

Ordre	Désignation	EstimationBasse	EstimationHaute
1	MONTRE ART DECO en or gris ornée de diamants de taille rose, bracelet en tissu noir. Poids brut : 15,1 g	400	500
2	BAGUE MARQUISE en or jaune ornée de diamants de taille rose? Poids brut : 5,1 g TDD : 57	500	600
3	"BROCHE en or gris ornée de saphirs et de rubis calibrés stylisant les initiales "SR". Années 1930. Poids brut : 12,1 g"	300	400
4	BAGUE en or gris, la monture ajourée finement sertie de diamants de taille brillant ornée d'un saphir de taille coussin de 3,10 carats. Poids brut : 4,6 g TDD : 53 Certificat	3500	3600
5	"CHOPARD MONTRE en acier modèle " Impériale " mouvement à quartz, ornée de cabochon de saphir aux boutons poussoir, index et chiffres romains. Poids brut : 48,1 g"	1700	2000
6	MONTRE tank en or jaune des années 50 le cadran bombé en cristal de roche orné de volutes en diamants bombées Poids brut : 75,5	1500	2000
7	COLLIER en or jaune orné de diamants de taille brillant. Poids brut : 16,4 g	800	1000
8	GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 16,6 g	500	600
9	BROCHE en platine et diamant de taille ancienne. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 12,3 g Hauteur : 2,5 cm Largeur : 6 cm	1500	2000
10	PAIRE DE CLIP D'OREILLES en or jaune ornée de jade. Poids brut : 19,6 g Hauteur : 7,1 cm	1000	1200
11	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille coussin environ 1,50 carat dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 57	1800	2000
12	DEMI PARURE en or gris, composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles, ponctuée de diamants stylisant des enroulements. Poids brut : 18,1 g	800	1000
13	PENDENTIF en or jaune ornée d'une pièce autrichienne en or jaune dans un décors ajouré et ciselé en or jaune. Poids brut : 22,1 g	500	600
14	RAVISSANT pendentif en or jaune, de forme géométrique orné de pierres décoratives. Poids brut : 40,7 g	800	1000
15	BRACELET, la monture en or jaune, dans son écrin d'origine. XIX ième Poids brut : 15,1 g	400	600

16	MONTRE en or gris le cadran rond dans un entourage de diamants de taille brillant, le bracelet orné de diamants de taille brillant. Poids brut : 19,6 g A diamond and white gold wristwatch	2800	3000
17	CARTIER MUST MONTRE en vermeil, le cadran rectangulaire, index et chiffres romain. A steel and yellow gold winding wristwatch by Cartier	600	800
18	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale probablement Birman de 3,5 carats dans un double entourage de de diamants brillantés. Poids brut : 6,1 g TDD : 54 A ruby, diamond and white gold ring.	3200	3400
19	DEMI PARURE en or jaune et platine ciselé ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 48,1 g	1000	1200
20	SOLITAIRE en or jaune, la monture ciselé et ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1 carat. Poids brut : 14,3 g TDD : 54 A diamond and yellow gold solitaire ring	3000	3500
21	SAUTOIR en turquoise, le fermoir boule en or jaune ciselé. Poids brut : 87,1 g Longueur : 62 cm A turquoise and yellow gold necklace	300	400
22	JONC en or jaune finement ciselé. Poids brut : 10,1 g	250	300
23	BRACELET MANCHETTE en or jaune, au motif cravate, le fermoir en platine et or jaune orné de diamants de taille brillant. Poids brut : 120 g Longueur : 22 cm A diamond and yellow gold bracelet	2500	2600
24	CHAINE en or jaune composé de 4 rangs retenant une médaille en or jaune. Poids brut : 31,1 g	700	1000
25	BROCHE en or jaune sertie de perles, d'émeraudes et de rubis, retenant une succession de pampilles serties de pierres, la monture en or jaune stylisant du feuillage finement ciselée. Poids brut : 13,1 g	600	700
26	PAIRE DE BOULCES D'OREILLES la monture en or jaune ornée de perles. Poids brut : 6,7 g	300	400
27	BAGUE en or gris et platine ornée d'un saphir Birman sans modification thermique de taille ovale d'environ 6 carats épaulé de deux diamants de taille baguette en chute. Poids brut : 8,1 g TDD : 46 Accompagnée de son certificazt du laboratoire français de gemmologie.	2500	3000

