

Meubles et objets d'art – bijoux

dimanche 26 janv. 2014 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

24 Janvier : 14h-18h

25 Janvier 10h-18h

26 Janvier 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Feuille1

1	COLLIER en or jaune, stylisant une succession de perles en or jaune. Poids brut : 18,5	600	400
2	MARQUISE en or gris ornée d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,7 g TDD : 52	1000	800
3	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude réhaussée de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,4 g TDD: 49,5	600	500
4	PARURE en or jaune composée d'un collier et d'un bracelet en or jaune, maille gourmette. Poids brut : 26,1 g	500	400
5	BAGUE en or gris ornée d'un saphir jaune de 2,10 carats dans un entourage de diamants de taille brillant (environ 1,02 carat) Poids brut : 4,8 g TDD : 52	2000	1900
6	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant de taille moderne d'environ 1 carat. Poids brut :2,4 g TDD : 52	1600	1500
7	BROCHE CAMEE sur coquille, dans un entourage serti clos en or jaune finement ciselé à décors géométrique Poids brut : 10,1 g Hauteur : 5 cm	200	150
8	MONTRE en or gris et platine d'époque Art Déco ornée de diamants de taille baguette et de taille brillant. Poids brut: 26,7 g An Art Déco diamond and platinum wristwatch	1000	800
9	BOUCHERON MONTRE en or jaune boîtier guilloché, cadran or sans index. Mouvement à quartz. Sur bracelet en cuir noir. Dimensions : 40 x 30 mm Poids brut : 33,9 g A YELLOW GOLD WRISTWATCH BY BOUCHERON.	1000	800
10	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale serti clos dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture pavée de diamants brillantés. Poids brut : 4,1 g TDD : 54 A sapphire, diamond and yellow gold ring	1000	700
11	PENDENTIF en or gris orné d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 0,80 carat. Poids brut: 1,2 g	600	500
12	PENDENTIF en or gris ornée d'un rubis de taille ovale rehaussé de trois diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,4 g Hauteur : 1,4 cm	1000	800
13	BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille brillant, pesant environ 2,5 carats. Poids brut : 3,8 g TDD : 53	7000	6000
14	CARTIER Modèle PASHA MONTRE en or jaune, boîtier rond, cadran crème guilloché avec index serti de diamants de taille princesse, guichet dateur à 6 heures, trotteuse centrale. Le remontoir orné d'un diamant de taille brillant. Mouvement automatique. Sur bracelet en cuir noir avec boucle déployante en or jaune. Accompagnée de sa boîte d'origine et de ses papiers. Diamètre : 36 mm Poids brut : 95,5 g A YELLOW GOLD AND DIAMOND WRISTWATCH BY CARTIER.	8500	8000
15	OMEGA MONTRE de dame en or gris, boîtier rond réhaussé de diamants de taille brillant, cadran argent avec index bâtons. Sur bracelet en or gris en maille épi orné de diamants de taille navette et de taille brillant stylisant un feuillage. Diamètre: 15 mm Poids brut: 27,2 g	850	800
16	BAGUE en or gris ornée d'un important saphir de taille coussin de 11,55 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Accompagnée de son certificat attestant origine du saphir Sri Lanka, pas d'indication de traitement thermique. Poids brut: 10,2 g TDD: 52,5	8500	8000
17	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune en chute retenant une tanzanite de taille ovale rehaussée d'un diamant en serti clos et d'un rubis de taille ovale. Les tanzanites accompagnées de leurs certificats du AIGS. Longueur: 2,8 cm Poids brut: 5,7 g	1600	1500

Feuille1

18	PAIRE DE PENDANT D'OREILLE en or jaune stylisée et ornée de deux perles en chute. Poids brut : 3,6 g	300	200
19	BAGUE en or gris ornée d'une belle émeraude de 2,50 carats dans un entourage de feuilles pavées de diamants taille rose et de diamants de taille navette. Poids brut : 10,2 g TDD : 54	1800	1600
20	BAGUE en or jaune et or gris, esprit marguerite, ornée d'une aigue marine de taille ovale en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,4 g TDD : 53	400	350
21	MONTRE en or gris ornée d'un cadran rond, le bracelet composé d'une double succession de diamants de taille brillant en serti clos. Poids brut : 22,3 g	1800	1700
22	LOT deux colliers en perles d'améthyste et de péridot taillé en briolette Poids brut : 41,2 g	400	200
23	BAGUE en platine et or gris ornée en son centre d'un saphir de taille ovale d'environ 2 carats, dans un entourage de diamants de taille brillant. La monture ornée d'un chaton ajourée. Travail années 1900 Poids brut : 3,1 g TDD : 51	1200	1000
24	SOLITAIRE en or gris retenannt un diamant de 1,13 carat de couleur H et de pureté Si2. Poids brut : 3,7 g TDD : 54 (Avec son certificat , fluo : aucune)	2200	2000
25	BAGUE en or jaune ornée d'une emeraude de taille ovale, la monture ajourée et ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 7,1 g TDD : 53	1600	1200
26	LONGINES MONTRE en or jaune, bracelet stylisé en or jaune lisse, mailles géométriques. Poids brut : 49,3 g Longueur: 17,5 cm	1200	800
27	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant d'un carat environ. Poids brut : 2,1 g TDD : 55 A DIAMOND AND WHITE GOLD RING	6000	4000
28	SAUTOIR de perles de culture blanches. Longueur: 58 cm Poids brut: 82,6 g	150	100
29	BAGUE DOME en platine ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage d'émeraudes de taille rectangulaire et de diamants de taille brillant. Poids brut: 13,0 g TDD: 53	2000	1800
30	GOURMETTE en or jaune, non gravée. Poids brut: 21,8 g	500	400
31	CHAINE DE MONTRE en or jaune, travail stylisé. Poids brut : 38,5 g	800	750
32	BRACELET en or jaune aux maillons stylisés et bombés, femoir décoré d'un cabochon de saphir. Poids brut : 24,8 g Longueur : 21 cm	550	500
33	MONTRE de coq en or jaune signée Gudin au mouvement, avec un décor émaillé scène de genre XVIII siècle Poids brut : 37,3 g Diamètre : 38 mm	1000	800
34	PENDENTIF ornée d'une peinture sur porcelaine dans un entourage d'or jaune ciselé. Poids brut : 20,5 g	400	350
35	DIAMANT sur papier de 1,02 carat, avec son certificat HRD attestant pureté VVS1, couleur H. AN UNMOUNTED DIAMOND, WITH ITS HRD CERTIFICAT (VVS1, H)	3500	3000
36	PARURE en or jaune composée d'un collier et de deux bracelets, maille de style gourmette. Poids brut : 38,5 g	800	700
37	SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 2 carats, la monture attribué à Vendome. Poids brut : 6,1 g TDD : 51 1/2	3500	3400
38	BAGUE en or jaune bombée ornée de saphirs calibrés réhaussée d'une ceinture de taille brillant Poids brut : 10,6 g TDD : 53	600	400
39	BAGUE en or gris ornée d'un saphir non chauffé à changement de couleur bleu et mauve de taille ovale pesant 4.55 carats réhaussé de six diamants de taille brillant pesant 0.70 carat. Poids brut: 4,60 g TDD : 51 A COLOR CHANGED SAPHIR, DIAMOND AND WHITE GOLD RING.	3200	3000
40	PENDENTIF en or gris stylisant un coeur pavé de diamants de taille brillant retenant en son centre un diamant de taille brillant mobile. Poids brut: 5,9 g A DIAMOND AND WHITE GOLD PENDANT.	800	600

