

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
301	AUBERT P.A. Equitation des dames. Gaultier – Laguionie, 1842 , relié rouge	150	150
302	AUBERT P. A. Traité raisonné d'équitation. Paris, Ancelin – Gaultier-Laguionne, 1836 , in-folio en feuilles.- Recueil de lithographies explicatives par C. Motte (1 frontispice et 38 sur 40 pl.)	100	100
303	AURE. Traité d'équitation illustré. L. Baudoin. 1894.	100	100
304	BARROIL E. L'art équestre. Dressage raisonné du cheval. Rothschild, 1889 , relié marron-Deuxième partie	100	100
305	BAUCHER F. Dictionnaire raisonné d'équitation. D. Brière, 1833 , broché	100	100
306	BAUCHER F. Dressage méthodique du cheval de selle. J. Rothschild, 1891 , demi-maroquin vert.- Notes manuscrites.	180	150
307	BAUCHER F. Dressage méthodique du cheval de selle. J. Rothschild, 1891 , relié	120	120
308	BAUCHER F. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. J. Dumaine, 1874 , demi-maroquin violet	120	100
309	BAUCHER F. Souvenirs équestres. 1841 , in-4 oblong demi-basane noire. Copie calligraphiée et ornée de 24 dessins à la mine de plomb sur calque.	250	200
310	BAUCHER F. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. Baucher, 1846 , reliure verte	100	100
311	BAUCHER F. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. Baucher, 1854 , reliure verte	100	100
312	BAUCHER F. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. Baucher, 1859 , demi-maroquin orange.	150	100
313	BAUCHER F. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. Baucher, 1867 , relié	150	150
314	BAUCHER F. Passe-temps équestres. Baucher, 1840 , reliure verte	150	150
315	"BEAUREPERE. Le modèle du parfait cavalier qui enseigne à la noblesse tous les plus beaux airs de manèges Jean Baptiste Loyson, 1671 , veau époque"	200	200
316	BEUDANT E. Extérieur et haute école. Charles Amat, 1923 , relié rouge	100	100
317	BEUDANT E. Main sans jambes. Notes et souvenirs. La Guillotière, 1945 , reliure verte	80	80
318	BLACQUE BELAIR. Réponses au questionnaire d'équitation de l'école de cavalerie. Robert, 1920 , relié	100	100
319	BLACQUE BELAIR. Réponses au questionnaire d'équitation de l'école de cavalerie. Robert, 1912 , relié	100	100
320	BOHAN. Principes pour monter et dresser les chevaux de guerre. A. Degouy, 1821 , reliure verte	120	120
321	BOURGELAT C. Elémens de l'art vétérinaire. R. Huzard, 1797 , relié	100	100
322	CARDINI F. Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation. Bouchard – Huzard 1848 , 2 vol. reliure verte	150	150
323	COMMINGES. A travers l'Allemagne hippique. Plon, 1911 , reliure marron	120	120
324	COMMINGES. Dressage et menage. Plon, 1897 , reliure rouge	100	100
325	COMMINGES. Le cheval de selle en France. Legoupy, 1898 , reliure verte	120	120
326	COMMINGES. L'équitation des gens pressés. Paul Ollendorff. 1901 , reliure marron	100	100
327	CRAFTY. La province à cheval. Plon - Nourrit et Cie, 1885 , cart. Éditeur	150	150
328	CRAFTY. Paris à cheval. Plon, 1889 , cart. Éditeur	200	200
329	CRAFTY. Paris au bois. Plon, 1890 , cart. Éditeur	200	200
330	CRAFTY. Paris sportif. Anciens et nouveaux sports. E. Plon, 1896 , cart. Éditeur	150	150

- 331 CRAFTY. Sur le turf. Courses plates et steeple chases. Plon, 1899 , cart. Éditeur 200 200
- 332 CURNIEU. Leçons de science hippique J. Dumaine, 1855 , 3 vol., reliures vertes 200 200
- 333 DARYL Philippe. L'équitation moderne par un officier de cavalerie. 1892 , reliure verte 100 100
- 334 DAUDEL. Méthode d'équitation et de dressage basée sur la mécanique animale. Leneveu, 1857 , relié 100 100
- 335 DAUMAS E. Les chevaux du Sahara. F. Chamerot 1855 - . Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert. Michel Lévy 1855 , Ensemble 2 vol. relié 150 150
- 336 DEBOST Emile. Traité complet d'équitation rationnelle et de dressage du cheval. J. Dumaine, 1878 , reliure rouge 100 100
- 337 DECARPENTRY. Les maîtres écuyers du manège de Saumur de 1814 à 1874. Emile Hazan, 1954 , broché 80 80
- 338 DELCAMPE. L'art de monter à cheval pour élever la noblesse... Nicolas le Gras, 1690, veau ép. 250 250
- 339 DESCOINS. L'art équestre pour une amazone. Lavauzelle, 1927 , reliure marron 80 80
- 340 DU PATY DE CLAM. La science et l'art de l'équitation démontrés d'après la nature. Yverdon?, 1777, veau. 250 250
- 341 DUHOUSSET E. Le cheval dans la nature et dans l'art. Henri Laurens. Reliure rouge 80 80
- 342 DUPONT Marcelin. L'âge du cheval et des principaux animaux domestiques. J. B. Baillière, 1893 , veau marron, avec 30 planches en couleurs 80 80
- 343 Ecole Royale de Cavalerie. Cours d'équitation militaire. Veau marron 150 150
- 344 "Dressage méthodique du cheval de selle d'après les derniers enseignements de F. Baucher. J. Rothschild, 1891 , rel. Rouge- Exemple annoté par Mr. Raux (2 ex)" 100 100
- 345 Dressage du cheval de guerre et du cheval de chasse suivant la méthode de feu M. le commandant Dutilh. Berger – Levrault, 1886 100 100
- 346 FABRICY. Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens. Hermathénienne, 2 vol. reliure rouge 150 150
- 347 FILLIS James. Journal de dressage. Flammarion. 1903 , reliure marron 100 100
- 348 FILLIS James. Principes de dressage et d'équitation. Flammarion, 1905 , veau 100 100
- 349 FILLIS James. Principes de dressage et d'équitation. Flammarion, 1890 , reliure rouge 100 100
- 350 FILLIS James. Principes de dressage et d'équitation. Flammarion, 1892 , 100 100
- 351 FILLIS James. Principes de dressage et d'équitation. Flammarion, 1892 , 150 150
- 352 FITZ-JAMES Duchesse de. Principes élémentaires d'équitation. Paris, Plon – Nourrit, 1892 , in- 4 oblong cartonnage d'éditeur illustré. 120 100
- 353 GARSAULT. Le nouveau parfait maréchal ... Robin et Cie, 1843 , reliure marron 100 100
- 354 GATINES René. Conférence hippique. Legoupy 1896 , demi-chagrin marron 2 vol. 150 100
- 355 GERHARDT. Manuel d'équitation ou essai d'une progression pour servi au dressage prompt et complet Dumaine 1859 , demi-toile bleue.- Planches et annotations nombreuses (par l'auteur ?). 200 150
- 356 GERHARDT. Manuel d'équitation ou essai d'une progression pour servi au dressage prompt et complet des chevaux de selle. Dumaine 1859 , demi-chagrin vert.- Planches 150 120
- 357 GERHARDT. Mémoire analytique, critique et pratique sur le dressage et la conduite du cheval de guerre. J. Dumaine, 1862 , reliure verte 150 150
- 358 GERHARDT A. Traité des résistances du cheval. Berger – Levrault, 1889 , reliure parme mosaïquée. 200 150

