

Vente BIJOUX, MEUBLES & OBJETS d'ARTS

**dimanche 24 nov. 2013 à 14h00**

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Expositions publiques : Fontainebleau

22 Novembre : 14h-18h

23 Novembre : 10h-18h

24 Novembre : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

[contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

[www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

Ordre	Désignation	Estimation
1	LOT DE DEUX CHAINES DE MONTRE en or jaune finement ciselé. Poids brut: 52,9 g	100/1500
2	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2.85 carats réhaussé de six diamants de taille baguette en chute pesant 0.40 carat. Poids brut: 6,55 g TDD : 52	2300/2400
3	BROCHE barrette en or gris finement gravée, ornée de cinq diamants de taille brillant pesant environ 1,20 carat. Longueur: 7,2 cm Poids brut: 8,1 g	1300/1400
4	BRACELET en or jaune à maille gourmette décoré de maillons entrelacés ornés de pierres rouges et de petites perles. Poids brut: 8,7 g	200/400
5	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris stylisant des fleurs sertie de 10 saphirs de taille poire pesant 2.00 carats centrés de quatorze diamants de taille brillant et réhaussés de soixante-dix diamants de taille baguette. Poids brut: 2,95 g	500/600
6	SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 2,8 g TDD: 54,5	300/400
7	BROCHE en or jaune sertie de perles, d'émeraudes et de rubis, retenant une succession de pampilles serties de pierres, la monture en or jaune stylisant du feuillage finement ciselée. Poids brut: 13,1 g	600/700
8	INTERNATIONAL WATCH MONTRE en or jaune, boîtier carré, cadran or avec index chiffres bâtons, aiguilles dauphine et trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel. Sur bracelet en or jaune souple. Dimensions: 28 x 28 mm Poids brut: 57,5 g	800/1000
9	COLLIER DE PERLES orné d'un fermoir boule en argent. Poids brut : 78,1 g Longueur: 49 cm	300/400
10	BAGUE en or gris de forme ovale ornée d'un saphir non chauffé de taille ovale d'1.94 carat dans un entourage de vingt-sept diamants de taille baguette pesant 0.55 carat et de six diamants de taille brillant pesant 0.05 carat. Poids brut: 6,10 g TDD : 54	1800/2000
11	IMPORTANTE CHAINE DE MONTRE en or jaune Poids brut : 44,1 g	800/1000
12	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille cabochon d'environ 3 carats, la monture réhaussée d'une ligne de 24 diamants de taille brillant. Poids brut: 2,25 g TDD: 54	610/650
13	BAUME & MERCIER MONTRE en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec index chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. Sur bracelet en cuir marron. Diamètre: 25 mm Poids brut: 23,7 g	800/900
14	COLLIER draperie en or gris souple, croisé au centre et orné d'un motif stylisant un feuillage serti de saphirs. Longueur: 46,5 cm Poids brut: 54,5 g	1000/1200
15	PENDENTIF en or jaune orné d'un camée stylisant le profil d'une jeune femme, accompagné de sa chaîne en or jaune à maille gourmette. poids brut: 27g.	300/400

16	BAGUE TOURBILLON en platine ornée d'un saphir de taille ovale pesant 3,15 carats agrémenté de 34 diamants taille brillant pesant 0,90 carat. Poids brut: 10,05 g TDD: 52	4000/4200
17	BAGUE en or gris et platine ornée de deux diamants de taille rose. Poids brut: 2,7 g TDD: 59	400/500
18	BRACELET manchette en or jaune, la monture finement ciselée Poids brut : 60,8 g	1100/1300
19	BAGUE en or gris ornée de saphirs et rubis taillés en coussin dans un entourage de diamants de taille ancienne, la monture finement ciselée. Poids brut : 4,7 g TDD : 53	600/800
20	FRED BAGUE en or jaune ornée d'une importante citrine de taille coeur en serti clos. Poids brut: 13,7 g TDD: 47,5	800/1000
21	BAGUE or jaune chevalière ornée en son centre d'un diamant. Poids brut : 12,2 g TDD: 59,5	200/400
22	LOT DE 25 PIECES de 20 francs en or jaune. Poids brut: 160 g	3500/4000
23	PAIRE DE DORMEUSES en or gris ornée de deux diamants de taille brillant d'environ 0,50 carat. Poids brut : 4,5 g	500/800
24	BELLE BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamants de taille brillant d'environ 0,80 carat dans un entourage de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53	1200/1500
25	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 0,65 carat. Poids brut : 2,5 g TDD : 52	600/1000
26	BROCHE en or jaune stylisant une fleur, les pistils sertis de pierres de couleur et les pétales décorés d'émail orangé. Longueur: 4,5 cm Poids brut: 7,6 g	430/530
27	ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,9 g TDD : 55	400/600
28	BAGUE en or gris stylisant une tresse sertie de onze saphirs de taille calibrée pesant 1.25 carat et de quarante-trois diamants de taille baguette pesant 0.70 carat. Poids brut: 4,20 g TDD : 54	1100/1200
29	LOT DE DEUX BRACELET D'ENFANT en or jaune finement ciselé à motif floral. Poids brut: 24,5 g	450/500
30	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée de diamants de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut: 3,8 g	200/400
31	PENDENTIF en or jaune serti d'un diamant taille coeur, accompagné de sa chaîne en or jaune. Poids brut : 2,2 g	300/600
32	BAGUE en or gris la monture ajourée et ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 1,30 carat. Poids brut : 6,5 g TDD : 53	650/800
33	BAGUE en or jaune ornée de trois topazes de couleur bleu. Poids brut : 6,4 g TDD : 56	300/600
34	BRACELET en or gris ciselé, composé de losange sertis de diamants de taille brillant et de maillons à motif floral sertis de diamants de taille brillant. Poids brut: 33,9 g	700/1000

35	BRIETLING Modèle CHRONOMAT AUTOMATIC CHRONOGRAPHE en acier, boîtier rond, cadran nacré avec index bâtons, 3 compteurs, guichet dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Sur bracelet en acier avec boucle déployante. Accompagnée de ses papiers. Diamètre:41 mm Poids brut: 125,4 g	1200/1500
36	BAGUE en or jaune bombée et réhaussée de trois lignes de diamants taille brillant en serti étoilé. Poids brut: 18,1 g. TDD: 50,5	600/650
37	BAGUE en or gris ajourée stylisant une fleur sertie de sept diamants de taille brillant. Poids brut: 6,87 g TDD: 57	1500/1600
38	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3.80 carats, la monture composée de trois anneaux réhaussés de 36 diamants de taille brillant pesant 1.05carat. Poids brut: 7,30 g TDD : 50.5	2800/3000
39	PENDENTIF en or jaune finement ciselé orné en son centre d'une importante citrine de taille ovale. Poids brut: 9,3 g	200/400
40	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3.50 carats en serti clos, dans un entourage de dix-huit diamants de taille brillant pesant 0.55 carat. Poids brut: 15,15 g TDD : 53	1800/1900
41	FRED BAGUE style chevalière en or jaune ornée d'une importante améthyste de taille émeraude. Signée. Poids brut: 12,1 g TDD: 51,5	800/1000
42	BAGUE en or gris ornée d'un saphir rose de taille ovale de 3.20 carats épaulé de huit diamants de taille brillant, la monture ajourée sertie de vingt diamants de taille brillant. Poids brut: 6,30 g TDD : 52	1500/1600
43	CHAINE de montre en or jaune richement ciselé. Poids brut : 7,6 g	150/200
44	LOT DE MONTRES en or jaune comprenant trois montres de col et trois montres de gousset. Poids brut: 288,4 g	800/1000
45	POMELLATO PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune composée de petites créoles retenant une perle en or rose gravée au motif du Dodo, entourée de deux perles d'or jaune. Poids brut: 9,3 g	500/600
46	CARTIER Modèle MUST MONTRE en acier et plaqué or, boîtier rond, cadran argent avec index chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Bracelet en acier et plaqué or avec boucle déployante. Diamètre: 27 mm Poids brut: 63,9 g	500/600
47	FRED BRACELET en acier et or jaune, fermoir composé d'une boucle en or jaune. Poids brut : 17,1 g	700/800
48	BAGUE en or jaune, ornée d'une améthyste de taille ovale taillée en cabochon Poids brut : 11,9 g TDD : 57	500/600
49	BAGUE en or gris sertie d'un saphir de taille ovale d'1.05 carat dans un entourage de douze diamants de taille brillant pesant 0.40 carat, la monture réhaussée d'un motif floral sertie de trois diamants de taille brillant. Poids brut: 4,15 g TDD : 53.5	1000/1100

