

**Pré-exposition :**

d'une sélection de lots  
du 14 au 20  
novembre  
+33 (0)1 80 81 90 11

*Dimanche 25 Novembre à 14 H*

Alain Wattiez  
+33 (0)1 80 81 90 05  
[a.wattiez@osenat.com](mailto:a.wattiez@osenat.com)  
Violaine d'Astorg  
+33 (0)1 80 81 90 11  
[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

Exposition : Vendredi 23 novembre : 14h 18h Samedi 24 novembre : 10h 18h dimanche : 10h 12h

1 "BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,21 carats, dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,1 g TDD: 51; 1500/1600

2 "BAGUE en platine et or gris de style art déco ornée de trois diamants de taille ancienne. Poids brut: 2,8 g TDD: 49; 900/1000

3 "GOURMETTE en or jaune. Poids brut: 21,2 g; 550/650

4 "COLLIER en or jaune retenant en son centre un diamant de taille brillant serti clos. Poids brut: 19,8 g; 950/1000

5 "MONTRE en or jaune Poids brut: 55,7 g; 1400/1600

5.1 "BAGUE en or gris ornée d'un saphir rose de 2,30 carats de taille ovale dans un entourage de diamants de taille baguette et quatres diamants de taille moderne. Poids brut: 6,8 g TDD: 54; 3300/3500

6 "MONTRE en or jaune Poids brut: 26,5 g; 600/800

7 "NECESSAIRE de couture en or jaune composé d'un dé et d'une paire de ciseaux, dans son écrin d'origine. Poids brut: 12,2 g; 300/400

8 "BROCHE en or gris ornée de perles. Poids brut: 5,4 g; 200/400

8.1 BRACELET GOURMETTE en or jaune; 300/350

9 "BAGUE en or jaune, ornée de cinq diamants de taille ancienne, la monture ajourée et ciselée. Poids brut: 13,7 g DD: 53 - 54; 800/1000

10 "BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant rond dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,5 g DD: 56 - 57; 1700/1800

10.1 "BAGUE en or gris ""toi et moi"" stylisant deux cœurs pavés de saphirs de taille brillant ponctués de deux diamants de taille brillant. Poids brut: 4,8 g TDD: 54; 800/1000

11 "JAEGER LECOULTRE MONTRE en or jaune, le bracelet en or jaune finement ciselé. Poids brut: 42,8 g; 1000/1200

12 "BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,1 g TDD: 51; 350/400

12.1 "BAGUE en or jaune ornée d'une citrine de taille émeraude. Poids brut: 10,3 g TDD: 58 - 59; 600/650

13 "LONGINES MONTRE en or jaune, au motif gourmette. Poids brut: 65,6 g AC; 1500/1600

14 "PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée d'un saphir probablement Briman d'environ 4,05 cts réhaussé d'un diamants de taille brillant environ 0,70 carat. Poids brut: 3,1 g; 3700/3800

15 "BRACELET en or gris, la monture ajourée et ornée de diamants de taille brillant. Poids brut: 15,5 g; 800/1000

15.1 DEMI PARURE en or gris composée d'un pendentif et sa chaine, la monture ajourée et pavée de diamants retanant en son centre un diamant de taille brillant, la monture ajourée, et une paire de boucles d'oreilles en chute ornée de deux diamants de taille bri; 1600/1800

16 "BAGUE en or jaune ""duchesse"", retenant une perle dans un entourage de deux diamants de taille ancienne. Poids brut: 3,2 g TDD: 54; 300/600

16.1 "BROCHE en or jaune stylisant une brassée de joncs. Poids brut: 9,8 g; 300/400

17 "BAGUE en or jaune ""toi et moi"" ornée d'une perle et d'un diamant de taille ancienne. Poids brut: 2,5 g TDD: 54; 250/550

18 "BAGUE MARGUERITE en or jaune ornée d'une perle en son centre dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut: 4,2 g TDD: 57; 400/600

19 "MONTRE en or jaune, le bracelet en tissu noir. Poids brut: 10,6 g; 200/250

19.1 "BAGUE en or gris stylisant une fleur ornée de turquoises de taille

ovale et ponctuée de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,8 g TDD: 56; 500/800

20 "BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant de 1,20 carat épaulé de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,3 g TDD: 55; 2500/3000

20.1 "BRACELET "ligne" en or jaune pavé de diamants, serti en alternance d'émeraudes, de saphirs et de rubis de forme ovale. Poids brut: 14,2 g. Longueur: 18,5 cm; 900/1000

21 "BAGUE en or jaune ornée de deux diamants de taille brillant et de diamants de taille rose. Style années 40. Poids brut: 8,1 g TDD: 54; 560/580

22 "PENDENTIF et sa chaine stylisée en or gris, orné d'un saphir de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant. (environ 1,60 carats) Poids brut: 13,3 g; 1950/2000

22.1 "BAGUE en or gris ornée d'un rubis de 2,55 carats probablement Birman de taille ovale dans un entourage de trois diamants de taille baguette. Poids brut: 5,5 g TDD: 53 Avec son certificat AIGS; 2400/2500

23 "BAGUE en or jaune ornée d'une cornaline orange deux couches. Poids brut: 4,8 g TDD: 59; 200/600

24 "BAGUE en or gris ornée d'une emeraude de 5,05 carats de taille carré épaulée de deux diamants taillés en triangle. (environ 1,02 carat) Poids brut: 5,6 g TDD: 56; 5800/6000

25 "BAGUE TANK en or jaune ornée d'un grenat dans un entourage de deux diamants de taille ancienne. Poids brut: 7,6 g TDD: 52; 800/1000

25.1 "BAGUE en or gris ornée d'un saphir taille ovale de 2,60 carat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,6 g TDD: 54 Avec son certificat AIGS attestant sans modification thermique; 1300/1500

26 "BAGUE SOLITAIRE en or gris, la monture ajourée retenant en son centre un diamant de taille brillant de 0,65 carat. Poids brut: 3,6 g TDD: 55; 1250/1300

26.1 "COLLIER en or jaune à décor de fleurs et de feuillages orné de pierres de couleurs. Poids brut: 17,7 g; 500/800

27 "BAGUE en or jaune ornée d'une onyx de taille ovale, la monure ciselé et ajourée. Poids brut: 7,1 g TDD: 61; 200/600

28 "BAGUE en or gris et or jaune ornée d'une emeraude de taille ovale de 3,20 cts dans un entourage de diamants de taille brillant. (1,15 ct) Poids brut: 6,85 g TDD: 53 CERTIFICAT TGL; 4590/4800

29 "BAGUE en or gris ornée d'un saphir de de Ceylan de taille ovale de 7,08 carats dans un entourage de six diamants de taille brillant. Avec son certificat AIGS attestant sans modification thermique. Poids brut: 7,1 g TDD: 52; 5400/5600

30 "BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale de 4,78 carats dans un entourage de diamants de taille brillant environ 1,15 carat pour les deux plus important. Poids brut: 9,7 g TDD: 56 Certificat AGL; 6400/6600

30.1 "BAGUE en or jaune sertie d'un rubis ovale (env. 2,5 cts) épaulé de trois diamants ronds taille brillant en chute de chaque coté. TDD: 52 (anneau rétrécisseur) Poids brut: 5,8 g.; 1500/2000

31 "BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut: 1,6 g TDD: 59; 400/600

32 "BRACELET en or gris orné de saphirs de taille ovale intercalés d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,3 g Longueur: 19,5 cm; 900/1000

32.1 "BAGUE SOLITAIRE en or gris, ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,92 carat. Poids brut: 2,5 g TDD: 53 AC; 1000/1200

33 "BAGUE DOME en or gris, pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,1 g TDD: 61; 800/1000

33.1 "BAGUE en platine serti d'un diamant demi-taille (env. 0,30 ct). TDD: 54; 300/350

34 "SAUTOIR en turquoise. Poids brut: 69,4 g; 100/200

35 "BAGUE en or jaune, finement ciselée et ornée d'une citrine taille cœur. Poids brut: 11,9 g TDD: 53; 400/600

35.1 "TIFFANY AND CO BOUCLE D'OREILLES en or jaune. Poids brut: 7,5 g; 200/250

36 "BRACELET GOURMETTE en or jaune. Poids brut: 17,7 g; 400/600

37 "BAGUE en or gris ornée de deux fleurs en diamants de taille brillant. (env. 0,70 carat) Poids brut: 2,8 g TDD: 54; 1000/1200

38 "BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale dans un entourage de diamants. Poids brut: 5,9 g TDD: 56; 2000/2200

38.1 "BAGUE en or jaune et or gris ornée d'un saphir jaune serti clos (environ 1,5 carat) dans un entourage de rubis et de diamants. Poids brut: 5,8 g TDD: 55; 1500/1800

39 "DEUX BRACELETS en or jaune Poids brut: 24,6 g; 600/800

40 "MONTRE en or jaune Poids brut: 23,1 g; 600/800

40.1 "PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée de deux perles de Thaiti. Poids brut: 7,7 g; 200/250