- 359 "GONTAUT – BIRON Raoul de. Travail à la longe et dressage à l'obstacle. Berger – Levrault, 1912 , 2 exemplaires rel. Rouge" 100 100
- 360 GRANDS SEIGNEURS. Lyon, Georges Bouvet, 1951 , in-4 oblong, en feuilles, étui bleu-gris toilé. Portraits de chevaux d'obstacle, illustrés de photographies. Un des 50 sur papier pur fil des papeteries Lana 150 100
- 361 GUERIN. Ecole du cavalier au manège. Javaud, 1866 , relié 100 100
- 362 HAVRINCOURT Louis d'. Dressage en liberté du cheval d'obstacle. Legoupy, 1913 , veau. 100 100
- 363 HOUEL Ephrem. Histoire du cheval chez tous les peuples de la terre. Journal des haras, 1848 , 2 vol. reliés 150 150
- 364 HUNERSDORF Louis. Equitation allemande. Perrichon, 1843 , relié 80 80
- 365 JACOULET J. & CHOMEL C. Traité d'hippologie. S. Milon 1894 , 2 vol. rel. Rouge 150 150
- 366 LAFOSSE. Guide du maréchal. Lacombe, 1771 , veau époque 200 200
- 367 LAFOSSE. Observations et découvertes faites sur des chevaux avec une nouvelle pratique sur la ferrure. Hochereau, 1754 , veau époque 150 150
- 368 LA GUERINIERE François de. Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. 1756 , 2 vol. veau ép. 250 250
- 369 LA GUERINIERE François de. Ecole de cavalerie. Paris, Huart et Moreau..., 1751 , in-folio en veau brun. Charnières restaurées et abîmées, coiffe usée. 1000 800
- 370 LE ROUX Hugues. Les jeux du cirque et la vie foraine. Plon, 1889 150 150
- 371 LEVEQUE Donatien. En déplacement. Chasses à courre en France et en Angleterre. Plon, 1887 , rel. Verte 120 120
- 372 "MENESSION DE LA LANCE . Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français, 1971 , 2 vol. couv. Verte" 100 100
- 373 MENOUE René de. La pratique du cavalier. Jean de Fréval, 1620 , reliure verte 300 300
- 374 MONTIGNY. Equitation des dames. J. Dumaine. 1878 , reliure rouge 180 180
- 375 MOTTIN DE LA BALME. Essais sur l'équitation ou principes raisonnés ... Jombert, 1773 , relié 200 200
- 376 MUSANY. Conseils pour le dressage des chevaux difficiles. J. Dumaine, 1880 , demi-toile rouge 100 50
- 377 MUSANY. Propos d'un écuyer (illustrations de H. Doldier). H. Simonis, 1895 , demi-basane bleue. 100 50
- 378 "NICARD Edouard. Le pur-sang anglais et le trotteur français devant le transformisme. Mazon, 1898 150 € Exemplaire relié, numéroté 223 sur 300" 150 150
- 379 "NICARD Edouard. L'inbreeding et l'out crossing (consanguinité et croisement). Mazon, 1912 , relié 150 € Exemplaire numéroté 73 sur 300" 150 150
- 380 NIMROD (Lord Apperley) Remarques sur la condition des hunters. Auguste Goin, 1862 , relié 100 100
- 381 PELLIER. Essai élémentaire sur l'art de l'équitation. F. Le Blanc, 1858 , demi-chagrin marron 100 50
- 382 PELLIER Jules. La selle et le costume de l'amazone. Etude historique et pratique de l'équitation des dames. J. Rothschild, 1897 , demi-chagrin. Rouge 100 80
- 383 PELLIER Jules. La selle et le costume de l'amazone. Etude historique et pratique de l'équitation des dames. J. Rothschild, 1897 , relié. 150 150
- 384 PELLIER Jules. Le langage équestre. Charles Delagrave, 1889 , illustré. Demi-chagrin rouge 150 100
- 385 RAABE C. Examen du Bauchérisme réduit à sa plus simple expression suivi de notes militaires.

- J. Dumaine, 1857 , demi-toile rouge 80 50
- 386 RAABE C. Examen du cours d'équitation de M. d'Aure. Marius Olive, 1854 , 3 exemplaires reliés 150 150
- 387 RAABE & LUNEL. Hippo-lasso, appareil compressif servant à maîtriser le cheval, le mulet. Dumaine, 1859 , rel. demi-toile rouge 100 50
- 388 RUL. Le Bauchérisme réduit à sa plus simple expression. J. Dumaine, 1857 , rel. Rouge 100 100
- 389 SAINT ANGE. Cours d'hippologie. P. Godet, vers 1850 , rel. bleue, 2 vol. 100 100
- 390 SAINT PHALLE. Dressage et emploi du cheval de selle. A. Legoupy. Relié.- Annotations 150 150
- 391 SAINT-PHALLE. Equitation. Legoupy, 1907, relié, tome I 150 150
- 393 SALINS. Méthode de dressage rapide du cheval de selle et d'obstacles 100 100
- 394 SAVARY DE LANCOSME-BREVES. Guide de l'ami du cheval. Huzard, 1855 , rel. verte, 2 vol.- De l'équitation et des haras. 1843, demi-veau blond. 200 200
- 395 SAVARY DE LANCOSME-BREVES. La vérité à cheval. Ledoyen. 1843 , rel. Rouge 80 80
- 395 SEVY. Les allures - La cavalier. Legoupy et Chapelot, 1919 , rel. Marron 100 100
- 396 SEVY. Saut d'obstacles et galop de course, étude cinématographique. Legoupy et Chapelot, vers 1900 , rel. Marron 100 100
- 397 SIND. L'art du manège pris dans ses vrais principes. Jean Thom de Trattner, 1772 , rel. Rouge 250 250
- 398 THIROUX. Traité d'équitation d'après les principes de M. Arnofe. Jombert, 1790, veau, 2 vol. 150 150
- 399 VAUX. A cheval, étude des races françaises et étrangères. J. Rothschild , demi-chagrin marron.- Figures en couleurs. 120 100
- 400 VAUX. Ecuyers et écuyères. Histoire des cirques d'Europe avec une étude sur l'équitation savante. J. Rothschild, 1893 , demi-chagrin marron. 100 80
- 401 VAUX. Equitation ancienne et moderne, dressage et élevage. Flammarion , reliure rouge 120 120
- 402 WACHTER. Aperçus équestres au point de vue de la méthode Baucher. J. Dumaine, 1861 , rel rouge 120 120
- 403 YAUVILLE. Traité de vénerie. L. Tinterlin et Cie. 1859 , reliure verte 100 100
- 404 "Sous les numéros 404 à 449 seront vendus en lots plusieurs centaines de volumes (réunions ou divisions possibles, dans l'ordre des demandes). Dont : ABZAC Alexis d'. Développement d'une question équestre relative au dressage. Dentu, 1852 , broché ADRIAN Paul. Le cirque commence à cheval. 1968 ANDRE. Mécanique équestre. Lavour, 1950, broché. AUBLET. L'école de cavalerie de Saumur. Michel Delaveau, 1953 , broché AUBLET. Principes d'équitation et de dressage. Delaveau, broché AUBERT P. A. Traité raisonné d'équitation d'après (...) l'école française. Anselin, 1836 , broché AURE. Cours d'équitation. J. Dumaine, 1854 , reliure marron AURE. Cours d'équitation. Berger – Levraut, 1906 , broché AURE. Observations sur la nouvelle méthode d'équitation. Vitez Gérard, vers 1845 , reliure rouge AURE. Traité d'équitation illustré précédé d'un aperçu des divers modifications et changements. J. Dumaine, 1870 , relié AURE. De l'industrie chevaline en France... Léautey et Lecointe, 1840 , relié BAILLE C. En selle. Conseils d'équitation ... Illustrations de Y. Benoit Gironière Imprimerie Nancéienne, 1958 , broché. Troisième édition. Exemplaire numéroté 246. BARTON J. Mémoires de la jument Guignonnette par Panache II et Dérobade. Delmas, 1948 , broché. BAUCHER Henri. Aperçus équestres. Morris, 1888 , relié, rouge BAUCHER. Cours pratique d'équitation. Dressage du cheval en trente leçons ... Théolier frères, vers 1881. Relié Rouge. Troisième édition BELLARD. Questions hippiques. Henri Charles-Lavauzelle, 1889 , reliure rouge BENION A. Traité des maladies du cheval - notions usuelles de pharmacie et de chirurgie du cheval. Librairie