50	BAGUE en or jaune ornée d'une aigue marine de taille carrée. Poids brut : 9,1 g TDD : 53	300/600
51	BROCHE en or jaune ornée d'un motif central orné d'un diamant brillanté et de deux perles probablement fines Poids brut : 8,1 g	200/400
52	BAGUE en or gris et platine ornée d'un diamant de centre d'environ 0,40 carat dans un entourage de diamants de taille brillant Poids brut : 5,6 g TDD : 55	600/1000
53	BAGUE en or jaune ornée d'une importante améthyste de taille ovale Poids brut : 10,8 g TDD : 55	400/600
54	HERMES Paris Montre Clipper en acier, cadran blanc, chiffres arabes, chrono deux compteurs, aiguilles luminescentes, mouvement automatic, bracelet maille Hermès, boucle déployante en acier.	1500/2000
55	BRACELET MANCHETTE en or jaune finement guilloché stylisant un motif géométrique. Poids brut : 49,1 g	800/1000
56	RAVISSANTE GOURMETTE en or jaune ornée d'une succession de pièces de collectionn en or jaune en breloque. Poids brut : 59,1 g	1200/1400
57	GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 49,7 g	800/1000
58	COLLECTION DE PIECES DE MONNAIES de 1853 à 1958 (argent, nickel, cuivre)	600/800
59	FONTAINE A THE en métal argenté reposant que quatre pieds à griffes et orné en façade d'armoiries. XIXème siècle Haut : 41 cm	150/200
60	PAIRE DE DOUBLE SALERONS à prise centrale en métal argenté et intérieurs en verre (salerons mobiles)	80/100
61	SAUCIERE CASQUE en métal argenté sur son dormant à décor de filet.	100/120
62	TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à palmette Paris 1819/38, poinçon vieillard, Maitre Orfèvre Cincinnatus Lorillon Poids 60g	50/80
63	TIMBALE droite en argent uni Paris 1819/38, poinçon vieillard, Maitre Orfèvre Charles Marie Guidée Poids 100g	50/80
64	TIMBALE droite en argent Paris 1819/38 poinçon Vieillard, Maitre Orfèvre Jean Louis Carnu Poids 89g	50/80
65	PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS A ENTREMETS en argent comprenant quatre cuillères et six fourchettes, modèle à filet. Poinçon Minerve Poids : 500 g	120/150
66	PETITE CHOCOLATIERE en argent uni reposant sur trois pieds à enroulements, le bec verseur feuillagé, la prise latérale en bois tourné. Amiens, 1780-1790 Poids brut : 330 g	150/200
67	CAFETIERE en argent uni, le bec verseur ciselé de feuillages, l'anse en bois noirci (accident) Poinçon Minerve Poids brut : 466 g Accidents et bosses	150/200
68	MONTURE de coupe ovale en argent à décor de guirlandes enrubannées, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Poids : 430 g	100/120

69	GRANDE TIMBALE TULIPE en argent uni à piédouche à palmette Poinçon 2e coq, Paris 1809/18 Maitre Orfèvre ACBD Poids 110,6g	150/200
70	PLAT rond en argent à décor chantourné et fleuri. Poinçon de garantie. Poids : 653 g Diam : 32 cm	150/200
71	TASTEVIN circulaire en argent, la prise en serpentín et gravé 'R.BROCHAR A LA GAUBETRIERE' et initiales 'J.B.' 2 x 10,5 x 8 cm Paris 1781/1789 Poinçon gros decharge et charge 'A' couronné Poids: 66 Gr.	250/300
72	TIMBALE TULIPE en argent, a double filets et unie sur piedouche à décor de godrons. Paris, 1781 Poinçons de charges et de maître orfèvre NCBD H: 9,5 cm Poids: 86 Gr	250/300
73	JAPON Boite à gants en laque. Début XXème siècle	80/100
74	CHINE Sculpture en pierre dure verte. XXème siècle Accidents	80/100
75	CHINE Pendentif en pierre dure vert	100/150
76	CHINE Sabre en placage d'écaille et monture en laiton doré Début XXème siècle Long : 55 cm (éclats)	150/200
77	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de chien de Fô dans un entourage de pivoinés. Monté en lampe. XIXème siècle Haut : 32 cm (restaurations)	150/200
78	CHINE Netsuke en ivoire représentant un marchand d'animaux. XXème siècle Haut : 10 cm	150/200
79	CHINE Petite théière en pierre dure avec son couvercle. XXème siècle	200/300
80	JAPON Vase de forme bouteille à long col en faïence de Satsuma à décor polychrome de personnages en frise. Socle en bronze doré. Epoque Meiji Haut: 17 cm	200/300
81	CHINE Sculpture en néphrite XXème siècle	200/250
82	CHINE Sculpture en malachite XXème siècle	200/250
83	CHINE Statuette en ivoire représentant un sage. XXème siècle Haut : 17 cm	200/250
84	JAPON Important pot couvert en porcelaine d'Imari polychrome et doré à décor de lotus et de dragons, le frétèle en forme de chimère. XIXème siècle Haut : 30 cm Diam : 29 cm	300/400
85	CHINE Lot de 5 sculptures en quartz rose. XXème siècle (accidents et restaurations)	300/400
86	CHINE Lot de 4 sculptures en jadéite. XXème siècle (accidents à l'une)	300/400
87	CHINE Statuette en ivoire représentant une femme au panier fleuri. XXème siècle Haut : 25 cm	300/350
88	TIBET Statuette en ivoire marin représentant une divinité. XXème siècle Haut : 28 cm	300/350
89	CHINE Statuette en ivoire représentant un majot rieur. XXème siècle Haut : 10 cm	300/400
90	CHINE Groupe en calaïte vert representant des personnages sur socle. ( Eclats à la base )	800/900

