

Meubles et objets d'art – bijoux

Mobilier d'un relais de chasse du Loiret & à divers

DIMANCHE 23 FÉVR. 2014 À 14H00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

21 février : 14h-18h

22 février : 10h-18h

23 février : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre. Désignation Estimation

1. COLLIER en or jaune, dans le style guirlande XIXe siècle orné de perles et d'un pendant orné d'une pierre de couleur bleu en serti clos. Poids brut : 13,8 g. 700/1000
2. MARQUISE en or gris ornée d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,7 g TDD : 52. 800/1000
3. LOT de deux pendentifs en or jaune finement gravés ornés de japse sanguin. Poids brut : 22,1 g Hauteur : 2,6 cm et 3 cm Largeur : 2 cm et 2 cm. 600/800
4. BRACELET MANCHETTE finement travaillé et ajourée en or jaune. Poids brut : 41,2 g Longueur : 19 cm. 700/1000
5. "ZOLOTAS BAGUE en or jaune, stylisant deux serpent se croisant en ""toi et moi "" retenant deux perles de jade, les yeux sertis de rubis. Poids brut : 10,8 g TDD : 55 - 56 Portant le poinçon de maître.". 700/1000
- 5,1. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant une fleur, les pétales articulés retenant en son centre une succession de diamants et saphirs en trembleuse. Poids brut : 23,6 g. 2000/2200
6. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune, la monture stylisant un feuillage retenant un diamant de taille brillant d'environ 0,40 carat. Poids brut : 11,4 g Hauteur : 2 cm Largeur : 1,1 cm. 1400/1500
7. BAGUE en or jaune la monture stylisant un feuillage retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 0,50 carat. Poids brut : 8,4 g TDD : 55 - 56. 800/1000
8. BRACELET en or jaune, la monture entrelacée, finement ciselée et ornée de deux diamants taillés en rose. Travail du début du XXe siècle Poids brut : 16,2 g Largeur : 7 cm Hauteur : 5,7 cm. 600/700
9. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune, la monture en chûte ornée d'un diamant de taille brillant, la monture émaillée et retenant trois gouttes de chrysoprase. Travail du début du XXe siècle Poids brut : 13,9 g Longueur : 5,5 cm Largeur : 2 cm. 900/1000
10. BAGUE MARGUERITE en or gris ornée de diamants de taille ancienne, la monture ajourée, retenant en son centre un diamant d'environ 1,20 carat. Poids brut : 7,6 g TDD : 53. 3000/3500
- 10,1. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, années 50, dans un décors de rubis et de diamants. Poids brut : 12,3 g. 2000/2200
11. CAMEE sur agate deux couches, représentant un rprofil d'homme aux lauriers, la monture aux lauriers finement ajourée et ornée de perles fines. Poids brut : 27,1 g Hauteur : 5,3 cm Largeur : 3,5cm. 650/700
12. BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille coussin d'environ 2,50 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,8 g TDD : 54 -55. 4000/4200
13. BRACELET GOURMETTE en or jaune, maille américaine. Poids brut : 36,2 g. 700/800
14. BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale la monture ornée de diamants de taille baguette épaulant la pierre de centre. Poids brut : 5,6 g TDD : 51. 2000/2500
15. BAGUE en or gris ornée d'une perle de Tahiti dans un entourage de deux diamants de taille navette. Poids brut : 8,3 g TDD : 49. 300/400
16. BAGUE en or gris ornée d'un saphir rond d'environ 1,50 carat, la monture un large jonc sertie de vingt diamants de taille princesse. Poids brut : 7,6 g TDD : 52. 2500/2800
17. "MONTRE DE GOUSSET en or jaune, ""Chronomètre Cardinet"" Poids brut : 69,2 g". 300/600
18. PENDENTIF et sa chaine en or gris orné d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 0,80 carat. Poids brut: 1,2 g. 500/600
19. BAGUE en or jaune stylisant un jonc bombé orné en son centre d'un rubis de taille ovale, la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,7 g TDD : 56. 1500/2000
20. BROCHE en or jaune stylisant un lapin, le corps en or jaune brossé, ornée d'un rubis stylisant l'oeil. Poids brut : 13,1 g Hauteur : 4 cm. 500/600
- 20,1. BAGUE en or jaune modèle Tank années 50, ornée d'une ligne de diamants épaulées de deux lignes de rubis calibrés. Poids brut : 18,1 g. 900/1000
21. BRACELET en or jaune, maille gourmette sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,5

g. 600/1500

22. BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de taille coussin, épaulé de deux diamants de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 3,3 g TDD : 55. 1000/1500
23. BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale en serti clos dans un entourage de saohirs et de diamant. Poids brut : 4,3 g TDD : 57. 800/1500
24. BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant en serti clos la monture sertie de saphirs calibrés. Poids brut : 6,7 g TDD : 57. 800/1500
25. "BAGUE en or jaune, monture en "" toi et moi "" ornée d'un diamant de taille ancienne et d'un saphir rond. Poids brut : 3,4 g TDD : 50". 600/800
26. PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,10 carat. Poids brut : 2,7 g. 400/600
27. "BROCHE en or jaune stylisant un flocon, la monture finement ciselé ornée de vingts diamants de taille brillant. Poids brut : 23,1 g Diamètre : 4 cm Proablement de la maison BOUCHERON, portant le signature : ' Monture Bouchero """". 1600/1800
28. BAGUE en or gris la monture bombée et ajourée retenant en son centre deux émeraudes de taille brillant dans un entourage de diamants. Poids brut : 7,3 g TDD : 59. 1000/1500
29. BAGUE en platine ornée en son centre d'une émeraude probablement de Colombie de taille radiant, dans un entourage d'une jupe de diamants de taille brillant et de taille baguette. Poids brut : 8,5 g TDD : 50. 2000/2200
30. "CHAUMET BAGUE en or gris, modèle ""lien"", la monture jonc ornée d'un double lien pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 11,9 g TDD : 49 La monture signée et numérotée par la maison Chaumet Dans son écrin d'origine.". 1600/1800
- 30,1. CAMEE sur onyx, la monture en jaune, retenant en son centre des initiales pavées de diamants de taille rose, dans un entourage de perles et d'émail de couleur noir. Poids brut : 22,6 g. 750/800
31. DEMI PARURE en or jaune composée d'un bracelet et d'un collier. Poids brut : 40,5 g. 700/1000
32. BAGUE en or jaune, la monture bombée retenant en son centre un saphir de taille ovale en serti clos. La monture sertie de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,9 g TDD : 52. 700/1000
33. "CHAUMET BAGUE en or jaune retenant en son centre une iolite de taille ovale épaulé de deux fins godrons. Poids brut : 9,1 g TDD : 50 La monture signée ""Chaumet"" et numérotée, accompagnée de sa boire d'origine.". 600/1000
34. BAGUE en or gris ornée d'un saphir jaune de 2,10 carats dans un entourage de diamants de taille brillant (envrion 1,02 carat) Poids brut : 4,8 g TDD : 52. 1900/2000
35. ALLIANCE en or gris ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g TDD : 50. 800/1000
36. BAGUE en or gris retenant en son centre d'un diamant taillé en poire, dans un double entourage de diamants de taille brillant et d'emeraude. Poids brut : 4,3 g TDD : 50. 800/1000
37. BAGUE en or jaune ornée d'une succession de saphirs de taille navette et de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,5 g TDD : 53. 800/1500
38. BRACELET en or gris ornée d'une double ligne de diamants, ponctué de trois lignes d'émeraudes . Poids brut : 16,1 g. 1500/2500
39. BAGUE DOME en platine ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage d'émeraudes de taille rectangulaire et de diamants de taille brillant. Poids brut: 13,0 g TDD: 53. 1800/2000
40. BRACELET en or jaune mailles stylisées et ornées de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,6 g. 800/1500
41. BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 1,35 carat, la monture stylisée ornée de diamants de taille rose. Poids brut : 5,1 g TDD : 51. 1800/2000
42. "BAGUE en or jaune en "" toi et moi "" ornée de deux perles, une perle blanche et une perle de Thaïti. Poids brut : 5,5 g TDD : 54". 500/1000
43. BAGUE en or gris stylisée et ornée d'une succession de diamants de taille brillant dont deux

