

Ordre	Désignation	Estimation
1	BRACELET manchette en or jaune 18k, or guilloché et tressé formant damier, le fermoir plat à tirette. Dim. : 19,5 cm x 2,5 cm. Poids net : 73,6 g.	1900/2000
2	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune 18k formant deux cercles retenus par deux baguettes plates, sertis de diamants taille rose. Poids brut : 7,8 g.	160/200
3	BRACELET en or 14k à maillons articulés serti de diamants brillants. Poids brut : 9,4 g. Long. 23cm.	800/900
4	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or jaune serti d'un cabochon en corail (diam. Env. 185 mm) et EPINGLE A CRAVATE en or jaune serti d'un cabochon de corail (diam. Env. 205 mm). Poids brut : 22,4 g.	600/800
5	BAGUE en or gris serti d'un saphir taille coussin (4,26 cts) épaulé de diamants baguettes. Traitement thermique.	1500/1600
5,1	BRACELET manchette en or jaune 18k à mailles plates articulées. Poids net : 39g.	750/900
6	HERMES. PENDENTIF en cuir blanc retenant un cadenas montre, le cadran argenté signé "Hermès Paris", mouvement quartz. Numéroté 1915297.	400/450
7	BAGUE en or gris serti d'un saphir ovale (env. 2,30 cts) épaulé par des diamants baguettes. Poids brut : 5,7 g. TDD : 49 Traitement thermique.	1500/1600
8	BAGUE en or gris serti d'un saphir ovale dans un entourage de pierres incolores. Poids brut : 2,9 g. TDD : 53	350/400
9	PAIRE DE CLOUS d'OREILLE en or gris serti de diamants taille ancienne. Poids brut : 1,1 g.	350/400
10	MARCHAK. Rare poudrier en or jaune 18 k et argent à motifs tressés, le fermoir en or jaune serti d'un saphir cabochon, ouvrant par les deux côtés, miroir intérieur et compartiment poudre. Signé à l'intérieur "Marchak" et numéroté 530G1, Poids brut :	800/1000
10,1	Collier de perles deux rangs (perles probablement fines et perles de culture).	120/150
11	PAIRE DE CLOUS d'OREILLE en or gris serti de diamants taille ancienne. Poids brut : 1,5 g.	400/500
12	BAGUE alliance américaine en or gris serti de diamants brillants. Poids brut : 2,4 g. TDD : 59	250/300
13	BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille ancienne (env. 1,20 ct). Poids brut : 2,4 g. TDD : 53	1500/1700
14	BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant (env. 0,20 ct). Poids brut : 3,3 g. TDD : 61	300/350
15	BAGUE chevalière en or jaune 18k serti au centre d'un diamant taille ancienne. Poids brut : 12,6 g. TDD : 59	500/600

16	BAGUE en or gris 18k ornée au centre d'un diamant brun dans un entourage de diamants brillantés et pierres noires. Poids brut : 8,1 g. TDD : 54	800/1000
17	BAGUE en or gris serti au centre d'une perle de culture entourée de diamant brillantés. Poids brut : 4,3 g. TDD : 49	300/400
18	BAGUE "marquise" en or jaune serti d'un rubis dans un entourage de diamants brillantés. Poids brut : 2,7 g. TDD : 53	450/600
19	BAGUE en or gris serti d'une émeraude ovale épaulée par trois diamants brillantés en chute. Poids brut : 2,3 g. TDD : 53	250/300
20	Nécessaire de couture en or, étui chiffré en ivoire. Dim. : 12 x 6 cm. Milieu XIXème. Manques, fêles.	400/600
21	BAGUE "BANDEAU" en or jaune 18k, pavée de 72 diamants ronds, env. 2,2 cts, ornée au centre d'un diamant "fancy color" cognac, taillé à degrés, env. 1,6 ct. TDD: 52. Poids brut: 9,9g.	2500/3000
22	COLLIER en or jaune en partie composé d'une chaîne à mailles plates entrelacées et d'une alternance de saphirs ovales et croix formée par quatre diamants taille brillant en serti clos, retenant un pendentif en or jaune serti de quatre diamants brillant s	3500/4000
23	BAGUE solitaire en or jaune serti d'un diamant taille ancienne (env. 1,20 ct). TDD : 50 Poids brut : 2,5 g.	800/900
24	ALLIANCE américaine en or gris serti de diamants.	300/400
25	BAGUE demi jonc en or jaune 18k pavé de diamants taille brillant en serti rail (1,20 ct), orné au centre de trois diamants taille princesse (0,29 ct). Poids brut : 4,2 g. TDD : 55	1100/1200
26	BAGUE en or jaune 18k serti au centre d'un diamant taille brillant épaulé de cœurs pavés de diamants et de saphirs calibrés (env. 1,40 ct). Poids brut : 14,3 g TDD : 55	1000/1200
27	BAGUE en or jaune 18k, serti d'un pavage de diamants brillantés (0,96 ct) et de saphirs jaunes formant demi marguerites (env. 0,88 ct). Poids brut : 9,1 g. TDD : 54	1000/1100
28	HERMES. Pince à billets en argent formant étrier. Poids net : 15,4 g.	100/150
29	PENDENTIF en argent formant méandres et feuilles sertis de diamants taille ancienne et taille rose. Début Xxème. Poids brut : 15,1 g.	250/300
30	CARTIER. CARTIER. Bague solitaire en platine ornée d'un diamant rond taille brillant en serti griffe. Poids du diamant : 1,73 ct, couleur G, pureté VVS2. Certificat GIA n°16197496 du 17 juillet 2007. Poids brut : 4,8 g. TDD : 53. Signée "Cartier"	25000/26000

	BAGUE demi-jonc en or jaune 18k serti de petits saphirs. Poids brut : 4,9 g.	
31	TDD : 51	500/600
	BRACELET en or jaune orné de sept turquoises ovales. Poids brut : 9g.	500/600
32		
33	PENDANTS d'OREILLE (à faire monter) en or jaune et corail facetté (diam. Env. 15 mm). BAGUE en or jaune 18k ornée au centre d'une émeraude (provenance probable : Colombie) ronde (env. 5 cts) dans un entourage de diamants brillantés. Poids brut : 19,1 g.	1000/1200
34	TDD : 58	4000/4500
	BRACELET en or jaune 18k formé d'une alternance de croisillons en or, marguerites saphirs diamants, rubis diamants et émeraudes diamants. Poids brut : 16,2 g.	1200/1400
35	COLLIER composé de trois rangs de boules de corail facettées (diam. Env. 52 mm), le fermoir en métal argenté serti de pierres incolores.	1500/2000
36		
	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18k serti de saphirs, émeraudes et rubis losangés. Poids brut : 5 g.	900/1000
37		
38	Paire de pendants d'oreille en or gris 18k pavés de diamants et rubis calibrés. Poids brut : 11,6 g.	1200/1300
	Collier en or jaune 18k martelé à maillons articulés motif "écorce". Porte la signature "CHAUMET PARIS". Long. : 63cm Poids net : 72 g	
39	Transformations sur le fermoir.	1800/2000
	BAGUE en or jaune 18k serti de diamants jaunes et brillants. Poids brut : 3,6 g.	
40	TDD : 55	900/1000
	BRACELET manchette en or rose à 6 rangs godronnés et maillons plats croisillons. Le fermoir plat, chaîne de sécurité. Poids net : 50 g.	1500/2000
41		
	PENDENTIF en platine serti d'un diamant taille ancienne 8 griffes, la bélière pavée de diamants taille ancienne. On y joint une chaîne en platine	
42	Poids brut : 4,2 g.	750/900
	MONTRE de gousset "savonnette" en or jaune et métal doré, le cadran en or guilloché, trotteuse à 6h, chiffres arabes pour les heures. On y joint une châtelaine en métal doré.	
43	Poids brut de la montre : 62,7 g.	350/500
44	MONTRE DE GOUSSET pour dames en or, dos émaillé orné d'une pierre blanche. On y joint deux clés.	à venir
	LONGINES. Modèle "Flagship". Montre bracelet en or jaune 18k, le boîtier français rond, le cadran or, index et brillants, signé Longines, dateur à 3h, le bracelet en or tressé, le fermoir plat. Mouvement automatique. Légères rayures sur le verre.	
45	Diam.	1400/1600
	BOUCHERON. MONTRE bracelet de dame en or jaune, le boîtier carré, cadran or muet, 4 index diamants brillant, aiguilles noires, le bracelet en or tressé chevrons. Mouvement mécanique manuel. Poids brut : 64,1 g.	
46	Signé "Boucheron Paris" au dos du boîtier	2200/2300
	LIP. MONTRE BRACELET d'homme, le boîtier rond en acier, le cadran argenté, index, le bracelet en cuir marron. Cadran signé "LIP Incabloc". Numéroté 431 129.	
47	Mouvement mécanique manuel.	200/300

