

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenit

Dimanche 18 décembre

14h



VENTE BIJOUX, MEUBLES ET OBJETS D'ARTS LE 18 DECEMBRE 2011 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 16 novembre de 14h à 18h

Samedi 17 novembre de 10h à 18h

Dimanche 18 novembre de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Christophe Doré

+33 (0)1 80 81 90 05

c.dore@osent.com

Contact Bijoux :

Clémence Marchisio

+33 (0)1 80 81 90 11

c.marchisio@osenat.com

1 "BAGUE ""tank"" en platine et or ornée au centre de deux diamants taille ancienne épaulés par un pavage de diamants et enroulements. Poids brut : 8,5 g. TDD : 51" 1200/1400

2 BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k retenant une médaille. Poids brut : 26,2 g. 650/750

3 PENDENTIF en or gris retenant un saphir (env. 2,94 cts) surmonté de trois brillants. On y joint sa chaînette en or gris. Poids brut : 5 g. 1800/2200

4 BRACELET en or jaune à mailles plates entrelacées. Poids net : 29,1 g. 800/900

5 PENDENTIF en or gris retenant une importante aigue marine ovale (env.18 cts) entourée et surmontée de diamants. Poids brut : 9,50 g. 1500/1800

6 BRACELET gourmette en or jaune à mailles plates entrelacées. Poids net : 32,1 g. 900/1000

7 PENDENTIF en or gris représentant deux ailes pavées de diamants taille rose et retenant une émeraude taille poire et une perle. Début Xxème. On y joint sa chaîne en or gris. Poids brut : 7,6 g. Fermoir cassé. 1700/2000

8 "BAGUE ""marguerite"" en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants brillantés." 2500/3000

9 PENDENTIF en or jaune formant ovale en or à décors de méandres serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage d'émail bleu. Manque à l'émail. On y joint une chaîne en or. Fin XIXème. Poids brut total : 5,8 g. 800/900

10 BAGUE en or gris 18k serti d'une double ligne de diamants brillants (poids total : 1,26 cts). Poids brut : 6,9g. TDD : 53 650/800

11 BAGUE en platine et or gris serti d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taille ancienne. Début Xxème. Poids brut : 2,9 g. TDD : 55 1300/1500

12 BAGUE SOLITAIRE en or jaune serti d'un diamant rond demi-taille (env. 1,30 ct). Poids brut : 3,5 g. TDD : 55 1400/1500

13 BOURSE cotte de maille en or jaune. Poids net : 27,1g. 800/1000

14 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris serti d'une double ligne de diamants en chute. Poids brut : 3,6 g. 1100/1200

15 BRACELET en or gris et argent serti de pierres de lune en alternance avec des maillons rectangles ciselés et sertis de petits rubis. Années 1925. Poids brut : 27 g. 1300/1500

16 BAGUE solitaire en or gris 14k serti d'un diamant demi taille (env. 0,70 ct). Poids brut : 4,5g. TDD : 53 700/900

17 BAGUE dôme en or gris pavée de diamants brillantés, Poids brut : 6,8 g. TDD : 52 700/800

- 18 NEGLIGE en platine et or gris retenant une perle baroque et un diamant taille ancienne. Années 1920. 1700/2000
- 19 BAGUE en or gris ornée au centre d'un saphir rose (env. 2 cts) épaulé par trois lignes de diamants brillants. Poids brut : 6,1 g. TDD : 52 1200/1400
- 20 BRACELET en or jaune à maillons articulés formant alternance de maillons allongés sertis de lapis lazuli et de croisillons ajourés ponctués d'émail noir. Fermoir plat et chaîne de sécurité. XIXème. Poids brut : 53,6 g. 1200/1500
- 21 COLLIER composé de trois rangs de boules de corail facettées (diam. Env. 52 mm), le fermoir en métal argenté serti de pierres incolores. 1500/2000
- 22 BAGUE en or gris serti au centre d'un saphir ovale rose dans un entourage de volutes pavées de diamants brillants. Poids brut : 4,1 g. TDD : 53 1500/1600
- 23 BAGUE en or gris serti d'une émeraude ovale (env. 2,20 cts) épaulée de diamants baguettes. Poids brut : 4,2g. TDD : 52 1800/2000
- 24 COLLIER en or jaune retenant une rivière de sept émeraudes (env. 8,50 cts) chacune surmontée d'un diamant brillant. Poids brut : 10,8 g. 3200/3500
- 25 BRACELET manchette en or rose à 6 rangs godronnés et maillons plats croisillons. Le fermoir plat, chaîne de sécurité. Poids net : 50 g. 1500/2000
- 25,1 PENDENTIF en or jaune orné au centre d'une citrine ronde épaulée de diamants taille brillant. Poids brut : 8,1g. 700/800
- 26 BOUCHERON. BAGUE en or gris serti d'un saphir taille coussin (env. 1,30 ct). Dans son écrin. Poids brut : 7,6 g. TDD : 55 1500/2000
- 27 COLLIER en or jaune à doubles mailles rondes entrelacées, motif serti de pierres rouges et de perles, poursuivi par une maille plus fine. Fermoir cylindrique. Poids brut : 32,3 g. 1200/1300
- 28 "BAGUE ""Duchesse"" en or jaune et or gris serti de rubis et de diamants. Poids brut : 4,2 g. TDD : 53" 750/800
- 29 "CARTIER. Modèle ""TRINITY"". BRACELET jonc trois ors. Poids net : 32,5 g. Signé ""Cartier"". Numéroté 270060. Taille 62." 1200/1400
- 30 BOUCHERON. PAIRE DE CLIPS d'OREILLE en or jaune 18k formant petites volutes . Signé BOUCHERON et numéroté 346X1312. Poids brut : 22,6 g. 1000/1200
- 31 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or et argent formant volutes feuillagés serties de diamants taille rose. Fin XIXème. Poids brut : 12,9 g. H. : 5 cm. 1700/2000

32 BRACELET en or jaune à maillons formant croisillons alternés d'or et de double rail serti de diamants brillantés. Poids brut : 31,5 g. 2300/2500

33 BAGUE en or gris serti d'une émeraude (env. 3cts) épaulée par deux lignes de diamants brillantés. Poids brut : 3,1 g. TDD : 52 2400/2500

34 LOT de pièces (5 pièces 20 francs 1854 Napoléon III. Poids net : 32 g / 5 pièces de 20Fcs. Poids net : 32 g). Poids net total : 64 g. 1500/1800

35 PAIRE DE CLOUS D'OREILLE en or gris serti de diamants (env. 1,40 ct). 2200/2500

36 BAGUE en or rose et argent serti au centre par deux diamants taille ancienne sertis griffe épaulés de chaque côté par 3 diamants taille ancienne en serti clos. Style 1930. TDD : 51 Poids brut : 4,7 g. 1100/1200

37 "BAGUE ""tank"" en platine et or jaune ornée au centre d'une marguerite en diamants taille ancienne épaulée d'enroulements. Poids brut : 8,9 g. TDD : 55" 2200/2400

38 BRACELET en or 14k serti de diamants et saphirs calibrés. Vers 1925. Poids brut : 14,2 g. 1300/1400

39 BOUCHERON. PENDENTIF en or gris formant un cercle serti de diamants, saphirs roses et améthystes retenant au centre un cabochon d'améthyste. Chaîne en or gris, signée Boucheron et numérotée E65364, Dans son écrin. 1200/1400

40 BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18k serti de diamants taille rose et petites perles formant motifs géométriques. Napoléon III. Poids brut : 24,4 g. 700/800

40,1 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris ornés de deux perles roses et de diamants brillantés. Poids brut : 8,8 g. 900/1000

41 COLLIER en or jaune en partie composé d'une chaîne à mailles plates entrelacées et d'une alternance de saphirs ovales et croix formée par quatre diamants taille brillant en serti clos, retenant un pendentif en or jaune serti de quatre diamants brillant serti clos formant croix et retenant un saphir ovale serti clos (env. 1 ct). Collier détachable en trois parties pouvant former un bracelet et un collier avec ou sans pendentif. Poids approximatif des saphirs : env. 7 cts. Poids approximatif des diamants : env. 7,60 cts. 2500/3000

42 BAGUE en or jaune serti d'une améthyste (env. 10 cts). Poids brut : 6,4 g. TDD : 55 400/500

43 ALLIANCE américaine en or rose serti de brillants. Poids brut : 1,80 g. 200/250

44 PENDENTIF en or et argent serti d'une émeraude ovale (env. 3,20 cts) et diamants. On y joint une chaînette en or gris. 1930. 1300/1400

45 Broche camée en or jaune figurant profil de femme sur cornaline dans un entourage en or ciselé finement cordé et perles. H. : 4 cm. 200/300

46 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune serti d'un brillant retenant une perle. Poids brut : 3,90 g. 400/600

47 COLLIER chaînette en or jaune retenant un pendentif en or jaune serti au centre d'un saphir Ceylan (env. 4,20 cts) dans un entourage ovale pavé de 25 diamants taille brillant. Poids brut : 8,9 g. 2800/3000

48 PENDENTIF en or gris 14k formant un cœur serti de diamants brillants. On y joint une chaîne. 1300/1600

49 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE serti de diamants taille rose et perles de culture goutte. 1000/1100

50 PAIRE DE BOUCLES d'OREILLE créoles en or gris serti de diamants. Poids brut : 8,6 g. 1650/1750

50,1 BROCHE CAMEE figurant profil de femme, monture en or jaune et émail noir. 150/200

51 BAGUE en platine serti au centre d'un diamant rond taille brillant (env. 0,50 ct) épaulé par un pavage de diamants. Poids brut : 9,9 g. TDD : 48 1000/1500

52 PENDENTIF en or gris de forme tourbillon serti d'un saphir de Ceylan ovale dans un entourage de diamants brillants. On y joint une chaîne en or gris maillons forçat. Poids brut : 7,6 g. 700/800

53 DEMI ALLIANCE américaine en or jaune serti de diamants brillants (poids total des diamants 0,80 ct). Poids brut : 3,5 g. 450/600

54 CHATELAINE en or jaune à mailles plates entrelacées lisses et ciselées. Poids brut : 51,2 g. 1500/1600

54,1 COLLIER ras de cou en or jaune retenant au centre trois rubis en chute et deux petits brillants. Poids brut : 3,6 g. 300/350

55 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune ciselé serti d'émeraudes et perle. 1900. Poids brut : 7,4 g. 900/1000

56 PENDENTIF en or gris serti d'un diamant taille ancienne en serti clos (env. 0,70 ct). On y joint une chaînette en or gris. Poids brut : 2,9 g. 1700/2000

57 MONTRE BRACELET de dame en or jaune 18k, le boîtier carré en or jaune, cadran rond à index signé Eterna, le bracelet en or jaune, le fermoir plat à crans. Mouvement mécanique manuel. Poids brut : 51,7 g. En état de fonctionnement. Fonctionnement non garanti. 400/600

58 VAN CLEEF AND ARPELS. Réveil en métal doré de forme ronde, le cadran champagne signé VCA, index chiffres romains et arabes. Mouvement quartz. Signé au dos VCA et numéroté D 4902 G 021. 250/350

59 "OMEGA - ""Speedmaster"" - 1967 MONTRE Chronomètre d'homme, le boîtier rond en acier, le cadran noir, trois compteurs, signé ""Omega Speedmaster"" , le bracelet en acier avec boucle déployante signée. Mouvement automatique. Fonctionnement non garanti." 700/800

60 LONGINES. MONTRE BRACELET homme, le boîtier rond en or 9k, le cadran champagne à index et chiffres arabes. Mouvement mécanique signé Longines. Poids brut : 33,8 g. Fonctionnement non garanti. 350/400

61 MICHEL HERBELIN. Montre bracelet de dame en acier, le boîtier rectangulaire, le cadran noir à index, le bracelet acier à boucle déployante. Mouvement quartz. En état de fonctionnement. Fonctionnement non garanti. 300/400

