior - Boutique Fourrure Paris. Parfait état.	300	400
59,1	GUCCI CABAS en daim bleu marine, anse en bois. Bon etat	150	200
60	LOUIS VUITTON Sac à main en cuir verni monogrammé vert amande. 23 x 14 x 5,5 cm	180	200
60,1	CHANEL Ceinture en métal doré et tresse de cuir de couleur noir	80	120
61	CHANEL Carré de mousseline de soie vert amande à décor floral.	150	200
61,1	HERMES Ensemble veste et jupe en coton bleu marine souligné de blanc	150	200
62	HERMES Carré de soie "Jeux de Paille" dans les tons bleus.	100	150
63	HERMES Carré de soie "Brins d'Or". (dans sa boîte d'origine)	100	150
63	HERMES Foulard en soie à décor d'éléments d'équitation sur fond vert. 'Hermes sellier Paris'	100	150
64	HERMES Carré de soie "Christophe Colom découvre l'Amérique". (dans sa boîte d'origine)	150	200
66	HERMES Pochette d'homme en soie à décor de noeuds de marin sur fond bleu, a bordure grise	80	100
67	HERMES Pochette d'homme en soie à décor d'emblèmes de la ville de Paris sur fond vert	80	100
68	HERMES Foulard en soie à décor de plumes, à bordures vert 'Plumes par Henri de Linarès'	100	150
69	HERMES Foulard en soie à décor d'un motif géométrique sur fond bleu ciel. Portant la marque 'M.Cassandra pour Hermes'	100	150
70	YVES SAINT LAURENT SAC de soirée doré, anse en soie noir et doré	150	200
71	CHANEL SAC du soir en daim noir, anse en chaîne doré	150	200
72	CHRISTIAN DIOR Sac porté main en croco verni de couleur chocolat. Signé Christian Dior et portant le logo CD. 23 x 26 x 11 cm Parfait état	100	150
73	CELINE Sac en cuir au monogramme Céline, finitions cuir de couleur camel avec une anse réglable. 21 x 14,5 x 9 cm Parfait état	100	150
74	LANCEL SAC de soirée en cuir bleu, chaîne doré	150	200
75	VUITTON grand sac en toile monogrammée	500	600
75,1	VUITTON petit sac modèle Tivoli en toile monogrammée finitions cuir et laiton doré	400	500
76	ESCADA Veste en laine au motif Escada, griffée de la marque, de couleur rouge. Taille 42 Parfait état	150	200
77	HERMES Foulard en soie à décor de voitures de poste dans les tons beiges et marron. Portant la marque 'Les coupés, Hermes, Paris' et la signature de F.de la Perrière	100	150
79	HERMES Foulard en soie une arrivée au bal signé 'Clerc'	100	150
80	LOUIS VUITTON VALISE en cuir marron au monogramme LV, sangle en cuir marron, intérieur doublé de coton crème.	200	250
80,1	DIOR SAC Lady de dior en daim rose.	450	600
81	CELINE Sac sceau en toile enduite verte au monogramme CEILINE. Etat Neuf avec papier d'origine	180	200
82	GUCCI SAC en cuir vert, étrier GUCCI Très bon état général	180	200

83	PRADA Paire d'escarpins en daim noir Taille 40	150	200
83,1	EMPERIO ARMANI Veste en coton de couleur beige Taille 38	150	200
84	JIMMY CHOO Paire d'escarpins en cuir noir Taille 40	100	150
85	CHANEL Paire de ballerines en cuir noir et rose Taille 39 Dans la boîte d'origine	200	250
86	CHANEL Paire d'escarpins en toile et cuir beige, dans sa boîte d'origine Taille 39	200	250
87	MOSCHINO MANTEAU en coton et laine noir Parfait Etat	150	200
88	CHANEL VESTE en éponge de couleur rose et noir Parfait Etat	400	450
88,1	YVES SAINT LAURENT SAC de soirée en cuir noir, dans sa boîte d'origine. Etat neuf	300	400
89	CHANEL FOULARD en soie	100	150
90	PUCCI Foulard en soie	100	150
91	PUCCI Foulard en soie, motif géométriques. Ton violet.	100	150
92	HERMES CHALE en soie, imprimé violet et bordeaux. 2 x 2 mètres	450	500
93	HERMES CARRE plissé en soie, motif géométrique vert et bleu	150	200
94	HERMES CARRE plissé en soie, imprimé vert, jaune et rouge.	150	200
95	HERMES SAC de voyage en cuir marron.	400	600
96	CHRISTIAN DIOR Sac en cuir ver, avec anse réglable, portant la marque sur laiton Christian Dior	80	100
97	CELINE SAC en cuir noir au logo Celine Dans sa pochette d'origine	200	250
98	JIMMY CHOO Paire d'escarpins de couleur beige Taille 37	100	150
99	JIMMY CHOO Paire de bottes en cuir noir Taille 37	150	200
100	YVES SAINT LAURENT Tenue du soir en soie sauvage bleu canard et bleu roi, composé d'une jupe et d'un haut à manches longues. Taille 38	200	250
101	Deux petites VERSEUSES en métal argenté, l'une à décor de larges godrons, les deux à prise en rotin Travail Anglais, XIXème siècle On y joint une troisième verseuse de forme conique en métal argenté, à prise en rotin	150	200
102	PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en argent de forme balustre, reposant sur une base carrée à pans coupés à filets Travail anglais, XIXème siècle Manque la bobèche à l'un d'eux Poids brut : 367 g	100	120
103	SAUPOUDREUSE en argent guilloché à décor amati Poinçon Minerve Poinçon de Maître Orfèvre J.C. Léger enfoncement sur la panse Poids : 117 g	60	80
104	LOUCHE à sauce en argent et vermeil Poinçon Minerve et Poinçon d'orfèvre XIXème siècle Poids : 74 g	60	80
105	TROIS COUPES en argent sur piédouche à décor de filets enrubannés et frise de perles Poinçon Minerve et Poinçon d'orfèvre A.G. On y joint un DESSOUS DE VERRE en argent au même décor Poids total : 880 g	60	80
106	HUILIER VINAIGRIER en metal argenté garniture en verre	120	150
107	TIMBALE en argent sur piedouche à décor gravé de guirlandes fleuries Poids : 97 g Haut : 10,5 cm	80	120
108	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à futs cannlées. XIXème siècle Haut : 23 cm	130	150
109	PARTIE DE MENAGERE en argent, spatule légèrement violonnées comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à café, 1 cuillère à sauce, et 1 louche. Poincon Minerve, M.O : Peter Poids total : 3, 883 kg	1200	1500