- plus importants au centre. Poids brut : 10,5 g TDD : 50. 800/1000
44. BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamants de taille brillant d'environ 0,80 carat dans un entourage de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53. 1000/1500
45. BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite en son centre de 3 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,7 g TDD : 55. 2500/2600
46. "DIOR BAGUE en or jaune, modèle "" Diorette"" réalisé en émail de différentes couleurs stylisant des fleurs et des feuilles ponctuées d'un diamant de taille brillant et d'une citrine. La monture stylisant également une abeille ponctuée d'une citrine ronde. Poids brut : 12,1 g TDD : 52 - 53 La monture signée et numérotée par la maison Dior". 2700/2800
47. "HERMES BAGUE en argent, modèle ""collier de chien"". La monture signée par la maison Hermès, accompagnée de sa boîte d'origine. Poids brut : 14,1 g TDD : 49". 300/400
48. CARTIER BAGUE solitaire, modèle « Louis Cartier », en or gris ajouré serti d'un diamant taille brillant. Chaton en forme de « C » en hommage à Louis Cartier. Signée CARTIER, numérotée et datée 1998. Dans son écrin. Doigt : 48. Poids brut : 7,7 g.. 100/1500
49. "CHOPARD BAGUE en or jaune, modèle ""Happy diamond"", stylisant un coeur retenant en son centre un diamant de taille brillant. Poids brut : 13,1 g TDD : 53 La monture signée et numérotée par la maison Chopard". 1000/1200
50. BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille brillant. Poids brut : 4,9 g TDD : 54. 800/1000
51. BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille princesse en serti clos carré épaulé de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 4,9 g TDD : 53. 900/1000
- 51,1. MONTRE en or jaune, modèle Tank des années 50, le bracelet souple esprit tubogaze, le cadran rectangulaire dans un entourage de rubis calibrés. Poids brut : 60,2 g. 2500/2800
52. LEGUMIER couvert sur piédouche en métal doublé uni à frises d'acanthé au pourtour, les prises feuillagées, le frétèle orné d'une pomme de pin sur une terrasse alvéolée. Style Empire Long : 34 cm. 300/400
53. PAIRE DE SAUCIERES sur leurs présentoirs de forme navette en métal argenté.. 120/150
54. COUPE trepied en métal argenté reposant sur une base ronde à frise de feuilles d'acanthé, la ceinture ajourée de frises d'oves ert de neuds de rubans. Avec son interieur. Fin XIXème siècle Haut : 20 cm. 100/150
55. CHRISTOFLE Paire de plats ronds en métal argenté modèle filet Diam. : 35 cm On joint un plat à poissons et huit coupelles de modèle similaire Long. : 69 cm. 150/200
56. CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant : 12 grands couverts 12 couteaux de table 12 couverts à poisson 12 couteaux à fromage 12 cuillères à dessert. 150/200
57. SIX COUVERTS DE TABLE en argent, la spatule chantournée ciselée à initiales. Maitre Orfèvre : A.D Poinçon Minerve Poids : 1005 g. 400/600
58. BOUGEOIR A MAIN et son éteignoir en argent uni. Poinçons étrangers Poids : 325 g. 150/200
59. SAUCIERE navette en argent sur son présentoir ovale amovible, munie de deux anses ajourées feuillagées. Poinçon Minerve. Poids : 766 g. 300/400
60. LEGUMIER couvert en argent, la panse unie à frises de godrons ornée en son centre d'un cartouche chiffré dans un entourage rocaille, la prise à têtes de faunes. Poinçon Minerve Fin XIXème siècle Poids : 1310 g. 600/800
61. ASSIETTE en vermeil à bordure moulurée, le marli orné d'une armoirie. Poinçon Minerve Poids : 307 g. 150/200
62. SUITE DE PLATERIE en argent à contours moulurés modèle coquille comprenant 3 plats ronds et 3 plats ovales (rayures) Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : FOUQUET-LAPAR Diam : 35, 30, et 28 cm (ronds) Long : 60, 49 et 44 cm (ovales) Poids total : 6 952 g. 2000/3000
63. DEUX PLATS en argent à contours moulurés ornés de boutons fleuris, l'un rond et l'autre ovale (rayures) Poinçon Minerve Diam : 32 cm (rond) et Long : 48 cm (ovale) Poids total : 2 164 g. 800/1000
64. PLAT A POISSONS en argent, la bordure chantournée ornée de bouquets fleuris. Poinçon

- Austro-Hongrois utilisé de 1866 à 1937 Long : 72 cm Poids : 1 400 g. 400/600
65. AIGUIERE en verre gravé, la monture et le piedouche en argent ciselé de motifs feuillagés. Poinçon Minerve Haut : 30 cm. 300/400
66. PAIRE DE SALERONS DOUBLES en argent à contours godronnés, la prise feuillagée. Poinçon Minerve Poids total : 152 g On joint une TASSE et SOUS-TASSE en argent repoussé à décor d'anges en frise fleurie. Poinçons étrangers Poids : 183 g. 150/200
67. SUITE DE SIX COQUETIERS sur piedouche en argent uni. On joint un COQUETIER sur son présentoir en argent modèle filet, et un COQUETIER en verre à pans coupé, le piedouche en argent. Poinçons Minerve Poids total : 218 g (bosses et rayures). 120/150
68. DEUX SUCRIERS couvert en verre gravé, la monture en argent ciselé . Poinçons Minerve Haut : 13 et 14 cm. 80/100
69. SUITE DE TROIS COUPES en verre gravé et taillé, les montures en vermeil ajourées et ciselées à décor de guirlandes fleuries et de frises de feuilles d'acanthé Poinçon Minerve pour deux d'entre elles Diam : 24 cm, 20 cm et 15,5 cm. 100/150
70. COUPE à anses en argent uni sur piedouche orné d'oves. Dijon, 1767 Poids : 356 g (légères bosses). 150/200
71. PETITE VERSEUSE en argent uni à frises enrubannées, l'anse latérale en bois tourné. Poinçon Minerve Poids brut : 376 g (légères bosses). 80/120
72. TIMBALE de forme tulipe sur piedouche godronné en argent uni. Poinçon de garantie 1809-1819 (autres poinçons effacés) XVIIIème siècle Poids : 230 g Haut : 13 cm. 150/200
73. LOUCHE en argent ciselé de feuillages, la spatule violonné à initiales. Poinçon Minerve Poids : 250 g (bosses). 60/80
74. PLAT octogonal à pans coupés en argent uni, le contour à filet géométrique. Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre : AUCOC Poids : 1380 g. 400/600
75. MENAGERE en argent espagnol à frises de picots, la spatule architecturée à motif coquille comprenant : 12 couverts à poissons 12 couverts à entremets 12 grands couverts 12 grands couteaux 12 couteaux à fromages 12 petits couteaux 12 fourchettes à gâteaux 12 fourchettes à huîtres 12 cuillères à glaces 12 cuillères à desserts 12 cuillères à cafés 1 pelle à tartes 1 cuillère à sauces 1 cuillère à glaces 1 couvert de services 1 couvert à poissons 1 cuillère à bouillons 1 pince à sucres 1 louche Maître Orfèvre : ME Vers 1940 Poids total : 6 609 g. 1500/2000
76. SIFFLET DE CHASSE Tête de chien, argent 925 Poids : 10 g. 100/150
77. CURON DE CHASSE en argent Lille 1798/1809, 1er Coq Poids : 36 g. 150/200
78. SUITE DE 12 COUTEAUX A DESSERT, les manches en ivoire, lames argent gravé. Poinçon Minerve Dans leur coffret. 150/200
79. TIMBALE tulipe en argent uni sur piedouche à godrons. MO : Louis Joseph THOMAS Poinçon 2eme coq, Paris 1798/1809 Poids : 93,5 g. 200/250
80. TIMBALE tulipe en argent uni sur piedouche à godrons. Poinçon 2eme coq, Province 1809/1818 Poids : 102 g. 200/250
81. TASTEVIN en argent à motifs d'alvéoles et grappes de raisin, anse ruban. Poinçon 1er Coq Epinal, 1798/1809 Poids : 42 g. 200/300
82. TASTEVIN en argent uni, anse queue de serpent. Poinçon Vieillard Vesoul, 1819/1838 Poids : 46 g. 200/300
83. GRANDE TABATIERE rectangulaire en argent niellé, intérieur vermeil, décorée d'une scène de chasse à courre. Poids : 118 g (fente). 200/300
84. TABATIERE rectangulaire en argent niellé, intérieur vermeil, décorée d'une scène de chasse à courre. Poids : 63,6 g. 200/300
85. CURON DE CHASSE en argent Paris 1756, MO Michel Maillard Poids : 73,5 g. 200/300
86. CURON DE CHASSE en argent Rouen 1776, MO Nicolas Porlier Poids : 73 g. 200/300
87. MENAGERE en argent uni comprenant 6 grands couverts, 6 couverts à entremets, 6 cuillères à dessert et 6 fourchettes à gâteaux. Poinçon Minerve Vers 1930 Poids total : 1903 g. 400/600
88. MENAGERE en argent décor à noeud marin, la spatule ornée d'une armoirie de la Famille CROIZETTE-DESNOYERS comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 petites