62 "MUST DE CARTIER. ""Tank"". Montre bracelet de dame, le boîtier rectangle, le cadran noir muet. Bracelet en cuir non d'origine. Mouvement quartz. Fonctionnement non garanti." 300/400

63 MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc émaillé, chiffres arabes, trotteuse à 6 h, le dos lisse. Poids brut : 78,1 g. Fonctionnement non garanti. 350/500

64 "MONTRE DE GOUSSET en or jaune 18k, le cadran blanc émaillé, chiffres arabes, signé ""LIP"", trotteuse à 6 h, double cuvette en or. Poids brut : 67,2 g. Verre cassé. Fonctionnement non garanti." 400/600

65 "BAUME ET MERCIER. Modèle ""LINEA"". Montre bracelet de dame en or et acier, le boîtier rond, le cadran acier muet signé Baume et Mercier, la lunette en or gravée chiffres arabes, le bracelet en acier inox à maillons articulés. Mouvement quartz. Fonctionnement non garanti." 650/750

66 "HERMES. Modèle ""Sellier"". Vers 1996. MONTRE BRACELET de dame en acier, le boîtier rond en acier, le cadran blanc chiffres arabes, la lunette en acier guilloché, le bracelet Hermès en lézard prune, boucle ardillon. Mouvement quartz. Dans son écrin d'origine." 400/600

67 DUVELLEROY Paris. PAIRE de JUMELLES d'opéra. Dans leur étui en cuir. 120/180

68 BOITE A MUSIQUE, sur le couvercle médaillon figurant saynète galante. 100/120

70 "CHANEL SAC ""Mademoiselle"" en agneau noir godronné avec sa chaîne. Signé et n° 310939" 500/600

71 VUITTON SAC en cuir naturel et cuir monogrammé. 300/350

72 "HERMES. LARGE CEINTURE en cuir noir ornée de plaques en métal doré. Signée ""Hermès Paris"". Long. 85 cm." 150/250

73 "HERMES FOULARD en soie modèle ""cuivrieres"" 80/120

74 HERMES FOULARD en soie modèle aux armes 80/120

75 "HERMES. FOULARD en soie modèle ""armes de chasse"" Dans son écrin." 150/200

76 "HERMES. FOULARD en soie modèle ""sangles"" Dans son écrin." 150/200

77 HERMES FOULARD en soie, modèle aux trophées d'oiseaux 80/120

78 HERMES ENCRIER de bureau en verre sur un socle en box naturel piqué sellier. Dans sa boîte (accident) 300/400

79 HERMES LOUPE en métal doré en forme d'oeil Boite 120/150

80 CHRISTOFLE PETIT BOUGEOIR à MAIN en bronze argenté. Binet à godrons et guirlandes de laurier reposant sur un plateau mouvementé à bordure ajourée et prise latérale ciselée de piastres et coquilles. Signé Style XVIIIème H.6 - L.19 cm 60/80

81 ODIOT SIX FOURCHETTES à DESSERT en argent à décor mouluré d'agrafes et cabochons et ciselé. Circa 1850. Poinçon Minerve - Poids : 300 g environ 120/150

82 ODIOT BELLE LOUCHE en argent mouluré et ciselé d'agrafes dans le style du XVIIème siècle. Milieu XIXème. Poinçon minerve - Poids : 270 g environ 180/200

83 BACCARAT PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal à décor gravé de rinceaux dans le style Renaissance. Elle se compose de : onze verres à vin blanc - douze verres à vin rouge - douze verres à eau - douze verres à champagne - douze verres à liqueur - une verseuse - deux carafe - un vase (petites égrenures) 300/500

84 PLATEAU de SERVICE de forme ovale en métal argenté à bordure ciselée d'une frise de lierre et feuillage. Fond à décor gravé de coquilles et fleurs. Style XVIIIème, fin XIXème L. 53 cm 150/200

85 CUILLER de MARIAGE en argent à manche torsadé , ciselé d'un personnage masculin et d'une tête d'angelot d'un côté et d'un personnage biblique de l'autre. Chiffré Ancien travail étranger ou provincial. Poids : 50 g 120/150

86 GRANDE TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de lambrequins dans le goût du début XVIIIe siècle. Pieds orné d'une frise de godrons. M.O : illisible - Poinçon Minerve - Poids : 197 g. H.12 - D.9 cm 250/300

88 BOULENGER GRANDE CHOCOLATIERE de forme balustre en argent ciselé d'une branche d'olivier rubannée sur la panse et de fleurs, feuilles d'acanthé et joncs rubannés sous le bec verseur. Fretel amovible en forme de bourgeon. Prise latérale en bois tourné. Style Louis XVI, fin XIXème Poinçon minerve. Poids total : 755 g H 26 cm (petits enfoncements) 400/600

89 BRIONNET PARTIE DE MENAGERE en métal argenté, modèle à filets et contours. Spatule ornée d'une coquille en agrafe. Elle comprend : Onze couverts de table, onze couteaux de table, onze couteaux à dessert, dix petites cuillers, une louche et une cuiller de service. Style XVIIIème Dans un coffret à tiroir 120/150

90 PAIRE de GRANDS FLAMBEAUX en bronze argenté mouluré et orné de guirlandes de lauriers. Ombilic mouvementé. Style Louis XV H. 28 cm 80/120

91 BELLE CARAFE en cristal à pans coupés et décor gravé de fleurs, rinceaux et coquilles. Monture en argent ? ajouré et ciselé de feuilles encadrant un médaillon représentant une scène de taverne. Travail étranger, XIXe H. 24 cm 120/150

92 SIX GRANDS COUVERTS et HUIT COUVERTS à ENTREMETS à spatule violonnée en argent mouluré et ciselé de feuillages et fleurs. Chiffrés (de façon différente). Style XVIIIe fin XIXe. Poinçon Minerve - Poids : 1 820 g. environ 800/1200

93 DOUZE COUVERTS à POISSON en métal argenté à bordure moulurée de joncs rubannés et agrafes feuillagées. Dans un écrin 150/200

94 CHRISTOFLE SUITE de DOUZE COUVERTS à entremets en métal argenté ciselé de feuilles et chiffré. Fin XIXe Dans son écrin 120/150

95 ONZE FOURCHETTES et DOUZE CUILLERES de TABLE en argent ciselé de feuillages et fleurettes. Chiffrées. Style du XVIIIe. Poinçon Minerve - Poids : 1 900 g. (accidents - dans un écrin) 900/1000

96 COUVERT à SALADE en argent ciselé de feuilles et coquilles Fin XIXème siècle Poinçon minerve - Poids : 175 g 60/80

97 CARAFE en cristal dans une monture en argent ajourée de style rocaille Poinçon Minerve, Gros ouvrage 950 H. 28 cm 700/800

98 CENTRE de TABLE de forme navette en métal argenté richement ciselé de godrons, feuilles et rocaille dans l'esprit Louis XV. Il repose sur quatre pieds à enroulement. Fin XIXe H.15,5 - L. 40 cm 300/500

99 PAIRE de SALIERES en argent à décor ciselé motifs rocaille. (avec doublure et cuillères) et PETIT MOUTARDIER en argent de style rocaille (sans doublure ni cuillère). Style XVIIIe, fin XIXe Poinçon minerve - Poids : 120 g. H. des salières : 9 cm - L. des salières : 7 cm. H du moutardier : 3 cm - L. du moutardier : 7 cm. 60/80

100 PETIT MOUTARDIER en argent à décor ciselé de rocailles et de feuillages. Dans le style du XVIIIème H. - Poids : 76 g Avec sa doublure de verre, sans sa cuiller H. 6 cm 60/80

101 CARAFE en cristal dans une monture en argent ajourée de style rocaille. Milieu du XIXe siècle Poinçon Minerve, Gros ouvrage 950, poinçon orfèvres A*... et H*V H. 27 cm 700/800

102 SUITE de SIX PETITES CUILLERS en argent à spatules mouvementée et ciselée de rocaille. Style du XVIIIème siècle Poinçon Minerve - Poids : 120 g 60/80

103 BELLE SAUCIERE de forme navette en argent à décor mouluré, prises latérales feuillagées. Elle repose sur un présentoir chantourné à filets et contours. Panse gravée d'armoiries d'alliances. Style XVIIIe, fin XIXe. Poinçon Minerve - Poids- : 670 g L. 25,5 cm 350/450

104 AUCOC PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à deux bras de lumière mouvementés, moulurés et ciselés de rocailles. Base à ombilic côtelé. Style Louis XV, fin XIXème siècle Poinçon minerve H.24,5 et 25,5 cm - Poids : 1728 g 1200/1500

105 DIX-HUIT GRANDS COUVERTS et DIX-HUIT COUVERTS à ENTREMETS en argent mouluré de feuillages. Spatule gravée d'armoiries comtales. Poinçon Minerve - Poids : 4 608 g. environ 2000/3000

106 LEGUMIER de forme ronde en argent. Couvercle à bordure chantournée à filets. Anses latérales feuillagées. Chiffré. Seconde moitié du XIXe Siècle. Poinçon Minerve - Poids 1035 g (Fretel rapporter) H. - L.29,5 cm 400/600

107 GRANDE SAUCIERE sur piedouche, en argent mouluré à prise latérale de forme mouvementée. Elle repose sur une base de forme ovale à pieds débordant à enroulement. Style du XVIe siècle Poinçon Minerve - Poids : 504 g H. 21,8 - L. 21,4 cm (Légère torsion) 250/300

108 ENSEMBLE de SIX COUVERTS de TABLE en argent mouluré à filets et contours. Certains gravés d'armoiries d'alliance. (série différentes) Poinçon Minerve - Poids : 300/400

109 "GRAND PLAT long en argent ""800"" à filets et contours. Style XVIIIème Travail italien." 300/400

110 SUITE de SIX GRANDS COUVERTS et CINQ CUIILLERS à ENTREMETS en argent à bordure moulurée terminée de feuilles de lauriers. Style Louis XVI, fin XIXe On y joint une petite cuillere au modèle Poinçon Minerve 400/600

111 CHRISTOFLE SERVICE à THE en métal argenté à côtes torsées. Manches et prises en bois. Il comprend : Deux théières, un sucrier et un pot à lait Style XVIIIème 150/250

112 NEUF PETITES CUIILLERS en argent , modèle à filets et contours. (Différent modèles) Poinçon Minerve - Poids : 220 g (Petit enfoncements) 80/120

114 PORTE CURE-DENT en métal en forme de gentilhomme du XVIIIe tenant un bouquet de fleurs, base cylindrique à côte godronnée. H.13 cm 60/80

115 ENSEMBLE de QUATRE SALERONS en argent de forme mouvementée ciselé de rocaille. Avec leur cuillers en argent. Style XVIIIe, fin XIXe Poinçon Minerve - Poids : 88 g. 120/150

116 CHRISTOFLE PORTE CURE-DENTS en métal argenté représentant un animal fantastique tenant un cercle au dessus de sa tête. Base circulaire. Signé sous la base et numéroté H. 12,5 cm 80/120

117 "SAINT LOUIS CARAFE à WHISKY du modèle "" MASSENET "" en cristal à décor de coquilles et branches fleuris. H. 25 cm" 250/350

118 "SAINT LOUIS VASE du modèle "" MASSENET "" de forme balustre en cristal doré à décor de coquilles et branches fleuris. H. 24 cm" 300/400

119 GRAND SUCRIER de forme ronde en argent à décor guilloché et médaillon chiffré. Anses latérales double. Prise en forme de fleurs. Il repose sur quatre pieds griffes. Style XVIIIe, fin XIXe Poinçon Minerve - Poids : 540 g. H.18 cm 250/350

120 BELLE CUIILLER SAUPOUDREUSE en argent. Cuilleron ajouré en coquille. Manche et spatule moulurés et ciselés de fleurettes et coquilles dans le style du XVIIIème siècle. Poinçon minerve - Poids : 60 g 80/120

121 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent à cuilleron rond ajouré de motif feuillagés, en rosace. Spatule ciselée de feuilles et d'agrafe en coquille. Chiffré. Style du XVIIIème Siècle. Fin XIXème siècle Poinçon Minerve - Poids : 70 g 80/120

122 CUILLER SAUPOUDREUSE en argent à cuilleron rond à côtes torsées ajouré de motif feuillagé. Spatule gravée de fleurs et feuilles. Style du XVIIIème siècle. Fin XIXème Siècle. Poinçon Minerve - Poids : 48 g 60/80

123 COUPE sur pied en argent mouluré et ciselé d'une frise de coquilles sur plusieurs registres. Style Louis XV Poinçon Minerve - Poids : 630 g H. 10 cm - D. 26 cm 150/200

124 PAIRE de FLAMBEAUX à cinq bras de lumière en bronze doré ciselé de feuilles. Fût tourné reposant sur une base triangulaire mouvementée. Style rocaille H. 57 cm 500/700

125 "CHRISTOFLE MENAGERE en métal doré du modèle ""MARLY"" mouluré et ciselé de feuilles. Elle se compose de : douze grands couverts - douze couverts à entremets - douze couverts à poisson - douze grands couteaux - douze couteaux à fruits - douze fourchettes à gateaux - douze petites cuillères - douze cuillères à glace - douze cuillères à moka - seize porte-couteaux." 1000/1500

126 "CHRISTOFLE MENAGERE en métal doré du modèle ""MARLY"" mouluré et ciselé de feuilles. Chiffré. Elle se compose de : douze grands couverts - douze fourchettes à entremets et onze cuillères à entremets - douze couverts à poisson - douze grands couteaux - douze couteaux à fruits - douze petites cuillères." 800/1200

127 SUITE de SIX PETITES CUILLERES en argent vermeil à filet et contours. Fin XIXe Poinçon Minerve - Poids : 150 g. (Dans un écrin) 120/150

128 "CHRISTOFLE LEGUMIER en métal doré mouluré du modèle ""ALBI"" D. 30 cm" 200/300

129 "CHRISTOFLE SAUCIERE en métal doré mouluré du modèle ""ALBI"" L. 24 cm Dans sa boîte d'origine" 80/120

130 "CHRISTOFLE SUITE de PLATS, trois plats ronds et trois plats longs, une panier en métal doré mouluré du modèle ""ALBI"" plats ronds: 34 et 39 cm plats longs : 48 - 52 et 68 cm" 200/300

131 CHRISTOFLE DOUZE ASSIETTES de présentation en métal doré à filets et contours. Chiffrées. Style XVIIIème. D. 120/150

132 "CHRISTOFLE PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE en métal doré mouluré du modèle ""ALBI"" D." 40/60

133 "SAINT LOUIS VERSEUSE du modèle ""THISTLE"" à pied en cristal à côtes ornée d'une frise de rinceaux dorés. H. 32 cm (Manque son bouchon)" 400/600

134 "SAINT LOUIS SEAU A GLACE de modèle "" THISTLE "" en cristal à côtes orné d'une frise de rinceaux dorés. H. 15 cm" 300/500

135 "SAINT LOUIS PICHET ou CANETTE du modèle "" STELLA "" en cristal taillé à décor d'une frise de palmettes stylisées. H. 25 cm" 250/350

136 CHRISTOFLE SEAU à CHAMPAGNE et SEAU à GLACE en métal argenté à motifs mouluré d'anneaux. Anses latérales feuillagés. H. 22 cm - H. 17 cm 150/200

137 CHRISTOFLE SEAU à CHAMPAGNE et SEAU à GLACE en métal argenté à motif mouluré d'anneaux. Anses latérales feuillagés. Style Louis XVI H.22 et 17 cm 150/200

138 PAIRE de GRANDS BOUGEOIRS en bronze argenté à fût ciselé de cannelures et feuillages reposant sur une base à ombilic godronné cerné d'une frise de feuilles d'eau. Style Louis XVI H. 27,5 cm 150/250

139 DOUZE GRANDS COUVERTS en argent à spatule mouvementée, mouluré de joncs rubannés. Chiffrés. Style Louis XVI. Poinçon Minerve - Poids :1 980 g. environ 1000/1200

140 CHRISTOFLE DOUZE GRANDS COUTEAUX et DOUZE COUTEAUX à fruits en métal argenté mouluré d'une frise de joncs rubannés. Style Louis XVI (2 écrins) 150/200

141 PETITE ASSIETTE de forme ronde en argent à bord mouluré. Travail étranger, signée F DROUHIN Poids : 250 g environ 80/120

142 CHOCOLATIERE de forme cylindrique à fond plat en argent mouluré de frises de feuilles. Fretel amovible ciselé d'une pomme de pin. Manche latéral en bois tourné. Style Louis XVIIIème , fin XIXème Poinçon minerve - Poids total : 440 g H. 22 cm (petits enfoncements) 200/250

143 BELLE TASSE et sa sous tasse en argent à décor de moulures et frises de feuilles gravées. Anse latérale feuillagée. Nom gravé. Style Louis XVI, début XXe Poinçon Minerve - Poids : 330 g. H. 8,5 - L. 16,5 cm. 80/120

144 PAIRE de PETITS BOUGEOIRS en bronze argenté ciselé de feuilles d'eau, piastres et frises d'entrelacs Style XVIIIe H. 19,5 cm (petits accidents et manque une bobèche) 80/120

145 DRAGEOIR sur pied et son présentoir en cristal à décor gravé de feuilles en étoile. Monture en argent ? Fin XIXe H.20 cm 120/150

147 GRAND PLATEAU de SERVICE en métal argenté de forme mouvementée mouluré d'une frise de godrons. Anses latérales feuillagées. Style XVIIIème L. 61 cm 120/150

148 PAIRE de SALIERES navette en argent et vermeil sur piedouche. Poinçon autrichien, XIXème H. - L. - Poids : 234 g 120/150

149 SUCRIER couvert en forme de coupe sur pied en argent à décor gravé et ciselé de frises de feuilles d'eau et frises de perles. Anses latérales en forme de rinceaux. Frétel feuillagé. Début XIXe Poinçon à la vieille - Poids : 400 g (Petits accidents à la prise et à une anse désoudée et restauration au pied) H. 10 cm. 200/300

150 PORTE-HUILIER à monture en argent mouluré de forme rectangulaire à pans coupés. Support de flacons à montants gaine. Prise centrale à facettes ornée d'une bague et surmonté d'un anneau. Elle repose sur quatre petits pieds en forme de gland. Début XIXe Poinçon au coq - Poids : 550 g On y joint une doublure de flacons couverts en verre H. 300/400

151 PAIRE de SALIERES à monture de forme navette en argent ciselé de frise de feuilles d'eau et frises de perles. Fût central en forme de cornet orné d'une frise de feuilles et surmonté d'une prise en forme de couronne de laurier. Pieds griffes. Salerons en cristal taillé de godrons. Poinçon au vieillard (1818-1836) 600/800

152 ENSEMBLE de DOUZE COUTEAUX DE TABLE et SIX COUTEAUX A FRUITS en métal argenté à manche de section carrée moulurée et ciselée de palmettes et losanges. Style Empire (usures) 150/250

153 ENSEMBLE de SIX COUVERTS de TABLE en argent mouluré à filets et contours. Certains gravés d'armoiries d'alliance ou chiffrés. (séries différentes) Poinçon Minerve 300/500

154 PAIRE de SALIERES et MOUTARDIER à monture d'argent ajouré. Chaque pièce repose sur une base tripode à tête de bélier. Travail étranger XIXème Poids : 240 g Avec leur monture de cristal taillé 250/350

155 PORTE - HUILIER à montrue en argent. Socle de forme rectangulaire à support à motifs d'arcatures ajourées. Prise de forme balustre. Il repose sur quatre petits pieds boules. Poinçon au coq H.30-L.24cm 300/400

157 "SAINT LOUIS GRAND VASE ""Médicis"" sur pied, en cristal taillé orné d'une bordure or de rinceaux. Base de section carrée à filet doré. H. 30 cm (Petite égrenure au pied)" 800/1200

158 DEUX DESSOUS de BOUTEILLE de forme ronde en argent à bordure ciselée de feuilles, chiffrés et ornés d'une couronne comtale. Poinçon minerve. Maître Orfèvre M.O VEYRAT Poinçon minerve - Poids : 485 g D. 150/200

159 PETIT PLATEAU de forme mouvementée en argent à bordure ciselée au repoussé de motifs feuillagés. France ? Milieu XIXème Poinçon à la bigorne - Poids 115 g - L. 80/120

160 MENAGERE en argent mouluré et ciselé de coquilles et feuillages. Chiffré. Elle se compose de douze grands couverts - douze petites cuillères - une louche et une cuillères de service. Poinçon au vieillard et poinçon Minerve - Poids : Dans son coffret de bois Poids total : 2694 g 800/1200

161 COUVERTS de SERVICE à poisson en métal et argent fourré ciselé de branches fleuris et rocaille chiffrée. Fin XIXème 60/80

162 GRAND PLATEAU de SERVICE de forme rectangulaire à bord mouvementé, mouluré et ciselé de coquilles. Anses latérales feuillagées. Il repose sur quatre petit pieds. Travail Anglais. L.73 cm 200/300

163 PETITE CARAFE en cristal taillé en pointes de diamant, travail dans le goût de Baccarat Milieu XIXe H. 20 cm env. 60/80

165 CUILLERE à PUNCH en argent à cotes et manche tourné en os. Signé MORLOT 60/80

166 PAIRE de GRANDS SALADIERS de forme cubique à cotés inégaux et pans coupés, en cristal taillé de motifs géométriques et d'étoiles. Bordure ornée d'une frise. Bohême ? H.14 - L. 26 cm (petit éclat sur l'un). 100/150

167 GRANDE CUILLER à SAUCE en métal argenté. Le manche mouluré est orné dans la partie supérieure d'un oiseau. Chiffré Fin XIXe L. 30/50

167,1 DECOR de TABLE en bronze argenté constitué d'une série de statuettes de coq combattant les ailes déployées, de taille diverse. Fin XIXe 150/250

168 ENSEMBLE de COUVERTS en argent mouluré d'un motif cordé comprenant : Douze grands couverts (24 pièces), douze cuillers à café et six fourchettes à huitres. Poinçon minerve, travail de différents orfèvres. Poids : 2,5 kg environ 1500/2000

168,1 CHRISTOFLE ENSEMBLE de DOUZE GRANDS COUTEAUX et VINGT QUATRE COUTEAUX à dessert ou à fruit à manche d'ivoire. Fin XIXe Dans un écrin 150/200

169 THEIERE en argent à décor pointillé sur fond guilloché, chiffrée dans un médaillon à agrafe. Anse ornée de bagues en ivoire. Fin XIXème Poinçon minerve H. - Poids : 550 g H. 22 cm 250/300

170 SUITE de DOUZE PETITES CUILLERES en argent vermeil à décor guilloché. Fin XIXe Poinçon Minerve Dans un écrin en bois 150/200

171 DOUZE PETITES CUIILLIERES en argent vermeil à décor guilloché. Fin XIXe. Poinçon Minerve - Poids : 225g 80/120

172 SUITE de DOUZE FOURCHETTES à gateau en argent et argent fourée , ciselé de feuilles d'acanthé stylisées. Fin XIXeme Siècle Poinçon Minerve - Poids : 245 g 120/150

172,1 COUVERTS de SERVICE à GATEAUX en argent et vermeil, à décor d'orchidées. Début XXème siècle Dans son coffret. 150/200

173 "BACCARAT SERVICE de VERRES du modèle "" SEVIGNE"" en cristal à décor d'une guirlandes de feuilles et motifs rocaille. Il se compose de : Douze verres à eau - douze verres à vin blanc - douze verres à vn rouge - douze coupes à vin de Champagne - deux carafes (sans bouchon)" 800/1200

174 TROIS CARAFES couvertes de forme balustre en verre soufflé à décor gravé de fleurs. Fin XIXe H. 38,7 cm 120/150

175 PAIRE de GRANDS BOUGEOIRS en métal argenté ciselé de feuillages. Travail étranger XIXème H. 31 cm 80/120

176 THEIERE sur pied mouluré de cotes godronnées. Frétel et manche latéral en bois. Travail anglais ? H. 22 cm (Petit accident à la prise) 120/150

177 PARTIE de MENAGERE en métal argenté de forme violonée à bordure moulurée. Elle se compose de : Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits, douze couverts à entremet, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka, dix pièces de service. Contenue dans un coffret à tiroirs Style Anglais 300/500

178 PLATEAU de SERVICE de forme rectangulaire en métal argenté à bordure mouvementée ciselée de feuillages et coquilles. Style Restauration, XIXème L. 58 cm 150/200

179 MONTJOYE VERSEUSE en verre givré à décor en relief, émaillé de fleurs. Monture en bronze argenté M.O G.P H. 24 cm 150/200

180 DOUZE FOURCHETTES à GATEAUX en argent et vermeil, mouluré et ciselé de feuilles (dents en vermeil). Poinçon Minerve - Poids : 485 g. 200/300

181 NEUF COUVERTS à ENTREMETS en argent mouluré. Poinçon Minerve - Poids : 855 g. 350/450

182 ENSEMBLE de DIX PORTES-COUTEAUX en métal en forme d'animaux dans le style de Rabier. 60/80

183 LAPPARRA FONTAINE à THE en argent, modèle à pans et larges côtes. Elle repose sur quatre pieds à patin, comme les prises latérales et le robinet en ébène. M.O : Henri LAPPARRA - Poids : 2 900g. environ H. 41 cm 2500/3000

184 IMPORTANT SERVICE de VERRES à pied en cristal taillé de croisillons. Il se compose de 11 verres à eau - 12 verres à vin blanc - 14 verres à vin rouge -11 flûtes à Champagne et une réduite (très petites égrenures) 300/500

185 CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à filets et contours Style XVIIIème comprenant : Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze cuillers à moka et douze cuillers à café. Dans des écrins 200/300

186 HERMES NECESSAIRE à LIQUEUR composé de deux carafes couvertes (manque un bouchon) dans une monture en forme de panier, en cuir à couture sellier et métal doré. 150/200

187 MURANO GRANDE COUPE sur pied en verre à décor de paillons dorés. Récipient godronné sur pied balustre. Haut. 31 cm 200/300

188 DEUX CARAFES à ORANGEADE en verre à monture en métal. 40/60

190 CINQ MOULES à GATEAUX en cuivre 100/150

191 SARREGUEMINES SERVICE à CREME en faïence à décor polychrome de fleurs et croisillons dans le style rouennais des Guillibaud. Il se compose de six pots couverts à prise en forme de pomme et d'un plateau à anses latérales feuillagées. Fin XIXe Signé sous la base 80/120

191,1 QUIMPER- HR DEUX PLATS en faïence à décor de personnage. L. 30 - L. 31 cm 60/80

192 MOUSTIERS PORTE-HUILLIER de forme mouvementée en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanée. Il repose sur trois pieds griffes XVIIIème siècle H. 8 cm - L. 21 cm (petits accidents et égrenures) 80/120

193 MOUSTIERS TROIS ASSIETTES à bord chantourné en faïence à décor en camaïeu ocre d'une rose centrale et d'une bordure de lambrequin. XVIIIe & XIXe siècle D. 25 cm 60/80

194 MOUSTIERS BOITE à EPICES & PORTE-HUILLIER en faïence à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanée. Style du XVIIIe siècle, XIXe Boîte à épices : H. 9 cm - L. 15 cm Porte-huillier : H.8 cm - L. 25 cm (accidents & fêles) 120/150

195 MONTPELIER DEUX ASSIETTES à bord chantourné en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond jaune. XIXe D. 26 cm 60/80

196 MARSEILLE genre de la Veuve Perrin GRANDE BOUQUETIERE de forme mouvementée en faïence à décor polychrome de fleurs dans des encadrements feuillagés et peignés en léger relief. Style du XVIIIe siècle Marque V.P sous la base H. 27,2 cm (petites égrenures) 150/200

196,1 NEVERS ASSIETTE en faïence à décor révolutionnaire Fin XVIIIe (Fele) 80/120

197 "LIMOGES BERNARDAUD PARTIE de SERVICE de TABLE du modèle ""Vulcain"" en porcelaine, à bordure ciselée de rinceaux et frise de perles en or et platine. Chiffré. Elle se compose de : 27 grandes assiettes, 24 assiettes à entremet, 13 assiettes à dessert, 2 saucières, 2 rapiers, 5 plats, 1 saladier, 1 service à thé et café (manque une sous-tasse)" 1000/1500

198 SAXE CENTRE DE TABLE en porcelaine de Saxe à décor d'Amours et fleurs en relief se composant de deux coupes sur pied et une coupe de forme oblongue à bordure ajourée reposant sur quatre petits pieds. Style du XVIIIe Fin XIX° H. 33 - L. 40 cm (petites égrenures) 800/1200

199 SOUPIERE et son présentoir en porcelaine à décor sur fond de frises croisillons dorés de médaillons fleuris. Prises latérales à enroulement. Frétel en forme de pomme de pin. Style XVIIIe 80/120

199,1 PARIS PARTIE de SERVICE de TABLE en porcelaine à décor floral comprenant : assiettes et pièces de forme. 200/300

200 SAXE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Bordure ajourée d'une frise de fleurs. XIXe Marque sous la base 120/150

201 PARIS GLACIERE en porcelaine blanche et or à décor de scènes pastorales dans des médaillons en réserve. Prises en feuillages stylisés. Repose sur trois pieds boule Seconde moitié du 19ème siècle H. 52 cm 400/600

202 "GIEN PARTIE de SERVICE de table en faïence fine du modèle "" Pont aux choux"" Elle se compose de : quinze grandes assiettes - Huit assiettes à potage - une soupière couverte - trois plats Marque sous la base. (Petites taches et égrenures)" 80/120

203 Le TALLEC GRAND POT couvert de forme cylindrique en porcelaine à décor sur fond bleu de guirlandes doré et cabochons à l'Antioque. Marque sous la base H. 30 cm environ (Petite restauration au col) 80/120

204 CHOISY SUITE de CINQ ASSIETTES en faïence à décor noir et blanc de scènes de bataille. Début XIXe (Un fele) 60/80

205 PARIS COUPE à bords ajourés simulant la vannerie en porcelaine polychrome, reposant sur un pied en terre cuite peinte à l'imitation du bronze doré, figurant un amour à genoux enserrant un carquois. Base carrée reposant sur quatre pieds griffe. Seconde moitié du 19ème siècle H.25 cm Accidents, restaurations 300/400

206 PARIS GRANDE CORBEILLE sur pied de forme navette en porcelaine blanche et dorée à décor de vannerie et palmettes. Style Empire , fin XIXe H.26 - L. 38 cm 250/350

208 CHOISY le ROI SUITE de Sept ASSIETTES en faïence fine à décor noir et blanc à sujet humoristique. Milieu XIXe 80/120

209 SUITE de QUATRE POTS à PHARMACIE couverts de forme cylindrique, en faïence portant des inscriptions latine, trois dans des cartouches en grisaille, le dernier dans un cartouche polychrome. Fin XIXe (Un couvercle rapporté - petites égenures) 80/120

210 LIMOGES ou SARREGUEMINES TRES BEAU SERVICE de TABLE en porcelaine à décor polychrome et doré d'animaux sur fond de paysage (essentiellement insectes, reptiles et oiseaux). Bordure mouvementée et peignée. Il se compose de : quinze assiettes plates - seize assiettes à desserts - douze assiettes creuses - une soupière - un légumier - deux plats longs - trois plats ronds - une saucière - une saucière couverte - deux assiettes à gateaux. (53 pièces) Ce très beau service sans marque est à rapprocher des productions de la Fabrique Haviland et des décors de la période de Félix Bracquemond. 2500/3500

211 BOITE à OEUFS en céramique polychrome en forme de poule couvant ses oeufs dans un panier. Fin XIXe - début XXe 60/80

212 ENSEMBLE de PIECES en barbotine traitées au naturel comprenant une soupière en forme de chou-fleur, des coupes en forme de feuilles de chou et des coupes à fraises. Travail portugais pour la plupart 80/120

213 PARTIE de SERVICE à ASPERGES en faïence décorée à la barbotine de motifs d'asperges en relief. Elle se compose de cinq assiettes et d'un plat présentoir. Fin XIXe début XXe (Petites usures) 200/300

214 LONCHAMPS PLAT et PRESENTOIR à asperges en faïence décorée à la barbotine de feurs, asperges et feuilles d'acanthé dorées. Fin XIXe Marque 80/120

215 ORCHIES DESSOUS de PLAT de forme carrée à bord mouvementée mouluré de motifs rocaille et orné d'Iris sur le plateau dans le style Art Nouveau. Circa 1900 30 x 30 cm 120/150

216 "CREIL et MONTEREAU PARTIE de SERVICE de TABLE en faïence fine du modèle ""FLORA"" à motifs de fleurs en camaïeu bleu. Elle se compose de : Une soupière - une corbeille à fruits - un grand plat ovale - deux plats ronds - deux petits plats ovales - une compotière - douze petites assiettes - seize assiettes plates - dix assiettes creuses - un saladier (petits accidents et usures - quelques différences dans les séries)" 400/500

217 "CREIL et MONTEREAU PARTIE de SERVICE de TABLE en faïence fine du modèle ""FLORA"" à motifs de fleurs en camaïeu bleu. Elle se compose de : assiettes à gâteaux - assiettes à fruits - assiettes plates - soupières - ravers - plats - saucières - (accidents - restaurations)" 300/500

218 "CREIL et MONTEREAU PARTIE de SERVICE de TABLE en faïence fine du modèle ""JAPON"" à motifs floral en camaïeu bleu certaines pièces avec des rehauts dorés. Elle se compose de : vingt assiettes plates - dix assiettes à entremet - douze assiettes à dessert - onze assiettes à potage - un plat - un légumier - une coupe à fruit à pied. (petits accidents et usures - quelques différences dans les séries)" 400/500

219 "CREIL et MONTEREAU ENSEMBLE D'ASSIETTES en faïence fine du modèle ""JAPON"" à motifs floral en camaïeu bleu. Il se compose de : dix-sept grandes assiettes - douze assiettes à potage - treize assiettes à dessert. (petits accidents et usures - quelques différences dans les séries)" 150/200

220 PARIS - Manufacture H et Cie IMPORTANT SERVICE de TABLE en porcelaine blanche à cotes torsées et bordure dorée. Chiffré. Il se compose de : 42 assiettes plates - 34 assiettes à dessert - 12 assiettes creuses - 1 soupière - 2 légumiers - 3 saucières - 1 coupe à fruits - 3 coupes à gâteaux - 1 saladier - 4 ravers - 1 saladier et 6 plats. (109 pièces) Fin XIXe - début XXe (petites égrures) 600/800

221 Emile GALLE ASSIETTE en faïence à décor bleu dans le style du XVIIIe Signé au dos (Petites égrures) 100/120

221,1 Emile GALLE PETIT PICHET en faïence à décor de fleurs Signé Gallé à Nancy (Petites égrures) 80/120

222 NAPPE et quatre serviettes de table en fil ajouré et brodé (quelques piqures) 60/80

223 TRES GRANDE NAPPE en damas de coton à décor d'animaux et couronnes 300/500

225 Lot de trois bouteilles de bordeaux rouge: 1 bouteille de Clos la Rose St Emilion grand cru 2005, 1 bouteille de Clos la Rose st Emilion grand cru 2001, 1 bouteille La Lagune 80/100