agricole de la maison rustique, 1882 , reliure marron BENOIST-GIRONIERE Y. A cheval ma vie. 400 croquis légendés sur le pratique de l'équitation . Champs Elysées 1959 , broché BENOIST-GIRONIERE Y. Ainsi parlent les cavaliers. 4 hors texte en couleurs, 300 croquis. Palais Royal, 1971 , reliure verte. Dédicace de l'éditeur BENOIST-GIRONIERE Y. Concours hippiques avec notes critiques d'éminents spécialistes français et étrangers. Champs Elysées, 1949 , broché BENOIST-GIRONIERE Y. Conquête du cavalier. Premiers éléments d'équitation. Champs Elysées, 1950 , brochés BENOIST-GIRONIERE Y. Conquête du cheval. Champs Elysées, 1947 , broché BENOIST-GIRONIERE Y. Epitres aux amateurs d'obstacles. Neuilly, 1956. BEUDANT E. Dressage du cheval de selle avec 12 gravures. Berger – Levrault, 1929 , relié BEUDANT E. Souvenirs équestres. A. Pivin, 1934 , broché BOISGILBERT. Baucher et l'équitation d'extérieur. J.B. Robert, vers 1910, reliure marron BOISGILBERT. Baucher et l'équitation d'extérieur. J. B. Robert, vers 1910 , broché BOISSEAU Jeanne. Notes sur l'enseignement de Nuno Oliveira. Crépin Leblond. 1979 , broché BOURCART Philippe. L'équitation rationnelle et savante. A. Pivin, 1935 , broché BRIGNAC. Equitation pratique. Ch. Delagrave, 1905, reliure bleue BRUNS Ursula. Voltigieren Leicht Gemacht. Muller CABELL SELF Margaret. Comment acheter le bon cheval ? 1974 CAMPBELL J. Chevaux et poneys. 1971 CARPENT. Equitation académique. La méthode de haute école. Berger – Levrault, 195. - Ex n° 263 CAVAILLE. Equitation. Dressage. Sports équestres. 1956. Dédicacé CHALLAN BELVAL. Dressage. De la reprise n°1 à la reprise olympique. 1975 CHALLAN BELVAL. Le Colonel Lesage CHALLAN-BELVAL et LESAGE. Trois grands écuyers du manège de Saumur CHAMBRY. Xénophon. Cyropédie. Hipparque - Equitation 1958 CLER. La comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre. Ernest Bourdin, 1842 COMMINGES. A travers l'Allemagne hippique. Plon, 1911 , broché COMMINGES. Le cheval de selle en France. Legoupy, 1898 , broché COMMINGES. Le cheval de selle en France. Legoupy, 1896 , broché COMMINGES. Les races de chevaux de selle en France. Plon, 1904 CONFEX – LACHAMBRE. Généralités hippiques. Plon, 1907 , reliure rouge Courses et Elevages. Etalons de Pur Sang : répertoire 1957 U.N.I.C. COURTIN. Notice sur la selle & le paquetage de la cavalerie. Van Gheluwe-Coomans, 1887. CURNIEU. Observations d'un éleveur sur la brochure (...) par le marquis Oudinot. Vassal, 1842 DAUFRESNE DE LA CHEVALERIE. Réflexions et observations sur l'art équestre. Vanderlinden, 1897 , reliure rouge DAUFRESNE DE LA CHEVALERIE. Réflexions et observations sur l'art équestre. Vanderlinden, Vers 1898 , reliure bleue DEBOST Emile. Nouveaux entretiens sur l'art de vaincre les résistances du cheval... J. Dumaine, 1879 , reliure rouge DECARPENTRY. Baucher et son école. Lamarre, 1948, broché. (2 ex.) DESCOINS. Progression de dressage du cheval de troupe par des procédés nouveaux. Lavauzelle, vers 1906 , rel. Marron DIFFLOTH Paul. Races chevalines. Elevage et exploitation des chevaux de trait et des chevaux de selle. J. B. Baillère, 1916 , broché. DOYEN Henri A cor et à cri. Arrault et Cie, 1943 DOYEN. Vieille vénerie en Loudunais. Crépin-Leblond. 1947 DUTILH. Equitation diagonale dans le mouvement en avant. Berger – Levrault, 1892 DESCLEE Philippe. Manuel du cavalier. C. Marpon et E. Flammarion FILLIS James. Règlement pour le dressage du cheval d'armes. Flammarion, 1908 , reliure verte FLEMING. Comment choisir et soigner son cheval. 1908 , reliure marron. FRANCONI. Le cavalier - Cours d'équitation pratique. Michel Lévy, 1861 , reliure rouge FRANCON Victor Le cavalier - Cours d'équitation pratique. Michel Lévy, 1860 , reliure rouge FREMINVILLE. Dressage et monte à l'obstacle du cheval de concours. Berger – Levrault, 1932 FROISSARD. Les classiques de la littérature équestre. 2 vol. GATINES René. Conférence hippique, les cinq mouvements clés de l'équitation. 1893 GAUME Alexandre. Causeries chevalines. Garnier Frères, 1865 , reliure rouge GAUME Alexandre. Recherches sur l'équitation militaire. Tanera, 1880 , rel. Rouge GENELLIS Marie France de. Le cheval dans l'histoire. Peyronnet, 1956 GENTIEN. Le cheval de chasse. Pairault, 1912 , broché GERHARDT. Dressage des chevaux de troupe. Relié GERHARDT. La vérité sur le système Van den Hove. Morris, 1889 GOBERT H. J. Le cheval. Son organisation, son entretien, son utilisation. Baillère , vers 1907 GONTAUT – BIRON Raoul de. Travail à la longe et dressage à l'obstacle. Berger – Levrault, 1888 , rel. Rouge GONTAUT-BIRON Raoul de. Travail à la longe et dressage à l'obstacle.