28	BAGUE rectangle à pans coupés en or jaune ornée d'une émeraude de taille ovale de 2,55 carats dans un entourage de diamants de taille moderne. Poids : 7,8 gr TDD : 54 A emmerald, diamond and yellow gold ring.	2600	2800
29	DEMI PARURE en or jaune composée d'un bracelet et d'un collier en or jaune. Poids brut : 41,1 g	900	1000
30	BAGUE en or jaune ornée de diamants de taille moderne, dans un entourage d'or ciselé. Poids brut : 12,1 g TDD : 54	1000	1200
31	VAN CLEEF AND ARPELS PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ciselé ornée de perles de chrysoprase. Poids brut : 19,1 g Signée et numérotée VCA	1000	1200
32	OMEGA MONTRE en or jaune, Seamaster calendar automatic, le bracelet en or jaune. Poids brut : 79,1 g	1400	1600
33	MONTRE DE COL et sa chaine en or jaune Poids brut : 20,7 g	500	600
34	BROCHE en or jaune ciselée ornée de diamants de taille brillant Poids brut : 14,1 g	300	600
35	BRACELET en or jaune style tank. Poids brut : 43,1 g	800	1000
36	OMEGA MONTRE en or jaune, le bracelet deux rangs style tubogaz, la cadran épaulé de diamants de taille brillant. Poids brut : 24,1 g	600	800
37	MONTRE DE GOUSSET en or jaune finement ciselée, trotteuse à 12 h. Podis brut : 86,1 g	600	800
38	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de trois diamants de taille brillant, esprit tank. Poids brut : 8,1 g	600	1000
39	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornée de deux diamants de taille moderne, environ 0,50 carat chaque. Poids brut : 2,1 g	800	1000
40	BROCHE en or jaune et or gris ornée de diamants de taille ancienne, stylisant un décor de fleurs ponctué de fleurs de lys? Podis brut : 13,1 g	600	1000
41	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 5,77 carats sans modification thermique, la monture ajourée et sertie de trois diamants. Poids brut : 8,35 g TDD : 54 Accompagné d'un certificat attestant sans modification thermique A sapphire, diamond and white gold ring accompanied with a certificate stating no indication to thermal treatment	2800	2900

PENDENTIF et sa chaine en or jaune orné d'un péridot de taille poire. Poids brut : 12,8 g	42	600	800
GOURMETTE en or jaune. Poids brut : 21,1 g	43	600	800
BROCHE stylisant un feuillage ponctué de rubis de taille cabochon. Poids brut : 14,1 g	44	300	600
BRACELET en plaqué or ornée d'un dessin émaillé, dans sa boîte d'origine. Poids brut : 39,1g	45	200	300
BAGUE en or gris ornée d'un saphir rose de taille ovale de 2,5 carats épaulé de deux diamants de taille brillant. Poids brut : 5,1 g TDD : 54	46	2400	2500
MONTRE DE COL et sa chaine en or jaune Poids brut : 20,7 g	47	500	600
BROCHE en or jaune stylisant un noeud en platine et en or jaune, ponctué de diamants de taille brillant et de perles. Poids brut : 8,1 g	48	600	800
BRACELET manchette, maille tissu polonais, en or jaune. Poids brut : 47,5 g Longueur : 19 cm Double sécurité au fermoir	49	1100	1200
COLLIER en or jaune, maille souple. Poids brut : 36,1 g	50	800	1000
"BAGUE en platine ornée de deux diamants de taille poire en " toi et moi " (environ 1,20 carat chaque) Poids brut : 5,8 g TDD : 54 Certificat à venir"	51	15000	20000
BROCHE en jaune stylisant un bouquet de fleurs ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 26,1 g Hauteur : 7 cm Largeur : 5,1 cm Descendance de Marthe Régnier A diamond and yellow gold brooch	52	800	1000
LINGOT D'OR Numéroté 52228 avec son certificat Poids environ : 1 kg Vendu sur désignation Sera remis à l'adjudicataire sur rendez vous au coffre de la Banque	53	28000	30000
LOUIS VUITTON SAC BESACE en toile enduite monogrammée au mogramme de Louis Vuitton ETAT NEUF	54	200	400
LOUIS VUITTON SAC BESACE en toile enduite monogrammée au mogramme de Louis Vuitton	55	200	400
LOUIS VUITTON SAC BESACE en toile enduite monogrammée au mogramme de Louis Vuitton	56	200	400
LOUIS VUITTON Sac monogramé en toile enduite. En l'état Fermeture à changer	57	200	400