110	ROYAL MENAGERE en métal argenté à décor de filets et motifs géométriques comprenant 12 fourchettes, 11 grandes cuillères, une pince à sucre, une louche, 11 petites cuillères, une cuillère à ragout, des couverts à gigot, deux couverts à salade, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, des couverts de service à poisson, 9 fourchettes à gâteau, 9 grands couteaux et 12 couteaux à fromage Dans son écrin	200	300
111	PINCE A SUCRE en argent à décor gravé d'enroulements de feuillages, les bouts de pince en forme de griffes de lion. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre Poids: 53 Gr. L: 15 cm	60	80
112	PINCE A SUCRE en argent doré à décor gravé d'entrelacs, les bouts de pince en forme de griffes de lion. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre Poids: 42 Gr. L: 16,5 cm	60	80
113	PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE en argent à décor incisé d'un motif de fleurs ainsi que de rangs de perles. Epoque XIXè siècle Poinçon minerve 1er titre Poids total: 35 Gr.	60	80
114	PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE en argent guilloché portants des initiales. Epoque XIXè siècle Poinçon minerve 1er titre et poinçon de maître orfèvre Poids: 72 Gr.	60	80
115	DEUX PAIRES DE COUVERTS A SALADE en ivoire, les manches en argent fourré. On joint un COUVERT A POISSON, les manches en argent fourré.	60	80
116	ENSEMBLE DE TROIS PIECES DE SERVICE comprenant une PELLE A TARTE, une PELLE A POISSONS, et une CUILLERE A SAUPOUDRER, les manches en argent fourré. Dans leurs coffrets de la Maison Lefebvre Fils Ainé, Paris.	60	80
117	CHRISTOFLE SERVICE A CONFISERIE en argent comprenant 4 pièces, les manches terminés par une feuille d'acanthé à décor d'épi de blé. Dans son coffret de la Maison Christofle, Paris. Poids : 48 g	60	80
118	TIMBALE en argent guilloché, à corps resserré, le pourtour du col à décor d'une frise de feuilles de vignes. Epoque fin XIXè - début XXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre (illisible) Poids: 77 Gr H: 7,5 cm	80	120
119	TIMBALE en argent guilloché de motifs de vagues à décor d'un ecusson contenant des initiales. Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre MAS... avec une lyre Epoque fin XIXè - Début XXè siècle Poids: 80 Gr H: 8 cm	80	120
120	TIMBALE en argent guilloché à décor de feuillages stylisés au pourtour de la partie supérieure. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre V.B. Boivin (fils) Poids: 70 Gr H: 8 cm	80	120
121	SERVICE A CONFISERIE en argent comprenant 4 pièces, les spatules à décors géométriques, les manches en argent fourré. Dans son coffret de la Maison Gaillet, Firminy. Poids brut : 150 g	80	100
122	TIMBALE en argent à corps resserré et à décor gravé de draperies ainsi que d'une frise dans le goût néo-classique. Epoque fin XIXè siècle Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre (illisible) Poids: 79 Gr. H: 8,5 cm	100	120
123	SUITE DE TROIS FOURCHETTES, les manches en porcelaine émaillée à décor de bouquets de fleurs polychrome sur fond jaune. Epoque XVIIIème siècle L: 19 cm	100	130
124	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant douze fourchettes et douze cuillères à décor rocaille, dans leur écrin d'origine. Epoque fin XIXè - Début XXè siècle L: 21,5 cm	100	120

125	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant douze fourchettes et douze cuillères à décor de reserves dans le gout rocaille, dans leurs écrin d'origine. Epoque début XXè siècle On y joint une suite de onze cuillères à dessert en métal argenté Christofle modèle filet.	100	120
126	PETITE TASSE A CHOCOLAT avec sa sous-tasse en argent Poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre LL et SH? Epoque XIXè siècle Poids: 94 Gr	120	150
127	PETITE TASSE A CHOCOLAT et sa sous-tasse en argent guilloché à décor de filets et rangs de perles. Epoque XIXè siècle, vers 1840/50 poinçon minerve et poinçon de maître orfèvre Philippe Berthier Poids: 85 Gr. H:7 cm	120	150
128	SUITE DE 18 COUTEAUX A FROMAGE en argent, les manches en argent fourré à décor feuillagé. Dans leur coffret de la Maison Lefebvre Fils à Paris. Poids brut : 803 g	120	150
129	SUITE DE 12 FOURCHETTES A HUITRES en argent, les spatules godronnées à décor de cartouche rocaille. Dans leur coffret de la Maison Dubois-Carlier, Avesnes. Poinçon Minerve, M.O : Roussel. Poids total : 240 g	120	150
130	BELLE TASSE A CHOCOLAT avec sa sous-tasse en argent à décor de feuilles de lotus, gravé d'initiales. Epoque XIXè siècle Poinçon tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre R.B. Poids: 148 Gr H: 6,5 cm	140	160
131	DEUX PELLERIES A TARTE en argent ciselé et vermeillé dont l'une à décor feuillagé. On joint une CUILLERE A SAUCE en argent, la prise à décor de frise de laurier. Poinçon Minerve. Poids total : 313 g	150	200
132	COUPE sur piedouche en argent, le corps à godrons décoré d'une armoirie comtale, anses à double enroulements en S à décor de griffon stylisé. Paris, 1707 Poids : 169 g Longueur aux anses : 22 cm	150	200
133	ENCRIER en argent reposant sur un socle quadripode. Avec son interieur en verre. Porte la marque de la Maison Boin-Taburet, Paris. Poids : 338 g	200	250
134	ENCRIER en porcelaine de Saxe, interieur vermeillé, reposant un socle quadripode en argent. Travail de la Maison Carré et Cie. Poids brut : 631 g	200	250
135	BOITE en argent de forme rectangulaire, le couvercle à décor ciselé d'une couronne de laurier, bordure enrubannée, et interieur vermeillé. Poinçon Minerve. Poids : 486 g	200	300
136	TIMBALE TULIPE en argent, à double filets sur piedouche à décor d'une frise de feuilles de lauriers. Poinçon de tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre Théodore Tonnelier Vers 1819/1838 H: 11 cm Poids: 67,8 Gr.	250	300
137	TASTEVIN BOURGUIGNON en argent, à décor de godrons, l'anse à enroulement à décor de filets. Poinçon du 1er Coq Paris, Vers 1798/1809 2,5 x 8 x 6,3 cm Poids: 32,8 Gr.	250	300
138	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle filet comprenant six fourchettes, six cuillères ainsi que cinq petites cuillères. Poinçon minerve 1er titre, Poinçon de maître orfèvre 'JDN' et 'Veriet?' On y joint deux fourchettes et deux cuillères Poinçon minerve 1er titre et poinçon de maître orfèvre Poids total: 1502 Gr.	300	400