Feuille1

41	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée en son centre d'un rubis (environ 3,30) carats dans un entourage de diamants de taille brillant (environ 2 carats) Poids brut : 6,2 g	4000	3800
42	BROCHE BARETTE en or jaune et or gris ornée en son centre d'une perle réhuassée d'un pavage de diamants, la monture finement sertie de diamants brillantés et de saphirs calibrés Poids brut : 7,6 g Longueur : 6 cm	900	800
43	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale pesant 4 carats épaulé de 2 diamant de taille radian pesant 0,40 carat. Poids brut: 3,60 g TDD: 54	2300	2200
44	PENDENTIF et sa chaîne en or gris orné de deux rubis en chête dont un de taille ovale de 3,50 carats et d'un rubis de taille ronde de 1,20 carat, ponctués d'un diamant de taille baguette. Poids brut : 9,1 g Hauteur du pendentif : 2,5 cm	2600	2500
45	BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir jaune serti clos (environ 1,5 carat) dans un entourage de rubis et de diamants. Poids brut : 5,8 g TDD : 55	1800	1500
46	BAGUE en or jaune et or gris dans le style "toi et moi", années 1900, ornée d'un diamants de taille ancienne (env. 0,50 carat) et d'un rubis de taille ronde, dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 4,2 g TDD : 56 - 57	1500	1400
47	BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite en son centre de 3 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,7 g TDD : 55	3000	2900
48	BAGUE en or gris ornée d'un saphir jaune de taille ovale pesant environ 4,10 carats, réhaussé de volutes serties de diamants de taille brillants. Poids brut: 7,3 g TDD: 52	2500	2000
49	BAGUE en or gris finement ajourée ornée d'un rubis de taille ovale de 4.05 carats réhaussée de trente-huit diamants de taille brillant pesant 0.25carat. Poids brut: 5,05 g TDD : 53 A RUBY, DIAMOND AND WHITE GOLD RING.	2200	2000
50	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant la monture rehaussée d'une succession de diamant. Poids brut: 6,8 g TDD: 53	1000	800
51	BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite taillée en poire de 2 carats dans un entourage de diamants environ 0,50 carat. Poids brut : 2,8 g TDD : 53 1/2	1200	100
52	BRACELET ligne en or gris composé d'une alternance de vingt quatre saphirs de taille ronde et de vingt-quatre saphirs de taille calibrée, pesant 8,35 carats. Poids brut: 11,05 g Longueur: 18,5 cm A SAPHIR AND WHITE GOLD BRACELET.	1500	1400
53	BAGUE en or gris ornée d'un saphir jaune de taille coussin de 3.40 carats épaulé de deux diamants de taille baguette pesant 0.35 carat. Poids brut: 4,05 g TDD : 54 A SAPHIR, DIAMOND AND WHITE GOLD RING.	1600	1500
54	ROLEX Oyster perpetual DateJust MONTRE en or jaune, boîtier rond, cadran or avec index bâtons, guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique certifié chronomètre. Bracelet en or jaune avec boucle déployante d'origine. Dim: 32 x 27 mm Poids brut: 73,7 g	2500	2300
55	MONTBLANC Meisterstück 149. Stylo plume en or 18K avec incrustations rodhiées, corps en résine noir, agrafe et anneaux dorés. A fountain pen by Montblanc	300	200
55,1	HERMES Beau manteau long en vison et daim	700	600
56	ERCUIS Ménagère en métal argenté à décor de rinceaux et palmettes comprenant 127 pièces : 12 grands couverts 12 grands couteaux 12 couteaux à fromage 12 petites cuillères 12 fourchettes à gâteaux 12 fourchettes à entremets 12 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 1 couteau à fromage 1 pelle à tarte 1 pelle à gâteaux 1 pince à sucre 1 couvert à poissons 1 couvert à salade On joint (rapporté) : 1 service à confiserie 1 cuillère à saupoudrer 1 manche à gigot	400	300
57	PLATEAU en métal argenté anglais à côtes godronnées et ornées de coquilles. 24 x 32 cm	100	80

Feuille1

58	COUPE sur piedouche en argent, le corps à godrons décoré d'une armoirie comtale, anses à double enroulements en S à décor de griffon stylisé. Hollande, début XIXème siècle Poids : 169 g	200	150
59	SUCRIER couvert en argent godronné, le frétele orné d'un bouton fleuri, il repose sur un piètement rocaille. Poinçon Minerve Poids : 475 g	200	150
60	CASSEROLE DE TABLE en argent uni, le manche en bois noirci Poinçon Minerve Poids brut : 324 g	120	100
61	VERSEUSE en argent uni, elle repose sur trois patins feuillagés, l'anse en bois noirci Poinçon Minerve, Maître Orfèvre EYRAT Poids Brut : 369 g	150	120
62	CAFETIERE en argent uni reposant sur trois patins, l'anse latéral en bois tourné Poinçon Minerve Poids brut : 347 g	150	120
63	PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent uni, le pourtour ciselé d'une frise en ruban, l'anse latérale en bois noirci Poinçon Minerve Poids brut : 229 g	100	80
64	SUITE DE 12 COUTEAUX A DESSERT, les manches en ivoire (fendus), les lames en argent. Poinçon Minerve	150	120
65	TASTEVIN uni en argent, à décor d'un serpent formant l'anse. Poinçon 2è Coq Fontenay (Vendée) vers 1809/1818 2,5 x 10 x 7,5 cm Poids: 53,5 Gr.	150	130
66	CURON DE CHASSE en argent Paris, 1789 Poids : 76 g	200	150
67	TASTEVIN en argent, anse ruban. Poinçon Vieillard, MO : Théodore TONNELIER Paris, 1819/1838 Poids : 49,5 g	200	150
68	TIMBALE tulipe en argent sur piedouche à godrons. Poiçon Vieillard, Melun 1819/1838 Poids : 86,5 g	300	200
69	TIMBALE tulipe unie en argent sur piedouche uni. MO : IHM ? Etampes 1769/1775 Poids : 101 g	400	300
70	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor de paysage animé de personnages. Fin XIXème siècle Haut : 35 cm	200	150
71	CHINE Paire de vases en faïence de Nankin décor de combattants. Haut : 44 cm	200	150
72	CHINE DU SUD (SWATOW) Plat en céramique céladon XIXème siècle Diam : 35 cm	150	100
73	CHINE Pot à gingembre couvert en biscuit bleu blanc à décor de pagode stylisée. 13 x 11 x 11 cm	100	80
74	CHINE Sculpture en ivoire représentant un pont animé. XXème siècle 18 x 30 cm	200	150
75	CHINE Sculpture en ivoire à décor d'une femme dans un paysage imaginaire. XXème siècle Haut : 23 cm	100	80
75,1	CHINE Sabre en placage d'écaïlle et monture en laiton doré Début XXème siècle Long : 55 cm (éclats)	100	80
76	JAPON Pot couvert de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de paysages animés dans des cartouches polylobés. Fin du XIXème siècle Haut : 55 cm	200	150
77	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine céladon à décor de paysages animés à fond bleu Fin XIXème siècle Haut : 59 cm (monté en lampe)	300	200
77,1	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de chien de Fô dans un entourage de pivoinés. Monté en lampe. XVIIème siècle Haut : 32 cm (restaurations)	1500	1000
78	GUAN YIN en porcelaine blanc de chine (montée en lampe) XXème siècle Haut : 38 cm	800	600
79	GUAN YIN en porcelaine blanc de Chine (montée en lampe) XIXème siècle Haut : 26 cm (légers éclats et manques)	200	150

