

Les Arts de la table : Bijoux - Argenterie - Art d'Asie - Mobilier et Objets d'art - Tableaux anciens et modernes

dimanche 22 déc. 2013 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Expositions publiques : Fontainebleau

19 Décembre : 14h-18h

20, 21 Décembre : 10h-18h et 22 Décembre : 10h-12h

Sur rendez-vous à Paris

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
 - Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
 - Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Feuille1

Ordre	Désignation	Estimation
1	BAGUE en or jaune et or gris de forme rectangulaire à pans coupés ornée d'une pierre rouge dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut: 4,3 g TDD: 58	600/700
2	PENDENTIF en or gris et platine retenant en son centre une pampille sertie de diamants de taille ancienne. Accompagné de sa chaîne. Longueur: 3,5 cm Poids brut: 4,8 g	400/600
3	"BAGUE ""Toi & Moi"" en or jaune ornée d'une perle blanche et d'une perle noire, réhaussées de 9 diamants de taille brillant. Poids brut: 6,6 g TDD: 59"	800/1000
4	BROCHE en or gris et or jaune décorée de deux losanges ornés de saphirs ovales de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille rose et de petits saphirs. Longueur: 5,8 cm Poids brut: 5,7 g	500/800
5	BRELOQUE à secret en or jaune finement ciselée et ajourée, ouvrant sur quatre compartiments à photo. Poids brut: 18,8 g	400/600
6	BAGUE en or jaune stylisant deux coeurs entrelacés. Poids brut: 5,9 g TDD: 54	200/300
7	BROCHE barrette en or gris et platine ornée de 23 diamants de taille ancienne. Dimension: 7,3 cm Poids brut: 6,7 g	500/600
8	PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune ornée de saphirs ovales de taille cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,7 g	1000/1100
9	OMEGA MONTRE de dame en or gris, boîtier rond réhaussé de diamants de taille brillant, cadran argent avec index bâtons. Sur bracelet en or gris en maille épi orné de diamants de taille navette et de taille brillant stylisant un feuillage. Diamètre: 15 mm Poids brut: 27,2 g	800/1000
10	BAGUE DOME en platine ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage d'émeraudes de taille rectangulaire et de diamants de taille brillant. Poids brut: 13,0 g TDD: 53	2800/3000
11	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude réhaussée de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,4 g TDD: 49,5	700/1000
12	COLLIER de perles de culture, fermoir en or jaune Poids brut: 17 g. Longueur: 47 cm	100/150
13	GOURMETTE en or jaune Poids brut : 41,5 g	700/1000
14	PENDENTIF en or gris ornée d'un rubis de taille ovale rehaussé de trois diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,4 g Hauteur : 1,4 cm	800/1000
15	BRACELET manchette souple en or jaune. Poids brut: 54,3 g	1100/1400
16	TAG HEUER Modèle SLR CALIBRE S pour Mercedes Benz CHRONO-GRAPHE en acier, boîtier rond, cadran argent avec index bâtons, 2 compteurs, aiguilles Dauphine, trotteuse centrale. Mouvement à quartz. Bracelet en acier avec boucle déployante. Diamètre: 47 mm Poids brut: 195 g	1500/1800
17	COLLIER DE PERLES orné d'un fermoir boule en argent. Poids brut : 78,1 g Longueur: 49 cm	300/400
18	BOUCHERON PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune formant stylisant des volutes. Signée et numérotée. Poids brut: 22,8 g	800/1000
19	BRACELET en or gris centré d'un motif serti de 35 diamants de taille brillant retenu par une chaîne torsadée. Longueur: 18 cm Poids brut: 12,0 g	800/1000
20	COLLIER en or gris composé d'une chaîne torsadée partiellement sertie de diamants de taille brillant, retenant un motif de forme navette serti de 35 diamants de taille brillant. Poids brut: 19,8 g	1500/2000

Feuille1

21	ETERNA MATIC Modèle SAHIDA MONTRE en or gris, le boîtier réhaussé de diamants brillants. Mouvement mécanique. Poids brut : 54,8 g		1000/1200
22	BAGUE en or jaune et platine réhaussée de trois motifs sertis de diamants de taille brillant. Poids brut 6,8 g TDD: 52		300/600
23	BAGUE en or gris et platine ornée de deux diamants de taille rose. Poids brut: 2,7 g TDD: 59		400/500
24	VACHERON & CONSTANTIN MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran crème avec index chiffres arabes et trotteuse à 6 heures par compteur argent guilloché. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre: 46 mm Poids brut: 67,7 g		800/1000
25	COLLIER en or jaune à maille américaine en légère chute. Longueur: 26,5 cm Poids brut: 55,2 g		1000/1200
26	HERMES Paris Montre Clipper en acier, cadran blanc, chiffres arabes, chrono deux compteurs, aiguilles luminescentes, mouvement automatique, bracelet maille Hermès, boucle déployante en acier.		1500/2000
27	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille ovale, la monture ajourée et ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 7,1 g TDD : 53		1200/1600
28	JUVENIA MONTRE DE GOUSSET et sa chaîne finement ciselée en or jaune. Index et chiffres arabes, trotteuse à 6 heures, aiguille bleue Poids brut : 72 g		600/800
29	ROLEX Oyster perpetual datejust MONTRE en acier et or jaune, boîtier rond, cadran or avec index diamants, guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique certifié chronomètre. Bracelet en acier et or avec boucle déployante d'origine. Dim: 33 x 27 mm Poids brut: 49,9 g		1800/2000
30	BAGUE en or jaune bombée et réhaussée de trois lignes de diamants taille brillant en serti étoilé. Poids brut: 18,1 g. TDD: 50,5		600/650
31	BAGUE en or gris ornée de saphirs et rubis taillés en coussin dans un entourage de diamants de taille ancienne, la monture finement ciselée. Poids brut : 4,7 g TDD : 53		600/800
32	BROCHE BARRETTE en or gris ornée de 5 diamants de taille brillant pesant environ 2,50 carats réhaussés de motifs sertis de saphirs calibrés dans un entourage entièrement pavé de diamants de taille ancienne. Longueur: 8,5 cm Poids brut: 9,2 g		800/1000
33	COLLIER en or jaune brossé et guilloché stylisant un feuillage en chute. Longueur: 40 cm Poids brut: 59 g		800/1000
34	JAEGER LECOULTRE MONTRE DE GOUSSET en acier, boîtier rond, cadran crème avec index chiffres arabes et chemin de fer, trotteuse à 6 heures, aiguilles en acier bleui. Diamètre: 51 mm Poids brut: 93,9 g		400/600
35	BROCHE en or gris stylisant un feuillage réhaussé de diamants de taille brillant. Dim: 4 x 3 cm Poids brut: 10,3 g		700/800
36	DEMI PARRURE en or jaune mat et poli composée d'un collier et d'un bracelet. Poids brut: 44,8 g Longueur bracelet: 18,3 cm Longueur collier: 43 cm		800/1000
37	MAUBOUSSIN PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune composée d'un diamant de taille brillant retenant une chaînette amovible ornée d'un motif triangulaire en or. Signée et numérotée. Dans son écrin d'origine. Poids brut: 4,5 g		500/600
38	BRACELET souple en or jaune à maille tressée. Poids brut: 64,8 g		1300/1500
39	BAGUE année 1950 en or jaune et platine ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 11,2 g TDD : 51		700/1000

Feuille1

40	BAGUE en or gros ornée de diamants de taille brillant, retenant en son centre un diamant de taille brillant plus important Poids brut : 8,2 g TDD : 52		2000/2200
41	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de trois émeraudes de taille ovale Poids brut : 4,6 g TDD : 56		600/800
42	CLIP en or jaune stylisant des armoiries. Poids brut : 18,1 g		300/400
43	ROLEX Oyster perpetual DateJust MONTRE en or jaune, boîtier rond, cadran or avec index bâtons, guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique certifié chronomètre. Bracelet en or jaune avec boucle déployante d'origine. Dim: 32 x 27 mm Poids brut: 73,7 g		2300/2500
44	BROCHE en vermeil émaillé bleu, stylisant une fleur centrée d'une perle d'imitation. Poids brut: 4,1 g		100/120
45	BAGUE en or jaune ornée d'une importante améthyste ovale. Poids brut: 4,7 g TDD: 52,5		200/250
46	BAGUE en or gris ornée d'un important saphir de taille coussin de 11,55 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Accompagnée de son certificat attestant origine du saphir Sri Lanka, pas d'indication de traitement thermique. Poids brut: 10,2 g TDD: 52,5		8000/8500
47	BAGUE en or jaune style tank année 50 ornée d'une ceinture d'émeraudes calibrés et de diamants. Poids brut: 9,8 g TDD: 51		500/800
48	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant, la monture ajourée ornée d'une ceinture de diamants taille rose Poids brut : 3,4 g TDD : 57		200/400
49	BAGUE en platine de forme ronde ornée d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage de diamants de taille 8/8. Poids brut: 3,4 g TDD: 57		600/700
50	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant la monture rehaussée d'une succession de diamant. Poids brut: 6,8 g TDD: 53		800/1000
51	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3,04 carats épaulé de diamants de taille brillant. Accompagnée de son certificat attestant sans modification thermique. Poids brut: 6,3 g TDD: 52		4700/5000
52	BROCHE en or jaune, or rose et or gris stylisant une fleur, réhaussée de diamants de taille rose et de taille ancienne. Poids brut: 25,9 g		600/800
53	ELOG MONTRE en or jaune des années 50, boîtier rectangulaire, cadran crème avec index chiffres arabes. Bracelet souple en or jaune réhaussé de deux lignes de diamants de taille ancienne et de 12 pierres bleues de taille radiant. Mouvement mécanique à remontage manuel. Longueur: 16 cm		800/1000
54	SAUTOIR de perles de culture blanches. Longueur: 58 cm Poids brut: 82,6 g		80/100
55	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de diamants de taille brillant retenant en son centre un diamant monté sur griffes Poids brut : 4,6 g TDD : 54		200/400
56	LONGINES MONTRE extra plate en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec index chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir. Diamètre: 32 mm Poids brut: 22,7 g		1000/1200
57	MONTBLANC STYLO roller ball en résine noir, agrafe doré. Dans son écrin d'origine		150/200
58	ST DUPONT STYLO rollerball en résine noir et attributs plaqués platine.		150/200
59	LOT de trois pièces en or comprenant: une pièce de 50 francs de 1855. une pièce de 20 pesetas espagnols de 1899. une pièce de 10 francs de 1912. Poids brut: 25,7 g		400/600

