

Vente BIJOUX, MEUBLES & OBJETS d'ARTS

dimanche 25 janvier 2015 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Expositions publiques:

Fontainebleau

Vendredi 23 janvier de 14h-18h

Samedi 24 janvier de 10h-18h

Dimanche 25 janvier de 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Feuille1

Ordre	Désignation	Estimation
1	COLLIER en or jaune, esprit art nouveau, stylisant un décor de fleurs et de feuillage retenant en son centre une tourmaline en serti clos, orné d'une pampille également ornée d'une tourmaline en serti clos. La monture ornée d'une succession de perles fines dont deux en pampille. Poids brut : 16,9 g	600/800
2	CHEVALIERE en or jaune. Poids brut : 18,9 g	400/600
3	SAUTOIR en or jaune, la monture finement ciselée et travaillée. Poids brut : 32,4 g Longueur porté : 36 cm	1000/1200
4	COLLIER en or jaune la chaîne ornée de plusieurs pendentifs en négligé réhaussée de pierres bleues en serti clos de fil d'or torsadé. Poids brut : 15,9 g	600/800
5	BRACELET JONC en or jaune et platine la monture rigide ouvrant avec chaîne de sécurité retenant en son centre un saphir dans un entourage de diamants de taille brillant monté sur une corbeille ajourée et épaulé de deux motifs de diamants de taille rose épaulant la pierre de centre. Poids brut : 13,4 g	1100/1200
6	BAGUE en or jaune ornée d'une plaque d'émail de forme ovale représentant un ange et réhaussée de quatre petites perles. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 2,8 g TDD : 56 A yellow gold, pearl and enamel ring.	400/600
7	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune retenant deux camées sur coquille stylisant un profil de femme et un profil d'homme dans un entourage d'or jaune ciselé/ Poids brut : 4,9 g	200/400
8	BROCHE en or jaune ornée d'un camée sur coquille représentant une vierge à l'enfant, l'entourage en or jaune stylisé et orné d'émail de couleur bleu. Poids brut : 21,9 g 5,3 x 4,9 cm	300/400

Feuille1

9	BAGUE en or jaune, stylisant un jonc en or jaune serti de deux plaques de nacre retenant en son centre un saphir de taille ovale en serti clos Poids brut : 6,1 g TDD :		500/600
10	BRACELET JONC en or jaune et cornaline, la monture rigide ponctuée de cornaline et de motifs en or jaune. Poids brut : 23,4 g		600/800
11	COLLIER en or jaune, maille souple briquette. Poids brut : 36,8 g		700/1000
12	DEMI ALLIANCE en or gris ornée d'une succession de neuf diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3,2 g TDD : 53		400/600
13	LOT de deux petits pendentifs en or jaune, chacun représentant un portrait dans le gout Russe. Poids brut : 2,3 g		200/300
14	BAGUE en or jaune, la monture ornée d'un pavage de diamants de taille rose. Poids brut : 3,1 g TDD :		600/800
15	BRACELET en or jaune, la maille mat et brillante, double sécurité au fermoir. Poids brut : 49,4 g		1000/1200
16	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, la monture est ornée d'une émeraude de taille coeur. Poids brut : 9,8 g		1500/2000
17	COLLIER de perles ornée d'un fermoir en or jaune. Poids brut : 6,8 g A pearl and yellow gold necklace.		200/400
18	BAGUE en or gris, stylisant un solitaire retenant en son centre un diamant de taille princesse de 0,50 carat certifié de couleur H et de pureté Si épaulé de deux lignes de diamants de taille princesse. Poids brut : 4,1 g TDD : 53		1200/1500
19	BAGUE en platine ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 1,20 carat, la pierre de centre réhaussée d'un entourage de saphirs de taille brillant Poids brut : 6,1 g TDD : 55 A platinum, diamond and sapphire ring.		3000/3500

Feuille1

20	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g TDD :		800/1000
21	PAIRE de PUCES D'OREILLES en or gris ornée et platine de deux diamants de taille moderne d'environ 0,50 carat. Poids brut : 4,1 g A white gold, platinum and diamond pair of earrings.		1500/2500
22	BAGUE style années 1950 en or jaune et platine réhaussée d'un pavage de douze diamants de taille ancienne. Poids brut : 12,5 g TDD : 51 A yellow gold, platinum and diamond ring.		1400/1600
23	PENDENTIF et sa chaine en or jaune stylisant une croix en or jaune ornée d'une succession de pierres fines en serti clos, améthystes et péridots. Poids brut : 17,2 g		400/600
24	BAGUE en or gris, la monture bombée et ajourée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre un diamant plus important en serti clos de taille brillant moderne. Poids brut : 8,8 g TDD : 57 A white gold and diamonds ring.		400/600
25	BAGUE en or gris à monture ajourée, ornée d'un saphir de 2,80 cts et d'un pavage de diamants. Poids brut : 6,55 g TDD : 53		1800/2000
26	DEMI PARURE en or gris composée d'une bague bandeau en or gris pavée de diamants de taille brillant retenant en son centre une perle de Tahiti, et d'une paire de boucles d'oreilles en chute retenant une perle de Tahiti réhaussé d'un motif pavé de diamants de taille brillant. Poids brut bague : 9 g TDD : 57 Poids brut boucles d'oreilles : 4 g		1000/1200
27	JAEGER LECOULTRE MONTRE en or gris Poids brut : 26,1 g		300/400

Feuille1

28	PENDENTIF et sa chaîne en or gris, la monture de forme triangulaire et ornée de diamants de taille rose dont un plus important de taille ancienne. Poids brut : 4 g		700/1000
29	BROCHE en or gris stylisant une fleur ornée de deux feuilles en or gris brossé, la fleur de centre aux cinq pétales mobiles et ciselés ouvrant sur un diamant de taille ancienne de taille coussin dans un entourage de huit diamants de taille brillant moderne à monture mobile. Poids brut : 18,1 g Hauteur : 6,5 cm		500/800
30	BRACELET MANCHETTE en or gris et platine composé de quatre rangs de perles de culture ponctués de six ornements de baguettes en or gris serties de trois diamants de taille brillant, le fermoir stylisé d'un ravissant motif mouvementé serti de diamants de taille baguette et de taille brillant. Poids brut : 58,1 g Longueur : 18,4 cm A white gold, platinum, diamond and pearl bracelet.		2500/3000
31	PIAGET MONTRE en or gris le cadran rond serti de diamants de taille brillant, le bracelet en or gris, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant Poids brut : 22,4 g		600/800
32	BAGUE en or jaune retenant en son centre une émeraude de taille poire réhaussée d'un double entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,4 g TDD : 55		1800/2000
33	EPINGLE en or jaune retenant un diamant de taille ancienne d'environ 1 carat. Dans son écrin. Poids brut : 4,3 g		300/400
34	COLLIER de perles baroques. Poids brut : 148 g		150/200
35	BAGUE en or gris, la monture ornée d'un rubis de taille ovale et réhaussée de diamants de taille moderne. Poids brut : 4,3 g TDD : 52		400/600