- cuillères, 1 louche (bosses), 1 cuillère à saupoudrer. Dans son coffret d'origine (en l'état) Poinçon Minerve Poids total : 3 825 g. 1200/1500
89. SERVICE A THE ET A CAFE en argent uni à motifs pans coupés comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et une coupelle, le tout reposant sur son plateau à contour feuillagé. Poinçon Sterling 925 Mexique, vers 1960 Poids total : 5022 g (bosses). 2200/2400
90. CHINE Vase en porcelaine blanc de Chine avec socle XIXème siècle Haut : 26 cm (anciennement percé). 400/600
91. CHINE Vase en cloisonné doré à deux anses en forme de chimères (percé et restauration à la panse) Fin XIXème siècle Haut : 30 cm. 400/600
92. CHINE Boite couverte en cloisonné décor de dragons, doré au dessous et à l'interieur. Fin XIXème siècle Diam : 23 cm. 500/600
93. CHINE Vase rouleau en porcelaine de la famille verte décor enfants (restauration au col et percé) Fin XIXème siècle Haut : 44 cm. 500/600
94. CHINE Epoque Tang. Statuette de «fat lady» en terre cuite recouverte d'un engobe blanc (Petits manques). H. 35 cm.. 600/800
95. CHINE Trois assiettes en porcelaine bleu-blanc et un plat creux de forme octogonale XVIIIème siècle (éclats et égrenures). 300/400
96. CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Fin XIXème siècle Haut : 25 cm (monté en lampe). 100/150
97. CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc de forme balustre XXème siècle Haut : 43 cm. 150/200
98. CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles en cartouches. XXème siècle Hauteur : 46 cm. 300/400
99. CHINE Instrument à cordes en laque de Canton. Couvercle anime de scenes de personnages sur des terrasses. Canton, XIXème siècle 75 x 35 cm. 400/500
100. CHINE Chien de Fô en bronze doré XXème siècle Haut : 31 cm (légers manques). 150/200
101. CHINE Sculpture en serpentine figurant des chiens de Fô (restaurations) XXème siècle Long : 23 cm. 150/200
102. CHINE Cache pot en émail cloisonné, le col polylobé sur une monture en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 21 cm Diam : 26,5 cm. 200/300
103. CHINE Bracelet en jade Diam intérieur : 5,5 cm. 150/200
104. CHINE Très belle pipe à opium en porcelaine émaillée en forme de citrouille composée de 8 galbes. Cachet rouge sous la base. XIXème siècle Diamètre : 20 cm Hauteur : 11,5 cm. 200/300
105. CHINE Pot à gingembre monté en lampe en porcelaine bleu blanc à décor de cartouches XVIIIème siècle Haut : 17 cm (manque le couvercle et rayures). 300/400
106. CHINE Vase balustre en émail cloisonné à décor de fleurs sur fond bleu Marque au-dessous Fin XIXème siècle Haut : 41 cm (manques). 300/400
107. CHINE Vase balustre porcelaine polychrome XVIIIème siècle Haut : 26 cm (socle bois). 500/600
108. CHINE Paire de pot-pourris en cloisonné Marque au dessous Fin XIXème siècle Haut : 30 cm. 500/600
109. CHINE Sculpture vase en stéatite à décor fleuri XXème siècle Haut : 20 cm. 800/1000
110. CHINE PAIRE DE POTICHES en porcelaine à décor émaillé de dragons et feuillages Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Haut : 32 cm Expert : Cabinet PORTIER. 1000/1500
111. CHINE Grand vase balustre à bord évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose et or de médaillons de scènes de guerriers sur fond de fleurs. L'épaulement décoré en haut-relief de qilong, les deux anses en forme de deux chimères s'affrontant Canton XIXème siècle Haut: 91 cm sans le socle (éclat au col). 1000/1500
112. CHINE Bouddha souriant en porcelaine blanche. Cachet dans le dos. Fin XIXème siècle Haut : 16 cm (manque une main). 100/150
113. JAPON Kizeruzutsu en corne de cerf décoré d'un sage et d'une grue avec la pipe à l'interieur. Fin XIXème siècle Long : 20 cm. 180/200

114. JAPON Netsuke en ivoire : le marchand de poissons Haut : 5,5 cm. 200/250
115. JAPON Papier peint en polychromie de personnages et de guerriers. XVIIIème siècle 74 x 28 cm (à vue) Usures et manques. 500/600
116. JAPON Paire de vases cylindres en bronze repoussé à décor de dragons. Vers 1900 haut : 23 cm. 500/600
117. TIBET Sujet en bronze doré représentant Hayagriva à 10 bras sur un socle lotiforme. Fin XIXème siècle Haut : 17 cm. 300/400
118. THAILANDE Sujet en bronze doré représentant Bouddha assis en méditation sur un piedestal lotiforme. XXème siècle Haut : 16 cm. 150/200
119. GANDHARA 2/4ème siècle. Petite tête de personnage en stuc. H. 12 cm. 500/600 . 300/400
120. GANDHARA 2/4 eme. Petit bas relief en schiste gris sculpté de personnage avec éléphant et éléphanteau. Long. 16,5 cm. 300/400 . 200/300
121. Grande Grèce, IVème siècle avant J.-C. GUTTUS. Céramique noire, décoré au centre en faible relief d'un centaure. H. 11 cm 500/600 . 300/400
122. VALLEE DE L'EUPHRATE ET MESOPOTAMIE en partie 2ème millénaire. SUITE DE SIX FIGURINES, un CHAR et un BOUQUETIN. Terre cuite. Cassées, collées, restaurées. b) Un personnage tenant une tablette. H. 11 cm. 150/200
123. EQUATEUR, la Tolita, Période classique 100-500 après J.-C. UNE PETITE TÊTE. Terre cuite grise. Eclats à la bouche et au nez. H. 5,5 - 7 - 6,5 - 6,5 cm. 100/150
124. CUILLERE en bois. Ethiopie, début XXème siècle Certificat d'authenticité daté de 2009 de Madame CHENOUI, Expert en Art Primitif On y joint une cuillère en bois.. 150/200
125. POULIE en bois. Cote d' Ivoire, XIXème siècle Haut : 15,5 cm Provenance : Galerie Noir d'Ivoire, Paris Certificat d'authenticité daté de 2005 de Madame CHENOUI, Expert en Art Primitif. 150/200
126. POTERIE en terre cuite. Mali, XIIème-XVIème siècle Provenance : Galerie Noir d'Ivoire, Paris Certificat d'authenticité daté de 2003 de Monsieur GROUX, Expert en Art Primitif. 80/100
127. MORET Bas relief en terre cuite représentant la ville de Moret. Diam : 21 cm. 80/100
128. MONTIGNY-BAUDE Lot comprenant une jardinière en forme de panier, une bonbonnière, un service à liqueur, une petite boîte couverte, un vide-poches, et un pichet.. 100/120
129. MONTIGNY-BAUDE Deux petits pots en faïence polychrome, l'un à décor d'oiseaux, l'autre à décor de fruits.. 60/80
130. MONTIGNY-BAUDE Coupe à fruits en faïence à décor de poires. 120/150
131. MONTIGNY-BAUDE Vase en faïence à décor de la ville de Montigny Haut : 23 cm (égrenures au col). 60/80
132. MONTIGNY-BAUDE Coupe à fruits en faïence décor de prunes. 100/120
133. MONTIGNY-BAUDE Vase à col étroit en faïence décor de fruits Haut : 19 cm. 80/100
134. MONTIGNY Cache pot en faïence émaillée à décor de fleurs sur fond marron, le décor signé Castex. (Restauration à l'intérieur). 200/250
135. MONTIGNY-BOUEE ET PETIT Vase balustre en faïence émaillée décor de fleurs. Signature illisible. Haut : 26 cm (Restaurations). 100/120
136. MONTIGNY-DELVAUX Plaque en faïence émaillée, le décor de coq et poules signé Virion. Support d'origine. (Restaurations). 120/150
137. MONTIGNY VERS 1870 Verseuse en faïence émaillée décor de fleurs Haut : 28 cm (légères égrenures). 80/100
138. MONTIGNY- BOUEE ET PETIT Verseuse en grès émaillé sang de boeuf Haut : 36 cm. 50/80
139. MONTIGNY-BOUEE ET PETIT Paire de vases balustres en grès émaillé sang de boeuf Haut : 30 cm. 60/80
140. MONTIGNY VERS 1870 Vase balustre en faïence émaillé décor de fleurs sur fond beige. Haut : 40 cm. 80/100
141. MARLOTTE Vase en grès émaillé décor de branchages. Signé Bézard dans le décor. Haut : 35 cm. 100/120
142. COLLECTION DE 18 SULFURES presse-papiers à décor millefiori polychrome. (accidents).

200/300

143. COLLECTION DE 15 SULFURES comprenant 14 sulfures presse-papiers et 1 sulfure sur piedouche, à décor floral.. 300/400

144. COLLECTION DE 12 SULFURES presse-papiers à décor d'incrustations et nuances, dont une à l'effigie du Prince Charles et une à l'effigie de Gandhi.. 100/150

145. PAIRE DE DEFENSES d'Eléphant d'Afrique (*Loxodonta africana*) I/A pré-convention sculptées et présentées sur un socle en bois exotique figurant un demi-buste d'un personnage masculin(terminaison de la pointe légèrement atrophiée) et un demi-buste d'un personnage féminin d'une ethnie du continent Africain. Ces sculptures (demi-bustes) sont insérées sur la partie médiane de chaque défense. Au vu de leur patine et ancienneté, ces deux spécimens sont antérieurs à 1947 et de ce fait sont conformes au REGLE 338/97 du CE art 2-W. Ces spécimens peuvent être utilisés commercialement dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Défense buste masculin : Long: 59 cm env., circonférence ext. : 18 cm Pds brut : 1146 g Défense buste féminin : Long : 60 cm env., circonférence ext. : 16,5 cm Pds brut : 1317 g Expert : Michael COMBREXELLE. 300/400

146. Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent Épreuve en bronze patiné et signée Fonte d'édition ancienne 18 x 26 cm Bibliographie: Poletti-Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000. 800/1000