91	AFGHANISTAN Bas-relief en pierre de schiste représentant des personnages en ronde bosse. Gandhara, IIème à IVème siècles 18 x 21 cm	700/800
92	AFGHANISTAN Bas-relief en pierre de schiste représentant une frise de personnages Gandhara, IIème à IVème siècle 21 x 25 cm	1000/1200
93	IRAN Bougeoir à main en bronze cloisonné et émaillé en polychromie, il repose sur quatre patins tournés. XIXème siècle Haut : 10 cm	150/200
94	MONTIGNY SUR LOING - Louis BAUDE Ensemble de six pièces en faïence comprenant : 2 pots, 1 bonbonnière, 1 cendrier, 1 coupelle et 1 vide-poches.	70/80
95	MONTIGNY SUR LOING - BOUE ET PETIT Ensemble de deux pièces : 1 petit pot et 1 vase à vol rétréci	120/150
96	MONTIGNY SUR LOING - DELVAUX Cache pot en faïence polychrome reposant sur quatre petits pieds (éclat au col)	100/120
97	MONTIGNY SUR LOING - BOUE ET PETIT Verseuse en terre cuite à décor de volatiles Signé Charles VIRION. Haut : 40 cm	200/300
98	MONTIGNY SUR LOING - Louis BAUDE Vide-poches à contour incurvé à décor en polychromie de poissons. Diam : 22 cm	60/80
99	MONTIGNY SUR LOING - DELVAUX Grand plat en faïence émaillée à décor en polychromie de raisins. Signé BOUE. Diam : 39,5 cm (restaurations)	300/400
100	FONTAINEBLEAU - Edouard GILLES Plat en faïence émaillée à décor d'un homme en arme. Signé dans le décor. Diam : 31 cm (éclats)	100/120
101	MARLOTTE Plat en faïence émaillée à décor fleuri. Signé BEZARD Diam : 32 cm	150/200
102	MARLOTTE Paire de vases en faïence émaillée à décor de chrysanthèmes. Haut : 31 cm	180/200
103	MARLOTTE - BEZARD et MOUSSEUX Important cache-pot en terre cuite émaillée vert à décor d'une naiade en relief. 17 x 27 x 27 cm	200/300
104	MORET SUR LOING Bouquetière en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'une femme portant un panier.	80/100
105	ROYAL DUX Vide-poches en céramique patiné polychrome et doré à décor d'une jeune fille causant à une grenouille. Début XXème siècle 20 x 17 cm	150/200
106	ROYAL DUX Vase en porcelaine émaillée et doré à décor d'épis de blé, le col orné de coq en relief. Haut : 42 cm	150/200
107	ROYAL DUX Sujet en faïence polychrome représentant une jeune fille à la cruche. Haut : 33 cm	150/200
108	ROYAL DUX Garniture de cheminée en faïence patinée polychrome et doré comprenant un important sujet représentant un cavalier sur sa monture causant avec une jeune fille à la cruche, et une paire de vases à effigie féminine. Vers 1900 Haut. cavalier : 40 cm Haut. vase : 29 cm	600/800

109	BOITE A GANT en placage de loupe et marqueterie de cuivre et de nacre. Interieur capitonné. Epoque Napoléon III	80/100
110	SUJET en ivoire sculpté Afrique, XXème siècle Haut : 24 cm	150/200
111	PAIRE DE DEFENSES d'éléphant en ivoire sculpté de personnages. Afrique, XXème siècle Long : 56 cm	400/600
112	P. DUBOIS (1827-1905) Diane Bronze à patine brune dorée signé sur la terrasse. 31 x 31 x 13 cm	600/800
113	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Napoléon à cheval Bronze à patine brune signé sur la terrasse H 33 x L 27 x P 10 cm	1000/1200
114	Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886). L'adieu au cosaque. Bronze à patine brune nuancée, reposant sur un socle ovale, signé sur la base en caractères cyrilliques : « E. Lanceray » et cachet du fondeur en cyrillique "OTV.K.GEPTO", situé Saint Petersburg et daté mai 1891. H : 41, 5 x L : 34 x P : 15 cm	5000/6000
115	PICHET en céramique émaillée polychrome à décor d'une caricature de Napoléon. Haut : 25 cm	150/200
116	TABLEAU-HORLOGE début XIXème siècle Le Retour des Grognards dans un paysage animé Huile sur toile Beau cadre en bois et stuc doré à palmettes 58 x 71 cm	600/800
117	BRONZE à patine brune représentant une jeune fille aux oiseaux, pieds nus, dans un paysage au naturel. XIXème siècle Haut : 51 cm Larg : 45 cm Prof : 22 cm (Manque)	600/800
118	DELFT Vase couvert de forme balustre en faïence bleu et blanc, la prise en chien de Fô. XVIIIème siècle Haut : 43 cm (éclats)	150/200
119	BAYEUX Vase couvert de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de paysages et d'animaux fantastiques dans des cartouches chantournés, la prise en chien de Fô. XIXème siècle Haut : 56 cm	150/200
120	MINIATURE sur ivoire représentant Napoléon vue de 3/4 gauche XIXème siècle	120/150
121	GLOBE TERRESTRE AXIAL sur son pied en bois tourné noirci J. Forest Paris Haut : 19 cm	80/100
122	PARIS Tasse et sa sous-tasse en porcelaine polychrome et doré à médaillons de bouquet fleuri. Epoque Restauration	80/100
123	TABATIERE en corne et argent. Longueur : 12 cm	80/100
124	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) Buste sur piédouche en terre cuite représentant Victor Hugo. Signé E. Barrias Haut : 52 cm (fentes)	300/400
125	BEBE JUMENT avec sa perruque et ses vêtements ( accidents )	150/200
126	MONTJOYE Vase soliflore de forme cylindrique en verre givré à décor émaillé de fleurs exotiques. Signé. Haut : 38 cm.	300/400
127	Hippolyte Marius GALY (XIX-XXème siècle) Première Orange Buste en marbre signé sur le piédouche à l'arrière Haut : 57 cm (légers éclats)	300/400

128	MINIATURE sur porcelaine représentant Jésus-Christ et Marie-Madeleine. Cadre en bois noirci. Fin XIXème siècle 14 x 9 cm	80/100
129	SAMSON Oeuf en porcelaine rouge et décoré de cartouches dorés représentant des enfants chinois. Peint par Le Tallec, Paris. Fin XIXème siècle	80/100
130	BOITE ronde peinte à la main à décor de scène galante et de paysage. Intérieur vermeillé. XIXème siècle	80/100
131	PENDULE D'OFFICIER en bronze doré et verre. Fin XIXème siècle Haut : 11 cm	150/200
132	PENDULE D'OFFICIER à complication en bronze doré à cariatides, et verre biseauté, le cadran émaillé signé E. Thomas, Horloger de la Marine de l'Etat. Fin XIXème siècle Haut : 17 cm	800/1000
133	D'après Nicolas COUSTOU (1658-1733) Sujet en bronze à patine brune représentant l'un des Chevaux de Marly. Fonte ancienne. XIXème siècle 25 x 20 x 10 cm (usures à la patine)	300/400
134	Eugène MARIOTON (1864-1933) Le Lancer Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Haut : 38 cm	300/400
135	Paul DUBOIS (1827-1905) Le Chanteur Florentin Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et datée 1865 sur la terrasse. Cachet de réduction mécanique A. COLLAS et signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. Haut : 38 cm	300/400
136	PETIT CARTEL D'ALCOVE en bronze doré et ciselé à décor feuillagé, le cadran émaillé à chiffres arabes. Vers 1900 Haut : 29 cm	80/100
137	VASE d'après l'Antique de forme Médicis en bronze patiné, orné de mascarons, d'oves et de godrons. Les anses décorées de serpents. Base ronde. XIXème siècle (quelques usures à la patine) Diam : 23 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	150/200
138	SAINT-CLOUD PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine blanche orné de fleurs en relief dans le goût de la Chine. Ils sont ornés d'une monture en bronze ciselé et redoré. Marque sous la base. Deuxième moitié du XIXème siècle Haut : 18 cm (restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	150/200
139	PETITE BOITE OVALE en jade, la monture en or ciselé à décor de bouquets fleuris. XIXème siècle 2 x 8 x 5,5 cm (monture mobile)	200/300
140	PETITE BOITE RONDE en métal doré richement ciselé de lambrequins, et volutes, le couvercle orné d'une plaque en agate brune. XIXème siècle 2,5 x 5,5 x 6 cm	80/100
141	PETITE BOITE OCTOGONALE en lapis-lazuli, la monture en or. XIXème siècle 1,5 x 7 x 5 cm	200/300
142	PAIRE DE VASES en bronze désargenté à décor de grappes de raisins et escargots. Socle en marbre rouge griotte. Fin XIXème siècle	100/120