Feuille1

60	BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille brillant, pesant environ 2,5 carats. Poids brut : 3,8 g TDD : 53 AWHITE GOLD AND DIAMOND RING.			6000/7000
61	MONTBLANC Meisterstück 149. Stylo plume en or 18K avec incrustations rodhiées, corps en résine noir, agrafe et anneaux dorés. A fountain pen by Montblanc			200/300
62	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant de taille brillant, épaulé de deux diamants de taille baguette. Poids brut : 3,7 g TDD : 53 - 54 A DIAMOND RING			4000/6000
63	PAIRE DE BOUCLES en or gris en chute ornée de deux saphirs de taille ovale ponctués d'une ligne de diamants de taille brillant. Les saphirs accompagnés de leurs certificats du GRS. Longueur: 3,5 cm Poids brut: 3,4 g			2000/2500
64	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune en chute retenant une tanzanite de taille ovale rehaussée d'un diamant en serti clos et d'un rubis de taille ovale. Les tanzanites accompagnées de leurs certificats du AIGS. Longueur: 2,8 cm Poids brut: 5,7 g			1800/2000
65	BAGUE en or gris ornée d'une tanzanite dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant. La tanzanite accompagnée de son certificat du AIGS. Poids brut: 6,8 g TDD: 53			2000/2500
66	PENDENTIF en or rose en chute orné d'une succession de rubis de taille ovale et de taille émeraude à pans coupés. Les rubis ponctués de diamants sertis clos. Les rubis accompagnés de leurs certificats du AIGS. Longueur: 5 cm Poids brut: 4,0 g			2500/3000
67	Montre pavée de diamants			2000/2200
68	Bracelet saphir			4000/4500
69	BAGUE en or gris, la monture ornée de diamants de taille brillant (env 1 carat) retenant en son centre un saphir de taille ovale de 3,81 carats certifié sans modification thermique. Poids brut : 7,4 g TDD : 54			4000/4500
70	BAGUE en or gris ornée d'une belle émeraude de 2,50 carats dans un entourage de feuilles pavées de diamants taille rose et de diamants de taille navette. Poids brut : 10,2 g TDD : 54			2000/2200
71	SOLITAIRE en or gris retenant un diamant de 1,13 carat de couleur H et de pureté Si2. Poids brut : 3,7 g TDD : 54 (Avec son certificat , fluo : aucune)			2200/2400
72	BAGUE en or gris et platine ornée d'une ceinture de quatre diamants de taille ancienne (env. 1,50 carat), la monture finement serti de diamants de taille ancienne. Poids brut 5,1 g TDD : 51			1600/1800
73	"BAGUE en or jaune et or gris dans le style ""toi et moi"", années 1900, ornée d'un diamants de taille ancienne (env. 0,50 carat) et d'un rubis de taille ronde, dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 4,2 g TDD : 56 - 57"			1600/1800
74	"BAGUE en or jaune "" toi et moi "" ornée d'un diamant rond de taille ancienne et d'un rubis de taille ronde. Poids brut : 7,9 g TDD : 54"			1000/1200
75	BAGUE en or jaune et or gris, esprit marguerite, ornée d'une aigue marine de taille ovale en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,4 g TDD : 53			400/600
76	CARTIER Stylo roller ball de la collection Diabolo, résine noire, attributs plaqués platine. Cabochon saphir au sommet du capuchon. Poids brut : 39 g A ball pen by Cartier			300/400

Feuille1

77	PENDENTIF en or gris orné d'une succession de tanzanites de taille ovaler-éhaussées de deux diamants de taille brillant en sertis clos. Longueur:5,7 cm Poids brut: 4,4 g		2000/3000
78	ENSEMBLE EN ETAIN comprenant un légumier couvert, un plat et deux pots couverts. XVIIIème siècle (accidents)		150/200
79	PAIRE DE VASES en verre gravé et métal argenté, orné de rosaces. H : 45 cm L : 17 cm		200/300
80	CHRISTOFLE Plateau en métal argenté ciselé de feuilles de vigne. 66 x 44 cm		150/200
81	PELLE A ASPERGES en métal argenté ajouré et ciselé, le manche en argent fourré. Dans son coffret.		150/200
82	DEUX SAUCIERES en métal argenté, l'une avec son dormant.		60/80
83	CHRISTOFLE Service à thé en métal argenté à pans coupés comprenant quatre pièces. Vers 1940		300/400
84	CHRISTOFLE 12 fourchettes à gateaux et 12 cuillères à café en métal argenté à guirlandes feuillagées Dans leur coffret		80/100
85	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : 12 grands couverts 12 couverts à entremets 12 couteaux à dessert lame inox 12 couteaux de table lame inox 12 couverts à poissons		400/600
86	SERVICE A CAFE ET A THE en métal argenté torsadé comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, le tout reposant sur un plateau à anses latérales à fond guilloché (bosses)		150/200
87	CHRISTOFLE Paire de légumiers couverts en métal argenté uni à prises latérales feuillagées, le frêtèle à prise méplate (l'un désargenté)		150/200
88	ERCUIS Ensemble de pièces de forme en métal argenté comprenant -un seau à glace -un seau à champagne -un sucrier -un dessous de plat -deux plats ovales (Diam : 40 cm et 60 cm) -un plateau -deux plats ronds (Diam : 30 et 35 cm) -dessous de bouteille -une soupière -une saucière -une corbeille à pain -un légumier		200/300
89	ERCUIS Ménagère en métal argenté à décor de rinceaux et palmettes comprenant 127 pièces : 12 grands couverts 12 grands couteaux 12 couteaux à fromage 12 petites cuillères 12 fourchettes à gâteaux 12 fourchettes à entremets 12 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 1 couteau à fromage 1 pelle à tarte 1 pelle à gâteaux 1 pince à sucre 1 couvert à poissons 1 couvert à salade On joint (rapporté) : 1 service à confiserie 1 cuillère à saupoudrer 1 manche à gigot		600/800
90	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté à spatule feuillagée comprenant : 12 couteaux de table lame inox 12 grands couverts 12 petites cuillères 12 couteaux à dessert Vers 1960		200/300
91	CHRISTOFLE Ensemble de plats en métal argenté comprenant: 1 plat à asperge 2 portes bouteilles 2 bouillons à oreilles		80/100
92	ENSEMBLE DE VERSEUSES en métal argenté comprenant un broc à orangeade, une verseuse en verre, une théière et un pot à lait.		80/100
93	ENSEMBLE DE PLATERIE en métal argenté comprenant un dessous de bouteille, une paire de beurriers, un plat creux à anses stylisées en forme de cygnes, une petite assiette chantourné, un plat creux carré et un plat rond.		80/100
94	PARTIE DE SERVICE A CAFE en métal argenté au décor d'un jonc enrubanné comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau au modèle (ensemble dépareillé) On joint un sucrier d'un modèle différent.		100/150

Feuille1

95	DEUX SERVICES A THE en métal argenté comprenant chacun une petite théière, un sucrier et un pot à lait.		100/120
96	SALADIER en verre taillé, monture en argent. On joint un SEAU A GLACE, la monture à décor de feuilles de vignes en métal argenté.		100/120
97	RAFRAICHISSOIR en métal nickelé à 2 bouteilles		120/150
98	SERVICE A GLACE en métal argenté comprenant deux seaux et un grand plateau.		150/200
99	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, la spatule à décor feuillagé comprenant 6 grands couverts et 6 couverts à entremets.		150/200
100	RAFRAICHISSOIR en métal nickelé à 4 bouteilles.		160/200
101	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté anglais comprenant : 12 grandes fourchettes 3 grandes cuillères 11 fourchettes à entremets 10 cuillères à entremets 11 cuillères à potages 5 cuillères à oeufs 6 cuillères à dessert (modèles différents) 3 cuillères à sel 11 couteaux de table lame inox 9 couteaux à desserts lame inox 1 service à gigot 1 couvert de service 2 cuillères à sauce 1 louche 1 pince à sucre Dans son coffret		200/300
102	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, la spatule à coquille, comprenant : - 12 couteaux de table - 12 couteaux à fromage - 6 grandes cuillères - 13 fourchettes - 12 fourchettes à fromage - 12 petites cuillères		200/300
103	POELE DE TABLE en métal argenté anglais et son couvercle formant plat creux. Anse latérale en bois noirci.		80/100
104	TIMBALE en argent ciselé de feuillages à cartouche central. Poinçon Minerve. Poids: 124 g On joint DEUX TASSES en argent, dont l'une avec sa sous-tasse. Poinçon de titre et de grantie. Poids : 270 g		100/150
105	SUITE DE QUATRES VERRES A PORTO en cristal ciselé, reposant sur un piedouche en argent. Poinçon Minerve.		150/200
106	PELLE A FRAISE en vermeil découpé et ciselé de rinceaux feuillagés. Dans son coffret. Poinçon Minerve. Poids : 89 g		150/250
107	SAUPOUDREUSE de forme balustre en argent uni et ciselé d'une frise feuillagée. Poinçon Minerve. Poids : 188 g		200/300
108	SUITE DE 12 COUTEAUX A DESSERT, les lames en argent, et les manches en nacre. Dans leur coffret. Poinçon Vieillard. Poitiers, 1819-1838		200/300
109	SAUPOUDREUSE en argent uni à décor de filet. Maitre Orfèvre Nicolas Gonthier Paris 1775 Poids : 96 g		300/500
110	LEGUMIER A OREILLES en argent uni à prises platesajourées à décor de couronne de laurier, le frère en forme de chou. Maitre Orfèvre : Souche-Lappara Poinçon Minerve Poids : 1105 g		1000/1200
111	MENAGERE en argent richement ciselé de feuillages, les spatules à initiales, comprenant : 24 grands couteaux manche nacre, lame acier 19 couteaux à fromage manche nacre, lame acier 17 couteaux à fromage manche nacre, lame argent 1 couteau à fromage manche nacre, lame argent 36 fourchettes 24 cuillères 18 fourchettes à entremets 17 cuillères à entremets 18 cuillères à dessert 2 cuillères à sauce 1 couvert à salade 3 cuillères à glace 1 couvert à mignardises manche nacre, lame argent 1 couvert à gigot manche nacre, lame acier 1 couvert à gâteaux manche nacre, lame argent 1 cuillère à saupoudrer 1 louche Poinçon Minerve Maitre orfèvre : Jules PIAULT Poids des pièces pesables : 8 267 g Dans son coffret en chêne d'origine On joint un coffret contenant 13 couteaux de table manche nacre, lame acier, d'un modèle similaire.		3000/4000