147. MINIATURE sur ivoire représentant Napoléon vue de 3/4 gauche XIXème siècle. 80/100

148. ALLEMAGNE BISCUIT représentant une femme à l'écriture sur un socle ovale en biscuit. Wolsbeck, XIXème siècle 17 x 17 x 13 cm. 400/500

149. CHOISY Grand plat en majolique polychrome à décor d'un char central XIXème siècle Diam : 50 cm. 650/700

150. DEUX MINIATURES sur ivoire, l'une à vue ronde, l'autre à vue ovale représentant un homme en habits de cour et une femme à la coiffe de dentelle. XIXème siècle. 200/300

151. MINIATURE sur ivoire à vue ovale représentant le roi de Rome Signée XXème siècle. 80/100

152. DELFT Suite de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. XVIIIème siècle Egrenures et éclats. 300/400

153. Jean-Leon GEROME (1824-1904) Joueur de boules Epreuve en bronze à patine dorée figurant une jeune femme nue tenant dans sa main des balles. Signée J.L Gerome, numérotée S423 et cachet du fondeur SIOT Vers 1900. Haut : 14,5 cm (sans le socle en onyx vert) Modèle édité en bronze doré ou en bronze patiné en quatre dimensions par la Maison Siot-Decauville reproduit dans le catalogue commercial : « Bronzes et objets d'art, Siot-Decauville, fondeur éditeur », Paris, vers 1905, planche 45. Voir un exemplaire identique illustré dans P. Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, 2001, p.411.. 1000/1500

154. Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Léda et le Cygne Bronze à patine brune signé sur la terrasse Fonte tardive non signée Haut : 112 cm. 2000/3000

155. MIROIR DE TOILETTE à triple évolution en bois doré imitant le bambou, les verso de chaque miroir sont ornés de soieries à décor de scènes galantes et celui du centre, de cuir gaufré. Vers 1900 24 x 18 cm le miroir. 150/200

156. VASE de forme balustre (monté en lampe) en porcelaine émaillée et cloisonnée à décor de fleurs. Début XXème siècle Haut : 55 cm (cheveux). 300/400

157. GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et ciselé et marbre blanc comprenant : une pendule borne à cadran émaillé à chiffres arabes, sommet d'une urne à l'antique, et d'une paire de candélabres à deux bras de lumière, le frétèle en forme de flamme. Fin XIXème siècle Haut pendule : 32 cm Haut candélabres : 24 cm. 300/400

158. PENDULE BORNE en bois noirci et incrustation d'écailles rouges de tortue, le cadran émaillé à chiffres romains, elle est ornée d'enroulements en bronze doré et ciselé. Epoque Napoléon III 22 x 32 x 12 cm. 200/300

159. PENDULE BORNE, le cadran à chiffres romains surmonté d'un buste sur piedouche de Jefferson ? en régule. Epoque Restauration 45 x 24 x 13 cm (manque les aiguilles du cadran, la clé et la vitre arrière). 150/200

160. ELEMENT DE TABERNACLE en bois mouluré et sculpté de feuillages (décapé et manques) XVIIIème siècle Haut : 53 cm Larg : 76 cm Prof : 24 cm. 300/400
161. Victor AIMONE (XIXème siècle) Diane aux chiens Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse Haut : 72 cm (manque trois doigts). 1000/1500
162. Ernesto PUGI (XIX-XXème siècles) Personnage mauresque au tambourin Sculpture en marbre et bronze patiné Signé sur la terrasse Haut : 62 cm (sans le socle). 1000/1500
163. PLAQUE en bronze repoussé à patine médaille représentant la Vierge à l'Enfant, dans un encadrement en chêne. 61 x 37 cm. 200/300
164. PENDULE en albâtre, le cadran en laiton guilloché signé Leroy Palais Royal n°114 à Paris, surmontée d'une sculpture à l'effigie de la déesse Europe (manque la vitre arrière, la clé et le balancier) Epoque Louis Philippe 45 x 27 x 13 cm. 400/600
165. PENDULE BORNE en faïence de Gien à décor en camaïeu bleu, le cadran émaillé à chiffres romains signé FERRIER à Paris (manque la clé) Début XXème siècle 27 x 23,5 x 11,5 cm. 300/400
166. PENDULE PORTIQUE en bois noirci et marqueterie de laiton et pierre dure, à colonnes torsadées, le cadran émaillé à chiffres romains (manque la clé) Epoque Napoléon III 51 x 25 x 15 cm. 300/400
167. PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré, le cadran émaillé (accidents) est orné de sphinges ailés, surmonté d'un pot à feu et encadré de bouquets fleuris de part et d'autre (manque la clé). Début XIXème siècle 44 x 27 x 9 cm. 400/600
168. PAIRE DE VASES D'EGLISE en porcelaine de Paris, les fleurs en tissu polychrome (sous globe) Epoque Napoléon III Haut : 54 cm (avec socle). 300/400
169. NEVERS Paire de plats de forme oblongue en faïence polychrome à décor central d'un homme et d'une femme dans un paysage. XVIIIème siècle 32 x 22 cm. 150/200
170. PARIS Sujet en porcelaine polychrome et dorée représentant un joueur de cythare Fin XIXème siècle Haut : 26 cm (éclats et usures à l'or). 100/120
171. COMPAGNIE DES INDES Deux plats en porcelaine émaillée de la famille rose, à liseret de guirlandes fleuries et contours chantournés XVIIIème siècle 22 x 30 cm 18,5 x 26 cm (égrenures). 300/400
172. COMPAGNIE DES INDES Suite de six assiettes en porcelaine émaillée de la famille rose à décor de bouquets fleuris On joint trois assiettes creuses d'un modèle différent XVIIIème siècle (égrenures) Diam : 23 cm. 600/800
173. COMPAGNIE DES INDES Suite de 27 assiettes légèrement creuses en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, décorées dans un cartouche central de bouquets fleuris, le pourtour à liseret or et rouge. XVIIIème siècle Diam : 23 cm. 1500/2000
174. COMPAGNIE DES INDES Suite de 15 assiettes légèrement creuses en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de bouquets fleuris (légères égrenures) XVIIIème siècle Diam : 22,5 cm. 1000/1500
175. OEIL DE BOEUF en bois noirci, le cadran à fond nacré (cheveu), entouré d'une scène cynégétique peinte, marqueté de nacre. Epoque Napoléon III 63 x 50 cm. 150/200
176. ECOLE FRANCAISE Fin XIXème siècle Femme nue agenouillée Epreuve en marbre blanc sur socle en marbre veiné. Haut : 40 cm. 400/600
177. D'après HOUDON (1741-1828) Diane chasseresse Bronze à patine brune signée sur la terrasse Haut : 59 cm (restaurations). 800/1000
178. OEUF D'AUTRUCHE à décor d'une scène de chasse peinte en panorama. Signé Robuchon Haut : 20 cm. 100/150
179. PAIRE DE BAS-RELIEFS en plâtre patiné et doré à décor de scènes cynégétiques à vue ovale. Début XXème siècle 30 x 44 cm (éclats et manques). 300/400
180. GROUPE en plâtre patiné représentant une laie et ses petits. XXème siècle 22 x 23 x 16 cm (éclats). 100/150
181. Pierre-Jules MENE (1810-1879) Le Cheval Libre Bronze à patine brune signé sur la terrasse 31 x 38 x 17 cm Modèle reproduit dans l'ouvrage de P. Kjellberg, Les Bronzes XIXe siècle, ed. de l'Amateur, p. 478. 2000/3000