41 "TISSOT MONTRE en or jaune Poids brut: 21,3 g; 600/650

42 "BAGUE en or jaune ornée de tanzanites de taille ovale la monture ponctué de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,6 g TDD: 58; 500/600

43 "PIAGET MONTRE en or jaune, signée PIAGET au cadran, index, le bracelet en or jaune. Poids brut: 50,3 g Maillons supplémentaires; 1300/1600

44 "MONTRE en or jaune, chiffres arabes, le bracelet en or jaune. Poids brut: 16,4 g; 200/300

45 "MONTRE SAVONETTE en or jaune. Double cuvettes, trotteuse à six heures Poids brut: 63,3 g; 600/800

45.1 "CARTIER BAGUE en or jaune stylisée. Poids brut: 7,6 g TDD: 54; 450/500

46 "MONTRE DE COL en or jaune. Lien de cuir monté sur broche. vPoids brut: 26,8 g; 300/600

47 "MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Double cuvettes, trotteuse à six heures. Poids brut: 87,9 g; 700/1000

48 "MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Double cuvettes, trotteuse à 6 heures. Poids brut: 80,3 g; 600/800

49 "MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Double cuvettes. Poids brut: 72,1 g; 800/1000

50 MONTRE SAVONETTE Chronomètre, en or jaune. Double cuvettes Poids brut: 93,2 g; 1000/1200

50.1 TIMBALE tulipe en argent à décor gravé de feuillages, figurant 'J.Petit', reposant sur piedouche à décor de godrons. Versailles 1789/1809 H: 11,3 cm Poinçon 1er Coq, moyenne garantie, poinçon de maître orfèvre 'V.I.B.' Poids: 141 Gr; 1000/1200

51 SUITE DE QUATORZE couteaux, les manches en argent fourré à décor d'enroulements de palmettes et de coquilles. Epoque fin XIXème siècle L: 26 cm Poinçon Minerve et poinçon du maître orfèvre (illisible); 300/400

52 PLAT DE SERVICE en argent de forme circulaire et a bord chantourné de feuilles d'acanthes. Style Louis XV, fin XIXème - Début XXème siècle Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre 'EL' avec un lys au cente (Emmanuel Lisak) D: 38 cm Poids: 1056 Gr; 180/220

53 TIMBALE en argent à décor gravé de filets, de feuillages et d'une

réserve de forme rocaille. Début XXème siècle H: 8 cm Poinçon Minerve, Poinçon de maître orfèvre LG (Léo Gardey?) Poids: 74 Gr; 250/300

54 PARTIE DE SERVICE à thé et café en argent comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait, chacun de forme balustre et à décor gravé d'enroulements de feuillages et de fleurs en frise. Epoque XIXème siècle Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre 'VEYRAT' H: 27 cm (théière) H: 18 cm (cafetière) H: 12 cm (pot à lait) Poids total: 1424 Gr; 100/120

55 TASTEVIN circulaire en argent, la prise en serpentins et gravé 'R.BROCHAR A LA GAUBETRIERE' et initiales 'J.B.' 2 x 10,5 x 8 cm Paris 1781/1789 Poinçon gros décharge et charge 'A' couronné Poids: 66 Gr; 400/500

56 PETITE COUPE en cristal à décor gravé d'enroulements de feuillages, la bordure surmonté d'une monture en argent ciselé d'un motif de feuillages gondolés. Epoque début XXème siècle Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre 6,5 x 11,5 cm; 400/500

58 PLAT DE SERVICE en argent de forme oval et a bord chantourné de feuilles d'acanthes. Style Louis XV, fin XIXème - Début XXème siècle Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre 'EL' avec un lys au centre (Emmanuel Lisak) 33 x 53 cm Poids: 1660 Gr; 60/80

59 CACHET en argent représentant le buste de l'Empereur Nicolas II avec inscription au dos. Travail Russe, fin XIXe - début XXe Poinçons H: 5 cm Poids: 87 Gr; 280/300

60 TIMBALE en argent à bord évasé et à décor de feuilles de laurier. Début XXème siècle H: 8,5 cm Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre LG (Léo Gardey?) Poids: 64 Gr; 200/250

61 POT COUVERT en argent et cristal taillé, le couvercle chantourné et surmonté d'une gerbe de noisettes, les anses en enroulements nervurés et reposant sur quatre pieds en feuilles d'acanthes. Epoque XIXème siècle Poinçon Minerve ainsi que le poinçon du maître orfèvre 'Devain' H: 20,5 cm; 100/120

62 PETIT PYROGENE en argent à décor art nouveau d'une jeune femme fumant. Vers 1900 4,5 x 4 cm; 140/160

63 GALLIA - CHRISTOFLE - circa 1925 Coupe à fruits en métal argenté de forme circulaire reposant sur un piédoche stylisé à décor floral et perlé. Poinçon sur le talon. 34 x 28 cm; 40/50

64; ; CHRISTOFLE; VERSEUSE en métal argenté de forme balustre à décor de feuilles d'acanthes reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement H : 19 cm; 150/200

65 THEÏERE en argent de forme balustre, à décor d'enroulements de rinceaux, de feuilles d'acanthes et de réserves ovales, reposant sur une base circulaire. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre 'H&Cie' (Henin & Cie). H: 26 cm Poids: 847 Gr; 80/100

66 LOUCHE à ponche en argent Bonebakker & Zoon, poinçons Travail des Pays-Bas, fin XIXème - Début XXème siècle L: 24,5 cm Poids: 208 Gr; 200/220

67 CUILLERE en argent à décor torsadé et l'extrémité du manche d'un petit temple à six faces. Fin XIXème, début XXème siècle L: 18 cm Poinçon Minerve et poinçon Maître orfèvre (illisible) Poids: 28 Gr; 150/200

68 PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté, le fût en forme de carquois et reposants sur des bases circulaires à motif d'ailes de chauve-souris. Epoque XIXème siècle H: 28 cm; 60/80

69; ; CHRISTOFLE; Necessary de déjeuner comprenant deux cuillères, deux fourchettes, deux couteaux dont les manches en ivoire ainsi que deux cuillères à dessert, dans son écrin d'origine. L: 12 cm (cuillères et fourchettes) L: 25 cm (couteaux) L: 13,5 cm (cuillères à dessert); 150/200

72; ; CHRISTOFLE; GRAND PLATEAU DE SERVICE en métal argenté à décor feuillages sur les bords, les anses doublement torsadées, le plateau guilloché avec des initials au centre. Epoque fin XIXème siècle marque de christofle et numérotation au revers 52 x 80 cm; 180/200

73; ; PAUL TALLOIS PARIS; MENAGERE en métal argenté de 77 pièces comprenant 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes, 12 couteaux manche ivoire, 12 cuillères, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux a fromage manche ivoire, 12 petites cuillères, des couverts à salade, des couverts à gigot ainsi qu'une louche. Dans son coffret d'origine à trois niveaux; 230/260

74 CUILLERE en argent à à décor torsadé, de feuilles d'eau et de rangs de perles Style Louis XVI, Fin XIXe Début XXème siècle H: 17,5 cm Poinçon Minerve, Poinçon Maître orfèvre (illisible) Poids: 35 Gr; 400/500

76 CURON de chasse en argent, à décor de double filets ainsi que d'une cartouche surmonté d'une couronne de marquis (armoiries effacées) et du nom V.Depitre. Paris 1732 H: 6 cm Poinçon de decharge et autres (illisibles) Poids: 84 Gr; 60/80

77 UN NECESSAIRE DE TOILETTE en argent composé de deux flacons, trois pots, quatre brosses, un boitier, un couvercle (manque pot) on y joint un miroir en argent (poinçons); 250/300

78 BENITIER de chambre en argent à décor repoussé de guirlandes de fleurs, motifs d'écaillés et figurant une reserve ovale. Salins 1779/1780 H: 13,8 cm Poinçons Poids: 53 Gr; 160/180

79 TIMBALE tulipe sur piédouche ciselé de godrons. Maitre abonné. Epoque XVIIIème siècle. H: 11 cm Poids 103,8g; 300/400

80INDE; Miniature rectangulaire représentant une princesse fumant le huqqa dans un intérieur de palais, sa dame de compagnie lui versant une collation. gouache sur ivoire Epoque XIXème siècle 11,5 x 8,5 cm (à vue); 200/300

81; ; JAPON; PETITE COUPE en porcelaine Imari à décor d'un paysage animé figurant des pêcheurs. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle D: 15,5 cm; 250/300

81; 1; CHINE; BOITE COUVERTE de forme circulaire et bombé et à décor cloisonné de palmettes, d'un coq et d'un papillon sur fond à inclusion de particules dorés. Intérieur émaillé bleu. Début XXème siècle 6,5 x 10,5 cm; 60/80

83; ; JAPON; POUPEE de SAMOURAÏ assis, habillé d'un Kimono et de son armure. Le tête est en gofun peinte au naturel. Fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji, fin XIXe 36 x 27 x 15 cm; 60/80