Feuille1

112	ODIOT - PARIS Légumier couvert en argent à corps bombé à filets et contours, les cotes pincées, prise et anses latérales feuillagées. Avec sa doublure en argent. Maître orfèvre ODIOT Poinçon Minerve Poids total : 1421 g.		1500/2000
113	VERSEUSE MARABOUT en argent uni à anse latérale en bois tourné, elle repose sur une légère batte, le bec verseur à cannelures, le couvercle à charnière. XVIIIème siècle Poids brut : 766 g Haut : 24 cm (Bosses)		1000/1500
114	COUVERT A POISSONS en argent fourré richement ciselé à agrafes feuillagées. Dans leur coffret. Fin XIXème siècle		80/100
115	CAFETIERE en argent uni ciselé de jonc enrubanné et de feuillages, le frétèle à pomme de pin, elle repose sur quatre pieds à patins. Poinçon Minerve. Poids brut : 786 g (légère bosse)		180/200
116	TASTEVIN en argent à décor godronné, l'anse en forme de serpent et gravé Pierre Sardet. Poinçon étranger et poinçon 2e coq. Maître orfèvre J.M. XVIIIème siècle Poids : 101 g		100/150
117	FONTAINE A THE en argent, le corps bombé orné de guirlandes feuillagées retenues par des noeuds de rubans, prises à enroulements en bois, les pieds volutes reposant sur des patins de bois, le réchaud amovible assorti à anse latérale en bois. Poinçon Minerve, Maître orfèvre : OC Fin XIXème siècle Poids brut : 2715 g		800/1000
118	NECESSAIRE en argent étranger comprenant un face-main, une brosse à main et 2 brosses.		60/80
119	OBJETS DE VITRINE en argent anglais et étranger comprenant 2 fioles à parfum, 1 boîte à tabac, une boîte à pilules, un passe-thé et 2 cendriers de table.		80/100
120	UN COUVERT A POISSON en argent. Poinçon Minerve. Poids brut : 216 g On joint deux couverts à salade manche en argent fourré.		80/100
121	UN COUVERT A DESSERT lame en argent manche en ivoire. Poinçon Minerve. Poids brut : 225 g On joint deux couteaux à viande manche ivoire et un couvert à salade en inox.		80/100
122	ENSEMBLE DE PETITES CUILLERES (dépareillées) comprenant 8 cuillères à desserts poinçon Minerve, 5 petites cuillères poinçon Minerve et 12 cuillères à café en vermeil poinçon Minerve. Poids total : 400 g		80/100
123	SUITE DE SIX SALERONS en argent, intérieur vermeillé. Poinçon étranger. Poids : 219 g		80/100
124	ENSEMBLE DE COUVERTS dépareillés en argent comprenant pelle à gâteau, une cuillère à saupoudrer, 3 cuillères à sauce, un couteau à fromage, un couteau à desserts, 5 petites cuillères et une cuillère à oeufs. Poinçons anglais et français. Poids brut : 590 g		100/120
125	PETITE VERSEUSE en argent guilloché et reposant sur quatre petits pieds griffes. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Hugo. Poids brut : 280 g		120/150
126	SUITE DE ONZE COUTEAUX A DESSERTS lame argent manche en ivoire. Paris, 1819-1838. Poids brut : 365 g		120/150
127	SUITE DE 12 COUVERTS A POISSONS lame argent et manche en ivoire. Travail anglais.		150/200
128	THEIERE en argent anglais de forme pansue. Poids brut : 787 g		180/200
129	THEIERE en argent guilloché anglais. Poids brut : 844 g		200/250
130	SUITE DE DOUZE COUVERTS A ENTREMETS en argent ciselé, la spatule à décor à l'Antique. Poinçon Minerve. Poids : 1195 g		250/300

Feuille1

131	SUCRIER couvert en argent uni à anse latérale à décor de femme antique, le frêtle orné d'un bouton fleuri. 1803-1809 Haut : 14 cm (usures à l'intérieur)		300/400
132	PLAT ROND en argent, le contour chantourné à filet. Maître orfèvre : CHAMPENOIS Poinçon Minerve Poids : 738 g		400/500
133	GRAND PLATEAU de service en argent à deux prises à décor de fleurs de lys stylisées (rayures) Maître Orfèvre Puiforcat, poinçon Minerve Poids : 2 680 g. On joint un SUCRIER COUVERT du même modèle et deux couverts de service d'un modèle différent. Maître orfèvre Puiforcat Poids brut total : 690 g.		800/1000
134	CHINE Vase gourde en porcelaine polychrome à décor de paysages lacustre XIXème siècle Haut : 46 cm		200/300
135	CHINE Peintures sur papier figurant des scènes traditionnelles Canton, XIXème siècle 31,5 x 33 cm (à vue)		100/150
136	CHINE TERRINE COUVERTE et son DORMANT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre CHINE, Epoque Qianlong. 22 x 38 x 31 cm Expert : Cabinet PORTIER		400/500
137	CHINE Grand bol en porcelaine polychrome émaillée sur fond turquoise à cartouches animaliers. Marque apocryphe de Qianlong XIXème siècle Haut : 7 cm Diam : 21 cm		150/200
138	CHINE PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de chauves-souris et pêches de longévité. XXème siècle Hauteur : 42 cm		500/600
139	JAPON Pot couvert de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de paysages animés dans des cartouches polylobés. Fin du XIXème siècle Haut : 55 cm		400/600
140	JAPON Vase de forme polylobée en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris et d'oiseaux. Fin du XIXème siècle Haut : 31 cm		200/300
141	JAPON Vase de forme boule en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de paysages animés dans des cartouches polylobés. Fin XIXème siècle Haut : 23 cm		150/200
142	CHINE Suite de six assiettes creuses en forme de coquilles et cinq petits plats creux de forme ovale en porcelaine polychrome bleue et blanche, ornés de scènes lacustres. XIXème siècle 24 x 26 cm (assiettes) 22 x 27 cm (plats)		150/200
143	JAPON Importante paire de potiches de forme balustre à col polylobés à décor de fleurs et de paysages animés dans des cartouches. Fin XIXème siècle Haut : 91 cm		1500/2000
144	CHINE Jardinière en bronze doré et ciselé à double patine à décor imitant l'osier, elle repose sur un socle en bronze doré à quatre pieds à enroulements et elle est retenue par deux anses en bronze doré stylisant des têtes de chiens de Fô (intérieur en zinc) Fin du XIXème siècle Haut : 36 cm		600/800
145	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine de Canton polychrome et dorée orné de scènes traditionnelles et de paysages animés aux oiseaux (monté en lampe) Fin du XIXème siècle Haut : 35,5 cm		150/200
146	CHINE Grand vase balustre en porcelaine de Canton polychrome et dorée à décor de scènes traditionnelles, il est retenu par deux anses à têtes de lion et repose sur un socle en bronze doré et ciselé Fin du XIXème siècle Hauteur avec socle : 36 cm		300/400

Feuille1

147	CHINE Brûle parfum en bronze à patine brune et dorée ciselé de scènes animées et de paysages fantastiques dans des cartouches polylobés, la prise figurant une divinité il est retenu par deux anses en forme de dragons et repose sur quatre pieds ornés de têtes d'animaux fantastiques, le tout monté sur un socle en bronze. Fin du XIXème siècle Haut : 70 cm			1000/1500
148	CHINE Paire de grands vases en porcelaine polychromes à décor de personnages et calligraphies. Fin XIXème siècle Haut : 54 cm			150/200
149	CHINE Sculpture de guanyin en corail dans un paysage lacustre. Haut : 17 cm			200/300
150	PAIRE DE LAMPES de forme balustre en émaux cloisonnés Chine, XIXème siècle Haut : 23 cm			200/300
151	CHINE Paire de vases de forme balustre en émail cloisonné à décor de bouquets fleuris et oiseaux Début XXème siècle Haut : 31 cm			80/100
152	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine céladon à décor de paysages animés à fond bleu Fin XIXème siècle Haut : 59 cm (monté en lampe)			400/500
153	CHINE DEUX PLATS, l'un octogonal et l'autre ovale en porcelaine bleue/blanche XIXè siècle On joint un PLAT en porcelaine bleu blanc à décor de poisson.			80/100
154	JAPON IMPORTANT BRULE-PARFUM tripode en bronze à patine brune à décor en relief de paysage lacustre, hérons, branchages, les anses en dragons. Couvercle à prise d'aigle menaçant. Socle en bronze. Fin XIXème siècle Haut : 96 cm			600/800
155	CHINE PAIRE DE POTICHES en porcelaine à décor émaillé de dragons et feuillages Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Haut : 32 cm Expert : Cabinet PORTIER			1000/1500
156	CHINE Guanyin en porcelaine blanc de Chine sur une monture en bronze doré et ciselé. Monté en lampe. Début XXème siècle Haut : 25 cm			150/200
157	CHINE Bronze à patine brune figurant un cavalier sur sa monture Début du XXème siècle 42 x 40 cm			200/300
158	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine polychrome sur fond blanc à décor de dragons. Fin XIXème siècle Haut : 39 cm			200/300
159	CHINE PAIRE DE PLATS en porcelaine polychrome, en forme de poisson. fin XIXè siècle cheveux On joint un PLAT bleu blanc à décor de poisson			200/250
160	JAPON Paire de plats en porcelaine polychrome à décor de reserves Imari, Fin XIXème siècle Diam : 31 cm On joint une assiette au modèle, Imari.			350/400
161	CHINE Bouddha assis en porcelaine polychrome Fin XIXème siècle 24 x 26 x 18 cm			400/600
162	CHINE Trois statuettes en corail rouge. Haut : 10 cm et 7 cm			500/600
163	JAPON ENSEMBLE DE CINQ PLATS en forme de poisson et une coupelle au modèle, en porcelaine polychrome (Imari) XIXè siècle			800/1000
164	CHINE Paire de vases couverts en ivoire sculpté à décor de batailles (restaurations) Haut : 76 cm			1500/1600
165	JAPON Tabatière en ivoire sculpté et ajouré le bouchon en corail. Signé. Fin XIXème siècle Haut : 9 cm			50/60
166	CHINE Boîte à jetons couverte en ivoire gravé et sculpté . Signée. Fin XIXème siècle 9, 5 x 7 x 9 cm			80/100
167	JAPON Netsuke en ivoire représentant Daikoku en compagnie d'un enfant tenant le maillet. Signé à la base. Fin XIXème siècle Haut : 18 cm (restaurations)			60/80
168	JAPON Netsuké en ivoire représentant un pêcheur XXème siècle Haut : 38 cm (restaurations)			150/200