139	TIMBALE TULIPE en argent sur piedouche, à décor de double filets et gravé de feuillages et de roses stylisées, le piedouche à décor de palmettes. Poinçon tête de vieillard et poinçon de maître orfèvre V.I.B. Melun, Vers 1819/1838 H: 10 cm Poids : 67 g	300	400
140	RAFRAICHISSOIR à deux entrées en métal nickelé à décor d'armoirie en façade. Travail moderne 19 x 32 x 22 cm	300	400
141	TIMBALE TULIPE en argent, a double filets et unie sur piedouche à décor de godrons. Paris, 1781 Poinçons de charges et de maître orfèvre NCBH H: 9,5 cm Poids: 86 Gr	400	500
142	CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à spatules violonnées comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert et une louche.	200	300
143	PETITE DEFENSE D'ELEPHANT en ivoire Longueur : 51 cm Poids : 1 kg	200	300
144	CHINE Deux assiettes en porcelaine émaillé bleu et blanc, l'une à décor d'un paysage figurant des pagodes et l'autre un bouquet de fleurs dans un encadrement polylobé. Fin XVIIIème - début XIXème siècle D: 23 cm D: 20,5 cm (ebrechures)	60	80
145	CHINE POT COUVERT en porcelaine polychrome à décor feuillagé. XXème siècle Haut : 30 cm	80	100
146	CHINE ASSIETTE en faïence bleue et blanche à décor central caligraphié. XIXème siècle Diam : 19 cm (cheveu)	80	100
147	CHINE VERSEUSE en bronze ciselé à décor de soldat et mandarin. Début XXème siècle Haut : 10,5 cm	80	100
148	CHINE Deux assiettes en porcelaine émaillé bleu et blanc à décor de fleurs. Epoque fin XVIIIème / début XIXè siècle D: 23,5 cm (ebrechures)	80	120
149	CHINE Deux assiettes en porcelaine bleu et blanc à décor de ponts fleuris. Fin XVIIIème - début XIXè siècle D: 23 cm (chacune) (ebrechures)	80	120
150	CHINE PLAT rectangulaire a pans coupés en porcelaine émaillé bleu et blanc à décor d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris. Début XIXème siècle 27,5 x 19 cm (petit défaut de cuisson sur le bord)	80	120
151	CANTON DEUX PETITS VASES en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et oiseaux fantastiques. Chine, XIXème siècle (éclats aux cols et à la base) Haut : 8,5 cm	80	100
152	CHINE SUJET en porcelaine blanc de Chine représentant un combattant luttant contre un animal fantastique. Début XXème siècle 14 x 14 x 4 cm	100	150
153	CHINE Trois assiettes dont l'une creuse en porcelaine émaillé bleu et blanc à décor de bouquets de fleurs. Epoque fin XVIIIème - début XIXè siècle D: 22,5 cm D: 23,5 cm D: 24 cm (ebrechures)	100	120
154	CHINE Gravure en couleurs représentant des personnages en costume traditionnel. Fin du XIXème siècle. 108 x 79 cm.	120	150
155	CHINE Paire de bols polylobés en porcelaine bleu et blanc à décor floral. Epoque Fin XVIIIè - début XIXème siècle 8 x 25,5 cm (accidents et restauration)	120	150
156	CHINE Grand pot couvert en porcelaine émaillée de forme polylobée à décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux. XXè siècle H: 35 cm	120	150
157	CHINE BOL en porcelaine de Chine Fin XVIIIème siècle (légères égrenures) Haut : 18,6 cm Diamètre : 6,6 cm	120	150

158	CANTON DEUX PETITS VASES en porcelaine polychrome à décor de scène traditionnelles et de branchages fleuris et oiseaux dans des cartouches stylisés. Chine, XIXème siècle Haut : 9 cm	120	150
159	CHINE RARE TABATIERE sur piedouche en porcelaine polychrome à décor de scène traditionnelle et l'inscription d'un poème. Avec son bouchon. Haut : 9 cm	120	150
160	JAPON PLAT en porcelaine bleue et blanche à décor central d'un animal fantastique. XIXème siècle Diamètre : 27,5 cm	120	150
161	CHINE POT COUVERT en porcelaine bleue et blanche à décor imaginaire, la prise en forme de chien de Fô. 13 x 14 cm	150	200
162	CHINE POT COUVERT en porcelaine polychrome à fond bleu à décor d'oiseaux fantastiques dans des cartouches polylobés. Couvercle en argent, le frétèle en ivoire. XIXème siècle Haut : 19 cm	150	200
163	JAPON PLAT en porcelaine bleue à décor de paysage lacustre. XIXème siècle Diamètre : 28,8 cm	180	200
164	CHINE VASE à panse globulaire en porcelaine bleue et blanc à décor feuillagé. Fin XIXème siècle (éclat au socle et égrenure au col) Haut : 22 cm	180	200
165	CHINE ROULEAU PEINT représentant une jeune fille enfilant des perles, inscription d'un poème avec cachet. 84 x 51 cm	200	250
166	CHINE ROULEAU PEINT représentant des gourdes , inscription d'un poème avec cachet. 99 x 52 cm	200	250
167	IMARI COUPE en porcelaine polychrome reposant sur un socle en bronze doré et ciselé Japon, Fin XIXème siècle Haut : 14,5 cm Diam : 22 cm	200	300
168	CHINE PLAT en porcelaine polychrome à décor feuillagé et de papillons stylisés. Fin XVIIIème siècle Diamètre : 25 cm (légers éclats au col)	250	300
169	CHINE PLAT en porcelaine polychrome à décor feuillagé et de chauve-souris stylisés. Fin XVIIIème siècle Diamètre : 25,5 cm (éclat au col)	250	300
170	CHINE VASE de forme balustre en porcelaine à décor bleu blanc d'un sage et de son serviteur. Marque sous la base de l'époque Qing. H. 32 cm (égrenure)	300	400
171	CANTON POTICHE de forme balustre en porcelaine polychrome de Canton montée en lampe à décor d'une scène traditionnelle animée de personnages, chien de Fô, et dragon sacré. Chine, Fin XIXème siècle Haut. totale avec abat-jour en opaline : 67,5 cm	300	400
172	IMARI PLAT ROND en faïence polychrome à décor en camaïeu sur fond rouge Japon, XIXème siècle Diamètre : 46 cm	300	400
173	HIRADO GRAND PLAT en céramique à décor de camaïeu bleu de fleurs, frises et reserves. Japon, Début XIXème siècle Diamètre : 52 cm	350	400
174	HIRADO GRAND PLAT en céramique à décor de paysage lacustre dans une reserve, le fond noir à rehaut d'or. Japon, Début XIXème siècle Diamètre : 62 cm	350	400
175	CHINE PAIRE DE VASES POTS-POURRIS en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris. Ils reposent sur un socle en bronze ciselé et doré à trois pieds terminés par des enroulements, les prises en bronze ciselé et ajouré, le frétèle en forme de pomme de pin. XVIIIème siècle Haut. totale: 39 cm	1500	2000
176	JACOB PETIT BELLE TASSE et sa sous tasse en porcelaine blanche et dorée en forme de coquille. Monogrammé sous la base XIXème siècle Haut : 7 cm	80	120