226 24 bouteilles: 6 bouteilles Fox grave rouge 2008, 6 bouteilles Casa de campo sauvignon blanc 2009, 6 bouteilles Gold country cabernet sauvignon rouge, 6 bouteilles Cape dream 2009 120/150

227 2 bouteilles: cuvée Michel Leon riesling 2005, cuvée Michel Leon vieilles vignes gewurztraminer 2001 20/30

228 12 bouteilles: Château de Beaune 2007 80/100

229 30 bouteilles: Le Galoupet cote de Provence AOC 2008 200/250

230 6 magnum: Château de Beaune 2006 100/150

231 18 bouteilles: 6 chablis 2007, 12 petit chablis 2007 100/120

232 18 bouteilles: 6 bourgogne pinot la vigné, 6 morgon 2008, 6 bourgogne blanc 2005 280/300

233 12 magnum: Moulin à vent 2007 60/80

234 12 magnum: Morgon 2007 60/80

234,1 24 bouteilles: 6 château Beaubourg 2007, 6 château Beaubourg, 6 château Volland 2006, 6 château Volland 2007 200/250

235 12 bouteilles: 6 Domaine la ferme blanche 2007 (blanc), 6 Domaine la ferme blanche 2008 (rosé) 90/100

236 12 bouteilles: 6 Moulin La Lagune 2004, 6 Château Le Crock 2001 180/200

237 12 bouteilles: 6 Clos st-Landry 2008, 6 Volney 350/400

238 12 bouteilles: Château la Croix St-Estèphe 2001 180/200

239 6 magnum: Château Le Crock 1998 300/350

240 12bouteilles: Moulin Riche 1997 250/300

241 12 bouteilles: Château Le Crock 1993 350/400

242 12 bouteilles: Château Moulin Riche 1999 300/350

243 1 bouteille Petrus, 1971 2500/3000

244 7 magnum:1 château L'argenteyre 2006, 6 Moulin Riche 1999 250/300

244,1 24 bouteilles: Domaine de la vigne au Roy 2007 150/200

245 24 bouteilles: Château du Galoupet 2008 160/180

246 22 bouteilles: 6 Château la fleur st André 2009, 6 château courtin 2008, 10 château Haut-Mauleyere 2008 160/180

247 24 bouteilles: Château Arnaud 2007 cuvée des Tilleuls 180/200

248 24 bouteilles: 6 La renarde 2007, 6 domaine la vigne du roy 2007, 6 château de la pelissière 2008, 6 château perron 2008 150/200

249 24 bouteilles: 6 château Tour Coua, 6 château Haut-Blaignan 2007, 6 château Coubet 2008, 6 château des séglady 2007 160/180

250 48 bouteilles: 6 château Belle Roche 2007, 6 château Cazeau 2007, 6 château Robert 2008, 6 château Cazeau blanc 2010, 6 château des Portets 2007, 6 château Tour de Perrigol 2007, 6 château Prieuré-les-Tours 2007, 6 château vieux-ferrand 2006 300/350

250,1 21 bouteilles: 6 cotes du Ventoux blanc 2007, 3 cotes de provence rosé 2009, 6 sauvignon blanc 2005, 6 syrah 2009 100/150

251 30 bouteilles: 6 clos des marronniers 2007, 6 morgon 2005, 6 domaine de la garenne 2004, 6 pinot noir 2007, 6 domaine la baume 2006 200/250

251,1 1 magnum château la grille 2005 50/100

252 6 bouteilles de Chateau Latour, 2005 2000/3000

253 6 bouteilles de Mouton Rothschild, 2005 2000/3000

254 6 bouteilles de Mouton Rothschild, 2005 2000/3000

254,1 2 bouteilles grand bas armagnac 1929, domaine de Jouanda 60/80

255 "CHINE PAIRE de ""FRUITS D'OFFRANDE"" en céramique polychrome. H. 8 cm (Petites égrenures)" 250/300

256 CHINE ENSEMBLE de TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et doré. La première à motif de fleurs, la seconde ornée d'une scène représentant une famille dans un jardin, la dernière montrant des navires dans un port. Belles bordures ouvragées. XIXe 150/200

257 CHINE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs et d'une main armée d'un sabre. Belle bordure à motifs de caissons. Style XVIIIe D. 23 cm 80/120

258 CHINE - Cle des INDES DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et doré d'armoiries anglaises ou hollandaises. Belle bordure ornée de rinceaux dorés. Style du XVIIIe siècle D. 23 cm 120/150

259 JAPON GRAND PLAT de forme ronde en porcelaine à décor Imari. Fin XIXe D. 55 cm 600/800

260 GRANDE COUPE en porcelaine à décor floral dans la palette Imari. Monture à piédouche, en bronze doré ciselé de godrons, cannelures et guirlandes de laurier. Anses latérales de section carrée. Bordure ajourée. Style Louis XVI, fin XIXe H. 33 cm - D. 40 cm 600/800

261 CHINE GRANDE STATUETTE de dignitaire en ivoire patiné. Il tient dans les mains un spectre rouyi et des idéogrammes sur la robe. Marque sous la base Début du XXème H. 51 cm 1200/1500

262 CHINE STATUETTE en ivoire représentant un homme barbu tenant un baton et un éventail. Marque sous la base H. 19,5 cm (Petits feles) 500/700

263 CHINE PAIRE de STATUETTES en ivoire représentant des femmes allanguies sur une palme tenant un éventail. Fin XIXe - début XXe L. 13,5 cm 800/1200

264 CHINE BOULE DE CANTON sur son présentoir en ivoire finement tourné et ajouré reposant sur une base cylindrique. Début du XXème siècle H. 19 cm 200/300

265 JAPON OKIMONO en ivoire patiné représentant un montreur de singe, avec son animal et une petit garçon. Début XXe H.12 cm 200/300

266 JAPON STATUETTE en bois et ivoire représentant un homme tenant une trompe. Periode Meiji H.27 cm 150/200

267 CHINE BOITE en forme de coeur en laque de Pekin à décor rouge sur fond noir d'une branche de fruits. H.11,5 - L.23 cm 150/200

269 JAPON PAIRE de GRANDS VASES de forme bulbée en porcelaine à décor sur fond de laque rouge de personnages dans des paysages. Fin XIXe H.56 cm (Petits éclats et usures) 500/600

270 CHINE PIPE à OPIUM en porcelaine à corps cylindrique à décor sur fond vert de fruits et idéogrammes. Monture et tuyau en métal. Marque sous la base H. 10 cm environ 80/120

271 CHINE PIPE à OPIUM en porcelaine à corps cylindrique à décor bleu blanc d'enfants jouant dans un paysage. Monture et tuyau en métal. H. 10 cm environ 80/120

272 CHINE PIPE à OPIUM en forme de boule, en porcelaine à décor bleu blanc de paysages et maisons. Monture et tuyau en métal. Marque sous la base H. 14 cm 80/120

273 CHINE BOITE couverte de forme ronde en porcelaine à décor bleu blanc d'enfants pratiquant des Arts martiaux. Marque sous la base de l'époque Quing D. 15 cm 400/500

274 CHINE VASE de forme balustre en porcelaine à décor bleu blanc d'un sage et de son serviteur. Marque sous la base d'époque Qing. H. 32 cm (égrenure) 500/700

275 "CHINE VASE de forme balustre en porcelaine polychrome dans le style de la ""Famille rose"" à décor tournant représentant une scène de combat avec des perses. Bordure fleurie. H. 25 cm env." 300/400

276 CHINE BASSIN à POISSONS de forme ronde en porcelaine à décor sur fond jaune d'un dragon et pivoines. Début XXe H. 31 cm - D. 35 cm 200/300

277 CHINE PAIRE de VASES de forme balustre en métal à décor cloisonné. Fin XIXe H. 45 cm 120/150

278 D'après l'ANTIQUE DEUX BOUTEILLES en céramique à décor rouge sur fond noir. H.23 cm 80/120

278,1 EPERON en fer XVIIIe 60/80

279 CANDENAS en bronze en forme de lion. Travail indien H. 6 - L. 20 cm 150/200

280 NAUTILE montée sur colonne en bois tourné. 150/200

281 Ecole HOLLANDAISE début XVIIIe Portrait d'homme Miniature sur cuivre H.9 cm Dans un écrin 400/500

282 Ecole FRANCAISE fin XIXe siècle. Diane au bain Grande miniature sur ivoire de forme ovale. H.11 - L.8,5 cm 120/150

283 "SYLVIN, XIXe Faune et faunesse Miniature de forme ovale sur ivoire Signé en bas à gauche ""Sylvin"" L. 8 cm environ" 500/1000

284 Ecole ANGLAISE fin XVIIIe siècle , début XIXe siècle. Portait d'homme a la veste bleue. Miniature sur papier. D.4,5 cm (Petits accidents) 120/150

285 Ecole FRANCAISE vers 1820 PORTRAIT de jeune femme à la parure de corail. Miniature sur ivoire. D.6 cm. 200/250

286 Ecole FRANCAISE XIXe siècle. Maison près d'une rivière Aquarelle sur papier. H.13,5 - L.20,5 cm 120/150

287 Ecole ITALIENNE XIXe Paysage de maisons et jardin Dessin à la plume 10,5 x 15,5 cm 60/80

288 Mélanie Germaine M. TAILLEUR (1881-1964) Bouquet de roses Aquarelle encadrée Signée en bas à droite H.15 - L.12,5 cm 120/150

289 E.VESCO, XXe L'hiver en chartreuse. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. H.13 - L.17 cm 120/150

290 Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909) Portrait de femme Plaque en bronze Signé 22 x 12 cm 100/120

291 PETIT BOITE de forme mouvementée en métal à décor émaillé sur fond blanc de fleurs, d' animaux et d'application en argent (?) représentant des personnages de la mythologie et autres Amours ailés. Monture en pomponne. Travail probablement étranger, Hollande, XVIIIe L. 6,5 cm 1500/2000

293 PETIT COFFRET de forme rectangulaire en bronze à décor émaillé et cloisonné de rinceaux pur fond bleu. Petis pieds drespie Epoque Napoléon III H. 11,5 cm - L. 14,5 cm 200/250

294 PETIT REVEIL de VOYAGE en argent de forme violonnée dans le goût Rocaille. Poinçon Minerve Dans son écrin de cuir. Fin XIXe 1500/2000

295 PORTE MONTRE en laiton doré de style rocaille orné de fleurs en porcelaine Mouvement au coq signé de FOURNIER à Paris XVIIIe Circa 1850 150/200

296 CACHET en cristal et laiton doré ciselé de rinceaux et aigles. Style Empire 80/120

296,1 CARNET de BAL et petit porte-monnaie soufflet en écaille et soie moirée Fin du 19ème siècle Dans leur écrin d'origine 150/200

297 PAIRE de JUMELLES en écaille piqué de cuivre doré Circa 1820 80/120

298 PETIT COFFRET de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé, plaqué d'écaille et d'ornementation de bronze ciselé, doré et argenté. Les écoinçons et la serrure ornés de tête d'angelots et de coquilles. Fin du XVIIe siècle. Petits pieds boule. (Petits accidents et manques) H. 8 cm - L. 14 cm Un coffret très similaire a été vendu chez Christie's le 17 novembre 2011 - Lot 117 600/800

299 "COFFRET de forme rectangulaire en bois richement sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés dans le style de César BAGARD. Le couvercle orné d'un médaillon polylobé. Il ouvre sur des petits compartiments fermés d'un abattant. Début du XVIIIe siècle. Le nom de César Bagard, sculpteur nancéien mort en 1702, est associé à des objets, essentiellement des boîtes, coffret ou ustensiles, réalisés en bois originaire de Lorraine dit bois de saint Lucie. Ces objets sont entièrement sculpté d'un décor de style Louis XIV de rinceaux feuillagés, fleurs, oiseaux, souvent accompagné d'un monogramme ou d'armoiries identifiant le commanditaire. H. 8 cm - L. 28 cm - P. 22 cm Cf : "" Bois de Bagard "" par Hélène Demoriane, Connaissances des Arts, janvier 1968" 1200/1500