Feuille1

80	CHINE Petit vase en pierre dure, la monture en bronze doré et ciselé signée Bointaburet dans le gout Rocaille ornée de fleurs et d'une poule en porcelaine de Saxe. XIXème siècle Haut : 15 cm	200	150
81	CHINE Paire de coupes ovales à bords chantournés en porcelaine polychrome à décor en cartouches de personnages entourés de guirlandes fleuries. XIXème siècle 21 x 15 cm (éclats au bord)	200	150
82	CHINE Flacon en parfum en porcelaine polychrome à contour polylobé, la monture et le bouchon en argent. Fin XIXème siècle Haut : 13 cm	150	120
83	MIROIR A MAIN en métal argenté à décor ciselé d'oiseaux branchés et volutes, le dos orné d'un grenat en cabochon, le manche composé d'une fibule, terminée par une tête de qilong, un autre déambulant parmi des végétaux stylisés, Chine, Fin du XIXème siècle Haut : 22 cm (Fibule seule : 12 cm)	300	250
84	CHINE Personnage féminin assis en ivoire. XXème siècle Haut : 17 cm	100	80
85	JAPON Okimono en ivoire représentant un pêcheur. Haut : 16 cm (accidents	200	150
86	CHINE Sculpture en corail rouge à décor animalier Haut : 10,5 cm	150	100
87	CHINE Sculpture en corail rouge à décor de personnage Haut : 8,5 cm	150	100
88	CHINE Sujet en ivoire sculpté (anciennement peint) Haut : 26 cm	120	100
89	CHINE Bol en porcelaine bleu blanc à décor de Phénix dans des médaillons. Signé	150	100
90	CHINE Coupelle en grès. Période Song	150	100
91	CHINE Brûle parfum en bronze doré, le piètement, les prises et le frétele à décor de bambous Fin XIXème siècle Haut : 41 cm	200	150
92	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor fleuri. Monture en bronze doré (rapportée) Fin XIXème siècle Haut : 33 cm	200	150
93	JAPON Paire de vases en faïence de Satsuma polychrome et doré, à décor de scènes animées dans des paysages Haut : 42 cm	300	200
94	JAPON Paire de vases en bronze ciselé, à patine brune, ornés de cartouches à décor d'animaux fantastiques, le col retréci à prises de dragons ailés Fin XIXème siècle Haut : 51 cm	250	200
95	JAPON Paire de vases de forme oblongue, en bronze à patine brune nuancée, décorée d'animaux en relief, le col retréci entouré d'un dragon. Fin XIXème siècle. Haut : 56 cm	250	200
96	JAPON Sujet en bronze représentant une langouste. Fin XIXème siècle (léger manque)	250	200
97	CHINE Plaque en jade céladon ajourée	250	200
98	CHINE Bracelet en jade (fèle ou veine) XXème siècle	250	200
99	CHINE Deux plats en porcelaine blanc bleu à décor de paon stylisé dans un paysage. XIXème siècle (un accidenté)	400	300
100	CHINE Deux bagues d'archer en jade et en ivoire Qing	500	400
101	CHINE Vase octogonal en verre rouge dit verre de Pékin Marque Haut : 19 cm	500	400
102	JAPON Suite de huit estampes japonaises "Geisha sur un pont" "Geisha devant un arbre" "Port de Tokyo" "Gajunoto à côté d'Osaka" "Acteurs et Geishas" "Equivalent de la Place Wagram" "La façon de Samouraï avec le professeur" "La leçon de Samouraï - étude du Kento" Fin XVIIIème siècle 22 x 17 cm (à vue)	600	500
103	CHINE Vase à long col en porcelaine polychrome à décor fleuri. XXème siècle Haut : 33 cm	800	600
104	CHINE Sage chinois en porcelaine polychrome XIXème siècle Haut : 40 cm (mains mobiles)	800	600