177	ENSEMBLE de TROIS TISANIERES en porcelaine à décor de fleurs.	100	120
178	FUSIL MUKHALA à platine à silex, crosse en bois recouverte de plaque d'os, canon fixé au fût par des bagues en laiton. Maroc, Fin XIXème siècle Longueur : 160 cm	200	300
179	NEVERS GRANDE JARDINIÈRE en faïence à décor de lambrequins, prises à têtes de lion XIXème siècle Haut : 43 cm	200	300
180	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine à decor floral et romantique et regule doré Haut : 70 cm (avec les globes)	500	700
181	CANNE à pommeau en ivoire et un PARAPLUIE à manche en corne	80	120
182	CANDELABRE en bronze ciselé et doré à cinq feux de lumières à décor rocaille. Haut : 51 cm	120	150
183	PAIRE DE CANDELABRES à cinq bras de lumière en laiton Style Empire, XXème siècle (montés en lampes) Haut : 34 cm	150	200
184	PAIRE DE TASSES et leurs sous-tasses en porcelaine émaillée à décor polychrome de frises de fleurs stylisées. Marque 'TOY, rue de la paix 10, Paris' Epoque XIXè siècle H: 6,5 cm (leger fêlé a une tasse) On joint un CACHET en pierre dure à prise de Chien de Fô Haut : 5 cm	100	120
185	ECOLE FRANCAISE XIXè SIECLE DEUX MINIATURES peintes sur ivoire représentant un homme de qualité ainsi que Napoléon François Charles Joseph Bonaparte. Epoque XIXè siècle	80	100
186	VASE en porcelaine de Paris à décor de paysages en médaillon sur fond bleu XIXème siècle H : 35 cm (monté en lampe, petit éclat au col)	120	150
187	BACCARAT FRANCE CANARD en cristal exécuté pour La tour d'argent à Paris Marque Baccarat France et 'La Tour d'Argent Paris' au revers Travail du XXè siècle H: 13 cm	40	60
188	SUITE DE QUATRE VERRES en cristal gravé à décor de personnages et d'enroulements	60	80
189	SONNETTE DE TABLE en bronze doré à décor de feuillages Epoque fin XIXè - Début XXè siècle	80	120
190	NOIX DE COCO gravé à décor d'une navire dans un encadrement stylisé de feuillages. Epoque XIXè siècle	80	120
191	BACCARAT FRANCE Amusante figurine en cristal représentant un hérisson. Marque au revers. 8 x 12 x 5 cm (dans sa boîte)	80	100
192	BACCARAT FRANCE Amusante figurine en cristal représentant un sanglier. Marque au revers. 10,5 x 15 x 6 cm (dans sa boîte)	80	100
193	BACCARAT FRANCE Amusante figurine en cristal représentant un canard. Marque au revers. 7,5 x 11,5 x 5 cm (dans sa boîte)	80	100
194	BACCARAT FRANCE Amusante figurine en cristal représentant un canard. Marque au revers. 4,5 x 13 x 5 cm (dans sa boîte)	80	100
195	PARIS BOUILLON COUVERT en porcelaine à décor fleuri reposant sur son présentoir creux. Epoque XIXe 14 x 15,5 cm (accidents et restaurations)	80	100
196	MEMORIAL DES ALLIES LIVRE relié en feuilles, reproductions et fac-similé de lettres et de documents officiels des plus importants personnages de la Grande Guerre. Paris, Imprimerie Daniel Jacomet et Cie, Société d'Édition Nationale, 1926	80	100
197	BACCARAT FRANCE AMUSANTE FIGURINE en cristal représentant un chameau Travail du XXè siècle	90	100
198	BACCARAT FRANCE AMUSANTE FIGURINE en cristal représentant une grenouille Travail du XXè siècle	90	100

199	BACCARAT FRANCE AMUSANTE FIGURINE en cristal représentant un hippopotame. Travail du XXè siècle	90	100
200	BACCARAT FRANCE AMUSANTE FIGURINE en cristal représentant un éléphant. Travail du XXè siècle	90	100
201	CENTRE DE TABLE sur piedouche en porcelaine émaillé polychrome à décor ajouré d'enroulements d'acanthes et figurant des bouquets de fleurs ainsi que des chutes de feuillages. Travail Italien, Epoque fin XIXè - début XXè siècle Marque sous le pied H: 16,5 cm	100	120
202	ECOLE FRANCAISE - circa 1900 Sculpture en marbre blanc représentant un visage féminin. 19 x 21 x 11 cm (petits accidents et restaurations)	100	150
203	VALENCIENNES PETIT VASE en porcelaine émaillé et doré à décor d'un bouquet de fleurs polychrome. Marque sous la base Epoque fin XIXè siècle H: 10 cm	100	120
204	PETIT BRULE-PARFUM en porcelaine émaillée à décor floral, le couvercle à décor appliqué d'une rose . Marque double L sous la base Epoque fin XIXè siècle H: 15 cm	100	120
205	MOUSTIERS, XVIIIème siècle DEUX ASSIETTES en faïence polychrome à décor de chimère pour l'un et en faïence jaune à décor de conteur pour l'autre. Diamètres : 25 cm	100	150
206	Attribué à Charles VIRION (1865-1946) Epagneul en chasse Bronze à patine brune sur socle en marbre 8 x 15 x 7 cm	100	150
207	CHRIST en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré. Début XXè siècle 17 x 11 cm (christ) 39 x 27 cm (cadre)	120	130
208	SUSPENSION en albâtre Haut : 120 cm	150	120
209	Raoul LACHENAL (1885-1956) VASE à panse globulaire sur talon à deux anses en faïence fine émaillée vert. Signé sous la base H: 25 cm (ebrechures à la base)	120	150
210	ROUEN ASSIETTE creuse en faïence, les bords chantournés, à décor émaillé de broderies polychromes au pourtour. Epoque XVIIIè siècle D: 24,5 cm	120	130
211	PILLIVUYT FRANCE SUITE DE DOUZE ASSIETTES à huîtres en porcelaine émaillé et en partie doré. marque au revers D: 25 cm	120	150
212	MANUFACTURE DES ISLETTES PLAT A BARBE en faïence de l'est à décor de fleurs. Marque H F A au revers Epoque fin XIXè - début XXè siècle 8 x 26 x 21 cm	130	150
213	COUPE en cristal à col évasé et à décor gravé de poissons et d'algues, reposant sur piedouche. Circa 1900 16 x 23,5 cm (petites ebrechures au bords)	130	150
214	DELFT PLAT CREUX en faïence à décor émaillé de fleurs sur fond craquelé XIXème siècle	130	140
215	GRANDE TASSE a chocolat avec sa sous-tasse en argent guilloché Poinçon minerve 1er titre Poids: 230 Gr.	140	160
216	DAUM FRANCE Vase en cristal de forme végétale signé	150	180
217	MASON'S PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine polychrome comprenant 6 tasses et 6 sous-tasses, trois plats creux, une saucière, un plat, un ravier et une soupière.	180	150
218	DELFT PLAT CREUX en faïence polychrome à décor japonisant sur fond blanc. XVIIIème siècle Diamètre : 34 cm (bordure égrenée, accidents)	150	200