58	"HERMES SAC modèle "Kelly" en cuir marron"	700	1000"
59	LOUIS VUITTON SAC BESACE en toile enduite monogrammée au mogramme de Louis Vuitton	200	400
60	LOUIS VUITTON Sac modèle Rivoli en cuir monogramé	300	400
61	THEIERE en argent ciselé à riche décor rocaille, vagues et rinceaux reposant sur quatre pieds à enroulements, elle est ornée de cartouches à initiales double face. Le fretel en forme de boutons de fleurs. Dans son coffret couronné. Maître Orfèvre LAPAR Fin XIXème siècle Poids brut : 694 g Haut : 23 cm	300	400
62	TIMBALE DITE CURON en argent, à décor de filets et gravé M.A.RM Poinçons XVIIIème Poids : 67 g.	150	200
63	TIMBALE en argent guilloché à décor de croisillons, on y joint un rond de serviette en argent et six gobelets à liqueur en argent Poinçons Minerve Poids total : 221 g	100	150
64	ENSEMBLE DE TROIS RECHAUDS en métal argenté	150	200
65	ENSEMBLE DE PLATERIE en métal argenté comprenant : 2 sceaux à champagne, 1 plat couvert, 1 saucière, 1 plat rond, 2 vides poches, 1 rond de serviette, 1 passe thé et un petit porte monnaie en mailles. On y joint une MONTURE DE FLACONS en porcelaine de Chine polychrome.	200	300
66	PARTIE DE COUVERTS DE SERVICE en argent comprenant : deux louches, une cuillère à sauce et deux couverts à salade. Poinçon Minerve, poinçon Vieillard, poinçon 2ème Coq Poids total : 464 g	200	300
67	DEUX CASSOLETTES en argent à manche latéral en bois tourné Poinçons Minerve, l'une signée AUCOC, et l'autre Maître Orfèvre RB. Poids brut : 500g	200	300
68	PARTIE DE COUVERTS en argent comprenant quatre cuillères, deux fourchettes et une louche au modèle Poinçons Minerve On y joint quatre fourchettes et une cuillère en argent dépareillés Poinçons Minerve et 1er Coq Poids total : 1257 g	400	500
69	AUCOC Assiette en argent vermeillé le marli à décor d'heaume Poinçon Minerve Poids : 514 g (usures)	200	300

MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent guilloché et ciselé de forme chantournée à décor de feuillage et reposant sur quatre patins ouvragés		
70 Poinçon Minerve Poids : 471 g	300	400
VERSEUSE en argent godronné et ciselé reposant sur trois pieds à enroulements. Poinçon Minerve. Maitre		
71 Orfèvre E.D.T Poids brut : 300 g	150	200
PUIFORCAT Cafetière en argent à pans coupés, le fretel orné d'une corbeille de fruits, le piédouche à décor d'un rang de perles l'anse en bois teinté Poinçon		
72 Minerve Poids brut : 826 g	300	400
GRANDE TIMBALE en argent uni, le piédouche à décor d'un rang de perles Poinçon illisible Poids : 286 g Haut : 15,5		
73 cm	120	150
TASTE VIN en argent, l'anse à décor de serpent, on y joint deux taste vin en argent Poinçons Minerve et poinçon		
74 illisible Poids : 145 g	80	100
PARTIE DE MENAGERE en argent à décor feuillagé comprenant , neuf grandes cuillères, dix grandes fourchettes, douze cuillères à entremets et douze fourchettes à entremets		
75 Poinçons Minerve Poids : 2682 g	800	1000
PARTIE DE MENAGERE en argent la spatule à décor de coquilles comprenant , six grandes cuillères, quatre grandes fourchettes, cinq cuillères à entremets et six fourchettes à entremets et un couvert à salade. Poinçons Minerve. Poids : 1650 g On y joint six fourchettes à huitres, une cuillère à café modèle similaire et six couteaux lames inox. Poinçons Minerve Poids :		
76 161 g	500	600
SIX FOURCHETTES A GATEAU en argent Poinçons Minerve On y joint huit cuillères à café en argent Poinçons		
77 illisibles Poids brut total : 203 g	100	150
PARTIE DE MENAGERE en argent, la spatule à décor feuillagé, comprenant douze grandes cuillères Poinçons Minerve On y joint douze grandes fourchettes, modèle similaire Poinçons		
78 Minerve Poids total : 1941 g	800	1000

ENSEMBLE DE COUTEAUX A FRUITS lames argent comprenant , six couteaux manches en bois noirci ornés d'un écusson, lames poinçons Minerve, douze couteaux manches en résine(fentes), lames poinçons Minerve, et douze couteaux manches résine (fentes et manques) ornés d'un écusson, lames poinçons 2ème Coq et poinçons garantie, signées CURRAT Poids brut total : 788 g On y joint une fourchette à 79 gigot au modèle.	150	200
PELLE A GATEAU en argent gravé et ciselé Poinçon Minerve On y joint un COUVERT A POISSON en argent ajouré, manche en résine (fentes) Poids 80 brut total : 378 g	150	200
BOUGEOIR en métal argenté, monté en lampe, la base tronconique. Haut : 25 cm 81 Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	120	150
TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à palmette Paris 1819/38, poinçon vieillard, Maitre Orfèvre 82 Cincinnatus Lorillon Poids 60g	150	200
TIMBALE droite en argent uni Paris 1819/38, poinçon vieillard, Maitre Orfèvre 83 Charles Marie Guidée Poids 100g	150	200
TIMBALE droite en argent Paris 1819/38 poinçon Vieillard, Maitre Orfèvre Jean 84 Louis Carnu Poids 89g	150	200
CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent ajouré filet Paris 1819/38 poinçon Vieillard, Maitre Orfèvre Edmond Jamet 85 Poids 76,5g	150	200
BOITE A PRISER en argent motif vierge en majesté, fond niellé, intérieur vermeil 86 Poinçon Minerve Poids 116g	150	200
SUITE DE SIX SALERONS en argent uni reposant sur piédouche. Poinçon 87 étranger Poids total : 231 g	120	150
TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à godrons Melun 1819/38, 88 poinçon vieillard Poids , 77,5g	200	250
CURON DE CHASSE en argent uni Paris 89 1738/44 Poids 60g	200	250
THEIERE en argent de forme pansue à godrons reposant sur quatre pieds à enroulements, le fretel à décor de boutons. Poinçon Minerve Poids : 459 g 90 (manque l'anse en bois)	180	200
TASTEVIN uni en argent, à décor d'un serpent formant l'anse. Poinçon 2è Coq Fontenay (Vendée) vers 1809/1818 2,5 x 91 10 x 7,5 cm Poids: 53,5 Gr.	200	250

92	CURON DE CHASSE en argent uni Paris 1788 Poids 74g	250	300
93	GRANDE TIMBALE TULIPE fleuri en argent sur piédouche à ogive Poinçon 1er coq, Paris 1798/1809 Maitre Orfèvre Louis Jacques Berger Poids : 118,5 g	250	300
94	GRANDE TIMBALE TULIPE en argent uni à piédouche à palmette Poinçon 2e coq, Paris 1809/18 Maitre Orfèvre ACBD Poids 110,6g	250	300
95	TIMBALE TULIPE en argent à col fleuri sur piédouche à ogives. Paris 1788, MODSR Poids , 95g	300	350
96	TIMBALE TULIPE en argent uni sur piédouche à godrons Paris 1787 Poids 108g	300	350
97	SUITE DE DOUZE COUVERTS en argent gravé et ciselé d'une moulure enrubannée, la spatule à coquille, armoriées VL. Poinçons Minerve Poids total : 1843 g	800	1000
98	PORTE SALERONS en argent ajouré reposant sur quatre petits patins avec ses intérieurs en verre bleu. Paris 1781-1789 Poids : 102 g	150	200
99	PARTIE DE NECESSAIRE DE TOILETTE en vermeil et cristal comprenant 3 flacons et leurs bouchons en vermeil, un bouchon de flacon en vermeil, un miroir face à main et 4 brosses.	150	200
100	SCOTT (Walter). Tomes 1 et 30 Paris, Charles Gosselin, 1822-1835. 2volumes in-8° (sur 51), demi-veau cerise, dos lisse orné (reliure de l'époque).	80	100
101	DEUX VOLUMES sur McMahon et Hannoteau	80	100
102	DOUZE VOLUMES Oeuvres de Corneille	150	200
103	TÖPFFER Rodolphe. Premiers [- Nouveaux] voyages en zigzag... Paris, Garnier, 1860-1868 , 2 vol. in-8 demi-maroquin rouge et demi-chagrin bleu nuit. Illustrations de l'auteur. Edition originale pour le premier volume. Joint du même, même éditeur : NOUVELLES GENEVOISES. 1855 , grand in-8 chagrin rouge encadrement d'entrelacs dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.- Illustrations de l'auteur. Très bel exemplaire pratiquement sans rousseurs.	150	200

104	JAPON GRAND VASE de forme balustre en bronze à décor ciselé en bas relief d'oiseaux sur fond de paysage. Fin XIXe - début XXe H . 51cm	150	200
105	JAPON GRAND PLAT de forme ronde en porcelaine à décor polychrome et doré dans la palette Imari de fleurs dans un paysage au centre dans un encadrement de réserves à motifs stylisés. Fin XIXe siècle - début XXe siècle (usure) Diam . 46cm	150	200
106	CHINE Assiette en porcelaine XVIIIème siècle	60	80
107	CHEVAL STYLISE en terre cuite Epoque HAN Haut : 49 cm. Expert : Cabinet PORTIER	2000	3000
108	CHINE VASE cornet en ivoire Haut : 15,5 cm	150	200
109	CHINE COUPE COUVERTE en porcelaine de la Chine bleu blanc Haut : 18 cm Diam : 20 cm	150	200
110	CHINE PETITE POTICHE couverte en porcelaine de la Chine bleu et blanche Haut : 14,5 cm	120	150
111	CHINE COUPE en porcelaine décorée en émaux polychromes de médaillons de personnages, oiseaux et fleurs. CANTON, XIXème siècle Diam : 40 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200	300
112	CHINE DEUX ASSIETTES en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle Diam : 23.5 cm Expert : Cabinet PORTIER	150	200
113	CHINE PAIRE DE VASES en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages et fleurs. Canton, XIXème siècle Haut : 61 cm Expert : Cabinet PORTIER	2000	3000
114	CHINE PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons parmi les nuages. CHINE, début XXème siècle Haut : 45 cm (léger manque à un couvercle) Expert : Cabinet PORTIER	500	600
115	CHINE PETIT VASE en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de personnages. CHINE, fin XIXe. Haut : 26 cm Expert : Cabinet PORTIER	150	200

CHINE PAIRE DE VASES en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de cavaliers au combat CHINE, XIXe. Haut : 42 cm		
116 Expert : Cabinet PORTIER	800	1200
CHINE TERRINE COUVERTE et son DORMANT en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre CHINE, Epoque Qianlong. 22		
117 x 38 x 31 cm Expert : Cabinet PORTIER	1200	1500
JAPON BRULE PARFUM en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus. JAPON, vers 1900. Haut : 38 cm Expert		
118 : Cabinet PORTIER	150	200
CHINE STATUETTE en ivoire polychrome représentant une jeune femme debout avec un enfant. CHINE, XXe. Haut : 37 cm Expert : Cabinet		
119 PORTIER	400	500
CHINE DEUX VASES COUVERTS en grès émaillé céladon et rouge à décor en relief de dragons. CHINE XIXe. Haut :		
120 35 cm Expert : Cabinet PORTIER	300	400
DEUX DROMADAIRES en terre cuite Epoque TANG Haut : 37 cm. Avec leurs certificats de thermoluminescence datant		
121 de 2002 Expert : Cabinet PORTIER	2000	3000
DEUX CAVALIERS en terre cuite Epoque TANG Haut : 34 cm Expert :		
122 Cabinet PORTIER	1000	1500
THAILANDE TETE en grès représentant Bouddha Thaï, XVème siècle Haut : 37		
123 cm Expert : Cabinet PORTIER	1500	2000
CHINE BRONZE représentant Bouddha. Travail moderne Haut : 25 cm Expert :		
124 Cabinet PORTIER	150	200
CHINE CLOCHE en bronze Haut : 24		
125 cm Expert : Cabinet PORTIER	150	200
CHINE PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor central d'un coq sur un branchage fleuri. On joint une ASSIETTE en porcelaine polychrome à bord légèrement chantourné Diam : 23 cm Provenance :		
126 Antiquités JM Béalu, Bd Saint Germain, Paris	150	200
CHINE PLAT en porcelaine polychrome à décor fleuri et feuillagé à bord		
127 chantourné. 22 x 29,5 cm	80	120

CHINE Suite de trois jarres de forme ovoïde à panse renflée en céramique émaillée vert et brun dans le style des Ming. Fin XIX ème - début XX ème Hauteur : 63 cm. (accidents et restaurations)	150	200
CHINE PETIT VASE sur son piédestal en stéatite moderne Haut : 7,5 cm 129 Expert : Cabinet Portier	100	150
CHINE SCULPTURE EN BRONZE polychrome et doré représentant un guerrier MING Dynastie MING Haut : 39 cm 130 cm	1000	1500
CANTON Grande coupe en porcelaine polychrome à décor de scènes traditionnelles dans des cartouches calligraphiés. Riche monture en bronze ajouré, doré et ciselé. Chine XIXème siècle. Haut: 25cm, diam: 45cm. 131	300	400
CHINE JADE figurant deux chiens de Fô 132 Diam : 5 cm	80	100
CHINE ENSEMBLE DE DEUX PLATS, l'un bleu et blanc à décor de phénix avec marque, et l'autre, à décor Imari 133	300	400
JAPON PETITE BOITE circulaire en laque d'or du Japon à décor de fleurs de chrysanthèmes sur un fond de motifs en mosaïque et de laque aventurine. Intérieur en laque aventurine. Japon - XVIIIe siècle Diamètre : 9 cm A Japanese gold lacquer circular box, kobako decorated with chrysanthemum on a cell diaper brocade ground Japan - XVIII century 134	600	800
JAPON PETITE BOITE à encens de laque d'or du Japon à décor de pivoines et de rinceaux feuillagés sur un fond de laque aventurine. Intérieur en laque aventurine. Époque : XVIIIe siècle 135 Hauteur : 5,5 cm	600	800
CHINE PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de chauves-souris et pêches de longévitité. XXème siècle 136 Hauteur : 42 cm	800	1000

<p>CHINE GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine Imari du XVIIIème siècle comprenant une potiche transformée en pendule et une paire de vases montés en candélabres à quatre bras de lumière. Riche monture de bronzes dorés et ciselés à décor de têtes d'éléphants, d'oiseaux fantastiques, de dragons, de tortues. Prises latérales à têtes de chiens de Fô. XVIIIème siècle pour la porcelaine XIXème siècle pour la monture Haut des candélabres : 75 cm (restaurations à 137 l'un) Haut de la pendule : 70 cm</p>	40000	50000
<p>ART KHMER Tête de divinité portant couvre chignon classique et d'un diadème reproduisant le travail d'orfèvrerie. La surface présente encore des restes de laque. Art Khmer, style d'Angkor-Vat, XII° siècle. grès. H.: 17 cm. Accidents, manques et restaurations visibles. Expert : Jean-Luc Estournel</p>	500	700
<p>DEVANT DE PIROGUE en bois sculpté 139 48 x 57 cm</p>	150	200
<p>TÊTE HUMAINE SOURIANTE en terre cuite brun clair à surface oxydée. Face moulée, au crâne déformé, décorée d'une coiffe. Pastillage des oreilles. 16 x 140 13 cm</p>	150	200
<p>141 LARGES BANDES DE PAPIERS écrits</p>	200	300
<p>LOT composé d'un glaive et de pointes de lance. Oxydations. 1er millénaire av. J.-C. - 1er millénaire ap. J.-C. Longueurs : de 10 cm à 45 cm Expert : Christophe</p>		
<p>142 KUNICKI 1, quai de Conti 75001 Paris</p>	400	500
<p>TETE FEMININE, les cheveux coiffés en côtes de melon. Marbre. Époque Romaine, 1er-IIe siècles. Hauteur : 17 cm Expert : Monsieur KUNICKI</p>	2000	3000
<p>PATELE dont le manche cannelé est terminé par une tête de lion. Bronze. Époque Romaine, 1er-IIe siècles. Longueur : 33 cm Expert : Monsieur</p>		
<p>144 KUNICKI</p>	800	1000
<p>COLLECTION DE TISSUS coptes et islamiques Egypte du Ve siècle au XVIIIe siècle</p>	300	400
<p>VASE ARCHAÏQUE de forme tripode en terre cuite polychrome Art Précolombien 146 Haut : 25 cm</p>	400	500
<p>SCULPTURE en ronde bosse Inde XIIIe. Haut : 37 cm (restaurations) Expert :</p>		
<p>147 Cabinet PORTIER</p>	800	1000

148	TETE DE DIVINITE Hindoue en pierre noire basalte Xème/XIIème siècle Haut : 21 cm Expert : Cabinet PORTIER	600	800
149	COFFRET DE MARIÉE en laque, entièrement peint de scènes princières et de contes et légendes traditionnels. Iran, Epoque Qadjar Haut : 23 cm Long. 43 cm Prof. 30 cm	1500	2000
150	MASQUE à lame horizontale à tête d'animal. Bois à décor géométrique peint de colorants végétaux. Burkina-Faso, Bwa, XXème siècle Expert : Jean ROUDILLON	400	600
151	ENSEMBLE DE POTERIES en terre cuite (accidents) comprenant deux pots et deux têtes, et des morceaux de tissus. Art Précolombien	100	120
152	MINIATURE DE STYLE PERSAN peinte sur soie, Inde (?). Taffetas de soie finement peint à la main (gouache et rehauts d'or) au motif d'un rapace et de bordures florales, peut être inspiré par ou à la manière des enluminures du XVIe siècle du Khamzeh de Nizami. 178,5 x 118 cm. (état superbe)	500	600
153	MINIATURE DE STYLE PERSAN peinte sur soie, Inde (?). Taffetas de soie finement peint à la main d'une scène bucolique avec personnages persans et cartouches calligraphiés à la manière des enluminures du XVIe siècle du Khamzeh de Nizami. 84 x 54,5 cm. (état superbe)	500	600
154	BUSTE RELIQUAIRE en bois représentant un Saint (Saint Pierre). Trace de polychromie. Italie, XVIIe H. 39 cm, L. 33 cm, P. 17 cm (Petits accidents et manques)	600	800
155	CRUCIFIX en bois peint en couleur. Les bras manquent, restaurations et accidents Sud de la France ou Espagne. XVIème -XVIIème siècle Haut. 150 cm Expert : Jean Roudillon 01 42 22 85 97	1500	2000
156	BELLE TETE D'EVEQUE en pierre calcaire sculptée avec infimes traces de polychromie. Haute mitre à décor de fleurons , visage aux traits réalistes avec front ridé, yeux bordés de paupières ourlées, pattes d'oie et plis naso-labiaux , épaisse chevelure bien taillée tombant sur le haut des oreilles en mèches drues. Milieu du XVe siècle (quelques accidents notamment au nez) Hauteur : 31 cm Expert : Laurence FLIGNY	800	1200

<p>VIERGE ou SAINTE FEMME en bois tendre (peuplier) sculpté, dos creusé. Debout, de canon longiligne, elle est entièrement drapée dans ses vêtements, une robe ceinturée et un manteau revenant sur le devant. Fin du XVIe/ début du XVIIe siècle Hauteur : 126 cm (accidents visibles, vermoulures)</p> <p>157 Expert : Laurence FLIGNY</p>	1000	1200
<p>VIERGE A L'ENFANT en terre cuite avec traces de badigeon beige laissant apercevoir des restes de dorure, ronde-bosse. Debout, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche , tête ceinte d'une haute couronne fleuronnée posée sur le voile , beau visage ovale au menton aigu encadré d'une chevelure dissymétrique aux mèches ondulées , elle est revêtue d'une robe ceinturée à la taille, d'un voile dont un pan forme un arrondi sur le haut de la poitrine et d'un manteau revenant sur le devant , beaux drapés souples tombant en plis étagés sous le bras gauche et en cornet sous la main droite , l'Enfant, habillé d'une longue tunique, tient un oiseau dans sa main gauche. Vallée de la Meuse ?, XIVe siècle Hauteur : 116,5 cm Sur un socle en pierre (manques, consolidations, restaurations dont le nez et nombreuses cassures) Expert : Laurence FLIGNY</p> <p>158 Expert : Laurence FLIGNY</p>	3000	4000
<p>CHRIST en chêne sculpté avec restes de polychromie. Visage allongé aux yeux clos, à la bouche entrouverte , périzonium court drapé autour de la taille avec chute sur la hanche droite , jambes parallèles légèrement fléchies et pieds juxtaposés. XVe siècle Hauteur : 98,3 cm (érosion, bras manquants) Expert : Laurence FLIGNY</p> <p>159 Laurence FLIGNY</p>	800	1000