Feuille1

169	JAPON Okimono représentant un artisan de poupée de Baruma assis. Signé Masayuki. XIXème siècle Haut : 7,5 cm		150/200
170	JAPON Netsuké humoristique en ivoire représentant un joyeux colporteur buvant du saké. Signé Saruda. Epoque Meiji Haut : 19, 5 cm		150/200
171	JAPON Jolie courtisane en ivoire finement sculpté et ciselé tenant dans sa main droite une pivoine. Signée. Début XXème siècle Haut : 30 cm		150/200
172	JAPON Deux groupes en ivoire sculpté l'un représentant un pêcheur et l'autre représentant un acteur debout sur une chimère signé Kasuyuki. Fin XIXème siècle Haut : 19 cm		200/250
173	JAPON Vase Bidong en ivoire sculpté Fin XIXème siècle Haut : 13,5 cm (légers manques)		250/300
174	JAPON Groupe en ivoire sculpté représentant de nombreux enfants sur un rocher, signé. XIXème siècle Haut : 13 cm		250/300
175	JAPON Groupe en ivoire sculpté de mille visages sur un rocher. XIXème siècle Haut : 10 cm		250/300
176	JAPON Deux groupes en ivoire sculpté l'un figurant un pêcheur et l'autre un jeune enfant perché sur un arbre. XIXème siècle Haut : 29 cm et 20 cm		250/300
177	CHINE Bouddha en ivoire sculpté . Signé. Haut : 9 cm		250/300
178	JAPON Okimono en ivoire polychrome représentant un pêcheur Fin XIXème siècle Haut : 15 cm		300/400
179	JAPON Okimono en ivoire polychrome et doré représentant une femme au panier Fin XIXème siècle Haut : 21 cm		300/400
180	CHINE Statuette en ivoire représentant un souriant érudit T'Sing Fin XIXème siècle Haut : 15 cm		300/400
181	CHINE Sujet en ivoire figurant un mandarin. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm		300/400
182	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un Sarumawashi et son jeune fils. XIXème siècle Haut : 15 cm		350/400
183	JAPON Groupe en ivoire sculpté d'un tigre et d'un rhinocéros. Signé Yoshitomo. XIXème siècle Long : 27 cm		400/500
184	JAPON Okimono en ivoire polychrome figurant un homme et un enfant. Signé. XXème siècle Haut : 19 cm		400/500
185	JAPON Okimono en ivoire sculpté figurant un homme avec gourde. Signé Tamayuki. XIXème siècle Haut : 24 cm		400/500
186	JAPON Groupe en ivoire sculpté figurant un homme et un enfant. Signé Gyokuzan XIXème siècle Haut : 15 cm		400/500
187	JAPON Groupe en ivoire sculpté représenant Daikoku. Signé Shosai XIXème siècle Haut : 16 cm		400/500
188	JAPON Okimono en ivoire représentant un samouraï. Signé Choryu. Fin XIXème siècle Haut : 20 cm		450/500
189	CHINE Ensemble de quatre pièces d'échec en ivoire comprenant le roi et la reine, un cavalier et le fou. XIXème siècle Haut : 20 cm, 12 cm et 15,5 cm		500/600
190	JAPON Statuette en ivoire sculpté représentant un homme au panier et un enfant dans le dos. Signé. Fin XIXème siècle Haut : 19 cm		500/600
191	JAPON Okimono en ivoire figurant une dame à l'éventail. Signé Masayuki. XIXème siècle Haut : 22 cm		500/600
192	JAPON Okimono en ivoire figurant un homme au baton portant un enfant dans le dos. Signé Komin et Kakihan. XIXème siècle Haut : 17, 5 cm		500/600
193	JAPON Groupe en ivoire figurant un homme avec son singe. Signé Gyokuro XIXème siècle Haut : 17 cm		500/600

Feuille1

194	JAPON Groupe en ivoire signé Yoshitomo. Cachet rouge. XIXème siècle Haut : 18 cm		600/800
195	JAPON Groupe en ivoire sculpté représentant un homme avec un enfant et un homme portant un sac à bûches et un oiseau. XIXème siècle Haut : 20,5 cm		600/800
196	JAPON Groupe en ivoire sculpté représentant un samouraï et son fils. Signé Masayuki XIXème siècle Haut : 15 cm		600/700
197	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un souriant paysan à la cueillette de citrouilles avec ses deux paniers. Signé Muneyuki XIXème siècle Haut : 29 cm		700/800
198	JAPON Okimono en ivoire sculpté figurant un homme aux paniers de fleurs. XIXème siècle Haut : 23 cm		700/800
199	JAPON Groupe en ivoire sculpté représentant un homme au panier, à ses pieds un enfant. Signé. XIXème siècle Haut : 24, 5 cm		700/800
200	JAPON Okimono en ivoire représentant un moine Nikiren et une figurine en corail. Cachet rouge. Haut : 16 cm		700/800
201	JAPON Paysan avec pipe et houe Okimono en ivoire signé Masayuki XIXème siècle Haut : 35 cm (restaurations)		1000/1200
202	CHINE Paire de statuettes en ivoire polychrome représentant un Empereur et une Impératrice Début XXème siècle Haut : 30 cm		1000/1200
203	THAILANDE TETE en grès représentant Bouddha Thai, XVème siècle Haut : 37 cm Expert : Cabinet PORTIER		300/400
204	BIRMANIE Bouddha en bois noirci et doré (manques) XVIIIème siècle Haut : 49cm		100/150
205	ARMAGNAC Marcel Trepout 1 bouteille millésime 1926 Coffret bois Très bon niveau		180/200
206	ARMAGNAC de MONTAL 1 bouteille millésime 1893 Coffret bois Très bon niveau		250/300
207	ARMAGNAC de MONTAL 1 bouteille millésime 1939 Coffret bois Très bon niveau		150/200
208	BAS ARMAGNAC 1964 Magnol 1 bouteille 1,50 l		150/200
209	COGNAC 1 flacon Cognac Courvoisier Napoléon Fine Champagne, édition limitée Baccarat dans son coffret d'origine, n° BL 3164		150/200
210	ARMAGNAC Marcel Trepout 1 bouteille millésime 1945 Coffret bois Très bon niveau		150/200
211	GRANDS ECHEZEAUX 1992 1 bouteille		300/500
212	GRANDS ECHEZEAUX 1992 1 bouteille		300/500
213	ECHEZEAUX 1992 2 bouteilles		300/500
214	RICHEBOURG 1992 1 bouteille		500/700
215	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
216	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
217	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
218	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
219	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
220	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
221	LA TACHE 1992 1 bouteille		600/800
222	ROMANEE SAINT-VIVANT 1992 3 bouteilles		1200/1500
223	ROMANEE CONTI 1992 1 bouteille		4000/6000
224	CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1967 2 bouteilles L'une BE et capsule corrodée et l'autre vidange		200/250

Feuille1

225	DOM PERIGNON 1964 9 bouteilles de champagne (certaines bas niveau et capsules corrodées)		1350/1400
226	DOM PERIGNON 1964 8 bouteilles de champagne (certaines bas niveau et capsules corrodées)		1200/1300
227	DOM PERIGNON 1966 6 bouteilles de champagne (très bon niveau)		1500/1600
228	DOM PERIGNON 1966 6 bouteilles de champagne (très bon niveau)		1500/1600
229	DOM PERIGNON 1969 6 bouteilles de champagne (très bon niveau)		1100/1200
230	DOM PERIGNON 1969 6 bouteilles de champagne (très bon niveau)		1100/1200
231	CAVE A CHAMPAGNE en cristal couverte comprenant 6 flûtes en cristal coloré		400/500
232	ENSEMBLE composé d'oiseaux sur un arbre. XIXème siècle. H : 95 cm L : 60 cm P : 30 cm		600/800
233	DEUX TROPHEES en bronze patiné orné de nœuds de ruban, instruments scientifiques. Style Louis XVI H : 60 cm L : 23 cm		200 / 300
234	PAIRE DE GIRANDOLES à six branches de lumière en bronze ciselé et doré. Elles sont ornées de cristaux taillés. Style Louis XIV H : 40 cm (accidents)		700/1000
235	APPLIQUE à deux branches de lumière en bronze doré et porcelaine bleu et blanc dans le goût de la Chine. La partie supérieure est ornée de fleurs. Style Louis XV H : 38 cm L : 25 cm (cheveu)		300/500
236	APPLIQUE à deux branches de lumières en bronze ciselé, représentant une femme en cariatide. Style Régence. H : 50 cm L : 28 cm		200/300
237	PENDULE DITE CAPUCINE en bronze et laiton. La partie supérieure ornée de volutes. Le cadran avec indication des heures. Travail régional du XVIIème siècle Avec des poids. H : 25 cm L : 14 cm P : 16 cm		300/450
238	PAIRE D'APPLIQUES à deux branches de lumière en bronze doré représentant un couple de personnages. Style Régence. H : 45 cm L : 30 cm (accident à l'une)		200/300
239	BUSTE en régule représentant un homme de qualité vêtu d'une redingote. Socle en bronze H : 28 cm		300/400
240	ELEMENT DE BOISERIE formant trophée en bois laqué crème orné d'un bouclier, drapeau, faisceau de licteur. Travail Néo-classique du fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Petits manques H : 29 cm L : 71 cm		300/500
241	MIROIR DE TOILETTE en bronze ciselé doré, et émaux polychrome. Les côtés ornés de têtes d'éléphants. Base ajourée. Attribué à BARBEDIENNE . Deuxième moitié du XIXème siècle.		700/1000
242	SEVRES Vase en porcelaine blanche, or et vert orné de palmettes, volutes, feuillages. Base carrée. Première moitié du XIXème siècle. (restaurations)		200/300
243	DEUX MINIATURES ovales sur ivoire figurant les portraits d'un homme et d'une femme (l'une signée de Bièvre 1831) 9 x 7,5 cm et 7 x 5 cm		150/200
244	VASE en bronze à patine brune et dorée. Signé Louchet ciseleur Haut : 8, 5 cm		150/200
245	PAIRE DE GRAVURES polychromes dans des médaillons figurant Mars et Eros. Fin XVIIIème siècle Diam : 10 cm		80/100
246	P. DUBOIS (1827-1905) Diane Bronze à patine brune dorée signé sur la terrasse. 31 x 31 x 13 cm		300/400