219	TROIS BOULES PRESSE-PAPIER en sulfure à décor floral, l'un daté 1887 dans le décor. Epoque fin XIXè siècle	150	160
220	DAUM NANCY PETIT VASE de forme navette en verre gravé à l'acide à décor de paysage enneigé. Haut : 4,5 cm	150	200
221	QUIMPER ODETTA VASE ovoïde à col ourlé en céramique émaillé de couleur brune, ocre et beige à décor de breton et d'une étoile. Signé et numéroté HB Quimper Odetta 510-1423. Haut : 24 cm	150	200
222	Gabriel BEAUVAIS (XIXe-XXème siècle) Faisan Terre cuite vernissée reposant sur plinthe. 26 x 44 cm	150	200
223	PERCOLATEUR ANCIEN fin XIXè - Début XXè siècle	180	220
224	MANUFACTURE DE MINTON PARTIE DE SERVICE en porcelaine anglaise (Bone China) composé de neuf tasses et dix sous-tasses à décor fleuri et émaillé. Angleterre, XIXème siècle	180	200
225	CHANTILLY AMUSANTE PETITE BOITE TABATIERE en porcelaine à décor satyrique d'une femme accroupie se soulageant dans un pot de chambre. Double marque de corps de chasse à l'intérieur Epoque XIXè siècle H: 8,5 cm	180	200
226	CACHE- POT en porcelaine de Vienne à décor de guirlandes feuillagées et têtes d'aigles reposant sur plinthe à décor de raies de coeur. XIXème siècle 14 x 24 cm x 24 cm	180	200
227	DELFT PLAT CREUX en faïence polychrome à décor japonisant sur fond blanc. XVIIIème siècle Diamètre : 35 cm (bordure égrenée)	200	300
228	Emile GALLE (1846-1904) PETIT VASE de forme balustre à col étranglé en verre gravé à l'acide à décor feuillagé sur fond vert. Haut : 13 cm	200	300
229	DAUM NANCY COUPE sur piedouche à col étranglé en verre fumé à décor d'incrustation de feuilles d'or. Signé sur la base. Haut : 14 cm Diam : 24 cm	200	300
230	COMPAGNIE DES INDES HOLLANDAISES, XVIIIème siècle PETIT BOL et sa COUPELLE en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de port Hollandais dans un cartouche feuillagé. 4 x 9 cm (accident)	240	260
231	COMPAGNIE DES INDES HOLLANDAISES, XVIIIème siècle BOL en porcelaine polychrome à décor européen orné des profils du roi et de la reine de Hollande vers 1720 avec l'inscription de la paix. 7 x 15 cm (accident)	300	400
232	PARIS BELLE JARDINIÈRE de forme ovale en porcelaine émaillé polychrome à décor d'une scène d'enfants jouant sur un âne, les anses en forme de feuilles de chêne. Epoque XIXème siècle signée 'A Paris' en bas à gauche du décor. 18 x 39 x 23 cm (petit accident)	300	400
233	Emile GALLE (1846-1904) VASE en verre gravé à l'acide à décor de clématites sur fond prune. Haut : 14,5 cm	300	400
234	DAUM NANCY VASE de forme pansue à col rétréci en verre fumé à motifs géométrique de fleurs stylisées. Signé sur la base. Haut : 29 cm	300	400
235	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Femme accroupie Bronze à patine brune nuancée reposant sur une base en marbre jaune de Sienna, la plinthe en bronze doré à décor de frises d'oves. 27 x 23 x 13 cm (avec le socle)	400	500

236	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor feuillagé de guirlandes de lauriers, de noeuds de rubans, et de croisillons, le cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 65 cm Larg : 32 cm Prof : 8 cm	400	500
237	Emile GALLE (1846-1904) VASE sur piedouche en verre gravé à l'acide à décor de fleurs Haut : 18 cm	400	600
238	DAUM NANCY VASE de forme balustre à col évasé en verre gravé à l'acide. Haut : 24 cm	400	600
239	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule portique et deux cassolettes en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran de forme ronde est surmonté d'un couple de colombes en bronze doré, et flanqué de colonnes à chapiteaux corinthiens dont une double colonnade en façade dans un temple à l'Antique. Les cassolettes de forme balustre reposent sur une base carrée soulignée d'un rang de perles en bronze soré, les anses retenues par des têtes de femmes. Style Louis XVI, XIXème siècle Pendule : 57 x 33 x 17 cm Cassolette : 47 x 13,5 x 11,5 cm	800	1200
240	Emile GALLE (1846-1904) VASE de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de pommier du Japon. Haut : 37,5 cm	1000	1200
241	Emile COLIN et Cie JARDINIÈRE ovale en bronze ciselé et doré à décor rocaille et ornée de deux cartouches encadrés d'une frise de laurier en chute et de rinceaux. Elle repose sur quatre pieds mouvementés, les anses à agrafes feuillagées décorées de mascarons. Avec sa doublure. Fin XIXème siècle 13 x 46 x 25 cm Emile Colin travaille pour des artistes tels que Carrier-Belleuse, Feuchère... En plus de sculptures, il envoya une pendule en bronze et des vases en marbre à l'exposition de Chicago en 1893 La fonderie installée en 1843 au 29 de la rue Sevigné déménage au 17 de la rue des Tournelles en 1914.	1200	1500
242	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COUPE à deux anses sur piedouche en bronze doré et ciselé à décor en relief de branches de gui et rubans stylisés. Signé F. Barbedienne Haut : 13 cm	1500	2000
243	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) VASE en bronze à large panse et haut col évasé en bronze à patine brun médaille, à décor de femme alanguie et papillon. Signé sur la panse, porte la marque de Fondateur Barbedienne. Haut : 14 cm	1500	2000
244	PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, cage vitrée, cadran émaillé à chiffres romains signé Prosper Roussel, Paris, entouré d'une frise de laurier. XIXème siècle 49 x 29 x 18,5 cm	2000	3000
245	Emile GALLE (1846-1904) SUSPENSION à corps bombé en verre gravé à l'acide à décor de fleurs d'hortensias. Avec sa chaîne. Diamètre : 40 cm	2000	3000
246	Emile GALLE (1846-1904) LAMPE CHAMPIGNON en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de pommier du Japon. Haut : 23 cm	2000	3000
247	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) PETIT BUSTE en biscuit sur piédouche en porcelaine de Sèvres représentant le Prince Impérial. Haut : 28 cm (éclat à la base)	3000	4000
248	ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE Miniature sur ivoire représentant une merveilleuse 8 x 6,5 cm	50	60
249	Alfredo PINA (1883-1966) Buste de Bacchus Bronze à patine brune numéroté 17 Cachet du fondeur "AG Cire perdue Paris" Signé au dos Haut : 41 cm	2000	3000