	ROLEX. Modèle "Cellini". Vers 1968. ROLEX. Montre bracelet de dame, le boîtier rond ellipse en or jaune, le cadran champagne avec index et aiguilles en or, signé Rolex Genève, le bracelet en cuir avec boucle non signée. Mouvement mécanique manuel.	
48		750/850
	LOUIS VUITTON. Vanity case en cuir toile Monogram, coins et serrures en laiton doré, poignée en cuir naturel signée Louis Vuitton Paris. A l'intérieur une boîte Pharmacie avec miroir, intérieur en cuir beige.	
49	Dim.: 35 x 21 x 26cm	600/800
	CHRISTOFLE. RARE COUPE en cuivre argenté et doré la doublure présentant en son centre un buste d'enfant, tenant dans ses mains des serpents, enroulé, figurant Hercule Enfant. Reproduction de la patère représentant Hercule étouffant les serpents du tré	2500/3000
50	GRANDE TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de lambrequins dans le goût du début XVIIIe siècle. Pieds orné d'une frise de godrons. M.O : illisible - Poinçon Minerve - Poids : 197 g.	
51	H.12-D.9 cm	300/500
	PETIT PLAT de forme ronde en argent à bordure ciselé sur fond de godrons de feuilles et coquilles. Chiffré Paris - poinçon au vieillard (1819 - 1838) - Poids : 780 g.	
52	D. 27,5 cm	450/550
	BOIN TABURET ? - Paris PLAT de forme ronde en argent à bord mouvementé ciselé d'enroulement. Style du XVIIIe Poinçon Minerve - Poids : 935 g.	
53	D. 33 cm	500/600
	SUITE de DOUZE GRANDS COUVERTS et DOUZE COUVERTS à ENTREMETS en argent ciselé de chardons. M.O BOULANGER - Poinçon Minerve - Poids : 3 200 g. environ	
54	Deux écrins	1200/1500
	ERCUIS DOUZE COUVERTS à POISSON en métal argenté ciselé de coquilles, feuilles et fleurs. Signé Dans un écrin	120/150
55	SERVICE à THE et à CAFE en argent sterling "925" . Panse à cotes torsadées. Il repose sur quatre pieds. Frétel en bois. Il se compose d'une théière- une cafetière - un pot à lait et un sucrier couvert. Travail anglais - Poids : 1800 g. environ (un bout	1000/1200
56	PAIRE de FLAMBEAUX à cinq bras de lumière en metal argenté ciselé de fleurs et de feuilles. Fût en forme d'indiennes. Travail probablement étranger dans le style du XVIIIe, XIXe	
57	H.33 cm	150/250
	SUITE de SIX GRANDS COUVERTS et SIX COUVERTS à ENTREMETS en argent à filets et contours et spatule ciselé d'une coquille. Style XVIIIe Poinçon Minerve - Poids : 1550 g. environ (Petits enfoncements)	400/600
58	LOUCHE en argent à filets et contours. Chiffré. Style XVIIIe Poinçon Minerve - Poids : 200 g. environ (Petits enfoncements)	120/150
59		

	GRANDE CHOCOLATIERE de forme cylindrique à fond plat en argent ciselé sur le couvercle d'une frise de feuilles d'eau. Prise latérale en bois sculpté. Daté sous la base 2-7-4 et écusson chiffré	
60	Paris, fin XVIIIe - début XIXe - Poinçon au 1er coq - Poids :	1000/1200
	SUITE de DOUZE PETITES CUILLERS en argent et vermeil, ciselé de joncs rubannés, guirlandes de feuilles et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, fin XIXe	
61	Poinçon Minerve - Poids : 324 g. Dans un écrin accidenté	180/200
	ENSEMBLE de PETITES CUILLERES à glace et cuillère de service de forme mouvementée, en argent mouluré et ciselé de guirlandes de feuilles.	
62	Travail autrichien, fin XIXe	120/180
	CHRISTOFLE SUCRIER en cristal et monture en métal argenté. Fin XIXe	
63	D.12 - H.12 cm	80/120
	ENSEMBLE de trois petites TIMBALES de baptême en argent. Style XVIIIe Une sur socle en bois.	
64	Poinçon Minerve - Poids brut 240 g. H.6 à 8 cm	60/80
	SUITE de DOUZE CUILLERS à MOKA en argent. Manche ciselé en forme de bambou. Poinçon Minerve - Poids : 110 g.	
65	Dans un écrin BOIN-TABURET	80/120
	SERVICE à THE et à CAFE à pans coupés en métal argenté et prises en bois comprenant : une théière, une cafetière (vis manquante), un pot à lait, un sucrier couvert. Années 1930	
66	Poinçon D F au revers	120/150
	JATTE creuse de forme navette en métal argenté et prises en bois Années 1930	
67	Poinçon SF au revers L.31,5 cm	40/50
	PAIRE de GRANDS FLAMBEAUX à cinq lumières en bronze argenté. Style anglais	
68	H. 39 cm	150/200
	IMPORTANT JEUX D'ECHECS en argent et vermeil gravé et émaillé. Il est en partie ajouré et serti de turquoises, demi-perles. Les pions en argent ou vermeil ciselés et émaillés serts à leur base de turquoises ou grenats. (L'échiquier s'ouvre afin de perme	
69	CHINE	8000/12000
	PENDENTIF en jadéite représentant un dragon enroulé sur lui même.	
70	H.4 cm	120/150
	CHINE	
	ENSEMBLE de trois arbres en en bois et fleurs en pierre de couleur.	
71	H.30 cm	150/200
	INDE ou THAÏLANDE Belle STATUETTE de Bodhisattva en prière en bronze doré et patiné. XIX° siècle	
72	H. 17 cm	400/500
	CHINE STATUETTE représentant Lohan assis en méditation, en bronze doré. Circa 1900	
73	H.17 cm	400/500

74	CHINE COUPE libatoire en corne (buffle?) sculpté de personnages dans un paysage. H.13 cm	400/500
75	CHINE STATUETTE en ivoire sculpté représentant un homme placé sous un arbre dans lequel se trouve un singe. Début XXe H.30 cm (Petit accident)	200/300
76	CHINE STATUETTE en ivoire patiné représentant un sage barbu tenant un baton de pèlerin. Début XX° siècle H. 30 cm	400/600
77	CHINE MOULE en ivoire sculpté d'une scène avec personnages. Début XXe L. 7 cm	60/80
78	INDOCHINE ETUI à CARTES en bois richement décoré de personnages dans des paysages de Pagodes. Début Xxe H. 11 cm	60/80
79	CHINE BOITE à CARTES en ivoire sculpté Fin XIXe - début XXe H.11 cm (Petit accident)	150/200
80	JAPON STATUETTE en ivoire et métal échassier reposant sur un socle en bois simulant le bord de l'eau. Période Meiji H. 26 cm	2500/3000
81	JAPON PETITE STATUETTE en bronze représentant un tigre rugissant. Cachet sous la base. H. 9 - L. 18,5 cm (Petit fele)	80/120
82	JAPON TSUBA en fer à décor doré en relief d'oiseau. Fin XIXe D.7,5 cm (usure)	80/120
83	JAPON TSUBA en fer en forme de pot décoré d'un paysage. D.8 cm	100/150
84	ENSEMBLE comprenant deux étuis à baguettes et un couteau à fourreau en argent ciselé. Ancien travail d'Extreme Orient	80/120
85	CHINE PAIRE de "FRUITS D'OFFRANDE" en céramique polychrome. H. 8 cm (Petites égrenures)	300/400
86	CHINE PETIT POT de forme balustre en porcelaine à décor polychrome dans la palette de la famille rose de deux personnages dans un paysage. H.10 cm	100/120
87	CHINE POT à PINCEAUX de forme cylindrique en porcelaine à décor doré sur fond bleu poudré de poissons. XIXe, époque Qing H.17,5-D.13,5 cm	800/1200

	JAPON PETITE POTICHE de forme balustre à pans coupés en porcelaine à décors dans la palette Imari de fleurs et d'arbres. Fin XIXème. H.40 cm	150/200
88	CHINE- CANTON VASE bouteille en porcelaine à décor sur fond vermiculé polychrome et doré, de réserves ornées de scènes de palais et oiseaux branchés. Epoque XIXème. H.35 cm	
89	(Petit fele au col)	200/300
	CHINE- CANTON VASE en porcelaine à décor polychrome "aux ustensiles" Fin XIXe - début XXe H.58 cm	
90	(Monté à l'électricité)	120/150
	JAPON - KUTANI VASE en porcelaine polychrome représentant un homme accroché à une carpe géante. H.30 cm	300/400
91	CHINE Portrait de Mandarin Sous verre encadré Travail moderne	
92	50 x 35 cm	120/150
	TANKA peint sur papier entoilé représentant Bouddha assis sur un lotus devant une mandorle entouré d'attendants. Tibet, XIXe 155 x 103 cm	
93	(Quelques déchirures)	200/300
	CHINE BRODERIE sur soie représentant des cavaliers combattant. Fin XIXe - début XXe 120 x 100 cm environ	
94		300/500
	MINIATURE PERSANE sur ivoire représentant une scène galante. Beau cadre en bois à motifs doré, à l'imitation de l'ivoire piqué d'or. XXe 10,5 x 6 cm	
95		120/150
	"YATAGAN" à poignées à oreillettes en ivoire de morse. Lame damassée de motifs floraux et inscriptions. Fourreau en cuir et métal à décor décoré. Art Ottoman ou des Balkans, XIXe L. 74 cm	
96	(Accident)	200/300
	ENSEMBLE comprenant un poignard "kindjal" à poignée en bois et fourreau en métal ciselé et deux poires à poudre en métal.	
97	Ancien travail du Moyen Orient	150/200
	NEVERS PETITE COUPE sur pieds à bord festonné, en faïence à décor bleu blanc d'un paysage dans le goût chinois XVIIIe D. 17 cm	
99		80/120
	NEVERS ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'un personnage jouant de la musique Fin XVIIIe - début XIXe D. 24 cm	
100		120/150
	PETIT ENCRIER en forme de coeur en faïence à décor de lambrequins dans le goût de Rouen. Couvercle des encriers en étain. XIXe l.14 cm	
101	(égrenures)	60/80