Feuille1

247	"VILLEROY ET BOCH Partie de service de verres en cristal soufflé bouche taillé main modèle ""Metternich"" comprenant 83 pièces : 17 flûtes à champagne 16 verres à vin blanc 20 verres à eau 6 verres à porto 6 verres à liqueur 11 coupes à champagne 6 verres à vin rouge 1 broc à eau On joint une carafe et son bouchon BACCARAT"			400/500
248	GARNITURE DE CHEMINEE en onyx et bronze redoré ornée d'une frise à l'Antique comprenant une pendule ornée de deux sujets féminins à caractère allégorique, le cadran à chiffre arabes en onyx signé Pellegrin à Marseille (manques) et une paire de cassolettes à décor de vestales porteuses d'eau Fin du XIXème siècle Pendule : 51 x 48 x 25 cm Cassolettes : 45 x 18 x 14 cm			1000/1500
249	Max VALENTIN (1875-?) Weiblicher Akt auf Löwe ou Femme assise en amazone Bronze à patine brune signé sur la terrasse sur socle en marbre vert. 28 x 29 x 8 cm			1000/1200
250	Thomas François CARTIER (1879-1943) Guerrier Gaulois Bronze à patine verte signée sur la terrasse Fonte d'édition ancienne H : 44 x L : 35 x P : 13 cm			2000/3000
251	PAIRE D'AIGUIERES en cristal France, vers 1870-Epoque Napoléon III. Hauteur : 68 cm diamètre : 20 cm Restaurations Cette paire d'aiguières est symptomatique de la maîtrise de l'art du cristal atteinte en France sous Napoléon III. Pour la première fois en France, c'est la cristallerie de Saint-Louis qui, en 1781, mit au point la fabrication de ce précieux matériau. Le 1er septembre 1781, M. de Beaufort, directeur de la verrerie de Saint-Louis en présenta en effet différents échantillons devant l'Académie Royale des Sciences. Dès 1783 commença la commercialisation. A la fin du XVIIIe siècle, on compte une nouvelle manufacture : celle du Creusot. Sous l'Empire, la verrerie de Sainte-Anne devient la manufacture de cristal de Baccarat. Après de nombreuses innovations durant la première moitié du XIXe siècle et une période de crise due à la Révolution de 1848, l'industrie du cristal vit avec le Second Empire s'ouvrir une ère brillante. C'est le règne de la côte plate, caractéristique du goût de la grande bourgeoisie du moment et que l'on retrouve sur la paire d'aiguières étudiée. La taille du cristal avait en effet atteint alors une très grande maturité.			2000/2500
252	GRAND VASE de forme ovoïde à piédouche en marbre blanc. Riche monture en bronze doré orné de serpents en enroulement Fin XIXème siècle Haut : 105 cm (Monté en lampe)			700/800
253	BRONZE à patine brune représentant une jeune fille aux oiseaux, pieds nus, dans un paysage au naturel. XIXème siècle Haut : 51 cm Larg : 45 cm Prof : 22 cm (Manque)			200/300
254	SUITE DE TROIS BOULES A OISEAUX en verre au mercure (manques) Début XXème siècle Diam : 23 cm et 30 cm			150/200
255	TROUSSEAU DE TABLE comprenant une nappe rectangulaire en coton damassé jaune et blanc (2,70 x 1,55 m) avec ses onze serviettes. On joint une NAPPE en coton blanc damassé (diamètre : 2,30 m)			100/120
256	LE ROSEY Partie de service en porcelaine blanche et or, à contour chantourné.comprenant : 12 assiettes plates, une saucière, 6 assiettes à dessert à initiales dorées MR, un plat rond, un plat ovale creux, un présentoir à pâtisseries. Fin XIXème siècle Provenance : Ancienne collection de Marthe Régnier			600/800
257	SERVICE A PORTO comprenant 6 verres et une carafe (avec son bouchon) à liserets or.			80/100

Feuille1

258	DEUX MINIATURES sur ivoire à l'effigie de jeunes hommes à la redingote. XIXème siècle		80/100
259	BISCUIT représentant Eros, il repose sur un socle en bronze doré. Fin XIXème siècle Haut : 26 cm		150/200
260	MIROIR en bois sculpté et redoré à décor de feuillage ajouré, orné d'un fronton à coquille. Miroir biseauté. XXème siècle 167 x 109 cm		150/200
261	DEUX PLATS en faïence de barbotine à décor de poires et de pommes en relief Fin XIX ème siecle Diam : 30 cm et 31 cm		150/200
262	ECRITOIRE de voyage en placage d' acajou, les écoinçons en laiton, il est orné d'un écusson sur le dessus et à l'entrée de serrure. XIXème siècle Haut : 19 cm, Larg : 48,5 cm, Prof : 27 cm		300/400
263	SCULPTURE en terre cuite polychrome représentant une jeune femme aux roses Fin du XIXème siècle Haut : 72 cm		300/400
264	VASE D'ANDUZE en terre cuite émaillée. Haut : 68 cm, Diam : 56,5 cm		200/300
265	"POUPEE en bois articulé, tête en biscuit pressé, bouche ouverte, inscription ""n°2"" dans la nuque Dans sa boîte d'origine Haut : 30,5 cm"		150/200
266	LAMPE de forme balustre en émaux cloisonnés. Ornementation de bronze doré au col à décor d'animaux fantastiques. Fin XIXème - Début Xxème Haut : 26 cm		120/150
267	PAIRE DE CANDELABRES à cinq bras de lumière sur deux niveaux en bronze argenté, à décor rocaille (Electrifiés). XIXème siècle Haut : 48 cm		200/300
268	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor de mufles de lion. Fin du XIXème siècle Haut : 35 cm		200/300
269	PAIRE DE VASES à l'antique en porcelaine polychrome et doré orné d'un N sous couronne Impériale. Style Empire Haut : 30 cm On joint une tasse et sa sous-tasse d'un modèle similaire Style Empire		100/120
270	SCULPTURE en bois naturel représentant La Vierge et l'Enfant. Traces de dorure ancienne. Travail Bourguignon du XVIème siècle Haut : 92 cm (Ver-moulures, fentes et éclats)		1000/1500
271	BOITE A JEUX en placage de palissandre et marqueterie de laiton et bois de rose sur le plateau. Epoque Napoléon III		120/150
272	BACCARAT Suite de 9 verres à orangeade en cristal taillé		80/100
273	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal comprenant : -8 flutes à champagne -8 verres à eau -12 verres à vin		150/200
274	RAYNAUD LIMOGES Partie de service de vaisselle en porcelaine blanche à liseré rouge et doré comprenant : -24 assiettes plates -12 assiettes creuses -11 assiettes à dessert -1 saladier -1 plat creux -1 plat -12 tasses à café et 12 soucoupes -1 verseuse à café -1 sucrier -1 saucière -2 ravier -1 légumi-er -1 plat à tarte -1 plat long -1 crémier		150/200
275	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à fut balustre à décor de guir-landes fleuries. XIXème siècle Haut : 25 cm		300/400
276	PARIS Paire de vases de forme Medicis en porcelaine polychrome sur fond or à décor dans des cartouches de paysages et scènes équestres. Epoque Restauration Haut : 24 cm (légères usures à l'or)		200/300
277	BOITE A CIGARES en placage d'acajou ornée toutes faces de plaques en résine à décor cynégétique (légers accidents de placage) XIXème siècle 31 x 24 x 22 cm		200/250
278	PARIS Elegant service à thé et café en porcelaine blanche et liseré or comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à lait, un sucri-er couvert, 8 tasses et sous-tasses, orné d'initiales enlacées dans un en-tourage de guirlandes de lauriers. XIXème siècle		300/400