250	Julien CAUSSE (XIXe-XXème siècle) Femme vêtue à l'antique Bronze à patine brune Haut : 125 cm	1200	1500
251	Emile GREGOIRE (XIXe-XXème siècle) L' Archer Bronze à patine verte Haut : 80 cm	400	500
252	C. LAMBERT (XXème siècle) Ile de la Cité, Paris Huile sur panneau 37 x 60 cm	80	120
253	Auguste BOULARD (1852-1927) Vaches au pré Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 55 cm	150	200
254	ECOLE ALLEMANDE DU XIXème siècle dans le goût Renaissance Portrait de femme Huile sur toile. 55 x 46 cm.	300	400
255	ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XXè Scène medievale figurant deux jeunes femmes Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 'Jeanne Chomay, d'après Wagnez'? 44 x 30,5 cm	150	200
256	ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle, Atelier de MIGNARD Portrait d'Henriette d'Angleterre Huile sur toile 109 x 86 cm	4000	5000
257	CLAUDE LAZ (XXème siècle) Bouquet de tulipes dans un vase Huile sur toile Signé en bas à droite 40 x 30 cm	200	300
258	ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE Portrait d' homme Toile marouflée sur panneau 18,5 x 15,5 cm	120	150
259	Georges-Léo DEGORCE (1894-1943) Bord de seine Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 74 cm	200	300
260	Robert BOUTIN (1902-1982) Port de pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche 60,5 x 74 cm	300	400
261	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle Jeune fille aux chiens Pastel 40 x 52 cm (à vue)	300	400
262	H. THENARD (XIX-XXème siècle) Les Lavandières Huile sur panneau signé en bas à droite 24 x 19 cm	120	150
263	D'après HUET (1745-1811) Fermière et ses poules, la traite Paire de Gravures	80	100
264	Jules J. Olivier de COQUEREL (1838-1903) Nature morte au poisson Toile Signé en bas à droite 59,5 x 81 cm	600	800
265	ECOLE FRANCAISE FIN XIXè SIECLE Scène marine Huile sur toile 16 x 13,5 cm	80	120
266	Jules HEDAIN (XXème siècle) Paysage rouennais Huile sur toile Signé en bas à droite 23 x 35 cm	80	120
267	ECOLE FRANCAISE DU XXè SIECLE Mere et son enfant Huile sur toile signée en bas à droite 'Lemosse' 27 x 19 cm	100	150
268	ECOLE FRANCAISE DU XXè SIECLE Nature morte aux lilas et pivoinés Huile sur toile Signée MICHELIN en bas à droite 45,5 x 65,5 cm (accident)	100	150
269	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait d'homme au turban fusain sur papier signé et daté en bas à droite 49 x 32,5 cm	120	150
270	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait de jeune femme au chignon fusain sur papier signé en bas à gauche 38,5 x 35 cm	120	150
271	ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE Ville fortifiée Dessin au crayon 9 x 17 cm	120	130
272	ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XXè SIECLE Vue de clocher dessin à la plume 13,5 x 8,5 cm (à vue)	120	130
273	ECOLE FRANCAISE DEBUT XXè SIECLE Vue d'une ville italienne Dessin au crayon 10,5 x 15,5 cm	120	130

274	ECOLE FRANCAISE XIXè SIECLE Jeune basque au faucon dessin a la craie noire 48,5 x 35 cm (a vue)	120	130
275	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) attribué Portrait de jeune garçon Huile sur panneau 31,5 x 25,5 cm (quelques eclats)	130	150
276	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) attribué Etude d'un tableau d'après le Titien? Huile sur panneau 22 x 41 cm	150	200
277	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Vue du pont des Invalides Huile sur panneau monogrammé et daté 93 en bas à droite 24 x 32,5 cm	150	200
278	Georges CHEBER (XXè) Portrait de clown Gouache sur papier signée en bas à gauche 53 x 36 cm (à vue)	150	200
279	GIRARD (XIX-XXème siècle) Chien Huile sur toile Signé en bas à droite daté 1908 46 x 55 cm	150	200
280	G. AUBERT (XIX-XXème siècle) Paysage en bord de rivière Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 55	150	160
281	Ludovic RODO PISSARO (1878-1952) Servante au plateau Dessin au feutre 13,5 x 8 cm	200	300
282	D'après Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845) SUITE DE CINQ GRAVURES représentants des scènes diverses Fin XIXè siècle 37 x 24,5 cm	200	300
283	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 26,5 x 21,5 cm (restaurations)	200	300
284	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait d'homme Huile sur panneau Signé et dedicacé en bas à droite, situé et daté 1915 en bas à gauche 35 x 27 cm	200	250
285	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait de femme Huile sur toile Signée, dédicacée et datée 1911 en bas à droite 55 x 46 cm	200	300
286	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) Portrait de femme au regard dans le vide Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 45,5 cm	200	300
287	Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) attribué Portrait de jeune femme au collier de perles Fusain et aquarelle sur papier 45 x 31,5 cm	200	220
288	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 26 x 18 cm	200	250
289	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Dame de Lettre Huile sur panneau ovale 26,5 x 22,5 cm	200	300
290	Charles WALHAIN (1877-1936) Dames à la source Gouache et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 50 X 65 cm	300	400
291	Roland DUBUC (1924-1998) Vue du carrousel Huile sur panneau Signé en bas à Droite 46 x 55 cm	300	400
292	André DIGNIMONT (1891-1965) Buste de femme nu Dessin à l' encre et lavis Signé 25 x 17 cm	400	500
293	André DIGNIMONT (1891-1965) Le Bar Aquarelle et encre Signé en bas à droite 15 x 14,5 cm	400	500
294	Laurent ADENOT (1848-1929) Vue du Fort carré à Antibes Huile sur papier Signé en bas à droite 25 x 41 cm	400	500
295	Constantin FONT (1890-1954) Le Martigues Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	500	600
296	Catherine DAMMERON (XXème siècle) Profil à l'Orientale Pastel signé en bas à droite 67 x 43 cm	600	800

296,1	Catherine DAMMERON (XXème siècle) Touareg Pastel Signé en bas à droite 62 x 51 cm	450	500
297	Auguste LEROUX (1871-1954) Personnage en bord de mer et paysage Huile sur toile recto verso Signé en bas à droite 34 x 44 cm	450	500
298	Jules PASCIN (1885-1930) Nu Dessin au crayon Signé en bas à gauche 23,5 x 18 cm	500	600
299	D'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845) Portrait d'homme de qualité Huile sur toile de format ovale 53 x 46 cm	600	800
300	André BOYER (né en 1909) Au Clairon des Chasseurs-Vieux Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38 cm	600	800
301	SUITE DE 8 GRAVURES en noir sur Versailles. XVIIIème siècle	750	900
302	Louis Benoit BARNET (XIX-XXème siècle) Le Dessert Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 73 cm	1000	1200
303	Jules CHARDIGNY (1842-1892) Labrador Huile sur toile Signé en bas à droite 46 X 55 cm	900	1100
304	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Portrait présumé de George Sand Huile sur toile Sigle de George Sand sur le livre 62 x 73 cm	1800	2000
305	Pierre Joseph PETIT (1768-1825) Paysage animé Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 47 cm	2000	3000
306	ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIème siècle Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile dans son cadre d'origine 84 x 61 cm	2500	3000
307	Richard SCHOLZ (1860-1939) Chevreuils en forêt Huile sur toile Signé en bas à gauche	500	600
308	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Forêt landaise et Parterre de bruyère Huile sur carton fort et huile sur papier marouflé sur carton Signé en bas à droite et signé en bas à gauche 32,5 x 24 cm et 22,5 x 30 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste	200	300
308,1	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Paysage d'automne Huile sur toile	150	200
309	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Coq de bruyère en forêt Crayon, aquarelle et gouache Signé en bas à gauche 20,5 x 29 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste	150	200
310	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Le repos des bergers Fusain et terre de fer 26,5 x 37,5 cm Provenance : Descendance directe de l'artiste	400	500
310,1	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) L'hallali du cerf Crayon Daté 13 janvier à Villerfermay, 1868 14,3 x 24 cm Tampon de l'atelier GéliBERT au dos Provenance : Descendance directe de l'artiste	80	120
311	ECOLE FLAMANDE DU XVIIème siècle Personnages à cheval Huile sur cuivre 30 x 41 cm	800	1000
312	Frédéric de MOUCHERON (Attribué à) (1633-1682) Scène animée avec un cheval Huile sur toile 53 x 41 cm	3000	4000
313	Bartholomeus BREENBERGH (1599-1657) Amoureux près d'une architecture Huile sur panneau parqueté 34 x 54 cm	1000	1200
314	Georges Jules MOTELEY (1865-1923) Promeneurs sur la berge Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	800	1000
315	ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIème siècle La leçon de musique Huile sur toile 46 x 59 cm	800	1000
316	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Sous-bois Huile sur panneau signé en bas à gauche (illisible) 29 x 53 cm	500	600