84; ; CHINE; Suite de quatre assiettes en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs. Compagnie des Indes, Fin XVIIIè siècle D: 22,5 cm (quelques éclats aux bords); 300/500

86 PLAT A BARBE de forme ovale en faïence émaillé à décor de fleurs et figurant des oiseaux au cente. Compagnie des Indes, Epoque fin XVIIIè siècle 7 x 31 x 25 cm (petits egrenures et usures à l'émail); 180/200

88; ; CHINE; PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine émaillé figurant d'amusant personnages dans un décor de branchages fleuris et lanternes. cachet sous la base Epoque début XXè siècle H: 31 cm; 200/300

89; ; CHINE; Vase de forme bouteille à col étroit, décor polychrome d'enfants jouant dans un paysages d'arbres fleuris. XIXème siècle Hauteur: 67 cm (monté en lampe, sur socle en bois); 120/150

90CHINE; suite de quatre tabatières en verre à sujets erotique Circa 1900 H: 7,5 cm; 600/800

91; ; CHINE; PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillé bleu et blanc à décor d'un paysage animé de pagodes et de personnages. Compagnie des Indes, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle 28,8 x 20,7 cm; 100/150

92 ASSIETTE en porcelaine à bord chantourné et à décor émaillé rose de gerbes de fleurs. Compagnie des Indes Epoque fin XVIIIè - Début XIXè siècle D: 22,5 cm (fêles et éclats); 130/150

93; ; CHINE; STATUETTE en ivoirine patinée représentant un sage barbu tenant un bâton de pèlerin. Début XXè siècle H. 30 cm; 60/80

94; ; CHINE; IMPORTANT PLAT creux en porcelaine Imari de forme circulaire à décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et de chiens de Phô 19ème siècle Diam : 48 cm; 200/300

95; ; CHINE; SCULPTURE en jade nuancé blanc et brun figurant un canard et son caneton reposant sur un socle en bois. Fin XIXème - Début XXème siècle 12,5 x 13 cm (avec socle) (accidents); 400/600

96; ; CHINE; Deux assiettes de forme circulaire en porcelaine bleu et blanc à décor de pagodes encadrées dans des motifs de fleurs. Compagnie des Indes Epoque fin XVIIIème - Début XIXème siècle D: 23,5 cm (ébréchures); 150/160

97; ; JAPON; JARDINIÈRE en porcelaine Imari à décor de fleurs et feuillages. Epoque XIXème siècle 16 x 27 x 19,5 cm; 120/130

98; ; CHINE; GRANDE STATUETTE de chien de fô en porcelaine émaillée dans le goût Kangxi. Il est assis sur un socle de forme rectangulaire ajouré et pose sa patte sur un globe également ajouré. H. 39 - L. 29 cm; 130/150

99; ; CHINE; Deux assiettes de forme circulaire et polylobée en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor fleuri dont l'une figurant une pagode dans le fond. Compagnie des Indes, fin XVIIIème siècle D: 22,5 cm (les deux) (ébréchures); 250/300

100 CHINE; Quatre assiettes en porcelaine émaillé bleu et blanc à décor de paysages animés figurant une pagode et un pont. Compagnie des Indes, Epoque fin XVIIIème siècle D: 23,5 cm (ébréchures); 120/130/

101; ; CHINE; Paire d'assiettes en porcelaine émaillé bleu, blanc et rouge et partiellement doré à décor de fleurs. Compagnie des Indes, Fin XVIIIème - Début XIXème siècle D: 22 cm (ébréchures et fêles); 180/200

102 COMMODE DE MAÎTRISE en bois de placage marqueté ouvrant par trois tiroirs en façade, les angles à décor de d'espagnolettes en bronze doré, reposant sur des pieds galbés. Epoque fin XIXème siècle (dessus de marbre) 52 x 33 x 23,5 cm (quelques éclats au placage); 120/130

103; ; PARIS; PLAT creux lizonnée en porcelaine émaillé aux bords dorés et à décor de bouquets de fleurs. Marque de flèches croisées au revers Epoque fin XVIIIè siècle 4,5 x 23 x 23 cm; 400/600

104 CANNE en bois dont le pommeau en corne à décor d'un serpent aux yeux de verre. Fin XIXè - Début XXè Siècle L: 94 cm; 120/150

105 CANNE en bois dont le pommeau en or de forme rocaille à décor d'une réserve. Fin XIXè - Début XXè Siècle L: 89 cm; 100/120

106 CANNE en bois dont le pommeau en ivoire à décor en relief d'un écusson figurant des initials. Fin XIXè - Début XXè Siècle L: 84,5 cm; 100/120

107 PLAQUE circulaire en bois peint et vernis représentant une scène dans le goût troubadour figurant un fauconnier et une jeune princesse, dans un encadrement de laiton et bois en partie recouvert de velours rouge. Epoque XIXème siècle D: 12,5 cm (à vue); 100/120

108; ; PARIS; ENCRIER de forme circulaire en porcelaine émaillé à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque A couronné au revers Epoque fin XVIIIè siècle 7 x 20 x 14 cm (accident); 120/150

109 PAIRE DE MÉDAILLONS en céramo-marbre représentant les portraits de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Chacun signé J. PEYRE Epoque XIXème siècle D: 18 cm (chacun); 100/130

110 BELLE COUPE en bronze à patine brune et à col évasé, le corps à décor en relief de mufles de lions, de guirlandes de fleurs et d'acanthes ainsi

que de lauriers, ils encadrent des médaillons à profils dans le goût antique, reposant sur piedouche godronné et fixé sur une base en marbre noir. Signé 'I. Oudry & Cie, PresEditeurs Déposé' Epoque XIXème siècle H: 17,5 cm; 200/220

111; ; DELFT; Paire d'assiettes en céramique à décor bleu et blanc de fleurs, la bordure émaillé jaune ocre. marques au revers Fin XVIIIème siècle D: 22,8 cm (ebrechures); 200/250

112; ; PARIS; CHOCOLATIERE couverte de forme balustre en porcelaine émaillé à décor polychrome de de gerbes de fleurs, le manche en bois tourné. Epoque fin XVIIIè siècle H: 20 cm (petits accidents); 100/130

113 PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré à décor rocaille dont des réserves figurant des enfants jouant, les prises en forme masques. Epoque fin XIXè - début XXè siècle H: 25 cm; 120/150

114 PETIT ETUIS a message en or et écaille, les bagues à décor d'entrelats. Epoque XIXème siècle 11,5 cm; 0/0

115; ; Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle; Saint Jacques, l'Archange Gabriel et un autre Archange. H. 13,5 - L.9,5 cm Cadre en laiton de style Louis XVI; 120/130

116; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE; Minitature sur ivoire figurant une jeune femme à la lecture signée Dupuis en bas à gauche D: 7 cm; 400/600

118 ENCRIER en bronze à patine brune figurant un sage assis et vêtu à l'oriental. Reposant sur une base carré. Fin XIXème - Début XXème siècle H: 13,5 cm; 0/0

119 MANUFACTURE VALENTINE Vase en porcelaine de forme balustre et à décor d'une médaillon figurant un putti sur fond bleu. Epoque fin XIXème siècle H: 24,5 cm; 80/120

120D'après STEFANO della BELLA; Vues d'architectures et paysages animés Ensemble de treize gravures en noir et blanc en tondo XVIIIème siècle D.12,5 Regroupées dans un petit livret; 120/130

123 CURIEUSE SUSPENSION en plâtre à décor godronné de masques et d'enroulements. Travail du XXè siècle (accidents); 200/300

124; ; ECOLE FRANCAISE XIXe SIECLE; MINIATURE SUR IVOIRE représentant une jeune femme à la lecture, les épaules couverts d'un châle rouge. Epoque directoire 6 x 5 cm (à vue); 350/400

125 ASSIETTE en faïence de forme circulaire émaillé polychrome sur fond blanc à décor de chinoiseries et d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris. Marque au revers 'VP' Veuve Perrin. Epoque fin XVIIIème siècle D: 36 cm (ebrechures au talon et éclat à la bordure); 300/400

127 CURIEUSE TETE masculine en ivoire sculpté dans une monture en métal gravé de fleurs (probablement un ancien pommeau de canne de mesure). Travail étranger du XIXème siècle H: 3,5 cm (manque un oeil de verre); 100/150

128 CHRIST en ivoire finement sculpté Fin XIXème siècle H: 18 cm (quelques fêles); 80/90

129 SABRE Vers 1911 Inscription L: 110 cm; 180/220

130PARIS; SAUCIERE couverte sur présentoir en porcelaine émaillé à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de branche. Epoque fin XVIIIème siècle 14 x 18 x 25,5 cm (petits défauts de cuisson, accident et restauration); 80/120