	NEVERS ou LA ROCHELLE CUVETTE DE BIDET en faïence à décor bleu blanc de fleurs Orifice ciselé d'une tête d'animal. XVIIIe	
102	L.46 cm	200/300
	DELFT POTICHE couverte de forme balustre à cotes en faïence polychrome à décor de personnages dans le gout chinois. Styler du XVIIIe H.37 cm	
103	(fond percé)	60/80
	CENTRE de TABLE en biscuit représentant quatre nymphes dansant autour d'un colonne surmontée d'un vase Médicis formant bougeoirs. Base de forme ciselé de têtes de boucs. Style du XVIIIe, début XXe H.30 cm	
104		150/200
	SEVRES, genre de GROUPE aux Amours oiseleurs en biscuit. Porte une signature BOUCHER et une marque inspirée de celle de Sèvres. Fin XIX° siècle Haut. 23,5 cm - Long. 23,5 cm	
105	(Restaurations)	300/500
	GROUPE en biscuit représentant un personnage antique vêtu d'une armure placé debout à côté d'une athénienne flammée. Style du XVIII° siècle Haut. 28 cm	
106		300/500
	SEVRES, genre de PETIT PLATEAU ovale en porcelaine à décor de croisillons feuillagés. Bordure ornée d'une monture en laiton doré ciselé de joncs rubannés. Fin XIXe siècle L. 21 cm	
107		80/120
	SAXE STATUETTE en porcelaine polychrome et doré représentant un Putto oiseleur et sa cage. Il repose sur une terrasse à motifs rocaille. Marque sous la base XIXe H.13 cm	
108		120/150
	SAXE genre de, SANSON PAIRE de FLAMBEAUX à deux bras de lumière en porcelaine à décor de fleurs en relief. La base est ornée de petits personnages assis sur un panier. Style du XVIIIe H. 28 cm	
109		600/800
	SAXE POTICHE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et ornée sur la panse de guirlandes de fleurs en relief. Prise en forme de personnages sur le couvercle. Style du XVIIIe H.37 cm	
110	(Petits accidents)	300/400
	MONTIGNY sur LOING - Fabrique DELVAUX ASSIETTE à bord mouvementée à décor en camaïeu bleu "aux poussins". Signé BEZARD dans le décor et marque monogramme sous la base. D. 23 cm	
111		150/200
	MONTIGNY sur LOING - Fabrique DELVAUX ELEMENT d'une chevrette en céramique décorée à la barbotine de fleurs sur fond brun. Anses latérales. Signé sous la base et monogramme de Jules HABERT DYS H.10 -D. 13 cm	
112	(Sans son couvercle)	80/120
	MONTIGNY sur LOING - Fabrique DELVAUX GRANDE LAMPE à pétrole en céramique décoré à la barbotine de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze et laiton. Signé BOUE dans le décor et marque sous la base. H. 45 cm	
113	Avec une garniture de verres	500/600

	<p>FONTAINEBLEAU - Fabrique LEFRONT PANIER en céramique à décor de barbotine à motif de fleurs sur fond brun vert. Signé sous la base en creux</p>	
114	H. 22 - L. 23 cm	150/200
	<p>FONTAINEBLEAU PLAT en faïence à décor polychrome représentant l'Amour attrapé par une sirène. Signé dans le décor VIRION ? D. 35 cm</p>	
115	(accident au talon et petit fele)	200/300
	<p>FONTAINEBLEAU - Fabrique LEFRONT PETIT VASE en céramique à décor de deux motifs appliqué dans le gout persan Signé sous la base en creux du monogramme</p>	
116	H. 15,5 cm	60/80
	<p>CREIL et MONTEREAU PLAT à ASPERGES de forme oblong en barbotine à motif de vannerie et prises latérales en forme d'asperges. Fin XIXe - Marque en creux</p>	
117	L. 43 cm	80/120
	<p>CREIL et MONTEREAU DEUX PICHETS en faïence en forme de moine à robe brune. Cachet sous la base, fin XIXe</p>	
118	H. 16,5 et 22 cm (Restauration à une anse)	80/120
	<p>DESVRES DEUX CLOCHES en faïence en forme de femme en costume régional (Normande et boulonnaise) Fin XIXe</p>	
119	H. 22,5 cm (sans les pilons - restauration à l'une)	80/120
	<p>GRAND VASE de forme Médicis sur piedouche en céramique émaillé. Monogramme T.S pour Thomas Sergent</p>	
119,1	H.37 - D. 38 cm	200/250
	<p>Ecole FRANCAISE XVIIIe siècle Musicien</p>	
120	Dessin à la sanguine H.10 - L. 7,5 cm	100/150
	<p>Ecole HOLLANDAISE XIXe siècle Portrait d'homme au chapeau dans le goût du XVIIIe</p>	
121	Dessin à la sanguine 14,5 x 10,5 cm Encadré	100/150
	<p>TABRY, fin XIXe Henri IV quittant Gabrielle d'Estrées Miniature sur ivoire Signé en bas à droite 16 x 12 cm Cadre en bronze aux armes de France</p>	
122	Notre miniature est une reprise d'un tableau de Mademoiselle Rivière exposé au salon de 1819	450/500
	<p>Ecole FRANCAISE XIXe, suiveur de Boucher Scène pastorale Miniature sur cuivre de forme ovale 9 x 13 cm</p>	
123	Encadré	80/120
	<p>Ecole ITALIENNE, fin XVIIIe - début XIXe, entourage de Nicolle Vue de ville en Italie Aquarelle sur papier de forme tondo D. 10 cm</p>	
124	Cadre en bois	150/200

	Ernest CHEVALIER, fin XIXe ENSEMBLE de TROIS PETITS DESSINS en médaillon sous-verre représentant des paysages Signé	
125	D. 10 cm	120/150
	MINIATURE sur ivoire de forme ovale représentant l'Empereur Napoléon 1er. Beau cadre en laiton ciselé de palmettes. Fin XIXe - début XXe	
126	16 x 11,5 cm (dimensions totales)	200/300
	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de petit garçon rêveur Crayons et réhauts de gouache à vue ovale Datée 1836, porte l'inscription au dos "papa de Gabriel Chevalier"	
127	16,5 x 14 cm	120/150
	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de jeune fille en buste Dessin au crayon daté 1827	
128	15 x 12 cm	80/120
	Jean François Gerard FONTALLARD (1777 - 1858) Portrait de Jean-François D'YVERS sur un balcon Aquarelle Signé en bas à gauche et datée 1838 24 x 18 cm	
129	(Petites taches - petits accidents au cadre)	1200/1500
	Ecole FRANCAISE vers 1840 Portrait de jeune fille Aquarelle à vue ovale, porte une signature cachée en bas à droite	
130	20 x 15 cm	60/80
	Ecole ITALIENNE XIX° Scène de couvent Aquarelle	
131	12 x 15 cm	60/80
	Pierre NOURY, fin XIXe - début XXe Portrait de Madame Chevalier Aquarelle Signée en bas à gauche et dédicacée et datée aout 1918	
132	26 x 21 cm	80/120
	Ecole FRANCAISE XIXe Femme à sa fenêtre Huile sur cuivre	
133	16 x 16 cm	200/300
	PETIT CADRE en bois doré mouluré et sculpté de coquilles stylisées sur fond de croisillons XVIIIe 18 x 22 cm à vue	
134	(petits accidents et manques)	120/150
	PETIT CADRE en bois anciennement doré mouluré et sculpté d'une frise de fleurs. 19 x 15 cm à vue	
135	(petits accidents)	120/150
	DEUX CADRES en bois et stuc doré à coins fleuris 37 x 26 cm à vue XVIII°	
136	(accidents et manques à l'un)	300/500
	PETIT CADRE baguette en bois anciennement doré à encadrement de frise de perles. Fin XVIII° 23 x 17 cm à vue	
137	(petits accidents)	80/120
	CADRE en bois mouluré et sculpté de feuilles et serpents entrelacés, XIX° 28 x 27 cm à vue	
137,1	Travail probablement étranger anciennement doré	150/200