Feuille1

105	CHINE Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris. Monture en bronze doré et ciselé à motifs rocailles. Epoque Kien Long pour les vases XIXème siècle pour la monture Haut totale : 31 cm	1500	1000
106	JAPON Paire de potiches montées en lampe en porcelaine polychrome à décor de chimères dans un paysage imaginaire. Socle en bronze doré et ajouré à têtes d'animaux fantastiques. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm	1500	1200
107	APPLIQUE à deux branches de lumière en bronze doré et porcelaine bleu et blanc dans le goût de la Chine. La partie supérieure est ornée de fleurs. Style Louis XV H : 38 cm L : 25 cm (cheveu)	300	200
108	ELEMENT DE BOISERIE formant trophée en bois laqué crème orné d'un bouclier, drapeau, faisceau de licteur. Travail Néo-classique du fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Petits manques H : 29 cm L : 71 cm	200	150
109	PENDULE en bronze doré à décor de torche et d'un jeune garçon à la couronne de laurier. Epoque Restauration Haut : 37 cm Larg: 31 cm Prof : 12 cm Accidents et manques	200	150
110	ICÔNE DE MARIAGE La Vierge de Kazan avec riza en cuivre doré, argenté et ciselé Russie, Fin XIXème siècle 27 x 21,5 cm	800	600
111	PRECIEUSE BOITE à couvercle bombé en placage de loupe et incrustation de nacre. Epoque Napoléon III	200	150
112	COFFRET en placage de loupe à écusson central en cuivre XIXème siècle	100	80
113	NIDERVILLER Sujet en porcelaine polychrome représentant une femme endormie dans un fauteuil. XIXème siècle 15 x 12 x 8 cm (éclats à la dentelle et restaurations à un soulier et à une jambe)	100	80
114	CARTEL en bronze doré et ciselé à décor rocaille, le cadran signé Ronquetti à Paris. Style Louis XV Haut : 34 cm	400	300
115	GROUPE en marbre blanc représentant les Amours musiciens. Socle en bronze doré à patins. XIXème siècle Haut : 26 cm Larg : 20 cm (manques, restaurations, éclats)	800	600
116	D'après CLODION Les Amours Musiciens Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse Socle en marbre rouge veiné Haut : 22 cm Larg : 19 cm	3500	2500
117	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'Amour ailé Bronze à patine brune monté sur socle en bronze doré Haut : 24 cm	600	500
118	LAMPE en cristal taillé et bronze doré (accident au col) XIXème siècle Haut : 51 cm (sans abat jour)	150	120
119	GROUPE en biscuit représentant les Amours musiciens (monté en lampe) Fin XIXème siècle Haut : 25 cm (accidents et manques)	600	500
120	LAMPE LANTERNE en porcelaine de Paris et bronze doré. XIXème siècle Haut : 35 cm (support en cristal de Bohême rapporté)	150	120
121	GROUPE en porcelaine de Saxe polychrome à décor allégorique. Monture en bronze doré et ciselé. XIXème siècle Haut : 20 cm Larg : 14 cm Accidents et manques	200	150
122	FIOLE A PARFUM en cristal taillé, la monture en or rose. XIXème siècle	150	120
123	CLIGNANCOURT Deux drageoirs et un plateau à décor au chinois en porcelaine blanche et or. Marque au M couronné Manufacture de Clignancourt, XVIIIème siècle	800	600
124	PENDULE PORTIQUE en marbre jaune surmontée d' un lion en bronze à patine brune (clé et balancier) XIXème siècle Haut : 53 cm	400	300
125	SUJET en bois et stuc doré représentant un Saint en prière Fin XIXème siècle Haut : 36 cm (restaurations)	200	150

Feuille1

126	JARDINIÈRE en céramique à décor polychrome de fleurs, feuillages et or sur fond crème représentant deux cygnes accolés. Signé sous le dessous E. GALLE à Nancy Vers 1900 Haut : 30 cm Larg : 34 cm (craquelures et petits sauts d'émail)	400	300
127	CAVE A LIQUEUR en bois et cuivre gaufré à l'imitation de reliures. Elle comporte un flacon et son bouchon et quatre verres à liqueur. Fin XIXème siècle	200	150
128	Léo LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923) LAMPE figurative en bronze à patine brune, l'abat-jour en cloisonné dans le goût de Tiffany (manques) Signée sur la terrasse et cachet Léo Haut : 34 cm	3000	2000
129	MOUSTIERS Verrière en faïence à décor en camaïeux jaunes de scènes animées XVIIIème siècle (Egrénures)	200	150
130	BOITE A THE en bois noirci, le plateau chantourné à incrustations d'écailles rouges et de cuivre doré, orné d'un cartouche couronné Epoque Napoléon III	150	120
131	PAIRE DE BOUGEIRS en bronze doré et ciselé de cannelures et de feuilles d'eau XIXème siècle Haut : 28 cm	300	200
132	PAIRE DE BOUGEIRS en bronze doré et ciselé, le piètement tripode reposant sur une base Epoque Louis Philippe Haut : 28 cm	200	150
133	PAIRE DE BOUGEIRS en bronze doré à fut balustre à décor de guirlandes fleuries. XIXème siècle Haut : 25 cm	200	150
134	PARIS Elegant service à thé et café en porcelaine blanche et liseré or comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait, un sucrier couvert, 8 tasses et sous-tasses, orné d'initiales enlacées dans un entourage de guirlandes de lauriers. XIXème siècle	300	200
135	PATHÈRE en bronze à patine brune à décor de têtes de faunes Fin XIXème siècle Hauteur totale : 30 cm	100	70
136	LAMPE A PETROLE, piètement en onyx et bronze doré Début XXème siècle Hauteur sans le globe : 40 cm	150	100
137	Charles LEMANCEAU (1905-1980) Couple d'antilopes Céramique blanche émaillée et craquelée signée sur la terrasse 30 x 46 x 12 cm	120	100
138	COFFRET en bois de placage et marqueterie à décor d'écussons au pourtour. XIXème siècle 12 x 34 x 25 cm (accidents)	150	100
139	MEDAILLON en terre cuite représentant un profil de femme. Monogrammé EA et daté 95 Diam. : environ 31 cm	150	100
140	PRESSE-PAPIER en bronze à patine brune représentant une femme à l'antique. Signé Duchoiselle XIXème siècle 19 x 17 cm	200	150
141	PIED DE LAMPE en laiton, le socle ajouré reposant sur quatre têtes d'éléphants. Haut : 40 cm	200	150
142	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière, le support à motif de palmettes. Style Empire Haut : 37 cm	200	150
143	D'après Carle VERNET La Grande Armée de 1812 Deux recueils in folio de 8 séries Collection Raoul et Jean Brunon, Marseille	200	150
144	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé surmonté d'un pot à feux. Style Louis XVI Haut : 35 cm	200	150
145	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à noeud de rubans à deux bras de lumières. Style Louis XVI Haut : 36 cm	200	150
146	PAIRE DE LAMPES à pétrole en laiton ajouré, le piètement en bronze doré Début XXème siècle Haut : 39 cm	300	200
147	PARIS Paire de vases de forme Medicis en porcelaine polychrome et doré reposant sur un piedouche carré. XIXème siècle Haut : 33 cm	300	200