131 PETITE CARAFE AVEC DEUX GOBELETS en verre translucide teinté vert et à décor émaillé blanc d'enfant façon camée. Début XXème siècle H: 14 cm (Carafe) H: 8 cm (gobelet) (petits éclats aux bord d'un gobelet); 120/150

132 GROUPE EN PORCELAINE formant petite pendule, figurant des enfants le pourtour du cadran ainsi que la base dans le goût rocaille. Epoque fin



XIXème siècle Marque sous la base H: 18 cm (mouvement rapporté); 80/120  
135; ; LAURENT Ch. (XXème siècle); Albatros Bronze à patine verte Signé et  
numéroté N°1 sur la terrasse Cachet du fondeur 'A.Rodier fondeur à Paris'  
37 x 80 cm; 100/120/  
136 PANNEAU en bois sculpté à décor d'une tête d'homme en médaillon et  
dauphins stylisés XIX° siècle 36 x 16 cm; 800/1200  
137 CARNET DE BAL en cuir rouge et à décor encadré d'initials appliqués sur  
des losanges en verre teinté ambre et bleu. Epoque première moitié du XIXème  
siècle 12 x 7,5 cm; 300/500  
138; ; Marie d'ORLEANS (1813-1839) d'après Jeanne d'Arc; Sculpture en  
biscuit représentant Jeanne d'Arc en armure tenant une épée dans ses mains,  
reposant sur une base carré. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle H: 36,5  
cm (épée manquante); 200/220  
139 PAIRE DE VASES en opaline teinté bleu pastel et partiellement doré, à  
décor de médaillon enserrants des danseurs Napolitains. Epoque XIXème  
siècle H: 22 cm; 400/500  
140CHIPARUS Dimitri Haralamb (1886-1947) d'après; Danseuse Egyptienne  
refonte en bronze a patine brune et partiellement doré Signée sur la  
terrasse et reposant sur une base circulaire H: 49 cm; 120/150  
141 CURIEUSE LAMPE en bronze doré et finement ciselé figurant des feuilles  
de chêne, d'acanthes, de carquois et flammes reliés par des lambrequins,  
reposant sur des pieds cannelés et torsadés. Style transition H: 45,5 cm  
(montée à l'électricité); 300/400  
142 LAMPE en bronze doré et ciselé à décor néo-classique de de feuillages,  
d'enroulements, surmontés d'une pomme de pin et reposant sur une base à  
décor d'une couronne de lauriers et de rang de perles. Début XXème siècle  
H: 55 cm (électrifiée); 200/220  
143 LAMPE A PETROLE en opaline teinté lavande et surmonté d'une coupelle  
godronné dans une monture ajouré de formes géométrique. Epoque fin XIXème  
siècle H: 60 cm; 100/120  
144 CADRE en bronze doré et ciselé surmonté d'un ruban et de feuillages  
fleuris. Fin XIXème siècle 27 x 18 cm; 80/120  
145 PETITE BOITE à pillules en corne et en écaille, à monture en or et  
figurant des initials entrelacés dans un oval sur le couvercle. Epoque fin  
XIXème siècle 2 x 7 cm; 80/120  
146 PAIRE D'APPLIQUES de forme semi-circulaire la structure en laiton  
enserrant des plaques de verre. Travail du XXème siècle 35 x 21 x 10 cm  
(montées à l'électricité); 140/160  
147 PORTE-PINCEAUX de forme cylindrique en porcelaine de Paris à décor de  
fleurs polychromes ainsi que d'un motif d'épis de blé doré et reposant sur  
quatre pied griffes et une base carré. Première moitié du XIXème siècle H:  
12,5 cm (restauration); 200/220  
148 ECRAN DE CHEMINEE en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, de  
profils de lions rugissants, s'ouvrant en éventail et reposant sur une base  
dans le goût rocaille. Epoque Début XXème siècle 87 x 114 cm (ouvert);  
80/120  
149 NECESSAIRE DE CHEMINEE en deux parties, en bronze a patine brune et en  
partie doré, à décor de masques d'hommes barbus et d'enroulements de  
rinçaux, anciennement munis d'une barre de cheminé les reliant, comprenant  
également sa pince et sa pelle. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle 60 x  
40 x 11 cm (par élément); 200/220  
150 GRANDE PENDULE portique en bronze doré orné d'éléments franc-  
maçonniques appliqués. Le cadran s'insère entre quatre colonnes. Beau  
balancier. Cadran signé Nicod à Paris. Mouvement à échappement à cheville.

Epoque XIXe siècle H. 52 - L. 28 cm; 200/220

151; ; Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), attribué; COUPE de forme ronde à trois prises en palmettes en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés à motifs d'arabesques dans le goût byzantin. Elle repose sur trois pieds mouvementés à tête de félin et griffes. Fin du XIXème siècle. H.33 cm (accidents); 2000/2500

152 PENDULE en bronze a double patine représentant un héro antique et reposant sur une base en marbre noir, les montures à décor de têtes de chimères et de couronnes de laurier, le cadran signé ' C.DETOUCHE, F.eur de sa majesté l'Empereur, à Paris'. Epoque Napoléon III 42 x 60 x 22 cm; 1500/2000

153 PARTIE DE MÉNAGÈRE de couverts de chasse à manches en corne. Travail anglais. Trois écrins; 500/600

154 MIRROIR A MAIN en bronze doré, s'ouvrant en trois parties et à orné d'une plaque de porcelaine à décor d'une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. La poignée à décor d'enroulement de feuilles d'acanthés. Circa 1900 L: 19 cm; 120/150

155; ; LALIQUE FRANCE; VASE en cristal représentant de colombes entrelacées Travail du XXè siècle Signé sous la base 'Lalique France' H: 21,5 cm; 80/120

156; ; ARONSON Naum Lvovic (1872-1943); Buste de Beethoven Bronze, fonte cire perdue signé et date 1905 au dos, cachet fondeur ' A.PLANQUETTE' H: 33 cm; 150/200

158; ; PARIS; PETIT POT A CREME en porcelaine émaillé de forme balustre et l'anse en volute, à décor plyphrome de gerbes de fleurs. Marque W au revers Epoque fin XVIIIè siècle (accidents) H: 5 cm On y joint un pot à sucre en porcelaine émaillé à décor de fleurs, à faux anses en forme d'anneaux dorés (manque couvercle). H: 10 cm; 600/800

159 PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de cors de chasse ornés de draperies, rubans et branches de lauriers. Style Louis XVI, travail XXè siècle H: 40 cm; 80/120

161; ; Auguste Nicolas CAIN (1822-1894); PAIRE DE BAS-RELIEFS en bronze à patine brune, l'un représentant un couple de faisants et l'autre une poule et ses poussin. Signés en bas à droite 11 x 22,5 cm (chacun); 120/150

162; ; LE VERRIER Max (1891-1973); Cendrier en bronze à patine verte figurant une jeune femme nue aux bras croisés Signé au revers Travail du XXème siècle H: 14 cm; 300/400

164; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECE; MINIATURE sur ivoire représentant les retrouvailles d'une famille signée 'Fayol' à droite D: 7,5 cm; 80/120

165 COUPE en cristal à col évasé et à décor gravé de poissons et d'algues, reposant sur piedouche. Circa 1900 16 x 23,5 cm (petites ebrechures au bords); 0/0

166; ; Jules MOIGNIEZ (1835-1894); Setter chassant un lièvre bronze à patine brune signé sur la terrasse 18,5 x 31 x 11 cm; 150/160

167 VASE en porcelaine émaillé et en partie doré représentant une sirène dans un tourbillon d'eau figurant des branches de corail. Circa 1900 (monté en lampe); 1200/1500

168; ; BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892); PAIRE DE VASES amphores en bronze à patine brune et partiellement doré, chacun à riche décor de profils représentant Bacchus et Ariadne entourés de feuilles de grappes ainsi que de cornes d'abondance, les anses en forme de masque d'hommes barbus, reposant sur des pieds en forme de feuilles d'acanthé se terminant en sabot sur une base pleine. Signé F.BARBEDIENNE dans le décor H: 66,5 cm; 150/200

170 PETIT EX VOTO illustrant la maison de Dieu contenu dans un médaillon de

métal. XIXème siècle D: 6cm; 20000/30000

171 BENITIER DE CHAMBRE en marbre noir, à décor d'une portrait de la vierge en email dans un encadrement gothique architecturé en bronze. Le dos plaqué de laiton avec une dédicace de la part du cercle catholique au Baron d'Allemagne en 1880. Epoque fin XIXème siècle 33,5 x 20 cm; 150/200

172 PAIRE de CHENETS en bronze redoré à décor de putti symbolisant la lecture et la musique, assis chacun sur des motifs de rocailles ajourés. Style XVIIIe, XIXe siècle H.28 - L.36 cm; 100/120

173 BERNARD BLOCH Amusant pot a tabac figurant un policier tenant une paire de chaussures marque BB 140 5556 en creux au revers Epoque fin XIXè siècle H: 20,5 cm (restaurations); 500/600