	PLATEAU à volet (élément de meuble) en bois de placage à décor de marqueterie représentant un trophée de musique dans le gout du XVIIIe siècle. Fin XIXe	
138	D. 29 cm	80/120
	BOITE à CARTES en bois teint à décor d'incrustations à motifs de cartes à jouer, palmettes et oiseaux. Bordure ornée d'une frise sur fond noir. Travail probablement italien, XIXe	
139	H.11-l.8 cm	60/80
	DEUX BOITES l'une de forme ovale, la seconde de forme ronde, en laiton doré ciselé de frises de feuilles d'eau, palmettes et croisillons et orné sur le couvercle d'un portrait en miniature signé de RIVIERE et inspiré de femmes célèbres du XVIIIe.	
140	On y jo	250/350
	BOITE de forme ovale en laiton richement ciselé de feuillage et rinceaux en relief sur fond losangique. Couvercle orné d'un médaillon en miniature représentant une petite fille coiffée d'un chapeau bleu dans le goût anglais du XIXe siècle Fin XIXe	
141	D.12	120/150
	ENSEMBLE de TROIS PORTES MONNAIE en métal orné de plaques d'ivoire unies ou sculptées.	
142	Milieu XIXe	120/150
	PORTE MONNAIE et CARNET en écaille piqué de metal doré et nacre.	
143	Milieu XIXe	100/120
	TABATIERE en bois sculpté d'un décor cynégétique.	
144	Fin XIXe	60/80
	ENSEMBLE DE NEUF BOITES en argent, argent étranger, métal argenté, guilochées ou ciselées de motifs floraux.	
145	Fin XIXème, début XXème.	150/250
	TROIS PETITES BOITES en argent- vermeil et émail dans le style du XVIIIe siècle Fin XIXe - début XXe	
146	Poinçon à la tête de sanglier	60/80
	CACHET en argent représentant le buste de l'Empereur Nicolas II Travail Russe, fin XIXe - début XXe	
147	H. 5 cm	250/350
	CACHET en bronze patiné et laiton représentant une tête de faune grimaçant. Fin XIXe - début XXe	
148	H. 7 cm	100/120
	QUATRE PETITS MEDAILLONS en bronze ciselé de profils de Philosophes. XIXe	
149	H.5 à 6 cm	60/80
	PALME récompense en argent en forme de branche de chêne et plaque à l'harpiste. Fin XIXe - début Xxe	
150	H.21 cm	120/150
	COLLECTION de MEDAILLES et pieces de monnaie anciennes. (Trois grands plateaux et deux petits)	
151	On y joint TROIS JETONS de présence pour Francs maçons	300/500
	IMPORTANTE LAMPE à HUILE à quatre lumières en terre cuite à décor de pampres et tête de femme. Ancien travail de style Antique romain D.23 cm	
152	(cassée et restaurée)	80/120
	TIRE - BOUCHON en laiton et prise en os XIXe	
153	H.13 cm (accident)	80/120
	POIRE à POWDRE en corne et monture en métal plaqué d'argent XVIIIe	
154	H.20 cm	150/250
	STATUETTE en bronze argenté représentant Saint Louis à cheval. Socle en marbre (accidenté)	
155	H. 15 - L. 14 cm	120/150

	OMBRELLE à monture d'ivoire, soie et dentelle. Seconde moitié du XIXe L.61,5 cm	
156	Soie brûlée	80/120
	BOITE couverte sur pied de forme ovale en bois de loupe orné d'une monture en laiton doré. Doublure en métal. Fin XIXe H.8,5-L.24-l.17	
157	(Petit accident)	80/120
	COFFRET à BIJOUX en placage de noyer, couvercle mouvementé et prise en fer forgé. Travail probablement anglais XIXe H.8 cm - L. 19 cm	80/100
158	BOITE à BIJOUX en bois de placage et incrustation de laiton et os. Seconde moitié du XIXe siècle L.32-l.10,5 cm	120/150
159	COFFRET en ébène et incrustations de filets de laiton. Fin XIX° siècle L.30-H.5 cm	80/120
	Maison VERVELLE AUDOT à Paris BOITE à THE en bois de placage à décor d'incrustations de filets et médaillons chiffrés en laiton. Circa 1850 Signé sur la serrure H. 12 - L.23 cm	
161	Manque la doublure intérieure	200/300
	BOITE à BIJOUX en papier maché laqué à décor de fleurs en incrustation de burgau. Belle frise de grecques. Petits pieds ciselés. Epoque N III L.10 - L. 21 cm	
162	(très petits accidents)	180/200
	VERRE "souvenir" sur pied en cristal gravé de l'inscription " WAGNER". Travail probablement de l'Est, fin XIXe H.16,5-D.10,5 cm	50/100
163	SUITE de QUATRE FLACONS ou PETITES CARAFES à panse mouvementée réhaussée de filets et motifs de feuilles de vigne dorés. Milieu XIXe H.20 cm	100/150
164	DEUX FLACONS et un VERRE en cristal givré et doré Circa 1900 H.15,5 cm	60/80
	COFFRET à LIQUEUR de forme carrée en placage de palissandre et incrustation de métal et os à motif floral. Il découvre une garniture de quatorze verres et deux carafes. Milieu XIXe H.24 - L.30 cm	300/400
166	PETIT RETABLE en forme de boule, en ivoire à double coque, sculptées à l'intérieur de scènes animées de personnages. Travail probablement étranger du XIXe siècle D.6 cm	300/400
	PETIT EX VOTO illustrant la maison de Dieu contenu dans un médaillon de métal. XIXe D : 6cm	120/150
168	EX VOTO en cire au profil de la Vierge et de l'Agneau Saint dans un encadrement de paperolles dorées, mis sous verre (accident). On y joint un deuxième médaillon en cire et une médaille sous verre de Sainte. Largeur : 10cm XIXème siècle.	200/300
169	EX VOTO sous verre commémorant Saint Félix, Saint Amandine et Saint Innocent dans un encadrement de paperolles dorées. Fermé du cachet de l'Eglise. XIXème siècle. D : 6cm	120/150
170		

	ENSEMBLE D'EX VOTO en médaillons commémorant divers Saints. On y joint un petit ex voto dans une boîte en bois.	
171	XIX ^{ème} siècle.	200/300
	ENSEMBLE DE TROIS EX VOTO contenus dans des boîtes couvertes en métal. On y joint une petite croix et une boîte contenant un chapelet.	
172	XIX ^{ème} siècle.	200/250
	CHAPELET à boules de bois et chaînon de métal orné de médailles religieuses en bronze.	
173	Espagne XVIII ^e ?	150/200
	CHAPELLE reliquaire en bois, papier et tissus dans laquelle repose une figure en cire dans un encadrement de paperolles.	
	Travail Italien ou Amérique du Sud ? XIX ^{ème}	
174	H.53-l.37,5 cm	400/600
	ESPAGNE ou ALLEMAGNE du SUD	
	CHRIST en croix en bois polychrome reposant sur une base mouluré et sculpté de feuilles.	
	XVIII ^e	
	H.86 cm	
175	(accidents et manques)	300/500
	PORTUGAL ?	
	STATUETTE en bois polychrome représentant un moine " Jésuite ?" prêchant.	
	XVIII ^e	
	H.62 cm	
176	(accidents et manques)	700-1000
	ITALIE	
	STAUETTE en bois polychrome représentant un moine franciscain tenant les évangiles. Il repose sur une base de forme mouvementée à quatre pieds sculpté de coquilles.	
	XVIII ^e	
177	(accidents et manques)	300/500
	PORTUGAL ?	
	GROUPE en bois sculpté représentant Saint George terrassant le dragon sur un socle sculpté de coquilles	
	XVIII ^e	
	H.65 - L. 49 cm	
178	(Accidents)	1500/2500
	CHRIST en croix en bronze argenté monté sur un fût en balustre à godrons reposant sur une base de forme ovale.	
	XIX ^e	
179	H. 70 cm	200/300
	PLAT à OFFRANDE à motif central de grenades et formules religieuses. Bordure festonnée.	
	Fin XV - début XVI ^{ème}	
	D. 42 cm.	
180	Petites égrenures et trous.	800/1200
	DEUX PIQUE-CIERGE et UNE PAIRE de CHENETS en bronze mouluré en balustre.	
	XVII ^e et XVIII ^e	
181	H.23 cm	250/350
	PAIRE de PETITS PIQUE CIERGE en bronze. Fût à pans coupés en baustre. Base triangulaire.	
	XVIII ^e	
182	H. 32 cm	150/200
	HEURTOIR de PORTE à monture en bois représentant une tête de lion. Heurtoir en bronze mouluré.	
	XVII ^e	
183	H.32 - L.17 cm	150/250
	PETIT COFFRE DE VOYAGE en bois gainé de cuir clouté à motif floral stylisé. Prises latérales en fer forgé.	
	Epoque XVIII ^{ème} .	
184	H.32cm-L.42cm-P.28cm	500/700
185	ELEMENT en pierre sculpté d'une frise de personnages dans le gout de l'antique.	600/800
	TETE de CHAPITEAU en granit sculpté.	
	XIII ^e ou XIV ^e siècle	
186	H.42 cm	300/500

