

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat

Dimanche 26 Février 2012
à 14h



VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 26 FEVRIER 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 24 février de 14h à 18h

Samedi 25 février de 10h à 18h

Dimanche 26 février de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Anguerran Delépine-Sibille

+33 (0)1 80 81 90 05

a.delepine@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

1 CARRINGTON & CO Broche plaque en or gris, ornée d'un diamant rond dans un décor géométrique ajouré serti de diamants ronds de taille brillant, ca 1930. Poids brut: 5,2 g. 600/800

1,1 PENDENTIF en platine et or figurant une rosace, orné au centre d'un billant taille rose dans un entourage de rubis. Poids brut: 4,5 g. 600/700

2 BAGUE "fleur" en or gris sertie de treize diamants ronds. (env. 2,20 cts) Poids brut: 8,5 g. TDD: 58 1000/1200

3 ALLIANCE en or gris pavée de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 2,5 g. TDD 51 300/500

4 BAGUE en or jaune ornée d'un camée sur cornaline orange représentant un portrait de femme. Poids brut: 6,2 g. TDD: 54 300/400

5 BAGUE alliance en or jaune sertie de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 3,3 g. TDD: 52 600/800

6 BOUCLES D'OREILLES en or jaune pavée de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 2,9 g. 150/200

7 BROCHE PIECE en or jaune figurant un portrait de jeune femme, dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 14,1 g. Diam: 3 cm 300/350

8 PENDENTIF - BROCHE en or jaune orné d'un camée de cornaline orange figurant un portrait de femme. Poids brut: 8,9 g. 100/150

8,1 PENDENTIF et sa chaîne en or gris, en chute orné de deux diamants taille rose. Poids brut: 4,2 g. 1300/1400

9 BAGUE "marguerite" en or jaune ornée d'un saphir oval facetté (env. 8,37 cts) dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 7,8 g. TDD: 56 600/800

10 BOUCLES D'OREILLES en or gris, ornées d'un diamant (env. 0,87 ct) dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 3 g. 1100/1200

10,1 BAGUE en or gris ornée d'un diamant coussin de taille ancienne (env. 2,5 cts) dans un entourage de diamants de taille baguette. Poids brut: 5,1 g. TDD: 54 800/1000

11 BRACELET années 20 en platine, orné d'une ligne centrale d'onyx dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 21 g. Longueur: 19 cm. 1000/1200

11,1 BAGUE en or gris ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (env. 4 cts) épaulée de brillants en escalier. Poids brut: 3.8 g. TDD: 54 3000/3500

12 BAGUE en platine serti d'une émeraude (env. 2,50 cts), taillée à pans coupés, épaulée de diamants baguette (env. 1,10 ct). TDD: 52 Poids brut: 6 g. 2200/2600

13 "BOUCHERON Bague "serpent" en or jaune, les têtes stylisées serties d'onyx enserrant une boule de jade gris. Signée et numérotée. Poids brut: 13 gr. TDD: 50" 500/800

13,1 BAGUE en or gris ornée d'un diamant (env.0,50 cts) dans un entourage de diamants taillé brillant. Années 30. Poids brut: 4,3 g. TDD: 53 200/1000

14 HERMES PARIS Bague "Etoile" en or jaune ornée d'une améthyste (env. 4,22 cts). Dans son écrin. Signée et numérotée. Poids brut: 21,5 g. TDD: 54" 800/1200

14,1 PAIRE DE CLOUS D'OREILLE en or jaune serti d'améthyste. Poids brut: 1,2 g, 100/200

15 BAGUE en or jaune sertie de cinq rubis (env.2 cts) de taille ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 8 g. TDD 55 800/1000

16 BAGUE alliance en or jaune sertie de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 2,7 g. TDD: 49 400/500

16,1 1 DIAMANT sur papier de 1,65 cts de couleur H et de pureté very small inclusion VS1 (sans certificat) 7000/8000

17 BRACELET composé de trois rangs de perles, le fermoir en or gris stylisant une fleur serti de pierres de couleur rouge. Poids brut: 35,7 g. Longueur: 18,7 cm. 300/400

18 BROCHE en or jaune représentant un chat, les yeux sertis de saphirs. Poids brut: 9,9 g. 230 250

18,1 BAGUE "chevalière" en or jaune ornée d'une émeraude à pans coupés (environ 4,5 cts), la monture sertie de deux diamants ronds taille brillant. Poids brut: 10,4 g. TDD: 52 2000/2500

19 BAGUE dôme en or jaune 18k formant une fleur sertie de diamants brillantés. Poids brut: 7,1g. TDD: 53 800/1000

19,1 BROCHE en or jaune représentant une oie. Poids brut: 11,3 g. 270/300

20 PENDENTIF en or jaune stylisant une femme et un oiseau serti de diamants, d'émeraudes et de rubis. Poids brut: 22,6 g 400/500

21 BAGUE en or jaune des années 40 de forme asymétrique ornée d'un motif en boucle pavé de diamants ronds de taille brillant et de taille baguette. Poids brut:11,2 g. TDD: 50 800/1200

22 BAGUE en or gris ornée d'une perle de Tahiti épaulée d'un croisillon pavé de diamants. Poids brut: 7,9 g. TDD: 55 550/650

23 MAUBOUSSIN BAGUE "Aurore" en or jaune serti au centre d'un rubis ovale (1,42 cts), dans un entourage de 12 diamants brillantés et épaulé par trois diamants brillantés (poids total des diamants: 1,48 cts). Porte la signature "M" de Mauboussin. Poids brut: 11,1 g. TDD: 57 2000/2500

24 BAGUE en platine ornée d'une tourmaline rose (env. 1,75 cts) épaulée de diamants taille brillant. Poids brut: 7,9 g. TDD: 50 1200 1

25 COLLIER en or jaune à mailles plates articulées formant volutes retenant une émeraude ovale (env. 0,80 ct) surmontée de trois diamants brillants. Poids brut: 15,2 g. 1000/1200

26 BAGUE dôme en or jaune et or gris, stylisant une fleur, centrée d'un diamant rond dans un entourage ajouré serti de diamants ronds taille brillant. La monture finement guillochée. Poids brut: 9,7 g. TDD: 55 1300/1400

27 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants ronds. Poids brut: 6,1 g. 300/400

28 PENDENTIF en or gris serti d'un saphir cabochon (3,41 cts) et de cinq diamants en forme étoile sur le dessus. Chaîne en or gris. Poids brut total: 10,1 g 1500/1600

29 PENDENTIF en or gris orné d'un saphir Ceylan de taille ovale (env. 3,50 cts) dans un entourage de deux diamants de taille navette et un diamant rond. Poids brut: 5,5 g. 1600/1800

30 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES pavée de diamants et de saphirs ronds de taille brillant. Poids brut: 4,7 g 300/400

31 BAGUE dôme en or gris ornée au centre d'un diamant rond (environ 0,70 cts) dans un entourage de volutes pavées de diamants ronds et de diamants taille brillant. Poids brut: 7,3 g. TDD: 56 1200/1500

32 BRACELET en or gris des années 40 stylisant une fleur dans un entourage de diamants ronds de taille brillant (environ 2,16 cts). Poids brut: 38,7 g. Longueur: 19,2 cm 1400/1600

33 PENDENTIF formant croix en or jaune serti de sept émeraudes. Poids brut: 9,9 g. 1000/1500

34 BAGUE en or jaune serti de deux émeraudes rectangulaires et diamants brillants de part et d'autre d'une volute. Poids brut: 13 g TDD: 54 1800/2200

35 BOUCHERON Paire de boucles d'oreilles en or jaune à clips, de forme hexagonale, ornée d'un saphir à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée: "Boucheron" Poids brut: 12 g. 600/800

36 HERMES Paire de boutons de manchette en or jaune figurant deux fers à cheval. Signée: "Hermès Paris" Poids brut: 9,7 g. 300/400

37 DUVELLEROY PARIS PAIRE DE JUMELLES d'opéra. Dans leur étui d'origine en croco vert d'eau. 120/180

38 MONTRE de dame en or gris, le cadran rond entouré de diamants ronds de taille brillant. Poids brut: 22,7 g. Longueur: 16,9 cm. 800/1000

39 MONTRE de dame en or gris. 300/400

40 MONTRE de dame en or gris, le boîtier rond, le cadran en or gris guilloché, index appliqués, la lunette sertie de 16 diamants brillantés, le bracelet en or gris guilloché. Mouvement mécanique manuel. Boîtier numéroté. Poids brut: 22,7 g. 400/600

41 MONTRE GOUSSET "Honoré Lieutaud" en or, le cadran blanc émaillé, chiffres romains et chiffres arabes, les aiguilles serties de diamants taillés en rose. Poids brut: 61,6 g. 200/300

42 OMEGA MONTRE DE GOUSSET en argent, le cadran blanc émaillé, chiffres romains et chiffre arabes, trotteuse à 6h, les aiguilles en or jaune. Poids brut: 95,8 g. 0/0

43 MONTRE DE COL et sa chaine, en or jaune, le cadran blanc émaillé, chiffres romains et chiffres arabes, trotteuse à 6h, double cuvette en or. Poids brut: 23,9 g. 400/500

44 MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc émaillé, chiffres romains, trotteuse à 6h, double cuvette en or. Poids brut: 94,1 g. 1000 1200

45 MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc émaillé, chiffres romains, trotteuse à 6h, double cuvette en or. Poids brut: 81,4 g. En état de fonctionnement. Révision horlogère en octobre 2008. Fonctionnement non garanti. 1100/1200

46 HERMES Montre chronographe "Clipper" en acier, cadran blanc, chiffres arabes, dateur à 3 heures, mouvement quartz. Bracelet en cuir grainé noir à boucle ardillon." 0 0

47 BAUME ET MERCIER Montre "Linéa" en plaqué or et acier, boîtier en plaqué or et acier, bracelet en acier plaqué or, mécanisme quartz. Diamètre: 27 mm. 0/0