174; ; Louis RICHÉ (1877-1949); Couple de panthères Bronze à patine brune signé au bord de la terrasse 'Riché et du fondeur 'Gatineau' 32 x 79 x 17 cm; 250/300

175 PLAQUE en bronze à patine brune représentant le profil du Christ portant la couronne d'épines. Signée en bas à droite 'LHOSTE' Circa 1900 25 x 19 cm; 3000/4000

176 MONTIGNY SUR LOING Coupe en céramique émaillé façon barbotine à décor de floral. Marque B.P. Montigny-s-Loing et numéroté 84 en creux au revers 8,5 x 19,5 cm (petite ebrechure au talon); 120/150

177 MAQUETTE DE NAVIRE ROYAL ANGLAIS en bois sculpté les voiles en toile peinte. Fin XIXème début XXème 52 x 53 cm x 20 cm; 200/300

178 LUSTRE à six bras de lumière, la monture en bronze doré enserrant des plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres figurant des amours. Epoque fin XIXème siècle H: 78 cm (monté à l'électricité); 120/150

179 IMPORTANT BUSTE de femme en bronze à patine brune Travail du XXè siècle H: 100 cm; 400/500

180 PENDULE LOUPE dans son écrin de cuir et velour. XXème siècle 14 x 10 x 10 cm (pendule); 800/1000

181 REVEIL D'APPLIQUE en Bronze doré ciselé d'une frise d'entrelacs. Le cadran repose sur une plaque en métal argenté à décor guilloché. Sonnerie à la demande au quart d'heure par tirette. Style Louis XVI 19 x 11,5; 250/300

182 MANUFACTURE DE SAINT-CLEMENT DEJEUNER en faïence comprenant une petite verseuse, un pot a lait, un sucrier, une tasse ainsi qu'un petit plateau a oreilles, le tout a décor de fleurs et insectes. Epoque XIXème siècle (accident et restauration au plateau); 600/800

185 Paire de PISTOLETS, manche en bois sculpté de têtes de chiens Epoque XIXème siècle L: 28 cm; 200/250

188 PENDULE obélisque en marbre blanc et bronze doré à décor de frises de perles et de palmettes. Début du XIXème siècle. H: 33 cm x L: 18,5 cm x P: 9,5 cm; 150/200

189 PAIRE DE CHENETS en bronze doré en forme de cassolettes garnis de draperies, guirlandes de feuillages ainsi que de mufles de lion, reliés par une barre de cheminée en forme de balustres. Epoque XIXème siècle 38,5 x 142 cm; 800/1200

190 PSYCHE de TABLE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade et surmonté d'un miroir ovale inclinable Fin XIXème début XXème siècle 47 x 39 x 30,5 cm; 400/600

191 CHAPELLE en terre cuite émaillée vert, marron et jaune, représentant le Christ sur sa croix. Signée ITZA 1958 au dos 41 x 25,5 x 9 cm; 130/150

192 ECRAN DE CHEMINEE en bronze doré, s'ouvrant en éventail, à décor de feuilles d'acanthés, la partie centrale ornée d'un mufle de lion et surmonté d'une cassolette. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle 75 x 110 cm (ouvert); 80/120

193 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré, ciselé et ajouré à décor rocailles mouvementé d'agraffes, rinceaux d'acanthes, de chutes feuillages et grappes figurant des amours, Les candelabres à cinq bras de lumière. Epoque fin XIXème siècle H: 53 cm (pendule) H: 75 cm (candelabres); 200/220

195 BELLE PENDULE de garniture de cheminée en bronze doré à décor mouvementé d'enroulements de rinceaux, de dauphins, le cadran signé 'M.COLIN, Paris, 17 Rue des tournelles' et surmonté d'un amour ailé dans le goût de Francois Boucher, muni d'un carquois et d'un arc. Epoque XIXème siècle; 1800/2200

196 ECRITOIRE en marbre vert antique orné d' un groupe en bronze doré représentant Napoléon franchissant les Alpes. Epoque fin XIXème début XXème 21 x 32 x 17 cm; 1500/2000

197 SCULPTURE en marbrine représentant un couple s'enlaçant Travail du XXè siècle; 120/150

198; ; TRAVAIL VENITIEN; Ancien pique cierge monté en lampe de salon en bois sculpté et polychromé à décor de gondolier fin XIXe H: 60 cm (sans abat jour) H: 90 cm (avec abat jour); 550/650

199 PAIRE DE VASES en terre cuite émaillé bleu gris à décor de guirlandes de fleurs et d'amours, les anses sous forme de têtes grotesques et chacun reposant sur piedouche. Fin XIXème - Début XIXème siècle H: 34 cm (accidents et restaurations); 250/300

200LIMOGES; PAIRE DE VASES balustre sur piédouche, émaillé bleu nuancé blanc à décor de fleurs Signé Fevre sur le bas du corps Fin XIXème siècle H: 51 cm; 150/200

201 PAIRE DE FIGURINE en porcelaine représentant un pecheur et sa compagne et tout deux reposants sur des bases carré rocheuses. Vers 1900 / 1920 H: 20 H: 19,5 cm; 400/500

202 BOURRON MARLOTTE STATUETTE en grès représentant un gargouilles de Cluny Marque de Marlotte au revers Haut: 32,5 cm; 100/120

203 COUPE A FRUITS en porcelaine émaillé, le contour ajouré et à décor d'une gerbe de fleurs polychrome dans le fond, reposant sur une base à décor rocaille. Marque sous la base Circa 1900 H: 24 cm - D: 25,5 cm; 80/120

204 BOURRON MARLOTTE VASE rouleau en céramique à col resserré et à décor d'un martin pêcheur dans un marais. H: 29 cm (fêlé au col); 80/100

205 GRAND PLAT circulaire en faïence à décor de fleurs et fruit dans un paysage arboré, dans une monture en laiton doré figurant des masques grotesque ailés. Marque H au revers et signé en bas à droite des initials G.L. Epoque fin XIXème - Début XXème siècle D: 44,5 cm; 150/160

206 BOURRON MARLOTTE PETIT VASE en céramique de forme boule et à col étranglé et evasé, à décor de pivoines façon barotine sur un fond vert et bleu dégradé. Marque en creux de Marlotte au revers H: 9 cm; 120/150

207; ; Jules Charles; HOURS GARNITURE comprenant une paire de vases et une jardinière en porcelaine à décor sur fond marbré de branches fleuries. Monogramme sous la base Fin XIXe - Début Xxe H.23 - L. 31 cm (jardiniere) H.32 cm (vases); 50/60

208; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XXè SIECLE; La barque (d'après corot) Plaque émaillée à décor de grand feu Signé en bas à droite C Faure Limoge France Titré au dos avec l'inscription musée de Leningrade 24,5 x 19,5; 250/300

211; ; LALIQUE (1900 - 1977); GRAND COQ en cristal moulé-pressé Signé Lalique Vers 1950 H: 46 cm; 300/400

212 PICHET à eau en cristal de forme balustre et hexagonale, le bec évasé. H: 26,5 cm; 3000/3500

213 PYROGENE en bronze doré à décor de roseaux et reposant sur une base circulaire en marbre vert. Début XXème siècle H: 6,5 cm; 120/130

214; ; CLODION (1738-1814) d'après; Enfants buveurs Bronze et reposants sur des socles en marbre rose de forme circulaire Signé Clodion sur la terrasse XIXe siècle H: 20 cm H: 19 cm; 80/100

215; ; GALOYER Francois (né 1944); Chouette hulotte Bronze a patine brune Signé, numéroté 4/8 et cachet de fondeur au dos H: 29,7 cm; 700/800

216; ; ZOUNGRANA (XXème siècle); Le couple Bronze à patine verte Hauteur: 76 cm (hors socle); 2300/2800

217 BUSTE DU CHRIST en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre. Signé au dos 'F.BARBEDIENNE. Fondeur' et cachet 'reduction mecanique' Epoque XIXè siècle H: 29 cm; 200/300

218; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXe DEBUT XXe SIECLE; Scene de bataille en Afrique Huile sur toile Signée E.Gatget en bas à droite 24 x 23,5 cm (Restauration); 0/0

219; ; Jules CHARDIGNI; Labrador Huile sur toile Signé en bas à droite 46 X 55 cm; 200/300

220ECOLE FRANCAISE DEBUT XXème SIECLE; Vue de l'arc de Triomphe à Paris Huile sur panneau 26 x 30,5 cm; 900/1100

222; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE; Portrait du Docteur André Givort Huile sur toile 60 x 50 cm; 120/150

223; ; Félix PLANQUETTE (1873-1964); Le retour du troupeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 65 cm; 400/600

225; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE Scène; de village en bord de mer Huile sur toile marouflé sur carton Signée en bas à gauche 'Musin.f' 24 x 31 cm (accidents et restauration); 800/1200

226; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXè - DEBUT XX SIECLE; Bouquet de chrysanthèmes et de roses Huile sur toile signée MARTIN en bas à gauche 54 x 64,5 cm (rentoilé); 250/300

