

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 1^{ER} JUILLET 2012 À 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 29 juin de 14h à 18h

Samedi 30 juin de 10h à 18h

Dimanche 1^{er} juillet de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Alain Wattiez

+33 (0)1 80 81 90 05

a.wattiez@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre; Designation; Estimation Basse ; Estimation Haute;

- 1; BAGUE BOULE en or jaune sertie d'une ligne de diamants brillants. Poids brut: 11,8 g TDD: 48;600 ; 800
- 2; "COLLIER en or jaune, maillons "gourmette limée". Poids brut: 28,2 g";600 ; 650
- 2 1; BRACELET manchette en or jaune aux motifs épis. Poids brut: 73,3 g Longueur: 18 cm;2500 ; 2600
- 3; BAGUE JONC en or jaune, finement ciselée et ornée d'une émeraude de taille ovale. Poids brut: TDD;750;800
- 4; BRACELET JONC en or jaune serti de deux lignes de diamants brillants. Poids brut: 18,1 g;1000 ; 1200
- 5; BAGUE en or jaune stylisant un serpent, la tête ornée de trois diamants de taille ancienne. Poids brut: 6,0 TDD: 47;600 ; 800
- 6; COLLIER de perles orné d'un fermoir stylisant une fleur pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 32,3 g Longueur: 28 cm;150;200
- 6 1; BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de 2,50 carats dans un double entourage de diamants (environ 2 carats). Poids brut: 6,4 g TDD: 51;1800 ; 2000
- 7; DEMI PARURE en or gris composée d'un collier retenant une aigue-marine et une bague, le chaton rectangulaire, ornée d'une aigue-marine. Poids brut: 15,1 g;280;300
- 8; PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, en chute ornée de deux péridots dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,8 g;1900 ; 2000
- 9; BRACELET JONC en or jaune stylisé et serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 16,9 g;150;200
- 10; "BROCHE sertie d'un CAMEE sur agate ovale "profil de femme", la monture en or jaune. Dans son écrin d'origine. XIXème siècle Poids brut: 35,1 g Hauteur: 50 mm.";400 ; 500
- 10 1; COLLIER en or jaune. Poids brut: 5,7 g;300 ; 400
- 11; BAGUE en or jaune, finement ciselée et ornée d'une émeraude de taille ovale, dans un entourage de six diamants de taille brillant. Poids brut: 5,4 g TDD: 57;800 ; 1000
- 12; PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune ornée d'une tourmaline dans un entourage de diamants brillants. Poids brut: 2,9 g;250;300
- 13; BAGUE en or rose stylisée et ornée en son centre d'un diamant de taille brillant. Poids brut: 5,6 g TDD: 55;600 ; 800
- 14; "BAGUE "marguerite" en or jaune ornée d'un rubis ovale dans un entourage de diamants brillants. Poids brut: 5,7 g. TDD: 54,5";1500 ; 2000
- 15; COLLIER de trois rangées de rubis facettés, le fermoir en or jaune. Poids brut: 52,6 g;600 ; 800
- 15 1; COLLIER en or jaune ornée de pierres de couleurs bleus de diamants de synthèse. Poids brut: 26,3 g;600 ; 800
- 16; BAGUE JONC en or jaune, sertie de sept lignes de diamants brillants. Poids brut: 10,8 g TDD: 54;1100 ; 1200
- 16 1; EMERAUDE de taille rectangulaire de 3,52 carats Certificat H. Stern Diamètre: 11,90 mm x 7,15 mm Profondeur: 4,95 mm;1200 ; 1500
- 17; BAGUE en or jaune, guillochée et ornée d'une succession de diamants de taille brillant, stylisant la monture. Poids brut: 13,6 g TDD: 52;1000 ; 1200
- 18; BAGUE JONC en or jaune sertie d'une double ligne rubis calibrés ponctués d'une double ligne de diamants de taille brillant. Poids brut: 7,5 g TDD: 54;600 ; 800
- 19; ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,3 g TDD: 61;600 ; 800
- 20; BRACELET en or gris orné de saphirs de taille navette intercalés de deux diamants de taille brillant. Poids brut: 9,3 g Longueur: 19,5 cm;1000 ; 1100
- 20 1; BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale (env. 1 carat), la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut: 3,6 g TDD: 55;500 ; 600
- 20 2; PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE en or gris, sertie de diamant de taille brillant, 0,50 carat chaque.

Poids brut: 1,9 g;800 ; 1000

21; PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris sertis de diamants taille cœur env. 1,7 ct. Poids brut: 1,8 g;1200 ; 1300

22; BAGUE en or jaune, motif gourmette et pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 10,9 g TDD: 53;500 ; 550

23; BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne (env. 1 carat). Poids brut: 2,2 g TDD: 53;1500 ; 1600

24; BROCHE PLAQUE, période art déco, en platine et or gris ajourée de motifs géométriques et sertie de diamants. Vers 1930. Poids: 15,7 g;1000 ; 1200

25; BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants. Poids brut: 4,3 g TDD: 50;600 ; 800

25 1; DEMI PARURE en or gris, composé d'un pendentif et de boucles d'oreilles, ornés d'émeraudes dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,2 g;2300 ; 2400

26; BAGUE en or gris, sertie d'émeraudes et de diamants calibrés, stylisant un motif ruban. Poids brut: 6,2 g TDD: 55;1500 ; 1600

27; BAGUE papillon en or jaune retenant en son centre un rubis dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 14,2 g TDD: 54;1600 ; 1800

28; "BAGUE en or gris "Toi et moi" ornée de deux diamants de taille brillant. (env. 2,15 carats) Poids brut: 5,1 g TDD: 54";4500 ; 4600

29; PAIRE DE BOUCLE D'OREILLES en or gris stylisant un bouquet de fleurs serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 10,9 g Hauteur: 2 cm;1100 ; 1200

30; BAGUE en or gris dans le style art déco, à motifs géométriques, ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids brut: 2,8 g TDD: 57;600 ; 800

30 1; BAGUE en or gris de forme rectangulaire ornée d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,3 g TDD: 55;900 ; 1000

31; PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris, sertie de diamants de taille moderne, (env. 0,40 ct). Poids brut: 1,5 g;700 ; 750

32; BRACELET en or gris orné de saphirs de taille ovale intercalés d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,3 g Longueur: 19,5 cm;1000 ; 1100

33; COLLIER composé de trois rangs de perles, le fermoir en or gris. Poids brut: 101,2 g;400 ; 500

34; BAGUE or gris ornée en son centre d'un rubis de 3,49cts, agrémentée de 54 diamants de taille brillant (env. 0,55ct). Poids brut: 8,4 CERTIFICAT AIGS N; GB 1002297;2700 ; 2800

35; BAGUE DOME en or gris, pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,1 g TDD: 61;800 ; 1000

35 1; BAGUE en or gris serties de trois émeraudes de taille ovale ponctuée de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,2 g TDD: 56;600 ; 800

36; Collier de perles, probablement fines pour certaines;400 ; 600

37; PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune, ornée d'une perle de Tahiti. Poids brut: 3,9 g;300 ; 350

38; COLLIER de perles retenant en son centre, un noeud en or jaune, le fermoir boule en or jaune. Poids brut: 22,5 cm Longueur: 41,8 g;80;100

39; BAGUE en or jaune sertie d'une perle fine (diamètre env. 7,88 mm) dans un entourage de deux brillants de taille rose. Poids brut: 3,2 g TDD: 56;600 ; 700

40; PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, ornée de deux belles perles taillées en poire, la monture agrémentée de diamants de taille brillant. Poids brut: 40,1 g;250;300

40 1; IMPORTANT PENDENTIF en forme de croix en or jaune et argent ornée d'une améthyste (env. 2,50 carats) dans un entourage de diamants et de saphirs taillés en rose. Transformable en broche. Poids brut: 19,2 g Hauteur: 8,7 cm Largeur: 6,8 cm;1000 ; 1200

41; PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris ornée d'une cascade d'onyx. Poids brut: 12,1 g;400 ; 600

42; PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or gris, ornée d'onyx et de diamants brillants. Ecrin d'origine. Poids brut: 8,1 g;300 ; 400

43; BAGUE en or gris sertie d'un saphir dans un entourage de diamants ronds taille brillant. Poids brut: 6,5 g. TDD: 58;900 ; 1000

44; LOT de trois pièces en or. Poids brut: 19,2 g;280;300

44 1; BAGUE en or jaune ornée d'un rubis, probablement Birman de 4,99 carats, dans un entourage de six diamants de taille brillant. Certificat AIGS Poids brut: 5,5 g TDD: 52;4200 ; 4300

45; MONTRE LEROY and Cie;1200 ; 1500

46; "OMEGA MONTRE DE DAME en or jaune, le cadran rond, "Ladymatic". Poids brut: 29,9 g";1000 ; 1200

47; "EGINE MONTRE en or jaune, à mailles "Figaro". Poids brut: 51,3 g";1000 ; 1200

48; "CARTIER MONTRE en vermeil, modèle "Must" de Cartier, le cadran de couleur crème, chiffres romains, cabochon de saphir. Le bracelet de couleur marron. Boite d'origine et papier.";600 ; 800

49; RAYMOND WEIL GENEVE MONTRE en acier, de forme rectangulaire, le cadran irisé, index, ornée de 12 diamants brillants. Certificat d'authenticité de la maison Raymond Weil Genève Boite et écran d'origine;700 ; 800

51; PUYFORCAT COUPE circulaire en argent à décor de motif Régence. 5 x 12,5 cm Poids: 409 Gr;150;200

52; LOUCHE en argent. modèle uni-plat. Poinçon Minerve - Poids: 150 g Dans son écrin de la Maison LABAT;120;150

53; BOUGEOR en argent de forme circulaire et à décor percé de fleurettes relié à un éteignoir. Travail anglais, XIXème siècle Poinçons Poids: 263 Gr. 8 x 17 x 9 cm;100 ; 120

54; MOUTARDIER en argent de forme balustre et reposant sur trois pieds cambrés à décor de coquillages Travail Anglais, fin XIXème siècle Poinçons Poids: 88 Gr. H: 6 cm;60;80

55; LEGUMIER en argent couvert à oreilles, à décor de motifs rocaille, de foliages et de roses, la prise du couvert en forme d'artichaud 18,5 x 31 x 19 cm Poinçon minerve Poids: 1002 Gr;200 ; 300

56; CHRISTOFLE PLATEAU de service en métal argenté de forme ovale à décor de filets et rangs de perles, chiffré. 46 x 29 cm;80;120

57; ONZE FOURCHETTES et DOUZE CUILLERES de TABLE en argent ciselé de feuillages et fleurettes. Chiffrées. Style du XVIIIe. Poinçon Minerve Poids:1,900 k g. (accidents - dans un écrin);800 ; 1200

58; PARTIE de MENAGERE en métal argenté de forme violonée à bordure moulurée. Elle se compose de: Douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à fruits, douze couverts à entremet, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka, dix pièces de service. Contenue dans un coffret à tiroirs Style Anglais;300 ; 500

59; SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté mouluré et ciselé de frises de laurier. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot-à-lait. Style Louis XVI;200 ; 300

60; PAIRE de SALIERES navette en argent et vermeil sur piedouche. XIXème Poinçon autrichien -Poids: 234 g;120;150

61; VASE en verre gravé enserré dans une monture en argent, à décor de festons et de feuilles d'olivier, les anses à décor de têtes de femmes ailées et de feuilles d'acanthes, la base ornée de feuilles d'eau reposant sur piedouche Poinçon Minerve Début XXème siècle H: 22 cm;120;150

62; COUPE circulaire en cristal taillé et sa monture en argent Poinçon minerve 5 x 22 cm;50;60

63; PARTIE de MENAGERE en vermeil à décor de filets coquilles, comprenant vingt-quatre cuillères à entremet, vingt-quatre petites cuillères et vingt-quatre fourchettes à entremet Poids total: 3120 Gr;1500 ; 2000

64; ENSEMBLE de COUVERTS en argent mouluré d'un motif cordé comprenant: Douze grands couverts (24 pièces), douze cuillers à café et six fourchettes à huitres. Poinçon minerve, travail de différents orfèvres. Poids: 2,5 kg environ;1000 ; 1500

67; CHINE Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant deux chiens évoluant parmi des rochers stylisés fleuris. XIXème siècle. H: 18 cm;200 ; 300

68; CHINE BELIER en bronze à décor en émaux cloisonnés d'arabesques dans le style byzantin. XIXème siècle H: 15 cm x L 24 cm (Petits sauts d'émail à la base d'une des cornes);1000 ; 1500

69; CHINE Grande JATTE en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages de Cour Canton, Fin XIXème, début XXème siècle H: 15 cm - D: 37 cm;800 ; 1000

70; CHINE BRULE PARFUM en bronze à patine brune, à décor d'oiseaux en relief, le couvercle surmonté d'un aigle et d'un serpent, la base ornée de têtes de chimères reposant sur trois pieds Fin

XIXème siècle - début XXème siècle H: 58 cm;200 ; 300

71; CHINE Grand PLAT circulaire en porcelaine Imari à décor stylisé de branchages fleuris Fin XIXème, début XXème siècle D: 45 cm;500 ; 600

72; JAPON Statuette en ivoire figurant un sage portant un sceptre et une rose Fin du XIXème siècle Haut: 23,5 cm;150;200

73; CHINE PLAT de service en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage animé aux pagodes Compagnie des Indes, XIXème siècle 30 x 40 cm;200 ; 250

74; CHINE TROIS STATUETTES en ivoire représentant un magot et deux petits personnages en costume traditionnel. Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle. H: 8 cm, 6 cm et 4,5 cm;80;120

75; JAPON - SATSUMA LARGE COUPE en faïence émaillée à décor polychrome et doré à motif de deux hommes. Début Xxeme D. 54 cm;300 ; 500

76; CHINE PETITE COUPE en métal à décor d'émaux cloisonnés, surmontée d'un oiseau formant prise. 16 x 15 x 14 cm;120;150

77; CHINE PAIRE de POTICHES en porcelaine émaillée à décors d'oiseaux et branchages fleuris XVIIème siècle H: 35 cm Expert: Cabinet Portier;5000 ; 6000

78; CHINE CACHE-POT en porcelaine émaillée à décor de papillons, branchages fleuris et de grenades dorées sur fond bleu poudré Période Qing?, XIXème siècle H: 15 cm - D: 19 cm (défaut de cuisson au col);1000 ; 1200

79; CHINE Grand PLAT circulaire en porcelaine à décor dans les tons Imari de pivoines Fin XIXème, début XXème siècle D: 45 cm;500 ; 600

80; CHINE Grand PLAT de forme circulaire en porcelaine Imari à décor stylisé de branchages fleuris Fin XIXème, début XXème siècle D: 45 cm;500 ; 600

81; CHINE Maternité en terre cuite émaillée et polychromée Fin du XVIIème siècle H: 30 cm Expert: Cabinet Portier;400 ; 500

82; JAPON Vase cylindrique à col évasé le corps bombé, à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond noir, reposant sur un socle en bois H: 50 cm (Fêle et restauration au col);700 ; 900

83; CHINE PORTE PINCEAUX en ivoire à décor sculpté de personnages, le fond à décor d'un paysage montagneux. Sur un socle en bois Circa 1900 H: 21,5 cm (avec socle);300 ; 500

84; CHINE STATUE en bois représentant un cheval d'après les modèles de l'époque Tang Fin XIXeme - Début XXème H.106- L.100 cm;200 ; 300

85; CHINE PAIRE de STATUES en céramique émaillée polychrome représentant un Phœnix reposant sur des sellettes de forme balustre à pans coupés et ajourés de motifs floraux stylisés. Fin XIXe - début XXe H.117cm (Petits accidents et restaurations);300 ; 400

86; CHINE Figurine en bronze a patine brune et partiellement dorée représentant un moine debout en prière, les mains jointes. XIXeme siècle H: 24,5 cm;150;200