143	PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumières en bronze doré et ciselé à fût central à cannelures sommé d'une pomme de pin, la base apalatie à frises de perles. Fin XIXème siècle, style Louis XVI Haut : 27 cm Larg : 27 cm (percé pour l'électricité)	100/120
144	MIROIR A FRONTON en bois doré, mouluré et sculpté d'une frise de rubans, le fronton à décor de carquois et colombes. Epoque Louis XVI 81 x 48 cm (restaurations)	300/400
145	F.BARBEDIENNE Plateau en bronze doré représentant une scène Romaine, decor signé F. Levillain. Fin XIXème siècle 25,5 x 17 cm	200/300
146	PENDULE de forme portique en bois noirci et marqueterie de bois clair à colonnes torsadées à bagues dorées, le cadran émaillé entouré de bronze doré. XIXème siècle Haut : 48 cm (avec sa clé et son balancier)	150/200
147	PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé (sans les fers) XIXème siècle Haut : 40 cm Larg : 39 cm	200/300
148	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Saint Michel terrassant le dragon bronze à patine dorée signée sur socle en marbre rouge antique. Haut. sans socle : 55 cm	600/800
149	Henri GUERARD (1846-1897) Jeanne d' Arc Bronze à patine dorée (tete, épée et main en bakélite blanc) Signé sur la terrasse Haut : 37 cm	300/400
150	ELEGANT ENCRIER en bronze doré et ardoise à marqueterie florale en pierre dure, le bouchon en porcelaine peint. Epoque Napoléon III	80/100
151	FLUTE TRAVERSIERE en laiton argenté. Signé NOBLET, Paris Dans son coffret	80/100
152	EVENTAIL en corne repercé. Vers 1830	80/100
153	VIDE-POCHES en terre cuite patiné anis représentant une femme allaitant. Epoque Art Nouveau 20 x 20 x 21 cm (éclats)	80/100
154	CHRIST en bronze à patine brune Porte une signature Leandr.. Début XXème siècle Haut : 23 cm	100/150
155	COFFRET A JETONS en placage d'ébène et interieur en palissandre. Décor en incrustations de cuivre doré. Jetons en ivoire. Epoque Napoléon III	120/150
156	COUPE en bronze à patine brune sur socle en marbre, d'après le trésor de Boscoreale. Fin XIXème siècle Haut totale : 16 cm	120/150
157	PINCE-LETTRES en bronze à patine brune représentant un lévrier. Fin XIXème siècle	120/150
158	MANUFACTURE VIEILLARD - BORDEAUX Pied de lampe en faïence craquelée à décor en polychromie. socle en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 34 cm (avec socle)	150/180
159	VIERGE A L'ENFANT en ivoire sur un socle en placage d'ivoire. XIXème siècle Haut : 17 cm	150/200
160	CHRIST en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci XIXème siècle Haut. du Christ : 20 cm	150/200

161	PENDULE PORTIQUE en bois noirci à colonnes torsadées à décor de marqueterie de laiton et pierre dure, le cadran en bronze doré et émaillé à chiffres arabes (avec son balancier) Epoque Napoléon III Haut : 55 cm Larg : 26 cm Prof : 16 cm (légers accidents)	150/200
162	PAIRE DE CASSOLETTES formant bougeoirs en bonze doré et ciselé à décor de têtes de béliers et pot à feux. Ils reposent sur une base à fût cannelée. XIXème siècle Haut : 23 cm	150/200
163	PLAQUE en bronze repoussé à patine brune relatant la Mise au Tombeau. XIXème siècle 22,5 x 18 cm	150/200
164	RIZA en argent représentant probablement Saint-Nicolas. Russie, XVIIIème siècle 9,5 x 7,5 cm	150/200
165	PARIS PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome à contour chantourné. XIXème siècle	150/200
166	SCULPTURE en bois polychrome figurant le visage d'un ange. Espagne, XVIIIème siècle 17 x 18 x 9 cm	150/200
167	LIMOGES Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré signé Dubbois, à l'effigie de Napoléon, Joséphine, Madame Sans-Gêne, et le Maréchal Lefèvre. Fin XIXème siècle Diam : 22,5 cm	150/200
168	COUPE sur piedouche en bronze désargenté à décor néo-renaissant. Fin XIXème siècle Haut : 15,5 cm Diam : 36 cm	150/200
169	DANS LE GOUT DE SEVRES Plat rond en porcelaine polychrome et doré à décor du roi Louis XVI et des Dames de la Cour. Fin XIXème siècle Diam : 43,5 cm (légères usures au décor)	150/200
170	GIEN Pendule de forme architecturale en faïence polychrome à cadran émaillé à chiffres arabes. Fin XIXème siècle Haut : 33 cm Larg : 27 cm Prof : 15 cm	150/200
171	BUSTE en bronze représentant probablement Thomas Jefferson. Socle colonne à cannelures. XIXème siècle Haut : 22 cm	180/200
172	BOITE A THE en bois de placage en forme de temple Chinois. Avec ses compartiments en érable. Epoque Charles X	180/200
173	IMPORTANT CADRE en bois et stuc doré à rainures et écoinçons à palmettes. XIXème siècle 143 x 100 cm	200/300
174	NIDERVILLER Verseuse en faïence polychrome et émaillée de cartouches fleuris. XVIIIème siècle (légers éclats au col intérieur)	200/250
175	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à decor de col de cygne et palmettes. Style Empire Haut : 42 cm	200/300
176	SEVRES Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome et doré à décor de batailles (Tolbiac, Tours, Taillebourg, Fontenoy). XIXème siècle Diam : 24,5 cm Provenance : Château des Tuileries	200/300