	DEUX CHAPITEAUX Ioniques, en marbre blanc, ornés de feuilles d'acanthé. Travail Néoclassique XIXème siècle H : 17 - L : 49 - P : 29,5 cm	
187	(accidents et manques)	300/400
	BOITE à FARINE en noyer sculpté de fleurs et poissons. Petits pieds à enroulement. Travail dans le style provençal du XVIIIe, XIXe.	
188	H. 44 cm	150/250
	BOITE à SEL en noyer mouluré et scilpté de fleurs. Elle ouvre par un abattant et un petit tiroir. Partie supérieure à pinacles tournés. Pieds à enroulement. Travail dans le style provençal du XVIIIe, XIXe.	
189	H.56 cm	150/250
	Luca MADRASSI (1848-1919) La fileuse et sa fille. Terre cuite patiné Signé sur la terrasse	
190	H. 83 cm	600/800
	PAIRE de CHENETS et barre de foyer en bronze doré ajouré et ciselé de feuilles, rocaille et godrons. Style Rocaille, fin XIXe	
191	H.46 - L.120 cm	80/120
	BELLE PELLE à cendre en bronze doré ciseléde coquilles et vase flammé. Style XVIIIe, XIXe	
192	L. 74 cm	80/120
	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré mouluré et sculpté de feuillages et godrons. Fût à pans coupés, mouluré en balustre, reposant sur un ombilic à cannelures godronnées terminé sur une base mouvementée ciselée de joncs rubannés. Epoque XVIIIème.	
193	H.26 cm	1200/1500
	CARTEL de forme mouvementée en bois plaqué d'écaille et belle ornementation de bronze doré de style rocaille. Cadran signé PLANCHON à PARIS Style Louis XV, fin XIXe	
194	H.46 - L. 25 cm	500/600
	PAIRE de CHENETS en bronze redoré à décor de putti symbolisant la lecture et la musique, assis chacun sur des motifs de rocailles ajourés. Style XVIIIe, XIXe siècle	
195	H.28 – L.36 cm	1200/1500
	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze et laiton doré à trois bras de lumières orné de fleurs en porcelaine et encadrant un perroquet en porcelaine bleu dans le gout chinois. Style du XVIIIe siècle	
197	H.52 – L. 40 cm	1600/1800
	BAROMETRE - THERMOMETRE en bois sculpté et redoré. La partie supérieure ornée de trophées, fleurettes, et canaux, le cadran signé de «Charles Biesse/ Opticien Rue Royale 82 a/ Orléans». Il présente à l'amortissement des feuilles de laurier et des palmett	
197,1		400/500
	PAIRE de BOULES en marbre veiné. Travail italien.	
198	Haut. 14,5 cm	200/300
	GARNITURE de CHEMINEE en marbre et bronze doré recomposée d'une pendule portique et deux cassolettes formant bougeoirs. Style Louis XVI	
199		1200/1500
	Maison CHARLES PAIRE de LAMPES en bronze en forme de feuilles de lotus sur un pied de section carrée en métal noir. Abat jour en tôle marbré. Signé sur la base en creux H. 67,5 cm	
200	(Petits accidents à un abat jour)	400/600

	BAROMETRE- THERMOMETRE en bois doré ciselé de feuilles et rubans. Cadran signé de CHAVALLIER Epoque Louis XVI	
201	H103 - L. 34 cm	1800/2000
	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze ciselé, redoré, orné de palmettes, ils reposent sur une base ronde à motifs de parapluie. Début du XIXe siècle. Angleterre ?	
202	H. 26,5 cm	800/1200
	PENDULE en bois redoré et patiné orné de dauphins, tridents et de vases. Le cadran avec indication des heures et des minutes et signé de : Hans Wessman, Stockholm. Elle repose sur une base décorée de rais de coeur.	
203	Travail Suédois. Début du XIXème siècle	1500/2000
	PAIRE de VASES de forme Medicis en bronze ciselé et doré, ornés de godrons, feuilles et glands de chêne. Les anses ajourées décorées de feuilles d'acanthé. Ils reposent sur des bases à piédouche décorées de canaux et de guirlandes de feuilles de laurier. S	
204		1800/2000
	PENDULE en bronze ciselé et doré dite «à la liseuse», représentant une femme accoudée tenant un livre dans la main droite. Le cadran émaillé avec indication des heures est flanqué de livres et de draperies avec à ses cotés une sphère armillaire sur des co	
205		1200/1500
	PAIRE de BOUGEOIRS en forme de colonne en bronze ciselé et doré orné de cannelures, palmettes, et fleurs. Ils reposent sur une base cylindrique feuillagée. Epoque Empire	
206	H : 28 cm	800/1200
	CARTEL en bronze redoré et patiné vert, le cadran signé de : Curt Bjorkegren Stockholm. surmonté d'un noeud de ruban, est décoré de sphinges ailées et repose sur un entablement orné d'oves et de draperies.	
207	Travail Néoclassique Suédois Deuxième Moitié d	1500/2000
	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré et laiton patiné ciselé de cannelures, feuilles et ombilics fleuris Style Empire, fin XIX°	
208	Haut : 28 cm	80/120
	PAIRE de BAGUIERS en métal ciselé d'animaux et feuillages supportant un réceptacle en porcelaine redoré imitant un bénitier en coquillage. Seconde moitié du XIXe.	
209	H.19 cm	180/200
	BELLE PENDULE en marbre rouge griotte et bronze doré à sujet représentant Athéna tenant sa lance et une corne d'abondance. Le cadran et le mouvement sont incérés dans une borne surmontée d'un dôme en bronze doré. Base rectangulaire.	
210	Cadran signé VEUVE LA	1200/1500
	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze et laiton en forme de colonne cannelée terminée sur trois pieds jarrets reposant sur une base triangulaire. Style Restauration H.35 cm	
211	(Monté à l'électricité)	200/300

	NECESSAIRE de BUREAU en bronze doré ciselé de motifs floraux ajourés. Il se compose d'un porte encrier - deux petits encriers - un coupe papier - un presse buvard - un petit plateau et un bougeoir à main.	
212	Fin XIXe Charles VALTON (1851-1918) Lion rugissant Bronze à patine brune Signé sur la terrasse - cachet de fondeur. H. 18 - L. 24 cm	150/200
213	Socle en marbre BARRE de CHEMINÉE en bronze à bornes latérales orné de lion tenant un serpent dans la gueule. Fin XIXe	300/400
214	L.93 cm PAIRE de LAMPES en forme de portiche en porcelaine à décor de reserves sur fond de fleurs dans le gout Imari. Monture en bronze doré ciselé de frise de laurier. Fin XIXe	200/300
215	H.56 cm TABLEAU HORLOGE représentant un paysge de rivière animé de pêcheurs. Dans un carde en bois et stuc doré et ciselé de palmettes. Travail français, vers 1850	800/1200
216	H.77 - L. 90 cm Pierre GRANET (1843 - 1910) Polichinelle Statuette en bronze à patine brun clair Signé sur la terrasse et marque de fondeur Susse frères H.21 cm	1000/1500
217	Socle en bois Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Buste de jeune femme "La Comédie" Bronze Signé au dos du socle et cachet de la "Société des Bronze de Paris"	350/400
218	H. 39 cm Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Minerve Buste en bronze patiné Socle en marbre de section carrée. Signé - cachet de fonte à la cire perdue VALSUANI	400/600
219	H. totale 39 cm	600/800
	PENDULE BORNE en forme de pendulette d'officier en acajou et placage d'acajou orné d'éléments en laiton. Partie supérieure cintrée dans laquelle s'insèrent le mouvement et le cadran signé JANETTI Padre et Figli - Turin- Firenze - Roma - Napoli	
220	Italie f Alfred DUBUCAND (1828-1894) Chien de chasse à l'arrêt. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse.	600/800
221	H.16,5 - L.28cm Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) Oiseau sur une branche Bronze patiné et doré Signé sur le bord	600/800
222	Base circulaire en onyx reposant sur trois pieds toupie. H.27,5 - D. 27 cm	600/800
	BROT ?	
223	MIROIR tryptique. La partie centrale est formée d'un cadre de forme légèrement mouvementée, en bois peint sur fond doré ,de paysages rappelant les bords du Bosphore. Il ouvre par deux volets à motifs peint sur carton de femmes dans un jardin, mon	800/1200

	Grande LAMPE A PETROLE à réservoir en cristal taillé monté sur une colonne de bronze et laiton à chapiteau corinthien	
224	Hauteur : 105 cm Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) VASE de forme balustre en grès à décor en relief d'une femme et Putti sur des nuées d'un coté et d'une branche de fruits de l'autre. Signé sur la base	300/400
225	H. 56 cm DAUM ? VASE en verre givré et émaillé à décor d'Iris. Fin XIXe Signé sous la base	800/1200
226	H. 17 cm SEVRES JARDINIÈRE de forme ovale à décor d'émaux cloisonné sur fond d'or de fleurs. Signé dans le décor J. Granger	80/120
227	Marque de Sevres sous la base DAUM - Nancy COUPE en pâte de verre à décor d'incrustation de cabochons de verre. Signé sous la base	400/600
228	L. 13 cm environ PETITE COUPE PUBLICITAIRE en céramique émaillée vert à décor d'un profil de femme. Marqué "Toy rue de la Paix 10 " Signé MUCHA	800/1200
229	D. 10 cm Jerome MASSIER PAIRE de JARDINIÈRES et leur SELLETTES en céramique à décor sur fond vert imitant une draperie de filets doré et de branches de bambou. Signé sous une jardinière J. Massier fils Vallauris - numéroté	100/120
230	H. 115 cm environ Gaston D'ILLIERS (1876-1952) Le retour de la chasse Bronze à patine noire	1200/1500
231	Signé sur la terrasse NECESSAIRE de BUREAU en ivoire marin et bois ébène. Il se compose d'un plateau présentoir-porte lettres et portes plume, une règle, un coupe papier, un presse-buvard et un cendrier.	1000/1500
232	Circa 1930 Jean LURCAT, circa 1950 CARREAU de faïence à décor de feuilles.	150/250
233	Signé LALIQUE VASE en cristal sculpté de feuilles de bananier. signée Lalique France	120/150
234	H. 27 cm LALIQUE VASE en cristal à décor de taillé de feuilles. signée Lalique France	300/500
235	H. 30 cm Ecole ITALIENNE XIXe, style du XVIIe siècle Christ chargeant les infidèles Huile sur panneau	300/500
240	50 x 30 cm environ Ecole FRANÇAISE XVIIIe Sainte tenant une palme et un chien Huile sur cuivre	400/600
241	22,5 x 16,5 cm Ecole ANVERSOISE XVIIème siècle, suiveur de Rubens Le denier du Christ Panneau	300/500
242	92 x 157 cm Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, dans le goût de Martin van CLEVE Le repas des paysans Panneau de chêne préparé, deux planches, renforcé	1500/2500
243	51 x 67 cm	1200/1500

	Ecole HOLLANDAISE XIXe, suiveur de Van Heemskerck La lecture le buveur Paire de panneaux	
244	33 x 25 cm	1000/1500
	Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Concert champêtre dans le goût du XVIIe siècle Huile sur toile Monogrammé en bas à droite M.G.M - datée 1898	
245	41 x 57 cm	800/1200
	Ecole FLAMANDE XVIII° siècle Le joueur de violon Huile sur panneau	
246	45 x 34 cm	2500/3000
	Ecole FRANCAISE XIXe, d'après la Hollande Nature morte aux poissons Huile sur toile	
247	130 x 110 cm environ	800/1200
	GRANDE GRAVURE en noir et blanc représentant l'incendie d'une maison en Hollande. XVIIe siècle 36 x 46 cm à vue Beau cadre en ébène mouluré, dans le style hollandais du XVII° siècle, de frises onduées, chevrons et vannerie.	
248	Beau travail de fin de maîtr GRAVURE en noir et blanc hollandaise représentant l'incendie d'une ville. XVIII° siècle	400/600
248,1	40,5 x 28 cm à vue d'après MICHAU, gravé par LEBAS La récréation des moissonneurs Gravure réhaussée en couleur XVIIIe	120/150
249	21 x 24 cm à vue	120/150
	Ensemble de cinq VIGNETTES tirées du livre "L'enfans" d'après Cornélius SCHUT XVIII° siècle	
250	Bel encadrement	300/400
	Ecole FRANCAISE XVIIIe, suiveur de FRAGONARD Personnage dans un sous-bois Dessin encadré	
251	20 x 15,5 cm	300/500
	DUPLESSIS fils Etude d'ornements Dessin au crayon et rehauts de blanc sur papier brun Cachet de collection	
252	23 x 39,5 cm En feuille	150/200
	Pierre Victor GALLAND (1822-1892) Etude d'ornement d'architecture (vase et amours) Dessin au crayon et rehauts de blanc Cachet de collection	
253	19,5 x 34 cm (en feuille)	200/250
	Ecole FRANCAISE fin XVIII° - début XIX° siècle Paysage de ruines et pêcheurs Dessin à l'encre et lavis	
253,1	16,5 x 25,5 cm	200/300
	Ecole FRANCAISE XIXe, dans le goût de Hubert ROBERT Paysage aux ruines Huile sur toile à vue ovale	
254	79 x 56 cm	400/600

	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Quatre angelots huile sur toile 83 X 64 cm (usures)	400/500
255	Ecole FRANCAISE XIXe Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement Huile sur toile à vue ovale 77 x 63 cm	800/1200
256	Dans un cadre en stuc doré Ecole ESPAGNOLE XVIIIe Sainte Huile sur toile	300/500
257	69 x 55 cm Ecole BAVAROISE XIXe Sainte à la faucille Huile sur toile	800/1200
258	105 x 74 cm Ecole FRANCAISE XIXe L'abreuvoir à Fontainebleau Huile sur toile	1000/1200
259	42 x 31 cm (Accident) James POLLARD (1792-1867) entourage de Guildford High Street Huile sur toile	1000/1500
260	54,5 x 65 cm AMAURY DUVAL, 1849 Portrait de Madame de Segur Dessin au crayon réhaussé de craie blanche	400/600
261	52,5 x 39 cm Ecole FRANCAISE, XIXe Scène de l'Ancien Testament Aquarelle	300/400
262	28 x 22 cm Augustin TOURSEL (1812-1853) Scène galante dans un paysage de ruines Le repos des bucherons au crépuscule Paire d'huiles sur toile Signé en bas à droite	1000/1200
263	21 x 25 cm Ecole FRANCAISE XIXe Ruines au crépuscule Huile sur carton	120/150
264	21 x 14 cm Charles VASSEUR (1826 - 1910) La mare aux fées dans la forêt de Fontainebleau Huile sur toile Signé en bas à droite	100/150
265	46 x 35 cm Charles VASSEUR (1826 - 1910) Le Mont Ussy en forêt de Fontainebleau Huile sur panneau Signé en bas à gauche	150/200
266	35 x 22 cm Charles VASSEUR (1826-1910) Rochers de Bouligny Huile sur toile Signé en bas daté 1888	200/300
267	37 x 54 cm Ecole FRANCAISE XIXe Paysage à la mare Huile sur toile Signé en bas à droite	300/500
268	30 x 52,5 cm	

	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de HUET Paysage à la mare Huile sur toile 43 x 57 cm	
269	(Petits accidents)	300/400
	Ecole FRANCAISE du 19ème siècle Personnages en sous-bois Huile sur toile Signé Innocenti en bas à droite	
270	27,5 x 37,5 cm	200/300
	Ecole FRANCAISE fin XIX°- début XX° L'abreuvoir	
271	Huile sur toile	150/200
	Georges MERLE, XIXe Paysages Paire d'huiles sur toile Signé en bas à gauche	
272	68,5 x 90 cm	300/500
	Antoine Alphonse MONTFORT (?1802-1884) Le cheval Sur sa toile d'origine Signé et daté en bas à gauche Montfort 1858	
273	52 x 51 cm	2000/3000
	John-Lewis SHONBORN (1852-1931) Cheval sellé Huile sur toile	
274	Signé en bas à droite	400/600
	Ferdinand BASSOT (Besançon XIXe) Zouave Huile sur toile Signé en bas à droite	
275	33,5 x 26 cm (Accident)	400/600
	Auguste BROUET (1872-1941) Les coulisses du cirque et les bohémiens Eau forte Epreuve d'état n°1/2 et signé en bas à droite	
276	18,5 x 34,5 cm et 15 x 35 cm	300/400
	L. BURNEL (?) Bord de mer en Normandie daté 1908 Huile sur toile Signé en bas à droite	
277	26 x 40 cm	300/400
	A. NOLET, XIXe Scène de port Huile sur toile Signé en bas à droite	
278	54 x 35 cm	800/1200
	Ecole ITALIENNE fin XIXe Marine Huile sur toile Signé en bas à gauche	
279	30 x 35 cm environ	600/800
	Charles VERBRUGGHE Personnages dans une barque davent le Chateau Saint Ange à Rome Huile sur panneau Signé en bas à gauche	
280	22x 27 cm	250/300
	Robert Henri PINCHON (1889-?) L'arrivée du voilier dans le port Huile sur toile	
281	Signée en bas à gauche	3000/4000

	Dominique MANAGO (1902) Bateau dans un port méditerranéen Huile sur toile Signé en bas à gauche	
282	38 x 46 cm	300/500
	Pierre SICARD (1900-1981) Le Pont Royal Huile sur toile Signé Pierre Sicard en bas à gauche	
283	61 x 73 cm	600/800
	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Vue du Pont Neuf Aquarelle Signé en bas à gauche	
284	33 x 46 cm	80/120
	André CHAPUY (c.1885-1941) Paysage de campagne Aquarelle Signé en bas à droite	
285	49,5 x 64 cm	200/300
	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Les bords du lac Léman Huile sur toile Signé en bas à droite	
286	49 x 60 cm	800/1200
	Gaston LABORDE Vue de Riviere Huile sur toile	
287	58 x 70 cm	100/150
	Achille CESBRON (1849 - 1915) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile Signé en bas à gauche	
288	31 x 38,5 cm	800/1200
	Madeleine FLEURY XIXe - XXe Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite	
289	71,5 x 52,5 cm	300/500
	Louis ICART (1888 - 1950) jeune femme au Magot Eau forte Signé en bas à droite et n° 20/25 Il est agrémenté d'un petit dessin à l'aquarelle signé de Louis Icart en bas à gauche	
290	55,5 x 67 cm	400/600
	André DERAÏN (1880-1954) Etude de Nu (L'égérie d'un Fauve?) Mine de plomb et encre de Chine Cachet de l'atelier en bas à droite	
291	31 x 24 cm	500/700
	C.DAMMERON XXe Jeune femme orientale au bijoux Pastel Signé en bas à droite	
292	53,5 x 44 cm	500/600
	C.DAMMERON XXe Jeune femme orientale au voile bleu Pastel Signé en bas à droite	
293	60 x 48 cm Cadre doré	500/600

	Yvette ALDE (1911-1967) Bouquet au Nu Technique mixte sur panneau Signé en bas à gauche et daté 1964	
294	60 x 38 cm	400/600
	LUSTRE en bronze à huit bras de lumière dans le style du XVIIe siècle. Fût en balustr surmonté d'un aigle à deux tête. Style du XVIIe de l' Europe de l'Est	
300	H.81 cm	150/250
	LUSTRE à dix bras de lumière sur deux registres , en bronze doré ciselé de feuillages. Style XVIIIe	
301		1600/1800
	PETIT LUSTRE corbeille en bronze doré à décor de pampilles. Style Louis XV	
302	H. 92 cm	200/300
	GRANDE LANTERNE cylindrique en bronze doré mouluré et orné de guirlande s de perles et rubans. Elle s'allume par quatre lumières. En partie d'époque Louis XVI H. 89 - D. 41 cm	
303	(petit accident au verre)	3000/4000
	GRAND PLAFONNIER de forme circulaire en laiton doré et laqué, orné de palmettes en applique retenant un demi-globe en cristal givré taillé d'un décor rayonnant. Style Empire.	
303,1	D.45cm	600/800
	SUSPENSION en verre opalin à décor peint d'oiseaux branchés sur fond de ciel. dans un encadrement de liserets dorés. Monture en laiton doré et suspension en chaines à système. Seconde moitié du XIXe siècle	
304	H. 80 cm	400/600
	LUSTRE en bronze doré ciselé d'ogives et fleurons dans le style gothique, à quatre lumières terminées par des globes de verre.	
305	Fin XIXe	150/200
	LE VERRE FRANCAIS	
306	SUSPENSION en fer forgé à trois bras de lumière et coupe en verre à décor marmoreen.	250/300
	MIROIR en bois redoré mouluré et sculpté d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond amati. Beau fronton de forme triangulaire mouvementé, ciselé sur fond de rinceaux d'un trophée d'instruments de musique surmonté d'un dais et encadré d'oiseaux.	
307	H.147 –	2000/3000
	MIROIR à parecloses en bois et stuc doré à double encadrement de frises de feuilles et écoinçons feuillagés sur fond de miroir légèrement teinté. Fronton mouvementé à motif de coquilles et vases couvert. Style Regence	
308	H. 165 - L. 76 cm.	700/800
	MIROIR à fronton de forme rectangulaire en bois doré à deux tons d'or, et relaqué. La partie supérieure ornée d'un médaillon représentant un personnage de profil gauche couronné de laurier, de noeuds de ruban et d'un cartouche. Il est décoré de feuillage	
309		2500/3000
	GRAND MIROIR DE CHEMINEE en bois et stuc doré mouluré et ciselé de frises de perles, de godrons et de feuillages. Beau fronton ajouré et sculpté d'un trophée de musique. Style Louis XVI, fin XIXe siècle	
310	Haut. 169 cm - Larg. 114 cm	600/800
	TRUMEAU en bois laque et doré de feuillages. Partie supérieure ornée d'une huile sur toile à sujet pastoral dans le goût du XVIIIe.	
311	Style XVIIIe	300/500
	TRUMEAU de forme rectangulaire, en placage de citronnier et bois patiné, il est surmonté d'un fronton triangulaire , les montants à colonne détachée. Suède, XIXème siècle	
312	H : 177 - L : 72,5 cm	600/800

	PETIT TRUMEAU DE CHEMINEE en bois et stuc doré orné dans la partie supérieure d'une tapisserie en camaïeu brun d'après les cartons de TENIERS "les fêtes villageoises". Seconde moitié du XIX ^e siècle	
313	Haut. 146 cm - Larg. 72 cm	400/600
	GRAND MIROIR à parecloses en bois et stuc doré mouluré et ciselé de frises de godrons et frises de feuilles. Fronton ajouré de lauriers et trophées. Style du XVIII ^e , fin XIX ^e	
314	H.175 - L. 108 cm	800/1200
	ORATOIRE en chêne mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes stylisées et écoinçons feuillagés. Partie haute ornée d'une peinture sur toile représentant une crucifixion. Partie basse formant pupitre ouvrant par une porte et reposant sur une plinthe.	
316	Travail	1000/1500
	FAUTEUIL à haut dossier gainé de tissus. Accotoirs et piétement en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes.	
317	Fin du XVII ^e siècle	500/700
	PANNETIERE ET MAIE en noyer mouluré et sculpté de feuillages et trophées. dans le style provençal du XVIII ^e siècle. XIX ^e	
318	Hauteur totale : 190 - L. 128 - P. 55 cm	400/600
	FAUTEUIL DE MALADE en bois naturel mouluré à haut dossier à système. Montants d'accotoirs en balustre. Piétement tourné réuni par une entretoise en "X". XVII ^e siècle.	
319	Belle garniture imitant les tapisseries aux petits points	800/1200
	ECRAN de CHEMINEE en noyer mouluré et richement sculpté de feuillage et coquilles. Il repose sur des pieds patin à enroulement. Ecran coulissant garni de soie polychrome Style Regence, XIX ^e H. 121 - L.78 cm	
320	(Tissu Frey d'après un carton du XVIII ^e)	400/600
	BUREAU PLAT dit "Mazarin" toute face en palissandre, placage de palissandre et filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en caisson reposant sur huit pieds gainés réunis par une entretoise en H. Plateau gainé de cuir.	
321	Travail	6000/8000
	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles. Accotoirs mouvementés et pieds galbés. Composé d'éléments anciens du XVIII ^e	
322	Garniture de tissus	200/300
	CHAISE de COMMODITE en bois naturel, garnie sur le dossier et l'abattant de cuir clouté. Il repose sur quatre pieds galbés. Doublure en faïence à décor bleu blanc de fleurs dans le goût de Rouen. Estampillé J.B LEROUGE Epoque Louis XV	
323	H. 84 - P. 56 cm	500/700
	CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles. Dossier droit. Elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X. Garniture de canne. Estampillée C. DELENONCOURT	
323,1	Début époque Louis XV.	300/500
	COIFFEUSE en bois fruitier à décor d'incrustation de fleurs. Elle ouvre par deux abattants latéraux découvrant des casiers et un abattant découvrant un miroir au centre. Petits tiroirs en ceinture. Pieds galbés. Travail provincial d'époque XVIII ^e	
324	H. 73	600/800
	CHAISE LONGUE en bois naturel à bordure mouvementée, moulurée et sculptée de fleurettes. Dossier et bout de pieds en gondole. Elle repose sur sept pieds galbés. Epoque Louis XV Garniture au carreau	
325	L. 195 cm	5500/6000

326	HORLOGE de parquet en bois à décor sur fond de laque noir de motifs chinoisant en relief. Travail anglais de style XVIIIe, XIXe	1500/2000
327	MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire à léger ressaut, en bois noirci et marqueterie de laiton, écaille, nacre et os teinté dans le gout de Boulle, à décor « à la Bérain », de lambrequins, vases fleuris, masques et oiseaux. Il ouvre par deux van	6000/8000
328	DEUX FAUTEUILS pouvant former une paire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ou coquille. Dossier droit « à la Reine » à partie supérieure mouvementée. Accotoirs en léger retrait. Il repose sur des pieds galbés. Travail provincial, d'époque	2800/3000
329	COMMUNE de forme légèrement galbés en placage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses de laiton. Montants arrondis à cannelures de laiton. Début du XVIIIe Plateau de marbre veiné. H.87 – L.126 – P.59 cm	7500/8000
330	LIT DE REPOS en bois naturel mouluré et sculpté de palmettes. Montants égaux à enroulement. Il repose sur six pieds galbés. Travail provincial d'époque Louis XV Il a été agrémenté d'un dossier gainé de tissu. Belle garniture en brocard de soie de couleur	1500/2000
331	PETIT BIBUS en bois de placage à décor de frisage en losanges et chevrons. Il ouvre par un tiroir en ceinture et une petite tirette formant plateau et par un casier séparé d'une étagère. Montants à pans coupés. Plateau de marbre. Style Transition des épo	500/600
332	BUREAU de PENTE en bois de placage à décor de frisage. Il ouvre par un abattant gainé de cuir, découvrant sept tiroirs et des casiers et par cinq tiroirs en caissons. Pieds galbés. Louis XV	3800/4000
333	PETIT FAUTEUIL gondole en bois naturel et fond de canne Style Louis XV	150/200
334	BELLE COMMUNE de forme légèrement galbée en bois naturel à décor d'incrustations de filets de bois noirci. Elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses. Montants arrondis reposant sur des pieds antérieurs galbés. Plateau de marbre. Travail provinci	3500/4500
335	PETITE TABLE-BUREAU de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frisages dans des encadrements de bois foncé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau gainé de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots. Fin d'époque L	800/1200
336	DUCHESSE brisée en trois parties en bois naturel mouluré et richement sculpté de feuilles, fleurs et coquilles. Pieds galbés. La bergère et le bout de pied à oreilles. Style Louis XV. Epoque fin du XIXème. Belle tapisserie de soie brochée.	1200/1500
337	PETITE TABLE de forme rectangulaire en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds gaine. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXe	250/350
338	ARMOIRE en bois laqué blanc ouvrant par deux portes au 3/4 grillagées. Travail du XVIII° siècle Restaurée	300/500