Feuille1

279	"LIMOGES ""Lafayette"" Partie de service de table en porcelaine décor Sèvres 1790 en porcelaine blanche à liseré vert et bouquet fleuri comprenant : - 25 grandes assiettes - 12 tasses et sous-tasse - 12 assiettes à dessert - 1 saladier"			150/200
280	SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine blanche et or à fond de nature-morte au panier fleuri. Fin XIXème siècle			80/100
281	ESPAGNOLETTE en bronze doré et ciselé Epoque Louis XV Long : 85 cm Modèle identique au Château de Versailles			1500/2000
282	HAVILAND France Important service en porcelaine à décor de fleurs de cerisier et poudre d'or sur le marlis, (éclats) comprenant : 3 séries de 28 assiettes chacune 4 jattes à pied 4 jattes à petits fours 2 plats longs (diamètre : 35 cm) 1 plat rond (diamètre : 29 cm) 2 saucières 1 légumier 2 ravers 1 plat rectangulaire (55 x 22 cm) 1 plat rectangulaire (32 x 21 cm)			1200/1500
283	BACCARAT Partie de service de verres en cristal à motif croisillon comprenant un broc à eau (anse cassée), 6 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 5 coupes à champagne (ébréchures).			150/200
284	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal modèle Tommy comprenant 1 verre à eau, 4 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 9 verres à porto et 11 coupes à champagne (ébréchures).			150/200
285	SEVRES Partie de service de table en porcelaine blanche et or comprenant : -4 plats -11 assiettes creuses -10 assiettes à dessert -1 saucière casque -36 assiettes plates -3 coupes à fruits			300/400
286	DANS LE GOUT DE BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant : 9 coupes à champagne 9 verres à eau 9 verres à vin Non marqué Vers 1950 (accidents)			200/300
287	Jacques I LAUDIN-Limoges Sainte Scolastique et Saint Benoit Paire de peintures à l'émail sur cuivres Signé au revers : Laudin au fauxbourgs / De Manigne / A Limoges / I.L Cadre en bois doré d'époque Fin XVIIème siècle 14,5 x 10,5 cm (légers éclats à l'émail dans les coins)			400/600
288	COFFRET en laque du Japon à décor de bouquet fleuri sur une charette Début XXème siècle			80/100
289	SERVICE A WHISKY en cristal de Bohême comprenant : -6 verres à whisky -1 carafe			100/150
290	COFFRET en bois de placage et incrustation de nacre dans des encadrements XIXème siècle			120/150
291	COFFRET en placage de loupe à écusson central en cuivre XIXème siècle			120/150
292	BENITIER en bronze argenté ajouré orné d'une statue de la Vierge couronnée. Maître orfèvre : Poussielgue-Rusand à Paris Fin XIXème siècle 40 x 26 cm Nota : Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), est un orfèvre parisien connu surtout pour ses objets liturgiques : calices, ciboires, patènes, ostensoirs. Il est aussi l'auteur de plusieurs mobiliers liturgiques et reliquaires: maître-autel de l'Église de la Sainte-Trinité de Paris, couronne de lumière de la Cathédrale Notre-Dame de Paris ...			150/200
293	LIMOGES Service à thé en porcelaine blanche et or comprenant 11 tasses, 12 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière.			150/200
294	DAUM FRANCE Service de verres en cristal comprenant : - 12 verres à vin - 12 flûtes à champagne - 13 verres à eau			150/200
295	COFFRET A JETONS en placage de loupe et incrustations de nacre et cuivre dans un encadrement à médailles Epoque Napoléon III			150/200
296	BOITE A THE en bois noirci et marqueterie de laiton, écaillé et nacre. Epoque Napoléon III			180/200

Feuille1

297	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze cloisonné. Iran, Fin XIXème siècle Haut : 13 cm			200/300
298	RAYNAUD Service de table en porcelaine blanche à liserets dorés et polychromes comprenant : -1 pot à lait -1 sucrier -1 théière -1 soupière -1 saladier -2 ravers -12 assiettes à dessert -6 assiettes creuses -24 assiettes plates -2 plats -1 saucière -1 plat ovale -12 tasses à café et 12 sous-tasses			200/300
299	SAINT-LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé modèle Florence comprenant : 6 verres de couleurs 6 verres à eau 6 flûtes à champagne 1 carafe 1 broc			200/300
300	BOITE A SUCRE en placage d'amarante et marqueterie de cuivre. Epoque Charles X			200/250
301	DEUX CARAFES en verre ornementées d'un décor de frise dorée			200/300
302	SIX VERRES à orangeade à décor de frise dorée			200/300
303	FLACON GEANT éventail en cristal noir			200/300
304	FLACON GEANT en cristal jaune			200/300
305	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Picadilly, comprenant 12 verres à eau, 3 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 11 flutes à champagne.			300/400
306	PAIRE DE BOUGEOIRS en émaux cloisonnés polychrome figurant des perdrix retenant la bobèche en bronze doré et ciselé dans leur bec XIXème siècle Haut : 27 cm			300/400
307	PRECIEUSE BOITE à couvercle bombé en placage de loupe et incrustation de nacre. Epoque Napoléon III			300/400
308	"SEVRES Plateau à sorbet de forme ronde à bordure mouvementée en porcelaine à décor de fleurs polychrome et filets bleu. Bordure à dents de loup. Il repose sur un petit pied. Marque Lettre ""g"" pour 1759 XVIIIème siècle Diam : 23 cm"			300/400
309	LIMOGES Partie de service en porcelaine blanche à liseret polychrome comprenant : -45 assiettes plates -11 assiettes à dessert -1 saucière -2 coupes à fruits -1 théière -10 tasses à thé et 12 sous-tasses -12 tasses à café et 12 sous-tasses -1 pot à lait -1 sucrier -3 plats -2 ravers -1 saladier -1 compotier -1 soupière -1 légumier			400/500
310	CREIL ET MONTEREAU Service de table HENRI BOULANGER modèle Vaucluse comprenant 77 pièces : -29 assiettes plates -9 assiettes creuses -22 assiettes à dessert -1 soupière -1 légumier -4 ramiers -1 saladier -1 saupoudreuse -2 plats ovales -2 plats ronds -1 saucière et son assiette -1 plat à entremets compartimenté -2 assiettes à gâteau -1 plat rond creux			400/500
311	PARTIE DE SERVICE de verres en cristal teinté noir dans le goût de Saint Louis comprenant : -12 verres à eau -12 verres à vin			500/600
312	MAISON GAGNEAU, Paris Potiche couverte en porcelaine bleue mouchetée, montée en lampe à 4 lumières. Monture en bronze doré, à décor de lambrequins et fleurs d'eau, base à décor de fleurs d'eau et torsade, reposant sur un socle carré à pans coupés ornés d'entrelacs Fin du XIXème siècle Haut : 58,5 cm			600/800
313	F. BARBEDIENNE Coupe sur piedouche en bronze doré en forme d'urne à l'antique retenue par des anses ciselées à têtes de lions. Signé Haut : 14 cm Nota : Travail à rapprocher de Constant Sevin (1821-1888) ornemaniste et Désiré Attargé (1820-1878) pour la ciselure.			600/800

Feuille1

314	Edouard Guy, COMTE du PASSAGE (1872-1925) L'assaut des chiens Bronze à patine verte signé sur la terrasse 23 x 49 x 16 cm (léger manque)		800/900
315	PARTIE DE SERVICE de verres en cristal à décor de liseré doré comprenant : -12 verres à eau -12 verres à vin -12 flûtes -2 carafes		800/1000
316	Theodore-François CARTIER (1879-1943) Le Combat de cerfs Bronze à patine dorée signé sur la terrasse 29 x 52 x 20 cm		900/1000
317	PENDULE en bronze doré et ciselé de feuilles d'acanthé et enroulements, ornée d'une femme alanguie. Cadran signé DEVAULX, Palais Royal à Paris. XIXème siècle 50 x 44 x 12 cm (avec sa clé et son balancier)		1000/1200
318	"F.BARBEDIENNE Pendule de cheminée de forme rectangulaire en marbre vert de mer à frises de personnages d'après l'Antique en bronze argenté et reposant sur des pieds griffes. Elle est surmontée d'une Diane de Gabies (rapportée) en bronze désargenté sur socle en bronze doré. Cadran émaillé signé F.Barbedienne et Cie. Cachet portant la mention ""Réduction mécanique Collas"" Fin XIXème siècle Haut : 76 cm Larg : 42 cm Prof : 22 cm"		1200/1500
319	EVANGELIAIRE ETHIOPIEN Manuscrit sur parchemin avec plats de reliures en bois et cuir estampés de motifs géométriques, cercles pointés et croix. 149 pages , calligraphie à l'encre noire, titres et ponctuations en rouge , illustrations modernes à la gouache couvrant certaines pages du manuscrit. Ethiopie, XVIè-XVIIè siècles vraisemblablement Expert : Cabinet SLITINE		1000/1500
320	CHRISTOFLE Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumière mouvementés, et un bougeoir central, la base aplatie à décor rocaille. Signé et numéroté 1508314 et 1576444 Haut : 40 cm		1500/2000
321	BACCARAT Importante paire de girandoles à pied torsadé modèle Bambou à trois bras de lumière et pampilles. Signées sur le pied, numérotés 24 et 26 Haut : 55 cm (restauration à un piedouche)		2000/3000
322	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine Imari du XVIIIème siècle comprenant une potiche transformée en pendule et une paire de vases montés en candélabres à quatre bras de lumière. Riche monture de bronzes dorés et ciselés à décor de têtes d'éléphants, d'oiseaux fantastiques, de dragons, de tortues. Prises latérales à têtes de chiens de Fô. XVIIIème siècle pour la porcelaine XIXème siècle pour la monture Haut des candélabres : 75 cm (restaurations à l'un) Haut de la pendule : 70 cm		25000/28000
323	PAIRE DE GIRANDOLES en bronze doré et pampilles à quatre bras de lumières. XXème siècle Haut : 63 cm		200/300
324	LIMOGES Partie de service de table en porcelaine de Limoges polychrome à décor de bouquets fleuris et liserés or comprenant : - 47 assiettes plates - 20 petites assiettes - 14 assiettes creuses - 3 plats - 1 saladier - 1 saucière sur son dormant - 2 soupières couvertes Légers éclats		200/300
325	F.BARBEDIENNE Buste de Voltaire en bronze signé. Socle à colonne cannelée Hauteur totale : 20 cm Hauteur du bronze : 6,5 cm		90/100
326	Giovanni LEONARDI (1876-1957) Le Musicien Sculpture en céramique polychrome signé sur le côté Haut : 61 cm		500/600
327	GRAND VASE de forme ovoïde à piedouche en marbre blanc. Riche monture en bronze doré orné de serpents en enroulement Fin XIXème siècle Haut : 105 cm (Monté en lampe)		1000/1500
328	"GRAND PLAT rond en porcelaine de Limoges blanc et or figurant un ""N"" napoléonien Diam : 43 cm"		100/150
329	ICÔNE DE MARIAGE La Vierge de Kazan avec riza en argent doré et ciselé Russie, Fin XIXème siècle 27 x 21,5 cm		1000/1500