Berger – Levrault, 1912 GORICHON – BAILLET. L'équitation pratique - L'équitation dans la culture physique. Baillière, 1928 , relié rouge. GORNY. Ein pferdebuch. F. Bruckmann 1938 GOYAU. Une conférence sur le commerce des chevaux .Dentu GOYAU. Une conférence sur le commerce des chevaux. Maquignonage et maquignons. Morris 1886 GUDIN DE VALLERIN. Obstacle. Conduite et style. 1950 GUERIN. Dressage du cheval de guerre suivi du dressage des chevaux rétifs. Paul Godet, 1860 GUERIN-CATELAIN Maxime Le mécanisme des allures du cheval dans la nature et dans l'art. Berger – Levrault, 1912 GUERIN-CATELAIN. Le saut des obstacles. Recherches expérimentales. Berger – Levrault vers 1912 GUILLOT Lucien. Le cheval dans l'art. Le Goupy, 1927 HACHET – SOUPLET. Le dressage des animaux et les combats de bêtes. Firmin Didot , reliure Rouge H. De l'aurigie, ou méthode pour choisir, dresser et conduire les chevaux de carrosse, de cabriolet et de chaise. Dondey – Dupré, 1819 , veau HAVRINCOURT Louis d'. Dressage en liberté du cheval d'obstacle. Legoupy, 1913 , broché. HERBERT Ivor. L'équitation en bandes dessinées. Chancerel, 1975. Reconstitution de la vieille école de cavalerie française. Mémorial cachois (2 ex.) HUZARD. Instruction dur l'amélioration des chevaux en France. HUZARD , relié HUZARD Fils. Notice sur les courses de chevaux... Huzard, 1827 , relié LAFFONT. Souvenirs sur le colonel de Montjou LA GUERINIERE François. Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. 1769 , 2 vol. LA GUERINIERE. Elémens de cavalerie. La compagnie des librairies, 1768 1ere partie LA VERTEVILLE. Le cheval d'extérieur. Qualités physiques et morales. Hazan, 1946 LE BON Gustave. L'équitation actuelle et ses principes. Flammarion, 1922 LECOQ. Traité de l'extérieur du cheval et des principaux animaux domestiques. Labé, 1843 LEE Henry. Historique des courses de chevaux de l'antiquité à ce jour. Fasquelle 1914. LENOBLE DU TEIL. Cours théorique d'équitation, de dressage et d'attelage. Berger – Levrault, 1889 LESCOT. Abrégé d'hippologie à l'usage des sous-officiers de cavalerie. P. Asselin, 1863 LEVY Pierre. Les sauteurs. Exemple d'adaptation morphologique fonctionnelle chez le cheval. L'HOTTE. Questions équestres.Plon - Nourrit 1906 (3 ex.) L'HOTTE. Un officier de cavalerie. Souvenirs Plon – Nourrit, 1905 LIEVIN. Le cheval à deux fins. Legoupy 1902 Livre généalogique français des races de poneys. Féd. Française des Eleveurs de Poneys, 1973-1979 , 3 vol. MARIN DU NORD. La production chevaline. Remonte de la cavalerie... Soc. Des agriculteurs de France, 1914. MARTIMPREY. Contes de vénerie. Le Goupy , 1926 Ministère de la Guerre. Cours abrégé d'hippologie, Imprimerie Nationale, 1895 MOLIER. Le cirque, l'équitation et l'athlétisme. Desfossés, 1925 MOLIER. L'équitation et le cheval. Pierre Lafitte, 1911 , broché MOLIER. L'équitation et le cheval. Pierre Lafitte, 1911 , relié MONTEILHET André. Les maîtres de l'œuvre équestre. 1979 MONTERGON. Classes à cheval. Berger – Levrault, 1933 (2 ex.) MONTERGON. Fric à cheval. Berger – Levrault, 1935 MONTERGON. Méditations à cheval. Michel Delaveau, 1945 , MONTIGNY. Comment il faut dresser un cheval de selle, d'attelage". J. Rothschild (2 ex.) MONTIGNY. Manuel des piqueurs, cochers, grooms... J. Dumaine, 1867 MUSANY. L'amazone au manège - à la promenade. Traité de l'équitation des dames. Rothschild, 1888 , relié MUSELER Wilhelm. Riding Logic, 1984 NIEL. Instruction provisoire sur l'assouplissement du cavalier. J. Dumaine, 1868 OLIVEIRA Nuno. Réflexions sur l'art équestre. Crépin Leblond, 1969 O'NEILL. Chevaux de France, 1949 ORGEIX. Cheval. Quand tu nous as tenu! Deuxième cahier et fin des notes de travail. 1951 (2 ex) Progression permettant le dressage de la plupart des chevaux.- Notes manuscrites PELLIER Fils. L'équitation pratique. Hachette et Cie. 1875 PERCIN. Essai d'équinomie. Albert Gendron, 1922 PODHAJSKY Alois. Die spanische hofreitschule, the spanish riding school, l'école d'équitation espagnole. Rudolf Hans Hammer, 1948 PODHAJSKY Alois. L'équitation. Les secrets de son enseignement à l'école espagnole de Vienne traduit de l'allemand, 1965 RAABE. Locomotion du cheval. Cadran hippique des allures marchées. T. Symonds, 1883 RAABE. Théorie raisonnée de l'école du cavalier à cheval. Loignon, vers 1870 RATOIS Paul. Les origines de l'académie d'équitation civile et de l'école d'équitation militaire de Saumur : 1593 à 1830. Paul Godet, 1879 (2 ex). RICHARD. Des courses considérées comme moyen de perfectionner le cheval de service et de guerre. Guiraudet et Jouaust, 1848 RIDER C. Etude

médicale sur l'équitation. J. B. Baillière et fils, 1870 RAREY. Traité sur l'art de dompter, dresser les chevaux vicieux et méchants. Marchand 1859 RUL Louis Gabriel. Progression méthodique du dressage avec un simple filet. Dumaine, 1870 Deux ex. dont un avec faire part de décès de L. G. RUL collé dans le livre. SAINT FORT PAILLARD. Votre sport. L'équitation. Propositions pour comprendre l'équitation. 1975 SALINS J.B. de. Epaulé en dedans. Secret de l'art équestre... Le Goupy, 1931 SAUREL. Histoire de l'équitation. Des origines à nos jours. 1971 SAUREL. Le cheval. Equitation et sports hippiques. 1966 SAUREL. Pratique de l'équitation d'après les maîtres français. 1964. SAVETTE P. A. Tournois et carrousels. A. Roland, 1937 SEVY. Assiette, allures et réactions. A. Le Goupy et Chapelot SEVY. Le cavalier sur l'obstacle. V. et E. Machard SMYTHE. Joies du Jumping. 1955 STEINBRECHT. Le gymnase du cheval. 1963 STEWART. Conseils aux acheteurs de chevaux STEWART. Conseils aux acheteurs de chevaux, exposé des maladies et des vices de conformation. Auguste Goin, 1860 , relié STIEGELMANN. Les dessous du commerce des chevaux. Nilson, vers 1902 TASSET. Traité pratique de maréchalerie, 1926 THARY. Ferrure du cheval, une bonne méthode. S. Milon, 1902 THOMAS. Cours d'équitation et de dressage. Ecole militaire d'artillerie, 1914 TOPTANI. Pratique du jumping moderne. 1971 TULOUP. Les maîtres et sous-maîtres de manège du Cadre noir de Saumur. Lavauzelle, 1989 VAL. Etudes sur la locomotion du cheval et les moyens de dressage et de conduite avec 4 figures. Quantin, 1904. VALLIER. Equitation perpendiculaire A. Roland, 1932 VAN DEN HOVE. Questionnaire sur l'histoire de l'équitation depuis Xénophon jusqu'à nos jours. Victor Massar, 1887 VAN DEN HOVE. Dressage des chevaux de remonte en 30 leçons raisonnées. Victor Massar, 1887 VIAL. Connaissance pratique du cheval. Traité d'hippologie. La maison rustique 1884 VIALAR Paul. Cheval mon bel ami. 1982 VIBRAYE Henri de. Ulysse. Mémoire d'un cheval de qualité. Emile Hazan, 1934 VON HEYDERBRAND. Instruction pour le soldat chargé de soigner les chevaux des officiers. Spineux 1883 WALROND. Chevaux à problèmes. Crépin Leblond, 1984 Bride-perrare sans mors ni gourmette. Théorie, application, 1858. Cours d'équitation militaire à l'usage des corps de troupe à cheval. Degouy, 1830. Tome I Dictionnaire usuel de chirurgie et de médecine vétérinaire. Ducessois, 1835 , 2 vol Elevage. Qu'est ce que le cheval de selle? Où et comment peut-il être fait? Dubois & Bleux, 1912 En marge de Saumur : 1907 - 1937. A la mémoire du Général Henri Blaque-Belair Equitation et dressage. Méthode Joseph. Ch. Lahure , 1861 Expériences faites au dépôt de Caen sur un lot de chevaux évacués du front. Boisselet L'étrier. Plaquette sur la société équestre de l'étrier, 1947 Méthode de dressage rapide du cheval de selle et d'obstacles, 1925 Notes d'équitation répondant au questionnaire de l'école d'application de cavalerie, 1906 Principes et procédés relatifs au dressage méthodique du cheval. Berger – Levrault, 1904 DUVERNOIS. Recherches sur les carrousels anciens et modernes, 1784. veau The world of horses. 1938. Trois grands écuyers du manège de Saumur Un carrousel à la cour / Un manège paré à l'étrier. 1899. Bourges. Hygiène du cheval. Ecole militaire d'artillerie. 1917 Ecole supérieure de guerre. Aide mémoire de cavalerie Joies du cheval. Hachette, 1969. Prestige du cheval. Durel, 1951 Son altesse le cheval : courte autobiographie de la plus noble conquête de l'homme, 1957 DECARPENTRY. Equitation académique. Préparation aux épreuves de dressage internationales. Neveu, 1949 , broché. Exemple numéroté 191 et dédicacé JOUSSEAUME. Dressage. Du fer à cheval. 1951 , rel. Souple marron dédicacé. MALADOLLI. Résumé justificatif des principes de Baucher. Préfacé par Robert SPALART, 3 exemplaires. LE CADRE NOIR de Saumur. Lemerrier, 1979. Dedicacé par le Colonel Durand Ecuyer en chef (contient aussi un courrier du Colonel) PAROT. Itinéraire d'un homme de cheval, 1982. Dedicacé." 0 0