Feuille1

148	CAVE A LIQUEUR en bois noirci et incrustation d'écaille rouge et filets de cuivre comprenant 3 flacons couverts et 15 verres à liqueur. Epoque Napoléon III (Manque 3 verres, fêles, éclats)	300	200
149	ENCRIER en papier mâché. Iran, Fin XIXème siècle	250	200
150	BISCUIT de Villenauxe représentant l'amour messager. D'après Boizot. Haut : 35 cm Larg : 43 cm	300	250
151	SUJET en bronze à double patine représentant un enfant jouant avec un ballon. Trace de signature sur la terrasse 20 x 25 x 11 cm	400	300
152	D'après CLODION Satyre enlacé Epreuve en plâtre signé sur la terrasse Haut : 54 cm	400	300
153	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et porcelaine dans le gout de Sèvres comprenant une pendule portique à cadran émaillé à chiffres romains et une paire de candélabres à deux bras de lumières (clé et balancier) Fin XIXème siècle Haut.pendule : 35 cm Haut. candélabre : 34 cm (légères restaurations)	400	300
154	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et porcelaine bleue de Sèvres comprenant une pendule à cadran émaillé à chiffres arabes et une paire de candélabres à deux bras de lumières. Fin XIXème siècle Haut.pendule : 38 cm Haut. candélabre : 34 cm (accident au verre et manque un pot à feux)	400	300
155	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXème siècle Femme au tambourin Bronze à patine brune nuancée Haut : 51 cm (sans le socle)	400	300
156	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXème siècle Renommée Bronze à patine brune nuancée Cachet de réduction bronze garanti Haut : 60 cm (sans le socle)	400	300
157	SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré et pendeloques en verre à trois bras de lumières. Fin XIXème siècle Haut : 25 cm Larg : 30 cm	400	300
158	BUSTE en plâtre figurant un homme barbu. Signé sur le piedouche Caussé et daté 1859. Cachet de l'Exposition Universelle sur le piedouche frontal. XIXème siècle Haut: 70 cm (éclats)	400	300
159	PROJET D'EVENTAIL à décor antique aquarellé et gouaché sur papier Début XIXème siècle	400	300
160	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et teinté orné au fronton d'un ange en prière et de volutes (fronton rapporté) XIXème siècle 118 x 97 cm	400	300
161	CABINET COREEN en bois laqué et doré à décor de paysage lacustre, le dessus formant un plateau incurvé (accident) Fin XIXème siècle 24 x 27 x 15 cm	400	300
162	MINIATURE sur ivoire représentant le buste d'un jeune homme. Signé Richard et daté 1819 Cadre à palmettes 8,5 x 7 cm	400	300
163	PENDULE en bronze doré et ciselé peinte à l'imitation du vernis Martin, le décor signé A. LEROY (accidents). Cadran émaillé à chiffres arabes. Fin XIXème siècle Haut : 36 cm	400	300
164	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, le fût torsadé à décor animalier, le piètement griffes. XIXème siècle H : 34 cm	400	300
165	PAIRE DE TROPHEES en bois sculpté et patiné à décor cynégétique Fin XIXème siècle 102 x 53 cm (socle compris) Légères restaurations à une corne et une oreille	600	400
166	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXème siècle Femme ailée Bronze à patine brune nuancée Haut : 53 cm (sans le socle)	600	400
167	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine de Paris polychrome et doré comprenant une pendule à cadran émaillé surmontée d'une jeune fille à la lecture, et une paire de vases à décor fleuri et de profils à l'Antique. Socle en porcelaine. XIXème siècle Haut pendule : 42 cm (avec le socle) Haut vase : 30 cm	500	400

Feuille1

168	PAIRE D'AIGUIERES en bronze doré et ciselé de lambrequins et d'arabesques, le col évasé à tête de faune en aplat, l'anse ajourée de feuillages et têtes de dauphins stylisés. Socle en marbre rouge griotte. XIXème siècle Haut : 32 cm	600	500
169	GARNITURE DE CHEMINEE en onyx et bronze doré comprenant une pendule portique à cadran émaillé à chiffres arabes et une paire de candélabres à cinq bras de lumières dont l'un central (balancier au mercure et clé) Fin XIXème siècle Haut.pendule : 44 cm Haut. candélabre : 46 cm	800	600
170	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXème siècle Femme aux chérubins Paire de bronzes à patine brune nuancée Haut : 56 cm (sans le socle)	800	600
171	SEVRES Sujet en biscuit représentant une danseuse nue. Haut : 56 cm (manque le petit doigt)	800	600
172	Antoine Laurent DANTAN (1798-1878) Jeune napolitaine jouant du tambourin Epreuve en bronze dépatinée signée. Fonte d'édition ancienne de Quesnel et Cie. marque de fondeur. Haut.: 45 cm	800	600
174	CHRIST en ivoire sur une croix en ébène dans un cadre à ressauts en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de deux têtes d'angelots au fronton. Epoque Régence Haut : 29 cm Larg : 19 cm (Christ) Haut totale : 80 cm Larg totale : 52 cm (Restaurations)	1000	800
175	PAIRE DE CANDELABRES en bronze à patine brune à six bras de lumières surmonté d'un couple d'oiseaux, il repose sur une base trepied à griffes. Signés CAIN Fin XIXème siècle Haut : 75 cm (accidents)	1200	1000
176	VASE de forme japonisante en verre gravé en intaille à décor floral enchâssé dans une monture en bronze doré de style néo-classique. Signé ENOT. Fin XIXème siècle Haut : 18 cm	1200	1000
177	Armand Jules LE VEEL (1821-1905) Les Grenadiers Musiciens Paire de bronzes à patine brune nuancée Signés sur la terrasse Haut : 49 et 50 cm (manque une baguette)	2000	1500
178	PAIRE D'AMPHORES en bronze doré à double patine reposant un socle à pans coupés vert de mer. Elles sont décorées d'une scène à l'Antique au pourtour et les anses ornées de têtes de femmes. Fin XIXème siècle Haut totale : 48 cm	2000	1500
179	SUJET en terre cuite représentant une Diane. Vers 1800 H : 28,5 cm	2000	1500
180	CARTEL D'ALCOVE en bois noirci, écaille de tortue et marqueterie de laiton à décor de rinceaux, le cadran en bronze doré représente les heures en chiffres romains émaillé bleu sur fond blanc. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que coquilles, têtes de femmes, enroulements et putto. Mouvement postérieur. Epoque Louis XV Haut : 64 cm Larg : 23 cm Prof : 15 cm (restaurations)	3000	2000
181	LALIQUE FRANCE Coupe en verre motif Fougères Diam : 28 cm (rayures)	250	200
182	R. LALIQUE Vase modèle Mossi en verre blanc moulé-pressé et opalescent à motifs translucides de gouttes en léger relief. Signé R.Lalique. Modèle crée en 1933. Haut. 20 cm Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » réf. n°1088	400	300
183	GALLE Petit vase de forme ovoïde en verre gravé dégagé à l'acide à décor de pensées. Signé. Haut : 10 cm	200	150
184	LALIQUE FRANCE Coupe fougère en cristal Signée sous la base Vers 1950 Long : 45 cm	200	150
185	ECOLE MODERNE Lion rugissant Epreuve en bronze à patine verte signée Nérin sur la terrasse 37 x 52 x 20 cm	1000	800
186	R.LALIQUE Paire de bougeoirs en cristal à décor d'oiseaux et de guirlandes de fleurs. Haut : 17,5 cm (éclat à une bobèche) Signé R. Lalique sous la base	300	200