182. ECOLE MODERNE La jument et son poulain Bronze à patine nuancée Socle en marbre noir (accidents) 16 x 22 x 11 cm (sans le socle). 400/600
183. Pierre-Jules MENE (1810-1879) Le cheval à la barrière Bronze à patine brune signé sur la terrasse 19 x 24,5 x 10 cm. 400/500
184. P. DE BARRY (XXème siècle) Faisan Bronze à patine brune signé sur la terrasse, numéroté 2/8 Cire perdue ATTILIO 18 x 9 x 6 cm. 200/300
185. ECOLE FRANCAISE début XXème siècle L'âne Bronze à patine brune 10 x 11,5 x 4,5 cm (sans le socle en pierre) On joint un lapin en bronze 9 x 9 x 6 cm. 150/200
186. D. COLTIN-SOURIS (XXème siècle) Labrador assis Bronze à patine dorée, signé et numéroté 6/8 Fonte à la cire perdue 18 x 17 x 8,5 cm. 200/300
187. Charles VALTON (1851-1918) Deux chiens Bronze à patine brune signé sur la terrasse 26 x 29 x 15,5 cm. 600/800
188. Christophe FRATIN (1801-1864) Chien au faisan Bronze à patine brune nuancée, signé en creux sur la terrasse 24 x 37 x 15 cm. 800/1000
189. ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle Cheval hénissant Bronze à patine nuancée 20 x 22 x 10 cm (restaurations). 300/400
190. ECOLE MODERNE Deux chiens de chasse Bronze et fonte de fer 17 x 20 cm et 10 x 20 cm. 150/200
191. Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Chien de chasse tenant un oiseau Bronze patiné signé sur la terrasse 13 x 10 cm (socle compris). 400/600
192. Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cerf Bronze à patine brune signé sur la terrasse et socle en marbre rouge 18 x 16 x 6,5 cm (sans le socle). 300/400
193. MOUSTIERS Deux assiettes (dépareillées) en faïence à décor camaïeu vert d'animaux fantastiques XVIIIème siècle Diam : 24 et 25 cm (cheveux et éclats). 80/100
194. ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Buste de jeune fermière Marbre sur piedouche Haut totale : 48 cm (éclats, rayures). 400/600
195. BAS-RELIEF en bois sculpté et laqué polychrome représentant le Christ à l'Enfant dans un encadrement en bois doré ajouré et sculpté de volutes et feuilles d'acanthé (accidents) Travail Italien du XVIIIème siècle 55 x 40 cm (cadre) 18 x 14 cm (bas-relief). 200/300
196. MIROIR à fronton en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes et d'un panier fleuri au sommet. Epoque Louis XVI 114 x 68 cm (éclats et repeints). 300/400
197. SUITE DE QUATRE MIROIRS ITALIENS de forme chantournée en bois doré ajouré et sculpté d'agrafes, de rinceaux et de cartouches feuillagés. La partie centrale est ornée d'un miroir gravé à décor de personnage à l'antique. Dans le gout du XVIIIème siècle (légers accidents). 400/600
198. Edouard DROUOT (1859-1945) Deux chiens en pendant Paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse 15 x 17 x 9 cm (sans les socles). 300/400
199. PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'une femme jouant au clavecin, le cadran désargenté à chiffres romains (manque aiguilles) Epoque Romantique 45 x 39 x 14 cm. 400/500
200. PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'une jeune femme à la lecture, le cadran émaillé à chiffres arabes. Elle repose sur un socle en marbre en vert de mer et quatre pieds toupies. Avec sa clé et le balancier. Signé CRONIER AINE, rue Saint Honoré n° 140 à Paris Epoque Empire 32 x 28,5 x 14 cm (accidents). 600/800
201. STAFFORDSHIRE Paire de carlins en faïence craquelée et polychrome Angleterre, XXème siècle Haut : 33 cm (éclat sur une oreille). 150/200
202. UNIS PARIS Poupée tête biscuit, corps en carton bouilli peint au naturel. Vêtements et coiffe d'origine (usures et manques) Signé Haut : 13 cm. 120/150
203. LONGCHAMP Deux plats en faïence polychrome à décor de fruits. Diam : 31,5 cm et 32 cm (égrenures). 120/150
204. FUSIL MUKHALA à silex Longueur : 164 cm. 80/120
205. TIRE BOTTE dont la tige est en acier chromé et la poignée en ivoire XIXème siècle. 100/150
206. SUJET EN BISCUIT représentant une femme à l'Antique. Socle en bronze à pieds griffes.

- Dans le goût de Meissen, XXème siècle Haut : 23 cm (sans le socle). 100/150
207. EVENTAIL, la monture en os ajouré et polychrome, la feuille en soie à décor de cartouches d'une scène galante, et de guirlandes fleuries, agrémentés de paillettes colorés. Signé DUVELLEROY. Fin XIXème siècle Long 26cm.. 120/150
208. LIMOGES Service à thé en porcelaine blanche et or comprenant 11 tasses, 12 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière.. 130/150
209. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à decor de col de cygne et palmettes. Style Empire Haut : 42 cm. 150/200
210. SFBG DEUX POUPEES en carton bouilli, l'une avec tête en biscuit, ses vêtements et sa boîte d'origine. Haut : 60 cm Accidents On joint DEUX POUPEES non marquées en carton bouilli et en celluloïde. Haut : 43 cm et 33 cm Accidents. 150/200
211. PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumières sommés d'un trident en bronze, ciselé de dauphins à la base et de rinceaux feuillagés. Fin XIXème siècle Haut : 42 cm. 150/200
212. PINCE A COURRIER double face en bronze Tête de canard XIXème siècle. 200/300
213. PLAQUE DE BAUDRIER Administrations des Forêts Bronze Epoque Second Empire 10 x 8 cm. 200/300
214. SUITE DE QUATRE GROUPES DE PERSONNAGES EN BISCUIT représentant des scènes de la vie quotidienne XXème siècle 18 x 24 cm 19 x 22 cm 20 x 21 cm 17 x 22 cm (légers accidents et restaurations). 200/300
215. FLACONS A PARFUM à triple évolution en cristal, la monture en bronze doré, ciselé et ajouré à décor de scènes à l'Antique. Fin XIXème siècle Haut : 13 cm (bouchons rapportés). 200/250
216. ENSEMBLE DE 4 EPEES XVIIIème-XIXème siècles. 200/300
217. MINIATURE rectangulaire sur ivoire à décor d'une scène de jeu dans le gout du XVIIIème siècle. Monture en bronze doré à fronton noeud de ruban. Début XXème siècle 9,5 x 18,5 cm. 250/300
218. F. FOUCHER (XXème siècle) Du Hameau à l'Ecole Sujet figurant deux enfants chuchotant sur le chemin de l'école. Terre cuite polychrome signée sur la terrasse. Dans le goût des personnages de CHOCARNE MOREAU. Milieu XX ème siècle 33 x 18 x 13 cm. 300/400
219. ICONE représentant la Vierge à l'Enfant, la riza en cuivre argenté émaillé. Fin XIXème siècle 23 x 19 cm. 300/400
220. PAIRE DE DEFENSES d'éléphant en ivoire sculpté de personnages. Afrique, XXème siècle Long : 56 cm. 300/400
221. CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de filets de laiton (manque deux verres à liqueur) Epoque Napoléon III (Manques de filets de laiton). 300/400
222. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Cerf-mulet Bronze à patine brune Haut : 12 cm Larg : 21 cm Prof : 7 cm. 300/400
223. SEVRES Suite de six assiettes en porcelaine polychrome et doré à cartouches de scènes galantes. Fin XIXème siècle Diam : 24 cm. 300/400
224. D'après BARYE (1796-1875) Basset Bronze à patine brune signée sur la terrasse 16 x 19,5 x 8 cm. 300/400
225. PARIS Pendule de forme cartel posée sur son socle en porcelaine polychrome et dorée, le cadran guilloché à chiffres romains (avec 2 clés et la balancier) Dans le gout de JACOB PETIT 39 x 19 x 14 cm (éclats). 400/500
226. PAIRE DE VASES de forme ovoïdes en albâtre et bronze doré Style Louis XVI, XIXème siècle H : 25,5 cm. 400/500
227. Edouard DELABRIERE (1829-1912) Epagneul à l'arrêt Bronze à patine brune signé sur la terrasse 21 x 26 x 12 cm. 400/500
228. SCULPTURE en ivoire représentant un mendiant finement sculpté en ronde bosse Allemagne, XVIIIème siècle, d'après Simon TROGER Haut : 14 cm (sans le socle). 500/600
229. POUPEE de type BARROIS , à tête buste en biscuit pressé pivotante avec ses vêtements d'origine. Corps en peau intacte. Haut : 28 cm. 500/600
230. Emile Antoine BOURDELLE (1861-1929) Visage Epreuve en plâtre patiné Signé sur la