227; ; Félix Raoul ETEVE (XIX-XX); Barque sur un fleuve près d'un pont Huile sur panneau Signé en bas à droite et daté 43 32 x 40 cm; 150/200

228; ; BATON Zacharie (1851-1925) attribué; Scène d'intérieur Huile sur panneau 27 x 35 cm; 300/500

229; ; ECOLE ALLEMANDE DU XIXème siècle; Portrait de femme dans le goût Renaissance Huile sur toile. 55 x 46 cm; 300/400

230ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE; Le deluge Huile sur toile Signée en bas à droite 'TRONIVILLE' et datée 1849 40 x 61 cm; 800/1200

234; ; Eugène PÉCHAUBES (1890-1967); Course hippique Huile sur toile Signé en bas à gauche 27 x 35 cm; 1000/1200

235; ; SALICETI Jeanne (1883-1959); Nature morte aux vases fleuris Huile sur carton Signée en bas à droite 49 x 63 cm; 300/400

236 PAIRE DE GRAVURES représentants des tableaux de Nicolas Poussin XVIIIème siècle; 150/200

237; ; Auguste LEROUX; Personnage en bord de mer et paysage Huile sur toile recto verso Signé en bas à droite 34 x 44 cm; 600/800

238; ; ECOLE FRANCAISE DU XXe SIECLE (dans le goût de Cerusé Vert); Vue de village sous des falaises rocheuse Huile sur toile signée en bas à gauche 'Orozan?' et datée 1960 50 x 65 cm; 450/500

239; ; BRUNET-HOUARD Pierre Auguste (1829-1922); Le laboureur Huile sur toile Signée et datée 1909 en bas à gauche 38 x 46 cm; 300/400

240ZABIN Marius (Né en 1935); Paysage de marais animé Huile sur toile Signée en bas à gauche 30 x 40 cm; 300/400

241; ; Att. À Alfred Emile Léopolde STEVENS(1823-1906); Femme assise Dessin au crayon, aquarelle, rehaut de gouache 18,5 x 13,5 cm (à vue); 1000/1500

242; ; BONNEFOIT Alain (Né en 1925); Nu féminin Dessin à la mine de plomb Signé en bas à gauche 70 x 56 cm; 200/300

243; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXème - DEBUT XXème; Revue militaire Huile sur cuivre Signée en bas à droite 10,5 x 19 cm (à vue); 180/200

244; ; DAGNAC-RIVIERE Charles (1864-1945); Nature morte aux fruits Huile sur panneau Signée en bas à gauche, datée Octobre 1920 et dédicacée au dos 22 x 34 cm; 120/140

246; ; ECOLE HOLLANDAISE DU XIXe SIECLE; Buveurs joyeux Huiles sur panneau 21 x 18 cm 20 x 18 cm (accident); 300/400

247; ; ECOLE ITALIENNE DU XIXè SIECLE; Portrait de femme devant la ville de Florence Huile sur toile 46,5 x 35 cm (accident et restauration); 500/600

248; ; PARISY Eugène Ferdinand (XIXème siècle); Nature morte aux crustacés Huile sur panneau Signée en bas à gauche 23 x 30 cm; 200/300

249; ; BONHEUR Rosa (1822-1899) (d'après); Berger et son troupeau Gravure 62 x 75 cm; 150/200

250T. GONTI; Elegante aux fleurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 33x 23,5 cm; 120/130

251; ; Laurent ADENOT; Vue du fort carré à Antibes Huile sur papier Signé en bas à droite 25 x 41; 2000/3000

253; ; VOLZ E; Fermières et poules dans une cour Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 27 cm; 400/500

254; ; Valerio ADAMI (1935); Joueur de piano lithographie Signée en bas à droite et numéroté en bas à gauche 81/100 28 x 42 cm (à vue); 1000/1500

255; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE (Suiveur de Watteau de Lille); Scène champêtre dans une cour de ferme Huile sur toile Etiquette en bas à droite 50 x 60 cm à vue Expert: Cabinet Turquin; 200/300

257; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXè SIECLE; Panier de chrysanthèmes Huile sur toile signée MEYER 1892 en bas à droite 48,5 X 65 cm (rentoilé); 400/500

258; ; CATALA Jean (XX); Vue du canal de l'Ourcq Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le chassis 50 x 65 cm; 150/200

259; ; Hans II HOLBEIN (1497-1543) (d'après); Portrait d'Erasmus dans un décor de feuilles d'acanthés et d'attributs Gravure 46 x 33 cm; 150/200

260 ECOLE ITALIENNE DU XIXè SIECLE; Portrait de femme au collier de perles Huile sur toile Circa 1830 46 x 38 cm (accidents et restaurations); 100/110

261; ; GRELLET Georges (XIX-XX); Elégante s'admirant dans un miroir tenu par un singe Pointe sèche et aquarelle à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 121 Etiquette au dos 49,5 x 38 cm (rousseurs); 200/300

262; ; ECOLE ITALIENNE DU XIXe SIECLE; Vierge à l'enfant Gouache sur verre églomisé 10 x 9,5 cm (manques); 150/200

263; ; ICART Louis (dans le goût); Scène galante Gravure Signé en bas à droite et numéroté 33/350 45 x 53 cm; 150/200

264; ; BERNARD Emile (XIX-XX); Homme nu assis avec des lions Estampe Contresignée en bas à droite 46,5 x 35 cm; 180/200

265; ; BERNARD Emile (XIX-XX); Scène de bataille Estampe Contresignée en bas à droite 46,5 x 34 cm; 80/120

266; ; BERNARD Emile (XIX-XX); Scène d'assault Estampe Contresignée en bas à droite 46 x 33,5 cm; 80/120

267; ; BERNARD Emile (XIX-XX); Homme nu assis Estampe Contresignée en bas à droite 46,5 x 35 cm; 80/120

268; ; DAUCHOT Gabriel (1927-2005); Parc enneigé Huile sur toile Signée en bas à gauche 40 x 80 cm; 80/120

269; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXè SIECLE; Portrait d'officier Huile sur toile 46 x 38 cm; 500/600

270 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Minitature représentant un portrait d'homme en redingote gouache sur ivoire 9,7 x 8 cm (à vue); 600/800

271; ; HOSOTTE Georges (1936); Vue de village au clocher Huile sur toile 50 x 73 cm; 150/200

272; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Paysan et troupeau de vaches traversant un pont Huile sur carton Traces de signature illisible en bas à gauche 27,5 x 40 cm (petits éclats aux bords); 600/800

273; ; ECOLE HOLLANDAISE DU XIXÈ SIECLE (dans le goût de Benjamin BLAKE (c.1770-c.1830); Nature morte aux volailles dans une cuisine Huile sur toile marouflé sur panneau 25 x 29,5 cm; 140/150

274; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Promeneuses en forêt Paire d'huiles sur panneau Signée 'Henry' en bas à droite et signature illisible en bas à droite 22 x 15,5 cm 22,5 x 15 cm; 250/300

275; ; COPPENOLLE EDMOND VAN (1846 - 1914); Ferme au bord d'une rivière Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1900 25 x 36 cm; 150/200

276; ; GIDE Hyppolyte Jean Adam (1852-1921); Sanglier dans une forêt en hiver Aquarelle sur papier signée en bas à droite 54 x 72 cm; 400/500

277; ; Guy Seradour (1922-2007); Portrait de petite fille: Diane Huile sur toile Signé en bas à Gauche et titré au dos 33,5 x 26 cm; 700/800

278; ; Marcel PELTIER (1924-1998); Paysage Toscan: Le poète Huile sur toile Signé en bas à Gauche titré et contresigné au dos 71,5 x 91cm; 500/600

279; ; CARRIER BELLEUSE (1851-1932); Projet d'Amphore aux putti Dessin à la craie blanche Signé en bas à droite 30,3 x 15 cm; 300/500

280 Simone REUET XXe; Les communiantes Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 58 cm; 300/400

281; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Fagotières en forêt Huile sur toile Porte une signature Panpli? et daté 78 en bas à droite 26 x 40,5 cm; 400/600

282; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Portrait d'Anne d'Autriche Huile sur toile 41,5 x 33 cm; 100/150

283; ; "A. SIBIEN, XIXÈ; "Village" Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 9/42 54 x 44 cm; 300/400

284; ; A. SIBIEN, XIXe; Cour de ferme au puits Huile sur carton Signé en bas à gauche et daté 35,5 x 53 cm; 200/300

285; ; ECOLE FRANCAISE FIN DU XIXeme SIECLE; Muse Grecque Huile sur panneau Signée R.Wilson en bas à droite 41 x 30,5 cm; 100/150

286; ; Henri SAFFREY (XIXÈme siècle); Angoulême Aquarelle Signée 32 x 22 cm; 300/500

287; ; G. AUBERT; Paysage en bord de rivière Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 55; 200/300

288; ; Edouard FEBVRE (1885 - 1967); Les forains Crayon, pastel Signé 31 x 48 cm; 150/160