Feuille1

187	LALIQUE FRANCE Caille et coq Deux sujets en cristal fumé signés sous la base Haut : 21 cm et 17 cm	120	100
188	LALIQUE FRANCE Coupe en cristal motif feuillage Diam : 35 cm	200	150
189	DAUM FRANCE Vase en cristal de forme tulipe. Haut : 29 cm	200	150
190	Aline MIDY (XIXème siècle) Portrait de femme à la collerette blanche Pastel signé à droite et daté 1896 44 x 36 cm (à vue)	200	150
191	Adolphe LALAUZE (1838-1905/06) Bouquet de fleurs sur un entablement Aquarelle signée en bas à droite et datée 1881 55 x 75 cm (à vue)	150	120
192	Alphonse LALAUZE (1872-1936) Trompette des Dragons de la Garde, 1810 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée 1913 34 x 18,5 cm (à vue)	200	150
193	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Cours de ferme Pastel et crayon sur papier signé en bas à droite, situé Ile fedrun et daté 1934 32 x 40 cm (à vue)	200	150
194	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle Centaure Dessin 22 x 16 cm (à vue)	200	150
195	LUCY (XIXe) Montredon, 1861 Parc zoologique Aquarelle avec quelques rehauts de gouache blanche Signée en bas à gauche, située, dédicacée 37 x 48 cm	300	200
196	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille aux raisins Pastel Trace de signature 60 x 49 cm (à vue)	500	400
197	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune garçon Crayon sur papier contrecollé sur carton (déchirure en bas) Trace de signature en bas à droite Cadre à palmettes en bois et stuc doré 40 x 35 cm (à vue)	600	500
198	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène patriotique Gouache sur papier à vue ronde 14 x 14 cm (à vue)	800	600
199	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le Duc de Reichstadt Fusain Cadre d'origine à palmettes 75 x 54 cm (à vue) Traces d'humidité	250	200
200	E. de RIVIERE (XIXème siècle) Jeune musicien près d'une balustre Aquarelle signée en bas à droite et datée 83 27 x 20 cm (à vue)	200	150
201	E. GROEME (XIX-XXème siècles) Profil de jeune fille Pastel signé en bas à gauche et daté 1914 19 x 15 cm (à vue)	200	150
202	Paul LIOT (1855-1902) Camp de soldats près du château de Fontainebleau Huile sur toile Signé en bas à droite et situé et daté "Fontainebleau 1892" en bas à gauche 34 x 44 cm Oil on canvas Signed lower right, dated and located Fontainebleau 1892 lower left 13,4 x 17,3 in.	600	500
203	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène pastorale Pastel à vue ovale 24 x 30 cm (à vue)	200	150
204	ECOLE FRANCAISE vers 1680 Flore et Cérès, paire d'huiles sur toiles 128 x 98 (restaurations anciennes)	8000	6000
205	Pieter MONINCKX (1605-1672) Scène tirée de l'Ane d'Or Huile sur panneau de forme ovale Signé dans le décor 42,5 x 57 cm	4000	3000
206	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Scène animée dans un paysage enneigé Huile sur cuivre 20,5 x 31,5 cm	400	300
207	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Le Gouter de la Nourrice Huile sur toile (rentoilée) 31 x 24 cm	300	200
208	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme à la robe bleue Pastel 57 x 48 cm (à vue)	400	300
209	A.E MOREAU (XIXème siècle) Profil de femme au vison Huile sur panneau parqueté anciennement à vue ovale Signé en haut à droite et daté 1883, monogrammé AG en haut à gauche 32, 5 x 24,5 cm (craquelures, agrandissement)	400	300
210	Félix CHOISNARD (1846-1924) Vue de château à travers un bois Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879 65 x 92 cm	600	400

Feuille1

211	Roger TOURNAY (1884-1969) Matinée d'automne en forêt de Fontainebleau Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 76	150	100
212	Gaston CORSELIS (? - 1941) Nature morte aux oeillets rouges et à la guanyin Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	200	150
213	Henriette de LONGCHAMPS (1818-?) Pyasage animé à l'étang Huile sur panneau signé en bas à gauche 19 x 35,5 cm	400	300
214	ECOLE FRANCAISE vers 1820 Portrait d'une femme au châle rouge Huile sur toile d'origine 60 x 49 cm	400	300
215	Richard FRESENIUS (1844-1903) Scène de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 27 x 44 cm (rentoilage, restaurations)	400	300
216	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle Portrait d'homme de qualité Huile sur toile (accidents) 80,5 x 61 cmn (sans cadre)	600	500
217	Attribué à Jean-Baptiste de CHAMPAIGNE (1631-1681) Portrait d'André Prouveur, Curé du Béguinage de Valenciennes Huile sur toile (rentoilée) Monogrammée a droite avec la date 1686 75 x 58 cm (restaurations à la toile)	1500	1200
218	Michel VIOT (XXème siècle) Pierrot au fauteuil Huile sur toile signée en bas à gauche 41,5 x 33 cm	150	100
219	ECOLE FRANCAISE début XXème siècle Le Pont Neuf Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927 Trace de signature en bas à gauche 60 x 81 cm	400	300
220	Fernand ELIE (né en 1926) Scène de port cubiste Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 56 63,5 x 53,5 cm	200	150
221	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	150	120
222	C.DAMMERON (XXème siècle) Portrait de jeune femme orientaliste Pastel encadré sous verre signé en bas à droite 53 x 45 cm	300	200
223	David LEVINE (né en 1926) Morning, Low Tide Gouache signée en bas à gauche et datée 65 14 x 22 cm (à vue)	300	200
224	Robert LIARD (1911-1988) Chemin enneigé Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm	200	150
225	Raoul du GARDIER (1871-1952) Scène de marché dans le désert Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 28 cm (à vue)	300	200
226	Jean LEYSSENNE (1921-2009) Le Pont des Arts Aquarelle sur papier signée en bas à droite 14 x 35 cm (à vue)	250	200
227	Henri STENN (1903-1993) Paysage de campagne Huile sur isorel signé en bas à droite 27 x 35 cm	400	300
228	Jean LEYSSENNE (1921-2009) Place du Châtelet sous la neige Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 29 x 39 cm (à vue)	400	350
229	Maurice LOUVRIER (1878-1954) Vase de fleurs Huile et gouache sur panneau signé en bas à gauche 31,5 x 26,5 cm	500	450
230	Elisée MACLET (1881-1982) Rue de Paris à Montmartre Huile sur toile signée en bas à gauche 42 x 28 cm	1300	1200
231	ETAGERE en onyx vert et bandes cloisonné à trois plateaux, pieds en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 60 cm Larg : 30 cm	400	300
232	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel teinté à dossier médaillon. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm, Larg : 51 cm, Prof : 47 cm (renforts)	300	250
233	GUERIDON en acajou, le piètement tripode surmonté d' un large fût central. Dessus de marbre noir à gorge. Epoque Restauration Haut : 72 cm Diam : 81 cm	800	600
234	SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE en placage d'acajou. Garniture tissu. Epoque Restauration Haut : 80 cm Larg : 48 cm Prof : 35 cm (éclats de placage)	500	400