- terrasse et dédié à Madame de Lyrot Haut : 28 cm. 500/600
231. "Pierre Jules MENE (1810-1879) Cerf aux aguets Bronze à patine brune signé sur la terrasse avec dédicace ""offert à Madame De Grandmaison 1891"" Haut : 16 cm Larg : 20 cm Prof : 8,5 cm". 600/800
232. Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Cerf Bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 1838 Socle en marbre vert de mer Haut : 19 cm Larg : 15 cm Prof : 6 cm. 600/800
233. Edouard DROUOT (1859-1945) Groupe en bronze doré représentant une fermière tirant un boeuf Socle en marbre 30 x 39 x 12 cm (accidents). 600/800
234. Gaston D'ILLIERS (1876-1952) Chasseur à Courre Bronze à patine verte signé sur la terrasse Haut : 20 cm Larg : 21 cm Prof : 6 cm. 800/1000
235. PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un joueur de lyre et d'une torche aux attributs musicaux, le cadran émaillé à chiffres arabes signé RICHON HORLOGER (avec la clé et le balancier) Epoque Restauration Haut : 36 cm Larg : 29 cm Prof : 9 cm. 800/1200
236. Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lion luttant avec un serpent Statuette en bronze à patine sombre. Signé sur la terrasse et marque du fondeur : "F. Barbedienne fondeur". Fonte numérotée 16433 Haut : 12 cm Larg : 18 cm Prof : 9,5 cm. 1000/1200
237. Pierre Jules MENE (1810-1879) Jockey et son cheval Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 24 cm Larg : 24 cm Prof : 7,5 cm. 1000/1500
238. Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tigre dévorant un gavial Bronze à patine verte Signé sur la terrasse Haut : 8,5 cm Larg : 23 cm Prof : 10 cm. 1000/1500
239. AUTOMATE «cage à oiseau siffleur» en métal. Oiseau mécanique recouvert de plumes véritables reposant sur un socle en laiton décoré de feuilles stylisés et cabochons.. France, vers 1900. H: 29 cm Etat de fonctionnement. 1000/1200
240. PENDULE en bronze doré et ciselé, le cadran à décor de palmettes et coquilles est surmonté d'une femme drapée à l'antique sur une fontaine, de part et d'autre deux colonnes antiques. Le cadran émaillé signé Isabel à Rouen. Début XIXème siècle 42 x 28 x 12 cm (manques quelques éléments de décor et la glace arrière). 1500/2000
241. Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lion dévorant une gazelle Statuette en bronze à patine sombre. Signé sur la terrasse et marque du fondeur : "F. Barbedienne fondeur". Haut : 13,5 cm Larg : 30 cm Prof : 14 cm. 1500/2000
242. Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau marchant Bronze à patine brune signé sur la terrasse ROSA B. Haut : 18 cm Larg : 26 cm Prof : 10 cm. 1500/2000
243. Antoine Louis BARYE (1796-1875) Tigre dévorant une gazelle Bronze à patine verte signé sur la terrasse Haut : 14 cm Larg : 34 cm Prof : 13 cm. 1500/2000
244. "PENDULE ""à la cathédrale"" en bronze ciselé et doré à décor néogothique , la façade ajourée d'un fenestrage surmonté d'une rosace formant cadran est flanquée de colonnettes à pinacles ornées de statuettes de personnages dans des niches , elle est sommée d'un clocheton. Base à gradins décorée de frises d'arcatures (clé et balancier) Cadran signé LEROY et FILS, Horloger du Roi à Paris. Vers 1840 44 x 16 x 10 cm". 1500/2000
245. Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Chien à l'arrêt au pied d'un faisan Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Fonte ancienne non signée attribuée à Susse Frères ou Gouge qui a cessé son activité en 1920. Haut : 80 cm Larg : 110 cm Nota : Aucun lot similaire en Europe. Le seul modèle connu a été acheté par Géraldine ROCKFELLER le 18 juin 1921 pour 25 000 Dollars.. 20000/25000
246. SAINT MATTHIEU en albâtre sculpté. Debout, la jambe gauche fléchie, l'Evangéliste tient un phylactère entre ses deux mains, l'ange inspirateur à ses pieds , visage large avec longue chevelure partagée par une raie médiane, moustaches et barbes en mèches ondulées , il est revêtu d'une tunique au col boutonné tombant jusqu'au sol en plis profonds et cassés. Anneau d'attache au dos. Nord de la France ?, XVe siècle Hauteur : 42 cm (petits accidents et manques, érosion) Expert : Laurence FLIGNY. 1200/1800
247. SAINT JEAN-BAPTISTE en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le prophète tient un livre dans sa main gauche sur lequel est couché l'Agneau , beau visage barbu aux traits

- ascétiques avec les paupières baissées. Fin du XV^e siècle H.65 cm (manques dont le bras droit, vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY. 800/1000
248. SCULPTURE en buis sculpté représentant Saint-Antoine (manques et restaurations) XVI^e siècle Haut : 41 cm. 300/400
249. SCULPTURE en bois représentant la Vierge à l'Enfant (traces de polychromie ancienne, accidents et manques) XV^e siècle Haut : 35 cm. 300/400
250. SCULPTURE représentant un Saint debout en bois sculpté partiellement laqué blanc, présentant les paumes de ses mains. XV^e siècle Haut : 110 cm Accidents et restaurations Expert : Laurence Fligny. 800/1000
251. SCULPTURE représentant Saint Jacques en bois sculpté, polychromé et doré (polychromie postérieure) XVI^e siècle Haut : 70 cm Accidents et restaurations Expert : Laurence Fligny. 1500/2000
252. TRONE DE GRACE en bois sculpté et polychromé (polychromie postérieure) Vers 1400 Haut : 66 cm Accidents et restaurations Expert : Laurence Fligny. 2000/3000
253. TROPHEE DE CERF en cape sur écusson à dix cors Haut : 130 cm. 300/400
254. TROPHEE DE CERF en cape sur écusson à douze cors Haut : 130 cm. 300/400
255. DEUX TROPHEES DE CHASSE sur écusson : un bouquetin et un chevreuil Haut : 60 cm. 150/200
256. DIORAMA figurant deux oiseaux au naturel 43 x 51 cm. 500/600
257. COLLECTION DE TROPHEES DE CHASSE comprenant : un faisan, une poule d'eau, deux écureuils, un aigle, deux perdrix, un colvert et un tetras (certains abimés). 300/400
258. BLAIREAU D'EUROPE sur socle en bois au naturel Long : 62 cm. 300/400
259. MENGHI (née en 1936) Visages symbolistes Bronze à patine verte signé. EA1 Haut : 7 cm (sans le socle) MENGHI est un sculpteur et un peintre français né en 1936 à Paris. Celle-ci se consacre essentiellement au travail du bronze et à la peinture symboliste. Cet artiste est formé à l'Ecole de des Beaux Arts de Versailles et a également étudié à l'Institut Géographique National de Paris. Celle-ci a été vice peintre du salon « l'Union des femmes peintres et sculpteurs » en 1986. Elle participe à de nombreuses expositions, notamment au Salon de la Jeune Peinture et à La figuration critique au Grand Palais ainsi qu'au Salon des Femmes Peintres au Musée du Luxembourg à Paris.. 200/300
260. SAINT-LOUIS Vase en cristal taillé Signé sous la base Haut : 35 cm. 150/200
261. BACCARAT Vase en cristal taillé en biseau Haut : 35 cm. 200/300
262. Max LE VERRIER (1891-1973) Boite rectangulaire en bronze doré et ciselé, le couvercle représentant Les Chasses d'Assurbanipal. Signé et titré au dessous. On joint un VIDE-POCHES en bronze repoussé à décor de salamandre couronnée. Signée. 150/200
263. MEMOIRES DU CARDINAL DE RICHELIEU 4 Tomes reliés plein cuir dans leur emboitage Belle édition Henri Javal, Paris, 1961. 100/150
264. Paul LACROIX (XVIII^e siècle) 4 Tomes : Vie militaire et religieuse au Moyen-Age 1873, Moeurs usages et costumes 1874, Les Arts 1874, Les Sciences et les Lettres 1877. Editeur Firmin Didot Paul LACROIX (XVII^e siècle) LETTRES, SCIENCES ET ART 2 Tomes 1880-1882 Editeur Firmin Didot Paul LACROIX (XVIII^e siècle) 2 Tomes : Institutions, usages et costumes 1875, Lettres Sciences et Arts 1878 Editeur Firmin Didot. 150/200
265. GALERIE DU PALAIS ROYAL. [Paris, Couché et Bouillard, 1786]. Recueil in-folio, en feuilles, de planches gravées extraites de La Galerie du Palais Royal. Superbe ouvrage présentant les tableaux de la galerie du Duc d'Orléans au Palais Royal. Chaque tableau reproduit est accompagné d'un texte gravé dans un encadrement expliquant son sujet. Reliure en cuir usée.. 150/200
266. GOUPIL et CIE Photographie lithographiée Cadre richement sculpté en bois noirci de style Renaissance 24 x 16 cm. 150/200
267. D'après Carle VAN LOO (1705-1765) Castor et Pollux Sanguine avec des légers rehauts de blanc 17,7 x 17,2 cm Ce dessin a été effectué d'après la composition peinte par Van Loo pour l'hôtel de Soubise Expert : Cabinet de BAYSER. 300/400

268. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au lièvre Aquarelle signée en bas à droite Achil et datée 1839 87 x 58 cm (à vue). 300/400
269. Jules GELIBERT (1834-1916) La chasse au renard Aquarelle signée en bas à droite et datée 64 23 x 31 cm (à vue). 400/600
270. SUITE DE CINQ GRAVURES ANGLAISES POLYCHROMES représentant des études d'oiseaux (perdrix, cailles, faisans). Dessinées par Brown et Rider. Début XXème siècle 33 x 22 cm (à vue). 150/200
271. Gravé par SCHALL et DESCOURTIS Paul et Virginie Suite de six gravures polychromes Encadrement baguette bois doré XIXème siècle 33 x 42 cm (à vue). 500/600
272. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au trophée de chasse Chromo dans un encadrement chantourné en bois noirci 122 x 55 cm (accidents). 150/200
273. Gravé par MARTINET (1731-1800) Suite de quatre planches lithographiées représentant une caille des îles Malouines, Sarcelles d'Egypte, Caille de Madagascar et Sarcelles des îles Ferroé XVIIIème siècle 24 x 19 cm (à vue) On joint une planche d'oiseau gravée par NAUMANN 1796 34 x 22,5 (à vue). 600/800
274. Charles DAGOMMER (mort en 1766) et Gravé par Gilles Demarteau (1722-1776) Chien barbet mordant un héron. Gravure en manière de sanguine, signée. 22 x 27 cm Provenance : Collection de madame la Comtesse Trono de Bouchony. Expert : René MILLET. 150/200
275. Carle VERNET (1758-1836) Le départ pour la chasse. Lithographie signée, gravée par Jazet. 47 x 57 cm. Expert : René MILLET. 200/300
276. George MORLAND (1763-1804) gravé par Bell. Ecole Anglaise La chasse au renard. Lithographie en couleurs Cadre d'origine en pitchpin. 53,5 x 65 cm. Expert : René MILLET. 200/300
277. Louis-Godefroy JADIN (1805-1882), lithographié par Pirodon, imp Lemercier, publié par Goupil, vers 1870. Calypso, à Monsieur le Comte de Barral. Lithographie. 53,5 x 43,5 cm. Jadin est connu pour avoir peint des scènes de chasse dans la salle à manger des Tuileries, les chasses de Napoléon III et de belles représentations de la race canine. Expert : René MILLET. 200/300
278. Louis ICART (1888-1950) Femmes et Bouddha Lithographie signée dans la planche avec cachet estampé. Cadre ovale en bois et stuc doré 40 x 52 cm (à vue). 300/400
279. Léon CREMIERE (1831-1913) Meute de chiens de chasse. 20,3 x 15,7 cm. Chiens au chenil. 15,8 x 21,9 cm. Les photographies sont collées sur les cartons d'origine avec l'adresse de Léon Crémère, '2 boulevard Pereire'. Il était le photographe officiel de la Maison de l'Empereur Napoléon III. Expert : René MILLET. 350/400
280. Antonio TEMPESTA (1555-1630) La chasse aux cerfs et aux sangliers. La chasse aux bouquetins. Paire de gravures originales au burin, avec dédicace à Iacomo Sanesi 24 x 33,2 cm Expert : René MILLET. 400/600
281. ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait du roi Henri IV Huile sur panneau Beau cadre en bois sculpté Néo-Renaissance 19 x 17 cm. 1500/2000
282. D'après Francesco DE MURA (1696-1782) Sisygambis, Héphaestion et Alexandre le Grand après la défaite Perse à Issos Huile sur toile d'origine 76 x 62 cm. 2000/3000
283. Jacqueline MARVAL (1866-1932) Chiens de meute à l'arrêt Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 81 cm (restaurations). 1000/1500
284. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chiens et faisan Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) et datée 1846 71 x 91 cm (éclats). 400/600
285. Auguste GUILLAUMOT (1815-1892) Nature morte aux gibiers Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite et datées 1847 54 x 64,5 cm (rentoilées). 800/1000
286. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux cailles Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) et datée 1874 65 x 54 cm (éclats). 300/400
287. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Buste de femme à la robe en mousseline Huile sur toile à vue ovale 55 x 46 cm (rentoilée). 300/400
288. D'après David TENIERS (1610-1690) Danse au village Huile sur panneau 19 x 25 cm. 300/400

289. ECOLE FRANCAISE du début XIXème siècle Personnages sur une terrasse Huile sur carton fort signé en bas à droite (illisible) 23 x 30 cm. 200/300
290. Attribué à Eugène EUDES (XIXème siècle) La chasse aux colverts Huile sur toile Signée à la hampe sur le châssis EUDES et datée 1836 33 x 41 cm. 150/200
291. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le chasseur dans son intérieur Huile sur toile signée en bas à droite Paunier ? 40 x 32 cm (rentoilée). 150/200
292. Maurice Jean BOURGUIGNON (1877-1925) Natures mortes aux gibiers Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite (sans cadre) 50 x 61 cm (accidents). 600/800
293. Jean Baptiste FAUVELET (1819-1883) Couple de faisans Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite Cadre à canaux accidentés 24 x 18,5 cm. 1000/1500
294. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune homme à la veste bleue Pastel 49 x 37 cm (à vue). 300/400
295. Joseph VAN LUPPEN (1834-1901) Le matin Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78 Titrée, située, contresignée et datée au dos 43 x 62 cm. 400/600
296. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au lièvre Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) et datée 1896 ? 80 x 59 cm (sans cadre). 150/200
297. ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Nature morte aux dahlias et au chat Huile sur toile 96 x 80 cm (restaurations). 600/800
298. D'après Carle VAN LOO (1705-1765) L'Atelier du Sculpteur Huile sur toile 81 x 65 cm. 1500/2000
299. Alfred TOURILLON (XIXème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Important cadre en bois et stuc doré 60 x 74 cm (rentoilage et accidents). 300/400
300. JUGAIN (XIXème-XXème siècles) Epagneuls au coin du feu Huile sur toile signée en bas à droite 32,5 x 45,5 cm. 300/400
301. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de femme au ruban Huile sur toile (rentoilée) 55 x 46 cm. 400/500
302. J. FROISSART (XIXème siècle) Portrait présumé de Marie-Antoinette Pastel signé en bas à droite 53 x 43 cm (à vue). 400/600
303. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème dans le goût de LACROIX DE MARSEILLE Vue de port animé au clair de lune Huile sur toile 41 x 58 cm (accidents à la toile). 300/400
304. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Chiens de chasse à l'arrêt Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à gauche (illisible) 24,5 x 18 cm. 400/600
305. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Trophée de chasse Huile sur panneau signé en bas à droite (illisible) 26 x 20,5 cm (panneau agrandi). 200/300
306. D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Jeune fille à l'Ane Huile sur panneau 41 x 32 cm. 200/300
307. ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle Portrait de femme à la collerette Huile sur toile à vue ovale 44 x 34 cm (rentoilée, restaurations). 800/1200
308. Attribué à André BOUYS (1656-1740) Portrait d'homme en buste Toile, coupée sur les bords 83 x 65 cm Restaurations anciennes et manques Expert : Cabinet TURQUIN. 2000/3000
309. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène religieuse dans un paysage Huile sur toile (rentoilée) 45 x 96 cm. 300/400
310. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme Huile sur toile (rentoilée) 75 x 60 cm. 600/800
311. Léon Laurent GALAND (1872-1960) Nu de dos Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm. 200/300
312. ECOLE FLAMANDE DU XVIII è SIECLE, SUIVEUR DE David TENIERS le jeune (Bruxelles 1610-1690) Le départ pour la chasse au faucon. Huile sur toile marouflée sur panneau. 31,5 x 26,5 cm. Expert : René MILLET. 500/700
313. E.BAILLY, ECOLE FRANCAISE DU XIX è SIECLE. Chasse à courre Aquarelle et lavis sur trait de plume, signée en bas, datée 1864 38 x 30 cm. Expert : René MILLET. 600/800
314. ECOLE ANGLAISE DU XIX è SIECLE. Deux épagneuls bretons au repos. Huile sur panneau

42,8 x 40 cm. Expert : René MILLET. 700/900

315. Caroline BONAPARTE (1782-1839) Elève de Hyacinthe DUNOUY (1757-1841). Chasse à courre en forêt de Fontainebleau Huile sur sa toile d'origine 32 X 40.5 cm. Châssis et cadre d'origine à palmettes, annoté à la plume à l'arrière du cadre : Mr Bafsoul à Fontainebleau. Expert : René MILLET. 800/1000

316. ECOLE FRANCAISE, VERS 1860 Palefrenier et deux chevaux Huile sur toile 38 x 46 cm. Expert : René MILLET. 800/1000

317. ECOLE FLAMANDE vers 1630, atelier d'Hendrick Van BALEN et Jan BRUEGHEL II Allégorie du printemps Panneau de chêne parqueté 55,5 x 74,5 cm Expert : Cabinet TURQUIN. 6000/8000

318. Attribué à Michele Di RIDOLFO (1503-1577) La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste Panneau de peuplier, une planche, non parqueté 76 x 58 cm Dans un cadre florentin ancien (recoupé et redoré) Notre tableau reprend avec des ajouts la composition de Raphaël, La Vierge Bridgewater (toile, 81 x 56 cm) conservé à Edimbourg à la National Gallery of Art. Expert : Cabinet TURQUIN. 10000/15000

319. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Jean Baptiste OUDRY (1722-1778) Chien barbet gardant un trophée de chasse avec un pic-vert Toile agrandie Dimensions originales 74 x 75 cm Dimensions actuelles 86 x 80 cm Une autre version de notre tableau, peut-être peinte par Jacques Charles Oudry, est conservée au Musée de la Chasse et de la Nature (voir le catalogue d'exposition Animaux d'Oudry. Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin, Fontainebleau, 2003, cité sous le n° 29, reproduit fig. 29a). On y joint : Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Alexandre François DESPORTES (1661-1743). Chien gardant un trophée de chasse avec un lièvre Toile agrandie Dimensions actuelles 86 x 80 cm Provenance : Collection Jacques Foulc. Expert : René MILLET. 15000/20000

320. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier d'Alexandre François DESPORTES (1661-1743). Le débouché de cerf Toile agrandie sur les côtés Dimensions actuelles 97 x 151 cm Provenance : Collection Jacques Foulc. Reprise de la toile (222 x 290 cm) signée et datée Desportes 1779 et conservée au Musée de la Vénérerie à Senlis (G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-L'eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur). Expert : René MILLET. 30000/40000

321. Attribué à Johann Oswald HARMS (1643 - 1708) Entrée d'une ville enneigée au bord d'une rivière Toile 43,5 x 74 cm Manques et restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin. 1500/2000

322. Carlo CHERUBINI (1897-1978) Le kiosque à journaux Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm. 1000/1500

323. Antal BERKES (1874-1938) Rue animée aux fiacres Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 60 cm. 1000/1500

324. Henriette de LONGCHAMPS (1818-?) Pyasage animé à l'étang Huile sur panneau signé en bas à gauche 19 x 35,5 cm. 150/200

325. Manuel LIPI (XXème siècle) Vue de l'île Saint Louis Huile sur toile signée en bas à droite, située Paris et datée 49 en bas à gauche Contresignée et située au dos 55 x 46,5 cm. 400/600