177	DANS LE GOUT DE SEVRES Vase à l'antique en porcelaine polychrome et doré à camaieu de guirlandes fleuries, les anses à cols de cygnes stylisés. Monté en lampe. XXème siècle Haut : 46 cm	200/300
178	Dans le gout de BACCARAT Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 9 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 8 verres à eau 12 coupes à champagne	300/400
179	PAIRE DE CANDELABRES aux Turcs à trois bras de lumières en bronze patiné et ciselé de feuillages. Base en marbre blanc. Fin XIXème siècle Hauteur totale : 47 cm Largeur : 39 cm	300/400
180	SEVRES Suite de six assiettes en porcelaine polychrome et doré à cartouches de scènes galantes. Fin XIXème siècle Diam : 24 cm	300/400
181	SUJET en biscuit représentant le Couronnement de l'Amour. Monture en bronze doré et ciselé. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm (cheveu et légère restauration)	300/400
182	PORTE-TORCHERE en bronze patiné brun et doré à trois pieds griffes. Fin XIXème siècle Haut : 145 cm	350/400
183	F.BARBEDIENNE L'Implorante Bronze à patine brune nuancée Cachet de fondeur Barbedienne, et réduction Mécanique Collas 37 x 26 x 29 cm	350/400
184	ALLEMAGNE BISCUIT représentant une femme à l'écriture sur un socle ovale en biscuit. Wolsbeck, XIXème siècle 17 x 17 x 13 cm	400/500
185	ICONE GRECQUE représentant un moine en prière. XVIIIème siècle 31 x 24 cm Restaurations et manques	400/600
186	GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule cage et ses deux cassolettes en bronze à double patine, le cadran émaillé et doré signé Charles Gautier à Bordeaux (avec sa clef et son balancier) Fin XIXème siècle, style Empire. Hauteur pendule : 34 cm hauteur cassolette : 30 cm	400/600
187	SEVRES Paire de vases couverts de forme balustre sur piedouche en porcelaine bleue à cartouches polychromes à décor de scènes galantes signé Eonce. Monture en bronze doré et ciselé. Fin XIXème siècle Haut : 32 cm (accident à un couvercle et égrenures) Provenance : Château des Tuileries	400/600
188	SEVRES Le Baiser Buste en biscuit reposant sur piedouche en porcelaine bleue. Hauteur totale : 46 cm	400/600
189	CERCLE HYDROGRAPHIQUE en laiton Dans son coffret	400/600
190	Henri WEISS (XIXe-XXe) Le garçon au nid d'oisillons Bronze signé sur la terrasse H : 24 cm	500/600
191	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir comprenant une pendule surmontée d'un buste de femme en bronze argenté signé Carrier et deux cassolettes en bronze. Epoque Napoléon III Haut. pendule : 48 cm Haut. cassolette : 19 cm Manque	600/800
192	Eugène CAPY (1829-1894) Le Lansquenet Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 23 cm	600/800

193	NECESSAIRE A COUTURE en pomponne avec sa châtelaine (complet) Angleterre, XVIIIème siècle	700/800
194	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Le Génie de la Danse Epreuve en bronze à patine dorée Cachet de fondeur AD pour Auguste Delafontaine Piedouche en marbre rouge griotte Haut totale : 26 cm	800/1000
195	Emile Coriolan Hippolyte GUILLEMIN (Paris 1841-1907) Jeune femme portant un turban noué autour du cou, sa coiffure relevées à coques bouclées. Buste en terre cuite posé sur un fût cannelé en ébène et placage d'ébène à tore dorée. Signé Guillemin Fin du XIXème siècle Haut : 45,5 cm Larg : 20 cm	800/1000
196	BOITE A MUSIQUE en bois noirci à 10 airs. Epoque Napoléon III	1000/1200
197	DAGOTY Paire de vases Medicis en porcelaine dure blanc et or de la Manufacture Dagoty, à deux anses de femmes en buste. ils sont décorés chacun d'un large cartouche polychrome à sujet de l'Education, la base en piedouche sur socle carré noir. L'un marqué Dagoty à Paris. Epoque Restauration Haut : 33,5 cm (cheveux, usures à l'or, restaurations à une anse)	1300/1500
198	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine du Japon imitant le cloisonné comprenant une potiche transformée en pendule et une paire de vases montés en lampes. Riche monture de bronzes patinés, dorés et ciselés à décor de têtes d'éléphants, d'oiseaux fantastiques, de dragons, de tortues. Prises latérales à têtes de chiens de Fô. Fin XIXème siècle Haut des candélabres: 51 cm Haut de la pendule: 66 cm	1400/1600
199	D'après CLODION Les Bacchanales Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 79 cm (manque)	1500/2000
200	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor à l'amortissement d'un carquois, les montants à têtes d'aigle, rinceaux, lyres et graines. Petits pieds., Le cadran émaillé signé Cronier à Paris indique les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe, par tranche de quinze. (Avec la clé et le balancier) Epoque Louis XVI Haut : 40 cm Larg : 30 cm Prof : 10 cm (manque le verre arrière)	1800/2000
201	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905) Chevaux au galop Important bronze à patine brune signé en cyrillique sur la terrasse Marque du Fondeur K.F. WOERFELL à Saint-Pétersbourg 45 x 42 x 25 cm	4000/6000
202	PLAT en faïence à décor d'un chasseur fumant sa pipe. Signé Gide Diam : 43 cm	300/400
203	MINIATURE sur bois représentant une Madone en prière. Cadre en bois noirci dans un entourage de cuivre repoussé. XIXème siècle 11 x 8 cm (à vue)	80/100
204	D'après David d'ANGERS (1788-1856) Robespierre Médaillon en bronze signé sur la terrasse et titré. Diam : 18 cm	150/200

205	ENCRIER DE BUREAU en acajou à un tiroir, surmonté d'un bougeoir frappé de deux dauphins porte encrier en bronze ciselé, garni sur les côtés de deux sujets en bronze à côtes de melon et de quatre dauphins dans les angles , l'ensemble sur quatre pieds en bronze. Epoque Restauration.	600/800
206	PENDULE DE CHEMINEE en marbre polychrome et onyx de forme géométrique décorée d'une biche couchée en bronze à patine argent signée LAVROFF. Vers 1930 17 X 30 X 7 cm	200/300
207	DE VEZ Vase de forme polylobée en verre gravé à l'acide à décor de paysage Vosgien. Signé Haut : 8 cm	250/300
208	ECOLE MODERNE Vénus au bain Bronze à patine verte H : 24 cm	500/600
209	SOCIETE D'AQUARELLISTES FRANCAISE 1879. 1e exposition. Catalogue. P., Jouaust et Sigaux, 1879,in-4°, demi-percaline bleue à petits coins.	80/100
210	SCULPTURE DEL PALAZZO DELLA VILLA BORGHESE Parte II Roma, 1786	150/200
211	GAYOT Eugène (1808-1891) Administration des Haras. Atlas statistique de la production des chevaux en France. ???Paris, Paul Dupont 1850 in-plano, (4)ff., 26 cartes, 26 f. explicatifs, 27 planches, dérelié, 26 cartes en couleurs), de circonscriptions de dépôt d'étalons. 27 planches lithographiées par Hip. Lalaisse, représentant les types de toutes les races de chevaux français. Exemplaire destiné à la bibliothèque de le Princesse de Croy.? Eugène Gayot (1808-1891) fut directeur des haras au Ministère de l'agriculture et du commerce de 1847 à 1852, date à laquelle il prit sa retraite.? Traces d'humidité, déchirures, manques.	1000/1500
212	CHARLES DE GAULLE Tapuscrit avec autographe du Général de Gaulle daté du 18/01/1950 envoyé au Docteur Blechmann Encadré	200/300
213	PARCHEMIN sur vélin daté de 1760 relatant un contrat de vente. Avec sceau. Encadré.	80/100
214	DOCUMENT DE NOTAIRE sur vélin daté de 1517 Avec sceau. Encadré.	80/100
215	CERTIFICAT signé du Duc d'Hauré de Croy daté de 1816 Avec sceau de la famille Encadré	80/100
216	MEDAILLE MILITAIRE délivré par le Ministre Maréchal Vaillant daté de 1856 Encadré	100/150
217	Attribué à Carlo NAYA (1816-1882) Album complet de 20 photographies sur Venise Fin XIXème siècle Expert : Mr Baudoin LEBON	1500/2000
218	CHATEAU YQUEM 1990 1 bouteille (traces d'humidité)	150/200
219	CHATEAU YQUEM 1990 1 bouteille (traces d'humidité)	150/200
220	CHATEAU PETRUS 1992 1 bouteille (traces d'humidité)	600/700