300 ENSEMBLE d' elements de costumes maçonniques, à motifs rebrodés et pailletés sur soie. XIXe (Usure) 150/200

301 ECRAN SOLAIRE en ardoise Ancien travail populaire (Accidents et manques) D. 29 cm 150/200

302 BUSTE RELIQUAIRE en bois représentant un Saint (Saint Pierre). Trace de polychromie. Italie, XVIIe H. 39 cm, L. 33 cm, P. 17 cm (Petits accidents et manques) 600/800

303 PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré richement sculpté de frises de godrons, rinceaux feuillagés et lambrequins. Fût et binet à pans coupés reposant sur un ombilic à plusieurs registre terminé sur une base circulaire chantournée. Style Louis XIV H. 23 cm 200/300

304 PETIT CARTEL de forme légèrement mouvementée en placage d'écaille et incrustation de laiton dans le goût de Boulle. Elle est surmontée d'un Amour assis sur un globe. Ornementation de bronze doré. Cadran et mouvement. Signé LAY à Paris. Style Louis XIV, Fin du XIXeme Siècle. H.53 - L.22 cm (Petits accidents) 800/1200

306 SAXE STATUETTE en porcelaine polychrome représentant une petite fille tenant un mouton. XIXe H. 14,5 cm (Restauration) 60/80

307 GROUPE en biscuit représentant un personnage antique vêtu d'une armure placé debout à côté d'une athénienne flammée. Style du XVIII° siècle Haut. 28 cm 300/500

308 GRAND GROUPE en biscuit représentant une jeune femme entourée d'Amours dans le goût du XVIIIe siècle. (Petit accident à un doigt) H. 55 cm 120/150

309 PAIRE de BRULES PARFUM en forme de cassolettes en bronze doré ajouré de cotes torsés et ciselé de frise de perles et frise de vagues. Couvercle orné d'une prise en forme de fruit. Elle repose sur trois pieds à tête de bouc et montants à sabot terminés par une base à pans. Style Louis XVI, XIXe 600/800

310 Victor FULCONIS (1851-1913) La Fortune Groupe en bronze patiné Socle cylindrique orné d'une frise tournante en bronze représentant des Putti artistes. Signé H.85 cm 600/800

311 PAIRE de CASSOLETTES formant bougeoirs en marbre et bronze doré à tête de bouc. Socle circulaire sur pieds toupie. Style Louis XV H. 22 cm 400/600

312 PENDULE PORTIQUE en marbre et bronze doré ciselé de guirlandes de fleurs et rubans. Elle est surmontée d'un pot couvert. Style Louis XVI, fin XIXe (accidents) H. 42 cm 600/800

313 PAIRE de CASSOLETTES formant bougeoirs en marbre blanc et bronze doré reposant chacun sur trois pieds à tête de bélier. Socle cylindrique. Style Louis XVI, fin XIXe H. 25 cm 600/800

314 PRESSE-PAPIER en bronze à deux patines représentant un Amour croisant les bras, reposant sur un socle circulaire ciselé de cannelures et pampres de vigne. Epoque Restauration 80/120

315 PETITE PENDULE en bronze doré à sujet d'une jeune femme se tenant devant un miroir psyché. Epoque Restauration (Petit accidents) 500/600

316 PAIRE de BAGUIERS en opaline savonneuse ornés de décors dorés (usures). Il repose sur des pieds tournés en balustre. Seconde moitié du XIXe H. 9 cm 150/200

317 GRAND CHALE en laine à motif en cachemire. Milieu XIXe (Petite tache) 80/120

318 AMUSANTE PENDULE en bronze à deux patines représentant un portefaix socle de forme ovale Travail moderne dans le style Directoire des pendules au négre. 600/800

319 PAIRE de PETITS BOUGEOIRS de toilette en bronze doré et patiné représentant un couple de Nubien portant une jarre forment binet. Base circulaire en marbre Milieu XIXe (Petits accidents et usures) 120/150

320 COFFRET A BIJOUX en bois de placage à décors sur le couvercle d'incrustation de laiton dans un encadrement de bois clair. Il ouvre sur une doublure capitonnée. Fin XIXeme siècle H.10 - L.24,5 - P.18 cm 80/120

321 BELLE PENDULE en bronze doré représentant un ange ou Apollon assis sur une borne contenant le mouvement. Epoque Restauration H.54 cm (manque deux éléments - usures des chiffres romains, sans sa clef) 1300/1500

322 PUPITRE DE VOYAGE en placage de loupe de noyer dans des encadrements de filets de bois clair et filets de laiton orné d'un médaillon fleuri et chiffré. Il ouvre par un abattant en gradin découvrant un casier et une boîte, et par un plateau à abattant découvrant un pupitre gainé de cuir. Fin XIXe. H.17 - L.33 - P.26 cm 120/150

323 PENDULE en bronze à deux patines représentant un Ange jouant de la lyre en regardant le ciel. Il est agenouillé dans un paysage de rocher dans lequel s'insèrent cadran et mouvement. Base de forme rectangulaire ornée en façade de rinceaux et cuirs découpés. Elle repose sur des pieds feuillagés à enroulement de coquilles. Epoque Louis Philippe H. 38 cm 500/700

324 MUCHA ? Chatelaine du XIV siècle Statuette en bronze Signé sur le bronze Socle en marbre H. 36 cm 1200/1800

325 Ferdinand BARBEDIENNE PETITE COUPE de forme légèrement conique en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés à motifs inspirés de l'Art Mérovingien. Elle repose sur quatre montants ciselés de tête d'animal et terminés sur des pieds griffes. Socle en marbre de forme carrée à pans convexes. Fin XIXe Signé H. 16 cm 600/800

326 STATUETTE chrysiléphantine représentant une femme dans le goût de la Renaissance. socle en marbre Circa 1930 H. 30 cm 600/800

327 GIEN ? PAIRES DE LAMPES à pétrole en faïence à décors de grotesques et médaillon dans le style de Raphael. Monture en laiton doré , avec sa garniture de verre. Fin XIXeme siècle. H.69 cm 200/300

328 Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) La femme au diadème ou Cysis Buste en terre cuite H.51 cm (manque la base pyramidale) (petits accidents) 250/300

329 GALLE PETIT VASE à long col soliflore en verre à décor doublé, mat et lustré, détourné à l'acide de branches de fleurs et fruits. Signé H. 15 cm 400/600

330 J. DAUVERGNE Femme à l'écureuil Groupe en bronze argent. Socle en marbre de deux tons Signé sur la terrasse H. 26 - L. 26 cm 350/400

331 VIDE POCHE en bronze représentant une femme supportant une coupe en nacre. Socle de forme carrée en onyx à monture en bronze reposant sur quatre petits pieds griffe. Circa 1920 H. 25 cm (Accident) 150/200

332 Vassilakis TAKIS (1925) Magnétique évidence Buste en bronze Signé (sans les clous) 300/400

333 Fernandez ARMAN (1928-2005) Venus sequentielle Bronze patiné à cire perdue Signé - cachet de fondeur - numéroté 510/600 H. 29,5 cm 600/800

334 LALIQUÉ - France PRESSE-PAPIER en cristal givré représentant un couple 120/150

340 Louis LATAPIE (1891-1972) L'enfance de Jupiter d'après Jacob JORDAENS. Toile. Signée en bas à gauche. 145 x 197 cm (accidents et restauration - certificat de l'artiste) 600/800

341 Ecole HOLLANDAISE XVIIème La fête villageoise Huile sur toile H. 47 cm - l. 57 cm Cadre en bois doré 1200/1500

342 Bartholomeus MOLENAER attribué à Scène d'auberge Huile sur panneau 32 x 30 cm 2000/2500

343 Ecole FLAMANDE, XIXe Personnages dans le goût de David Teniers Deux huiles sur panneau formant pendants Dim. 20cm x 15 cm 200/300

344 Ecole FRANCAISE XIXe Scène d'intérieur Huile sur panneau Dim. 14 cm x 22 cm 150/250

345 Ecole FLAMANDE de la fin du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur toile 92 x 73,5 cm 300/400

346 Ecole du XIXe siècle, entourage de Roybet Scène de taverne Huile sur panneau 32,5 x 24 cm 400/600

347 Ecole HOLLANDAISE, fin du XVIIIe siècle Paysage animé d'une femme sur un âne Huile sur panneau Dim. 25 cm x 32 cm 200/300

348 Ecole FRANCAISE XIXe Le repos du berger Huile sur toile 37 x 46 cm 300/500

349 TESSIER, fin XIXe La chasse au papillon Paire d'huiles sur toile Signé en bas à droite 350/450

350 Luigi LOIR (1845-1916) Jeux galants Gouache sur éventail Signé L.Loir 49,5 x 11 cm 1200/1500

351 Ecole FRANCAISE vers 1830 Vue du Boulevard des Capucines depuis la Madeleine Vue des jardins du Palais Royal Paire de gouaches 45,5 x 60 cm (Mouillures) 2500/3500

352 Louis LASALLE Scène galante au XVIème siècle Dessin au crayon réhaussé d'aquarelle Signé en bas à droite 150/250

353 Ecole ITALIENNE XIXe Paysage méditerranéen Huile sur panneau. Monogramé B.g en bas à gauche 18,5 x 31,5 cm 200/300

354 Ecole FRANCAISE dans le style du XIXème Marine huile sur panneau 11 x 25cm 80/120

355 Ecole FRANCAISE dans le style du XIXème Marine Deux huiles sur panneau 11 x 17,5 cm et 15 x 20 cm 80/120

356 Ecole FRANCAISE fin XIXe Allégorie Dessin au crayon noir 12 x 38 cm 150/250

357 J. de RUYSSCHER Chaselas Buchy Apéritif Huile sur toile Signé en bas à droite 1200/1500

358 I. STALLA (1888-1972) Bouquets de fleurs Paire de panneaux aquarellés Signé en bas a droite Daté 1903 155 x 57 cm 800/1200

359 Adolphe Jacques Gabriel MAGAUD, élève de Simon SAINT JEAN (Lyon Actif au XIXème siècle) Couronne de fleurs, 1847 Toile Signé en bas à droite et daté Adolphe Magaud 1847 125,5 x 100 cm 2500/3500

360 Omer DIERICKS(1863-1939) Personnage en pied Huile sur panneau Signé en bas a gauche et daté 1918 174 x 73 cm 600/800

361 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile Monogrammé MVR en bas a gauche 100 x 83cm 400/600

362 Raoul François LARCHÉ (1860-1912) Vue de Marseille par la mer Huile sur toile Signé en bas à gauche 30 x 35 cm environ 500/600

363 "Ernest YAN' DARGENT (?-1908) ""Bord de mer breton"" Aquarelle Signé et daté en bas à gauche 27 x 44 cm" 600/800

364 Thérèse DE CHAMP-RENAUD (XIX-XX) dite Moreau de Tours Nature morte à la brioche Huile sur toile (accidents) Signé en haut à gauche 65 x 93 cm (accidents) 1500/2000

366 Hector Charles HANOTEAU (1823-1890). La meute de chiens de chasse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H. 101 - L. 121 cm. 800/1200

367 Johannès SON (1852 - 1942) Lac en automne Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 73 cm 400/600

368 V. Van HEEKEREM La cueillette des baies Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 46 cm 300/500

370 E. QUINTON (1892 - 1969) L'abbaye de Solesmes Huile sur isorel Signé en bas à droite 27 x 35 cm 400/600

371 E. QUINTON (1892 - 1969) Paysage alpestre Huile sur carton Signé en bas droite 24 x 34 cm 300/400

372 R. GOURDON Entrée de Hameau Huile sur toile Signé en bas à droite Dim. 37 cm x 59 cm 200/300

373 R. VOGELNEITH (Ecole d'Utrillo) Rue à Montmartre Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 46,5 x 55,5 cm 300/400