93; Emile GALLE (1846 - 1904) VASE SOLIFLORE à panse méplate, en verre doublé orange et vert à décor gravé en réserve de feuillages de chêne et de glands. Signé Gallé. Vers 1900 H:17 x L: 8,5 cm;400 ; 500

94; EVENTAIL en ivoire et gouache sur papier à décor d'une scène animée XVIIIème siècle 28,5 x 52 cm (ouvert);1000 ; 1200

95; PARTIE DE SERVICE en cristal composé d'une carafe, une aiguière, neuf verres à eau, huit verres à vin, six verres à liqueur, deux coupelles, deux flûtes à champagne et deux bouchons. Début XXème siècle;200 ; 300

96; Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Pointer au perdrix Bronze à patine brune Signé sur la terrasse 41 x 57 x 16 cm;400 ; 600

97; LIMOGES PAIRE DE VASES balustre sur piédouche, émaillé bleu nuancé blanc à décor de fleurs Signé Fevre sur le bas du corps Fin XIXème siècle H: 51 cm;500 ; 600

98; CAVE A LIQUEURS en bois noirci et bois de placage à décor marqueté de fleurs, comprenant 4 carafes et 16 verres Epoque Napoleon III 26 x 35 x 27 cm;550;650

99; CARAFE à vin en cristal taillé de forme balustre, à décor d'étoiles et de pointes de diamants. H: 40 cm;150;200

100; PARIS COUPE en porcelaine à fond bleu céleste ornée d'une riche monture en bronze doré.

Marque de Sèvres sous la base. Milieu du XIXème siècle. H: 16 cm x L:32 cm x P: 15 cm;2000 ; 3000
 101; BAYEUX FLACON à PARFUM de forme mouvementée en porcelaine à décor sur fond bleu et filets dorés de fleurs au naturel. Milieu du XIXe H. 19cm;150;180
 102; MONTIGNY SUR LOING Vase de forme oblong en faïence barbotine à décor d'un coq et de poules Signé sur la base VIRION, situé dessous 'Montigny-Sur Loing'. Initiales B.P. H: 15,5 cm (petit éclat à l'intérieur du col);800 ; 1000
 103; GORI Fortunato (Actif 1895-1925) La Danseuse orientale à la boule Bronze à patine verte et boule en ivoire Signé sur le pied Socle en marbre H: 65,5 cm. (Remise en vente sur folle enchère);3500 ; 4000
 104; PAIRE de VASES URNE en tôle à patine verte ornée de bronze doré Style Empire XIXème siècle H: 30 cm;150;200
 105; BOITE A COUTURE en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles de chêne et de cornes d'abondances, encadrant une scène animée gravée et rehaussée à la gouache. Le tout révélant un espace compartimenté. Comprenant une partie de nécessaire à couture. XIXe siècle 39x28,5x9,5 cm;300 ; 500
 106; MULLER FRERES VASE à corps ovoïde épaulé et col ouvert en verre jaspé nuancé violet, rose et vert sur fond blanc. Signé 'Muller frères Lunéville' Vers 1920 H:17 cm;200 ; 300
 107; COLLECTION de TROIS PORTES MONTRES en laiton doré et verre. On y joint une boîte à bijoux et une bonbonnière Fin XIXème H. 9cm;120;150
 108; EVENTAIL en ivoire et gouache sur papier, à décor d'une scène de fête de village et d'enfants sur un fond fleuri, dans un encadrement en bois doré XVIIIème siècle 25,5 x 49,5 cm (ouvert);1000 ; 1200
 109; PICHET à eau en cristal de forme balustre et hexagonale, le bec évasé. H: 26,5 cm;150;200
 110; VASE en porcelaine émaillée à col resserré et à décor polychrome d'une scène galante dans le goût antique. Signé 'A.Beauvais' Fin du XIXème siècle H: 46 cm (petit éclat au talon);300 ; 500
 111; LALIQUE (1900 - 1977) GRAND COQ en cristal moulé-pressé Signé Lalique Vers 1950 H: 46 cm;4000 ; 5000
 112; PAIRE de PISTOLETS à farniture en laiton gravé, les crosses en bois naturel. On y joint une poire à poudre encuvre à décor repoussé animalier. XIXème siècle;400 ; 500
 113; FLACON de forme ovoïde à col resserré en pâte de verre multicolore nuancé brun blanc et ambre à inclusion de particules dorées, le bouchon en forme de pétales mouvementées. Gravé Branly sous la base. XXème siècle H: 24 cm;250;300
 114; PORTE MONTRE sous forme d'un aigle en bronze doré et ciselé reposant sur une colonne en marbre vert antique, la base à décor de filets de perles. XIXème siècle H: 23 cm;150;200
 115; "ENSEMBLE de trois "MEMENTO MORI" en bois de cerf sculpté en forme de squelettes, le premier assis et se tenant le menton, le second assis sur un tas de cranes et le troisième semblant ivre, une bouteille à la main. H.8 - 11 - 12 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (bois) de Cervidaés SPP. Cette forme de réalisation est rare car le travail sur ce type d'osséine modifiée est complexe à réaliser et peu commune en Salle des Ventes. Ces spécimens ne sont pas soumis à la réglementation et peuvent être commercialisés librement au sein de l'U.E.";300 ; 400
 116; DELFT IMPORTANT VASE couvert en faïence de forme balustre et légèrement godronné, à décor polychrome d'enroulements et de bouquets de fleurs dans des réserves, la prise du couvercle en forme de chien. Marque sous le pied. XIXeme siècle H: 69 cm (avec couvercle) (quelques petits éclats);400 ; 600
 117; COFFRET de bateau de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Monture en laiton. Abattant découvrant des casiers et deux petits bougeoirs amovibles. Prises latérales, une ouvrant sur un petit tiroir. Travail anglais de la Maison J. BRAMAN XIXème siècle Haut. 20 cm - Larg. 53 cm - Prof. 28 cm;200 ; 250
 118; PAIRE de VASES couverts en métal bleu et bronze doré. Anses en forme de col de cygne rattachés par des guirlandes de fleurs. Style Louis XVI H. 51 cm;600 ; 800
 119; MENE Pierre-Jules (1810-1879) Cheval Ibrahim Refonte en bronze Signé sur la terrasse XIXeme siècle 31 x 36 x 13 cm;500 ; 600
 120; VASE CYLINDRIQUE à base aplatie en verre soufflé translucide et en partie teinté violet à décor émaillé d'iris. Vers 1900 H: 35,5 cm;150;200
 121; BACCARAT NECESSAIRE de TOILETTE en cristal comprenant 2 pots à crème, 2 flacons et 1

vaporisateur;200 ; 300

122; Paire de GRANDS PLATS de forme circulaire à décor de trophées et de putti encadrant des représentations de Vénus et Bacchus Italie, XIXème siècle D: 41 cm (accidents);800 ; 1200

123; CANNE en bois noirci, le pommeau incrusté de nacre. Epoque Napoléon III L: 84 cm;250;300

124; PARIS GRAND PLAT de forme circulaire en porcelaine émaillée polychrome représentant un gentilhomme et trois dames dans un parc Fin XIXème siècle D: 43 cm;400 ; 600

125; CANNE DAGUE en bambou avec un manche en ivoire Inscription Soligen sur la lame Fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur: 88 cm On y joint une seconde canne dague en bois naturel, le manche en métal à décor rocaille de fleurs et de vigne Fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur: 90 cm;300 ; 400

126; SEVRES Paire de vases de forme Médicis en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs Marque sous la base XIXème siècle 25 x 22 x 19 cm;400 ; 500

127; COFFRE en bois noirci, montures en laiton, à décor d'entrelacs révélant un espace compartimenté et ouvrant par deux tiroirs, le couvercle dissimulant une cachette Style Louis XIV, XIXème siècle 23 x 37 x 22,5 cm;3500 ; 3800

128; FLAMBEAU en cristal à décor de formes géométriques et de pampilles Epoque fin XIXème siècle H: 56 cm;100 ; 150

129; PAIRE de FLAMBEAUX à cinq bras de lumières en bronze doré ciselé de feuilles. Style XVIIIe H.58 cm;300 ; 500

130; Ecole Française du XIXème siècle Buste de jeune femme au diadème Groupe en marbre blanc, reposant sur un socle circulaire XIXème siècle 49,5 x 33 x 18 cm (restauration au cou);800 ; 900

131; FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) BONBONNIERE en bronze argenté signée F. Barbedienne H: 10 cm x D: 14 cm;300 ; 400

132; "GRANDE FIGURINE en porcelaine émaillée représentant un soldat français Inscription "La patrie en Danger" au socle et marque "Manufacture impériale de Sèvres" sous la base Début XIXème siècle H: 35 cm (petit manque)";150;200

133; "GRANDE FIGURINE en porcelaine émaillée représentant un soldat français Inscription "Pour la patrie me voici" Début XIXème siècle H: 39 cm (petit accident sur la terrasse)";150;200

134; PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal taillé à motif de feuillages stylisés. Il se compose de: 11 verres à eau - 11 verres à vin - 12 verres à liqueur - 5 flûtes à champagne. On y joint une carafe légèrement différente et quelques verres supplémentaires;100 ; 150

135; CANNE séditeuse, le fût en jonc de Malacca et le pommeau en ivoire tourné et ciselé, projetant le profil de Napoléon 1er en ombre chinoise. XIXeme siècle L: 84 cm;600 ; 800

136; "CANNE EPEE en bois naturel, le pommeau de forme arrondie Fin XIXème siècle - début XXème siècle Longueur: 89 cm On y joint une canne épée en bambou Inscription "F. Escoffier" Longueur: 90 cm";300 ; 400

137; DELATTE (NANCY) GRAND VASE de forme tulipe sur piédouche en verre doublé teinté rose et mauve dégagé à l'acide vers 1900 H: 35 cm (accident et manque au pied);200 ; 250

138; CANNE FUSIL en bois naturel, le manche en corne à motif d'une bague en métal argenté, à décor de vagues pointillées Début XXème siècle Longueur: 86 cm;250;350

139; BACCARAT PIED DE LAMPE en cristal de forme torsadée H: 54 cm;180;220

140; Ecole Française du XIXème siècle (d'après l'Antique) Homme et enfant Groupe en bronze à patine brune Porte les inscriptions 'Galerie des antiques' et 'Société des bronzes' sur la terrasse. Fin XIXeme siècle H: 49 cm;400 ; 600

141; SCHNEIDER Coupe en cristal signée 21 x 50 x 13,5 cm;120;150

142; "PARIS CHOCOLATIERE de forme balustre en porcelaine émaillée à décor de bouquets de fleurs Marque sous la base "Devaux, 18 rue Royale, Paris" XIXème siècle H: 22 cm (accident et manque au poignet)";180;200

143; ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème siècle (Domenech & Pfeffer) Le Char de la victoire. Groupe en bronze à double patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre veiné gris. Hauteur: 41 cm, Longueur: 70 cm, Profondeur: 22,5 cm;400 ; 600

144; CARTEL et BAROMETRE en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et de guirlandes de feuilles

d'oliviers, le cadran surmonté d'un pot à feu (mouvement rapporté) Marque Radel Style Louis XVI, XIXème siècle 44 x 19 x 10 cm;1800 ; 2200

145; Deux OMBRELLES, l'une à manche en ivoire sculpté, l'autre à manche en bois noirci. Epoque Napoléon III;80;100

146; GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré richement ciselé et ajouré de feuilles déchiquetées. Elle se compose d'une pendule cartel de forme mouvementée et de deux flambeaux à quatre bras de lumière. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe (Les flambeaux montés en lampe);1000 ; 1200

147; VIDE POCHE en bronze en forme de feuille aux bords pliés, à décor d'une naiade Marque Gagnon au dos, vers 1900 23 x 29 x 23 cm;100 ; 150

148; BOITE à jeux en placage de ronce de noyer, le couvercle agrémenté d'une marqueterie en laiton, nacre et bois noirci. (contenant des jetons en ivoire) Epoque Napoléon III 6,5 x 31 x 22,5 cm;120;150

149; TRIPTYQUE en cuivre émaillé sur âme de bois représentant la Vierge à l'enfant entourée de saints XIXème siècle H: 38,5 cm - l: 31 cm (ouvert) (petits accidents);300 ; 400

150; JEAGER LECOUTRE PENDULE ATMOS en laiton et verre dépoli 23 x 18 x 14 cm;0;0

151; PAIRE D'ASSIETTES en faïence à décor polychrome d'une girafe sur un tertre. Décor stylisé à l'éponge sur l'aile. Première moitié du XIXème siècle. (légère fêlures et restaurations au dos) D: 23 cm;300 ; 400

152; PARIS PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu à décor d'oiseaux dans des réserves. Deuxième quart du XIXème siècle H: 38 cm;1000 ; 1200

153; DELATTE (Nancy) VASE de forme balustre, le col évasé, en verre doublé à décor de fleurs dégagées à l'acide sur fond bleu Signé Delatte Nancy Vers 1900 H: 17,5 cm;200 ; 300

154; DAUM NANCY FRANCE VASE de section carrée en verre givré et émaillé, à décor de tournesols Signé Vers 1900 H: 12 cm;300 ; 500

155; MULLER FRERES (LUNEVILLE) VASE de forme balustre en verre doublé multicouche à décor japonisant de papillons dégagé à l'acide Signé Vers 1900 H: 21 cm (accident sous le pied);200 ; 300

156; GALLE Emile (1846-1904) LAMPE de forme ovoïde en verre multicouche prune sur fond gris à décor de branchages fleuris Signé Vers 1900 H: 12,5 cm (avec monture en bronze) (petits éclats au talon et abat jour manquant);400 ; 500

157; GALLE Emile (1846-1904) Petit VASE pyriforme en verre multicouche orange sur fond blanc opaque, à décor de fleurs Signé Vers 1900 H: 9,5 cm (panse coupée);200 ; 220

158; GALLE Emile (1846-1904) VASE de forme ovoïde en verre multicouche à décor de fougères dégagé à l'acide sur fond opaque nuancé vert et blanc Signé Vers 1900 H: 13 cm - D: 16 cm;400 ; 600

159; PLAQUE D'IVOIRE sculpté représentant le général Bonaparte debout en uniforme. XIXème siècle 15 x 9,5 cm;300 ; 400

160; GALLE Emile (1846-1904) PETIT VASE de forme ovoïde en verre multicouche à décor d'iris violet dégagé à l'acide sur fond blanc nuancé orange Signé Vers 1900 H: 7 cm;300 ; 350

161; BACCARAT Paire de GRANDS BOLS A PUNCH COUVERTS en cristal taillé à décor en pointes de diamant Signés XXème siècle Haut: 35 cm;250;300

162; COFFRET DE VOYAGE en bois noirci à décor incrusté de laiton et de nacre révélant à la fois un nécessaire de couture et un nécessaire de toilette Epoque Napoléon III 10 x 24 x 16,5 cm (accident à un filet de laiton et petits manques);300 ; 400

163; POUPEE JUMEAU en porcelaine dans sa boîte d'origine et ses vêtements d'origine (fêlé de cuisson à l'arrière de la nuque). vers 1890;1500 ; 1700

164; PENDULE en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et drapées, le cadran surmonté d'un amour endormi Epoque Directoire 40,5 x 20 x 14 cm;1800 ; 2000

165; VITRINE ovale contenant des médailles de prix de villes diverses en bronze Epoque Napoléon III 68 x 57 cm;1500 ; 2000

166; LAPINI Gino Buste de petite fille riant Groupe en albâtre Signé, situé et daté Firenze, 1900 H: 55 cm (accidents au doigt);800 ; 1200

167; BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) CARTEL d'applique en bronze doré de style rocaille, avec sa chaîne belière. Cadran et bronze Signés Fin XIXe H. 54 - L. 30 cm;1000 ; 1200

168; PETIT COFFRE de VOYAGE en bois gainé de cuir clouté. XVIIIème siècle (Le cuir a été repeint

probablement au XIXe siècle);120;150

169; EVENTAIL en corne, finement découpé à décor ajouré de feuillages et d'entrelacs Vers 1830/40
Longueur: 15 cm;120;150

170; MAX le VERRIER (1891-1973) PAIRE de SERRE-LIVRES en bronze patiné, représentant deux personnages assis: un savetier et un homme tenant des sacs d'or. Socle en marbre (Un cassé) H. 17cm;120;150

171; MACHINE A VAPEUR verticale avec corps en cuivre. Sans son réchaud. XXeme siècle Haut: 28,5 cm;200 ; 300

172; PETIT CARNET DE BAL en métal ciselé, peint à la gouache, à décor d'enroulements de feuillages et de fleurs encadrant une scène animée de personnages. Vers 1840 6 x 9 cm;200 ; 300

173; VITRINE ovale contenant des médailles d'honneur diverses en bronze Epoque Napoléon III 79 x 68 cm;1500 ; 2000

174; ANDREY James (XIXème-XXème siècle) Lion rugissant Bronze à patine dorée reposant sur une base en forme de rocher en marbre taillé. Signé Hauteur: 42 cm, Longueur: 55 cm, Profondeur: 19 cm;700 ; 900

175; DELABRIERE Edouard Paul (1829-1912) Lionne tenant un lièvre mort dans sa gueule et ses lionceaux. Bronze à patine dorée reposant sur une base en forme de rocher en marbre taillé. Signé 45,5 cm x 71cm x 20 cm;1200 ; 1500

176; ROUX Constant (1865-1919) Tête de femme Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert Signé Hauteur: 35cm, Longueur: 35 cm, Profondeur, 29 cm;600 ; 800

177; DARNY G. (XXème siècle) Arche Bronze à patine brune signé sur la terrasse, reposant sur une base en marbre portor. Hauteur: 32 cm, Longueur: 42 cm, Profondeur: 12 cm;400 ; 600

178; MENE Pierre Jules (1810-1879) Chien à l'arrêt Bronze à patine brune Signé sur la terrasse. H: 12 cm x L: 23 cm x P: 8,5 cm;1000 ; 1500

179; "GROUPE EN PORCELAINE émaillée représentant Napoléon Ier et un soldat français Inscription "On ne passe pas" devant la terrasse Début XIXème siècle 29 x 23 x 14 cm";150;200

180; MAKILA BASQUE à pommeau en corne et fût en néflier Signée Ç AINCIARTA.A, LARRESSORE 1917 È. Longueur: 89 cm;180;200

181; Important SERVICE A PUNCH en cristal richement taillé comprenant un bol à punch couvert, un plateau de présentation et neuf tasses. Diamètre du plateau: 43 cm Hauteur du bol à punch: 35 cm (manque la cuillère à punch);200 ; 250

182; MAISON JANSEN LAMPADAIRE à fût tubulaire en laiton à patine canon de fusil surmonté d'une tête de cheval en bronze doré, reposant sur un piétement tripode en forme de sabots. Vers 1960. H:82 cm;800 ; 1200

183; CARTEL d'applique en bois doré à décor de festons, de feuilles d'eau et de triglyphes, surmonté d'une urne Cadran signé FESTEAU à Paris. Style Louis XVI 102 x 43 x 12 cm;2800 ; 3000

184; SCULPTURE en marbrine représentant trois visages en mouvement Travail moderne 151 x 39 x 53,5 cm;550;650

185; SCULPTURE en marbrine représentant deux visages XXème siècle 152 x 46 x 30 cm;550;650

186; ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle Diane chasseresse Bronze à patine brune H: 46 cm (sans le socle);400 ; 600

187; PLANISPHERE figurant le mouvement des planètes papier marouflé sur carton;180;220

188; SCENE POPOLARI DI NAPOLI ALBUM de treize gravures réhaussées représentant des scènes quotidiennes de Naples. XIXème siècle;300 ; 500

189; AUBUSSON TAPISSERIE en laine et soie représentant le roi David fondant son royaume Fin XVIIIe siècle. 259 x 214 cm (Accidents et réparations);2500 ; 3000

204; BIBLE allemande illustrée de gravures en noir et blanc de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament Daté de 1729 Belle reliure en peau et ferrures ouvragées;300 ; 400

205; Collection de livres sur le surréalisme;200 ; 300

209; DARMAUE C La fileuse et le soldat Sur sa toile d'origine Signé sur la marche C.Darmaue? 39 x 47 cm;1000 ; 1200

212; MASSONNEAU Madeleine (XXème siècle) Frise d'enfants et d'animaux Dessin au fusain et pastel

Signé 125 x 753 cm;1700 ; 2000

213; MOSTAERT Gillis (c.1534-1598) L'incendie de Sodome Huile/panneau (chêne) 29,5x41,5 cm Monogrammé GM et datée 1593 Cette scène, issue du livre de la Genèse, illustre la destruction des villes de Sodome et de Gomorre, dans la vallée de Jourdain, sous un déluge de souffre et de feu provoqué par Dieu. Au premier plan, nous apercevons Loth et sa famille sauvés par les anges et ayant trouvé refuge dans la petite bourgade de Soar où ils trouvèrent refuge. A la pinacothèque de Munich, nous pouvons contempler une autre version de cette scène exécuté par Jan Bruegel l'ancien. Expert: Cabinet Turquin;30000 ; 40000

214; ECOLE ITALIENNE DU XVIIe siècle Femme et chats Huile sur toile 73,5 x 61,5 cm;1500 ; 1800

215; BALLEROY Marcel (XIXème) Nu féminin de face Fusain sur papier 61x46 cm;800 ; 1000

216; G. MARY (?) Femme nue allongée dans un décor japonisant Signée en bas à gauche et contresignée en bas à droite, inscription 'epreuve unique'. Eau forte réhaussée à l'aquarelle vers 1900. 26,5 x 34 cm (papier gondolée et petites déchirures au bords);150;180

217; BALLEROY Marcel (XIXe Siècle) Portrait de jeune femme à la rose Fusain sur papier 54 x 41 cm;1000 ; 1200

218; KLIMEK Ludwig (1912-1992) Fleurs à l'oiseau Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 46 cm;300 ; 400

219; COULON Paul Frédéric Léo (1830-1897) Troupeau de vaches au bord d'un étang Fusain sur papier Signé en bas à gauche 26 x 44 cm;300 ; 400

220; VRANCKEN J Gitane à la mandoline Lavis sur papier Signé en bas à droite et daté 1900 47 x 27,5 cm;100 ; 150

221; GABRIELLE Jour des Rameaux Craie noire sur papier Signé et daté 1888 en bas à droite 60 x 46 cm;100 ; 150

222; PIDOUX Auguste Henri J. (1809-1870) Portrait d'un avocat Fusain et craie sur papier Signé et daté 1855 en bas à gauche 34 x 25,5 cm;200 ; 220

223; EDE Frédéric (1865-1913) Berger et son troupeau. Aquarelle Signée en bas à droite. 26,5 x 36 cm;150;200

224; Francois BOUCHEIX (1940) Table musicale Huile sur toile 61 x 50 cm;2500 ; 3000

225; ECOLE FLAMANDE DU XVIIème siècle (suiveur de Melchior de La Mars) Marie Madeleine repentante endormie Huile sur toile 107 x 85 cm (restaurations à la partie supérieure à gauche);3000 ; 3200

226; BISSON Edouard (1856 -?) Portrait de jeune femme à la mandoline Huile sur toile Signée, dédicacée et datée 1889 en bas à gauche 41 x 33 cm;600 ; 800

227; DETAILLE Edouard Jean Baptiste (1848-1912) Etudes de militaires Deux huiles sur panneau L'une signée en bas à droite, situé et daté en haut à droite 1869 19 x 14 cm 23 x 13,5 cm;800 ; 1200

228; ECOLE DU NORD DU XVIIème siècle Les épis du sabbat Huile sur panneau 40 x 81 cm;2000 ; 3000

229; MEYER Emile (1823-1893) Jeune femme à la mandoline entourée de putti musiciens Huile sur toile marouflée sur panneau Signé et daté en bas à gauche ÇG.Meyer 1887 61 x 111 cm (Restaurations);1500 ; 2000

230; ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle Joseph vendu par ses frères et Jacob découvrant la robe ensanglantée de son fils Huile sur toile 50,5 x 120,5 cm;2500 ; 3000

231; DEMORAINE René Louis (1816-?) La partie de pêche Dessin à l'aquarelle et légers rehauts de gouache Signé R. de Moraine en bas à droite 18 x 25 cm;200 ; 300

233; BERTHOMME-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) Ginou tout en rose Huile sur toile Signé en bas 92 x 73 cm;2000 ; 3000

234; ECOLE FLAMANDE FIN XVIIème ou DEBUT XVIIIème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile 97 x 73 cm;4800 ; 5000

235; DORIVAL Louise (1894 -?) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 50 cm;200 ; 300

236; ECOLE HOLLANDAISE DU XIXème siècle Scènes d'intérieur dans le style du XVIIe siècle Paire d'huiles sur panneaux 18,5 X 15,5 cm;300 ; 400

237; OTHON-FRIESZ Emile (1879-1949) Vue de Moret sur Loing Dessin au fusain Signé du cachet de l'Atelier en bas à gauche H: 32 x L: 45 cm (Petites pliures et déchirure en bas à droite);200 ; 300

238; LOHMANN Paysage au ruisseau Aquarelle Signé et daté 1897 en bas à droite 23 x 28,5 cm;150;200

239; Henri ANDREPETIT (1912) Péniches à Epinay Huile sur toile Signé en bas à droite et daté au dos 12/01/77 92 x 73 cm L'artiste a reçu pour ce tableau le prix de la ville de Moret en 1996;1500 ; 2000

240; THORNLEY William Georges (1857-1935) Vue de chemin de campagne à Montfermeil Aquarelle sur papier Signée en bas à droite, située en haut à droite 20 x 29, 5 cm;200 ; 300

241; THORNLEY William Georges (1857-1935) Vue de ferme à Noisiel Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche, située et datée 1884 en haut à droite 21 x 30,5 cm;200 ; 300

242; THORNLEY William Georges (1857-1935) Vue du port de Dordrech Aquarelle sur papier Signée en bas à droite, située et datée 1884 en haut à gauche 20 x 31 cm;250;300

243; KLIMEK Ludwig (1912-1992) Bouquets de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite 73 x60 cm;600 ; 800

244; GUDIN Herminie PAIRE de MARINES représentant une tempête et une vue du pont de Sainte Sophie. Huile sur panneau Chacune signée enbas à gauche 13,5 x 21cm (chacune);1200 ; 1500

245; THEVENOT François (1856-?) Portrait de jeune femme Huile sur toile Sgnée en bas à gauche 'F.Thevenot' 41 x 32,5 cm;180;220

246; WEIL (XIXème - XXème siècle) Marine Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 24 cm (accidents au cadre);600 ; 800

247; HENRI L. (fin du XIXe siècle) Retour de bateaux huile sur toile signé en bas à droite 50 x 61 cm;300 ; 400

248; JAFFEUX Charles (1902-1941) Rivière en forêt Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 52 x 77 cm;280;330

249; DUCLOZET P Portrait d'Italienne Fusain sur papier Signé en bas à droite 41 x 29,5 cm;180;220

250; CERMIGNANI Vincent (1902-1971) Vue de l'Eglise de Luceron Huile sur panneau Signée en bas à droite, titrée et signée au dos 24 x 18 cm;100 ; 120

251; MICHAUX (attribué à) Vue d'un paysage animé aux ruines Huile sur cuivre XVIIIème siècle (?) 16 x 21,5 cm;900 ; 1100

252; CHAPPEE (XIXème-XXème siècle) Bouquet de fleurs. Huile sur panneau Signée en bas à gauche. H: 41 x L: 33 cm. (Accident au cadre);200 ; 300

253; BERGHEM Nicolaes (1620-1683) (attribué à) La traite Huile sur panneau 14 x 16 cm;1500 ; 2000

254; A. DE VALON (XIXe siècle) Vue de village de l'Aveyron Aquarelle sur papier Signée et datée 1848 en bas à droite 28,5 x 21,5 cm;150;200

255; ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Vue de paysage animé Huile sur panneau 21,5 x 30,5 cm;800 ; 1000

256; PEDRON Louis (c.1837-1880) Le pont Louis Philippe et l'Ile Saint Louis Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 130 cm;3000 ; 5000

257; ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle Ruines antiques animées Paire d'huiles sur toile 82,5 x 65 cm 83 x 66 cm (accidents aux toiles);6000 ; 8000

258; ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de la Grande Mademoiselle Huile sur toile 32 cm x 25 cm;1500 ; 2000

259; CAHEN-MICHEL Lucien (1888-1979) Paysage Huile sur isorel Signé en bas à droite 46 x 38 cm;600 ; 800

260; GODCHAUX Alfred Vue pittoresque de forêt en montagne Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1890 91,5 x 73 cm;1700 ; 1900

261; ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle Portrait de jeune élégante Pastel sur papier 39 x 30,5 cm;600 ; 800

262; LAPIERRE-RENOUARD Paul Marie (1854-?) Autoportrait Huile sur toile Signé 61 x 52 cm;500 ; 600

263; Ecole Française du XIXème siècle Chemin en forêt et Promenade en forêt Deux huiles sur panneau formant pendant Signé en Bas à Gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre 21,5 x 26,5 cm;150;200

264; GAGLIANDINI Régine (XIXème-XXème siècle) Portrait de jeune fille Miniature sur ivoire Signé et

daté 1893 16 cm x 14 cm;150;200

265; BOIVIN Emile (1846-1920) Paysage orientaliste en bord de mer Huile sur panneau Signée en bas à droite 21,5 x 29,5cm;800 ; 1200

266; BARTELEMY Gérard (XXème siècle) Vue de Moret sur Loing. Huile sur toile signée en bas à droite. H: 65 X L: 54 cm;500 ; 600

267; BIVA Henri (1848-1929) Rivière en forêt Huile sur toile Signée en bas à gauche 65,5 x 54,5 cm;1000 ; 1500

268; TRANLONG Mara (née en 1935) Nu au ruban Lithographie en couleur signée en bas à droite Mara Tranlong et numéroté 14/20 Epreuve d'artiste. 48 x 58,5 cm;200 ; 300

269; MONTEIL S Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 38,5 x 46 cm;700 ; 1000

270; BERGERET Denis (1846 ð 1910) Nature morte aux crevettes Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 21 x 31,5 cm;1200 ; 1500

271; BULTEAU Charles (XIX-XXe siècle) Jeune fille aux marguerites Huile sur toile signée et daté 79 en bas à gauche 121x82 cm;1000 ; 1500

272; ECOLE ALLEMANDE DU XIXème siècle Portrait de femme dans le goût Renaissance Huile sur toile. 55 x 46 cm;700 ; 800

273; MAGNUS Camille (1850 -?) Vue de ferme entourée d'etangs Huile sur panneau signée en bas à gauche 32x24cm;400 ; 600

274; HIS René Charles Edmond (1877-1960) Les Martigues Huile sur carton fort Signée en bas à droite 33 x 41 cm;600 ; 800

275; MOSNY Henry (XIXème siècle) Vue de paysage montagnoux Huile sur toile signée et daté 1885 en bas à droite 46x33 cm;400 ; 600

276; ECOLE FRANCAISE DU XIXeme siècle "Berge boisée". Huile sur toile 90x151 cm";600 ; 1000

277; ECOLE FRANCAISE XIXe siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile Porte une signature de Berjon et une date 1826 en bas à droite 78 x 52 cm;2000 ; 3000

278; DEROUSSE Blanche (1873-1911) Elève du Docteur Gachet Memento Mori Huile sur carton fort Signé S en haut à droite 42 x 33,5 cm;200 ; 300

279; George STEIN (1870 - 1955) Couple de promeneur en bord d'un lac Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite Georges STEIN 35,5 x 46 cm;1500 ; 2000

280; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Nature morte aux poissons Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche 16,7 cm X 13 cm;100 ; 150

281; JEANNIN Georges (1841 - 1925) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile Signé et daté en bas à droite G. Jeannin. 1910 38 x 46,5 cm;1000 ; 1200

282; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Chemin fleuri en forêt Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche 13,5 X 17;100 ; 150

283; THORNLEY William Georges (1857-1935) Paysage au hameau Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 16 x 25 cm;200 ; 300

284; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Bouquet de pivoines Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche 17 X 11,5 cm;150;200

285; MUSELIER Amédée (1877 - 1949) Intérieur d'église bretonne Huile sur toile Signé en bas à gauche et datée 1917 71x 99 cm;600 ; 800

286; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Bouquet de marguerites Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche et au dos 22 X 18 cm;150;200

287; ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Bord de rivière Fusain sur papier 71 x 49 cm (rousseurs);300 ; 400

288; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Bouquet de fleurs et coffret à bijoux Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche 20 x 28 cm;200 ; 300

289; CORPET Charles Etienne (1831-1903) Bouquet de tulipes Huile sur carton Porte le tampon de la vente d'atelier en bas à droite et au dos 17,5 x 26 cm;200 ; 300

290; ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle PAIRE DE PORTRAITS ovales représentant un couple Gouache sur papier 13,5 x 10 cm;300 ; 500

291; Ecole FRANCAISE du 19ème siècle Portrait de jeune homme Sanguine et pierre blanche sur papier

beige 17,5 x 13,5 cm;200 ; 300

292; DUBUFE Edouard Louis (1819-1883) Portrait de jeune homme Dessin au crayon sur papier beige Signé et daté 1839 en bas à droite 15 X 11,5 cm;400 ; 600

293; HEILBUTH Ferdinand (1826-1889) Fête dans les jardins du château Aquarelle et crayon Signé en bas à droite 20,5 x 39 cm;800 ; 1000

294; Ecole FRANCAISE du 19ème siècle Portrait du Docteur André Givort Huile sur toile 60 x 50 cm;1000 ; 1500

299; VITRINE en placage de bois exotique à décor en bronze doré de frises de rinceaux. Pieds cambrés Style Transition Louis XV / Louis XVI Circa 1900 154,5 x 128 x 36 cm;800 ; 1200

300; BONHEUR DU JOUR en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre dans le haut par deux portes et par un tiroir en ceinture et Repose sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronze ciselé et doré telle que astringale, entrées de serrure, poignées de tirage chutes à décor d'espagnolettes et sabots. Intérieur en palissandre. En partie d'époque Napoléon III;3800 ; 4000

301; PAIRE DE TABOURETS à assise en peau de vache reposant sur quatre pieds obliques à extrémités en métal doré. XXème siècle. H: 40,5 cm x L: 53 cm x P: 44,5 cm;250;300

302; GALLE Emile TABLE BASSE de forme rectangulaire en placage de bois naturel, le plateau en marqueterie à décor floral reposant sur des pieds en gaine. Signé Gallé sur le plateau 80 x 45 cm;1000 ; 1200

303; GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur un piètement tripode bagué à la base et terminé par des roulettes. Dessus de marbre veiné noir. Epoque Empire. H:72 cm x D: 87 cm;900 ; 1200

304; PETIT SECRETAIRE de DAME en bois de placage à décor de frisage. Il ouvre par un tiroir dans la partie haute, un abattant découvrant des casiers et des tiroirs et par trois tiroirs dans la partie basse. Montants à pans coupés terminés par des petits pieds galbés. Style Louis XV, XIXème siècle H. 153 - L. 74 - P. 40 cm (petits accidents au placage);300 ; 400

305; BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en frisage de bois clair de forme demi-lune. Il ouvre par deux portes dans le registre supérieur formé d'un caisson en retrait reposant sur une tablette agrémentée de deux tiroirs en ceinture et terminée par quatre pieds cambrés à sabots de bronze doré. Style Louis XV, XXème siècle 95 x 66 x 46 cm;300 ; 400

306; BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou bordé d'incrustations de laiton. Il ouvre par quatre tiroirs en ceinture. Plateau gainé de cuir. Pieds cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 90 cm x L: 150 cm x P: 80 cm. (Restaurations);1000 ; 1500

307; PAIRE DE BERGERES en bois laqué à garniture de velours rose. Style Louis XVI, XIXème siècle On joint un fauteuil en bois laqué à garniture de velours rose d' époque Louis XVI estampillé HDLR. H: 90 cm x L: 65 cm.(Accidents);800 ; 1000

308; PAIRE de CHAISES en bois naturel, les dossiers à décor de coquilles et fleurs reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, début XXème siècle 67 x 46 x 41 cm On y joint un fauteuil du même modèle 97 x 64 x 55 cm;250;300

309; COMMODE de forme arbalète en merisier mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Elle repose sur deux pieds antérieurs à enroulements et deux pieds postérieurs droits. Elégantes serrures en bronze à patine dorée. XVIIIème siècle. H: 91 cm x L: 132 cm x P: 62 cm;1500 ; 2000

310; Travail français circa 1940 Paire de larges et profondes chauffeuses en tissu vert olive capitonné et passepoilé reposant sur quatre pieds sabre en bois argenté. 85 x 80 x 77 cm;1000 ; 1500

311; BANQUETTE en bois clair à motifs marquetés de volutes et fleurons, les accotoirs à enroulements Epoque Charles X 96 x 181 x 76 cm;600 ; 800

312; SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel sculpté, l'assise et le dossier cannés, reposant sur quatre pieds cambrés à décor de coquilles et reliés par une entretoise en H. Epoque Louis XV 96 x 54 x 47 (petits accidents au cannage);1700 ; 2000

313; COMMODE galbée en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les poignées et serrures en bronze doré et ciselé à décor de foliages, reposant sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement. Travail bordelais d'époque XVIIIème. 90 x 117 x 61,5 cm;3300 ; 3500

314; "DEUX FAUTEUILS pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles et coquille. Dossier droit à bord mouvementé. Accotoirs mouvementés en léger retrait. Pieds galbés réunis pour l'un par une entretoise en "X". Garniture de canne. Epoque Régence (Accident)";800 ; 1200

315; PANNETIERE en noyer mouluré et légèrement sculpté à montants tournés en balustre. reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement. Travail provençal, XIXème siècle 107 x 80 x 41 cm (manques);400 ; 600

316; PETRIN en noyer sculpté en façade de fleurs, reposant sur un piétement aux montants tournés en balustre. Travail provençal Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle 90 x 100 x 42 cm;300 ; 400

317; SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DE JARDIN en fer forgé laqué blanc à décor d'enroulements. Début XXème siècle 95 x 52 x 53 cm;800 ; 1000

318; CHAISE à haut dossier en noyer, les pieds tournés en balustre reliés par une entretoise. XVIIIe siècle 110 x 43,5 x 45 cm;200 ; 220

319; COIFFEUSE en bois fruitier à décor d'incrustation de bois foncé à motif de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre par deux abattants découvrant des casiers, encadrant un miroir central et par deux petits tiroirs en ceinture. Travail probablement du Dauphiné, fin du XVIIIème siècle. H.71 - L. 78 - P. 41 cm. (Petits accidents);400 ; 500

320; PAIRE DE BERGERES cabriolet en bois naturel sculpté, le haut du dossier et la traverse à décor de fleurs reposant sur des pieds cambrés Epoque fin XVIIIème siècle pour l'une, et XIXème siècle pour l'autre 97 x 66 x 59 cm;1500 ; 2000

321; PETITE TABLE DE SALON en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge en facade et sur les cités. Elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre veiné gris. Epoque Napoléon III. H: 84 cm x L: 40 cm x P: 35 cm. (Petits accidents);200 ; 300

322; COMMODE en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade, flanquée de deux colonnes détachées à décor de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre. XIXème siècle 91,5 x 113,5 x 61 cm;2000 ; 2500

323; PAIRE DE CHEVETS en placage de bois exotique, chacun ouvrant par un tiroir et compartimenté. Ils reposent sur des pieds gainés. Dessus de marbre. Style Louis XVI, XIXème siècle 35,5 x 45 x 33,5 cm;600 ; 700

324; Petite TABLE A ECRIRE de forme rognon en acajou et placage d'acajou, les montants en entrelacs, le piétement réuni par une entretoise en H XIXème siècle 70 x 73 x 37 cm;900 ; 1000

325; TABOURET en bois sculpté et laqué blanc à décor de feuilles d'acanthes et de réserves reposant sur quatre pieds galbés se terminant en enroulements, reliés par une entretoise en X Style Louis XV, XIXème siècle 40 x 51 x 38 cm;1000 ; 1200

326; CABINET en bois noirci à deux compartiments et ouvrant par deux tiroirs en façade, flanqué de deux colonnes torsadées dans la gout flamand Style XVIIème siècle 107 x 54,5 x 33,5 cm;1000 ; 1200

327; LIT DE REPOS en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurs et de feuilles reposant sur six pieds galbés En partie d'époque Louis XV 105 x 200 x 83 cm;6000 ; 7000

328; BANQUETTE D'ALCOVE en bois naturel sculpté à décor de fleurs et de feuilles d'acanthes, les accotoirs en enroulements, reposant sur six pieds galbés En partie d'époque Louis XV 90,5 x 158 x 64,5 cm;4000 ; 5000

329; CONSOLE en bois naturel sculpté à décor de fleurs et de feuillages ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés, canelés et rudentés. Travail provençal Epoque XVIIIème siècle 71,5 x 72 x 35 cm;900 ; 1000

330; COMMODE bombée en bois naturel laquée bleu clair et rechapée doré à décor de motifs de feuilles d'acanthes et de réserves enserrant des bouquets de fleurs, ouvrant par deux tiroirs en façade, le plateau en trompe l'oeil de marbre Style Louis XV, Fin XIXème siècle 88 x 130 x 52 cm;1200 ; 1500

331; MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, une bergère, deux fauteuils et deux chaises en acajou et placage d'acajou à dossier cintré, montants droits, pieds antérieurs gainés terminés par des sabots en bronze doré en forme de griffes de lion, les pieds postérieurs sabres, la bergère à oreilles, le canapé reposant sur quatre pieds antérieurs gainés et trois pieds postérieurs sabre. Ornementation de bronze ciselé et doré. Garniture de tapisserie au petit point à décor de médaillons représentant des amours musiciens sur fond rose. Style Consulat. XIXème siècle. Canapé: 100 cm x L: 170 cm x P: 58 cm. Bergère: 104 cm x 69 cm x 66 cm Fauteuils: 95 cm x 64 cm x 60 cm Chaises: 93 cm x 48 cm x 51 cm Chaises à dossier barreau: 90 cm x 45 cm x 44 cm;3000 ; 4000

332; SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage à décor marqueté de coupes de fleurs et instruments de musique. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs et quatre casiers et deux vantaux en partie inférieure. Plateau en marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI, dans le goût de Topino. H: 141 cm x L: 90 cm x P: 38 cm. (Accidents au placage);1200 ; 1500

333; BUREAU DOS D'ANE toutes faces en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de quadrillages en pointes de diamant. Il ouvre à un abattant découvrant cinq tiroirs et trois casiers, le plateau recouvert de maroquin vert à galon doré aux petits fers et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés.Ornementation de bronze doré en encadrement et aux chutes du XIXème siècle. Epoque Louis XV. H: 86 cm x L: 83 cm x P: 43 cm. (Restaurations);800 ; 1200

334; MOBILIER DE SALON en bois naturel sculpté et en partie doré, composé de trois chaises et d'un canapé à décor de frise d'entrelacs et les dossiers surmontés de bouquets de fleurs. Garniture de tissus crème. Style Louis XVI, début XXème siècle Chaises: 86 x 36 x 42,5 cm Canapé: 83,5 x 128 x 62 cm;600 ; 800

335; BANC de jardin circulaire 'tour d'arbre' en fer forgé et laqué blanc Travail moderne H: 140 cm, Diam: 77,5 cm;350;500

336; GRANDE TABLE de jardin en fer forgé laqué vert Travail moderne 85 x 194 x 55 cm;1200 ; 1500

337; BANC courbe en fer forgé laqué vert Porte une inscription "Usine Saint-Sauveur Harras" Travail moderne 73 x 90,5 x 253,5 cm";1100 ; 1300

338; PAIRE DE COLONNES en marbre Epoque XIXème siècle 105 x 27 cm;3000 ; 3200

339; TABLE DE SALON de forme ovale en placage d'acajou, les pieds réunis par une entretoise à tablette. Style transition, XIXème siècle 74 x 54,5 x 38,5 cm;150;200

340; SECRETAIRE A ABATTANT en placage d'acajou, révélant un espace compartimenté composé de cinq casiers et de quatre tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux et découvrant une étagère. Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XV 117 x 102 x 40 cm;2500 ; 3000

341; COIFFEUSE en placage de bois exotique révélant un compartiment doté de miroirs et ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds en gaine Style Louis XVI, XIXème siècle 74,5 x 100 x 60 cm;500 ; 700

342; TRES GRAND BUREAU à caissons toutes faces en bois naturel. Panneaux coulissants en bois sculpté sur la face antérieure. Pieds balustres reliés par une entretoise en H. Travail Vendéen. En partie du XVIIème siècle. H: 82 cm x L: 172 cm x P: 66 cm;400 ; 600

343; TABLE de Yacht en bois vernis. Plateau à volets latéraux et bordure d'encadrement. Elle repose sur deux montants à patin réunis par une barre d'entretoise. Travail anglais, début XXème siècle (Quelques usures);200 ; 300

344; CONSOLE en acajou Epoque Restauration 89 x 101 x 51 cm;1200 ; 1500

345; CHAISE D'AISSANCE en noyer moulurée et sculptée de fleurettes et coquilles. Dossier droit à bords légèrement mouvementés. Pieds galbés. Estampillée C. LEBESGUE et marque de Jurande. Epoque Louis XV. Garniture de canne. (quelques restaurations);800 ; 1200

346; BUREAU PLAT en bois clair ouvrant par cinq tiroirs et deux plateaux coulissants, reposant sur quatre pieds en gaine. Style Charles X, Début XXème siècle 76 x 167 x 80 cm;800 ; 1000

347; PIANO FORTE en placage de bois naturel, reposant sur un double piétement en X, les pédales en forme de lyre. XIXème siècle 110,5 x 170 x 75 cm;1000 ; 1200

348; ARMOIRE DE BIBLIOTHEQUE en bois clair ouvrant par trois portes vitrées et révélant trois étagères. Style Charles X, Début XXème siècle. 191 x 185 x 39 cm;700 ; 900

349; TABLE de salle à manger circulaire moderniste en verre, le piétement composé de trois disques en métal plaqué de bois clair Vers 1980 H: 70 cm - D: 160 cm;1200 ; 1500

350; TABLE en placage de bois clair satiné reposant sur un piétement tripode et offrant un plateau à système 1ère moitié du 19ème siècle Hauteur: 69 cm Diamètre: 111 cm;400 ; 600

351; COIFFEUSE en bois naturel Style Louis XV, 19ème siècle Accessoires de coiffeuse manche ivoire;400 ; 500

352; LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze ciselé à patine verte oxydée à décor de dragon. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. Hauteur: 76 cm, Largeur: 61 cm. (on y joint quatre boules de verre);400 ; 500

353; SECRETAIRE A ABATTANT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en partie

supérieure, un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers, et trois tiroirs en partie inférieure. Montants cannelés à asperges, pieds toupie. Epoque Louis XVI. Plateau en marbre gris Sainte Anne. H: 145 cm x L: 78 cm x P: 39 cm;1500 ; 2000

354; PETITE ARMOIRE vitrée en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux. Montants cannelés rudentés à asperges. Pieds fuselés et cannelés. Plateau en marbre blanc. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 147 cm x L: 97 cm x P: 40 cm;600 ; 800