Feuille1

235	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou à dossier gondole, il repose sur des pieds antérieurs droits terminés par des griffes de lion, et des pieds postérieurs sabres. Garniture de cuir fauve. Style Empire Haut : 80 cm Larg : 50 cm Prof : 44 cm	200	150
236	MARQUISE en bois doré mouluré et sculpté d'une frise d'oves, les accotoirs balustres, elle repose sur quatre pieds à cannelures. Garniture de soie sauvage bleu ciel. Estampille C. SENE Epoque Louis XVI Haut : 77 cm Larg : 50 cm Prof : 52 cm (Eclats à la dorure)	1200	800
237	COMMODE à deux tiroirs avec traverse en placage de bois de rose et violette à façade légèrement galbée, elle est ornée de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure, chute feuillagée aux écoinçons, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre brèche (restauré) Epoque Louis XV Haut : 80 cm Larg : 96 cm Prof : 52 cm éclats placage et restaurations	6000	5000
238	BUREAU DE DAME de forme haricot en laque noire à décor de paysages lacustres ouvrant à trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de cuir (usagé) Style Louis XV, Epoque Napoléon III Haut : 76 cm Larg : 98 cm Prof : 48 cm	1200	800
239	SUITE DE QUATRE CHAISES ANGLAISES cannées et laquées rouges à décor chinois Haut : 109 cm Larg : 48 cm Prof : 39 cm (Usures au décor et accidents au cannagé)	600	400
240	TABLE DE SALON de forme haricot en placage d'acajou et marqueterie de bois clair toutes faces à décor de liens noués formant des cubes, elle ouvre par un glissant en façade découvrant trois petits tiroirs, et deux tiroirs arrondis sur le côté. Dessus en marqueterie cerné d'une lingotière. Style Louis XV, Fin du XIXème siècle Haut : 75 cm Larg : 58 cm Prof : 36 cm (Légers accidents de placage et décoloration du vernis)	700	500
241	BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie toutes faces, la partie haute forme miroir découvert par un rideau glissant à fausses reliures, la partie basse à tiroir en ceinture découvrant trois compartiments marquetés. Dessus de marbre blanc (accident) Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 126 cm Larg : 81 cm Prof : 52 cm Eclats de placage et légers accidents	2000	1500
242	BUREAU à gradins à panneaux coulissants à décor marqueté de croisillons et de fleurettes. Style Louis XV Haut : 96 cm Larg : 72 cm Prof : 40 cm accidents	800	600
243	PETITE TABLE A ECRIRE en placage de bois contrarié et marqueterie à croisillons, découvrant un écran dans un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XV Haut : 67 cm Larg : 42 cm Prof : 32 cm	3000	2000
244	PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers plats en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture d'une tapisserie au petit point. Epoque Louis XV Haut : 96 cm Larg : 65 cm Prof : 55 cm (restaurations)	1500	1200
245	COMMODE CHIFFONNIERE en placage de bois de rose et marqueterie à la Grecque toutes faces, elle ouvre à quatre tiroirs en façade dont l'un servant d'écritoire. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que poignées de tirage, frises feuillagées, noeud de ruban. Dessus de marbre jaune veiné à lingotière. Epoque Transition Haut : 75 cm Larg : 44 cm Prof : 33 cm (éclats de placage, fentes, manque les entrées de serrure)	1200	1000
246	PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué blanc et doré mouluré et richement sculpté de frises feuillagées, dés de raccordement, guirlandes, motifs à la Grecque. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rehaussées de feuilles d'eau. Garniture de soie bleu ciel (usagée) Epoque Louis XVI Haut : 93 cm Larg : 57 cm Prof : 51 cm	2000	1500

Feuille1

247	TABOURET ou POUF en bois doré, le piètement à l'imitation du cordage. Garniture en velours bleu roi (tâches) Epoque Napoléon III Haut : 50 cm Larg : 45 cm Prof : 45 cm Eclats à la dorure	600	500
248	PAIRE DE FAUTEUILS en acajou mouluré et sculpté à dossiers légèrement renversés, les accotoir à crosses, ils reposent sur des pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabres. XIXème siècle Haut : 96 cm Larg : 58 cm Prof : 48 cm	400	300
249	HARPE en bois sculpté et doré à très riche décor dans le goût du gothique flamboyant La colonne ornée en partie supérieure de personnages en bas-relief placés sous des ogives ajourées, en partie médiane de rinceaux feuillagés scandés de larges godrons et terminée par des salamandres rejoignant un chapiteau à ogives. Le dos de la terrasse ajouré à discret décor en bronze doré de feuilles d'eau La console à décor sculpté de feuillages reposant sur deux pieds antérieurs à décor de mascarons et deux pieds postérieurs à enroulements feuillagés. 44 cordes, 7 pédales Signée Domeny, Facteur de Harpes et Pianos, rue du Faubourg St Denis 107 1ère médaille d'argent aux Expositions de l'Industrie Française 1827 et 1834, n°110 Haut : 170 cm – Long : 80 cm Quelques manques et restaurations	3000	2000
250	COMMODE FORMANT BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie de bois clair et foncé dans des encadrements simulés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, l'abattant découvrant des étagères et quatre petits tiroirs. Travail de l'Est, vers 1820 Haut : 97 cm Larg : 121 cm Prof : 50 cm (Soulèvements, sauts de placage, restaurations)	500	400
251	SELLETTE en bois doré, le fût à cannelure terminé par trois pieds griffes, le tout reposant sur un plateau. Fin XIXème siècle Haut : 105 cm (Manques et accidents plateau)	200	150
252	CONSOLE d'applique en noyer mouluré et sculpté de feuillages. Estampille GUERET Frères Fin XIXème siècle Haut : 50 cm Larg : 42 cm	250	200
253	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté à dossier légèrement arrondi, les accotoirs à balustres, il repose sur quatre pieds droits à cannelures. Epoque Louis XVI Haut : 87 cm Larg : 55 cm Prof : 48 cm	250	200
254	GUERIDON en bois noirci et laqué or, le plateau à décor d'un paysage lacustre animé. Epoque Napoléon III Haut : 72 cm Diam : 61 cm	400	300
255	BERGERE en acajou, les accotoirs à col de dauphins. Garniture tissu jaune. Epoque Restauration Haut : 90 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	400	300
256	TABOURET CURULE en acajou, le piètement en X. Garniture de soie à couronnes de lauriers. Début XIXème siècle Haut : 63 cm Larg : 66 cm Prof : 38 cm (renforts et restaurations)	400	300
257	MERIDIENNE à col de cygne en acajou, elle repose sur quatre pieds arqués (rapportés) Estampille de LEMARCHAND Epoque Louis-Philippe Haut : 85 cm Larg : 140 cm Prof : 59 cm	400	300
258	FAUTEUIL en acajou, le dossier légèrement renversé, les accotoirs à têtes d'Egyptiennes, il repose sur deux pieds droits antérieur terminés par des griffes de lions et postérieur sabres. Epoque Empire Haut : 88 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	450	400
259	COMMODE en placage d'acajou à quatre tiroirs en façade, à colonnes détachées et bagues en bronze dorées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire Haut : 90 cm Larg : 130 cm Prof : 61 cm (fentes et éclats)	600	500
260	ETAGERE MURALE en bois naturel ouvrant par deux vantaux en marqueterie losangée. XVIIIème siècle Haut : 86 cm Larg : 43 cm Prof : 29 cm	600	500