450 ABOUT Edmond. Tolla. Paris, Hachette, 1889 , in-4 maroquin rouge avec encadrements de filets dorés de listels noirs (Chambolle-Duru). Illustré par Félicien de Myrbach. Tirage à 745 exemplaires.- Un des 5 sur papier de Chine avec suites. 300 200

451 BALZAC Honoré de. Eugénie Grandet. Paris, Motteroz, 1883 , in-8, maroquin aubergine, listels mosaïqués en encadrement sur les plats et le dos, doublures de maroquin rouge. (Mercier, successeur de son père-1913). Orné de huit compositions de Dagnan-Bouveret, en noir. Tirage à 120 exemplaires.

- 452 BALZAC Honoré de. Une Ténébreuse affaire. Paris, Carteret, 1909 , grand in-8 maroquin rouge décoré avec listel mosaïqué (G.Mercier successeur de son père-1914). Illustré de 28 compositions de François Schommer.- Exemplaire sur Japon avec les gravures en trois états. 400 300
- 453 "BALZAC Honoré de. La Peau de chagrin. Paris, Delloye – Lecou, 1838 , grand in-8 en demi-marroquin bleu-nuit à longs grains, à coins (Mercier). Premier tirage des 100 compositions de Janet Lange, Baron, Gavarni, etc." 500 300
- 454 "BANVILLE Théodore de. Diane au bois. Paris Carteret, 1891 , grand in-8 maroquin janséniste marron, doublures mosaïquées (Marius Michel). Illustré de lithographies originales de Maurice Elliot. – Exemplaire sur vélin avec 3 états des gravures.- Dos à peine passé." 400 300
- 455 "BARTHELEMY Jean-Jacques. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Didot, 1898 , 7 vol. in-8 maroquin bleu nuit, motifs à enroulement sur les plats, dos lisses, doublures de soie rose (P.Bozerian). Atlas manquant. Dos passés. Exemplaire sur Hollande." 500 400
- 456 "BERANGER Pierre-Jean de. Œuvres. Paris, Perrotin, 1847-1860 , 4 vol in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos richement orné. Nombreuses gravures." 300 200
- 457 BOURGET Paul. Pastels. Dix portraits de femmes. Paris, Conquet, 1895 , in-8 en maroquin bleu orné de filets dorés, doublures de maroquin noisette décoré. Onze aquarelles de Robaudi et trente-cinq aquarelles de Giraldon très bien reproduites. Exemplaire sur Japon, avec une aquarelle originale de chacun des deux artistes et dédicaces à L.Conquet. 1000 800
- 458 BRILLAT-SAVARIN Jean-Anthelme. Physiologie du goût. Paris, librairie des bibliophiles, 1879 , 2 vol in-8 en maroquin brun à filets et motifs dorés (Mercier successeur de Cuzin). Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. Un des 20 exemplaires sur papier Whatman numérotés avec suite. 500 400
- 459 "BRILLAT-SAVARIN Jean-Anthelme. Physiologie du goût. Paris, Carteret, 1923 , 2 vol in-8, maroquin rouge décoré (Maylander R.D.) Edition illustrée.- Exemplaire sur Japon avec suite." 600 500
- 460 CAMPAN Madame Genest. Mémoire sur la vie privée de Marie-Antoinette. Paris, Carteret, 1910 , 2 vol in-8 maroquin rouge décoré (Mercier) Illustré de 63 compositions de Lalauze-Exemplaire sur papier vélin, avec une suite. 300 200
- 461 CAYLUS Madame de. Souvenirs. Paris, Carteret, 1908 , in-8, maroquin bleu ciel décoré, (Chambolle-Duru). Préface de la première édition par Voltaire et notice de M. de Lescure. Edition illustrée par Lionel Péraux, avec des gravures de Léon Boisson. Exemplaire sur papier Japon avec 3 états des gravures. 300 200
- 462 "CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Garnier, 1843 , 3 vol. in-8 en demi-marroquin bleu-nuit à coins à longs grains. Plus de 300 gravures sur bois." 500 400
- 463 "COPPEE François. Œuvres complètes. Paris, L. Hébert, 1885 , in-8, 10 vol., demi-marroquin rouge à coins à la bradel. Portrait de l'auteur et 10 dessins de François Flameng, 2 dessins de Tofani, ces gravures en plusieurs états, parfois jusqu'à 6." 600 500
- 464 "CORNEILLE Pierre. Œuvres. Paris, Renouard, 1817 , 12 vol. in-8, demi-marroquin à longs grains marron, à coins (Canape). Portrait gravé." 400 300
- 465 "DEFOE Daniel. Aventures de Robinson Crusoe. Paris, H. Fournier Ainé, 1840 , in-8, demi-marroquin bleu nuit à coins (Crarre). Edition illustrée par Grandville.- Ex-libris du vicomte de Savigny de Moncorps." 200 150
- 466 "FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Paris, Ferroud, 1905 , in-4 maroquin brun décoré (Canape). Compositions de Richemont.- Exemplaire sur Japon avec 2 suites." 300 200
- 467 "FLAUBERT Gustave. Par les champs et les grèves. Paris, Carteret, 1924 , grand in-8 maroquin vert encadré de filets dorés et de listels bruns (Mercier successeur de son père 1928). Illustré de 53 eaux-fortes originales en couleur par Henri Jourdain." 500 400
- 468 "FLAUBERT Gustave. La Légende de St Julien l'Hospitalier. Paris, Société normande, 1906 , in-8 maroquin aubergine, motifs et filets frappés à froid sur les plats (E. Caravon). Illustrations