Feuille1

36	DOUBLE ALLIANCES en or gris serties de diamants de taille brillant ponctués de rubis de taille brillant Poids brut : 5,6 g TDD : 52		400/600
37	OMEGA MONTRE en or gris et platine, le cadran rond entouré de diamants de taille brillant, le bracelet en or gris tréssé. Poids brut : 36,3 g		600/800
38	SAUTOIR de perles		400/600
39	SOLITAIRE en or platine ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 1,5 carat monté sur griffes Poids brut : 4,5 g TDD : 53 MONTRE en or gris le cadran rond serti de diamants de taille brillant, le bracelet en or gris, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant Poids brut : 22,4 g		1200/1600
40	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune ornée de diamants et de saphirs. Poids brut : 2,5 g		200/400
41	BAGUE en or jaune ornée d'une pierre de couleur verte entourée de diamants de taille rose, la monture entrelacée esprit 1900 Poids brut : 2,7 g TDD : 60		200/400
42	COLLIER en or jaune ornée d'une succession de cercle en or jaune et fond en or gris sertis d'un diamant de taille brillant au total 2 carats de diamants. Poids brut : 37,1 g Longueur porté : 20 cm		2500/2600
43	BAGUE en or jaune sertie en "toi et moi" ornée de deux saphirs de taille ovale montés sur quatre griffes, la monture sertie de didamants de taille brillant. Poids brut : 3,4 g TDD : 54		700/1000
44	COLLIER en or jaune, la monture rigide en or jaune, retenant en son centre un motif géométrique serti d'une succession de diamants de taille brillant, la monture légèrement bombée. Poids brut : 17 g		2800/3000

Feuille1

45	BOUCLES D'OREILLES en or jaune et argent la monture légèrement bombée sertie d'une succession de diamants de taille brillant de couleur cognac. Poids brut : 10,8 g Diamètre : 16 mm		1600/1800
46	BAGUE en or gris et or jaune stylisant un toi et moi retenant un diamant et un saphir de taille brillant montés sur griffes. Poids brut : 2,1 g TDD : 51		500/600
47	BAGUE en or gris style chevalière sertie de deux lignes de diamants de taille brillant. Ornée de deux motifs de liens de le gout de Chaumet épaulant le motifs central. Poids brut : 11,8 g TDD : 54 - 44		1200/1400
48	BAGUE en or jaune la monture bombée et sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g TDD : 52		450/600
49	BAGUE à monture ajourée en or gris ornée d'un rubis central probablement Birman de taille ovale de 2,27 carats dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat). Poids brut : 6,7 g TDD : 55		2400/2600
50	TIFFANY and CO PENDENTIF et sa CHAINE en or jaune retenant un motif godronné. Signé par la maison Tiffany and Co Poids brut : 5,4 g		450/600
51	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,45 carats dans un entourage de diamants de taille moderne (0,45 carat) et réhaussé de diamants de taille baguette en chute (0,35 carat). Poids brut : 7,8 g TDD : 54 A white gold, sapphire and diamond ring.		2600/2800
52	PIECE en or jaune, Montée en pendentif. Russe. Poids brut : 24,1 g		500/600

Feuille1

53	OMEGA MONTRE en or jaune au boîtier de montre de col transformé en montre bracelet sur un bracelet cuir de couleur Havane. BOITIER rond, chemin de fer et chiffres romains, signé OMEGA au cadran. Signature au mouvement numéroté 4550808 Fond de boîte Omega numéroté 5187926 Poids brut : 24,1 g Diamètre du boîtier : 25 mm		500/600
54	Gandhara 2/4ème siècle. Tête de personnage en stuc, la coiffe ornée d'un ruban et surmontée de l'ushnisha. H. 35 cm. Mise en vente sur folle enchère		10000/12000
55	Grande Grèce, IVème siècle avant J.-C. COUPE à anses. Céramique à engobe noir, au centre décor en réserve d'un canthare Cassée, collée Larg. aux anses 28 cm. Diam de la coupe 21 cm Mise en vente sur folle enchère		600/900
56	Egypte, époque Saïte OXYRHINQUE - amulette. Bronze. Coiffé du disque solaire et des cornes hathoriques. Long. 14,3 cm - H. 8 cm Mise en vente sur folle enchère		500/600
57	Grèce, Vème siècle avant J.-C. GUERRIER athénien. Terre cuite. Debout nu. Pieds et jambe gauche cassés, collés ainsi que la tête et le bras gauche, divers manques. H. 25,5 cm Mise en vente sur folle enchère		1500/1800
58	FIGURINE Vallée de l'Euphrate et Mésopotamie en partie 2ème millénaire. Terre cuite. Cassées, collées, restaurées. a) Un personnage avec chien. H. 11,5 cm Mise en vente sur folle enchère		300/400