221	Attribué à Jean Jacques François LE BARBIER dit l'AÎNE (Rouen 1738 - Paris 1826) La Prise de Dantzig Lavis signé en bas à gauche et daté 1808 29 x 63 cm (tâches et mouillures)	1500/2000
222	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène Romaine Lavis et encre 41 x 28 cm (bordure déchirée)	100/150
223	SUITE DE 14 GRAVURES en noir relatant la vie de Saint François XVIII ème siecle	200/300
224	ENSEMBLE DE DEUX LITHOGRAPHIES comprenant : RENOIR Pierre Auguste, (1841-1919) Les Laveuses, 1ère pensée, 1900-1910 lithographie en noir sur papier Ingres (insolation et petites rousseurs, feuille libre et traces de tâches), non signée, 47,5x62,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 52 G760 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, œuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°R58 RENOIR Pierre Auguste, (1841-1919) Femme au cep de vigne, variante, 1904 lithographie en noir sur Chine, 1ere variante avant la signature estampée (rousseurs), non signée, 17,5x12 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 45 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, œuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°R45	600/700
225	D'après ISABEY et VERNET Revue du Général Bonaparte 1er Consul An IX. Grande gravure en noir et blanc par Pauquet. 95 x 64 cm. Sous verre. Beau cadre doré. (mouillures et rousseurs)	500/600
226	D'après Horace VERNET -premier régiment de hussards en tirailleurs. -Bivouac du 3è régiment de hussards commandé par le Colonel moncey. Deux lithographies par Jazet. Cadres en bois doré à palmettes. 62 x 71 cm. (Mouillures et tâches).	250/300
227	PAIRE DE GRAVURES en noir dans des médaillons en bronze doré et ciselé à l'effigie de Louis XVI et de Napoléon Ier, les frontons décorés d'un noeud de ruban. Cadre en bois et stuc dorés culpté d'une frise feuillagée. XIXème siècle 9 x 7 cm (gravure) 22 x 21 cm (cadre)	150/200
228	PAIRE DE DESSINS sur papier à vue ovale représentant un couple. Ils portent une signature Dubois ? XIXème siècle 27 x 20 cm (la feuille)	100/150
229	Edouard LOEVY (1857-1911) Portrait d'homme Encre signée en bas à droite 31,5 x 26 cm	100/150
230	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme bourrant sa pipe Huile sur panneau de chêne 18 x 14 cm	400/500
231	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Défilé devant la Colonne de napoléon, Boulogne 15 Aout 1841 Pastel à l'état de croquis (sans cadre) 32 x 24 cm	120/150
232	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Allégorie de l'Amour Gouache sur vélin (sans cadre) 19 x 25 cm	150/200
233	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel signé en bas à droite (illisible) 54 x 45 cm (à vue)	150/200

234	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Portrait de jeune femme montrant une miniature Toile 73 x 60 cm Manques et restaurations	250/300
235	Dans le goût de Martin DROLLING (1789-1851) Scène d'interieur Huile sur toile 33 x 59 cm (rentoilé)	150/200
236	Ferdinand TROUPEAU (XIX-XXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée et datée en bas à droite 92 60 x 38 cm	150/200
237	Alexis MATHONAT (1832- ?) La Vierge et l'Enfant Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 40 cm (rentoilée)	300/400
238	José Maria JARDINES (1862-1914) Bord de mer au clair de lune Huile sur panneau signé en bas à droite 18,5 x 23,5 cm	150/200
239	Eugène CICERI (1813-1890) Paysage au Fort Aquarelle signée en bas à gauche 10,5 x 16,5 cm	150/200
240	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysages animés au sous-bois Paire d'huiles sur toiles (sans cadres) 54 x 41 cm	200/300
241	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle Les Mendiants Huile sur panneau 17 x 21,5 cm (éclat)	200/300
242	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme et son nourrisson Huile sur toile 59 x 49 cm (agrandissement dans la partie supérieure et accidents à la toile)	400/500
243	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme au jabot Huile sur toile à vue ovale 57 x 46 cm (restaurations)	400/500
244	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène familiale dans un paysage de campagne Huile sur panneau Beau cadre en bois doré à fronton orné d'un noeud de ruban 20,5 x 28 cm	500/600
245	COMTE DE TRAMECOURT (XIXème siècle) Paysage animé à l'étang Huile sur toile monogrammé HC en bas à droite 36,5 x 55 cm (Déchirures, tâches)	500/600
246	COMTE DE TRAMECOURT (XIXème siècle) Paysage animé au pont Huile sur toile Signé à la hampe sur le châssis 44 x 65 cm	500/600
247	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle Paysage animé au troupeau Gouache 41 x 52 cm (à vue)	600/700
248	Paul LIOT (1855-1902) Camp de soldats près du château de Fontainebleau Huile sur toile Signé en bas à droite et situé et daté "Fontainebleau 1892" en bas à gauche 34 x 44 cm Oil on canvas Signed lower right, dated and located Fontainebleau 1892 lower left 13,4 x 17,3 in.	800/1000
249	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait du roi Henri IV Huile sur panneau Beau cadre en bois sculpté Néo-Renaissance 19 x 17 cm	2000/2500
250	M. BARBE (XIX-XXème siècles) Portrait de femme à la charlotte Pastel sur toile (de forme ovale) Signé en bas 55 x 46 cm	100/120
251	A. OKOLOWICZ (1867-1928) Bord de lac Huile sur toile Signé en bas à gauche 46 x 55 cm	200/300