289; ; BRUNNER Julienne (XX); Nature morte aux fleurs et fruits Huile sur toile Signée en bas à droite et daté 1903 94 x 60 cm (petite restauration); 200/300

290 Une gravure Vierge à l'enfant Fin XIX 51 x 46,5 cm; 300/500

291 Gravure en couleur encadrée Bataille de Waterloo Beau cadre à palmette en bois doré; 80/100

292; ; ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE; Vue de fleuve animé Huile sur toile Signée en bas à droite 'Coshana' 60 x 73 cm; 120/150

293; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXe SIECLE; Marie Madeleine repentante Huile sur toile 56 x 79 cm; 300/400

294; ; CHABANIAN Arsène (1864-1949); Scene de bord de plage au crepuscule Pastel sur papier signé en bas à gauche 47 x 59 cm (à vue); 300/300

295; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Maison sur une falaise surplombant la mer Huile sur carton Signée en bas à gauche 'A.ALLAISE'? 41,5 x 23 cm; 1000/1500

296; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXÈ - DEBUT XXÈ; Scène medievale figurant deux jeunes femmes aquarelle sur papier signée en bas à gauche 'Jeanne Chomay, d'après Wagnez'? 44 x 30,5 cm; 200/300

297; ; ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE; Ferme animée de personnages et animaux Huile sur toile 31 x 46 cm; 150/200

298; ; GUÉRY Armand (1850-1912); Les lavandières Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 1906 32 x 41 cm; 400/500

299; ; ECOLE FRANCAISE XXÈME SIÈCLE; Vue de village sur la côte en Afrique du Nord Huile sur toile 64,5 x 80/400/500

300 ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE; Le port de Saint-Tropez Huile sur panneau Signée en bas à droite (non lisible) 50 x 100 cm; 200/300/

301; ; ROZIER Jules (1821 - 1882); Jardin de ferme aux poules Huile sur toile Signée en bas à gauche 26,5 x 41,5 cm (restaurations); 300/400

302; ; Rolland DUBUC; Vue du carroussel Huile sur panneau Signé en bas à Droite 46 x 55 cm; 500/700

303; ; Ecole FLAMANDE du XIXÈME SIÈCLE, dans le goût d'Abraham; Bloemaert Intérieur de grange animée Encre et lavis 23 x 32 cm; 300/400

304; ; ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE; Nature morte aux roses Huile sur toile signée ROBBIN en bas à droite 46 x 61 cm; 200/300

305; ; ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE; Nature morte aux lilas et pivoines Huile sur toile signée MICHELIN en bas à droite 45,5 x 65,5 cm (accident); 150/200

306; ; ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈ SIECLE; Portrait de femme au noeud bleu Vers 1760 / 1765, annotation au dos 'Vente Tramblin 1933' Pastel sur papier 46 x 37 cm; 150/200

307; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Portrait du Christ Huile sur panneau octogonal 36,5 x 25,5 cm; 300/500

308; ; ECOLE FRANCAISE FIN XIXÈ - DEBUT XXÈ SIECLE; Pêcheur en sous bois Huile sur toile Signé M.Ricard en bas à gauche 63,5 x 52,5 cm; 300/500

309; ; Ecole FRANCAISE du XIXÈME SIÈCLE; Scène de l'Ancien Testament Aquarelle 28 x 22 cm; 200/300

310 Odette BRUNEAU (1891 - 1984); Rabat, la Tour Hassan Aquarelle Signée 22 x 30 cm; 120/150

311; ; GARAT Francis (1853-?); Vue de ville animée Crayon et aquarelle sur papier; 700/900

312; ; ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈ SIECLE, dans le goût de Henri Pierre DANLOUX (1753-1809); Portrait d'homme Huile sur toile ovale 62 x 25 cm; 180/220

313; ; BOILLY Louis Léopold (D'après) (1761-1845); Portrait d'homme de qualité Huile sur toile de format ovale 53 x 46 cm; 800/1200

314; ; Ecole FRANCAISE du XVIIIÈME SIÈCLE; Personnage dans un sous-bois Dessin au crayon sur papier beige 20 x 15,5 cm; 600/800

315; ; GRELLET Georges (XIX-XX); Élégante au petit chiot Pointe sèche et aquatinte à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 129 48,5 x 38 cm; 180/200

316; ; Guy Seradour (1922-2007); Portrait de petite fille: Régine à Deauville Huile sur toile Signé en bas à droite 26 x 44,5 cm; 150/200

317; ; Guy Seradour (1922-2007); Portrait de petite fille: la petite fille à la poupée Huile et graphite sur toile Signé en bas à droite 33,5 x 25,5; 500/600

319; ; ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE; Vue des la rue de Rivoli longeant



les tuileries Aquarelle et lavis sur papier 33,5 x 48 cm (quelques pliures et déchirures aux bords); 500/600

320 ECOLE FRANCAISE DEBUT XIXÈ SIECLE; Portrait oval de jeune femme en Cérès Aquarelle et gouache sur papier 30 x 22 cm (petits accidents); 100/120/321; ; Jean-François THOMAS (1894-1939); Les deux baigneuses Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 38,5 cm; 250/300

322 TAPIS persan en soie à motif central sur fond corail; 300/400

323 Galerie SARAB (Iran, région de Heriz) Fond sable à décor géométrique 437 x 101 cm; 2000/3000

324 Très grand TAPIS Persan fait main à décor de fleurs sur fond bleu et crème. 320 x 450 cm environ; 300/350

325 PAIRE DE FAUTEUILS en noyer reposant sur des pieds formants accotoirs, les pieds antérieurs dotés de sabots en bronze doré, à section carré et cotelés. Garniture de tissus crème. Vers 1900 87 x 54 x 53 cm On y joint une paire de chaises assorties signées KOHN; 1500/2000

326 TABLE DE SALLE A MANGER en placage d'acajou, le plateau de forme ovale, reposant sur une colonne sculptée de feuillages renversés se terminant par quatre pieds à décor d'enroulement sur roulettes. Travail anglais Fin XIXème siècle (petits manques au placage) 73 x 129 x 83 cm; 250/300

327 PIANO droit Erard; 200/300

328 GRANDE VITRINE d'encoignure en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte vitrée. Travail anglais, Fin du XIXème-début du XXème siècle Montée à l'électricité Haut. 200 cm - Prof. 70 cm; 600/700

331 IMPORTANT BUFFET en bois naturel sculpté, ouvrant par deux portes en façade, les angles arrondis chacun ouvrant par une porte, la partie haute munis d'une étagère, à décor de trophés, cannelures, fleurettes et acanthes. Epoque XIXème siècle 237 x 230 x 63 cm (manque une partie de poignée); 300/400

332 CABINET en noyer sculpté dans le goût renaissance, ouvrant par deux portes, révélant dix tiroirs et un casier à mécanisme recouverts de soie à décor d'oiseaux et de fleurs, reposant sur des pieds à triple montants tournés, cannelés et torsadés reliés par une entretoise. Epoque fin XIXème - début XX siècle 144 x 76 x 45 cm; 800/1000

333 CADRE DE LIT en bois laqué blanc Style Louis XVI 119 x 190 x 97 cm; 400/500

334 GUERIDON en acajou, placage d'acajou de forme circulaire et sur un fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthes en bronze doré et ciselé, reposant sur un trepied se terminant en pattes de lions sculptées. Seconde moitié du XIXè siècle Plateau de marbre noir 70 x 81 cm; 200/300

335 PAIRE de CHAISES en bois naturel sculpté à dossier médaillon à décor de fleurs et de feuillages stylisés et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III 97 x 50 x 48; 300/400

336 CADRE DE LIT à ciel ouvert Xxème siècle; 150/200

338 TABLE DE MILIEU en bois naturel laqué creme, le plateau garnis de cuir, reposant sur des pieds tournés et fuselés reliés par une entretoise en H surmonté d'un pot à feu entouré de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI, Epoque fin XIXème - début XXème siècle 76,5 x 120 x 75 cm; 600/800

339; ; GALLE Emile (1846 - 1904); Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor marqueté de bois divers illustrant des paysages Breton, le piètement double relié par une entretoise. Circa 1900 71 x 58,5 x 38,5 cm 68,5 x 48 x 38 cm 66,5 x 42 x 37 cm 63 x 36,5 x 36,5 cm; 300/400

342; ; GALLE Emile (1846 - 1904); TABLE à partitions de musique en noyer mouluré et sculpté, plateau rectangulaire à fond marqueté d'un paysage

figurant un oiseau perché sur une branche, petite tablette intercalaire et rangement à partitions dans sa partie basse, les montants des piétements sculptés et ajourés à décor végétal. Signée sur le plateau. Circa 1900 78 x 77 x 39 cm; 1500/2000

343; ; GALLE Emile (1846 - 1904); TABLE de milieu en noyer sculpté, le plateau à pans coupé et à décor végétal marqueté, reposant sur des pieds incurvés reliés par une tablette d'entretoise. Signé sur le plateau Circa 1900 72,5 x 63,5 x 45,5 cm; 1500/1800