Feuille1

59	Apulie, IVème siècle avant J.-C. POT COUVERT avec anse. Terre cuite à figure rouge. Décor d'un Eros ailé assis sur un tabouret de coussins et tenant dans ses mains un coffret, de part et d'autre : palmettes, sur le couvercle deux portraits féminins de profil à gauche entre des palmettes et des rubans. H. 20 cm Mise en vente sur folle enchère		1000/1200
60	Egypte époque antique. MIROIR. Bronze patine de fouille. La poignée est probablement celle d'un sistre. Poignée H. 13, 8 - Miroir Diam. 17 cm. Mise en vente sur folle enchère		600/900
61	Egypte, époque Ptolémaïque ISIS assise tenant l'enfant Horus sur ses genoux. Fritte émaillée verte Restauration à la coiffe et au bras droit H. 12 cm Mise en vente sur folle enchère		300/400
62	Egypte, milieu de la XXVIème dynastie, Saqqara-nord. OUSHEBTI. Faïence vert clair jaunâtre inscrit sur toute sa face au nom du directeur de l'antichambre Hor-ir-âa H. 17 cm Sa table d'offrande et ses quatre canopes sont au Louvre. Mise en vente sur folle enchère		1200/1500
63	Egypte, Nouvel Empire probablement. STATUE D'UN DIEU criocéphale (Knoum ou Hérichef ?) Bois traces de peinture rose et blanche. Petits manques et bouchages. H. 30 cm Mise en vente sur folle enchère		2500/2800
64	Perse Khorassan, XIIème siècle COUPE gravée des signes du Zodiaque. Bronze Mise en vente sur folle enchère		250/300
65	Période néolithique. Jarre de forme balustre en poterie beige, à décor brun noir de motifs géométriques. H. 32 cm. Mise en vente sur folle enchère		400/500

Feuille1

66	Egypte, époque Copte, IIème moitié du IIIème siècle après J.-C. STÈLE funéraire. Calcaire sculpté en bas relief du portrait d'une femme allongée sur une banquette le haut du corps de face. Elle tient dans sa main droite une coupe. H. 37 cm - Long. 25 Mise en vente sur folle enchère		800/900
67	Chine époque Tang. Statuette de cheval sellé à l'arrêt en terre cuite recouverte d'un engobe blanc et polychromie. H. 39 cm. Mise en vente sur folle enchère		1500/2000
68	Basse Égypte, époque Ramesside. MOITIÉ D'UN LINTEAU DE PORTE en calcaire provenant de l'habitation d'un chef des mercenaires Chardanes. Ce qui subsiste du nom du Roi à gauche permet de penser qu'il s'agit probablement de Ramsès II, mais une référence à Ramsès III n'est pas exclue. Cassures et manques. H. 36,5 cm - Long. 64,5 cm Mise en vente sur folle enchère		8000/12000
69	Grande Grèce, Canossa ? IVème-IIIème siècle avant J.-C. CHEVAL cabré. Terre cuite à engobe blanc. Pattes cassées, collées. H. 23 cm - Long. 20 cm Mise en vente sur folle enchère		500/600
70	Egypte, époque Copte. BRULE PARFUMS. Bronze patine croûteuse éruptive. Au sommet un oiseau mangeant un serpent. Manques à la base. H. 19 cm Mise en vente sur folle enchère		500/600
71	Chine époque Han. Tête de cheval en terre cuite à traces de polychromie rouge. H. 18 cm. Mise en vente sur folle enchère		150/200
72	Rome, IIème siècle après J.-C. MÉNADE tenant une panthère. Bronze patine sombre. Divers manques. H. 18,5 cm. Mise en vente sur folle enchère		800/900

Feuille1

73	Egypte, Nouvel Empire, époque Ramesside probablement. PECTORAL Fritte vert clair. Représentant sur ses deux faces la dame Sekmet offrant un lotus et rendant hommage à Osiris. Cassé, collé, petits manques. Plus grande Hauteur 8,8 cm Plus grande Larg. 8 cm Mise en vente sur folle enchère		600/900
74	Inde 13ème siècle. Stèle en grès gris clair sculpté de vishnu debout entouré de danseuse et apsara. H. 74 cm. Mise en vente sur folle enchère		8000/10000
75	Etrurie, Vème siècle avant J.-C. GOBELET. Céramique vernissée noire. Décor gravé de deux chevaux. H. 10 cm Mise en vente sur folle enchère		350/450
76	Palasena. 12ème siècle. Stèle grès gris foncé sculpté de Vishnu debout entouré de parvati et cakti. H. 87 cm. Mise en vente sur folle enchère		6000/8000
77	Cambodge 12/13 eme siècle. Important torse de divinité en grès le dhoti avec ceinture à triple crosses. H. 145 cm. Provenance : Philippe Dodier. Mise en vente sur folle enchère		40000/50000
78	Grande Grèce, IIème siècle avant J.-C.? COUPE posée sur la tête d'une divinité féminine. Terre cuite engobe blanc et peinture rouge Restauration à la base, cassée, collée et manques. H. 20 cm Mise en vente sur folle enchère		600/800
79	Grande Grèce, Gnathia, IVème-IIIème siècle avant J.-C. COUPE A ANSES Gnathia. Terre cuite. Décor de pampres, de fleurs, d'arabesques et d'un portrait féminin de profil à droite. Cassée, collée. H. 8 cm - Larg. aux anses 15,3 cm Mise en vente sur folle enchère		500/600
80	INDE-RAJASTHAN La procession du Maharadjah Aquarelle sur papier 14 x 32 cm		100/150

Feuille1

81	GRECE, Atelier de Béotie IVème avant JC Fragment de statuette ocre brun représentant une déesse en péplos, les bras le long du corps, chignon dressé à l'horizontale cheveux ondes. Haut : 14 cm (restauration en bas du dos et manque le bas de la statuette) Le Certificat d'authenticité de Suzanne de Monbrison en date du 12 octobre 1984 sera remis à l'acquéreur.		500/600
82	BIRMANIE Tête en bronze de Bouddha XIXème siècle Haut : 16,5 cm		150/200
83	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Statuette de Kannon debout en porcelaine émaillée blanc et rouge, tenant un panier rempli de poisson, la robe ornée de dragons et nuages. H. 50 cm. Expert : Cabinet PORTIER		120/150
84	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Deux netsuke, un en bois, Raiden assis sur un nuage avec son tambour, les yeux incrustés (accidents), et enfant debout en ivoire. H. 3,6 et 5,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER		150/200
85	JAPON Deux peintures sur soie à décors de volatiles. XIXème siècle 127 x 57 cm et 97 x 46 cm Expert : Cabinet PORTIER		150/200
86	JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Huit coupes et un plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs. Expert : Cabinet PORTIER		100/150
87	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux pagodes à trois et cinq étages en placage d'os découvrant des personnages. (Petits manques). H. 28 et 39 cm. Expert : Cabinet PORTIER		150/200