252	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle Vue de la Tamise de Richmond Terrace Huile sur toile (réentoilage ancien) Signé JW en bas à droite et daté 1873 37,5 x 91 cm (14,8 x 35,8 in.) Oil on canvas Signed JW and dated 1873 lower right	800/1000
253	Georges REGNAULT (1898-1979) La maison de l'artiste à Bougival Huile sur panneau signé en bas à gauche 50 x 65 cm	200/300
254	Charles GARRY (1891-1973) Danseuse de Flamenco Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	300/400
255	Georges REGNAULT (1898-1979) La Roulotte Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	200/300
256	L.R LAFFITTE (XXème siècle) Perroquet Gouche sur soie contrecollé sur papier de riz 80 x 52 cm (à vue) Provenance : Collection Jean-Jacques BAUME	200/300
257	DUPUY (XIX-XXème siècle) Bouquet de roses et pivoines sur un entablement Huile sur panneau signé en bas à droite 39 x 49 cm	120/150
258	ECOLE ORIENTALISTE du XXème siècle Scène animée algérienne Huile sur toile 40 x 80 cm	120/150
259	Arsène CHABANIAN (1864-1949) Bord de rivage Estampe signée dans la planche 48 x 58 cm (à vue) Mouillures	120/150
260	Jan MAES (1876-1974) Paysage Huile sur carton signé en bas à gauche 21,5 x 40 cm	120/150
261	Charles André HEULLUY (1894-1975) Bouquet de roses Huile sur panneau signé en bas à gauche 34,5 x 34,5 cm	150/200
262	C.DAMMERON (XXème siècle) Portrait de jeune femme orientaliste Pastel encadré sous verre signé en bas à droite 53 x 45 cm	350/400
263	ROUX (XXème siècle) Vue du Bosphore Huile sur panneau signé en bas à droite 19 x 33 cm	400/600
264	Henry GERARD (1860-1925) Venise Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 80 cm Restauration	1200/1300
265	Emile BOYER (1877-1948) Notre-Dame Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm	1200/1300
266	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) La théière Lithographie Signé en bas à droite, numéroté 11/50 en bas à gauche 29 x 21,5 cm	80/100
267	Bernard GANTNER (né en 1928) Ravenne Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné et daté 1961-62 24 x 41 cm	300/400
268	André EVEN (1818-1996) Le pont Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 55 cm	200/300
269	Bernard GANTNER (né en 1928) Paysage Huile sur toile Signé au dos, daté 1968 27 x 40,5 cm	200/300
270	Simon SEGAL (1898-1969) La roulotte Aquarelle, crayon de couleur et mine de plomb Signé en bas à droite 21 x 31,5 cm (à vue)	200/300
271	André EVEN (1918-1996) Barque échouée Signé en bas à gauche 27 x 41 cm	150/200

272	Simon SEGAL (1898-1969) Le crabe Gouache sur papier Signé en bas au milieu 52 x 43 cm	100/150
273	Jean BAUDET (né en 1914) Ferme au soleil rose Huile sur toile Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos 46 x 55 cm	200/300
274	Antonio HUBERTI (1907-2000) La partition Technique mixte et collage sur isorel signé en bas à droite 43 x 31,5 cm (à vue)	1800/2000
275	PORTE-TORCHERE formant selette en bois noirci, doré et polychrome à décor de gondolier sur sa base carrée à imitation de marbre. Fin XIXème siècle Haut : 96 cm (éclats et restaurations)	1000/1500
276	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois doré et noirci mouluré et sculpté de fleurettes au centre du dossier et sur la traverse, les bras à manchettes possèdent des accotoirs à coup de fouet, ils reposent sur quatre pieds galbés. Garniture en soie (usagée). XIXème siècle, style Louis XV Haut : 88 cm Larg : 60 cm Prof : 52 cm	1200/1500
277	PAIRE DE BERGERES en bois laqué mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture de velours vert. Style Louis XV Haut : 84 cm Larg : 64 cm Prof : 49 cm	300/400
278	FAUTEUIL en bois redoré à assise et dossier chantournés. Garniture tissu blanc. Epoque Louis XV Haut : 89 cm Larg : 65 cm Prof : 55 cm	200/300
279	DUCHESSSE en bois laqué vert et doré sculpté de joncs enrubannés et frises de perles, le dossier décoré d'un noeud de ruban stylisé et d'une guirlande feuillagée, elle repose sur huit pieds à cannelures terminés par une feuille d'acanthé. Garniture de soie (usagée) Style Louis XVI Haut : 95 cm Long : 180 cm Larg : 70 cm	200/300
280	COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade à poignées basculantes et montants arrondis. Elle présente un décor de losanges stylisés en marqueterie sur les côtés et sur le plateau et repose sur des pieds droits. Travail du Dauphiné, XVIIIème siècle Haut : 80 cm Larg : 122 cm prof : 66 cm (restaurations)	2000/3000
281	IMPORTANT COFFRE à deux corps en placage de bois fruitier et marqueterie de bois indigène et exotique ouvrant par deux tiroirs en partie basse et deux vantaux en partie haute dans un décor architectural rythmé par des colonnes cannelées. Le panneau central présente une belle marqueterie florale sommé d'un fronton arrondi à arcatures. Il ouvre par un abattant et repose sur six pieds patins. Suisse Alémanique, XVIIIème siècle Haut : 108 cm Larg : 185 cm Prof : 72 cm (transformations et restaurations)	3000/4000
282	MEUBLE A ECRIRE DEBOUT en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure présente un plateau mobile et ouvre par un tiroir latéral, la façade présente trois casiers mobiles retenus par des doubles colonnettes à balustres baguées. XIXème siècle Haut : 122 cm Larg : 70 cm Prof : 46 cm	300/400

283	COMMODE à ressaut central en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge griotte (rapporté) Epoque Transition Haut : 82 cm Larg : 127 cm Prof : 64 cm (éclats et manques de placage)	1500/2000
284	LIT DE REPOS en placage d'acajou, les montants en cols de cygne stylisés. Epoque Louis-Philippe. Haut : 85 cm Larg : 160 cm Prof : 70 cm Restaurations et fentes	150/200
285	PETIT GUERIDON en acajou à fût à cannelures, le plateau en marbre à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI Haut : 69 cm Diamètre : 33 cm	80/100
286	MEUBLE D'APPUI en placage d'acajou à quatre tiroirs en façade soulignés d'encadrements et de poignées de tirage en bronze doré feuillagé , et orné d'espagnolettes aux écoinçons. Dessus de marbre gris. Fin XIXème siècle Haut : 69 cm Larg : 53 cm Prof : 35 cm	200/300
287	MOBILIER DE SALON en acajou comprenant une paire de fauteuils et une paire de bergères à dossiers incurvés ornés de cols de cygne stylisés, les accotoirs arrondis terminés par des têtes de dauphins. Ils reposent sur quatre pieds sabres. Garniture de velours beige. Style Empire Haut : 94 cm larg : 52 cm prof : 50 cm	2000/3000
288	TABLE DE MILIEU formant guéridon en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à cols de cygne se terminant par des pieds griffes réunis par une tablette d'entretoise. Style Empire Haut : 69 cm Diamètre : 67 cm (Manque le plateau en marbre)	800/1000
289	CONSOLE dite en arbalète en bois redoré, mouluré et sculpté d'un riche décor ajouré de cartouches, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs, de volutes et de rinceaux. Elle repose sur des pieds en double volutes réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré et d'un griffon. Dessus de marbre réparé Epoque Louis XV Haut : 76 cm, Larg. : 97 cm, Prof : 53 cm (éclats, restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	1200/1500
290	COMMODE de forme galbée en placage de satiné, elle ouvre à deux tiroirs en façade, les montants arrondis, et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes redorés, certains rapportés. Dessus de marbre fleur de pêcher réparé. En partie d' Epoque Louis XV Haut : 87 cm, Larg. : 130 cm, Prof : 61 cm (modifications, transformations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	1500/2000
291	TABLE DE CHEVET en acajou et quarts de ronds de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc veiné ceintré d'une galerie. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 78 cm Larg : 52 cm Prof : 34 cm	300/400