326. Lily PARIZOT (1876-?) Vue du Pont Neuf à Paris Huile sur carton signé en bas à droite 28 x 36 cm. 300/400

327. Jules RAGOT (1835-1912) Bouquet de roses dans un vase de Delft Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in.) Oil on canvas, Signed lower left. 1000/1500

328. ECOLE DE TORY (Nord-Ouest de l'Irlande) Vue de la rue principale de l'île de Tory Huile sur isorel signé en bas à droite R.L Rodgers 33 x 46 cm. 150/200

329. Gaston SEBIRE (1920-2001) Fleurs Gouache sur papier Signée en bas à droite 31 x 23 cm (à vue). 100/150

330. CONSOLE formant TABLE A GIBIER en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles, la ceinture chantournée, elle repose sur quatre pieds en console terminés par des enroulements. Dessus de marbre des Pyrénées. Travail du Sud de la France, XVIIIème siècle Haut :

85 cm Larg : 103 cm Prof : 78 cm. 2000/2500

331. MOBILIER DE SALON en acajou comprenant une paire de fauteuils et une paire de bergères à dossiers incurvés ornés de cols de cygne stylisés, les accotoirs arrondis terminés par des têtes de dauphins. Ils reposent sur quatre pieds sabres. Garniture de velours beige. Style Empire Haut : 94 cm larg : 52 cm prof : 50 cm. 1200/1500

332. COMMODE en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade avec traverse, soulignés d'encadrements chantournés. Les montants arrondis à filets, elle repose sur quatre pieds à enroulements. Dessus de bois. XVIIIème siècle Haut : 83 cm Larg : 103 cm Prof : 66 cm Accidents et vermoules. 1000/1500

333. STALLE à trois places en chêne sculpté et mouluré. Dossiers à panneaux, jouées à crosses et feuilles d'acanthé, miséricordes en culots feuillagés et à coquille. XVIIIème siècle. Haut : 95 cm Larg : 230 cm Prof : 51 cm (accidents et restaurations). 1000/1500

334. DEUX FAUTEUILS en acajou, les accotoirs arrondis à cannelures à têtes de dauphins stylisés, ils reposent sur quatre pieds sabres. Epoque Restauration Haut : 91 cm Larg : 50 cm Prof : 47 cm Haut : 91 cm Larg : 56 cm Prof : 55 cm. 200/300

335. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, les accotoirs chantournés terminés par des feuilles d'acanthé, la ceinture ornée d'une coquille éclatée, il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours usagée. Epoque Régence Haut : 90 cm Larg : 60 cm Prof : 49 cm (renforts). 300/400

336. SECRETAIRE en placage de palissandre et placage de loupe de frêne, il ouvre en façade par deux vantaux en partie basse, un tiroir en ceinture et un abattant découvrant une tablette centrale, trois tiroirs et un écritoire. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis Philippe Haut : 142 cm Larg : 71 cm Prof : 40 cm (fente sur un côté). 400/500

337. SECRETAIRE DE DAME en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie basse, un tiroir en ceinture et un abattant découvrant une tablette, quatre petits tiroirs et un écritoire, les montants arrondis à cannelures, il présente des encadrements à baguettes de filets de laiton. Il repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris Sainte Anne (accidenté). Epoque Directoire Haut : 124 cm Larg : 65 cm Prof : 34 cm (fente à l'abattant). 600/800

338. PAIRE DE CHAISES cannées à châssis en bois naturel richement moulurées et sculptées de feuilles d'acanthé et de coquilles éclatées, elles reposent sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV Haut : 98 cm Larg : 48 cm Prof : 43 cm. 200/300

339. COMMODE galbée en noyer mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds antérieurs à enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et patiné. Dessus de bois. Travail Bordelais d'époque Louis XV Haut : 90 cm Larg : 126 cm Prof : 67 cm. 3000/4000

340. COMMODE de forme arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade sculptés d'encadrements chantournés. Dessus de bois. Travail du Languedoc du XVIIIème siècle Haut : 85 cm Larg : 133 cm Prof : 65 cm. 2000/3000

341. BANC formant coffre en chêne mouluré et sculpté à quatre compartiments d'ogives reposant sur une plinthe sculptée. Style néogothique, fin XIXème siècle Haut : 119 cm Larg : 120 cm Prof : 51 cm. 300/400

342. LIT BALDAQUIN en chêne mouluré et sculpté (avec sa literie) Fin XIXème siècle 190 x 128 cm (sommier). 300/400

343. PARAVENT à trois volets garni de fragments de tapisseries d'Aubusson, décor verdure du XVIIIème siècle 174 x 76 cm (chaque volet). 400/600

344. COMMODE en noyer moulurée et sculptée d'encadrements chantournés, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture mouvementée, elle repose sur des pieds antérieurs à enroulements et des pieds postérieurs droits. Dessus de bois. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze patiné. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 100 cm Larg : 135 cm Prof : 66 cm. 1000/1500

345. CANAPE D'ALCOVE en bois naturel mouluré et sculpté, il repose sur 4 pieds galbés. Garniture en velours gaufré à décor de fleurs. Epoque Louis XV Haut : 80 cm Larg : 116 cm Prof : 51 cm. 600/800

346. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, ils reposent sur 4 pieds galbés. Garniture en tapisserie d'Aubusson (en l'état). Style Louis XV Haut : 84 cm Larg : 59 cm Prof : 50 cm (accidents). 300/400
347. TRUMEAU A GLACE en bois et stuc doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile représentant la Cueillette des fruits. XIXème siècle 146 x 76 cm. 300/400
348. COFFRE en bois garni de tapisserie au point à décor de fleurs et moulures de cloutage, entrée de serrure en fer doré repoussé à décor de fleur. Piètement à colonnes torsées en bois naturel postérieur. Fin XVII-Début XVIIIème siècles Piètement : Haut.54 cm Larg.75 cm Prof.48 cm Coffre : Haut.39 cm Larg.71 cm Prof.44 cm. 800/1200
349. CANAPE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture chantournée, il repose sur cinq pieds galbés. Garniture de tissu. Epoque Louis XV Haut : 83 cm Larg : 114 cm Prof : 48 cm. 300/400
350. ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à compartiments mouvementés, et un large tiroir en partie basse. Elle repose sur deux pieds antérieurs toupies et deux pieds postérieurs droits, les montants arrondis à demi-colonnes, la corniche à doucine mouvementée Travail Bressan du XVIIIème siècle Haut : 238 cm Larg : 153 cm Prof : 63 cm. 800/1200
351. MIROIR en bois doré, le fronton orné de rinceaux ajourés et de coquilles. Dans le goût du XVIIIème siècle 136 x 70 cm. 300/400
352. MIROIR A PARECLOSES de forme chantournée en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés. Le fronton orné d'une coquille éclatée. Epoque Louis XV 118 x 74 cm (éclats). 600/800
353. FAUTEUIL A LA REINE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet. Il repose sur quatre pieds galbés. Estampillé NADAL (reçu maître en 1765) Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 70 cm Prof : 56 cm (Pied arrière accidenté et accidents au bois). 1000/1500
354. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, les accotoirs à crosses. Ils reposent sur des pieds antérieurs jarrets et des pieds postérieurs sabres. Garniture tissu à décor fleuri. Epoque Restauration Haut : 92 cm Larg : 48 cm Prof : 50 cm. 300/400
355. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes (anciennement laqués), le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à coup de fouet, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours gaufré. Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 85 cm Larg : 58 cm Prof : 50 cm (accidents et restaurations). 400/600
356. MOBILIER DE SALON en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs coup de fouet, comprenant un canapé, une paire de fauteuils cabriolets et une chaise au modèle. Ils reposent sur quatre pieds à cannelures. Garniture velours bleu. Style Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 117 cm Prof : 64 cm (canapé) Haut : 88 cm Larg : 50 cm Prof : 47 cm (fauteuils) Haut : 88 cm Larg : 48 cm Prof : 44 cm (chaise) (accidents). 300/400
357. PAIRE DE SIEGES de forme curule en merisier, reposant sur quatre pieds sabres. Garniture de soieries fleuries à bandes velours jaunes. Début XIXème siècle Haut : 75 cm Larg : 69 cm Prof : 43 cm (renforts). 600/800
358. AUBUSSON Tapisserie en laine polychrome à décor d'un paysage animé aux bergers XIXème siècle 198 x 146 cm. 400/600
359. LUSTRE en verre de Murano à six bras de lumières à décor de feuillages et de fleurs. Haut : 72 cm Diam : 50 cm. 150/200
360. LUSTRE en bronze doré à pampilles de verre et cristal à 24 bras de lumières sur trois rangs. Fin XIXème siècle Haut : 85 cm Diam : 90 cm (manques). 1500/2000
361. PAIRE DE VASES MEDICIS en fonte laqué blanc. Haut : 75 cm Diam : 63 cm. 600/800

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 25 % TTC sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de soit 17 % TTC à partir de 100 000 euros.

Une commission acheteur supplémentaire de 3.59 % TTC sera ajoutée à cette commission

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% incl. taxes of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 17% incl. Taxes of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.