344 SALON en bois naturel sculpté et en partie doré composé d'un canapé, deux bergères ainsi que deux chaises, les bergères et le canapé à dossier gondole et à décor de fleurs stylisées. Vers 1920 Garniture de tissus 85 x 123 x 73 cm (canapé) 88 x 46 x 44 cm (chaises) 85 x 69 x 68 cm (bergères); 700/900

345 BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux portes et deux tiroirs, à décor de scènes galantes peintes sur cuivre dans le goût de Pater, munis d'un plateau à écrire coulissant ainsi que d'une tiroir à la ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Style transition, Epoque Napoléon III 138 x 78 x 50 cm; 2000/2500

348 SELLETTE en bois naturel sculpté en forme de colonne. Epoque fin XIXè - Début XXè siècle H: 109 cm; 2000/2500

349 TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade ainsi que par un abatant révélant un miroir au revers et un compartiment, reposant sur des peids en forme de colonnes à décor de bagues en bronze doré et sur une base pleine à roulettes. Ier quart du XIXème siècle 72 x 32 x 57 cm (éclats au placage); 0/0

350 TABLE TRAVAILLEURSE en placage d'acajou, le plateau révélant un espace compartimenté munis d'un miroir, ouvrant par un tiroir en façade, le montants en X reliés par une entretoise. Epoque restauration (petits accidents au placage) 73 x 51 x 34,5 cm; 200/220

351 BUREAU à caissons toutes faces en bois naturel à décor mouluré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. XVIIIème siècle 74 x 147 x 73 cm (restaurations); 0/0

353 CARTONNIER en placage d'acajou, la partie supérieure onrée d'une corniche a doucine renversée, contenant seize tiroirs en cuir avec un système à serrure le long de chaque montant. Epoque Louis-Philippe 160 x 109 x 40 cm (restaurations et tiroirs d'époque postérieur); 500/600

354 BUREAU PLAT en placage d'acajou, le plateau garni de cuir et ouvrant par cinq tiroirs en façade aisi que de deux plateaux a tirette sur les côtés, reposant sur des pieds gaine. Epoque XIXème siècle 73 x 128 x 62 cm (restaurations); 2000/2500

355 BANQUETTE en acajou et placage d'acajou, à chevets égaux renversés et reposant sur des pieds en forme de fleur de lotus stylisées, Garniture de velours bleu. Première moitié du XIXème siècle 86 x 154 x 70 cm; 1400/1800

356 BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en frisage de bois clair de forme demi-lune. Il ouvre par deux portes dans le registre supérieur formé d'un caisson en retrait reposant sur une tablette agrementée de deux tiroirs en ceinture et terminée par quatre pieds cambrés à sabots de bronze doré. Style Louis XV, XXème siècle 95 x 66 x 46 cm; 400/500

357 SUITE DE HUIT CHAISES en bois naturel sculpté, les pieds antérieurs tournés Style Louis XIII, Epoque XIXème siècle 87 x 48 x 45 cm; 300/400

358 CONSOLE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture orné d'une monture en bronze doré représentant deux tigres buvant dans une fontaine, reposant sur quatre pieds dont les antérieurs en volute

se terminant en patte de lion et sur une base pleine. Epoque XIXème siècle plateau de marbre noir 84 x 98 x 42 cm; 400/600

359 BUREAU en bois naturel sculpté, de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs à la ceinture et reposant sur des double montants à décor de chimères féminines ailées et de guirlandes de fleurs, le tout relié par une entretoise supportant des colonnes. Epoque XIXème siècle 77 x 139 x 71,5 cm (petit trou percé sur le plateau); 200/300

360 CADRE DE LIT en bois sculpté et doré à décor de Style Louis XVI, Epoque XIXè siècle; 300/400

361 PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, à dossiers droits, les accotoirs en courbe et reposant sur des pieds en sabre, Garniture au petit point représentant des scènes coloniales. Epoque Consulat 60 x 58 x 53 cm; 300/400

362 COMMODE en placage de bois précieux, la façade de forme incurvée, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs à décor marqueté de réserves symétriques, reposant sur des pieds boule. Travail Hollandais du XIXème siècle 85 x 128 x 68 cm (quelques accidents); 400/500

363 BANQUETTE en bois naturelle sculpté les faces composées de balustres, les cotés surmontés de frontons cannelés à décor de fleurettes, reposant sur des pieds fuselés. Style directeur, Epoque XIXème siècle 96 X 130 X 65 cm (légèrement instable); 2000/2200

364 FAUTEUIL en bois naturel sculpté, reposant sur un piétement en 'os de mouton' relié par une entretoise en H. Style Louis XIV, seconde moitié du XIXème siècle 111 x 63 x 57 cm On y joint un petit repose pieds; 300/400

365 PETITE COMMODE en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants cannelés et reposant sur des pieds gainé. Style Louis XVI, Epoque XIXè siècle (dessus de marbre) 78,5 x 83 x 41,1 cm; 200/220

366 BUFFET BAS en bois naturel sculpté ouvrant par une porte de chaque coté, composé de panneaux encastrés à décor d'entrelats et de motifs, reposant sur des pieds boule. Epoque fin XIXème siècle, les panneaux d'epoque antérieur. 88 x 165 x 57 cm; 0/0

367 PETIT CABINET en placage d'acajou, ouvrant par une porte, surmonté d'un tiroir à décor de scènes galantes peintes sur cuivre dans le goût du XVIIIème siècle, les montures en bronze doré figurant des rinceaux feuillagés et des chutes de fleurs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III 110 x 68 x 33 cm; 250/300

368 CONSOLE en placage d'acajou, la partie supérieure à doucine renversé ouvrant par un tiroir en façade, les montants en forme de volutes et reposant sur une base pleine. Epoque Restauration (dessus de marbre) 89 x 104 x 51 cm; 1200/1500

369 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, de forme circulaire, le plateau en marbre blanc doté d'une galerie en laiton ajouré, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, Epoque XIXè siècle 77 x 65 cm (sans bouchon); 1000/1200

371 TABLE DE MILIEU en bois noirci, le plateau laqué noir, à marqueterie de grotesques figurant des masques et draperies en ivoire. Reposant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H surmonté d'une petite urne. Seconde moitié du XIXème siècle 80 x 135 x 72 cm (quelques restaurations); 300/400

373 CANAPE en bois naturel sculpté à décor de fleurs, de feuillages déchiquetés et ajourés, reposant sur huit pieds galbés Epoque Louis XV Traces d'estampille 'LB' 97 x 193 x 66 cm (accidents); 1000/1200

374 BUFFET en bois naturel sculpté ouvrant par deux tiroirs à la ceinture et deux vantaux en partie basse, Décor de cariatides, pointes de diamants

et de feuillages. Epoque XIX<sup>e</sup> siècle (Accidents et restaurations) 99 x 123 x 62 cm; 500/600

375 "LUSTRE a quatre bras de lumière en verre pressé à décor de fleurs stylisées, monture en bronze nickelé, signée "M. Model Verdun" Vers 1920-1930 76 x 72 cm; 400/500

376 TABLE à OUVRAGES en acajou et placage d'acajou révélant un espace compartimenté et ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur des pieds en forme de colonnes à décor de bagues en bronze doré et reliés par une entretoise en H. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle 76 x 53,5 x 37 cm; 200/300

377 ECRAN de CHEMINEE en noyer mouluré et richement sculpté de feuillage et coquilles. Il repose sur des pieds patin à enroulement. Ecran coulissant garni de soie polychrome (Tissu Frey d'après un carton du XVIII<sup>e</sup>) Style Regence, XIX<sup>e</sup> 121 x 78 cm; 200/220

378 PAIRE DE BERGERES à oreilles en bois naturel sculpté et doré à décor de motifs à la grecque, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Transition - Louis XVI, Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle 105 x 70 x 69 cm; 250/350

379 PLEYEL Piano demi queue en placage de palissandre, le support de partitions à décor ajouré d'enroulement et figurant la marque Pleyel. Pieds tournés sculptés. N<sup>o</sup> de série: 126304; 400/600

380 SALON en bois naturel sculpté et laqué gris comprenant sept fauteuil à dossier cintré reposant sur des pieds gaine supportés par des pattes de lion. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle On y joint une banquette du même modèle époque postérieure ainsi qu'une table basse moderne 98 x 106 x 53 cm (Canapé) 87 x 55 x 47 cm (Fauteuils) 44 x 779,5 x 49,5 cm; 500/600

381 SALON en bois naturel sculpté et laqué gris comprenant sept fauteuil à dossier cintré reposant sur des pieds gaine supportés par des pattes de lion. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle On y joint une banquette du même modèle époque postérieure ainsi qu'une table basse moderne 98 x 106 x 53 cm (Canapé) 87 x 55 x 47 cm (Fauteuils) 44 x 779,5 x 49,5 cm; 1500/2000