317	Hippolyte LECOMTE (1781-1857) Scène militaire Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 32 x 40 cm	2000	2500
318	Isaac de MOUCHERON (1667-1744) Chasse aux cerfs Huile sur toile 50 x 60 cm Certificat de Philippe d'Arcy	3000	4000
319	A. PERRACHON (1827-1909) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46,5 cm	300	400
320	Léon CAUVY (1874-1933) Attelage Gravure en couleurs signée dans la planche 30 x 55 cm On y joint la plaque de cuivre originale (33 x 58 cm) Colored engraving, signed	150	200
321	Charles Barthélémy Jean DURUPT (1804-1838) Portrait de la famille Bastard Toile Signé et daté 1832 en bas à gauche 116 x 90 cm	2000	3000
322	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Rochers à Fontainebleau Huile sur toile 60x90 cm	400	350
323	Yves BRAYER (1907-1990) Vue des Alpilles Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	4000	5000
324	Guido SIGRISTE (1864-1915) Hussard du Ve régiment (hussard de lauzin) Huile sur toile Signé en bas à droite 64 x 38,5 cm (manques & craquelures)	1500	2000
325	PETITE CONSOLE en bois doré, les pieds réunis par un décor de roses, dessus de marbre brèche d'alep. Epoque Louis XV (accident) Haut: 89 cm Larg : 50 cm Prof : 37 cm	1200	1500
326	SECRETAIRE A ABATTANT en marqueterie de bois de rose à décor floral, à pan coupé ouvrant par quatre tiroirs en façade. Dessus de marbre. Fin XIXè siècle 140 x 67 x 38 cm	500	600
327	BUREAU DE PENTE en noyer reposant sur des pieds gaine, intérieur rustique ouvrant par tiroirs. Fin XVIIIe, Epoque Louis XVI 99 x 85 x 53 cm	400	500
328	BANQUETTE TOUTE FACES en bois sculpté et mouluré, à dossier renversé, à décor de fleurettes et vases a anses, reposant sur des pieds recourbés, garnis de soierie grise. Style consulat, Epoque XIXè siècle 85 x 175 x 55 cm	300	400
329	LUSTRE en laiton doré, à six bras de lumière Travail Hollandais, XIXème siècle Haut : 70 cm Diam : 73 cm	200	220
330	PAIRE DE BERGERES en acajou à dossiers droits, accotoirs à têtes de dauphins stylisés, pieds sabres. Garniture de soie rouge. Style empire Haut : 96 cm Larg : 60 cm Prof : 48 cm	500	600
331	TABLE BOUILLOTTE dessus de marbre blanc. Pieds rapportés. Fin XVIII ème Haut : 74 cm Diam : 56 cm	150	200
332	TABLE DE MILIEU de forme rectangulaire en bois doré, sculpté et mouluré à décor feuillagé dans des cartouches. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des volutes. Dessus de marbre fleur de pêcher chantourné à bec de corbin. Style Rocaille Haut : 74,5 cm Long : 61 cm Prof : 47 cm	150	200
333	TABLE BASSE de forme ronde à rallonges en bois peint à l'imitation du marbre. Haut : 60 cm Diamètre : 87 cm	300	400
334	ENFILADE en bois de placage à trois portes et deux tiroirs en façade, les montants cannelés et reposant sur plinthe. Haut : 87 cm Long : 126 cm Prof : 48 cm	200	300
335	TRUMEAU A GLACE en bois peint et doré à pilastres latérales, et orné d'une huile sur toile dans un cartouche rocaille en partie haute. Haut : 163 cm Larg : 143 cm Prof : 8 cm	600	800

336	MIROIR A PARECLOSES en bois et stuc doré surmonté d'un fronton aux colombes et carquois. Epoque Napoléon III 158 x 91 cm	400	600
337	TABLE DE MILIEU en bois de placage noirci et incrustation de filets de laiton. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu. Epoque Napoléon III (accidents) Haut : 77 cm Long : 150 cm Prof : 90 cm	1200	1500
338	COFFRE DE MARINE en fer orné sur l'abattant intérieur d'une peinture. XVIIème siècle (avec sa clé d'origine) Haut : 39 cm Larg : 69 cm Prof : 41 cm	600	800
339	MEUBLE DE MARIAGE d'entre-deux en bois mouluré et sculpté formant secrétaire en partie haute, ouvrant par un abattant en façade et un vantail en partie basse. Il est orné d'un blason central et repose sur deux pieds griffes antérieurs. XVIIème siècle Haut : 139,5 cm Larg : 62 cm Prof : 36cm	400	600
340	PAIRE DE CHAISES en bois doré à dossier droit surmonté d'un cartouche feuillagé, pieds cambrés, assise et dossier velours gaufré bleu. Style Louis XV Epoque Napoleon III Haut : 100 cm Larg : 55 cm Prof : 47 cm	200	300
341	BANQUETTE en bois naturel à décor de fleurettes stylisées. Style Louis XV, Travail du XXè siècle Haut : 86 cm Long : 190 cm Prof : 80 cm	400	500
342	LUSTRE CAGE en verre soufflé à 18 feux de lumières sur deux niveaux, à décor de pendeloques en verre. Haut : 80 cm	200	300
343	TABLE DE SALON de forme ovale en bois de placage et marqueterie de cubes sans fond, reposant sur quatre pieds fuselés et réunis par une entretoise. Elle ouvre à un tiroir sur le côté. Style Louis XVI Haut : 74 cm Long : 49 cm Prof : 35 cm	200	300
344	LUSTRE en bronze ciselé et doré à six bras de lumières ornés d'angelots et de guirlandes feuillagées. Style Louis XIV, XIXème siècle Haut. totale : 94 cm Diamètre : 59 cm	200	300
345	REGULATEUR DE PARQUET en placage de bois fruitier, à décor marqueté et aux montants méplats reposant sur une base de forme violonée et bombée. Le cadran signé ?J.GINICIS à St-Pons'. Style Louis XV, XIXème siècle 238 x 72 x 33,5 cm (caisse en bois fruitier différent du cadran)	250	300
346	ARMOIRE en bois mouluré, sculpté et patiné ouvrant par deux portes pleines en façade. Elle est coiffée d'une corniche moulurée. Epoque XVIIIème siècle Haut : 220 cm Long : 148 cm Prof : 59 cm	250	300
347	BOIS DE LIT en placage d'acajou à colonnes et ornements de bronze Empire	300	500
348	FAUTEUIL en bois naturel sculpté à dossier cintré Epoque directoire	300	400
349	PAIRE DE BERGERES de forme gondole en bois sculpté, mouluré et verni, les accotoirs à enroulements soulignés de feuilles d'acanthe, de raies de coeur, et dés de raccordements à marguerites, et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture en damas de soie écru. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 93 cm Larg : 67 cm Prof : 63 cm	600	800
350	VITRINE ouvrant à une porte en façade en bois de placage orné de bronze doré et ciselé, reposant sur quatre pieds légèrement cambrés, et surmontée d'une galerie de laiton. Style Transition Haut : 145 cm Larg : 65 cm Prof : 35 cm	600	800

351	ENFILADE en bois de placage à deux portes en façade et ouvrant à deux tiroirs et une porte vitrée. Dessus bois. Vers 1930 Haut : 103 cm Long : 182 cm Prof : 50 cm	600	800
352	BUREAU PLAT en bois laqué noir ouvrant par trois tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Ornementation de bronzes dorés tels que entrées de serrure, chutes feuillagées. Dessus de cuir havane doré aux petits fers. Style Louis XV Haut : 74 cm Long : 117 cm Prof : 62 cm	1000	1200
353	TRUMEAU rectangulaire à miroir en bois laqué et encadrements dorés de baguettes moulurées et sculptées de rangs de perles et joncs rubannés. La partie supérieure est ornée d'une huile sur toile représentant une scène galante au temps des vendanges. XIXème siècle Haut : 191 cm Larg : 108,5 cm	1000	1500
354	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. La partie supérieure ouvre à deux vantaux flanqués de colonnes à cannelures, un abattant portefeuille découvre un revers gainé, et un tiroir en façade. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 128 cm Long : 75 cm Prof : 50 cm	1200	1500
355	MEUBLE D'APPUI formant desserte, de forme demi-lune en bois de placage et marqueterie en frisage dans des filets de bois clair, la ceinture ornée d'une frise d'oves en bronze doré, les montants à cannelures rudentées. Elle ouvre à une porte en façade et repose sur quatre petits pieds cannelés. Dessus de marbre. Style Louis XVI Haut : 94 cm Long : 114 cm Prof : 41 cm	1200	1500
356	SALON en bois naturel sculpté et en partie doré composé d'un canapé, deux bergères ainsi que deux chaises, les bergères et le canapé à dossier gondole et à décor de fleurs stylisées. Vers 1920 Garniture de tissus 85 x 123 x 73 cm (canapé) 88 x 46 x 44 cm (chaises) 85 x 69 x 68 cm (bergères)	1500	2000
357	DESSERTTE de forme trapezoidale en bois de placage et marqueterie en ailes de papillon, la façade s'ouvre à une porte centrale et deux portes latérales légèrement mouvementées, les côtés galbés et marquetés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que feuilles d'acanthé, noeuds de rubans, feuillages, pommes de pin stylisés. Dessus de marbre brèche violette. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle Haut : 142,5 cm Long : 154 cm Prof : 46 cm	2000	3000
358	COMMODE de forme galbée en laque rouge de Chine à décor de scènes animées traditionnelles et ouvrant à deux tiroirs en façade sans traverse. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, et chutes de feuillages. Dessus de marbre polychrome. Style Louis XV, XIXème siècle (légers accidents) Haut : 84,5 cm Long : 122,5 cm Prof : 51,5 cm	2000	3000
359	COMMODE de forme galbée en bois de placage et marqueterie en feuille, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XV (éclats de placage) Haut : 83 cm Long : 131 cm Prof : 62 cm	2500	3500

360	TABLE DE SALON de forme ovale en placage de satiné et marqueterie de bois clair, ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en bronze. Le plateau à décor marqueté d'une scène chinoise est ceinturé d'une lingotière. Estampillé Durand Fils à Paris (1900-1920) Début XXème siècle Haut : 76 cm Long : 73,5 cm Prof : 51 cm Né en 1839, Gervais-Maximilien-Eugène Durand se spécialise dans la réalisation de copies de meubles du XVIIIe siècle. Il est récompensé d'une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. En 1900, il s'associe avec son fils sous la raison sociale «Durand & Fils». Ce dernier lui succède en 1920.	3000	4000
361	Paul SORMANI (1817-1877) TABLE DE MILIEU en bois de placage et marqueterie de bois de rose reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise ceinturée d'une lingotière en laiton. Riche ornementation de bronze ciselé et doré en chute à décor feuillagé. Dessus de marbre jaune de Sienna à bord mouluré. Fin XIXème siècle (légers manques au placage) Haut : 72 cm Long : 51 cm Prof : 46 cm	4000	6000
362	COMMODE dite "de port" en acajou mouluré et sculpté, la façade arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et patiné. Epoque Louis XV Haut : 75 cm Long : 130 cm Prof : 67 cm	4000	5000
363	François LINKE (1855-1946) TABLE DE MILIEU de forme circulaire en bois de placage et marqueterie de cubes ouvrant à un tiroir. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu en bronze doré. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que mascarons, et chutes de feuillages. Dessus de marbre brèche violette ceinturé d'une lingotière. Estampillée F. Linke sur la lingotière. Fin XIXème siècle Haut : 76,5 cm Long : 45,5 cm Prof : 45,5 cm	5000	7000
364	COMMODE à façade mouvementée en bois de placage marqueté en feuille ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse, les montants arrondis, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré à décor feuillagé. Dessus de marbre rouge mouluré d'un bec de corbin. Epoque Louis XV Haut : 82 cm Long : 123 cm Prof : 53 cm	5000	6000
365	COIFFEUSE en merisier et marqueterie de bois clair reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré et ouvrant en façade par trois tiroirs et une tirette. Le plateau est composé d'un vantail central décoré d'incrustation dans un rond de loupe de frêne, et deux vantaux latéraux à décor dans un ovale plaqué de loupe de frêne, et encadrements de filets d'ébène et de bois clair. Estampille de Thomas Hache Fils à Grenoble (1664-1747) Epoque Louis XV Haut : 73 cm Long : 77 cm Prof : 45 cm	5000	6000
366	Paul SORMANI (1817-1877) TABLE A JEU dite "mouchoir" de forme carrée en acajou et placage de palissandre en feuille reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Riche ornementation de bronze doré en chute à décor feuillagé, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Estampillée Paul Sormani Fin XIXème siècle Haut : 73 cm Long : 58 cm Prof : 58 cm	6000	8000

367	François LINKE (1855-1946) MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme galbée en placage de palissandre et cubes de bois de rose, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots à enroulements en bronze doré. Il ouvre à deux vantaux en façade, la marqueterie soulignée par des moulures en bronze doré et ciselé à décor d'enroulements de feuilles d'acanthé et de coquille. Dessus de marbre brèche violette. Estampillé F. Linke sur la serrure intérieure. Fin XIXème siècle (légers accidents au placage) Haut : 107 cm Long : 113 cm Prof : 42 cm	15000	20000
368	Emile GALLE (1846-1904) TABLE BASSE de forme rectangulaire en placage de bois naturel, le plateau en marqueterie à décor floral reposant sur des pieds en gainé. Signé Gallé sur le plateau Haut : 80 Long : 45 cm Prof :	900	1100
369	Philippe STARCK – circa 1980 Paire de fauteuils à épaisse assise circulaire couverte de tissus noir reposant sur des structures tubulaires en métal laqué formant piétement, dossier et assise. 70 x 54 x 43 cm	300	500
370	TRAVAIL FRANCAIS circa 1970 Lampadaire à cache-ampoule sphérique en plastique disposé sur un piétement télescopique en arc reposant sur un épais socle en marbre blanc. Hauteur : 2m environ	80	120