Feuille1

88	JAPON, Imari - XIXe siècle Potiche en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de chrysanthèmes et pivoines avec rubans noués. (Fond percé, manque couvercle, restauré, fêlures). H. 40 cm. monté en bronze Expert : Cabinet PORTIER		180/200
89	JAPON Okimono en ivoire représentant une femme à l'ombrelle. Haut : 13 cm		180/200
90	JAPON, Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Brûle-parfum tripode en faïence émaillée jaune, vert et manganèse à décor de fleurs, les anses en dragons. (Accident à un pied). H. 6,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER		30/40
91	JAPON - XIXe siècle Miroir polylobé en bronze à décor ciselé d'un couple d'oiseaux s'affrontant parmi les lotus et rinceaux. Diam. 12,5 cm. Boite en hinoki à décor de pin. Expert : Cabinet PORTIER		150/200
92	CHINE - XIXe siècle Vase de forme balustre à col étroit en porcelaine, émaillée bleu sous couverte, le col orné d'un dragon. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. H. 24,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER		500/600
93	CHINE Statuette de cavalier en terre cuite beige polychrome Epoque Tang Haut : 30 cm (accidents) Expert : Cabinet PORTIER		150/200
94	CHINE Plaque ronde en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'oiseaux branchés. Fin XIXème siècle Diam : 44 cm		300/400
95	CHINE Instrument à cordes en laque de Canton. Couvercle anime de scenes de personnages sur des terrasses. Canton, XIXème siècle 75 x 35 cm		200/300
96	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome décoré de paysages animés, oiseaux branchés, et papillons dans des médaillons. Monture en bronze doré et ciselé. Canton, Fin XIXème siècle Haut : 41 cm (fêle)		500/600

Feuille1

97	CHINE - XIXe siècle Manche d'ombrelle en ivoire à décor ajouré de dragon parmi les nuages (accidents) et tige en ivoire. L. 11 et 12 cm. Expert : Cabinet PORTIER		80/100
98	CHINE - XVIIe siècle Vase de forme balustre à col polylobé et deux anses en forme de têtes de qilin en bronze à patine brune, le col et pied ornés de frises de grecques et masques de taotie. H. 23,2 cm. Expert : Cabinet PORTIER		500/600
99	CHINE Vase de forme boule en porcelaine bleu blanc, le pourtour décoré de têtes de chiens de Fö. XIXème siècle Haut : 22 cm		200/250
100	CHINE - XVIIIe siècle Petite verseuse de forme octogonale, petit vase de forme hexagonale et soucoupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. (Manque le couvercle, fêlé et éclat). Expert : Cabinet PORTIER		200/300
101	CHINE ou TIBET Sujet en bronze représentant un petit arbre sacré. XVIIIème Haut : 15 cm		150/200
102	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et 1 louche. Dans son écrin.		100/150
103	MENAGERE en métal argenté modèle Empire comprenant : 12 couteaux de table lames inox 12 couteaux à fromage lames inox 12 couverts à entremets 12 grands couverts 12 couverts à poissons 11 cuillères à café 1 cuillère à sauce 1 louche		500/600

Feuille1

104	ENSEMBLE D'ARGENTERIE dépareillée comprenant : 10 porte verres à liqueur en argent 12 fourchettes à huitres en argent 12 cuillères à dessert en argent manches ciselés d'un écusson 6 cuillères en argent manches feuillagés 12 couteaux à dessert lames argent manches ivoires (fendus) Poinçons Minerve Poids total des pièces pesables brut : 815 g		250/300
105	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant 12 grands couverts, 11 cuillères à dessert, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 12 couteaux de table lame inox, 12 couteaux à fromage lame inox, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce.		300/400
106	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle filet comprenant 10 fourchettes et 5 cuillères. Poinçon Minerve Poids : 1110 g		150/200
107	PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant 6 grands couverts, 4 cuillères à entremets, 3 fourchettes à escargot, 1 pelle à tarte. On joint une pince à sucre en métal argenté (rapportée) Poinçons Minerve Poids total : 1380 g		200/300

108	<p>LOT DE 3 VOLUMES DE LITTÉRATURE : -ZOLA Emile. L'Assomoir. Paris, Marpon – Flammarion, 1878 , grand in-8, 466 pp., demi-basane chagriné rouge, dos lisse. Illustré par Goeneutte, André Gill, Regamey, ainsi que 4 illustrations de Renoir (pages 137-193-273-369). -Arétin Pierre. L'œuvre du divin Arétin, le second livre des Ragionamenti. Paris, Briffaut, ? , in-8, 294 pp., [1] ff., broché, couverture imprimée. Illustrations en couleurs de Berthomme Saint André. Notes de Guillaume Apollinaire. -WILDE Oscar. Une Maison de grenades. Paris, les belles images, 1932 , in-4, couverture cartonnée, étui et boîte brique. Gravures en couleurs d'Edelmann. Expert : Anne LAMORT</p>		200/300
109	<p>3 VOLUMES reliés : La Bible de Gutenberg Biblia Sacra Mazarinea Jean Marie Dodu Edité par Éditions Les Incunables, 1985</p>		600/800
110	<p>SAVIGNON André. Filles de la pluie. Paris, Mornay, 1934 , in-12 broché, couverture imprimée en couleurs. Illustré de lithographies de Mathurin Méheut. Tiré à 1700 exemplaires, dont 65 exemplaires hors-commerce répartis en 6 Japon et 59 Rives, celui-ci n°VI sur papier du Japon imprimé pour Valère Bachmann avec suites et aquarelle à double signée de Mathurin Meheut. Contient un échange de lettres entre l'auteur, Valère Bachmann et Mathurin Méheut. Expert : Anne LAMORT</p>		800/1000

Feuille1

111	<p>WILDE Oscar. Une maison de grenades. Paris, La belle image, 1932 , in-4 en maroquin janséniste brique, tête dorée, contreplats ornés de quatre filets frappés à froid, étui marbré (Trinckvel). Gravures en couleurs de Ch-A Edelmann. L'ouvrage contient 8 gravures originales en couleurs dont 5 signées par l'artiste. >> Tiré à 90 exemplaires, dont 5 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n°11 sur Japon imprimé spécialement pour Valère Bachmann, avec 6 aquarelles ou croquis. Expert : Anne LAMORT</p>		400/600
112	<p>LOUYS Pierre. Psyché. Paris, Mornay, 1935 , in-8, 230 pp., [1] f. broché, couverture imprimée en couleurs. Exemplaire illustré par Carlègle. Dessin coloré original sur le feuillet de garde signé et dédié par Carlègle « à Valère Bachmann amicalement. » Exemplaire n°9 sur Hollande imprimé spécialement pour Valère Bachmann Expert : Anne LAMORT</p>		200/400
113	<p>DEVAL Jacques. Marie Galante. Paris, Mornay, 1935 , in-8 broché, 260 pp., [1] f., couverture imprimée en couleurs. Illustré de compositions de C. -A. Edelman. L'exemplaire, avec suites, présente 4 compositions originales signées de l'artiste, dont une dédiée « Pour le vieux navigateur Valère Bachmann ». Expert : Anne LAMORT</p>		200/400