Feuille1

330	ICONE RUSSE représentant la Vierge à l'Enfant, revêtement de cuivre argenté sur panneau XIXème siècle 31 x 27 cm		600/800
331	ICONE RUSSE représentant la Vierge et le Christ, revêtement de cuivre argenté sur panneau XIXème siècle 33,5 x 26, 5 cm (éclats)		600/800
332	ICONE RUSSE représentant Saint Nicolas, revêtement en cuivre argenté XIXème siècle 31 x 26 cm		600/800
333	Alex GARCIA - XXème Femme et son enfant au seau Bronze à patine verte Cachet du fondeur KEMNER Signé sur le socle H 28 cm		180/200
334	Alex GARCIA - XXème Femme au chapeau, sac et bottes Bronze à patine brune Signé et daté 1995 sur le socle H 29 cm		180/200
335	Carte AIR FRANCE Imprimeur Perceval, Paris Lithographie entoilée Signé Lucien Boucher		150/200
336	CARLO NAYA (1816-1882) Album comprenant 19 photographies sur Venise Cachet Naya fotografo Venesia 19 x 24 cm (la photo)		1000/1200
337	D'après Carle VAN LOO (1705-1765) Castor et Pollux Sanguine avec des légers rehauts de blanc 17,7 x 17,2 cm Ce dessin a été effectué d'après la composition peinte par Van Loo pour l'hôtel de Soubise Expert : Cabinet de BAYSER		300/400
338	Edgar Degas (1834-1917) (d'après) Deux gravures par Maurice Potin 16 x 21 cm et 126 x 17 cm (à vue)		200/250
339	Jules GIRARDET (1856-1946) Scènes galantes dans un paysage au pont Paire d'aquarelles signées en bas à droite 36 x 27 cm (à vue)		300/400
340	Edmond LUNYOT (1851-?) Paysage animé Huile sur toile signée en bas à gauche 27,5 x 22 cm		300/400
341	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Vue de maison Huile sur toile 31 x 46 cm		150/200
342	Louis ICART (1888-1950) Femme contemplant Paris Gravure polychrome signée dans la planche 16 x 23 cm (à vue)		200/300
343	Jules CORNILLIET (1830-1886) Portrait d'homme Huile sur toile signée à droite 61 x 50 cm		300/400
344	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Scène galante Huile sur toile 55 x 133 cm (rentoilée)		150/200
345	Emile Louis MATHON (1855 - ?) Bord de rivière Huile sur panneau (fendu) Signée en bas à droite 24,7 x 56,2 cm		500/600
346	Paul VOGLER (1852-1904) Scènes champêtres Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite 27 x 21,5 cm		600/800
347	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 22 x 16 cm		120/150
348	Ernest-Louis LESSIEUX (1874-1938) Paysages Deux huiles sur carton fort Signée en bas à droite 17,5 x 13,5 cm		300/400
349	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Alexis Simon BELLE Portrait d'homme en armure portant le ruban bleu de l'Ordre du Saint Esprit Toile ovale 72,5 x 58 cm Restaurations Expert : Cabinet TURQUIN		900/1000
350	Georges HYON (1855-?) Soldats sous la neige Huile sur toile signée et datée 1872 en bas à droite 41 x 66 cm		600/800
351	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Scènes d'intérieurs Huile sur toile 29 x 23 cm		1000/1500
352	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène Religieuse Huile sur toile 36 x 27 cm		150/200
353	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marie-Madeleine apportant ses soins à Jésus Huile sur toile 35,5 x 28 cm (rentoilée et restaurations)		200/250

Feuille1

354	BAUMANN (XIXème siècle) Paysage aux mulets Huile sur toile marouflée sur carton Signé en bas à droite et daté 1876 33 x 27 cm		300/400
355	ECOLE FRANCAISE VERS 1820 Portrait d'une femme au châle rouge Huile sur toile d'origine 60 x 49 cm		400/600
356	Charles CLAIR (1860-1930) Promenade dans un sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée) 49 x 65 cm		600/700
357	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Saint André en croix Huile sur toile (rentoilée) 67 x 55 cm sans cadre		700/800
358	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60 cm		2000/3000
359	PANSEE (XIXe) Deux cerfs couchés dans un sous-bois Dessin 58 x 43 cm (à vue)		120/150
360	D'après ISABEY et VERNET Revue du Général Bonaparte 1er Consul An IX. Grande gravure en noir et blanc par Pauquet. 95 x 64 cm. Sous verre. Beau cadre doré. (mouillures et rousseurs)		250/300
361	Attribué à Raymond DESVARREUX (1876-1961) Napoléon Ier à cheval Huile sur toile 55,5 x 46 cm		400/500
362	C. BRANOT OU BRANDT. ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XIXE SIECLE. « Lieutenant de grenadier, sur son cheval blessé, soutenu par des grenadiers, durant une bataille de la Guerre d'Espagne. » Grande huile sur toile signée et datée « 1812 » en bas à droite. 105 x 136 cm. B.E. Cadre à décor de palmettes et lyres en bois laqué et doré. Provenance : -Vente Arago du Château de Fauguerolles. -Ancienne collection Michel Debré.		2000/3000
363	Alfred FIGUERAS (1900-1980) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm		200/300
364	J. ADAM (XXème siècle) Deux caricatures Gouaches et aquarelle Signées en bas à droite 16 x 12 cm		300/400
365	A. MEURICE (XXème siècle) Au bord de mer Gouache et pastel signé en bas à droite 28 x 40 cm (à vue)		120/150
366	Giorgio DI PALMA (XX) La Promenade Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 73 cm		400/500
367	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) Gerardmer, Bout du Lac, Vosges Huile sur isorel signé en bas à gauche, et titré au dos 38 x 46 cm		400/500
368	Charles COUSIN (1904-1972) Vue de la Salute Huile sur isorel signé en bas à droite, titré Venise et daté 1948 en bas à droite 38 x 46 cm		500/600
369	Erik DESMAZIERES (né en 1948) Crabe Eau-forte signée en bas à droite, datée 1979 et numérotée 35/85 19 x 24 cm (à vue)		200/300
370	Erik DESMAZIERES (né en 1948) La place désertée Eau-forte signée en bas à droite, datée 1979 et numérotée 33/90 48,5 x 64 cm (à vue)		200/300
371	Fernand ELIE (né en 1926) Scène de port cubiste Huile sur panneau signée en bas à droite et daté 56 63,5 x 53,5 cm		300/400
372	MIROIR en bois doré orné de volutes, feuillages, feuilles d'acanthé, grenade. Dans le goût Baroque. H : 142 cm L : 118 cm (accidents)		300/500
373	COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré les montants arrondis et cannelés. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI Dessus de marbre blanc veiné. Restaurations H : 87,5 cm L : 129 cm P : 59 cm		1200/1800
374	BERGERE en bois naturel à haut dossier arrondi. Epoque Louis XVI Haut : 106 cm, Larg : 54 cm, Prof : 50 cm		200/300

Feuille1

375	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel teinté à dossier médaillon. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm, Larg : 51 cm, Prof : 47 cm (renforts)		400/600
376	DESSERTTE en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade, reposant sur quatre pieds Jacob réunis par une entretoise. Dessus de marbre gris. Epoque Louis-Philippe Haut : 81 cm, Larg : 80 cm, Prof : 50 cm		150/200
377	TABLE ovale en acajou reposant sur six pieds droits (cinq rallonges) XIXème siècle Haut : 74 cm, Larg : 110 cm, Prof : 110 cm (3 rallonges Larg : 56 cm, 2 rallonges Larg : 35 cm) Rayures sur le plateau		150/200
378	TRUMEAU à glace en bois et stuc doré orné d'un bouquet fleuri à la partie supérieure. Style Louis XVI 162 x 64 cm		150/200
379	COFFRE dit Cassonne en chêne teinté. Italie XVIIème siècle Haut : 58 cm, Larg : 157 cm, Prof : 48 cm		600/800
380	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à dossiers légèrement renversés, les accotoirs à enroulements ils reposent sur des pieds inférieurs à jarrets et des pieds supérieurs sabres. XIX ème siècle Haut : 92 cm, larg : 42 cm, Prof : 48 cm		150/200
381	SECRETAIRE en placage d'acajou moucheté ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant des tiroirs en placage de citronnier, et deux vantaux en partie basse. Angleterre XIXème siècle Haut : 142 cm, Larg : 92 cm, Prof : 43 cm		300/400
382	PARAVENT en bois laqué rouge et or à décor de paysages lacustres à six battants Canton, XIXème siècle Haut : 136 cm, (Un battant : Larg : 26 cm)		500/600
383	TABLE DE BIBLIOTHEQUE en acajou mouluré à pietements latéraux sculptés de feuillage XIXème siècle Haut : 75 cm, Larg : 160 cm, Prof : 101 cm		1000/1200
384	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant en façade découvrant des tiroirs et tablettes, un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse, il repose sur plinthe et est coiffé d'un marbre vert de gris. Estampillé Jacob, marque au fer LPH couronné et n° d'inventaire 159 84 Epoque Louis-Philippe Haut : 146 cm, Larg : 91 cm, Prof : 45 cm (éclats de placage)		1000/1200
385	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossiers droits en bois laqué gris, les accotoirs à colonnes torsadées, ils reposent sur quatre pieds droits à cannelures. Garniture ancienne en tapisserie d'Aubusson à décor d'animaux dans des médaillons. Style Louis XVI Haut : 88,5 cm Larg : 57cm Prof : 47 cm		2000/2500
386	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie inferieure et un tiroir en partie haute, les montants à têtes d'egyptiennes, il repose sur deux pieds griffes antérieurs. Dessus de marbre gris. Début XIXème siècle Haut : 140 cm Larg : 97 cm Prof : 42 cm (éclats de placage, fentes et restaurations)		200/300
387	PAIRE DE CHAISES en bois naturel à dossiers médaillons garnies de tapisserie au petit point. Epoque Louis XVI Haut : 88,5 cm Larg : 49 cm Prof : 43 cm		150/200
388	CONSOLE formant TABLE A GIBIER en chêne mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles, la ceinture chantournée, elle repose sur quatre pieds en console terminés par des enroulements. Dessus de marbre des Pyrénées. Travail du Sud de la France, XVIIIème siècle Haut : 85 cm Larg : 103 cm Prof : 78 cm		2000/2500