- en couleurs de Malatesta. Tirage à 160 exemplaires sur Japon." 200 150
- 469 "FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. Paris, Carteret, 1924 , grand in-8, maroquin bordeaux listel mosaïqué en encadrement, doublures de maroquin vert (Noulhac-1926). Première édition illustrée. Eaux-fortes en noir de Jacques Camoreyt. Exemplaire sur vélin avec suite." 250 200
- 470 "FROMENTIN Eugène. Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande, Carteret-Conquet, 1914 , grand in-8 en maroquin bordeaux décoré de listels mosaïqués et de filets dorés (Noulhac). Eaux-fortes originales d'Henri Manesse.- Exemplaire sur vélin avec 2 suites." 300 200
- 471 "GAUTHIER Théophile. Mademoiselle de Maupin. Paris, Conquet - Charpentier, 1883 , 2 vol. grand in-8, maroquin dentelle dorée sur les plats, le dos et les contreplats (Cuzin). Illustré de 18 compositions de Toudouze.- Exemplaire sur Japon avec 3 suites et une aquarelle de Toudouze au faux-titre." 600 500
- 472 "GAUTIER Théophile. Le Roman de la momie. Paris, Carteret, 1901 , grand in-8 maroquin brun à la bradel, motifs mosaïqués sur les plats (Carayon). Illustré de 40 compositions d'A. Lunois. Tiré à 250 exemplaires.- Exemplaire sur vélin du Marais avec 3 états des gravures." 300 200
- 473 "GREVIN. A et A. HUART. Les Parisiennes. Paris, librairie illustrée , Dreyfous , in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos mosaïqué (Champs). Illustré de nombreuses gravures en couleurs." 300 200
- 474 "GUIZOT François. L'Histoire de France jusqu'en 1789.- L'Histoire de France de 1789 à 1848. Paris, Hachette, 1872-1879 , 5 et 2 vol. grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs et de filets (Stroobants). Nombreuses gravures sur bois.- Deux derniers volumes posthumes rédigés par Madame Guizot. Exemplaire sur Chine." 800 500
- 475 "HAMILTON Antoine. Mémoires du comte de Grammont. Paris, Conquet, 1888 , grand in-8 maroquin rouge orné de motifs et de filets dorés, doublures de maroquin bleu décoré (G. Mercier 1914). Accompagné d'un portrait d'A. Hamilton et de 33 compositions de C. Delort en trois états." 500 400
- 476 "HARAUCOURT Edmond. La légende des sexes. Bruxelles, 1882 , in-8, demi-marroquin noisette à coins à la bradel. Edition originale tirée à 212 exemplaires, dont 100 sur vélin numérotés de B.1 à B.100, celui-ci B.60. Envoi signé à Burty.- Taches au dos de la reliure." 200 150
- 477 HEREDIA José-Maria de. Les Trophées. Paris, 1907 , grand in-8 maroquin brun foncé décoré de motifs floraux mosaïqués, doublures de maroquin (Marius Michel). Illustré de gravures par Léopold Flameng.- Tirage à 175 exemplaires sur vélin. 500 400
- 478 "HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Paris, Launette, 1883 , in-8 en maroquin olive décoré. Compositions en couleurs reproduites par le nouveau procédé d'Eugène Grasset. Tiré à 200 exemplaires. Un des 100 sur papier de Chine numérotés.- Bordures très légèrement brunies." 1000 800
- 479 "HUART Louis. Muséum Parisien. Paris, Beauger, 1841 , in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos orné (Champs). Illustré de 350 vignettes de Grandville, Gavarni, Daumier, etc." 250 200
- 480 "LA FAYETTE Madame de. La Princesse de Clèves. Paris, Conquet, 1889 , in-8, maroquin vert bouteille décoré de croisillons, doublures de maroquin rouge à dentelle (Mercier). Préface par Anatole France. Portrait et 12 compositions de Pierre Garnier, gravées en noir par A. Lamotte. Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.- Aquarelle originale de Jules Garnier au faux-titre et gravures en 3 états." 500 400
- 481 "LA FONTAINE Jean de. Fables. Paris, Lefèvre, 1818 , 2 vol., reliure romantique en veau framboise estampé à froid (Martin). Portrait de La Fontaine par Dupréel gravé par Rigault et 12 figures de Moreau ajoutées." 300 200
- 482 "LACLOS Choderlos de. Les liaisons dangereuses. Paris, Carteret, 1914 , 2 vol in-4, maroquin rouge décoré (Noulhac). Édition illustrée par G. Jeannot. Exemplaire sur papier vélin du Marais avec les eaux-fortes originales en noir et en couleurs et les eaux-fortes pures." 600 500
- 483 "LAMARTINE Alphonse. Jocelyn. Paris, Gosselin , Furne, 1836 , in-8, 2 vol. demi-marroquin

- vert sombre à coins à longs grains (Stroobants). Edition originale.- Couvertures conservées mais défraîchies." 200 150
- 484 "LARCHEY Lorédan. Les Cahiers du capitaine Coignet. Paris, Hachette, 1888 , in-4 demi-marquin rouge à coins à la bradel. Illustré de 66 dessins de J. le Blant. Tirage à 40 exemplaires.- Un des 25 sur Japon." 400 300
- 485 LEMAITRE Jules. Dix contes. Paris, Lecène et Oudin, 1890 , grand in-8, demi-marquin bleu-nuit mosaïqué. Illustrations de L. C. Merson, G. Clairin, Lucas, Cornillier et Loevy. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset.- Un des 25 sur papier de Chine. 250 200
- 486 "LEMAITRE Jules. Trois contes en marge d'Homère. Paris, Société des amis des livres, 1921 , in-8 marquin rouge décoré (G.Mercier). Illustré d'eaux-fortes originales en couleurs par Armand Berton. Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci n°16." 250 200
- 487 "LOTI Pierre. Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1893 , grand in-8 marquin bleu-nuit, mouette ivoire mosaïquée sur le plat supérieur (Marius Michel). Illustré de 120 compositions en noir de Rudaux. Tiré à 650 exemplaires.- Un des cinquante sur papier de Chine avec triple suite des planches à l'eau-forte et tirage à part des bois numérotés." 200 150
- 488 "LOTI Pierre. Ramuntcho. Paris, Carteret, 1922 , in-4 marquin bleu nuit mosaïqué (Noulhac). Compositions de Camoreyt gravées en couleurs.- Exemplaire hors commerce, sur vélin, avec suite." 500 400
- 489 "MARIVAUX. Le Jeu de l'amour et du hasard. Paris, Conquet, 1894 , in-8 marquin bleu-roi, motifs et filets dorés sur les plats, le dos, doublures de soie (Mercier). Illustré de 16 aquarelles originales de René Péan." 800 500
- 490 MAUCLAIR Camille. Etude de filles. Paris, Louis-Michaud, 1910 , in-4 demi-marquin noisette à la bradel, dos orné de listels marron foncés et de filets dorés (V.Champs) 600 500
- 491 MAUPASSANT Gy de. Ce cochon de Morin, Paris, Carteret, 1909 , in-8 en demi-marquin noisette à coins à la bradel (Carayon). Edition illustré par Henriot. 200 150
- 492 MAUPASSANT Guy de. Une Vie. Paris, Carteret, 1920 , in-8 marquin décoré de filets dorés (Mercier successeur de son père-92) Edition illustré de 38 compositions de Maurice Leloir. Exemplaire sur vélin avec trois états des gravures. 300 200
- 493 MERIMEE Prosper. La Double méprise. Paris, Conquet, 1882 , grand in-8, marquin bleu nuit décoré (Chambolle-Duru). Aquarelles de Bertrand imprimées en couleurs. Tiré à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n°40. 200 150
- 494 "MOLIÈRE, Jean-Baptiste Pocquelin, dit. Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1837 , in-8, 4 vol., marquin à long grain rouge décoré (Coméleran). Deuxième édition publiée par L. Aimé-Martin.- Portrait et figures. Envoi signé : « Hommage de l'éditeur ».- Rousseurs." 300 200
- 495 "MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, Jouaust, 1886 , 2 vol. in-8, reliures en marquin rouge à dentelle, dos à nerfs orné, tranches dorées (Mercier). Préface par M. Tourneux.- Illustrations en noir d'Edouard de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. Un des 20 exemplaires sur papier Whatman avec les gravures en trois états." 300 200
- 496 "MURGER Henry. Scènes de la vie bohème. Paris, Carteret, 1913 , in-8 marquin bleu décoré (Noulhac). Illustré d'aquarelles de A. Robaudi très bien reproduites." 300 200
- 497 MUSSET Alfred de. Nouvelles. Paris, Conquet, 1887 , grand in-8 marquin bleu nuit décoré (Mercier successeur de Cuzin). Illustré de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, et un portrait de Marie Moulin gravé par Burney. Un des 150 sur grand papier vélin avec 2 suites. 300 200
- 498 MUSSET Alfred de. Les Nuits. Paris, J. Meynial, 1911 , grand in-8, marquin bleu-nuit mosaïqué, doublures mosaïquées (Marius Michel). Encadrement à chaque page et compositions par Merson et Giralton. Tirage à 141 exemplaires.- Un des 120 sur papier Vélin d'Arches avec 3 états des gravures. 1000 800