48 BOUCHERON Montre de dame, modèle "Reflète" en or jaune sur un bracelet interchangeable en satin noir. Mouvement à quartz. 0/0

49 CARTIER MONTRE Montre "MUST" de Cartier, modèle "TANK". Ecran fond noir, 15 x 18 mm. Bracelet en cuir noir. Cabochon en Saphir bleu. 300/400

50 AUDEMARS PIGUET Montre Modèle « Dress Watch Ultra Slim » en or jaune 18K , mouvement manuel, le cadran blanc, index bâtons, réserve de marche 34 heures, bracelet cuir croco noir. Diamètre: 33 mm 2000/3000

50,1 JAEGER LECOULTRE Montre Modèle "Reverso" le boîtier en or jaune et acier, grande taille, bracelet en autruche marron avec boucle déployante et un bracelet en croco marron avec boucle ardillon. Dans sa boîte d'origine. Parfait état de marche. 5000/5500

- 51 PIECE DE MONNAIE de 5 millions de mark en nickel. 5 10 0
- 52 PIECE de 20 francs or "au coq" de 1911. 200 200 0
- 53 ALBUM contenant des pièces de monnaie diverses en nickel. 50 60 0
- 54 LOT comprenant une pièce de 5 centimes Cérès de 1884 (Paris) (usée) une pièce de deux centimes Napoléon III 1862, une pièce de 5 francs Cérès en argent 1870, une pièce de 5 francs en argent Louis-Philippe 1833 et une pièce de 5 francs Hercule en argent 1873. On joint une médaille commémorative représentant Louis-Philippe (anniversaire du 30 juillet 1830). 40 60 0
- 55 25 PIECES DE MONNAIE 20F or Napoléon. Sont vendues sur désignation. 6250 6250 0
- 56 50 PIECES DE MONNAIE 20F or Napoléon. Sont vendues sur désignation. 12500 12500 0
- 57 LOT DE PIECES EN ARGENT comprenant une pièce de 5 francs Napoléon III 1870, six pièces de 10 francs Hercule années 1965, 1966, 1967 et six pièces de 50 francs années diverses. 150 180 0
- 60 PIECE de 20 francs or "au génie" de 1848. 200 250 0
- 61 LOT DE TROIS BOULES SULFURE en cristal de Baccarat signées, une à l'effigie de Richelieu, l'autre à l'effigie de Louis XIV, la troisième à décor d'un essaim d'abeilles dorées sur fond bleu. (Deux dans leur coffret d'origine). 300 350 0
- 64 TASTE-VIN en argent. Insculpé "Jean Prou Tisseran". Poinçons: lettres F et E couronnés. Province. XVIIIème siècle. Poids: 84g. 700 900 0
- 65 CHRISTOFLE COUPE PAPIER en bronze argenté orné d'une médaille au profil de l'Empereur 150 200 0
- 66 CHRISTOFLE. Ensemble de six couverts en métal argenté et une louche. 80 120 0
- 67 COUPE sur piédouche en argent. Modèle créé par JOB. Gravé Concours international de Musique Cigarettes JOB. Situé et daté GENEVE Août 1934. Poids: 417g. 200 300 0
- 68 DOUZE GRANDS COUTEAUX en métal argenté modèle à filet et ruban. (écrin brun). 60 80 0
- 69 PAIRE de COUVERTS en argent. Modèle à filets et contours. France XVIIIe 80 120 0
- 70 PLATEAU en métal argenté. Travail anglais. 30 x45 cm 100 150 0
- 71 PARTIE DE MENAGERE en métal argenté dans son coffret 200 300 0
- 72 TROIS GRANDS COUTEAUX et TROIS COUTEAUX A FRUITS à manche en argent fourré. (Ecrin bleu) 30 40 0
- 73 NECESSAIRE DE TOILETTE en argent vermeil comprenant un flacon de parfum, une boîte à poudre, deux brosses à habit, une brosse à cheveux, un miroir à main et un peigne en écaille Poinçon Minerve Fin du 19° 200 300 0
- 74 SUCRIER en argent, modèle à filets reposant sur 4 pieds griffe, prise en bois noirci Travail anglais Poids brut: 154g. 60 100 0
- 75 PAIRE DE PETITES COUPES sur piédouche en argent à décor de volutes, coquilles et roses feuillagées. Intérieur des coupes en vermeil. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. Poinçon Minerve. H: 11 cm. Poids: 186g. 100 120 0
- 76 PAIRE de SALIERES et MOUTARDIER à monture en argent ajouré. Chaque pièce repose sur une base tripode à tête de bélier. Travail étranger du XIXème siècle. Poids: 240 g Avec leur coupes de cristal taillé 300 350 0

77 SERVICE A THE ET CAFE en argent à riche décor ciselé de festons, couronnes enrubannées Prise de la théière et de la cafetière en bois noirci Travail anglais Poids: 2,175 kg. 300 400 0

78 TIMBALE tulipe sur piédouche ciselé de godrons. Maître abonné. Époque XVIIIe - Poids 103,8g 300 350 0

79 DESPRES Jean - circa 1930 TIMBALE de forme tulipe en métal argenté reposant sur un piédouche à motif gourmette. Signée à la pointe sous la base et reste de poinçon. H.10 - D. 6,5 cm 300 400 0

80 MONTURE DE SALIERE DOUBLE en argent à décor de palmettes, la prise à anneau en forme de mât. Poinçon Vieillard 1er Titre Paris 1819-1838. Poids: 176g. 150 200 0

81 PARTIE de MENAGERE en métal argenté de forme violonée à bordure moulurée. Elle se compose de: Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits, douze couverts à entremet, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka, dix pièces de service. Contenue dans un coffret à tiroirs Style Anglais 500 700 0

82 BELLE CUILLERE en argent vermeil richement ciselé de palmettes et feuillages. Poinçon au vieillard - 1819-1838. Poids: 54 g 50 60 0

83 SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté mouluré et ciselé de frises de laurier. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot-à-lait. Style Louis XVI 300 350 0

84 CHRISTOFLE. Légumier de forme ronde et son dormant en métal argenté. Ancien modèle rare. Fin XIXème siècle. H: 19 cm x D: 23 cm. 300 400 0

85 DEUX COUTEAUX à manche en os pour l'un et en ivoire pour l'autre. Lame en acier. Création contemporaine. 200 300 0

85 1 ENSEMBLE DE SIX GRANDS COUVERTS ET SIX FOURCHETTES à entremets modèle à filet et feuilles d'acanthe en argent. Poinçon Minerve. Poids: 1,548 kg. 600 800 0

86 ONZE FOURCHETTES et DOUZE CUILLERES de TABLE en argent ciselé de feuillages et fleurettes. Chiffrées. Style du XVIIIe. Poinçon Minerve - Poids:1,900 k g. (accidents - dans un écrin). 1200 1500 0

87 TABATIERE de forme ovale en verre overlay rose translucide à petites bulles dites flocons de neige ornée en pâte de verre bleue, de papillons volant au dessus d'arbres en fleurs. Cabochon de corail rose. XIX siècle.H: 5 cm 300 400 0

88 LOT DE 7 TABATIERES en porcelaine, verre ou pierre dure à décor de scènes animées ou de personnages pour certaines. Fin du XIXème siècle. 60 80 0

89 BOITE A BIJOUX en bronze doré et patiné signée sur deux côtés CAIN. Fin du XIXème siècle. H: 20 cm L: 33 cm P: 14 cm. 1200 1300 0

90 PAIRE DE JUMELLES de théâtre en bois naturel ornées de bagues en bronze ciselé et doré. XIXème siècle. 80 100 0

91 PAIRE DE JUMELLES de théâtre incrustées de nacre. XIXème siècle. 80 100 0

92 LOT comprenant un APPAREIL PHOTO KODAK avec son étui vers 1920 et un STEREOSCOPE comprenant 39 vues dont une cassée. (Photographies de la guerre de 1914-1918). 20 30 0

93 CHINE. Potiche couverte de forme balustre à panse octogonale en porcelaine à décor polychrome de fleurs de cerisier et de pivoines dans des réserves sur fond doré, rouge et bleu. Couvercle à prise en forme de chien de Phô. 80 100 0

- 94 CHINE - LOT de trois PIPES à opium en porcelaine, une dans les tons bleu-nuit H: 13 cm, une dans les tons rose et or, H: 13 cm, la dernière dans les tons bleus pastels. H: 10 cm. (Deux monogrammées). Fin du XIXème siècle. 250 300 0
- 97 CHINE. VASE en porcelaine monté en lampe à décor bleu blanc. H: 96 cm. 60 80 0
- 98 CHINE. POT A GINGEMBRE en porcelaine à décor bleu, rouge et or d'oiseaux et de pivoines. Monté en lampe. H: 25 cm. 150 200 0
- 99 VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor bleu-blanc et filets dorés. Marqué Coalport 1880. 150 200 0
- 100 BELIER en bronze à décor en émaux cloisonnés d'arabesques dans le style byzantin. Chine XIXème siècle, H: 15 cm x L 24 cm. (Petits sauts d'émail à la base d'une des cornes). 1500 2500 0
- 101 CHINE. Lampe en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves. Montée en lampe. H: 63 cm. 150 200 0
- 102 CHINE. Vase de forme balustre à décor polychrome de fleurs de jasmin et de lotus feuillagés dans des réserves. (Monté en lampe). 33 cm. 150 200 0
- 103 ENSEMBLE DE HUIT NETSUKES comprenant trois pêcheurs, un musicien et un personnage au lampion en ivoire ainsi qu' une figurine tenant un portrait, un personnage avec une conque et un vieux sage en os. H: Entre 2 et 3 cm chaque. 150 200 0
- 104 ASIE DU SUD EST. Musicienne assise. Bronze doré et ciselé. XXème siècle. H: 35 cm. 300 400 0
- 105 BOUDDHA. SCULPTURE en bois sculpté peint noir et doré à incrustations de pastilles de métal blanc et vert. H: 103 cm 1500 2000 0
- 106 CHINE.Brûle parfum en pierre sculptée à décor de chiens de Phô à monture européenne en bronze ciselé et ajouré signée MAQUET. (Accidents et petites égrenures). XIXème siècle. H:10 cm. 150 200 0
- 107 CHINE.Table basse en laque à décor de scènes de palais. (Plateau fendu). XIXème siècle. P: 59 cm H: 42 cm L: 102 cm 1000 1200 0
- 108 CHINE PAIRE de VASES en bronze à décor en émaux cloisonnés de paysage animé et frise de rinceaux avec enfants. XIXème siècle. H: 30 cm 300 500 0
- 109 CHINE STATUETTE en ivoire représentant un sage et deux enfants. Début du XXème siècle. H: 18 cm 200 300 0
- 110 JAPON OKIMONO en ivoire représentant un homme tenant un fruit. Cachet rouge sous la base. Début du XXème siècle. H:9.5 cm. (Petits manques probables) 180 200 0
- 111 INDE ou THAÏLANDE Belle STATUETTE de Bodhisattva en prière en bronze doré et patiné. XIXème siècle. H: 17 cm. 400 500 0
- 112 JAPON SCULPTURE en bronze à patine brune figurant un tigre marchant Yeux en verre Cachet sous le ventre H. 27 cm L. totale 56 cm 800 1000 0
- 113 CHINE DAGUE à pommeau et fourreau en os gravé de personnages. L. 46cm (petits accidents) 100 150 0
- 114 CHINE - Compagnie des Indes PLAT en porcelaine de forme rectangulaire à pans coupés à décor central d'un écu. XIXème siècle. L. 34 cm 150 200 0

- 115 PAIRE DE JARDINIERES en terre cuite à décor laqué doré sur fond noir d'oiseaux branchés. Anses latérales en forme de têtes d'oiseaux. Base tripode. Travail européen dans le style chinois. Fin du XIXème siècle. H: 20 - L: 35cm 150 200 0
- 116 CHINE. POT A PINCEAUX en porcelaine à décor émaillé de canards et oiseaux sur fond de paysage. Base renflée émaillée rouge et or, reposant sur quatre pieds figurant des personnages supportant le pot sur leur dos. Fin du XIXème siècle. 150 200 0
- 117 CHINE TASSE à the couverte en porcelaine à décor d'oiseau et fleurs. Cachet Dans sa boîte 60 80 0
- 118 LOT de deux TANKA tibétains peints l'un sur cuir, l'autre sur soie. 300 400 0
- 120 JAPON ESTAMPE en couleur représentant des musiciens et une Geisha sur une terrasse. XIXème siècle. Signée. 80 120 0
- 121 CHINE. SERVICE en porcelaine à décor chinois sur fond rose comprenant 6 grandes assiettes, 5 assiettes à fromage et 6 assiettes à dessert, 6 bols, un sucrier, une théière, une saucière, 4 tasses et 6 sous-tasses et un légumier couvert. On y joint 4 boîtes à thé. Travail moderne. 40 50 0
- 122 CHINE Paire de JARDINIERES en porcelaine à décor bleu blanc de rinceaux et de feuillages Haut 45 - Diam 52 pour l'une Haut: 40 - Diam 46 pour l'autre 200 300 0
- 123 JAPON. CACHE POT en cuivre repoussé à décor en applique d'oiseaux et de feuillages Fin du XIXème siècle. Haut: 25 cm Repose sur un trépied en laiton simulant deux sabres entrecroisés, reliés entre eux par une cordelette Travail moderne d'Afrique du Nord Haut: 73 cm 100 150 0
- 124 JAPON. GRAND VASE de forme balustre en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de roseaux, bambous et oiseaux. Fin du XIXème siècle. Haut: 54 cm 200 300 0
- 125 POTICHE COUVERTE à panse renflée en métal à décor peint de fleurs sur fond jaune imitant les émaux cloisonnés chinois Haut: 26 cm 80 120 0
- 126 PAIRE DE VASES de forme balustre à décor peint de fleurs sur fond blanc imitant les émaux cloisonnés chinois Haut: 41 cm 250 350 0
- 126 1 CHINE PARAVENT à trois feuilles en bois peint à décor en léger relief sur fond rouge de faunes et chimères. Pieds griffes. Fin du XIXème siècle. 150 x 150 cm 600 800 0
- 127 LALIQUE FRANCE. Cloche en verre soufflé à prise à décor de moineau en verre pressé moulé appliqué à chaud. H: 13,5 cm 50 100 0
- 127 1 POTICHE COUVERTE en porcelaine à décor de scènes galantes en médaillon sur fond rose.Paris, fin du XIXème siècle. 200 300 0
- 128 BOITE A GANTS de forme rectangulaire à bords découpés et façade galbée en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille.Interieur en palissandre. Epoque Napoléon III. P: 10,8cm L: 21,3cm H:10cm. 100 150 0
- 129 AUGUSTE MOREAU. (1834-1917). Enfant à la mouche assis sur un rocher drapé et fleuri. Bronze à patine médaille signé sur le côté du rocher. H: 56 cm. 2000 3000 0
- 130 SERVICE DE NUIT EGOISTE comprenant un verre à eau, un flacon, une carafe, un sucrier et un plateau en opaline savonneuse à décor de filets dorés. 150 200 0
- 131 LONGWY. Paire de vases de forme rouleau en faïence à décor en émaux polychromes de grues évoluant parmi des bambous. H-32cm. 600 1000 0

132 LALIQUE FRANCE. Cendrier ronde en cristal à décor de crocodiles formant prise. D: 21,5 cm x H: 7,5 cm. 150 200 0

132 1 BAGUES. SUSPENSION de forme ronde à trois lumières ornée de gouttes et de pampilles en verre teinté. H: 22 cm. 400 500 0

133 LURCAT Jean (1892-1966). CARREAU en faïence à décor de végétaux et animal stylisés. Circa 1950. Signé. 20 x 20 cm. 150 200 0

134 LALIQUE FRANCE. Flacon à parfum en verre signé à la pointe. 100 150 0

135 FALCONET (D'après). Deux angelots entrelacés. Terre cuite. 300 400 0

136 SCEAU A CHAMPAGNE en cristal taillé. H: 24cm 1000 1000 0

138 DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE par Valmont Bomare. Début du XIXème siècle. (15 vol.). 400 500 0

138 1 LOT comprenant un pichet en terre cuite vernissée à décor de satyres et un pichet à décor inspiré de Joseph BERNARD: Le Péché originel. H: 21 et 25 cm. 100 150 0

139 LALIQUE FRANCE. Vase en cristal blanc et givré à décor en relief d'oiseaux, au milieu de couronnes de fleurs. H: 17 cm. 300 400 0

139 1 PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté. XIXème siècle. H: 28 cm. 150 200 0

139 2 APPLIQUE en bronze doré et à patine brune à deux lumières à décor d'une tête de Nubien. Style Restauration. H: 13 cm. L: 22 cm. 60 80 0

140 PLAQUE en cuivre repoussé à décor d'Allégories dans le goût de la Renaissance. D: 44cm. 150 200 0

140 1 PAIRE DE PRESSE-LIVRES en bronze à motifs de taureaux. Base en marbre noir. 100 120 0

140 2 PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré mouluré et ciselé d'une tête de femme. Style du XVIIIème siècle. 150 200 0

141 GIEN. Plat à bords mouvementés en faïence polychrome à décor polychrome de grotesques et amours. D: 20 cm. 60 80 0

141 1 PENDULE en bronze doré et patiné à sujet d'une jeune fille près d'un puit entourée de colombes. Le cadran et le mouvement sont insérés dans une base de forme rectangulaire richement ciselée de guirlandes fleurs, frises de perles et trophée de jardinage. Pieds ajourés de rocailles. Circa 1850 H. 50 x L. 34 cm 700 800 0

141 2 VASE en céramique lustrée à motif végétal. Vers 1900. H: 30 cm. 60 80 0

142 LOT comprenant une carafe et son bouchon en cristal taillé de ST LOUIS monogrammée à la pointe au revers. H: 32 cm, deux flacons (manque un bouchon sur l'un) et cinq carafes en verre. On joint un carafon en cristal accidenté et un petit vase en verre. H: entre 19 et 27 cm chaque. Dix pièces en tout. 30 50 0

142 1 PAIRE DE SUJETS en bronze: deux coqs s'affrontant. H: 24 cm. On joint un sujet en bronze à patine brune représentant un chien assis. H: 11 cm. 80 100 0

143 BOUGEOIR en bronze doré à décor de palmettes en frise sur le fût et de fleurettes sur la base. Epoque Restauration. H: 25 cm. 80 120 0

143 1 LALIQUE FRANCE. Coupe ronde en verre moulé pressé satiné à décor de moineaux sur fond de feuillage de saule signé à la pointe. H: 12 cm. 150 200 0

143 2 STATUETTE en verre pressé moulé signée VOX représentant une jeune femme surprise par le vent. Vers 1930. H: 22 cm. 30 50 0

144 BUSTE DE VOLTAIRE en marbre sculpté reposant sur un socle en marbre et son contre socle de forme quadrangulaire. Fin du XIXème siècle. H: 19 cm. 150 200 0

144 1 BUSTE DE DIANE. Sculpture en bronze argenté dans le goût de la Renaissance. Signé L. OUDRY. H: 18 cm. 60 80 0

145 CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté et patiné. XVIIIème siècle. Croix postérieure. H: 24 cm. 200 300 0

145 1 PLAT circulaire en faïence signé LUIGI à décor polychrome d'une scène mythologique. Décor inspiré de la Majolique italienne. D: 33 cm. 100 150 0

145 2 CANNE-EPEE à poignée coudée en os sculpté. Lame damasquinée à motifs feuillagés. L: 120 cm. 300 350 0

146 CHRIST EN CROIX en ivoire sculpté et patiné, la Croix en bronze ciselé et doré à motifs ajourés inspirés de Byzance. Fin du XIXème siècle. Hauteur du Christ: 12 cm. Hauteur de la Croix: 30 cm. 100 150 0

147 LALIQUE FRANCE. Sceau à champagne modèle "Ganimède" en verre givré moulé pressé à décor de faunes et faunesses dansant, signé à la pointe. H: 24cm 1000 1000 0

147 1 MONIER Julien (XIXème - XXème siècle) Le rêveur Bronze à patine médaille Signé et daté 1904 Socle rectangulaire en marbre H. 56 - L. 40 cm 1000 1500 0

148 DEUX PLAQUES EN CUIVRE repoussé encadrées à décor en bas relief l'un, d'un profil de l'Empereur et l'autre, d'un profil du Premier Consul. 27,5 x 27,5cm. 200 200 0

148 1 BOURAINE Marcel (1886-1948) Antilope sautant Épreuve en bronze patiné Fonte d'édition d'époque à cire perdue, marque de fondeur, justificatif de tirage marqué 3/10. Signé. H.27 - L.34 cm 700 800 0

149 PAIRE DE GIRANDOLES à quatre bras de lumière en bronze doré et ornementation de pampilles et perles en verre. H: 50 cm. 200 300 0

150 RENE LALIQUE. Deux médaillons en verre pressé moulé transparent à décor gravé de St Christophe portant l'enfant Jésus. Signés sur la base à la pointe. H: 11,5 cm. On joint un coq en verre moulé-pressé signé à la pointe LALIQUE FRANCE H: 22 cm. 150 180 0

151 MAISON CHARLES. Lampe en bronze doré à monture ornée d'un ananas. H: 91 cm 300 300 0

152 CREIL et MONTEREAU PARTIE de SERVICE de TABLE en faïence fine du modèle "JAPON" à motifs floral en camaïeu bleu certaines pièces avec des rehauts dorés. Elle se compose de: vingt assiettes plates - dix assiettes à entremet - douze assiettes à dessert - onze assiettes à potage - un plat - un légumier - une coupe à fruit à pied. (petits accidents et usures - quelques différences dans les séries). 400 500 0

153 PLAQUE en bronze doré à décor en bas relief d'Amours dans le goût de la Renaissance. 25 x 25 cm. 150 200 0

154 VASE de forme balustre en porcelaine à décor sur fond doré d'une scène romantique. Anses latérales en forme de col de cygnes. Milieu du XIXème siècle. H. 31 cm. (usure) 150 200 0

155 PAIRE DE STATUETTES en porcelaine polychrome Couple de musiciens dans le goût du XVIIIème siècle. Travail de l'Est de la fin du XIXème siècle. Hauteur: 74 et 78 cm. 600 800 0

156 QUATRE GRAPPE S DE RAISIN en pierre dure. 500 600 0

157 SYLVIN.(XIXème SIECLE) Faune et faunesse Miniature de forme ovale sur ivoire Signé en bas à gauche "Sylvin" L. 8 cm environ 250 300 0

158 PAIRE de VASES URNE en tôle à pátine verte à ornementation de bronze doré. Style Empire. XIXème siècle. H: 30 cm. 150 200 0

159 VASE en cristal taillé. H: 17cm 300 400 0

160 MONTJOYE.Vase en verre givré à décor émaillé de violettes. Signé sous la base. Vers 1900. H: 16,5 cm. 200 300 0

161 SOUPIERE et son présentoir en porcelaine à décor sur fond de frises de croisillons dorés et de médaillons fleuris. Prises latérales à enroulement. Fréteil en forme de pomme de pin. Style du XVIIIème siècle. 80 120 0

161 1 COFFRE en bois gainé de maroquin bordeaux à décor de feuillages, rinceaux et volutes dorés aux petits fers. L'abattant fait apparaître un casier à décor en laque d'oiseau parmi des branchages. XVIIIème siècle. H:25 cm x L: 30 cm x P: 20 cm. 3000 4000 0

162 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). COUPE de forme ronde à trois prises en palmettes en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés à motifs d'arabesques dans le goût byzantin. Elle repose sur trois pieds mouvementés à tête de félin et griffes. Signé F. Barbedienne. Fin du XIXème siècle. H.33 cm (Petits accidents) 2000 3000 0

163 CRUCIFIX en ivoire sculpté dans son cadre en bois doré richement sculpté de rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. H. 61 cm. 800 1200 0

164 PAIRE de VASES de forme cylindrique sur piedouche en opaline rose à décor de médaillons à motif de Putti. Milieu du XIXème siècle. H. 32 cm 250 350 0

165 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze et laiton. Fût orné d'un lézard et pieds jarret. Fin du XIXème siècle. H: 28 cm. 80 120 0

166 VASE de section carrée en céramique décoré à la barbotine de fleurs en haut relief. Il repose sur quatre petits pieds. Anse latérale dans la partie supérieure. Marque en creux sous la base. H. 29 cm. (petites égrenures et quelques manques) 150 200 0

167 PETIT SERVICE à LIQUEUR en cristal taillé comprenant sept verres et une carafe. 60 80 0

168 CLODION. D'après. LAMPE en bronze figurant une femme portant un enfant sur son épaule Signé Clodion sur la terrasse, cachet du procédé de réduction Collas Signé F. Barbedienne sur la base XIX° Haut: 32 cm 200 300 0

168 1 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré et porcelaine de Chine bleu céladon à décor de chiens de Phô assis dans un entourage de tiges fleuries encadrant le cadran circulaire émaillé à chiffres romains signé et situé. Riche monture de bronze ciselé et doré mouvementée de style Rocaille. Style Louis XV. XIXème siècle. 2000 3000 0

169 LALIQUE pour Nina RICCI ENSEMBLE de TROIS FLACONS de PARFUM de collection 900 1000 0

170 SARREGUEMINES GRAND VASE en faïence fine de forme balustre à décor d'un jeté de fleurs sur fond beige. Prises latérales en forme de têtes de lionnes. Signé sous la base. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm (Restaurations) 80 120 0

171 PARTIE DE SERVICE de la Manufacture Impériale de SEVRES en porcelaine polychrome à décor peint en rouge et filets dorés comprenant un théière à l'effigie de l'Empereur Napoléon Ier en

médaille peint et signé par LEFRANC, un sucrier à l'effigie de l'Impératrice Joséphine peint et signé LEFRANC, une verseuse et six tasses et sous tasses. Début du XIXème siècle. 400 500 0

172 LALIQUE FRANCE. Bougeoir en verre satiné moulé pressé et verre transparent à décor de fleurs de tournesol et orné de bordures en métal doré. H: 13 cm. 50 100 0

172 1 BAGUES.PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière, en verre à motifs d'oiseaux. 900 1000 0

173 PAIRE DE VASES globulaires en porcelaine montés en lampe. Monture en bronze doré. XXème siècle. 150 200 0

174 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor de pampres de vigne et de raisins sur la base, le fût en forme de colonne cannelée terminée par un binet en forme de chapiteau à décor de feuilles d'acanthé, feuilles de vigne et de grappes de raisin. H: 26 cm. Epoque Restauration. 350 400 0

175 FORETAY (1861-1944). Buste d'élégante à la poitrine dénudée. Terre cuite signée et située Paris. Inscription "fraises au champagne". (Petits accidents et manques,tête cassée et recollée). Vers 1900. H:32,5 cm. 150 200 0

176 CATTEAU Charles pour KERAMIS (Belgique) Vase de forme ovoïde à petit col resserré en grès signé Ch. Catteau N° D. 1716, Kéramis et gravé 996 C. H: 25cm. 600 800 0

177 PAIRE DE VASES URNE de forme balustre en marbre agrémentés d'anses à crosses et amortissement à tête de lion. XIXème siècle. H: 28 cm. 200 300 0

178 SAINT LOUIS. Sceau en cristal taillé signé sous la base. H: 30 cm. 250 300 0

179 PAIRE de VASES en régule à decor d'oiseaux en relief. Socle en bois. Fin XIXème - début XXème siècle. H. 49 cm 300 500 0

180 PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE de LIMOGES à décor peint bordeaux et filets dorés comprenant 69 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 1 soupière (manque le couvercle), 1 plat à poisson, 3 plats à entremets, 1 plat à dessert, 1 saladier octogonale, 2 soupières et 2 plats ovales creux. Service armorié "WAW" surmonté d'une tête de griffon au centre. (Usures). 600 700 0

181 PAIRE DE CANDELABRES à trois branches de lumière en bronze doré et ciselé, représentant des cariatides sur des sphères brandissant une couronne de fleurs. Ils reposent sur un socle carré. Epoque Empire- Restauration H: 59,5 cm 4000 6000 0

182 CACHE-POT en barbotine à col dentelé dans les tons roses à décor en haut relief de dragons formant prise, de roses et de feuillages. Piétement tripode en forme de pattes. Haut: 26 cm - Diam: 23 cm (Quelques petits accidents). 200 300 0

182 1 BAGUES. APPLIQUE à deux bras de lumière en verre et monture en bronze doré à décor de perles de verre teintées. H: 32 cm. 400 500 0

183 COUPE en porcelaine de Paris dans le goût de Sèvres à fond bleu céleste ornée d'une riche monture en bronze doré. Marque de Sèvres sous la base. Milieu du XIXème siècle. H: 16 cm x L:32 cm x P: 15 cm. 3000 4000 0

184 BECQUEREL (André-Vincent) (1893-1981). Carpe évoluant autour d'une algue. Bronze à patine brun-vert signé. Fonte à cire perdue de Susse. Vers 1930. H: 34,5 cm L: 32cm P: 11cm. 1000 1200 0

185 SEVRES - Paul MILLET COUPE de forme polygonale en porcelaine à décor marbré bleu turquoise. Elle est montée sur une base en bois. Monogramme sous la base - circa 1930 H. 10 - L. 29 cm (petite égrenure) 100 150 0

185 1 LOT de quatre vases en céramique. Entre 19 cm et 27 cm chaque. 30 50 0

186 CACHE-POT en barbotine à décor en haut relief de cigognes et de feuillages. Fin XIXème - Début XXème siècle. Haut: 25 cm - Larg: 55 cm (Accidents et restaurations) 200 300 0

187 PAIRE DE VASES de forme boule en faïence à décor de fleurs en haut relief sur fond bleu. Haut: 30 cm Fin du XIXème- Début du XXème siècle. (Accidents) 100 150 0

188 PAIRE de FLAMBEAUX à cinq bras de lumière en bronze doré ciselé de feuilles. Fût tourné reposant sur une base triangulaire mouvementée. Style rocaille H. 57 cm 400 600 0

189 MULLER FRERES à Lunéville. Vase de forme ovoïde en verre marmoréen bleu sur fond jaune à panse alvéolée et col évasé monté sur un piètement tripode à extrémité ornée de feuilles de chêne rouvre et muni d'anses tournées à volute en fer forgé. Signé et situé. Vers 1900. (Monture rouillée). H: 53 cm. 1000 1500 0

189 1 Ferdinand BARBEDIENNE PETITE COUPE de forme légèrement conique en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés à motifs inspirés de l'Art Mérovingien. Elle repose sur quatre montants ciselés de tête d'animal et terminés sur des pieds griffes. Socle en marbre de forme carrée à pans convexes. Fin du XIXème siècle. Signé. H. 16 cm 600 800 0

190 STATUE de jardin en pierre figurant une joueuse de lyre Hauteur: 123 cm 200 300 0

190 1 PENDULE en bronze à deux patines représentant un Ange jouant de la lyre en regardant le ciel. Il est agenouillé dans un paysage de rocher dans lequel s'insèrent cadran et mouvement. Base de forme rectangulaire ornée en façade de rinceaux et cuirs découpés. Elle repose sur des pieds feuillagés à enroulement de coquilles. Epoque Louis Philippe H. 38 cm 500 700 0

191 PAIRE DE GIRANDOLES à quatre bras de lumière en cristal orné de pampilles et de gouttes. Montures en bronze doré. H: 85 cm. 1500 2000 0

191 1 MONTIGNY SUR LOING. ELEGANT CACHE POT en faïence barbotine à décor peint de jeté de fleurs monogrammé "P.P" initiales du peintre POIRIER. Inscription au revers " Renault m'a tourné Poirier m' a peint 1878 Eugène Schopin." H: 45 cm x L: 51 cm. 1500 2000 0

192 ECOLE FRANCAISE DU XVIIème SIECLE. Paysage vallonné en médaillon entouré d'une couronne de fleurs et de feuillages. Gouache sur vélin. Inscription à l'encre sur le pourtour du paysage: "SOIS DOUX OU DURE AYE UN AMOUR SANS MESURE". 17 cm x 14 cm. 600 800 0

192 1 ECOLE BAVAROISE DU XIXème SIECLE. Sainte à la faucille Huile sur toile 105 x 74 cm 600 800 0

193 ECOLE FRANCAISE DU XVIIème SIECLE . (Suiveur de Nicolas Poussin). L'Ivresse de Bacchus sous un buste de Silène. Huile sur cuivre. (Légers manques). 24x37 cm 800 1200 0

193 1 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIème SIECLE Femme au sein nu Huile sur toile en ovale 60 x 40 cm à vue 1000 1500 0

194 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Charité Huile sur toile 66,5 x 49 cm 400 500 0

195 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIème SIECLE. Portait de dame de qualité. Huile sur toile. Cadre en bois et plâtre doré à vue ovale. 48x35cm. (Petits manques et accidents). 1500 2000 0

196 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE. Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement à la porcelaine Wan-Li. Cadre en bois sculpté et doré du XVIIème siècle. 1000 1500 0

197 ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Paysage animé près d'un navire. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite. 9cm x 12cm (A la vue). 200 300 0

198 ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXème SIECLE. Portrait d'Homme en redingote verte. Huile sur toile. Cadre en bois doré à décor de palmettes de l'époque. 59 x 49 cm. 500 600 0

199 ECOLE ALLEMANDE DU XIXÈME SIECLE. Portrait de femme dans le goût Renaissance Huile sur toile 150 200 0

200 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE. Nature-Morte aux tulipes, porcelaine Wan-Li et verre Röhmer sur un entablement et fond de paysage. Huile sur toile. 60 x 120 cm. 1200 1500 0

201 RODRIGUEZ (XIXÈME SIÈCLE). Nature morte à la lecture Huile sur toile (réentoilée) Signé et daté 96 en bas à gauche 32,5 x 41 cm 400 500 0

202 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE. Dame de qualité et colombe". Pastel. 53 x 67cm. 400 500 0

203 ECOLE HOLLANDAISE DU XIXÈME SIECLE Scènes d'intérieurs dans le style du XVIIe siècle. Huiles. Paire de panneaux 18,5 X 15,5 cm 400 500 0

204 JUNDT Gustave Adolphe. (1830-1884). Bergère et son troupeau. Huile sur panneau signée en bas à droite. (Petit accident dans le ciel). 21,5 cm x 26,5 cm. 400 500 0

205 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE Jeune Egyptienne Pastel de forme ovale 24 x 19 cm 300 400 0

205 1 CHAZAL Charles Camille (Paris 1825 - 1875) Un balcon à Venise Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ronde 149 x 149 cm Signé et daté en bas à gauche CAM. CHAZAL. 1867 Porte le n°313 sur le cadre 20000 30000 0

206 HALS Frans (D' après). Fin XIXÈME- Début XxÈME SIÈCLE. La Bohémienne Huile sur toile 57 x 49 cm L'original de notre tableau peint entre 1628 et 1630 est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. 1500 2000 0

207 RICHET Léon (Solesmes 1847 - Fontainebleau 1907) Le puits Sur sa toile d'origine 23,5 x 33,5 cm Signé en bas à gauche Léon Richet. 150 200 0

208 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE. La Bataille de Reichshoffen. Huile sur panneau. 38 x 26 cm. 200 300 0

209 ECOLE SUISSE DU XIXÈME SIECLE. Paysage de montagnes avec maisons et personnages Huile sur toile 28,5 x 37,5 cm 400 500 0

210 LONGUET Alexandre-Marie (Attribué à) (1805-1851) Jeune femme et enfants dans une clairière Huile sur panneau 34 x 26 cm 600 800 0

210 1 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE. Deux chiens. Huile sur toile. 60 x 73 cm. 1000 1500 0

211 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE. Paysage au moulin à eau Huile sur panneau 15 cm x 25,5 cm 150 200 0

212 VERON Alexandre-René (Montbazou 1826 - 1897) La cueillette Toile 89,5 x 117 cm Signé en bas à droite A.Veron 1500 2000 0

213 FLAUBERT Paul.(XXÈME SIÈCLE). Le jardin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. 300 400 0

214 ANGLADE Gaston (1854-1919) Paysage animé de bruyère et de rivière dans la brume Huile sur toile Signé Gaston Anglade en bas à droite 54 x 65 cm 400 500 0

215 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXÈME SIECLE. La Cueillette des Pommés Huile sur panneau 26,5 x 20,5 cm 200 300 0

216 Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Les Pins parasol - Ile Sainte Marguerite Huile sur panneau 24 x 32,5 cm 300 400 0

217 CERAMANO Charles Ferdinand (Thielt 1829- Barbizon 1909). Berger et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. Porte un numéro au dos sur le châssis 5005. 2500 3000 0

218 LEVY Laure (1866-1954) Arlequin d'après Messonier Aquarelle Signé Laure Lévy en bas à droite 23,2 x 17,7 cm 150 200 0

220 WEIL (XIXème-XXème siècle). Paysage animé à Quillebeuf sur Seine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 cm x 92 cm. 400 500 0

221 MANIOTI (XIXème siècle). "Les buveurs" .Huile sur toile signée en bas à droite. H: 73 L: 100 cm. 1000 1200 0

222 MINET Emile (v. 1850 1920) Le Vieux Biskra Aquarelle Signée, datée 1892 et située « Vieux Biskra » en bas à gauche 24 x 33,5 cm 1000 1500 0

223 ECOLE ITALIENNE dans le style du XVIIIème siècle, XIXème siècle. Bouquet de fleurs Huile sur toile. 60 x 50 cm. (Réentoilée). 300 400 0

224 KRAJEWSKI Marcel (XIXème-XXème siècle). Portrait de femme. Huile sur toile. Signé et daté 1872 en haut à droite 31 x 24 cm 400 600 0

224 1 BLONDEL (XIXème siècle). Portrait d' homme. Huile sur toile signée en bas à gauche: Blondel. 90x72cm. (Accidents). 500 600 0

225 GRALE F.T. (XIXème siècle). Jeune enfant nu au bord de l'étang Huile sur panneau Signé en bas à droite 32 x 40 cm 300 400 0

226 PRINTZ hans (XIXème siècle) Enfant endormi au milieu de chinoiseries Huile sur toile Monogrammé HP en bas à gauche 50 x 69 cm (Léger accident au centre de la toile). 600 800 0

227 FOUTY (XIXème-XXème siècle). Nature morte au plat d'artichauts et cerises Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 1899 45,5 x 59 cm 600 800 0

228 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème SIECLE Les quatre saisons Fixés sous verre 56 x 39 cm (Accident à l'un deux) 400 600 0

229 ISINET (XIXème-XXème siècle). Chiens et maîtres Deux huiles sur toile formant pendant Signées et datées 90 en bas à gauche 600 800 0

230 CONSTANT LOUCHE. (XIXème-XXème siècle).Huile sur toile, vue de Bou-saada 1500 1500 0

230 1 CONSTANT LOUCHE.(XIXème -XXème siècle). Huile sur toile, vue de Bou-saada 1500 1500 0

231 THELON Ch. (Actif au XIXème siècle) Petite fille à la poupée Petite fille au livre Paire d'aquarelles 42 x 30 cm Signé et daté C. Thélon / 1835 en bas à droite pour l'une et C. Thélon / 8.1843 pour l'autre 600 800 0

232 SAUVAGE Arsène Symphorien (Actif au XIXème siècle) Les poules autour du puit Sur sa toile d'origine 32,9 x 25 cm Signé en bas à droite A.Sauvage 600 800 0

233 WEIL (XIXème - XXème siècle) Marine Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 24 cm (accidents au cadre) 800 1000 0

234 MUSELIER Amédée (1877 - 1949) Intérieur d'église bretonne Huile sur toile Signé en bas à gauche et datée 1917 71x 99 cm 800 1200 0

235 DE CHAMP-RENAUD Thérèse (XIX-XX) dite Moreau de Tours Nature morte à la brioche Huile sur toile (accidents) Signé en haut à gauche 65 x 93 cm (accidents) 1500 2000 0

- 236 ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXème SIECLE. Porte de Bourgogne à Moret sur Loing Huile sur toile Signé en bas à droite Gaston KUN... 41,5 x 34 cm 200 300 0
- 237 FAZANBAS Charles Deux élégantes en habits Renaissance dans la campagne Huile sur toile Signé en bas à gauche 55,5 x 40 cm 800 1000 0
- 238 BRESLEAU Marie-Louise (1856-1928) Nature morte aux instruments de musique et buste de Carpeaux Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 1918 66 x 143 cm 1500 2000 0
- 239 DECISY Eugène (Metz 1866 - ? après 1936) Jeune femme à sa toilette Sur sa toile d'origine 45 x 33 cm Signé en bas à droite E. DECISY 1000 1200 0
- 240 FRANK WILL (1900-1955). Bâteaux à quai. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 90 cm. 1000 1200 0
- 240 1 ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Paysage d'hiver. Huile sur panneau. 11,5 x 20,5 cm. 200 300 0
- 241 DAGNAC-RIVIERE Charles (1864-1945) Rendez-vous de pêche à Morêt sur Loing Paire d'huile sur panneaux Signés en bas à gauche 24 x 32,5 cm chacun 500 600 0
- 242 F. CLAVER (1918-c. 1961) Les bouquinistes Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 40 cm 400 500 0
- 242 1 BAYON SALADO Juan (1912-1995) Les maisons des pêcheurs à Gijon Huile sur toile Signé Bay Sala en bas à gauche Titré et signé au dos 46,5 x 55,5 cm 10000 12000 0
- 243 ZANAROFF (1885-1966) Mendiant Huile sur isorel Signé et daté 63 en haut à droite 33 x 24 cm 200 300 0
- 244 ZANAROFF (1885-1966) Vue de Morêt sur Loing Huile sur isorel Signé et daté 58 en haut à droite 38 x 45,5 cm 300 400 0
- 245 ZANAROFF (1885-1966). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm 300 400 0
- 246 ZANAROFF (1885-1966) Mendiant Huile sur isorel Signé et daté 62 en haut à droite 46 x 38 cm 300 400 0
- 247 GREKOFF. (XXème siècle). Bouquet de fleurs. Lithographie signée en bas à droite. 45 x 35 cm. 60 80 0
- 248 VIRION M. (XXème siècle). Ensemble de quatre dessins représentant des paysages.Sanguines signées. 38,5 x 26,5 cm. 150 200 0
- 249 MARTIN Maurice. (XXème siècle). "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 29 cm. 80 100 0
- 250 MARTIN Maurice (XXème siècle). "Paysage à l'église" Huile sur toile. 46 X 54,5 cm. 100 150 0
- 251 CAHEN Michel (XXème siècle). "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 60 cm 150 200 0
- 252 CAHEN Michel (XXème siècle). "Bouquet de fleurs". Huile sur toile 44 x 35 cm 80 100 0
- 253 CAHEN Michel (XXème siècle). "Paysage à l'église". Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 71 cm 150 200 0
- 254 CAHEN Michel. (XXème siècle). "Paysage à l'église". Huile sur toile. 57 x 49 cm 100 150 0

- 255 BLANCHARD Antoine (1910-1988) Promenade nocture autour de l'Arc de Triomphe Huile sur toile Signé Antoine Blanchard en bas à gauche 33 x 46 cm 2000 3000 0
- 256 BLANCHARD Antoine (1910-1988) Promenade nocture le long des quais Huile sur toile Signé Antoine Blanchard en bas à gauche 33 x 46 cm 2000 3000 0
- 257 LEMAITRE Maurice (XXème siècle). Régate à VAYRES sur Marne Huile sur toile signée en bas à gauche. 1000 1200 0
- 258 MAS Pierre (XXème siècle). Vue de BARFLEUR. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et datée (19)65 en bas à gauche. 40 cm x 54 cm (A la vue). 100 120 0
- 259 LADOU Robert (Né en 1930) L'atelier Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 24 cm 250 350 0
- 260 SEARLE RONALD (1920). Skieurs sur la piste. Lithographie signée en bas à droite. Numerotée 28 / 50 en bas à gauche 150 200 0
- 261 SEARLE RONALD (1920). La place d' Avoriaz. Lithographie signée en bas à droite. Numerotée 25 / 50 en bas à gauche. 47 x 63,5 cm 200 300 0
- 262 SEARLE RONALD (1920). Les skieurs 150 200 0
- 263 GRINSON. "Le jour le plus long". Affiche signée. 43 x 61 cm. 150 200 0
- 264 TERRASSE Michel (XXème siècle). Les tigres en cage. Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée (19)72 au dos. 60 cm x 92 cm. 150 200 0
- 265 LUST Céline (Née en 1978) New York Huile sur toile Signé en bas à gauche 100 x 81 cm. 700 800 0
- 266 MIRO Joan (1893-1983) (D'après). Scène de village Lithographie Signé et daté 1921-22 en bas à gauche 53,3 x 62 cm 80 120 0
- 267 COFFRE en bois mouluré et sculpté à décor de festons et volutes. Montants cannelés. XVIIème siècle. H: 54 cm x L: 78 cm x P: 57 cm. 150 200 0
- 268 GRAVURE EN COULEURS "The eart of burlington". 33 cm x 43 cm. (A la vue). 60 80 0
- 269 TABLE DE CHANGEUR en bois naturel mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture richement sculptée toutes faces de motifs floraux. Pieds doubles à patins réunis par des entretoises. Travail Suisse alémanique XVIIe Siècle H.79 - L.105 - P.85 cm (Petits accidents et restaurations) 1200 1500 0
- 270 GRAVURE EN COULEUR "Vue du cours du Frati". 24 cm x 40 cm. (A la vue). 60 80 0
- 271 PAIRE DE GAINES MURALES formant consoles représentant des Nubiens musiciens l'un jouant du tambourin, l'autre de la mandoline en bois sculpté, doré et peint. Travail italien fin XVIIIème-Début XIXème siècle. H: 124 cm. (Restaurations). 3000 3500 0
- 272 MIROIR en bois et plâtre redoré ciselé de fleurs et coquilles en écoinçons. Encadrement de frise de perles. Beau fronton rapporté ajouré de feuilles et centré d'un Amour musicien placé sous un dais. Travail provincial, XVIIIe Haut: 103 cm - Larg: 50 cm 800 900 0
- 273 GRAND CANAPE en bois doré mouluré. Dossier cintré terminé par des accotoirs moulurés reposant sur sept pieds cannelés. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 100 - L. 197 cm. (Petits accidents) 500 600 0
- 274 LIT DE REPOS en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes. Montants égaux à enroulement. Il repose sur six pieds galbés. Travail provincial d'époque Louis XV Il a été agrémenté d'un dossier gainé de tissu. Belle garniture en brocard de soie de couleur grège L. 225 cm 1200 1500 0
- 275 PAIRE DE CHAISES en bois doré, dossier sculpté Marie Antoinette, assise tissu beige 150 200 0

276 COMMODE en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Poignées de préhension et entrées de serrure en bronze. Travail d'Ile de France. XVIIIème siècle. (Piqûres, petits accidents, plateau fendu). 1200 1500 0

277 PETIT CHIFFONNIER en bois de placage marqueté dans des encadrements à filets de bois teintés. Estampillé Nicolas PETIT reçu Maître le 21 janvier 1761. Epoque Transition Louis XV-XVI. H: 93 cm x L: 45 cm x P: 30 cm. (Restaurations). 3800 4200 0

277 1 MURANO. Grand lustre à double structure circulaire parallèle en métal doré orné sur le pourtour d'une frise d'appliques en verre poli sur une face et granité sur l'autre à inclusions de paillettes dorées à motif de feuilles d'acanthé stylisées enroulées. S'intercale entre chaque applique feuillagée neuf tiges en verre transparent terminées de pétales de fleurs en verre satiné appliqué à chaud. L'ensemble est relié à trois tiges en verre cannelé formant suspension. D: 123 cm - H: 80 cm. 3000 4000 0

278 BUREAU PLAT en bois laqué noir ouvrant à trois tiroirs en ceinture qui repose sur des pieds fuselés à larges canelures terminées de sabots de bronze style Louis XVI. Trois clefs. fin du XIXème siècle. Dessus de cuir doré aux petits fers. H: 74,5 cm P: 72 cm L:135 3000 4000 0

278 1 MURANO. Lustre en verre de forme pyramidale à structure formée de trois coupelles diminutives en verre poli sur une face et granité sur l'autre à inclusion de paillettes d'or d'où émerge à chaque registre une gerbe de rubans en verre transparent, la coupelle du registre inférieur à neuf bras de lumière. H: 135 cm x L: 109 cm. 1500 2000 0

279 COFFRE en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs et rinceaux dans des encadrements architecturés. Poignée latérales en cuivre doré. Il ouvre en partie supérieure par deux vantaux et en partie inférieure par deux tiroirs Pieds patins Suisse alémanique, XVIII° Haut: 106 cm - Larg: 188 cm - Prof: 74 cm 4000 6000 0

279 1 MURANO. Lustre en verre de forme pyramidale à structure formée de trois coupelles diminutives en verre poli sur une face et granité sur l'autre à inclusion de paillettes d'or d'où émerge à chaque registre une gerbe de rubans en verre transparent, la coupelle du registre inférieur à neuf bras de lumière. H: 135 cm x L: 109 cm. 1500 2000 0

280 CABINET à deux corps en bois de placage à façade mouvementée à décor peint à l'imitation de la marqueterie de paysages et rinceaux dans des encadrements. Partie haute en retrait surmontée d'un fronton arqué ouvrant par une porte encadrée de tiroirs. Partie basse ouvrant par trois tiroirs formant commode. Pieds patin. Allemagne du sud ou Autriche, XVIII° Haut: 180 cm - Larg: 130 cm - Prof: 67 cm (Restaurations) 4000 6000 0

280 1 MURANO. Lampadaire en verre satiné teinté à épaisses canelures. H: 190 cm. 600 800 0

281 MIROIR en bois et stuc doré de style Louis XV à décor rocaille 80 120 0

282 BUREAU DOS D'ANE à façade légèrement galbée en bois de placage marqueté en frisage de bois de rose et bois teinté de roses et iges fleuries dans des encadrements de filets. Il ouvre par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, deux casiers et un compartiment dégagé par un plateau coulissant. Sabots antérieurs et entrée de serrure en bronze doré. 1 clef. Epoque Louis XV. Estampillé BOUDIN. Léonard BOUDIN reçu Maître le 4 mars 1761. H: 94 cm x L: 95 cm x P: 50 cm. (Restaurations). 15000 16000 0

283 PAIRE DE BERGERES en bois laqué à garniture de velours rose. Style Louis XVI. On joint un fauteuil en bois laqué à garniture de velours rose d'époque Louis XVI estampillé. H: 90 cm x L: 65 cm. 1000 1500 0

284 PETIT COFFRE DE VOYAGE en bois gainé de cuir clouté à motif floral stylisé. Prises latérales en fer forgé. Epoque XVIIIème. H.32cm-L.42cm-P.28cm 400 600 0

285 TRUMEAU "Femme à la balançoire 1000 1200 0

286 LUSTRE en fer forgé à décors de rinceaux à quarante-deux bras de lumières sur deux étages. Six lumières sertissent le premier étage, puis six branches de rinceaux dont s'échappent des branchages accueillent six autres bras de lumières. On y ajoute deux appliques à trois bras de lumières reprenant la même ornementation Fin du 19° 3000 4000 0

287 FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ou coquille. Dossier droit « à la Reine » à partie supérieure mouvementée. Accotoirs en léger retrait. Il repose sur des pieds galbés. Travail provincial, d'époque Louis XV. Belle garniture de soie brochée. 1200 1500 0

288 CONSOLE en bois sculpté et doré à fond de glace reposant sur deux pieds cambrés, la ceinture à décor de frise de piastres. Elle repose sur deux pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthé. Style Transition des Epoque Louis XV-XVI. Fin du XIXème siècle. 500 600 0

289 PAIRE DE COLONNES formant scellette à chapiteaux corinthiens et fûts à cannelures rudentées en bois laqué vert d'eau et doré. H: 128 cm 1000 1200 0

290 COMMUNE rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de volutes ouvrant à trois tiroirs séparés de traverses. Plateau en bois peint noir. Style XVIIIème siècle. Travail autrichien. Fin XIXème-Début XXème siècle. 400 500 0

291 PAIRE de FAUTEUILS "cabriolet" en bois laqué et mouluré. Dossier en éventail à partie supérieure droite. Accotoirs à manchette. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Cachet de la Maison Jean MOCQUE à Paris 400 600 0

292 DEUX COLONNES en bois relaqué crème et ornementation de feuillage doré formant gaines. Style Louis XVI. XIXème siècle. 200 300 0

293 COMMUNE à façade galbée en marqueterie de bois de rose à décor de rinceaux feuillagés Style Louis XV, XIXème 400 600 0

294 PARAVENT à trois feuilles. Huiles sur toiles à décors de scènes de chiens de chasse. H: 167 cm L: 62,5 cm 1500 2000 0

295 PETITE TABLE-BUREAU de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frisages dans des encadrements de bois foncé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots. Fin d'époque Louis XVI. Haut. 72 cm - Long. 80 cm - Prof. 52 cm (restaurations) 600 800 0

296 MIROIR en bois doré sculpté de feuillages et rinceaux. Fronton orné d'un trophée militaire. Fin du XVIIIème siècle. HAUT: 235 cm - Larg: 133 cm 4000 6000 0

297 PAIRE de FAUTEUILS à assise et dossier cannés en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles. Jolie garniture en soie verte. En partie d'époque Louis XV Haut: 88 cm - Larg: 63 cm - Prof: 48 cm 600 800 0

298 FAUTEUIL à haut dossier gainé de tissus. Accotoirs et piètement en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Fin du XVIIe siècle (Usure à la tapisserie) 400 600 0

299 COIFFEUSE en bois fruitier à décor d'incrustation de bois foncé à motif de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre par deux abattants découvrant des casiers, encadrant un miroir central et par deux petits tiroirs en ceinture. Travail probablement du Dauphiné, fin du XVIIIe H.71 - L. 78 - P. 41 cm (Petits accidents) 600 800 0

300 LARGE COMMUNE de forme arbalète en bois de placage à décor de cubes sans fond. Elle ouvre par deux tiroirs séparés de traverses. Beau plateau marqueté(fendu). Travail étranger, seconde moitié du XVIIIe siècle H. 89 - L. 119 - p. 59 cm (accidents et manques) 2800 3000 0

301 IMPORTANTE GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré comprenant: UNE PENDULE à décor ciselé d'Amours encadrant le cadran et reposant sur des nuées où volent des colombes. Le tout est surmonté d'un vase fleuri. Base à léger ressaut. Cadran signé Julien LEROY et UNE PAIRE de FLAMBEAUX à neuf bras de lumière orné dans la partie basse de putti. Style du XVIIIe (accidents sur la pendule) 5000 6000 0

302 MIROIR en bois doré ajouré d'un encadrement de feuilles et surmonté d'une tête d'angelot. Travail probablement Italien, XVIIIe H. 85 - L. 69 cm 600 800 0

303 COFFRE de forme rectangulaire en chêne, mouluré et sculpté de cuirs enroulés dans des encadrements de balustres. En partie du XVIIeme. H: 76 - L: 117 - 59 cm 700 800 0

304 ENSEMBLE comprenant une COMMODE à PORTES de forme demi lune et une PAIRE d'ENCOIGNURES en placage d'acajou et ornements de bronze doré à motifs de vague et frise de feuilles d'eau. Montants cannelés reposant sur des pieds fuselés et cannelés. La commode ouvre par quatre vantaux et les encoignures par une porte galbée. Plateau de marbre blanc Travail composé d'éléments anciens des XVIIIe et XIXe siècles 6000 8000 0

305 CONSOLE en bois doré à ceinture ajourée sculptée d'épis enrubannés et de frises de poste stylisées Pieds balustre cannelés et feuillagés reliés par une entretoise en X, centrée d'un pot flammé Plateau en marbre Style Louis XIV, 19° 1200 1500 0

306 PENDULE en bronze doré à décor de vierge à l'enfant et de plaques en porcelaine polychrome à décor de tête de Christ et de guirlandes de fleurs. Repose sur un socle en bois doré. Porte un poinçon au dos: 51 rue Rambuteau. le Forestier fabricant Fin du 19° siècle 400 500 0

306 1 Importante COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux vantaux richement décorés de bronzes dorés en arc de cercle, découvrant 6 tiroirs. Très riche ornementation de bronzes dorés et ciselés de rinceaux feuillagés, d'un médaillon central en façade et de deux médaillons latéraux en bronze doré relatant l'enfance de Bacchus. Montants cannelés et rudentés en bronze. Marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI, 19° Haut.: 96-Larg.: 176-Prof.: 71cm. D'après le modèle livré par G.Benneman en 1786 pour le salon des jeux de la Reine Marie-Antoinette à Fontainebleau, et toujours conservé sur place. 10000 15000 0

307 VITRINE en bois de placage marqueté. Style Louis XV. Fin XIXème - Début XXème siècle. H: 74,5 cm x L: 62,5 cm x P: 42 cm. 150 200 0

307 1 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Exceptionnelle PENDULE en bronze doré figurant la naissance d'Aphrodite anadyomène Aphrodite est représentée juchée sur un globe orné en frise des différents signes astraux et brandissant une couronne de roses. A ses côtés, trois zéphyrus la portent sur les flots, deux en nageant et le dernier déversant de l'eau. Repose sur une base à enroulements sur deux niveaux surmontant une base rectangulaire à décor de feuillages et grappes de raisin. Le cadran est orné d'un rang de perles et flanqué d'un nœud se prolongeant en festons. Pieds plats à larges godrons. Signé Ferdinand BARBEDIENNE à Paris 67 x 63 x 25 cm 4000 5000 0

308 BANQUETTE en soie capitonnée, reposant sur 4 pieds fuselés montés sur roulettes travail moderne 40 50 0

309 BUFFET VAISSELIER deux corps en bois naturel sculpté et panneaux de loupe encastrés. La partie supérieure en léger retrait présente une horloge gaine centrale (cadran signé Mortel à Montrevel), flanquée d'étagères. Le corps du bas ouvre par trois tiroirs en ligne et deux portes. Travail Bressan du XVIIIème. H. 164 L. 146 P. 62 cm 1900 2000 0

310 PAIRE DE FAUTEUILS en merisier. Style Louis XVI 100 150 0

311 CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles. Dossier droit. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X. Garniture de canne. Estampillée C. DELENONCOURT Début époque Louis XV. 300 500 0

312 TABLE de salle à manger de forme ronde en placage d'acajou blond. Fût central terminés par quatre pieds à roulettes. Style anglais 250 350 0

312 1 LAMPE BOUILLOTTE à trois lumières en bronze reposant sur un fût cannelé à base cylindrique à bordures ajourées. Abat jour en tôle. Style Louis XVI. H. 68cm. (usures) 800 1000 0

313 GUERIDON en bois de placage à décor de rosaces dans des croisillons. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 75,5 cm x P: 55 cm x L: 55 cm. 150 200 0

314 BERCEAU en placage de bois de loupe. Epoque Charles X. 200 300 0

315 GUERIDON. Epoque Charles X. 1200 1500 0

316 PAIRE DE TABOURETS en bois mouluré à assises incurvées garnitures de velour bleu XIX siècle. H: 42 cm L: 60 cm P: 41 cm 800 1000 0

317 LUSTRE à douze bras de lumière en fer forgé et tôle laquée verte, et doré. Ses bras de lumière sont ornés de pampilles, gouttes et coquilles en cristal. En son centre, une résille de perles et fleurs de forme oblongue abrite une boule. Il est surmonté d'une importante couronne impériale agrémentée de cristal blanc. Fin du 19° (Accidents) Hauteur: 140 cm, Diamètre 110cm 8000 12000 0

318 LIT en acajou et placage d'acajou, les montants se terminent par des têtes casquées et armes antiques. Début XIXème. 1500 2000 0

319 PENDULE ET SA PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, socle en marbre de style Louis XVI. 350 450 0

320 SECRETAIRE A ABATTANT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant sept tiroirs, un casier et un secret. La partie inférieure présente deux vantaux démasquant trois tiroirs. Les montants en gaine, il repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion et des pieds postérieurs annelés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que: cornes d'abondance décorées de cygnes, fleurs, pavots, cariatides, et entrées de serrures. Dessus de granit noir Epoque Empire (restaurations, petites fentes, bronzes rapportés) Dimensions sans marbre H: 143 - L: 89,5 - P: 41,5 cm 3000 3500 0

321 GUERIDON de forme octogonale en bois de placage et marqueterie de bois clair, reposant sur un pied central de forme balustre à pans coupés reposant sur une base octogonale, tous deux ornés du même décor. Repose sur quatre pieds à enroulement. Plateau en maroquin brun Travail du Nord, XIX° Haut 75 - Diam: 106 cm (Accidents) 200 300 0

322 SUITE de SIX CHAISES en bois vernis à dossier partiellement cannelé. Pieds galbés. Style Regency (Accident) 200 300 0

323 PETIT LIT à chevets inégaux en bois laqué mouluré et sculpté de frises de perles, ruban et cannages. Montants à colonnes détachées surmontés de pomme de pin. Pieds à cannelures Epoque Louis XVI (Petits accidents) 150 200 0

324 BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou bordé d'incrustations de cuivre. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir. Pieds cannelés. Style Louis XVI, XIX ème (restaurations) 1500 2000 0

325 PETITE TABLE de chevet en bois naturel ouvrant par un volet à rideau. Pieds galbés. 150 200 0

326 PARAVENT en bois naturel à trois feuilles gainé de cuir gaufré polychrome à décors Scènes d'Indiens chassant sur fond de végétaux. Style Oriental. H: 150 cm L: 36 cm sur chaque feuillet 1000 1200 0

327 COMMODE de forme rectangulaire en placage de noyer. Plateau de marbre. Epoque Louis Philippe 300 500 0

- 328 MIROIR de boiserie en bois laqué et doré mouluré et ciselé d'une frise d'entrelacs ponctuée de cabochons fleuris. Fin XVIIIe 250 350 0
- 329 TABLE DE MILIEU de forme violonée en bois de placage. Style Louis XV, XIXème 150 200 0
- 330 PENDULE en marbre noir surmontée d'une sculpture en bronze à patine brune figurant une femme pensive accompagnée d'une lyre en forme de tortue, signée Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885) sur la base, Fin du XIXème siècle H.47 - L. 38,5 - P. 19 cm 500 700 0
- 331 PETITE TABLE DE CHEVET en acajou, elle ouvre par une porte à rideau coulissant et un tiroir en partie basse. Montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre cerclé de bois et laiton. Epoque Louis XVI. H.78cm-L.46cm-P.34,5cm 300 500 0
- 332 TABLE TRAVAILLEUSE en bois noirci et décor burgauté. Pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. H: 73 cm x L: 68 cm x P: 40 cm. 400 500 0
- 333 CONSOLE de forme mouvementée en bois exotique mouluré 2000 2500 0
- 334 SECRETAIRE à abattant, en placage de noyer ouvrant par des rideaux coulissants, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs et par trois tiroirs dans la partie basse. Montant à colonnes détachées. Travail Biedermeier, Milieu XIXe siècle H.163 - L.110 - P.60 cm (Petits accidents) 300 400 0
- 335 CHAISE de fumeur en bois naturel. Fin XIXème siècle 50 100 0
- 336 GUERIDON en bois noirci Napoleon III 150 200 0
- 337 PIANO quart de queue en bois de placage. Cadre métallique Marque GAVEAU 800 1200 0
- 338 LUSTRE à trois bras de lumière en albâtre, les bras fixés en appliques et soutenant des fleurs en verre. Circa 1930 Hauteur: 105 cm (Accidents) 100 150 0
- 339 ARMOIRE PENDERIE en chêne en deux parties non-solidaires ouvrant chacune en partie supérieure par une porte moulurée dans le style Art Nouveau et ornée d'un vitrail signé C. Richard, Nancy (vitrail manquant sur l'une des portes) et en partie inférieure par une porte pleine moulurée et sculptée de fleurs de pavot. Ecole de Nancy, circa 1900 235 x 153 x 58 cm 800 1200 0
- 340 PAIRE de PETITS BANCS en bois naturel. Dossier à barreaux. Assise paillée. Ancien travail provincial (renforts) 300 500 0
- 341 SECRETAIRE à ABATTANT en bois de placage. Epoque Louis Philippe 400 600 0
- 342 SELLETTE en bois noirci et marqueterie Napoleon III 100 120 0
- 343 TABLE de CHEVET en placage d'acajou orné d'incrustation de filets de bois clair. Elle ouvre par un tiroir et un vantail. Plateau de marbre blanc. Milieu XIXe (Petits accidents) 200 300 0
- 344 BONHEUR DU JOUR en bois noirci. Epoque Napoléon III. 200 300 0
- 345 SUSPENSION en fer forgé et verre moulé Travail de Rothondes ? 150 200 0
- 346 TABLE A THE en marqueterie florale Plateau d'entretoise Ecole de Nancy, circa 1900 400 500 0
- 347 TABLE DE MILIEU à plateau renversant en marqueterie florale et croix de lorraine Ecole de Nancy, circa 1900 200 300 0
- 348 GUERIDON à plateau renversant en marqueterie à décor de rosace Ecole de Nancy, circa 1900. H: 71 cm x P: 63,5 cm x L: 63,5 cm. 200 300 0
- 349 BUREAU PLAT en bois de placage ouvrant par 5 tiroirs en ceinture à l'avant et à l'arrière, reposant sur 4 pieds cambrés à enroulements de feuillage, terminés par des pattes de lion enserrant

des boules. Plateau en maroquin vert Style Chippendale, circa 1930 Haut: 79 cm - Larg: 135 cm - Prof: 76 cm 400 500 0

350 CONSOLE en fer forgé et métal doré dans le goût de Poillerat Plateau en résine beige Haut: 94 cm - Larg: 80 cm - Prof: 40 cm 80 120 0

351 TABLE A JEUX tric-trac de forme rectangulaire en bois de placage. Pieds galbés. Circa 1930 Haut: 76 cm - Larg: 84 cm - Prof: 56 cm (Accidents) 300 400 0

352 MIROIR en verre à décor gravé de rinceaux feuillagés. Travail vénitien. Début XXème siècle. H: 152 cm. 150 200 0

353 SYRIE.Tabouret en bois naturel à décor en incrustation d'ivoire et de nacre. 200 300 0

354 SYRIE.Table à jeu en bois naturel à plateau à pans coupés à décor en incrustation d'ivoire et de nacre. On joint un guéridon du même modèle. 1200 1500 0

355 TABLE BASSE en fer forgé, plateau rond en marbre blanc. Travail moderne. H: 52 cm x P: 71,5 cm x L: 71,5 cm. 150 200 0

356 BERGERE en tissu beige. Piètement en acajou. Travail moderne. H: 92 cm x L: 80 cm x P: 57 cm. 30 40 0

357 MIROIR en plaques de verre ornées d'écoinçons appliquées en agrafe sur âme de bois. Travail dans le goût de Venise. XXème siècle. 300 400 0

358 GHOUUM.Tapis fleurs de soie en laine. 2,44 m x 3,30 m. 350 400 0

359 ISPAHAN.Tapis laine et soie à décor d'arabesques. 1,48 m x 2,25 m. 350 400 0

360 GRAND TAPIS persan en laine à fond bleu 450 x 315 cm 1000 1500 0

361 GRAND BILLARD en bois de placage Pieds à colonnes cannelées Style XIX°, XX° Long: 230 cm - Larg: 130 cm On y joint un porte-queue sur pied, un porte-queue mural, un compteur et deux boîtes de boules. 150 200 0

362 TROIS JARDINIÈRES en marbre de forme octogonale Hauteur: 40 cm Largeur: 41 cm 80 120 0

363 TABLE DE CHEVET toute face en acajou et placage d'acajou flammé mouluré et ciselé de feuillages. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une porte. Plateau de marbre veiné. Epoque Louis-Philippe Haut. 79 cm - Larg. 38 cm - Prof. 34 cm 250 350 0

364 CONSOLE à piètement en bronze patiné vert et dessus de marbre noir. 600 900 0

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

OSEMAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3000 euros pour les commerçants

- 3000 euros pour les particuliers français
- 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :
OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions

(UE: quelle que soit la valeur)

1.500 euros

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles

1.500 euros

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)

(1)

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur)

300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may held you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have

produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

0SENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole

responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age (1) euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age (1) euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age (1) euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age (1) euros 50,000
- Books of more than 100 years of age (1) euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age (1) euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age (1) euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age (1) euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age (1) euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age (1) euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) (1) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations (1) euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1) euros 300
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) (1) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall

be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.