374 R. VOGELNEITH (Ecole d'Utrillo) La Place du Tertre à Montmartre Huile sur toile Signé et daté 1928 en bas à droite 46,5 x 55,5 cm 400/500

375 Pierre PAGES (1933) Les Halles de Paris Huiles sur toile Signé en bas à gauche Dim. 50 cm x 67 cm env. 150/200

376 Pierre GRIZOT (1911-1994) Nu de dos allongé Huile sur carton Signé Grizot en bas à droite 20 x 40 cm 800/1200

377 Léon ZACK (1892-1980) Personnages dans un intérieur Lavis Signé en bas à gauche 60 x 46 cm 300/500

378 Lithographie de Salvador DALI (1904 - 1989) Epreuve d'artiste Signée en bas à droite. 62,5 X 44,5 cm. 300/400

379 B. de la MATTI, début XXe La jeune africaine Huile sur toile Signé en bas à droite 400/500

380 C.DAMMERON XXe Ruelle orientale Pastel Signé en bas à droite Cadre doré Dim. 49 cm x 39 cm
400/450

381 C.DAMMERON XXe Danseuse orientale Pastel Signé en bas à droite Cadre doré Dim. 50 cm x 46 cm
450/500

382 "Mario PRASSINOS (1916-1985) ? TROIS PLANCHES double figurant les personnages de la pièce
""Cripure"", avec échantillons de tissus. Gouaches sur papier 37 x 26 cm environ Il s'agit de maquette de
costumes pour la pièce de Louis Guilloux, montée en 1977 - 1978, par la Compagnie Marcel Maréchal au
nouveau théâtre de Marseille et au theatre Pierre Cardin à Paris Provenance : régisseur du théâtre où la
pièce a été jouée Certificats de Mme Prassinos" 2000/3000

383 François BOUCHEIX (1940) Le promeneur du soir huile sur toile Signé en bas à droite 51 x61 cm
2500/3000

384 CADRE en bois redoré mouluré et sculpté de fleurs en relief dans les écoinçons. XVIIIe Dim. 39 cm x
31 cm à vue 150/200

385 CADRE en bois et stuc et têtes d'angelot XIXe (Petit accident) Dim. 43 cm x 55 cm 100/150

400 LUSTRE à six bras de lumière en bois doré mouluré et sculpté de cannelures et feuilles. Il est
agrémenté de pompons. Style du XVIIIe H. 80 cm (Petits accidents) 600/800

401 PAIRE de LUSTRES en bronze doré à six bras de lumière de forme mouvementée, ornés de
pendeloques et mirzas. Style Louis XV H.70 cm environ 400/600

402 PAIRE de PETITS LUSTRES corbeille en guirlandes de verres facettés et pendeloques. Style Louis XVI
H. 60 cm environ 300/500

403 IMPORTANT LUSTRE corbeille en bronze orné de guirlandes de perles de verre facettés et
palmettes. Style Restauration H. 100 - l. 65 cm 1200/1500

404 LUSTRE GLOBE en bronze patiné et doré à motifs étoilés, présentant six bras de lumières en forme
de cygne, couronnement à palmettes. Style Empire. H. 70 - L. 60 cm Électrifié. 1200/1500

405 PETIT MIROIR en bois ciselé d'une frise de godrons à bordure ajourée et sculptée de feuilles,
coquilles et d'Amours. Italie ? XVIIe H.72 – L. 61 cm 1200/1500

406 MIROIR en placage de noyer mouluré en doucine dans un encadrement de filets de bois noirci.
Travail hollandais, début XIXe Dimension : 800/1200

407 MIROIR en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles. Fronton ajouré d'une
coquille dissymétrique et fleurettes. Travail provincial d'époque Louis XV H.100 - L.61 cm 600/800

408 MIROIR à parecloses en bois et stuc doré ciselé de feuillages, coquilles et enroulements. Style Louis
XV H. 120 cm - L. 76 cm 300/500

409 MIROIR de forme ovale en bois et stuc doré, mouluré et sculpté d'une frise de perles et guirlandes de fleurs rubannées. Partie basse ornée de feuilles d'acanthé. Fronton ajouré orné d'Amours tenant un médaillon mouvementé. Style XVIIIe, fin XIXe H.124 - l.78 cm (petits accidents et manques) 300/500

410 TRUMEAU DE CHEMINEE en bois laqué et redoré à fronton orné de rinceaux, palmettes et gerbe de blé. Partie basse dans un encadrement doré à motifs de palmettes. Milieu XIXe siècle H.165 - L. 106 cm (Petits accidents et manques) 400/600

411 TRUMEAU DE CHEMINEE en bois laqué et doré a miroir centrale surmontée d'un fronton, sculpté de branche de feuille trophée et rubans encadré de deux miroirs latéraux. Style Louis XVIe siècle , Début XXe siècle H.165 - L.120 cm 600/800

412 MIROIR de forme polygonal à triple encadrement en plaques de verre gravé. Fronton ajouré et fleuri. Venise, fin XIXe Dimension : 800/1200

413 TABLE DE CHANGEUR en bois naturel mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture richement sculptée toutes faces de motifs floraux. Pieds doubles à patins réunis par des entretoises. Travail Suisse alémanique XVIIIe Siècle H.79 - L.105 - P.85 cm 1200/1500

414 "FAUTEUIL de MALADE en bois naturel mouluré à haut dossier à système. Montants d'accotoirs en balustre. Piétement tourné réuni par une entretoise en "X". XVIIe siècle. Belle garniture imitant les tapisseries aux petits points" 600/800

415 GRAND BUFFET en chêne mouluré et sculpté de motifs floraux. Il ouvre dans la partie supérieure par deux vantaux vitrés à croisillons, deux tiroirs en ceinture et deux portes dans la partie basse. Montants à pans coupés reposant sur des pieds galbés. travail provincial, Nord de la France ?, fin XVIIIe 600/800

416 FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté. Le dossier légèrement chantourné est souligné de motifs floraux. Les nez d'accotoirs sont ornés d'un motif à enroulement et d'une coquille. Les supports d'accotoirs en coup de fouets sont sculptés d'une feuille d'acanthé. La ceinture chantournée est centrée d'une coquille et sculptée de motifs de vagues stylisés. Les pieds galbés et à enroulement sont ornés d'une feuille d'acanthé. Estampille de Cresson Aîné Epoque début Louis XV Hauteur : 96 cm, Largeur : 64 cm, Profondeur : 58 cm René Cresson (1705- 1749) dit Cresson l'Aîné est reçu maître le 28 janvier 1738. 1200/1500

417 BUREAU PLAT de forme rectangulaire en noyer mouluré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, celle-ci mouvementée en accolade. Pieds galbés terminés par des sabots. Plateau gainé de cuir. Travail provincial. Style Louis XV. H.76 - l.145 - P.73 cm 1500/2000

418 "AMUSANT LIT DE REPOS en bois naturel mouluré à montants mouvementés en accolade. Il repose sur huit pieds galbés. Porte une estampille de "I. AVISSE". Epoque Louis XV. H.90 - L.182 - l.80 cm" 1100/1200

419 PARAVENT à trois feuilles en chêne mouluré, tapissé aux trois quarts d'un cuir de Cordoue à motifs de fleurs, oiseaux et grenades dans le goût du XVIIème siècle. Fin XIXe. 150 x 65 cm par feuille (petits accidents) 1100/1200

420 LARGE COMMUNE de forme galbée, en placage de palissandre à décor de frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausses cannelures de laiton. Début de l'époque Louis XV Bel ornementation de bronze doré. Plateau de marbre (restauré) H. 84 – L. 130 – P. 61 cm 7500/8000

421 VITRINE de forme légèrement galbée en bois de placage, vitrée sur trois cotés. Elle ouvre par deux portes ornées dans la partie basse de scènes peintes dans le gout du vernis Martin, de personnages du XVIIIe siècle. Pieds galbés. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV, début XXe H. 180 - L. 77 - P. 50 cm 800/1200

422 CONSOLE de forme mouvementée en bois redoré, mouluré et sculpté de feuillages et fleurs. Ceinture ajourée, ornée d'une large coquille feuillagée. Elle repose sur deux pieds galbés réunis par une entretoise mouvementée, centrée d'une noix, ornée de coquille et fleurs. Plateau de marbre Epoque Louis XV H.79 - L.120 - P.64 cm 2500/3000

423 PETIT BUREAU toute face pouvant former coiffeuse de forme rectangulaire à plateau mouvementé en bois laqué noir. Le plateau ouvre par deux caissons latéraux encadrant un pupitre central gainé de cuir découvrant un miroir au revers et par un tiroir en ceinture. Pieds galbés Epoque XVIIIe. Travail provincial. H.70 - l.87 - P.59 cm (petits accidents et usures) 1100/1200

424 LIT DE REPOS en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes. Montants égaux à enroulement. Il repose sur six pieds galbés. Travail provincial d'époque Louis XV Il a été agrémenté d'un dossier gainé de tissu. Belle garniture en brocard de soie de couleur grège L. 225 cm 1200/1500

425 "PETITE COMMUNE ""sauteuse"" de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par deux tiroirs séparés d'une traverse. Montants à pans coupés terminés sur des pieds galbés. Plateau de marbre. Transition des époques Louis XV - Louis XVI" 1200/1500

426 Intéressant MEUBLE de forme mouvementée en bois de placage. Partie centrale à étagère sur fond de glaces. Parties latérales à portes grillagées. Dessus de marbre. Estampillé NIRONDE ? Travail provincial de style Louis XV, XIXe H.136 – L.81 – P. 32 cm (Petits accidents) 600/800

427 BIDET couvert en bois naturel, reposant sur des pieds galbés. Avec sa doublure en faïence à décor bleu blanc dans le style de Rouen. XVIIIe 200/300

428 PETITE COMMUNE de forme galbée en bois de placage à décor de frisage dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverse. Montants galbés. Plateau de marbre veiné. Travail provincial d'époque Louis XV H.82 - L.106 - P.50 cm 2500/3000

429 PETITE CONSOLE de forme chantournée en bois laqué rechapé, à décor sculpté d'entrelacs, feuillages et coquilles. Ceinture mouvementée et ajourée reposant sur deux pieds galbés, réunis par une

noix centrale ornée d'un pot flammé. Transition des époques Louis XV et Louis XVI Plateau de marbre H. 77 – L. 86 – P. 53 cm 3500/4000

430 PETITE TABLE de forme rectangulaire en bois à décor peint sur fond vert de fleurs et paniers fleuris polychromes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. Style XVIIIe. H.70 - l.82 - P.58 cm 600/700

431 MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et six fauteuils en bois naturel mouluré. Les fauteuils à dossier cabriolet. Assise cintrée sur des pieds cannelés rudentés. Fin de l'époque Louis XVI. 2800/3000

432 COMMODE de forme rectangulaire à léger ressort en bois de placage à décor de frisage dans des encadrements. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis à fausses cannelures reposant sur des pieds galbés. Plateau de marbre gris veiné. Trace d'estampille Transition des époques Louis XV et XVI H.89 - L.124 - P.54 cm 1200/1500

433 TABLE à THE de forme mouvementée à double plateaux en bois de placage à décors d'incrustation de fleurs et ornements de bronze doré. Style Louis XV , Fin XIXe Siècle. H.89 - L.65 - P.48 cm 300/500

434 BUREAU de pente toute face de forme rectangulaire à montants légèrement galbés en bois de placage à décor de frisage dans des encadrements de bois clair. Il ouvre par un abattant gainé de cuir découvrant des casiers et tiroirs. Partie basse ouvrant par un petit et un grand tiroir. Style Louis XV , XIXème H.91 - L.95 - P.46 cm (Restauration) 2000/3000