114	<p>DAUDET Léon. Les Morticoles. Paris, Valère, 1939 , in-8, 355 pp., [1] f., maroquin janséniste vert, dos à nerfs passé, contreplats ornés d'un filet doré (Trinckvel). Illustré par de nombreuses compositions en couleur de Lucien Boucher. Exemplaire n°8 sur Annam imprimé spécialement pour Valère Bachmann, avec suite en noir et 4 aquarelles en couleurs originales signées de Lucien Boucher, la première avec une dédicace manuscrite et signée de Paul Reynaud. Expert : Anne LAMORT</p>		500/600
115	<p>DAUDET Léon. Les Morticoles. Paris, Valère, 1939 , in-8, 355 pp., [1] f. en ff., couverture vert sombre illustrée, avec étui rouge et boîte vert pomme. Illustré par de nombreuses compositions en couleur de Lucien Boucher. Exemplaire n°17 sur Annam. Accompagné d'une suite en noir mais sans l'aquarelle. Expert : Anne LAMORT</p>		200/300
116	<p>HEMON Louis. Maria Chapdelaine. Paris, Mornay, 1933 , grand in-8 janséniste en maroquin marron, contreplats orné d'un filet doré (Trinckvel). Illustrations par Clarence Gagnon. Tiré à 2080 exemplaires, dont 10 hors- commerce sur Japon nacré, celui-ci n°4 imprimé pour Valère Brachmann. Cinq dessins originaux signés sont ajoutés à l'exemplaire, dédicacés « à l'ami Bachmann ». Expert : Anne LAMORT</p>		400/600
117	<p>KOUPRINE. La Fosse aux filles, 1926, demi-maroquin bordeaux. Bois de Lebedeff. Avec un croquis et un bois original. Expert : Anne LAMORT</p>		200/300

Feuille1

118	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un Apollon à la Lyre, la base à couronnes de fleurs et feuillages encerclant des flèches entrecroisées. Epoque Restauration 57 x 36 x 13 cm (balancier)		600/800
119	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Buste de jeune femme Terre cuite Haut : 65 cm		800/1200
120	Marcel André BOURAINE (1886-1948) Enfant dormant Terre cuite 15 x 33 x 16 cm		200/300
121	André BRUYAS (XIX-Xxème siècle) Femme aux raisins Terre cuite Haut : 65 cm		600/800
122	Marcel DEBUT (1865-1933) La Cueillette Bronze à patine brune signé Haut : 109 cm		1500/2000
123	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre vert et bronze doré comprenant une pendule portique surmontée d'un aigle et une paire de candélabres à quatre bras de lumières. XIXème siècle		300/500
124	COMPAGNIE DES INDES Encrier en porcelaine polychrome, la monture en laiton doré. XVIIIème siècle Haut : 7 cm		300/400
125	PENDULE BORNE en bronze doré et ciselé à décor d'un Bacchus, la base ornée de griffons retenant des torches réunies par une guirlandes de laurier repose sur quatre pieds boules. Cadran émaillé à chiffres romains signé LEPAUTE à Paris. Epoque Restauration 34 x 21 x 9 cm (manque le balancier)		800/1000
126	DANS LE GOUT DU XIXème siècle Renommée Bronze à patine brune sur socle Haut : 53 cm		150/200
127	PENDULE en bronze doré et ciselé à décor allégorique, le cadran argenté à chiffres arabes. XIXème siècle 45 x 27 x 12 cm		300/400
128	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut : 31 cm		120/150

Feuille1

129	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et ciselé à quatre bras de lumières feuillagés dont un central, reposant sur un piètement tripode. Epoque Louis-Philippe Haut : 51,5 cm (bobèches rapportées)		400/500
130	Pierre Jules MENE (1810-1879) Levrette à la balle Bronze signé sur la terrasse Fonte moderne 15 x 16 x 9 cm		600/800
131	ELEMENT DE BOISERIE en bois laqué et redoré représentant un panier garni de fruits. Composé d'éléments anciens Haut : 78 cm Larg : 44 cm Prof : 30 cm (Manques et parties refaites)		300/400
132	MONTIGNY Vase monté en lampe en faïence polychrome à décor fleuri, le décor signé E.N. Monture en bronze doré. Haut : 30 cm.		150/200
133	D'après David D'ANGERS « Marat. Ami du peuple » Médaillon en bronze Diam. : 23 cm.		120/150
134	JARDINIÈRE en porcelaine ajouré à décor de scènes animées sur fond rose. Fin XIXème siècle 17 x 28 x 16 cm (fêlé)		150/200
135	MOUSTIERS (fabrique des Frères Ferrat) Verrière ovale en faïence polychrome à bordure crénelée, décoré en petit feu de bouquets fleuris. XVIIIème siècle 13 x 31 x 20 cm (restaurations)		200/300
136	SAINT CLEMENT Bouillon couvert en faïence polychrome à deux anses à imitation de branchages, avec des fruits traités en relief. Le bouton de préhension du couvercle figure une pomme. Décor en polychromie de bouquets de fleurs fines. Fin XVIIIème siècle Haut : 11 cm		500/600
137	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en laiton doré à piètement tripode à griffes. Fin XIXème siècle Haut : 43 cm		120/150