	COMMODE de forme légèrement galbée en bois de placage à décor de frisage en chevrons dans des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs. Montants arrondis également ornés de motifs de chevrons.	
339	Travail provincial, Est de la France ? , PAIRE de COLONNES de forme ronde, en bois noirci et doré à cannelures rudentées à asperges. Elles se terminent sur une double base cylindrique reposant sur une plinthe débordante de section carrée. Epoque Louis XVI	4500/5000
340	H. 96 cm	2800/3000
	PETIT GUERIDON de forme cylindrique en acajou, bois de loupe et bronze ciselé et doré. Le plateau de marbre, cerclé d'une lingotière, repose sur un piétement tripode en bronze doré à double colonnettes à l'imitation du bambou, réuni sur une tablette d'en	
342		11000/12000
	BELLE CONSOLE D'APPLIQUE de forme rectangulaire à cotés débordant, richement mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, frise de perles et frise de feuilles enroulées. La ceinture ornée au centre d'un carquois et d'une torche. Elle repose sur deux montants	
343	PAIRE de FAUTEUILS "à la Reine" en bois doré mouluré. Dossier à partie supérieure cintrée. Pieds cannelés. Garniture à l'imitation de la tapisserie.	4200/4500
344	Style Louis XVI, fin XIXe	1100/1200
	LIT "à la Polonoise" en bois doré et laqué vert mouluré et sculpté d'une frise de rais de coeur, d'héliotropes dans des rinceaux feuillagés et asperges, les chevets droits. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés ornés de feuilles d'acanthé.	
345	En part	2500/3500
	BEAU GUERIDON de forme ronde en placage d'acajou moucheté et ornements de bronze et laiton doré, ciselés de frises de rinceaux, feuilles d'acanthé, asperges dans des encadrements de frises. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Le plateau gainé de cuir est	
346		1200/1500
	LARGE COMMODE de forme rectangulaire à ressaut central en bois de placage à décor d'encadrement de filets en damier. Elle ouvre par trois tiroirs séparés de traverses. Montants à pans coupés terminés sur des pieds débordants en gaine. Plateau de marbre gr	
347	PETITE TABLE DE CHEVET en acajou, elle ouvre par une porte à rideau coulissant et un tiroir en partie basse. Montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés. Plateau de marbre cerclé de bois et laiton.	2500/3500
348	Epoque Louis XVI. H.78cm-L.46cm-P.34,5cm	400/600
	BEAU FAUTEUIL en bois laqué, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et frises de rais de coeur. Dossier droit à partie haute en chapeau de gendarme, ajouré d'un médaillon central encadré de colonnes cannelées. Ceinture cintrée, ciselée d'une frise d'ent	
349		800/1200

350	<p>LIT de REPOS à chevets égaux en bois laqué, mouluré et sculpté de rubans et frises de rais de coeur. Montants à colonnes détachées reposant sur des pieds cannelés. Fin d'époque Louis XVI. L.201 - L.89 cm On y joint un pouf assorti (probablement agrand</p>	1200/1500
351	<p>TABLE de BOUILLOTTE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Montants et pieds à cannelure de laiton terminés par des toupies. Plateau de marbre brèche cerclé d'une galerie de laiton. Styl</p>	1000/1500
352	<p>TABLE VIDE-POCHE ou à ENCAS en acajou, placage d'acajou, bois noirci et filets de laiton. Plateau en creux de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant sur un côté reposant sur deux montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par de</p>	1200/1500
353	<p>BERGERE en bois laqué mouluré et sculpté de rubans et feuilles d'acanthé. Dossier cintré. Petits pieds cannelés, rudentés. On y joint DEUX TABOURETS de PIEDS de tailles différentes également en bois laqué. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture de soie r</p>	1200/1500
353,1	<p>TABLE DEMIE LUNE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par deux volets, l'un découvrant un plateau en bois de placage formant table de salle à manger, le second gainé de feutre formant table à jeux. Elle repose sur cinq pieds à cannelur</p>	1000/1200
354	<p>BELLE COMMODOE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, le premier de taille plus petite. Montants à pans coupés terminés sur des pieds gaine en léger retrait. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Louis XVI H.91,5</p>	1500/2500
355	<p>PETIT MEUBLE EN CABINET en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre par deux vantaux, un petit tiroir médaillé et deux tiroirs séparés d'une traverse. Montants de section carrée à cannelures reposant sur des pieds gaine. Dessus de marbre v</p>	700/800
356	<p>PETIT GUERIDON en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire reposant sur un fût en forme de colonne terminé par trois pieds à griffes. Style Empire. H.74,5-D.59</p>	400/600
357	<p>SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre par un tiroir en partie haute, en abattant gainé de cuir découvrant un casier et des petits tiroirs et par deux venteaux en partie basse découvrant également trois tiroirs. Montants à co</p>	1500/2000
358	<p>PETIT MEUBLE de TOILETTE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant à plateau débordant découvrant un miroir et par quatre tiroirs en partie basse. Montants de section carrée reposant sur une tablette d'entrejambe. Pied</p>	1400/1500
359	<p>DEUX FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou. Dossier droit l'un surmonté d'un fronton entriangle. Accotoirs à enroulement. Pieds antérieurs en console. Style Restauration</p>	300/500

	JEANSELME PETIT GUERIDON de forme ronde en placage d'acajou reposant sur trois pieds mouvementés en console et réunis par une entretoise en croix. Plateau de marbre Marque au pochoir	
360	Epoque Restauration	600/800
361	SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou flammé, il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant gainé de cuir découvrant un casier et des petits tiroirs et par deux venteaux en partie basse découvrant également trois tiroirs. Montants à co	1200/1500
362	PETITE COMMODE de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs. Pieds gaine. Plateau de marbre. XIXe H.83 - L. 81 - P. 38 cm	300/500
363	Petite TABLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds gaine à roulettes. Plateau de marbre noir. Début XIXème. Haut. 70 cm - Larg. 80 cm - Prof. 43 cm	500/700
364	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes à demi grillagées. Montants débordant en pilastres ornés d'un chapiteau en bronze doré ciselé de palmettes et têtes de bélier. Elle repose sur des pieds tournés. Epoque début XIX ^e siècle	1500/2000
365	GUERIDON de forme ronde à piètements en placage d'acajou à fût central reposant sur une base mouvementée en "trèfle" sur roulettes. Beau plateau à cuvette en marbre noir. Époque début XIXème. H.72cm-D.90cm	700/800
366	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou à moulures rechampi doré. Dossier droit réuni par des accotoirs à enroulement et sculpté de palmettes. Pieds antérieurs en console. Il se compose d'un canapé et de quatre fauteuils. Style Restauration. L	2500/3500
367	TABLE DE CHEVET toute face en acajou et placage d'acajou flammé mouluré et ciselé de feuillages. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une porte. Plateau de marbre veiné. Epoque Louis-Philippe Haut. 79 cm - Larg. 38 cm - Prof. 34 cm	300/500
368	BEAU FAUTEUIL en palissandre mouluré à dossier de forme violonnée, sculpté dans la partie supérieure d'un bouquet de roses. Accotoirs mouvementés à manchettes terminées sur des pieds galbés à roulettes. Epoque Louis-Philippe	300/500
369	VITRINE de forme rectangulaire en placage de bois noirci et incrustation de laiton et os. Elle ouvre par deux vantaux au trois quart vitrés. Pieds toupies. Epoque Napoléon III H.158 - L.90 - P. 35 cm (Petits accidents)	300/500
370	MEUBLE à HAUTEUR de forme rectangulaire en bois noirci à décor gravé d'entrelacs et orné de plaques de porcelaine sur le tiroir et sur la porte. Montants à colonnes détachées. Plateau de marbre blanc Seconde moitié du XIXe siècle H.110 - L. 90 - P. 45	1200/1500
370,1	GUERIDON en bois noirci à plateau de forme mouvementée orné de passementerie. Fût tourné reposant sur une base tripode. Epoque Napoléon III H. 74 - L. 74 cm	200/300

371	CABINET en bois exotique richement sculpté, orné sur fond ajouré de plaques décoratives à motifs sur fond de laque d'oiseaux en relief en nacre et ivoire. Il ouvre par de multiples étagères, portes et petits tiroirs et repose sur une large plinthe déborda	2500/3000
400	PETITE TAPISSERIE dans l'esprit des Flandres représentant une scène de chasse. Style du XVI ^e siècle 163 x 200 cm	600/750
500	TAPIS persan en soie et laine à motifs de rinceaux et médaillon central mouvementé. 278 x 188 cm	300/500
501	TAPIS persan en soie et laine à motifs de rinceaux et médaillon central mouvementé. 304 x 215 cm	300/500
502	PETIT TAPIS en laine et soie à motif d'un arbre dans un entourage de rinceaux.	150/200
503	TAPIS KABISTAN en laine à motifs géométriques de quatre médaillons dans des encadrements multiples. Transcaucasie Russe 360 x 128 cm	1200/1500
504	TAPIS persan "Nadjafabad" à motif de rinceaux 323 x 202 cm	400/600

Ligne3

Ligne4

Ligne5

Ligne6

Ligne7