435 PARTIE de MOBILIER de SALON comprenant un petit canapé et trois fauteuils à dossier médaillon en cabriolet moulurés et sculptés au centre d'un nœud et relaqué blanc. Dés de raccordement à marguerite. Les nez d'accotoirs à enroulement. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. Canapé : Hauteur : 100 cm, Longueur : 124 cm, Profondeur : 50cm Fauteuils : Hauteur : 96 cm, Longueur : 60 cm, largeur : 50 cm Expert : S.A.R.L F & S expertises Jean-Michel Franc, Bénédicte de Saint Salvy 1800/2000

436 MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire à léger ressaut, en bois noirci et marqueterie de laiton, écaillé, nacre et os teinté dans le goût de Boulle, à décor « à la Bérain », de lambrequins, vases fleuris, masques et oiseaux. Il ouvre par deux vantaux centraux encadrés par deux portes vitrées et repose sur une large plinthe débordante. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III H.110 – L.172 – P.42 cm (Petits accidents) 3000/5000

437 TABLE de MILIEU de forme carrée en fer forgé patiné et doré à ceinture ajourée ornée de guirlandes de draperies en laiton doré. Elle repose sur quatre pieds en gaine ajourée réunis par une entretoise cordée. Plateau de marbre. Travail dans le goût de Poillerat. H.68 - l.107 - P.107 cm 1200/1500

438 PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré et mouluré et sculpté de joncs rubannés, feuilles d'acanthé et branches feuillues retenues par des rubans. Dossier cabriolet en médaillon réuni par des accotoirs à montant légèrement galbé. Ils reposent sur des pieds à cannelures torsées. Style Louis XVI. Garniture de velours (accidents et manques aux rubans) 250/350

439 CONSOLE en placage d'acajou de forme demi lune. Elle ouvre par trois tiroirs. Garniture de bronze en sabots, poignées, entrée de serrure et galerie. Marbre blanc. Epoque Louis XVI Hauteur : 86 cm, Largeur : 97 cm, profondeur : 50 cm (Accidents et restaurations) 1800/2000

440 GRANDE TABLE de forme ovale en acajou reposant sur six pieds fuselés à partie supérieure baguée. Circa 1820 H. 71 - L. 57,5 - P. 115,5 cm. (Une allonge en acajou- usure) 1200/1500

441 SUITE de SIX CHAISES en noyer incrusté de laiton. Dossier ajouré , orné d'un motif en étoile. Elles reposent sur quatre pieds gaine, les deux antérieurs à cannelures. Travail étranger. Fin XVIIIe. 1800/2000

442 JANSEN DO BRASIL PETIT GUERIDON de forme ronde en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gaines ornés dans la partie supérieure de cabochons de laiton et réunis par une tablette d'entre-jambe. Travail de style Louis XVI. Circa 1950 H.49 -D.50 cm 250/350

443 COMMUNE de forme rectangulaire à léger ressaut en bois de placage à décor de frisage dans des encadrements de bois sombre et filets à damiers. Elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverse. Montants droits à fausses cannelures, terminés sur des pieds gaine. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI H. 80 - L. 130 - P. 61 cm 1200/1500

444 PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré et mouluré et sculpté de joncs rubannés, feuilles d'acanthé et branches feuillues retenues par des rubans. Dossier cabriolet en médaillon réuni par des accotoirs à montant légèrement galbés. Ils reposent sur des pieds à cannelures torsées. Style Louis XVI. Garniture de soie (accidents et manques aux rubans) 250/350

446 SECRETAIRE à ABATTANT de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frisage en ailes de papillon dans des encadrements de filets à damiers, filets de bois clair et bois foncé. Il ouvre par un tiroir dans la partie haute, un abattant central gainé de cuir, découvrant des casiers et petits tiroirs et dans la partie basse par deux vantaux. Montants coupés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI H. 137 - L. 98 - P. 42 cm 1200/1500

447 BERGERE en bois laqué mouluré et sculpté de rubans et feuilles d'acanthé. Dossier cintré. Petits pieds cannelés, rudentés. On y joint DEUX TABOURETS de PIEDS de tailles différentes également en bois laqué. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture de soie rayée à fleurs. (restaurations) 800/1200

448 SELLETTE en forme de colonne en marbre de plusieurs tons, orné de bronze doré, ciselé de godrons et frises de laurier, elle repose sur une base de section carrée. Plateau à système pivotant. Style du XVIIIe H.102 cm 300/500

449 CONSOLE de forme rectangulaire en bois laqué, mouluré et sculpté d'une frise de perles, canaux, guirlandes de lauriers et rubans. Elle repose sur quatre montants fuselés à cannelures rudentés, terminés sur des pieds toupies et réunis par une entretoise mouvementée en X centrée d'un pot couvert. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre H.82 - L.118 - P.62 cm 1800/2000

450 SECRETAIRE à « GUILLOTINE » en bois de placage à décor de frisage dans des encadrements de filets et damiers. Il ouvre par deux vantaux dans la partie supérieure, un tiroir en dessous, un abattant découvrant des casiers et petits tiroirs et par deux portes dans la partie basse. Montants arrondis à fausses cannelures. Dessus de Marbre. Estampillé E. Avril. Fin de l'époque Louis XVI H.194 – L. 91 – P. 41 cm Etienne Avril ébéniste parisien fut reçu Maître en 1774 2500/3000

451 CHAISE en acajou moulurée et sculptée. Le dossier en crosse est ajouré d'un motif de palmettes. Le bandeau surmonté d'une barrette de forme balustre est souligné d'ébène et cuivre en losange. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque directoire. Hauteur : 85 cm 300/400

452 PETITE TABLE à ECRIRE de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambes terminés sur des pieds toupies. Plateau gainé de cuir. XIXe (Petits accidents) 300/500

453 TABLE VIDE-POCHE ou à ENCAS en acajou, placage d'acajou, bois noirci et filets de laiton. Plateau en creux de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant sur un côté reposant sur deux montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds patins à roulettes. Style Louis XVI Haut. 76 cm – Long. 62 cm – Prof. 31 cm 800/1200

454 BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de frises de perles, frises de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Dossier galbé en éventail à colonnes détachées. Accotoirs à manchette reposant sur deux montants balustres détachés terminés sur des pieds fuselés. Style Directoire. 600/800

455 BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à demi grillagées. Montants débordant en pilastres ornés d'un chapiteau en bronze doré ciselé de palmettes et têtes de bélier. Elle repose sur des pieds tournés. Epoque début XIX^e siècle Haut. 212 cm - Larg. 133 cm - Prof. 60 cm 1200/1500

456 FAUTEUIL de BUREAU à dossier légèrement incurvé ajouré d'un motif de lyre. Accotoirs droit reposant sur des montants en gaine à tête d'égyptienne en bronze doré et terminés par des pieds griffes. Style Empire 400/600

457 SECRETAIRE à abattant , en placage de noyer ouvrant par des rideaux coulissants, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs et par trois tiroirs dans la partie basse. Montant à colonnes détachées. Travail Biedermeier, Milieu XIXe siècle H.163 - L.110 - P.60 cm (Petits accidents) 400/600

458 SUITE de QUATRE CHAISES à dossier droit légèrement renversé en crosse. Pieds gaine terminés par des griffes. Style Empire 150/250

459 CARTONNIER ouvrant par seize tiroirs imitant autant de boites en cartons. Montants en gaine à tête d'égyptienne terminés par des pieds griffes à système de fermeture. Dessus de marbre. Style Empire. H. 162 - L. 95 - P. 41,5 cm. 600/800

460 PETIT GUERIDON en bois laqué à plateau de forme ronde cerclé de laiton et reposant sur une base triangulaire à quatre cotés à décor appliqué de palmettes dorées et ornée dans la partie basse d'une frise de feuilles d'eau. Petits pieds patins. Style Empire, XIXe H. 78 - D. 50 cm 500/600

461 MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou à moulures rechampi doré. Dossier droit réuni par des accotoirs à enroulement et sculpté de palmettes. Pieds antérieurs en console. Il se compose d'un canapé et de quatre fauteuils. Style Restauration. L canapé : 170cm 2000/3000

462 PETITE TABLE de CHEVET en noyer et placage de noyer. Ouvrant par trois tiroirs. Montants antérieurs à demi-colonne reposant sur une plinthe. Plateau de marbre. Travail provencial début du XIXe Siècle H.76 - L.49 - P.33 cm (Petits accidents) 200/300

463 PAIRE de FAUTEUILS en bois naturel. Dossier légèrement incurvé, surmonté d'un bandeau cylindrique. Accotoirs reposant sur des montants gainé. Ancien travail provincial de style Empire. (restaurations) 300/500

464 PETITE TABLE de CHEVET en placage d'acajou et bois noirci . Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre montants colonnes réunis sur une plinthe terminée par des pieds boules. Plateau de marbre. Epoque Empire H.74 - L.45 - P.32 cm (Petits accidents) 200/300

465 PAIRE de FAUTEUILS en acajou à dossier droit et accotoirs sculpté de tête de dauphin. Epoque Restauration 250/350

466 PETIT BUREAU en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et pose sur quatre pieds tournés à cannelure centrale. Plateau gainé de cuir dans un encadrement de frises de damiers et placage de noyer. Fin XIXe. H.72 - L.82 - P.51 cm 250/350

467 "TABLE de SALLE à MANGER de forme ronde en noyer. Plateau à volets latéraux, elle repose sur six pieds tournés et bagués dans le goût "" Jacob "" . Milieu du XIXe Siècle H.73 - L.135 cm (On y joint cinq allonges en bois blanc)" 500/700

468 FAUTEUIL formant prie Dieu en acajou mouluré. Piétement curule centré de part et d'autre d'un motif à disques repris sur les nez d'accotoirs. 1er tiers du XIX Hauteur : 90cm 800/1200

469 PETIT SECRETAIRE de DAME, simulant un chiffonnier en placage de bois noirci incrusté de laiton à motif de rinceaux dans des encadrements. Il ouvre par un tiroir dans la partie haute un abattant découvrant des casiers et des tiroirs et par quatre tiroirs dans la partie basse. Montants, ornés de motif en laiton doré terminés sur des pieds toupie. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Napoléon III H.136 - L.66 - P.37 cm (Petits accidents et manques) 600/800

470 MEUBLE à HAUTEUR de forme rectangulaire en bois noirci à décor gravé d'entrelacs et orné de plaques de porcelaine sur le tiroir et sur la porte. Montants à colonnes détachées. Plateau de marbre blanc Seconde moitié du XIXe siècle H.110 - L. 90 - P. 45 cm 1000/1200

471 VITRINE de forme rectangulaire en bois naturel sculpté de motifs d'arcatures gothiques dans la partie supérieure. Elle ouvre par une porte au trois quart vitrée ornée dans la partie inférieure d'un décor de marqueterie représentant une scène avec un chevalier du Moyen Age. Montants à colonnes terminés par des pieds à sabots. Travail de l'Est dans le style de l'Ecole de Nancy H. 120 - L. 69 - P. 38 cm 800/1200

472 CABINET en bois exotique richement sculpté, orné sur fond ajouré de plaques décoratives à motifs sur fond de laque d'oiseaux en relief en nacre et ivoire. Il ouvre par de multiples étagères, portes et petits tiroirs et repose sur une large plinthe débordante à pieds galbés. Japon, vers 1900 H.196 – L .130 – P. 55 cm 1200/1500

500 SAVONNERIE (dans le genre de) TAPIS de forme rectangulaire à décor d'un médaillon fleuri sur fond beige dans un encadrement simulant un cadre sur fond vert. 250 x 152 cm 600/800

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com
- envoyés par télécopie au numéro suivant :
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE Auction

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.