- 499 MUSSET Alfred de. Histoire d'un merle blanc. Paris, Conquet , Carteret, 1904 , 2 vol., un de texte in-8 en maroquin janséniste noisette, doublures de maroquin vert mosaïquées, un de suite in-4 en demi-marroquin noisette à coins (Marius Michel), Chaque page est orne d'encadrements et de compositions par Hector Giacomelli. Tirage à 200 exemplaires de grand luxe sur papier vélin du marais à la forme numérotés de 1 à 200, celui-ci (n°1) contient un volume supplémentaire avec les eaux-fortes et épreuves des artistes tiré à 30 exemplaires. 400 300
- 500 NERVAL Gérard de. Sylvie. Paris, Conquet, 1886 , in-12 maroquin bleu décoré, doublures de maroquin mosaïqué (Mercier successeur de Cuzin). Illustré de 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par E. Rudaux. Exemplaire tiré pour René Conquet, avec suite. 300 200
- 501 PRUDHOMME Sully. Stances & poèmes. Paris, Jules Augry, 1914-1918 , grand in-8 maroquin aubergine encadré de filets dorés (Canape .R.D). Illustré par des compositions d'André-Martin Gautherau.- Exemplaire sur vélin avec suite. 200 150
- 502 "QUEVEDO Fransisco de. Pablo de Ségovie. Paris, Pelletan , Daniel Vierge, 1902 , in-4, demi-marroquin orange à la bradel, dos mosaïqué (Carayon). Illustré de 120 dessins par Daniel Vierge dont un portrait en frontispice. Un des 100 sur papier de Chine." 300 200
- 503 "RABELAIS François. Œuvres. Paris, Librairie illustrée , 2 vol. in-4 demi-marroquin rouge à coins à la bradel. Édition illustrée par A. Robida.- Exemplaire sur Chine avec une aquarelle." 600 500
- 504 RACINE Jean. Œuvres. Paris, stéréotypes d'Herhan, 1807 , 5 vol. in-8 veau blond, roulette dorée. Portrait en frontispice dessiné et gravé par Aubin.- Gravures de Moreau ajoutées. 300 200
- 505 REGNIER Henri de. Venise. Paris, Société des amis des livres, 1912 , grand in-8 maroquin bleu, filets dorés (Mercier successeur de son père 1914). Edition illustrée de 35 eaux-fortes d'Henri Paillard.- Tirage à 100 exemplaires. 300 200
- 506 "ROBIDA Albert. Paris de siècle en siècle. Paris, La librairie illustrée, vers 1880 , in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos à motifs floraux mosaïqués et dorés. Nombreuses illustrations par Albert Robida.- Un des 10 exemplaires sur Chine, avec une belle aquarelle." 600 500
- 507 ROBIDA Albert. Le Cœur de Paris. Paris, La Librairie illustrée , in-4, demi-marroquin bleu-nuit à coins à la bradel, motifs floraux mosaïqués au dos. Illustré par l'auteur.- Exemplaire sur Chine avec suite des hors-texte. 300 200
- 508 "ROSTAND Edmond. Chantecler. Paris, Charpentier , Fasquelle, 1910 , in-8, reliure en maroquin rouge, encadrement de 4 filets dorés sur les plats et le dos (Chambolle-Duru). Edition originale. Tirage à 1000 exemplaires sur Japon, avec une couverture en relief de René Lalique et le fac-similé d'un dessin d'Edmond Rostand. Exemplaire enrichi d'aquarelles originales dans les parties blanches, signées George Tisset (?)." 1500 1000
- 509 "STAAL Mme de. Mémoires. Paris, Conquet, 1891 , in-8, reliure en maroquin bleu décoré doublé de maroquin rouge à dentelle (Mercier). Illustrations de C. Delort. Exemplaire imprimé pour l'éditeur, parmi les 200 de tête sur papier du Japon, avec 3 états des gravures." 400 300
- 510 "THEURIET André. Sous-bois. Paris, Conquet , Charpentier, 1883 , in-8, maroquin marron décoré et mosaïqué, doublures de maroquin (Marius Michel). Illustré de 78 compositions de H. Giacomelli.- Exemplaire sur Chine." 300 200
- 511 "THEURIET André. Nos oiseaux. Paris, Carteret, 1887 , in-4 en maroquin bleu azur décoré (Marius Michel). Illustré de 110 compositions d'Hector Giacomelli. Un des 50 exemplaires sur Japon, celui-ci de l'auteur, avec une aquarelle originale." 400 300
- 512 "TOUDOUZE Gustave. La Vengeance des Peaux-de-bique. Paris, Hachette, 1896 , grand in-8 demi-marroquin lie-de-vin à coins, motifs dorés au dos (Champs). Illustré par J. Le Blant. Un des 100 exemplaires de luxe sur papier de Chine, avec suite." 200 150
- 513 "VOLTAIRE. Candide. Paris, Carteret, 1922 , grand in-8, maroquin bleu ciel à motifs floraux mosaïqués (Gruel). Edition illustrée en couleur par Edmond Malassis." 300 200
- 514 "LOT DE 6 VOLUMES : THEURIET. La Vie rustique. Paris, Launette, 1888 , in-4 demi-

maroquin à coins vert.- Illustrations de Léon Lhermitte. PREVOST. Manon Lescault. Ernest Bourdin , grand in-8 demi-marouquin vert-clair.- Ill. de Tony Johannot. MULLER. La Forêt. Paris, Ducrocq, 1878 , grand in-8 demi-marouquin vert olive.- Illustrations de Méaulle. Sur Chine. BOILEAU Nicolas. Œuvres. Paris, Desmalis, 1840 , grand in-8 demi-marouquin vert à longs grains.- Gravures de Johannot, Grandville et Devéria. LES CAPITALES DU MONDE. Paris, Hachette, 1892 , in-4, demi-marouquin rouge à coins.- Illustrations.- Sur Chine. LES ÉVANGILES. Paris, Dubochet, 1837 , in-8 demi-marouquin marron.- Vignettes par Fragonard." 600 500

515 "LOT DE 6 VOLUMES de littérature : SÛE Eugène. Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845 , 4 vol grand in-8, demi-marouquin noir.- Gravures de Gavarni. ROUSSEAU Jean-Jacques. Julie ou la Nouvelle Héloïse. Paris, Barbier, 1845 , 2 vol grand in-8, demi-marouquin bleu-nuit.- Gravures de Tony Johannot, etc." 500 400

516 LOT DE 4 VOLUMES de littérature : RODENBACH Georges. Bruges-la-morte. Paris, Conquet , Carteret, 1900 , in-8, demi-marouquin à coins olive.- Quarante-trois compositions originales dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard, dont un frontispice. - Un des 50 sur Chine avec suite.- Dos passé. SAINTINE Xavier-Boniface. Picciola. Paris, Firmin Didot vers 1890 , in-8 demi-marouquin lie-de-vin à coins, motifs dorés au dos- Illustré par Flameng. SCHMIT J. P. Les deux miroirs, contes pour tous. Paris, Royer, 1844 , in-8 demi-marouquin bleu nuit à coins à longs grains (A. Cuzin).- Figures par Gavarni, Nanteuil, Schimt... SOULIE Frédéric. Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Paris, Charles Gosselin, 1813 , in-8 en demi-marouquin bleu-nuit à coins à longs grains (A. Cuzin).- Cent illustrations d'après E. Giraud et Célestin Nanteuil. 500 300