Feuille1

261	BERGERE en bois naturel anciennement laqué, le dossier à chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Haut : 98 cm Larg : 67 cm Prof : 53 cm	600	500
262	PAIRE DE MIROIRS biseautés en bois et stuc redoré, le fronton à coquille. Fin XIXème siècle 155 x 88 cm (légers éclats)	1500	1000
263	BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées en placage d'acajou, la corniche moulurée, à montants pilastres. Epoque Restauration Haut : 237 cm Larg : 129 cm Prof : 36 cm (éclats et fentes)	1200	1000
264	BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux tirettes laterales, il repose sur quatre pieds ronds réunis par une entretoise en X. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Style Empire Haut : 78 cm Larg : 149 cm Prof : 75 cm (rayure sur le plateau) On joint un FAUTEUIL DE BUREAU de forme gondole au modèle Style Empire Haut : 74 cm larg : 50 cm Prof : 48,5 cm	1200	1000
265	SECRETAIRE A ABATTANT en acajou et placage d'acajou, il présente un tiroir en ceinture et un abattant découvrant six tiroirs dont un avec des casiers pour l'écriture. Deux portes en partie inférieure avec un coffre, les montants à pans coupés à cannelures. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI Haut : 142 cm Larg : 96 cm Prof : 40 cm (fentes, poignées de tiroirs rapportés, éclats de placage)	1500	1000
266	SUITE DE QUATRE CHAISES cannées en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier arrondi, elles reposent sur quatre pieds galbés terminés par des feuilles d'eau. Estampille de L. MAYEUX (reçu Maître en 1757) Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 49 cm Prof : 40 cm	1500	1000
267	BUREAU DE CHANGEUR en bois noirci ouvrant par quatre petits tiroirs en façade, il repose sur un piètement antérieur en bois doré et ajouré richement sculpté de figures féminines, et postérieur de rinceaux feuillagés, le plateau à abattant en placage de bois précieux et marqueterie de cuivre découvre six tiroirs à gradins et un écritoire. Italie, XVIIème siècle Haut : 81 cm Larg : 106 cm Prof : 58 cm (vermoultures, éclats dorure et placage, piètement rapporté, transformations)	3000	2000
268	CABINET en bois noirci et incrustation d'os ouvrant par deux vantaux en façade découvrant 8 petits tiroirs et un tiroir central, il repose sur un piètement postérieur à entretoise en X. Flandres, XVIIème siècle XIXème siècle pour le piètement Haut : 44 cm Larg : 48 cm Prof : 27 cm (cabinet) Haut : 81 cm Larg : 69 cm Prof : 38 cm (piètement)	1500	1000
269	TENTURE murale représentant un paysage champêtre animé Signé en bas à gauche et daté 1870 241 x 310 Traces d'humidité	250	150
270	AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor de scène courtoise. Bordure rapportée. XVIIIème siècle 219 x 132 cm	800	600
271	SELLETTE en bois teinté, elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise, le plateau orné en ceinture de têtes de chiens de Fô en bronze doré. Dessus de marbre. Chine, fin XIXème siècle Haut : 74 cm Diam : 33 cm	150	100
272	SELLETTE en bois sculpté de dragons, le piètement tripode, le sommet à plateau Chine, Fin XIXème siècle Haut : 123 cm	250	200
273	BUFFET BAS en bois noirci, laqué rouge et or, ouvrant par deux vantaux en façade à décor de calligraphies. Chine, XIXème siècle Haut : 87 cm Larg : 67 cm Prof : 46 cm (éclats)	300	200
274	PARAVENT à deux vantaux en bois teinté à riche décor sculpté de dragons Chine, fin XIXème siècle Haut : 195 cm Larg : 91 cm (le panneau) (Manque les soieries)	400	300

Feuille1

275	CABINET en bois teinté et sculpté de motifs bambous et feuillages,ouvrant par une porte en façade et composé d'une vitrine et de deux sellettes Chine, fin XIXème siècle Haut : 120 cm Larg : 84 cm Prof : 37 cm (manques)	400	300
276	QUATRE TABLES gigognes en bois naturel reposant sur un piètement richement sculpté et ajouré de motifs chinois, les plateaux ornés de scènes animalières en marqueterie de cuivre et de nacre. Chine, fin XIXème siècle. Dans le goût de Viardot Haut : 74 cm Larg : 57 cm Prof : 39 cm	800	600
277	PAIRE DE SELETTES en bois teinté, la ceinture ajourée de motifs chinois, elle repose sur quatre pieds épaulés de bronze doré, réunis par une tablette d'entretoise Chine, début XXème siècle Haut : 90 cm Diam : 40 cm	800	600
278	LUSTRE à six bras de lumière en fer forgé à décor de fleurs en porcelaine de saxe polychromes. Fin XIXème siècle Haut : 65 cm Diam : 58 cm	1500	1000
279	LUSTRE à six branches de lumière en bronze doré et ciselé, ornées de palmettes et volutes. Style Empire. H : 89,5 cm Diam : 68,5 cm	800	600
280	SUSPENSION à l'Antique à six bras de lumière en taule verte et bronze doré, ciselé de cygnes ailés Style Empire Haut : 60 cm	200	150
281	SUSPENSION en laiton nickelé ornée de cinq godets en verre dépoli blanc. Vers 1930 Haut : 68 cm	300	250
282	LUSTRE en bronze doré et pendeloques en verre à sept bras de lumières. Fin XIXème siècle Haut : 65 cm Diam : 60 cm	400	300
283	TAPIS en soie à décor d'arabesques rouges et bleues Fin XIXème siècle 368 x 297 cm usures	1200	1000
284	TAPIS en laine rouge sur fond beige à cartouche central. 230 x 140 cm Tâches	300	200
285	TAPIS en laine polychrome à décor d'arabesques. 212 x 136 cm usures On joint un TAPIS DE PRIERE en laine (décoloration)	200	150
286	TAPIS en laine polychrome à décor de fleurs (usures) 338 x 240 cm	300	200
287	TAPIS en laine à fond rouge XXème siècle 224 x 147 cm	200	150

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de soit 17 % TTC à partir de 100 000 euros.

Une commission acheteur supplémentaire de 3.59 % TTC sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% incl. taxes of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 17% incl. Taxes of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole

responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.