292	SECRETAIRE à doucine en placage d'acajou ouvrant par un abattant, quatre tiroirs en partie basse et un tiroir en partie haute. L'intérieur présente cinq tiroirs et un secret en placage de citronnier et filets de marqueterie. Dessus de marbre gris. XIXème siècle Haut : 147 cm Larg : 99 cm Prof : 40 cm (restaurations et léger accident)	400/500
293	IMPORTANTE ARMOIRE HOLLANDAISE en bois naturel et placage de bois clair ouvrant par deux portes en façade richement sculptées, la corniche à doucine, elle ouvre par un large tiroir en partie basse et repose sur quatre pieds boules. Belle ferronnerie d'origine. Début XVIIIème siècle Haut : 210 cm Larg : 146 cm Prof : 63 cm (Soulèvements, sauts de placage, restaurations)	3000/4000
294	COMMODE FORMANT BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie de bois clair et foncé dans des encadrements simulés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, l'abattant découvrant des étagères et quatre petits tiroirs. Travail de l'Est, vers 1820 Haut : 97 cm Larg : 121 cm Prof : 50 cm (Soulèvements, sauts de placage, restaurations)	2000/3000
295	SUITE DE QUATRE CHAISES à barreaux en bois doré et sculpté de noeud de ruban. Fin XIXème siècle	150/200
296	RAFRAICHISSOIR en placage d'acajou à deux bacs reposant sur quatre pieds jacob réunis par deux tablettes d'entretoise et un tiroir latéral. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. XIXème siècle Haut : 73 cm Larg : 60 cm Prof : 45 cm (Accidents, éclats de placage, marbre accidenté)	200/300
297	TABLE DE SALON en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre rouge griotte cerné d'une lingotière. Style Transition Haut : 75 cm Larg : 55 cm Prof : 36 cm	250/300
298	CHEVET en noyer mouluré et sculpté à toutes faces galbées, ouvrant par trois tiroirs en façade. Dessus de bois. XVIIIème siècle Haut : 80 cm Larg : 55 cm Prof : 42 cm (restaurations)	300/400
299	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou à dossier gondole, il repose sur des pieds antérieurs droits terminés par des griffes de lion, et des pieds postérieurs sabres. Garniture de cuir fauve. Style Empire Haut : 80 cm Larg : 50 cm Prof : 44 cm	400/500
300	SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE en placage d'acajou. Garniture tissu. Epoque Restauration Haut : 80 cm Larg : 48 cm Prof : 35 cm (éclats de placage)	650/700
301	GUERIDON en acajou, le piètement tripode surmonté d'un large fût central. Dessus de marbre noir à gorge. Epoque Restauration Haut : 72 cm Diam : 81 cm	1000/1500

302	SORMANI Travailleuse en bois noirci et placage de loupe reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Elle ouvre par un abattant à fond de glace découvrant des casiers de part et d'autre. Signé Sormani sur la serrure. Epoque Napoléon III Haut : 73 cm Larg : 66 cm Prof : 44 cm	1000/1200
303	TABLE DE MILIEU en bois de placage et marqueterie, le plateau à décor floral, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Estampille DUBOIS et marque de Jurande JME Epoque Louis XV Haut : 64 cm Larg : 45,5 cm Prof : 31 cm	3000/4000
304	SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué gris et doré à dossier incurvé, reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Assise et dossier cannés. Galette de cuir fauve. Epoque Louis XVI Haut : 90 cm Larg : 50 cm Prof : 43 cm (renforts)	4000/5000
305	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI légèrement galbé en façade, en bois laqué noir et or dans le gout de la Chine, orné de paysages agrémenté de pagodes, oiseaux, rochers, dans des encadrements de fleurs. Il ouvre à deux vantaux latéraux et repose sur des petits pieds. En partie d' époque Louis XV Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré (restaurations, parties refaites, fentes, éclats) Haut : 100,5 cm (avec la base) Larg. : 91,5 cm Prof : 41,5 cm Ce meuble est présenté sur un socle mouvementé en bois laqué noir et or dans le gout de la Chine. D'époque postérieure. Provenance : Collection particulière	15000/20000
306	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois peint doré sculpté de frises enrubannées , le dossier orné d'une feuille d'acanthé. Garniture en soie damassée. Style Louis XV, XXème siècle Haut : 96 cm Larg : 57 cm Prof : 55 cm	300/400
307	SELETTE en bois teinté, sculpté et ajouré, les montants chantounés réunis par des entretoises à étages. Dessus de marbre rouge. Fin XIXème siècle Haut : 107 cm Larg : 38 cm Prof : 38 cm	250/300
308	CONSOLE double face en bois teinté et sculpté ouvrant par un tiroir en façade, les montant à têtes d'éléphants stylisés réunis par une tablette d'entretoise. Fin XIXème siècle, dans le goût de VIARDOT Haut : 79 cm Larg : 94 cm Prof : 62 cm	250/300
309	CABINET en bois teinté, sculpté et ajouré à une porte vitrée en partie haute, les montants chantournés ornés de mufles de lions en bronze doré aux écoinçons réunis par une tablette d'entretoise. Fin XIXème siècle, dans le gout de VIARDOT Haut : 176 cm Larg : 72 cm prof : 41 cm	550/600
310	STEINWAY & SONS Piano à queue en bois laqué, clavier ivoire, cadre métallique, cordes croisées. Steinway & Sons Pat'nov 20 déc 1859 June 5 1866 New-York	1000/1500

311	LUSTRE en bronze doré avec son globe en verre fumé et ses deux tulipes. Epoque Napoléon III Hauteur : 87 cm Diamètre : 82 cm	200/300
-----	--	---------

## **CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS**

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### **COMMISSION ACHETEUR**

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

### **TVA**

#### **Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne**

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

## **1. AVANT LA VENTE**

### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

## **2. LES ENCHÈRES**

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

### Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSENAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

### **3. LA VENTE**

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

#### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

#### Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### **4. APRÈS LA VENTE**

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  - 3000 euros pour les commerçants
  - 3000 euros pour les particuliers français
  - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

#### Coordonnées bancaires :

**HSBC FRANCE**

#### Titulaire du compte

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque : 30056**

**Code guichet : 00811**

**No compte : 08110133135**

**Clé RIB : 57**

**Identification internationale :**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT : CCFRFRPP**

**Siret : 44261438400018**

**APE : 741AO**

**No TVA intracommunautaire : FR 76442614384**

**N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.**

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge  
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge  
30.000 euros
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge  
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge  
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge  
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions  
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles  
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)  
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

## **CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS**

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

### **BUYER'S PREMIUM**

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

### **VAT RULES**

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

## **1 - BEFORE THE AUCTION**

### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

### Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

## **2 - BIDDING IN THE SALE**

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

#### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

#### Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

### **3 - AT THE AUCTION**

#### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

#### Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

### **4 - AFTER THE AUCTION**

#### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
  - 3.000 euros for trade clients
  - 3.000 euros for French private clients
  - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

### **HSBC FRANCE**

#### **Account holder :**

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque: 30056**

**Code guichet: 00811**

**No compte: 08110133135**

**Clé RIB: 57**

**International identification:**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT: CCFRFRPP**

**Siret: 44261438400018**

**APE 741A0**

**No TVA intracommunautaire: FR 76442614384**

#### **Collection of Purchases**

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

### **Export**

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole

responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

#### Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

#### Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.