Feuille1

138	CHENET en bronze doré et patiné à décor d'un lion rugissant. Piètement feuillagé dans le gout rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 35 cm (manque le fer et le second)		300/400
139	CHEVALET DE TABLE en acajou à col de cygne. XIXème siècle Haut : 74 cm		150/200
140	BACCARAT Paire de candélabres en cristal taillé à deux bras de lumières. XXème siècle Haut : 33 cm (manque un couteau)		300/400
141	D'après HOUDON Voltaire assis Bonze sur socle en marbre rouge griotte Haut : 10,5 cm (19 cm avec le socle)		180/200
142	SUJET en bronze patiné représentant un jeune fille à l'oiseau. Fin XIXème siècle 26 x 20 x 14cm		150/200
143	DAGUE DE CHASSE à lame en acier à décor de rinceaux et de sujets de chasse. Manche en corne, garde et embout en argent. Signé J.A.HENGHELS ? Travail Allemand du XVIIIème siècle Long: 48 cm		200/300
144	GROUPE en terre cuite représentant un couple séparé par une fontaine, symbole de la transition entre la Monarchie et le Consulat. Signé MONTENARD sur la terrasse. Fin XIXème siècle 59 x 47 x 20 cm		300/400
145	STATUE D'EGLISE en stuc polychrome représentant Jeanne d'Arc tenant son étendard. (épée rapportée) Fin XIXème siècle Haut : 174 cm		300/400
146	VERSEUSE antropomorphe en bronze doré et ciselé à décor de naiade. Signé Marcel DEBUT. Epoque Art Nouveau Haut : 24 cm		300/400
147	VASE en bronze de forme rouleau à décor de bacchanales. Manufacture Italienne DINI E CELLAI à SIGNA Vers 1880 Haut : 15 cm (anciennement argenté)		100/150

Feuille1

148	MOUSTIERS Vierge à l'enfant en faïence polychrome XVIIIème siècle Haut : 38 cm (accidents et restaurations)		150/200
149	CARTEL et sa CONSOLE mouvementée en placage d'écaille brune et marqueterie de filets de laiton à décor de rinceaux, quartefeuilles, volutes et feuilles d'acanthé. Riche garniture de bronzes dorés tels que atlantes, mascarons et enroulements, l'amortissement présentant Jupiter assis sur un aigle surplombant la Terre. Mouvement signé GAUDRON à Paris (recu Maître en 1691) Epoque Louis XIV 134 x 52 x 27 cm		3000/4000
150	MIROIR A PARECLOSES en bois doré mouluré et sculpté, le fronton mouvementé et ajouré à décors d'entrelacs feuillagés sur fond à croisillons. Epoque Louis XV 150 x 77 cm		1200/1500
151	COFFRET de forme bombée à décor en arte povera de scène religieuses dans des paysages sur fond ocre. Italie, XVIIIème siècle 15 x 35 x 22 cm		300/400
152	PENDULE en fonte de fer représentant un homme au chapeau. Signé Bradley and Hubb Haut : 40 cm		200/300
153	PENDULE de forme semi-circulaire en marbre, onyx et bronze doré. Balancier Remy Fin du XIXème siècle 27 x 33 x 12 cm		300/400
154	PENDULE en onyx et bronze à patine dorée à décor d'un Molière à l'amortissement. Fin XIXème siècle 54 x 34 x 13 cm A. BAZZANI (XIX-XX) Tête		800/1200
155	d'homme de profil Bronze à patine verte signé Fondateur Etling Paris Bronze Fonte sable 40 x 28 x 10 cm		600/800
156	Joseph Marie LE GULUCHE (1849-1915) Le Soir, il attend le Signore Groupe en plâtre patiné Signé sur la terrasse Haut : 67 cm		150/200
157	GRAND COQ en faïence polychrome. Haut : 54 cm (restauration à la patte)		150/200

Feuille1

158	Paul DUBOIS (1827-1905) L'Etude et la Méditation Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Fondateur Barbedienne Socle marbre rouge 47 x 22 x 20 cm		800/1200
159	PENDULE DE CHEMINEE de forme mouvementée, en bronze ciselé, ajouré et doré à décor de cornemuse, branchages fleuris et rocailles, sommée d'un amour enlaçant un paon, posant sur une base mouvementée. Cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XV, XIXème siècle 50 x 30 x 20 cm (balancier)		1500/2000
160	PENDULE de forme violonnée en bronze doré et ciselé de feuillages dans le goût rocaille, le cadran émaillé à chiffres romains, il est surmonté d'un angelot en bronze doré Style Louis XV, fin XIXème siècle 36 x 21 x 13 cm		150/200
161	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Nu drapé Sculpture en terre cuite patinée Haut : 96 cm		400/600
162	BERNARDAUD Service de vaisselle modèle coquille en porcelaine blanche à liseret or comprenant : 24 assiettes plates 12 petites assiettes 12 assiettes creuses 1 soupière couverte 3 plats ronds 1 saucière 1 saladier		200/300
163	FRANCISQUE (XXème siècle) Couple de lévriers courants Groupe en métal anciennement argenté, signé sur la terrasse et numéroté 8074. Socle en bois. 37 x 52 x 20 cm		300/400
164	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Femme debout Sujet en bronze à la cire perdue. Numéroté 11/30 Fondateur VALSUANI Socle en marbre noir Haut : 15,5 cm		800/1200
165	ENCRIER en biscuit à décor végétal en relief, la monture en bronze doré dans le goût rocaille. XIXème siècle Haut : 8,5 cm		100/150
166	MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, le fronton orné d'une coquille éclatée. XVIIIème siècle 78 x 50 cm		400/600

Feuille1

167	PAIRE DE VASES de forme ovoïde en marbre blanc sur piedouche en bronze doré et ciselé, les anses à enroulements, le col rétréci à canaux. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 40 cm (manque les bras de lumières)		800/1000
168	CARTEL en bronze doré et ciselé dans le gout rocaille, cadran émaillé à chiffres arabes (balancier et clé) Fin XIXème siècle 29 x 21 x 13 cm		200/300
169	AFFICHE CAMIS Fontainebleau, son Château et sa Forêt 130 x 98 cm (à vue)		120/150
170	DANS LE GOUT DE MEISSEN Groupe en porcelaine polychrome à décor de personnages faisant salon. 25 x 30 x 23 cm (accidents)		300/400
171	GARNITURE DE CHEMINEE en régule patiné et doré comprenant une pendule à l'Amour au tambourin, et une paire de candélabres à deux bras de lumières mouvementés au satyre et au chérubin. Socles en marbre vert de mer. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III 36 x 32 x 17 cm (pendule) Haut : 40 cm (candélabre)		400/600
172	IMPORTANTE POTICHE couverte sur piedouche en terre cuite à décors de godrons et picots, les anses retenues par des chimères, le couvercle orné d'une abondante corbeille de fruits. XIXème siècle Haut : 110 cm		800/1200
173	CAVE A LIQUEURS en placage de loupe et marqueterie de nacre comprenant 16 verres à liqueur et 4 carafons et leurs bouchons taillés (très bon état). Epoque Napoléon III		700/800
174	ALLEMAGNE (probablement Ludwigsburg) Groupe en porcelaine polychrome représentant un angelot se faisant couper les ailes par une déesse. XXème siècle 40 x 29 x 22 cm (monté en lampe)		400/500

Feuille1

175	CHRIST en ivoire sculpté dans un encadrement en bois doré. XVIIIème siècle Haut : 23 cm (Christ) 61 x 39 cm		400/500
176	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et ciselé à décor feuillagé. XIXème siècle Haut : 26 cm		200/300
177	MEDAILLON en ivoire sculpté à l'effigie de Robespierre. Travail probablement Allemand du XIXème siècle 6 x 6 cm (à vue)		100/120
178	CARTEL à poser en marqueterie d'écaille brune et filets de laiton. Ornementation de bronzes doré et ciselés tels que cariatides, pots à feux, chutes feuillagées, mascarons. Le cadran émaillé à chiffres romains, le mouvement signé LANGLOIS à Paris, il repose sur quatre pieds toupies. Epoque Louis XIV 64 x 35 x 15 cm		2000/2500
179	ALLEMAGNE Groupe en porcelaine polychrome représentant la parade du char. XXème siècle 27 x 40 x 25 cm		400/500
180	John Baptiste JACKSON (1701-1754) La Présentation au Temple Gravé d'après Véronèse Gravure sur bois en camaïeu. Très belle épreuve, quelques plis ondulés, petites marges. 60 x 36 cm Expert: Sylvie COLLIGNON		120/150
181	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Femme à la couture Pastel à vue ovale 63 x 50 cm		600/800
182	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage animé Aquarelle à vue ovale 22 x 27 cm (à vue)		200/300
183	Jules Achille NOËL (1810-1881) Scène de port (esquisse) Dessin au crayon 19 x 14 cm Provenance : Atelier Gaston Roullé Pencil, 7,4 x 5,5 in.		150/200
184	G. DAUDIN (Fin XIXème siècle) Le Départ du paquebot Aquarelle signée en bas à droite 44 x 32 cm (à vue)		100/150
185	Paul ROSSERT (1851-1918) Temple dans un jardin animé Pastel signé en bas à gauche 63 x 48 cm (à vue)		250/300

Feuille1

186	Emile-Axel KRAUSE (XIX-XXè siècle) Culzean Castle Aquarelle signée en bas à gauche et située 28 x 45 cm (à vue)		200/300
187	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle Scène animée Huile sur toile 46 x 63 cm		1500/2000
188	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Saint Paul Huile sur toile (rentoilée) 55 x 41 cm		500/600
189	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile 65 x 81 cm		800/1200
190	Francisque DESPORTES (1849-1909) Ruelle animée au palefrenier Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1903 82 x 55 cm		800/1000
191	Abel LUCAS (XIXème siècle) Portrait de femme Huile sur toile signé en bas à droite et daté 1867 86 x 69 cm (à vue)		800/1200
192	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur panneau signé en haut à droite (illisible) 60 x 44 cm		800/1200
193	Alfred Augustus GLENDENING II (1861-1907) Sous-bois. Sur sa toile d'origine Monogrammé et daté 1884 en bas à droite 61 x 41 cm On its original canvas, Monogrammed and dated lower right, 24 x 16,1 in.		500/600
194	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un Officier Huile sur toile marouflée sur panneau 50 x 40 cm (restaurations)		500/800
195	Charles KVAPIL (1884-1957) Portrait de dame. Pastel signé en bas à gauche. 59 x 44 cm (à vue)		200/250
196	Lucien GRIVEAU (XIXème siècle) Paysage à l'église Huile sur carton signé en bas à droite 27 x 41 cm		180/200
197	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile (rentoilée) 24 x 33 cm		150/200
198	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La Part du Capitaine Huile sur toile 54 x 73 cm		600/800

Feuille1

199	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portraits de Louis de La Trémoille, Vicomte de Thouars, et de d'Artagnan Deux huiles sur toiles formant pendant 40 x 33 cm		300/400
200	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Sainte Catherine Huile sur toile à vue ovale 56 x 46 cm		300/400
201	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Gardien de troupeaux Huile sur panneau 14,5 x 17,5 cm		200/300
202	Gustave MASCART (1834-1914) Le Pont Louis-Philippe sur la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche 38,5 x 50,5 cm		800/1000
203	G. BORDET (XIX-XXè) Nature morte aux lapins Nature morte aux poissons Paire d'huiles sur toiles signées en bas à gauche et en bas à droite 50 x 61 cm (accidents aux toiles)		200/300
204	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La Leçon de musique Huile sur toile 40 x 47 cm		200/250
205	TRUMEAU A GLACE en bois relaqué vert et or, les montants à pilastres cannelés, il comprend une huile sur panneau L'Allégorie de l'Amour en partie haute, et un miroir en partie basse. XIXème siècle 174 x 120 cm (état d'usage)		400/600
206	COMMODE en placage d'acajou à cinq tiroirs sur trois rangs à montants arrondis à cannelures. Elle repose sur quatre pieds toupies, et dispose de poignées de tirage à la Grecque. Dessus de marbre gris veiné. Début XIXème siècle Haut : 90 cm Larg : 126 cm Prof : 56 cm (fentes sur les côtés, traces de peinture sur le marbre, pied arrière accidenté)		200/300
207	PAIRE DE FAUTEUILS à hauts dossiers en bois doré et sculpté à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé. Les pieds sont droits et réunis par une entretoise en H. Garniture de broderie à fleurs. Style Louis XIV Haut : 118 cm Larg : 57 cm Prof : 59 cm Provenance : Château de Vaux Le Vicomte		1000/1500