Feuille1

389	TRAVAILLEUSE en placage d' acajou mouluré et sculpté, le plateau de forme polylobé à piètement tripode. XIX ème siècle Haut : 76 cm, Diam : 48 cm			300/400
390	BELLE COMMODE de forme tombeau en bois de placage et marqueterie de loupe dans des encadrements de filets en bois teinté ouvrant par trois larges tiroirs en façade séparés par une traverse ornée d'une moulure de filet de cuivre, les montants arrondis ornés de bronzes doré en chute à décor de grotesques, le plateau et les côtés présentant une riche marqueterie de bois clair ornée en son centre d'une croix de Malte dans des encadrements polylobés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que les entrées de serrures feuillagées, poignées de tirage tombantes figurant des bustes de personnages coiffés de plumes, tablier (rapporté) et lingotière épousant la forme galbée. Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 140 cm, Prof : 69 cm (éclats et fentes de placage, restaurations)			6000/8000
391	REGULATEUR DE PARQUET à corniche mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté, le cadran signé Jeverey A. Sennessey XVIIIème siècle Hauteur totale : 244 cm			400/600
392	COFFRE DE MAGASIN en bois, cuir et laiton à tiroirs sur un côté. Angleterre, fin XIXème siècle Haut : 110 cm Larg : 61 cm Prof : 40 cm (manques)			150/200
393	CONSOLE de forme chantournée en acajou à deux plateaux reliés par des pieds cambrés. Style Anglais, XIXème siècle Haut : 88 cm Larg : 99 cm Prof : 36 cm			120/150
394	MOBILIER DE SALLE A MANGER en bois naturel comprenant une table ovale à rallonges et six chaises à dossiers barettes XXème siècle Haut : 77 cm Larg : 185 cm Prof : 102 cm (table) Haut : 86 cm Larg : 43 cm Prof : 38 cm (chaise)			400/500
395	COMMODE en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs, à décor marqueté d'encadrements. Plateau en bois. XIXème Haut : 87 cm Larg : 112 cm Prof : 58,5 cm			150/200
396	IMPORTANTE COMMODE PANTALONNIERE de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, à décor marqueté de fleurs. Ornementation de bronze doré aux montants, poignées, entrées de serrures et sabots. Plateau en marbre veiné. Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 86 cm Larg : 128 cm Prof : 55 cm (éclats placage)			600/800
397	GUERIDON de forme ovale en acajou moucheté, à piètement géométrique dans le style chinois 1ère moitié du XIXème siècle Haut : 70 cm Larg : 122 cm Prof : 77 cm			120/150
398	ARMOIRE BASSE en bois de placage et marqueterie de bouquets fleuris ouvrant par deux vantaux et reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Style Louis XV Haut : 165 cm, Larg : 92 cm, Prof : 31 cm (éclats de placage et soulèvements)			150/200
399	MEUBLE D'APPUI à façade galbée en bois de placage et marqueterie de bois teinté. Elle ouvre par quatre portes vitrées en façade, et trois tiroirs en ceinture, les montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge veiné épousant le galbe du meuble. Style Louis XV Haut : 103 cm, Larg : 140 cm, Prof : 62 cm (éclats de placage et fentes) Provenance : Monsieur SEGRIS, Ministre des Finances de Napoléon III			500/600

Feuille1

400	VITRINE de forme demi-lune en bois de placage et marqueterie à décor floral ouvrant par trois portes vitrées en façade, elle est sommée d'un chapiteau à lingotière Style Louis XVI Haut :144 cm, Larg : 130 cm, Prof : 40 cm (éclats de placage, manque deux sabots)			200/300
401	PORTE- LUMIERES à cremaillère en placage d'acajou à piètement tripode. Trace d'estampille Epoque Louis XVI Haut : 79 cm (restaurations au piètement)			500/600
402	ENCOIGNURE en placage de bois de rose, elle ouvre par deux portes à décor d'une marqueterie géométrique dans des encadrements chantournés. Les montants arrondis présentent des cannelures simulées et se prolongent par de petits pieds droits. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure et chutes de feuillages. Dessus de marbre breche. Estampillée FROMAGEAU Epoque Transition Haut : 87 cm Larg : 73 cm Prof : 52 cm			3000/4000
403	BUREAU PLAT en bois de placage, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaines. Décorations de bronzes dorés tels que moulures, chutes à draperies, poignées, sabots, rosaces. Style Louis XVI H : 81 cm L : 166 cm P : 73,5 cm			1500/2000
404	MOBILIER DE SALLE A MANGER en placage d'acajou comprenant une table ovale à rallonges à huit pieds gaines, 10 chaises à dossier barette à pieds sabres et 2 fauteuils au modèle (éclats placage, accidents, restaurations d'usage) XIXème siècle Table : haut. 75,5 cm Long. 152 cm Larg. 117 cm (7 rallonges) Chaise : haut. 87 cm Larg. 42 cm Prof. 40 cm Fauteuil : haut. 83 cm Larg. 52 cm Prof. 42 cm			600/800
405	ARMOIRE HOLLANDAISE en bois naturel et placage de bois clair ouvrant par deux portes en façade richement sculptées, la corniche à doucine, elle ouvre par un large tiroir en partie basse et repose sur quatre pieds boules. Belle ferronnerie d'origine. Début XVIIIème siècle Haut : 210 cm Larg : 146 cm Prof : 63 cm (Soulèvements, sauts de placage, restaurations)			1500/2000
406	COMMODE FORMANT BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie de bois clair et foncé dans des encadrements simulés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, l'abattant découvrant des étagères et quatre petits tiroirs. Travail de l'Est, vers 1820 Haut : 97 cm Larg : 121 cm Prof : 50 cm (Soulèvements, sauts de placage, restaurations)			800/1000
407	COMMODE en placage d'acajou à cinq tiroirs sur trois rangs à montants arrondis à cannelures. Elle repose sur quatre pieds toupies, et dispose de poignées de tirage à la Grecque. Dessus de marbre gris veiné. Début XIXème siècle Haut : 90 cm Larg : 126 cm Prof : 56 cm (fentes sur les côtés, traces de peinture sur le marbre, pied arrière accidenté)			600/800
408	CONSOLE DEMI-LUNE en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre fleur de pêcher (éclats) à galerie de laiton. Style Louis XVI Haut : 85 cm Larg : 90 cm Prof : 51 cm			800/1000
409	COIFFEUSE en placage d'érable moucheté et marqueterie d'amarante à miroir pivotant à cols de cygnes stylisés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement en X à entretoise. Dessus de marbre cuvette. Epoque Charles X Haut : 130 cm Larg : 90 cm Prof : 49 cm			800/1000
410	BUREAU PLAT double face en bois de placage et marqueterie de bois de rose à trois tiroirs en façade ornés d'une frise d'oves en bronze doré. Le plateau est garni d'un cuir havane doré aux petits fers (usé) XIXème siècle, style Louis XVI Haut : 75 cm Larg : 135 cm Prof : 75 cm (éclats de placage)			800/1000

Feuille1

411	COMMODE à ressaut central en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge griotte (rapporté) Epoque Transition Haut : 82 cm Larg : 127 cm Prof : 64 cm (éclats et manques de placage)			1000/1500
412	IMPORTANT COFFRE à deux corps en placage de bois fruitier et marqueterie de bois indigène et exotique ouvrant par deux tiroirs en partie basse et deux vantaux en partie haute dans un décor architecturé rythmé par des colonnes cannelées. Le panneau central présente une belle marqueterie florale sommé d'un fronton arrondi à arcatures. Il ouvre par un abat-tant et repose sur six pieds patins. Suisse Alémanique, XVIIIème siècle Haut : 108 cm Larg : 185 cm Prof : 72 cm (transformations et restaurations)			1500/2000
413	TABLE CHIFFONNIERE en placage de bois de rose et palissandre à trois tiroirs en façade. Trace d'estampille Epoque Transition Haut : 68 cm Larg : 35,5 cm Prof: 28 cm			1500/2000
414	BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux tirettes laterales, il repose sur quatre pieds ronds réunis par une entretoise en X. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Style Empire Haut : 78 cm Larg : 149 cm Prof : 75 cm On joint un FAUTEUIL DE BUREAU de forme gondole au modèle Style Empire Haut : 74 cm larg : 50 cm Prof : 48,5 cm			1500/2000
415	PORTE TORCHERE à piètement tripode reposant sur un fût central sculpté de lambrequins et de feuilles d'acanthés et orné en partie basse de pattes de lion. Style Louis XIV Haut : 159 cm			1800/2000
416	TABLE DE SALON en placage de bois de violette et bois de rose à un tiroir latéral formant écritoire, elle repose sur quatre pied cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Dessus de marbre brèche violette ceinturé par une lingotière. Estampille DUBOIS Epoque Louis XV Haut : 68 cm Larg: 36 cm Prof : 24,5 cm			3000/4000
417	AUBUSSON Tapisserie dite verdure Début XVIIIème siècle 272 x 217 cm			2000/2500
418	LUSTRE à huit branches de lumière en bronze, il est orné de pendeloques, rosaces, boule en cristaux taillés. Style Louis XV. H : 120 cm Diam : 60 cm			1000/1500
419	LUSTRE dit à «lacets » à six branches de lumière en bronze doré et cristaux décoré de perles, rosaces. Style Louis XIV. Haut : 80 cm Diam : 41 cm Restaurations et manques			300/400
420	LUSTRE à six branches de lumière en bronze doré et ciselé, ornées de palmettes et volutes. Style Empire. H : 89,5 cm Diam : 68,5 cm			1000/1500
421	LUSTRE CAGE en bronze doré et pampilles de verre à dix-huit bras de lumière sur deux étages Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 110 cm, Diam : 80 cm			1500/2000
422	LUSTRE CORBEILLE en cristal à décor de résille, ornements de bronze doré XIXème siècle Haut : 70 cm Diam : 35 cm (Manques)			200/300
423	LUSTRE CAGE en bronze doré et pampilles de verre taillé à six bras de lumière Début du XXème siècle Haut : 45 cm, Diam : 40 cm			150/200
424	LUSTRE CORBEILLE en bronze doré et pampilles de verre à 10 bras de lumières. Style Empire Haut : 90 cm			1300/1500
425	LUSTRE en bronze doré en forme de panier à 15 lumières. Haut : 110 cm (sans les tulipes)			300/400

Feuille1

426	BELLE CHEMINEE en marbre blanc sculpté de têtes de faunes, le linteau à coquille centrale. Style Louis XV Haut : 139 cm Larg : 222 cm Prof : 60 cm Hauteur intérieure : 106 cm Largeur intérieure : 133 cm Vendue sur désignation, transport à la charge de l'acquéreur.		12000/13000
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------