517 "LOT DE 5 VOLUMES de littérature : CORNEILLE Pierre. Le Cid. Paris, La Société normande du livre illustré, 1909 , in-4, demi-marouquin noisette à coins à la bradel.- Ouvrage illustré par Gorguet, tiré à 116 exemplaires sur papier vélin. DAUDET Alphonse. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu, 1887 (1886) , in-8, demi-marouquin noisette à coins à la bradel.- Édition illustrée.- Taches au dos. FRANCE Anatole. Le Crime de Sylvestre Bonnard. Paris, Carteret, 1921 , in-8 en marouquin olive (G. Mercier successeur de son père 1927).- Illustré par Edmond Malassis.- Exemplaire sur vélin avec trois états des gravures.- Dos passé. PEYRE Roger. Napoléon 1er et son temps. Paris, Firmin-Didot, 1888 , grand in-8 demi- marouquin rouge à coins, dos à motifs dorés.- Illustré de 13 planches en couleur et de 431 gravures et photogravures, ainsi que 21 cartes ou plans. ROUSSEAU Jean-Jacques. Les Confessions. Paris, Barbier, 1846 , grand in-4 demi-marouquin brique à longs grains à coins, dos orné (Canape).- Illustré de vignettes par Johannot, Baron, Girardet, Laville, etc." 600 500

518 "LOT DE 8 VOLUMES DIVERS : LA FONTAINE Jean de. Contes. Paris, Delarue, 1875 , 2 vol. in-12 demi-marouquin bleu roi.- Vignettes. LES HEURES DE LA TRES SAINTE VIERGE. 1895 , in-12 marouquin lie-de-vin décoré (Mercier) ERCKMAN-CHATRIAN. Madame Thérèse. Paris, Carteret, 1925 , in-12 broché.- Illustration de Julian-Demazy.- Exemplaire sur Japon. VATOUT J. Le Palais de Fontainebleau. Paris, Didier, 1852 , in-12, demi chagrin marron passé. CHENIER André. Œuvres poétiques. Paris, Société des amis des livres, 1923 , 2 vol in-12 brochés. – Illustré par Maurice Rey. MARIE Aristide. Célestin Nanteuil. Paris, Carteret, 1910 , grand in-8, demi-marouquin bleu.- Illustré. SCHNEIDER Louis. Massenet. Paris, Carteret , Conquet, 1908 , in-4, demi-chagrin rouge à coins." 400 300

519 "LOT DE 3 VOLUMES de littérature : SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus. Paris, Baschet , in-4 en demi-marouquin aubergine à coins.- Illustration de Daniel Vierge.- Sur Chine. BEAUMONT Edouard de. Les Aventures merveilleuses de Fortunatus. Paris, librairie des bibliophiles, 1887 , in-4 en demi-marouquin bleu-roi à coins.- Illustration d'Edouard de Beaumont.- Sur Chine. DAUDET Alphonse. Lettres de mon moulin. Paris, Flammarion, 1904 , in-4 en demi-marouquin bleu à la bradel.- Illustration de Fraipont.- Sur Chine." 500 300

520 "LOT DE 4 VOLUMES de documentation reliés : MORIAME Eugène Soil de. Les Porcelaines de Tournay. Tournai, Casterman, 1910 , in-8 demi-chagrin bordeaux à coins. DANSAERT

G. Les anciennes Faïences de Bruxelles. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1922 , grand in-8 en demi-basane noisette. BERALDI Henri. Estampes et livres. Paris, Conquet, 1892 , grand in-8 en demi-marouquin rouge à coins à la bradel. BELLANGER Stanislas. La Touraine. Paris, Mercier, 1845 , grand in-8 en demi-marouquin vert à coins, dos passé." 400 200

521 LOT DE 4 VOLUMES de littérature en reliures uniformes, Paris, Hachette, 1860-1862 , 4 vol. grand in-8, demi-marouquin rouge à coins décoré (Champs). TAINÉ

Hippolyte. Voyage aux Pyrénées. –ABOUT. Le Roi des montagnes. –SAINTINE Xavier-Boniface. La Mythologie du Rhin. –SAINTINE Xavier-Boniface. Le Chemin des écoliers. 250 200

522 "LOT DE 5 VOLUMES d'histoire reliés : SOREL Albert. Vieux habits vieux galons. Paris, Carteret, 1913 , in-8, marouquin vert sombre à long grain, encadrements d'un listel rouge et de filets dorés (Noulhac).- Illustrations de Leloir en double état. MASSON Frédéric. Napoléon chez lui. Paris, Dentu, 1894 , in-8, demi-marouquin vert à coins, dos passé.- Sur Chine. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Bourdin, 1842 , 2 vol en demi-marouquin vert à coins, dos ornés de motifs napoléoniens dorés.- Illustré par Charlet. NORVINS M. de. Histoire de Napoléon. Paris, Furne et compagnie, 1840 , in-8 en demi-marouquin vert à coins, dos orné de motifs napoléoniens dorés.- Illustré par Raffet." 500 300

523 "LOT DE 5 VOL. DE LITTERATURE : SOUVENIRS ET REGRETS d'un vieil auteur dramatique. Paris, Froment, 1829 , in-12, demi-marouquin bleu-nuit à grains longs.- Planches en couleurs. SAMAIN Albert. Xanthis. Paris, Carteret, 1917 , in-8 marouquin bleu, motifs mosaïqués au dos.- Bois en couleurs MAUPASSANT Guy de. L'Héritage. Paris, Carteret, 1907 , grand in-8 demi-marouquin vert à coins, dos mosaïqué.- Gravures de Eliot. BOCCACE. Contes. Paris, Barbier, 1846 , in-4 demi-marouquin citron à coins, motifs mosaïqués au dos.- Vignettes de T. Johannot, etc. SAND George. Les Beaux Messieurs de Bois-doré. Paris, Testard, 1892 , 3 vol. in-4, demi-marouquin vert sombre à coins à la bradel.- Illustré par Adrien Moreau. Exemplaire sur Chine." 600 500

524 "LOT de 7 VOLUMES de la collection illustrée Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain, reliures de Durvand : BERNARD Charles de. Gerfaut. Paris, Calmann-Lévy, 1889 , in-8 demi-marouquin bleu-roi à coins. DAUDET Alphonse. Sapho. Paris, Quantin, 1888 , in-8 demi-marouquin bleu-gris à coins. SAND Georges. Mauprat. Paris, Calmann-Lévy, 1886 , in-8 demi-marouquin noisette à coins. CLARETTE Jules. Monsieur le ministre. Paris, Calmann-Lévy - Quantin, 1888 , in-8 demi-marouquin gris-bleu à coins. FEUILLET Octave. Monsieur de Camors. Paris, Calmann-Lévy – Quantin, 1888 , in-8 demi-marouquin marron à coins. BALZAC Honoré de. La cousine Bette. Paris, Calmann-Lévy – Quantin, 1888 , in-8 demi-marouquin rouge à coins. BALZAC Honoré de. Le père Goriot. Paris, Calmann-Lévy – Quantin, 1885 , in-8 demi-marouquin rouge à coins." 200 150

525 "LOT DE 7 vol. sur la Légion étrangère : MAC ORLAN Pierre. Pages de gloire de la légion étrangère. André Martel, 1952 , in-8 broché. MEMORIAL DE LA LEGION ETRANGERE. Editions du Panthéon, 1966 , in-4 en percaline rouge avec l'emblème doré de la légion étrangère sur le plat supérieur. GAULTIER Louis, Charles JACQUOT. C'est la Légion. Les impressions françaises, 1963 , 3 vol in-8 brochés sous étui. LE PREMIER REGIMENT ETRANGER DE CAVALERIE. Paris, Fasquelle, 1947 , in-12 broché. BRUNON Jean, Georges-R. MANUE. Le Livre d'or de la Légion étrangère. Paris, Charles-Lavauzelle, 1958 , in-4 chagrin le-de-vin, emblème de la légion étrangère en relief sur le plat supérieur." 150 120

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 12% HT

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0

No TVA intracomunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the resale of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat