

Feuille1

1	BAGUE en or jaune ornée de sept grenats de taille poire et de taille ronde en serti clos, la monture finement ciselée. Poids brut : 4,3g TDD : 59	200	150
2	BELLE BROCHE en or jaune stylisant un noeud plat mouvementé, la monture en or jaune lisse ponctuée de 10 diamants de taille brillant en serti étoilé. La monture bordée d'une dentelle ajourée en or jaune. Au centre du motif est serti un diamant de taille ancienne d'environ 1,10 carat monté sur quatre griffes, entouré d'une volute sertie de diamants de taille ancienne. Poids brut : 33 g Hauteur : 7,5 cm Largueur : 6,5 cm	1800	1500
3	"BAGUE en platine la monture en "" toi et moi "" sertie de deux diamants de taille brillant moderne, environ 0,60 carat chaque entourés de deux ceintures de diamants de taille brillant, la monture ajourée. Poids brut : 13,1 g TDD : 57"	1400	1200
4	BAGUE en or gris style chevalière sertie de deux lignes de diamants de taille brillant. Ornée de deux motifs de liens de le gout de Chaumet épaulant le motifs central. Poids brut : 11,8 g TDD : 54 - 44	1400	1200
5	COLLIER en or jaune, esprit art nouveau, stylisant un décor de fleurs et de feuillage retenant en son centre une tourmaline en serti clos, orné d'une pampille également ornée d'une tourmaline en serti clos. La monture ornée d'une succession de perles fines dont deux en pampille. Poids brut : 6,9 g	800	600
6	COLLIER en or jaune orné d'une succession de cinq motifs de forme géométrique finement ajourés et ponctués de fines perles. Poids brut : 7,1 g	400	200
7	BROCHE BARETTE en or jaune sertie d'une succession de diamants de taille rose dont un plus important au centre. Longueur : 6 cm Poids brut : 9,1 g	100	900
8	BAGUE en or jaune ornée d'une plaque d'émail de forme ovale représentant un ange et réhaussée de quatre petites perles. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 2,8 g TDD : 56 A yellow gold, pearl and enamel ring.	600	400
9	LOT de deux BIJOUX composé d'un collier et d'une gourmette en or jaune. Poids brut : 27 g	600	500
10	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g TDD : 58	1000	800
10,1	"MAUBOUSSIN ""CHANCE OF LOVE N°1"" Bague ""Chance of love"" en or gris à deux corps ornée de petits diamants dont un plus important au centre en chaton à quatre griffes. Signée Mauboussin Paris et numérotée. Poids brut : 3,5 gr. TDD : 4,1 g TDD : 54 A diamond and gold ring by Mauboussin."	1000	700
11	BRACELET jonc en or jaune rigide avec un décor de feuillages et de fleurs Poids brut : 8,1 g	300	200
12	BAGUE or jaune ornée d'une pièce ancienne en serti clos, la monture en or jaune lisse pavée de diamants de taille brillant et ponctuée de deux rubis. Poids brut : 8,6 gr TDD : 54 A yellow gold, piece, diamond and ruby ring.	1400	1200
13	COLLIER en or jaune maille gourmette, en légère chute. Poids brut : 82 g	2000	1600

Feuille1

14	DOUBLE ALLIANCES en or gris serties de diamants de taille brillant ponctués de rubis de taille brillant Poids brut : 5,6 g TDD : 52	400	300
15	BAGUE en or gris, la monture bombée et ajourée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre un diamant plus important en serti clos de taille brillant moderne. Poids brut : 8,8 g TDD : 57 A white gold and diamonds ring.	600	400
16	GOURMETTE en or jaune ornée de maillons en or jaune brossé et lisse retenant une plaque en or jaune en son centre gravée. Poids brut : 68 g	1600	1500
17	DEMI PARURE en or jaune, composée d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif ornés de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g	800	600
18	BAGUE en or jaune style chevalière années 1950 Poids brut : 6,1 g TDD : 48	600	400
19	BAGUE en or jaune années 1950 la monture esprit tank, sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,60 carat. Poids brut : 6,90 g TDD : 49	1000	800
20	BAGUE en or gris de style Art Déco, la monture ornée en son centre d'un diamant de taille brillant (0,40 carat), d'un pavage de diamants de taille brillant (0,28 carat) et d'une succession de diamants de taille baguette (0,30 carat). Poids brut : 14 g TDD : 48 A white gold and diamond ring.	2600	2300
20,1	"MAUBOUSSIN ""GUEULE D'AMOUR"" Bague «Gueule d'Amour» sertie d'une améthyste Rose de France de taille coussin pesant 7,20 carats épaulée de six diamants taillés en brillant. Signée et numérotée. Poids brut : 7,9 g TDD : 53 An amethyst, diamond and white gold by Mauboussin"	800	500
21	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant la monture rehaussée d'une succession de diamants. Poids brut: 6,8 g TDD: 53 A diamond and yellow gold ring.	1000	800
22	BAGUE en or jaune ornée d'un péridot de taille ovale en serti clos. Poids brut : 10,1 g TDD : 63	400	200
23	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant d'un carat environ. Poids brut : 2,1 g TDD : 55 A DIAMOND AND WHITE GOLD RING	2500	2000
24	DEMI PARURE en or jaune composée d'un collier en or jaune retenant en son centre une fleur sertie en son centre d'un diamant de taille brillant et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune stylisant le même motif et retenant un diamant de taille brillant en son centre. Poids brut collier : 3,3 g Longueur fermé : 19,5 cm Poids brut des boucles d'oreilles : 2,9 g Diamètre : 1,54 cm	800	600
25	BAGUE JONC en or gris la monture bombée et sertie de diamants de taille brillant taille moderne. Poids brut : 11,1 g TDD : 58	1800	1600
26	BAGUE en or gris et platine, motif central rond et bombée ornée de tourmaline verte ornée d'une gravure en rosace, dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut , 18,3 g TDD : 53	1200	1000

Feuille1

27	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,65 carats réhaussé d'un pavage de diamants de taille moderne (0,70 carat). Poids brut : 7,95 g TDD : 53 A white gold, sapphire and diamond ring.	2800	2600
28	PENDENTIF et sa chaine en or gris stylisant un cœur serti de diamants de taille brillant, la chaine sertie de six diamants de taille brillant en sertic los. Poids brut : 4,9 g Longueur : 40 cm Diamonds and with gold necklace.	1600	1500
29	BAGUE en or gris, la monture ajourée et ornée d'une tourmaline de taille ovale de 2,92 carats réhaussée de deux pavages de diamants de taille brillant. poids brut : 14,4 g TDD : 55 A white gold, tourmaline and diamond ring.	1500	1300
30	BAGUE en or gris stylisant une fleurs aux pétales articulés et sertis de tourmaline, aigue marine et améthyste de taille navette, le cœur de la fleur sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,1 g TDD : 63	600	400
31	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une tanzanite de taille brillant de 1,40 carats dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,4 g TDD : 52 A white gold, diamond and tanzanite ring.	1400	1200
32	SOLITAIRE en or gris, ornée d'un diamant de taille marquise de 0,40 carat. Poids brut : 3,5 g TDD :	800	600
33	MONTRE en or jaune, capot ciselé, le boitier rond, bracelet au motif gourmette en or jaune. Poids brut : 18,8 g	600	400
34	EPINGLE en or jaune ornée d'un motif stylisant un trèfle à quatre feuilles serties de rubis de taille poire dans entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4 g	400	200
35	ETERNA MATIC Modèle SAHIDA MONTRE en or gris, le boitier réhaussé de diamants brillantés. Mouvement mécanique. Poids brut : 54,8 g A white gold and diamond watch by Eterna Matic.	800	500
36	PARURE d'HABIT en or jaune dans son écrin d'origine. Composée de trois boutons d'habit en or jaune et ornés d'une perle et d'une épingle en or jaune surmontée d'une perle. Poids brut : 5,8 g A pearl and yellow gold set	400	200
37	BAGUE en or gris ornée d'une emeraude de taille ovale dans un entourage de huit diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 6,1 g TDD : 56	2000	1800
38	ZENITH MONTRE en or gris, le bracelet en or gris, le boitier rond épaulé de six diamants de taille brilaInt, le cadran signé. Poids brut : 43 g	1000	700
39	BOUCHERON PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée d'une partie en lapis lazulli amovible la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 21 g SIGNATURE et POINCON de maitre de la maison Boucheron	600	500
40	COLLIER en or jaune maille gourmette plate orné d'un motif central bombé et serti d'un saphir de taille poire. Le fermoir orné d'un saphir taille cabochon. Poids brut : 27 g	800	600
41	BRACELET LIGNE en or gris orné d'une succession de dix sept saphirs de taille ovale rythmé d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 14 g Longueur : 17,5 cm	1000	700

Feuille1

42	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille coussin en serti clos. Poids brut : 8 g	0	0
43	BRACELET JONC en or jaune, la monture en or jaune lisse légèrement bombée et ciselée. Poids brut : 16 g	600	400
44	BAGUE en or gris dôme retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 1 carat, la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 15 g TDD : 55 (manque un brillant)	1000	600
45	ALLIANCE en or gris sertie d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g TDD : 56	800	600
46	Écu d'or à la couronne sous Charles VI monté en broche, monture en or jaune. Poids brut : 8 g	600	400
47	ZODIAC MONTRE DE POCHE en platine signée au cadran Zodiac CHRONOMETRE LOCLE & GENEVE, index et chiffres romains, petite trotteuse à 6 heures avec chemin de fer et chiffres romains. Poids brut : 47 g	600	400
48	DUPONT BRIQUET en métal doré Poids : 79,1g	100	80
49	JAEGER LECOULTRE MONTRE de bureau en métal doré de la marque Jaeger Lecoultré, index et guichet dateur, dans son étui d'origine	800	600
50	F. SENN CHRONOMETRE en acier, grande trotteuse au centre, deux compteurs. Poids brut : 82,1 g	300	200
51	LONGINES MONTRE en or jaune, le boîtier rond, le cadran argent signé Longines FLAGSHIP AUTOMATIC, index et grande trotteuse, guichet dateur à 12h, bracelet en cuir cognac. Diamètre : 33 mm	1500	1200
52	MONTRE de gousset en or jaune, index et chiffres romains, petite trotteuse à 6 heures, et sa chaîne en or jaune. Poids brut de la montre : 90 g Poids brut de la chaîne : 28 g	1000	800
53	BAUME & MERCIER - CLASSIMA EXECUTIVES CHRONOGRAPH en acier, le boîtier rond, cadran argenté guilloché, index appliqués, aiguilles en acier bleui, compteurs 12 heures et 30 minutes du chronographe, indication de la date, bracelet cuir et boucle déployante en acier signés. Mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 42 mm. Avec sa boîte et sur boîte, livret et papiers d'origine Etat neuf	2000	1500
54	PENDULETTE DE VOYAGE en laiton doré, cadran émail avec chiffres arabes. Cadran auxiliaire à six heures. Mouvement mécanique avec échappement à encore latéral avec répétition des heures, des demi au passage. Vendue dans son écrin de voyage en cuir A GILT BRASS TRAVEL CLOCK	1000	800
55	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant 12 grands couverts, 11 cuillères à dessert, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 12 couteaux de table lame inox, 12 couteaux à fromage lame inox, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce.	200	150
56	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans son coffret.	300	200

Feuille1

57	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Empire comprenant : 12 grands couverts 12 couverts à entremets 12 couverts à poissons 12 petites cuillères 1 louche 1 couvert de service à poissons 1 couvert à salade 1 couvert à dessert 1 couvert à gigot (rapporté) Dans son coffret d'origine	500	400
58	THEIERE en argent guilloché reposant sur quatre pieds griffes et ornée d'un cartouche central. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : HUGO Poids : 489 g (renforcements)	150	130
59	SUCRIER couvert en argent ajouré reposant sur quatre pieds à enroulements. Interieur en verre teinté bleu. Poinçon Minerve Poids : 225 g	200	150
60	SERVICE A THE ET CAFE en argent uni orné de frises de lauriers, comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : RC Poids total : 1941 g (légers chocs et accidents)	800	600
61	PUIFORCAT Tastevin en argent godronné. Poinçon Minerve Poids : 63 g On joint une COUPELLE en argent à contour strié. Poinçon Minerve Poids : 85 g	200	150
62	CUILLERE A SAUPOUDRER en vermeil richement ciselé d'arabesques, de palmettes et de rinceaux feuillagés, la spatule décorée de Bacchus. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : PO Poids : 228 g	400	300
63	SUCRIER couvert en argent ciselé de volutes et orné d'un cartouche central. Poinçon Minerve Poids : 675 g	200	150
64	SERVICE A THE ET CAFE en argent uni ciselé de frises de palmettes comprenant une theière, une cafetière, un sucrier couvert, u pot à lait. Les verseuses présentent un bec verseur à têtes de dromadaire, les frêtèles à boutons, anses en bois. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : VB Style Empire Poids total : 2278 g	1200	800
65	GRANDE THEIERE de forme pansue en argent, l'anse géométrique en ébène. Poinçons étrangers Poids brut : 1400 g (légers chocs) Haut : 23 cm Larg : 32 cm	800	600
66	ENSEMBLE D'ARGENTERIE comprenant un moutardier, un poêlon de table, un réchaud de table, et un sucrier en cristal et argent (manque le couvercle) Poinçons Vieillard et Minerve Poids brut : 1100 g	300	250
67	PETIT MOULIN A CAFE en argent uni et chiffré. Poinçon Minerve Poids brut : 244 g	120	80
68	DEUX AIGUIERES en argent à côtes torsées ciselées de rinceaux feuillagés reposant sur quatre petits pieds courbés. Poinçon 925 Travail étranger Poids total : 1877 g	600	500
69	ENSEMBLE D'ARGENTERIE comprenant une panière ajourée et ciselée d'Amours et de bouquets fleuris, une pince à confiseries, deux pince à olives, quatre coquetiers, deux cuillères à saupoudrer, un tastevin, deux salerons, une tasse et sous tasse en vermeil, une pince à sucre, une pelle à tarte argent manche ivoire. Poinçon Minerve et Vieillard Poids total : 790 g	300	250
70	PAIRE DE SALERONS en argent à piètement tripode. Interieurs en verre bleu. Poinçon Vieillard Poids : 103 g On joint TROIS MOUTARDIERS en argent à piètement tripode. Epoque empire Poids total : 332 g	600	400

Feuille1

71	HUIT TIMBALES et SIX RONDS DE SERVIETTES en argent. Poinçons Minerve Poids total : 975 g (chocs)	500	400
72	PARTIE DE MENAGERE en vermeil, la spatule ciselée d'une coquille aux chiffres EM comprenant : 13 fourchettes à entremets 14 cuillères à entremets 16 cuillères à glace 21 petites cuillères 2 cuillères de service 2 cuillères à saupoudrer 1 cuillère à glace 20 couteaux à dessert lames vermeil manches nacre 20 couteaux à dessert lames acier manches nacre (accidents) Poinçons Vieillard, Maitres-Orfèvres divers Poids total des pièces pesables : 3000 g	2000	1500
73	DEUX VERSEUSES en argent vermeillé ciselé de vaguelettes en frises, les becs verseurs à tête d'aigle, les anses en ébène. Poinçons Minerve Poids brut : 543 g (chocs)	200	150
74	ENSEMBLE DE DOUZE SALERONS en argent avec leurs intérieurs en verre. Poinçons Minerve Poids total : 380 g	200	150
75	SUITE DE 12 COUTEAUX A DESSERT, manches en nacre, six avec des lames en vermeil et six avec lames en argent. Dans leur coffret en maroquin vert (usures) Poinçons Vieillard. 22 x 8.8 cm	600	400
76	TIFFANY AND CO Plat à gâteaux en argent uni à bordure ajourée. Poids : 385 g	150	100
77	BOINTABURET Compotier en argent ciselé et ajouré à décor de couronnes de lauriers et de frises d'oves au pourtour. Monture en verre teinté bleu. Poids de la monture : 448 g	250	200
78	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent ciselé de guirlandes fleuries à piètement quadripode à enroulement. Poinçon au cygne Travail étranger Poids total : 810 g	300	250
79	VERSEUSE en argent à côtes torsées reposant sur un piètement feuillagé. Poinçon Minerve, Maître Orfèvre : DIOSNE Poids : 427 g	150	120
80	SUITE DE 12 COUPES A GLACE en argent ajouré et ciselé de rinceaux et bouquets fleuris. Avec leurs intérieurs en verre blanc (accidents) Travail Anglais Poids total : 1465 g	500	300
81	CARDEILHAC Saucière ovale sur son dormant et sa doublure en argent uni à anses méplates. Poinçon Minerve Poids : 827 g (petit choc dans la doublure)	300	250
82	PLAT CREUX en argent uni à bord chantourné ciselé d'une guirlande de lauriers. Maître Orfèvre : Paul TALLOIS Poids : 450 g	180	150
83	TROUPEAU DE SIX ELEPHANTS en argent mexicain. Poinçon 925 Poids : 715 g	200	150
84	THAÏLANDE Bouddha assis en bronze patiné Style U-Thong Haut : 62 cm	1500	1200
85	TIBET Petit plaque en terre cuite représentant un buddha en bas-relief. XIXème siècle 5 x 3,5 cm	250	200
86	JAPON Plateau en laque à décor or de hérons dans un paysage au naturel. XIXème siècle 11 x 57 x 31 cm (éclats)	400	300
87	JAPON-IMARI Potiche de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de paons sur des branchages fleuris dans des réserves séparées de fleurs. Fin XIXème siècle Haut : 60 cm	300	200
88	CHINE République Vase-applique en porcelaine polychrome décor d'un paysage et des fleurs, avec un socle en bois. XXème siècle Haut : 24 cm	1000	800

Feuille1

89	CHINE Recueil de planches sur papier de riz à décor de personnages. Début XXème siècle Expert : Cabinet PORTIER	800	600
90	CHINE Six netsukés en ivoire sculpté représentant des groupes de personnages, singe, et chien de Fô. Certains signés Debut XXeme siècle Haut : entre 3 cm et 4,5 cm	300	200
91	CHINE Bouquet de fleurs en pierres dures, le pot en émaux cloisonnés à bord polylobé. XIXème siècle Haut : 40 cm	800	600
92	CHINE Paire de vases en faïence de Nankin Fin XIXème siècle Haut : 20,5 cm	600	400
93	CHINE Bélier en jade brun et celadon. Haut : 4,5 cm	400	300
94	CHINE Sept netsukés en ivoire sculpté et incisé représentant des personnages et des chiens. Certains signés XXeme siècle Haut : entre 2 cm et 7,5 cm	300	200
95	CHINE Okimono en ivoire sculpté Début XXème siècle Haut : 15 cm	100	80
96	CHINE Coupe à haut pied en porcelaine émaillé de famille rose à décor de fleurs. Marque apocryphe. Fin XIXème siècle Haut : 8,5 cm (légères égrenures sur le bord)	900	800
97	CHINE Theiere en porcelaine de famille rose à décor de coq et fleurs. XIXème siècle Haut : 12 cm	400	300
98	CHINE Vase mural en porcelaine émaillé polychrome à décor en relief des poissons. Circa 1900 Haut : 13 cm Larg : 20 cm	400	300
99	CHINE Deux okimono en ivoire sculpté et polychromé représentant un couple. Signés Debut XXeme siècle Haut : 29,5 cm et 30 cm	600	400
100	CHINE Paire de petits vases ovoïdes en porcelaine polychrome à fond vert, monture bronze. XIXème siècle Haut : 16 cm (fonds percés)	300	200
101	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant une femme à l'éventail. Signé. Debut XXeme siècle Haut : 38,5 cm	600	500
102	CHINE Deux bouquets de fleurs en pierres dures. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm	1500	1000
103	CHINE Dix netsukés en ivoire, certains signés. Début Xxème siècle Haut : entre 3 et 5,5 cm	600	500
104	CHINE Ensemble de six okimono en ivoire représentant des hommes. Début Xxème siècle Hauteurs entre 15 et 16 cm	500	400
105	CHINE Suite de dix okimono en ivoire sculpté et incisé en partie polychromés représentant différents personnages. Socle en bois Signés XXeme siècle Haut : entre 4 cm et 6 cm	600	400
106	CHINE Deux fioles à parfum en ivoire polychrome et sculpté représentant un couple. Fin XIXème siècle Haut : 10,5 cm	250	200
107	CHINE Groupe en ivoire sculpté représentant un homme aux dragons. Signé Debut XXeme siècle Haut : 28 cm	600	400
108	CHINE Douze petites encres sur soie représentant les douze mois de l'année, des couples s'adonnant au jeu des nuages et de la pluie. Signature apocryphe de Qiu Ying. Montée en un seul rouleau. XXème siècle 16,5 x 14,5 cm Expert : Cabinet PORTIER	300	200
109	CHINE Deux sujets en ivoire représentant deux femmes assises. XXeme siècle Haut : 7 cm	200	150
110	CHINE Okimono en ivoire représentant un vieil homme. Début XXème siècle Haut : 25 cm	300	200

Feuille1

111	CHINE Petit vase en verre de Péhèn, signé. XXème siècle Haut : 6,5 cm	250	200
112	CHINE Paire de vases de forme balustre en bronze cloisonné à décor de personnages dans des paysages. Début XXème siècle Haut : 30 cm	300	250
113	CHINE Deux groupes en ivoire sculpté de colline, arbres et personnages en étage. XIXème siècle Haut : 17 cm et 13,5 cm (sans socle)	800	600
114	CHINE Ensemble de trois pièces en métal: un brûle-parfum en bronze, signé. Une lampe en étain et une verseuse en étain. XIX-XXèmes siècles	500	400
115	CHINE Okimono en ivoire patiné représentant un mendiant. Début XXème siècle Haut : 46 cm	800	600
116	CHINE Pot couvert en ivoire sculpté et incisé décoré au pourtour d'une scène de bataille. Socle en bois. Signé Fin XIXème siècle Haut : 19 cm (éclats au col)	1200	800
117	CHINE Groupe en ivoire sculpté représentant un pêcheur et un enfant. Signé Debut XXème siècle Haut : 33 cm	600	500
118	CHINE Paire de vases Gu en bronze patiné et repoussé à décor de dragons. Fin XIXème siècle Haut : 36 cm	300	200
119	CHINE Paire d'okimono en ivoire représentant un couple. Début XXème siècle Haut : 32 cm	400	300
120	CHINE Netsuké en ivoire comédien à l'éventail tête mobile Début XXème siècle Haut : 6,5 cm	200	150
121	CHINE Ensemble de quatorze netsukés en ivoire, certains signés. Début Xxème siècle Haut : entre 1,5 et 4,5 cm	600	500
122	CHINE Deux sujets en ivoire et un en os (fente) représentant différents personnages. XXème siècle Haut : 7,5 cm, 11 cm et 12,5 cm	250	200
123	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome décoré de paysages animés, oiseaux branchés, et papillons dans des médaillons. Monture en bronze doré et ciselé. Canton, Fin XIXème siècle Haut : 41 cm (fêlé)	300	200
124	CHINE Ensemble de huit okimono en ivoire incisé représentant des hommes et femmes. Début Xxème siècle Haut : 10 cm	400	350
125	CHINE Deux okimono en ivoire sculpté représentant deux femmes assises. Socle en bois teinté. Debut XXème siècle Haut : 17,5 cm (sans le socle)	400	300
126	CHINE Jardinière en émail cloisonné, la monture et le piétement en bronze patiné à têtes d'éléphant. Fin XIXème siècle 40 x 34 x 23 cm	800	600
127	CHINE Deux bouquets de fleurs en pierres dures, les pots en émaux cloisonnés. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm	1500	1000
128	CHINE Paire de vases en bronze patiné et ciselé à piétement tripode stylisé de dragons, sur base ronde percée, le col étroit à bord cranté. Fin XIXème siècle Haut : 33 cm	400	300
129	CHINE Deux manches de sabre en ivoire sculpté et un manche d'ombrelle en ivoire. Debut XXème siècle En l'état	200	150
130	CHINE Ensemble de 8 okimono en ivoire représentant des femmes. Début XXème siècle Hauteurs entre 11 et 16 cm	600	400

Feuille1

131	CHINE Vase en porcelaine polychrome Début XXème siècle Haut : 42 cm (fond percé)	250	200
132	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté représentant des samourais. Socle en bois. Debut XXeme siècle Haut : 30 cm (sans le socle)	800	600
133	CHINE Sujet en ivoire sculpté dans une défense représentant un homme buvant. Debut XXeme siècle Haut : 30 cm (fente)	200	150
134	CHINE Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes de bataille. Fin XIXème siècle Haut : 60 cm (cheveu de cuisson au col)	400	300
135	CHINE Paire de sujets en ivoire sculptés représentant des chevaux. Socle bois. XXème siècle Haut : 9,5 cm	500	400
136	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant un voyageur. Signé. Debut XXeme siècle Haut : 23 cm	500	400
137	CHINE Brule-parfum en bronze patiné, ciselé et ajouré à piètement tripode, le couvercle orné d'un Chien de Fô. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm	600	400
138	CHINE Défense en ivoire sculpté représentant une caravane d'animaux. Socle bois. XXème siècle Long : 31 cm (en l'état)	300	200
139	CHINE Sculpture en ivoire polychrome et incisé représentant Bouddha et ses enfants dans un paysage stylisé. Début XXème siècle Haut : 14 cm	250	200
140	CHINE Groupe en ivoire sculpté représentant un homme avec un enfant. Signé Debut XXeme siècle Haut : 18,5 cm (fentes)	300	200
141	CHINE Vase couvert de forme balustre en porcelaine bleu et blanc à décor de cerisiers en fleurs. Fin XIXème siècle Haut : 27,5 cm (cheveu col, éclats au couvercle)	200	150
142	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant un mendiant. Signé Debut XXeme siècle Haut : 20 cm	500	400
143	CHINE Suite de huit chevaux en ivoire. Socles en bois. Debut XXeme siècle Haut : 6,5 cm	200	150
144	CHINE Pot à pinceaux en grès rouge à décor de paysage. Signé. XXème siècle Haut : 15,5 cm	400	300
145	CHINE Okimono en ivoire sculpté et incisé représentant un pêcheur. Signé Debut Xxeme siècle Haut : 20 cm	400	300
146	CHINE Ryton en agate. Début XXème siècle Haut : 6,5 cm	400	350
147	CHINE Okimono en ivoire représentant un pêcheur. XXème siècle Haut : 18 cm	300	200
148	CHINE Petit groupe en ivoire sculpté et incisé représentant Bouddha et ses enfants. Signé Debut XXeme siècle Haut: 9 cm	300	200
149	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté représentant des femmes. Debut XXeme siècle Haut : 24,5 cm et 18 cm (sans le socle)	400	300
150	CHINE Paire d'okimono en ivoire polychrome représentant un pêcheur et un ermite, chacun accompagnés d'un enfant. Cachets sous la base. Fin XIXème siècle Haut : 25 cm	400	300
151	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant un vieillard courbé. Signé Debut XXeme siècle Haut : 9 cm	200	150
152	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant une femme à la pivoine. Debut XXeme siècle Haut : 16,5 cm	200	150
153	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté, l'un représentant un homme au héron (éclats) et l'autre un enfant deployant un filet de pêche. Signés Debut XXeme Haut : 15 cm et 16,5 cm	300	250

Feuille1

154	CHINE Bassin en porcelaine polychrome à décor d' enfants dans un jardin mandarin. Marque apocryphe. XIXème siècle Haut : 9 cm Diam : 20 cm	600	500
155	Germain de MELLANVILLE (XIXème siècle) Jeune berbère marchand Biscuit signé sur la terrasse Editeur Susse Frères Paris Haut : 32 cm	200	150
156	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval libre n°1 Bronze signé sur la terrasse avec inscription ACM 1878 MCB Fonte ancienne 31 x 37 x 17 cm	3000	2000
157	D'après Edouard-Paul DELABRIERE (1829-1912) Cheval et son poulain Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Fonte moderne 24 x 35 x 16 cm	400	300
158	PENDULE de forme portique en bronze doré, les parties laterales en ogive ajouree ornees de fleurons, elle presente un cadran emaille a chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signe DUBOIS FILS rue Saint -Honore n°22 avec au dessous un decor ajouree d'une victoire ailee, de volutes et de palmettes. Les montants en pilastre cannele sont surmontes de mascarons ailes. Elle repose sur une base rectangulaire ciselee de feuilles d'eau, terminee par des patins en boule aplatie Epoque Empire H42. L: 26,5 P: 19 cm Clé et balancier Une pendule de modèle identique est conservée au musée national du château de Fontainebleau et bénéficie de l'étude approfondie de monsieur Jean-Pierre Samoyault. (1) Livrée au château par Lepaute le 24 septembre 1807, elle est mentionnée dans le mémoire du 22 mars 1808(2) «.... trois des cinq pendules sont en bronze également doré au mat....le prix de chacune d'elles a été convenu à six cents francs...» Un état de la dépense en 1807 précise: «.....Lepaute. 3 pendules, moyen modèle d'architecture ornées de pilastres cannelées, montées sur leurs plinthes, le tout doré or mat, mouvement à sonnerie à raison de 600 fr l'une» (3) Elle est décrite en 1810 dans la deuxième chambre à coucher de l'appartement du rez- de- chaussée de la cour d'honneur:... «une pendule socle carré, bronze doré, modèle architecture, pilastres cannelés, arcade plein cintre sur le devant et à ogives sur les côtés, sous le cadran le socle est taillé en bassin ovale... de 0,45 de haut sur 0,25» (4) Ces pendules qualifiées «d'architecture» dans les mémoires et les soumissions connaissent un véritable succès de la fin du XVIIIe siècle au début du XIXe siècle. (1) «Les Pendules et Bronzes d'Ameublement entrés sous le premier Empire» catalogue des Collections du musée national du château de Fontainebleau Paris 1989 RMN Ed. p.69, n°32 (2) AN. O2 505 (3) AN. O2 667 (4) AN. O2 654	3000	2500
159	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Bacchus Bronze patiné sur socle en marbre XIXème siècle Haut : 18 cm (sans le socle)	250	200
160	VASE balustre en opaline savonneuse, la monture en bonze doré et ciselé. Epoque Charles X Haut : 22 cm	1000	800
161	"MEDAILLON rectangulaire double face, miniature sur ivoire, portrait d'homme, revers à inscription en églomisé ""don d'amitié"", monture or. Fin XVIIIème début XIXème siècle."	120	80
162	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Gentilhomme Huile sur cuivre Cadre doré Diam : 8,5 x 6 cm	200	150

Feuille1

163	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme à la main bandée. Fin XVIIIème siècle.	60	50
164	MONTIGNY Vase à long col en faïence polychrome Début XXème siècle Haut : 25 cm	200	150
165	BOITE en écaille ornée d'une miniature de femme. XIXème siècle Diam : 6,5 cm	200	150
166	Flavien-Emmanuel CHABANNE (1799-1859) Portrait d'homme en habit noir Miniature sur ivoire signé et daté 1826 Cadre en bois noirci 9 x 7 cm	600	400
167	BACCARAT Service de toilette en cristal moulé comprenant quatre flacons couverts, un pot couvert, trois verres, quatre ramequins. Eclats	150	120
168	GARNITURE DE CHEMINEE en régule doré et porcelaine bleue dans le goût de Sèvres comprenant une pendule, le cadran à chiffres arabes, et une paire de candélabres à trois bras de lumière (clés et balancier). Fin XIXème siècle. Haut. pendule : 35 cm Haut. candélabre : 34 cm	250	180
169	AIGUIERE en opaline teinté mauve, la monture du piédouche en bronze doré et ciselé. Epoque Charles X Haut : 29,5 cm	1200	1000
170	MINIATURE sur ivoire représentant Louise Grodsperger née Belloc. Monture bronze doré richement ciselé de bouquet fleuris et de rinceaux ornée d'un nœud de ruban au fronton. Datée 1848. 11 x 9 cm	500	400
171	F. BARBEDIENNE Paire de bougeoirs en bronze cloisonné. Signés. XIXème siècle Haut : 30 cm	1500	1200
172	VIDE-POCHES en bronze doré et ciselé à décor d'Amours. Signé Larue 12 x 18 cm	150	120
173	PETIT RETABLE en bois doré mouluré et sculpté à décor architecturé. Fin XIXème siècle 46 x 17 cm	300	200
174	Marie-Honoré RENAUD (1797-?) Femme au châle bleu Miniature sur ivoire signé en bas à droite Cadre en bois noirci sculpté 8,5 x 7 cm	800	600
175	VASE cylindrique en porcelaine de Bayeux à décor de chinoiserie. Fin XIXème siècle Haut : 33 cm	200	150
176	DIEPPE Sujet en ivoire sculpté représentant un archange. Probablement XVIIème siècle Haut : 8 cm (manque)	300	250
177	SAINT CLEMENT Bouillon couvert en faïence polychrome à deux anses à imitation de branchages, avec des fruits traités en relief. Le bouton de préhension du couvercle figure une pomme. Décor en polychromie de bouquets de fleurs fines. Fin XVIIIème siècle Haut : 11 cm	250	200
178	MINIATURE sur ivoire (fendu), encadrement en laiton ajouré. Signée Bouton. XIXème siècle.	250	200
179	PAIRE DE VASES de forme balustre en marbre vert de mer ornés de bronzes dorés et ciselés de feuillages, le frêtle orné d'une pomme de pin. Fin XIXème siècle Haut : 40 cm	600	500
180	MONTIGNY-DELVAUX Encrier en faïence polychrome et émaillé à fond vert à décor de fleurs. Début XXème siècle Restaurations	300	200
181	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Femme drapée à l'Antique Bronze 28 x 30 x 14 cm	400	300

Feuille1

182	Antoin-Louis BARYE (1796-1875) Tigre dévorant un gavial Bronze à patine verte signé sur la terrasse 8,5 x 23 x 9 cm	800	600
183	JACOB PETIT Service à thé en porcelaine blanche et or à décor de bouquets fleuris dans le gout Chinois comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, un ramequin, six tasses et six sous-tasses. XIXème siècle	400	300
184	PENDULE en bronze à patine dorée à décor d'un Molière à l'amortissement. Fin XIXème siècle 54 x 34 x 13 cm	600	500
185	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune fille de la Cour. XIXème siècle 5 x 4 cm (montée en broche)	200	150
186	Attribué à Justine DUPONT (1828-1893) Baigneuse Huile sur émail Cadre en bois doré Diam : 7 cm	300	200
187	"IMPORTANT TRIPTYQUE en os sculpté dans une caisse à ressauts en noyer et chêne avec pentures en fer forgé. Riche décor architecturé avec gables, arcatures, pinacles, entrelacs de sarments de vigne. Au centre, la Vierge à l'Enfant assise encadrée par des anges , sur les volets, l'Annonciation et l'Adoration des Mages , blasons et profils de reines et de rois dans des médaillons aux parties supérieures et sur le soubassement. Espagne, Valence, atelier de Francisco Pallas y Puig (actif avant 1910), fin du XIXe, dans le style gothique flamboyant Hauteur : 105,5 cm – Largeur ouvert : 83,5 cm – Largeur fermé : 42 cm Plusieurs de ces impressionnants triptyques sont conservés dans les réserves de nombreux musées, en Europe et aux Etats-Unis. Ils ont été identifiés depuis la publication de Goldschmidt en 1943 comme l'œuvre d'un faussaire espagnol, Francisco Pallas y Puig actif avant 1910. Il s'agit d'une production s'inspirant des retables des Embriachi d'Italie du nord où se mêlent des caractères iconographiques espagnols. Ouvrages consultés : A. Goldschmidt, ""Pseudo-Gothic Spanish Ivory Triptychs of the Nineteenth Century"" dans The Journal of Walters Art Gallery, VI, 1943, pp 49-59 , R. H. Randall Jr, Masterpieces of ivory from the Walters Art Gallery, Baltimore, 1985, pp 318-319, cat.483 , D. Gaborit-Chopin, Ivoires médiévaux Ve-XVe siècle, Musée du Louvre, Paris, 2003, p 584. Expert : Laurence FLIGNY"	4000	3000
188	DEUX BOUGEOIRS D'EGLISE en bronze doré et ciselé à piètement tripode (montés en lampe) Fin XIXème siècle Haut : 90 cm	200	150
189	D'après Claude Michel dit CLODION (1738-1814) Le Triomphe de Bacchus Bronze patiné signé sur la terrasse Socle en bois Haut : 38 cm	1200	800
190	DUCROS, Emmanuel. - En chemin de fer. Triolets dits par M. Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux. Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet, sans date [vers 1880].- Grand in-4 de (16) ff. , demi-marouquin vert à coins à la Bradel, dos lisse. (Reliure de l'époque).	200	150
191	"BOITE en marqueterie d'os ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire ""Napoléon 1er à Ratisbonne"" XIXème siècle 7,5 x 9 x 16 cm"	300	200
192	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien de chasse Bronze à patine médaille signé sur la terrasse 10 x 18 x 7 cm	400	300

Feuille1

193	MINIATURE sur ivoire représentant une dame de qualité. Signé Douglas (1780-1832) XIXème siècle 10 x 6 cm	400	300
194	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de candélabres à deux bras de lumière. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut. pendule : 47 cm Haut. candélabre : 30 cm Balancier	400	300
195	Ensemble de TROIS VOLUMES reliés : La Bible de Gutenberg Biblia Sacra Mazarinea Jean Marie Dodu Edité par Éditions Les Incunables, 1985	400	300
196	MINIATURE ovale sur ivoire représentant la Comtesse Elliot. XVIIIème siècle Diam : 4 cm	100	80
197	CARAFE en cristal gravée d'un blason et d'un monogramme. Avec un bouchon en forme de coeur. XIXème siècle Haut : 28 cm	200	150
198	D'après Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791) La Baigneuse Bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 1757 Haut : 80 cm	600	400
199	MINIATURE sur velin tendu sur une plaque de cuivre, représentant un homme en costume romain, inscription latine datée à l'arrière 1799(?). On joint une BRODERIE sur soie rectangulaire, représentant un baldaquin à couronne surmontant un agneau avec croix, inscription latines. Cadre en bois doré. (accident) Fin XVIIIème début XIXème siècle	80	60
200	MIROIR A FRONTON en bois doré à décor feuillagé. Epoque Louis XV 105 x 72 cm (éclats et manques)	400	300
201	F. BARBEDIENNE Coupe à anses plates sur piedouche en bronze cloisonné. Fin XIXème siècle Haut : 10 cm	300	250
202	Jules MOIGNIEZ (1835 -1894) Poule faisane Bronze doré et patiné signé sur la terrasse 12 x 12 x 6 cm	200	150
203	MOYNNAT PARIS Malle de voyage recouverte de sa toile beige d'origine. Renforts et cornières en cuir, métal laqué, lattes de bois et laiton. Poignée en cuir à piqûres sellier. Un plateau intérieur. Accidents, manques, déchirures, oxydations et état d'usage. Marquée sur la poignée, la charnière et à l'intérieur. 44 x 55 x 46 cm	600	400
204	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme. Signée et datée 1839.	80	60
205	LIMOGES Service de vaisselle en porcelaine à décor floral et liseret rouge et or comprenant 4 plats creux, 1 saladier, 1 soupière couverte, 2 plats ovales, 3 présentoirs, 1 saucière, 2 ravers, 12 assiettes creuses, 24 assiettes plates, 11 assiettes à desserts. Vers 1930	500	400
206	FAIENCE DE L'EST Ensemble de sept assiettes et un plat carré en faïence polychrome à décor aux chinois XVIIIème siècle Eclats, cheveux et restauration au plat On joint DEUX ASSIETTES en porcelaine de Chine (éclats) XIXème siècle	800	600
207	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Famille de cervidés Bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 24 avril 1901/24 avril 1911 Socle en marbre vert de mer (rapporté) 43 x 40 x 18 cm	1500	1000
208	NEVERS Ensemble de neuf assiettes en faïence polychrome à décors divers. XVIII-XIXème siècles	400	300

Feuille1

209	Jean GAUTHERIN (1840-1890) Cérès Sujet en terre cuite signé et daté 1872 Haut : 36 cm Nota : Probablement l'étude préparatoire pour le bronze au modèle.	400	300
210	PAIRE DE SUJETS montés en lampe en bronze doré représentant des Amours vendangeurs. Socle en marbre. XIXème siècle Haut : 33 cm	400	300
211	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumières et ciselé d'un noeud de ruban au sommet. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 44 cm (percés)	400	300
212	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur papier marouflée sur carton Cadre en cuivre repoussé Diam : 6 cm	400	300
213	"LE MESLE P. Suite de gravures pour illustrer Lazarille de Tormes par Le Sage. Paris, Thévenard, vers 1780 , in-folio de 12 pl., reliure vers 1850, demi-maroquin rouge à nerfs, dos orné de fleurons, à coins (nerfs un peu frottés). Très rare suite complète de 12 sujets d'après le peintre Le Mesle (début du XVIIIe siècle), qui semble être un merle blanc de l'histoire de la gravure. L'une d'entre elle, gravée par Schmidt avant les autres (Lazarille fait casser la tête à l'aveugle...) est réputée introuvable. « L'estampe (gravée par Schmidt) de Lazarille de Tormes devrait être difficile à trouver. Elle n'a pas été destinée pour l'ornement d'un livre, un certain imprimeur de planches, que nous avons connu autrefois, la fit graver vers les années 1737 ou 1738. Cet homme étant mort depuis environ une trentaine d'années, personne ne sait ce que la planche est devenue. Je me suis adressé à tous les marchands, mais la plupart ignorent jusqu'à son existence. Cette estampe est réellement très-rare. Les autres 11 feuilles, qui complètent la suite pour ce roman, sont aussi inventées & dessinées par P. le Mesle, mais gravées par différents artistes » (Cat. de l'œuvre gravé de Schmidt, Londres, 1789). Expert : Anne LAMORT"	1500	1000
214	ECOLE FRANCAISE Fin XIXème siècle Vue du Château de Saint-Cloud Aquarelle sur papier 10,5 x 13 cm (tâches)	150	120
215	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Vue de Florence Aquarelle sur papier Beau cadre en bois et stuc doré à palmettes 47 x 70 cm	600	500
216	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Jeune garçon à la trompette Jeune fille à la corbeille de fruits Paire d'huiles sur toiles à vue ovale 40,5 x 33 cm	1500	1000
217	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle Portrait d'Ecclésiastique Huile sur cuivre 17 x 13 cm (manque de matière)	200	150
218	Jan VAN HUYSUM (1682-1749) ou son Atelier Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée) 86 x 63 cm	1500	1200
219	ECOLE ESPAGNOLE vers 1640 La Fuite en Egypte Huile sur toile 60,5 x 50 cm (restaurations anciennes et petits manques)	800	600
220	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Homme à la pipe à la fenêtre Huile sur panneau de noyer, une planche non parquetée, entoillée et fillassée 19 x 14,5 cm	800	600
221	Emmanuel FRIES (1778-1852) Nature-morte aux pêches et au raisin Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1838 38 x 46 cm	1500	1000

Feuille1

222	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Johannes GLAUBER Baigneuses dans un paysage Panneau de chêne, une planche non parqueté D : 18 cm Expert : Cabinet TURQUIN	1200	800
223	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Portrait d' un Gentilhomme et Elégante à la lance Deux huiles sur cartons Baguettes dorées 21 x 16,5 cm	300	200
224	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Vierge à l'enfant Huile sur panneau 22 x 14 cm	500	400
225	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Sainte Catherine Huile sur toile à vue ovale 56 x 46 cm	200	150
226	Edouard VIENOT (1804-?) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée 66 x 55 cm	600	500
227	ECOLE ROMAINE du XVIIIème siècle Vénus d'Urbain Huile sur toile marouflée sur panneau 29 x 45,5 cm	800	600
228	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800, Suiveur de VAN MIERIS (1660-1690) Jeune femme à son miroir Huile sur panneau 20 x 6,5 cm	600	400
229	Louis Gabriel STALIN (1873-1956) Bord de riviere Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	250	200
230	Gabriel GRIFFON (1866-1932) Fête dans un parc Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm (trous et éclats)	400	300
231	Mimma INDELLI (1909- ?) Paysage enneigé Huile sur isorel signé en bas à gauche 22 x 27 cm	300	200
232	COMMODE en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures, poignées de tirage à la Grecque. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI Haut : 81 cm Larg : 108 cm Prof : 53 cm	800	600
233	FAUTEUIL en noyer à dossier médaillon légèrement renversé. Epoque Louis XVI Haut : 94 cm Larg : 57 cm Prof : 55 cm (restaurations)	200	150
234	GUERIDON à deux plateaux en placage d'acajou orné d'une frise de guirlandes en bronze doré, le piètement tripode en bois doré à têtes de bélier terminé par des pieds sabots. Dessus de marbre blanc à cuvette. En partie d' époque Consulat Haut : 70 cm Diam : 65 cm (en l'état)	800	600
235	JARDINIÈRE en bois de placage et marqueterie de bois clair orné sur le couvercle d'un médaillon décoré d'un panier fleuri. Elle repose sur quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise en H. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut : 75 cm Larg : 64 cm Prof : 36 cm	500	400
236	TABLE A JEU dite Mouchoir en acajou et filets de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds à cannelures. Plateau en feutre (usé) Epoque Napoléon III Haut : 78 cm Larg : 55 cm Prof : 55 cm	300	200
237	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un tiroir en ceinture, les montants à colonnes détachées ornées de bagues en bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire Haut : 95 cm larg : 128 cm Prof : 62 cm (en l'état)	500	300

Feuille1

238	QUATRE FAUTEUILS de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur un piètement galbé. Epoque Louis XV Haut : 93 cm Larg : 60 cm Prof : 52 cm (restaurations)	1500	1200
239	COMMODE à façade mouvementée en bois de placage et marqueterie en feuilles dans des encadrements de bois clair ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes. Dessus de marbre veiné (rapporté) Double estampille de SAUNIER et Poinçon JME Epoque Régence Haut : 85 cm Larg : 130 cm Prof : 64 cm (éclats et soulèvements)	6000	4000
240	MEUBLE CARTONNIER en placage d'acajou. Dessus de marbre. XIXème siècle Haut : 151 cm Larg : 93 cm Prof : 35 cm	400	300
241	COMMODE de forme sauteuse en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs avec traverse. Piètement galbé. Dessus de marbre veiné. Estampille HEDOUIN et poinçon JME (reçu Maître en 1738) Epoque Louis XV Haut : 81 cm Larg : 112 cm Prof : 57 cm (éclats et soulèvements)	4000	3000
242	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie toutes faces, le plateau découvrant un miroir et deux compartiments latéraux, la façade ouvrant par cinq tiroirs dont un formant écritoire, elle repose sur des pieds galbés agrémentés de sabots en bronze. Epoque Louis XV Haut : 74 cm Larg : 93 cm Prof : 50 cm Eclats de placage	1000	800
243	SECRETAIRE en placage d'acajou ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie basse et un tiroir en ceinture, les montants arrondis à cannelures, il repose sur quatre pieds toupies. Fin de l'époque Louis XVI Haut : 142 cm Larg : 94 cm Prof : 40 cm (en l'état)	300	200
244	FAUTEUIL en bois naturel à dossier plat et mouvementé à piètement galbé. Garniture en velours. Epoque Louis XV Haut : 94 cm Larg : 67 cm Prof : 52 cm (restaurations)	300	200
245	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les encadrements de filets de laiton, montants arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre blanc (fendu) ceinturé d'une galerie ajourée. Fin de l'époque Louis XVI Haut : 87 cm Larg : 97 cm Prof : 50 cm (manques et éclats)	800	600
246	COMMODE SCRIBAN en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés animés d'oiseaux dans des encadrements. Il ouvre par un abattant qui dissimule un théâtre présentant des tiroirs et une porte, encadré de pilastres. A la partie inférieure trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds griffes à serres et boules. Travail Hollandais du XVIIIème siècle Haut : 108 cm Larg : 102 cm Prof : 68 cm (éclats et fentes)	4000	3000
247	BUREAU plat à caisson en placage d'acajou toutes faces reposant sur quatre pieds gaines et ouvrant par cinq tiroirs en façade. Il présente deux tirettes sur le côté et est recouvert d'un cuir havane. Début XIXème siècle Haut : 75 cm Larg : 130 Prof : 65 cm (éclats)	700	500

Feuille1

248	TRAVAILLEUSE en acajou à trois volets, le piètement quadripode à enroulements, ils reposent sur des montants à lyre stylisés. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut : 75 cm Larg : 56 cm Prof : 30 cm (manque certains éléments de décoration)	300	200
249	PAIRE DE FAUTEUILS os de mouton en noyer à hauts dossiers, les bras à enroulements, ils reposent sur une entretoise en H. Epoque Louis XIV Haut : 120 cm Larg : 55 cm Prof : 55 cm (restaurations aux entretoises)	800	600
250	BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux vitrés, les montants à pilastres terminés par des chapiteaux en bronze doré. Epoque Restauration Haut : 197 cm Larg : 133 cm Prof : 38 cm	400	300
251	PARAVENT en bois noirci composé de quatre panneaux en laque de Chine polychrome à décor d'oiseaux dans des branchages. XVIIIème siècle Haut : 123 cm Larg : 188 cm (le volet : 47 cm) Prof : 3 cm Eclats et fentes	1500	1200
252	BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant et deux tiroirs en partie basse. Epoque Louis XVI Haut : 99 cm Larg : 90 cm Prof : 43 cm (état d'usage)	800	600
253	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel, l'assise et le dossier cannés. Epoque Régence Haut : 93 cm Larg : 65 cm Prof : 50 cm Renforts et restaurations On joint DEUX FAUTEUILS cannés d'un modèle similaire (composés d'éléments anciens)	500	400
254	TABLE A LA TRONCHIN de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant au moyen d'une crémaillère. Il ouvre à un tiroir en ceinture démasquant un écritoire, un encrier et un godet. Il présente deux tirettes latérales. Pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des sabots de bronze. Estampillée JB LELEU (Jean-François LELEU, ébéniste reçu maître en 1764) Epoque Louis XVI Haut : 72,5 cm Larg : 95,6 cm Prof : 57,5 cm (pieds vraisemblablement raccourcis, légèrement insolé) Expert : Cabinet Le Fuel de L'Espée	8000	5000
255	VITRINE en bois de placage et marqueterie de filets de bois clair ouvrant par deux vantaux en partie basse, et deux vantaux vitrés en partie haute, un tiroir en ceinture formant écritoire, les montants arrondis à cannelures simulées. Porte une estampille VASSOU et poinçon JME Epoque Louis XVI Haut : 141 cm Larg : 96 cm Prof : 37 cm (état d'usage)	600	400
256	COMMUNE de forme tombeau en bois de placage et marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes. Dessus de marbre veiné (rapporté) Double estampille de CHEVALLIER (reçu Maître en 1743) Epoque Régence Haut : 85 cm Larg : 131 cm Prof : 65 cm (soulèvements, éclats)	4000	3000
257	DEUX BERGERES formant pendant en bois relaqué crème, moulurées et sculptées de fleurettes, les accoudoirs galbés. Elles reposent sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut : 97 cm Larg : 78 cm Prof : 57,5 cm Haut : 93,5 cm Larg : 69,5 cm Prof : 55 cm (restaurations, usures, un accoudoir à refixer) Expert : Cabinet Le Fuel de L'Espée	3500	2500

Feuille1

258	ARMOIRE en chêne sculpté ouvrant à quatre portes. Partie supérieure à deux vantaux ornés d'allégories féminines, partie médiane fixe avec niche abritant une statuette de saint Evêque, montants ornés de demi-colonnettes tournées et godronnées , partie inférieure à deux vantaux décorés de plis de parchemin à échancrures en forme de cœur , cotés à six panneaux , pieds boules , entrées de serrure et pentures lancéolées en fer forgé. Flandres, milieu du XVIe siècle H.170 cm L.146 cm P.63 cm (restaurations notamment à la partie inférieure, corniche et pieds) Expert : Laurence FLIGNY	3000	2000
259	SECRETAIRE DE DAME en bois de placage et marqueterie en feuilles ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre blanc veiné à bec de Corbin. Epoque Louis XV Haut : 117 cm Larg : 63 cm Prof : 36 cm Eclats de placage	1200	800
260	ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES à cannage en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes à dossiers mouvementés. Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 50 cm Prof : 43 cm (dépareillées) On joint un BOUT DE PIED canné au modèle	800	600
261	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel, mouluré et sculpté de volutes. Garniture tapisserie au petit point. Estampille illisible et poinçon JME Epoque Louis XV Haut : 93 cm Larg : 67 cm Prof : 55 cm (entures, renforts et vermoulures)	400	300
262	CONSOLE en bois et stuc relaqué crème et vert d'eau rehaussé or richement sculpté en ceinture d'une frise de rinceaux feuillagés centrée d'un médaillon aux carquois retenu par des guirlandes de fleurs tombantes. Elle repose sur quatre pieds droits à cannelures réunis par une entretoise sommée d'un pot à feux. Dessus de marbre blanc mouluré. Style Louis XVI, Vers 1900 Haut : 95 cm Larg : 128 cm Prof : 47 cm (en l'état) On joint un MIROIR au modèle sculpté au fronton d'un médaillon de femme de profil sommé d'une guirlande de laurier, le smontants ornés de têtes de bélier en relief. Style Louis XVI, Vers 1900 153 x 90 cm (en l'état)	1500	1000
263	PANETIERE à façade mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de rameaux fleuris et gerbes de blé. Travail Provençal du XVIIIème siècle Haut : 96 cm Larg : 75 cm Prof : 38 cm (restaurations)	1200	1000
264	TABLE A JEU en acajou de forme demi-lune à six pieds fuselés. Plateau en feutre. Estampille D.ANCELLET (reçu Maître en 1766) Epoque Louis XVI Haut : 73 cm Larg : 114 cm Prof : 56 cm (fente plateau)	1500	1000
265	BUREAU de forme dos d'âne en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs en étage et des tablettes, et deux tiroirs latéraux en ceinture. Il repose sur un piètement galbé. Epoque Louis XV Haut : 97 cm Larg : 95 cm Prof : 51 cm Restaurations, éclats de placage	1500	1200
266	NORD-OUEST DE L'IRAN Fin Tabriz franges en soie champ en laine kork de qualité et fleurs entourées de soie. Signé 305 x 201 cm Expert : Frank Kassapian	2000	1500
267	NORD-OUEST DE L'IRAN Fin Tabriz franges en soie champ en laine kork de qualité et fleurs entourées de soie. Signé 305 x 201 cm Expert : Frank Kassapian	2000	1500

Feuille1

268	IRAN Tapis de priere en soie polychrome à fond bleu. 159 x 107 cm	300	200
269	IRAN Tapis en laine et soie. 245 x 143 cm	300	200
270	IRAN Tapis en laine et soie polychrome. 223 x 300 cm	400	300
271	IRAN Tapis en laine et soie polychrome à décor de bouquets fleuris, les bords frangés. 340 x 216 cm	500	400