Feuille1

208	JARDINIÈRE en bois de placage et marqueterie de bois clair orné sur le couvercle d'un médaillon décoré d'un panier fleuri. Elle repose sur quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise en H. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 75 cm Larg : 64 cm Prof : 36 cm		600/800
209	SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage, montants coupés à cannelures simulées, décor marqueté à motifs géométriques centré d'un médaillon fleuri, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs, une niche et une étagère et par trois tiroirs en partie inférieure, il repose sur quatre pieds droits. Dessus de marbre gris veiné. Estampillé N. PETIT et poinçon JME (reçu maître le 21 janvier 1761) Epoque Louis XVI Haut : 134 cm, Larg : 81 cm, Prof : 35 cm (fentes et petits manques)		2000/3000
210	PETITE COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs en façade. Dessus de marbre veiné à bec de Corbin. Estampille de FLECHY (reçu Maître en 1756) Epoque Louis XV Haut. : 83 cm Larg. : 65 cm Prof. : 37 cm (manques et éclats, certains bronzes rapportés)		1500/2000
211	BUFFET à hauteur d'appui en placage de bois de rose et marqueterie de filets clairs dans des encadrements, ouvrant par deux vantaux, et un tiroir en ceinture souligné d'une tablette mobile formant écritoire. Les montants à pans coupés à cannelures simulées. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 93 cm Larg : 119 cm Prof : 45 cm (éclats)		800/1200

Feuille1

212	<p>SECRETAIRE à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuilles de réserve dans un encadrement de filets, la façade légèrement mouvementée à montants arrondis. Il ouvre par un abattant et deux vantaux et repose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné. Estampille de M. CRIAERD (reçu Maître le 22 Avril 1747) Epoque Louis XV Haut: 120 cm Larg: 80 cm Prof: 30 cm (Soulèvements)</p>		2500/3000
213	<p>SOMNO en placage d'acajou et marqueterie de bois clair orné de médaillons ovales dans le gout Antique ouvrant par un tiroir en ceinture. Travail Italien du XIXème siècle Haut : 97 cm Diam : 38 cm</p>		600/800
214	<p>SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué blanc à dossier droit. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Haut : 92 cm, Larg : 46 cm, Prof : 45 cm (renforts)</p>		500/600
215	<p>COMTOISE en noyer mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par un vantail en façade., la corniche mouvementée (mécanisme rapporté) XVIIIème siècle Haut : 230 cm Larg : 45 cm Prof : 30 cm</p>		300/400
216	<p>BERGERE en bois naturel à dossier gondole reposant sur quatre pieds sabres. Epoque Restauration Haut : 76 cm Larg : 50 cm Prof : 40 cm On joint un TABOURET DE PIED d'un modèle similaire</p>		150/200
217	<p>BUREAU DOS D'ANE en placage de bois de violette et marqueterie toutes faces en ailes de papillon ouvrant en façade par un abattant découvrant des petits tiroirs et tablettes, et un compartiment à secret. Piètement galbé. Estampillé F.L pour François LEBESGUE (reçu Maître en 1765) Epoque Régence Haut : 81 cm Larg : 81 cm Prof : 44 cm (restaurations)</p>		1500/2000

Feuille1

218	TABLE CHIFFONNIERE en bois de placage et marqueterie toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade. Piètement galbé. Dessus de marbre veiné ceinturé d'une lingotière. Epoque Louis XV Haut : 81 cm Larg : 44,5 cm Prof : 30,5 cm (éclats)		800/1200
219	COMMODE de forme tombeau en bois de placage et marqueterie florale à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure feuillagées, poignées de tirage, tablier, chutes, sabots. Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin. Estampillée Pierre Antoine GALLIGNE (reçu Maître à Paris en 1767) Poinçon JME. Epoque Louis XV Haut: 90 cm Larg: 130 cm Prof: 65 cm (Accidents de placage)		3000/4000
220	TABOURET DE PIED en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV Haut : 19 cm Larg : 43 cm Prof : 35 cm		150/200
221	SELETTE en acajou à fût à cannelures de laiton. Epoque Napoléon III Haut : 109 cm		200/300
222	LARGE FAUTEUIL A LA REINE à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches feuillagées, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 97 cm Larg: 68 cm Prof: 58 cm		600/800
223	MOBILIER DE SALON en noyer richement sculpté dans le goût rocaille comprenant un canapé, quatre fauteuils et deux chaises. Fin XIXème siècle		300/400
224	CANAPE en bois redoré rechampi crème mouluré et sculpté de frise d'oves, il repose sur huit pieds fuselés redentés. Garniture en soie à motif de fleur. Epoque Louis XVI. Haut : 104 cm Larg : 180 cm Prof : 65 cm		1000/1500

Feuille1

225	VITRINE en bois de placage et marqueterie de filets de bois clair ouvrant par deux vantaux en partie basse, et deux vantaux vitrés en partie haute, un tiroir en ceinture formant écritoire, les montants arrondis à cannelures simulées. Composé d'éléments anciens Haut : 141 cm Larg : 96 cm Prof : 37 cm (état d'usage)		600/800
226	MEUBLE DEUX CORPS dit "à retréci" ou "en retréci" en noyer à colonnes torsées engagées aux angles de façade, frise de rinceaux au fronton, acanthes sur les modillons d'angle à la pivoine au milieu. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. Pieds raves antérieurs. XVIIème siècle Haut : 197 cm Larg : 152 cm Prof : 60 cm		1000/1500
227	SECRETAIRE A ABATTANT en bois naturel ouvrant par deux vantaux en partie inférieure et un tiroir en ceinture, les montants à cannelures, il repose sur des pieds toupies. Dessus de marbre gris. Epoque Directoire Haut : 136 cm, Larg : 91 cm, Prof : 38 cm (Un pied cassé)		300/400
228	Fin SINO-HEREKE en soie naturelle, broché de fils dorés, forme prière. Travail moderne 238 x 159 cm		6000/8000
229	ATELIER DE LA MARCHE (Nord) Fragment de tapisserie représentant probablement l'Histoire d'Alexandre. XVIIème siècle 215 x 300 cm		1500/2000
230	BARBEDIENNE Lustre en bronze doré, ajouré et feuillagé à six bras de lumières et un central. Signé Début XXème siècle Haut : 46 cm (manque le globe central)		300/400
231	PAIRE DE JARDINIÈRES rectangulaires en marbre blanc. Fin XIXème siècle 46 x 83 x 57 cm 34 x 41 cm (base)		1500/2000
232	PAIRE DE CASSOLETTES DE PARC en marbre blanc. Haut : 70 cm		1500/2000

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.