Entourage de Franz PERGO (actif à Bâle entre 1590 et 1629). EXCEPTIONNEL COFFRE en noyer sculpté. La façade se partage en trois panneaux ornés d'allégories féminines dans des niches architecturées représentant trois des sept arts libéraux : la Rhétorique, la Musique, l'Arithmétique. Côtés munis de poignées en fer forgé et gravé fixées sur panneaux à décor d'un ombilic sur fond de motif feuillagé, quatre pieds boules godronnés en façade, couvercle à caisson avec entrée de serrure. Importante serrure placée sous le couvercle au palastre en fer gravé et étamé, peinture de même facture aux fleurons découpés posés sur du feutre rouge. Au dessus des deux montants médians, présence d'armoiries sur des écus en forme de cartouche. Suisse alémanique, fin du XVIème siècle, début du XVIIème siècle. (Légères restaurations) Hauteur : 89 cm Largeur : 195cm Profondeur : 67cm.

Commentaire : ses proportions imposantes et sa forme allongée, ses poignées ouvragées sur les côtés, sa serrure placée sous le couvercle et ses pentures d'un style bien caractéristique renvoient ce coffre aux meubles réalisés dans la vallée supérieure du Rhin. Cependant l'abondance du décor sculpté, avec les termes et les figures féminines inspirées de l'Antiquité, ainsi que l'absence de toute ornementation plaquée, marquetées ou incrustées le rapproche du mobilier de l'Est de la France, Bourgogne ou Franche-Comté. Il s'agit donc d'un des plus rares représentants d'une production placée au croisement des deux courants artistiques, rhénan et bourguignon, dont les styles bien distincts ont marqué le mobilier de l'Europe à la fin de la Renaissance. Il est tout à fait proche en cela des réalisations originales de Franz Pergo, menuisier qui émigra de sa Bourgogne natale à Bâle en 1590 et dont plusieurs meubles sont conservés au

160 Musée Historique de cette ville.

10000

12000

161	<p>PAIRE DE CHAPITEAUX en pierre calcaire sculptée de toute faces. Corbeilles légèrement évasées à décor d'enroulements, de tresses, de feuilles recourbées et de cônes évoquant des pommes de pins. XIIe siècle Hauteurs : 29,5 cm et 30 cm - Largeur : 30 cm et 30 cm (quelques usures et accidents) Expert : Laurence FLIGNY</p>	600	1000
162	<p>MORTIER en pierre à quatre doubles prises semi-sphériques et à la partie inférieure moulurée. XVIe siècle Hauteur : 22,5 cm – Largeur : 36,2 cm (fissures) Expert : Laurence FLIGNY On y joint une auge en pierre calcaire.</p>	200	300
163	<p>PAIRE DE CONSOLES en pierre calcaire sculptée à décor d'un homme et d'une femme dénudés sur fond de cartouche et encadrés de chutes de fruits , cotés à décor de feuillages. Vers 1540 Hauteurs : 24,5 cm et 25,2 cm – Longueur : 33,5 cm et 29 cm – Profondeur : 21,5 cm et 18,3 cm (érosion, accidents et manques) Expert : Laurence FLIGNY</p>	400	600
164	<p>DEUX PAREMENTS DE CHAPITEAUX en marbre blanc à décor de feuilles d'acanthé et crosses. XVIIe siècle Hauteurs : 25,2 cm et 25,8 cm – Profondeurs : 10,3 cm et 10,8 cm – Largeurs : 33,2 cm et 32,2 cm (quelques accidents et manques) Expert : Laurence FLIGNY</p>	600	800
165	<p>ANGE en granit sculpté en ronde bosse. Agenouillé, tenant un calice dans la main gauche, il est revêtu d'une tunique blousante à la taille et d'une étole croisée sur la poitrine. Base circulaire moulurée percée d'une mortaise. Bretagne, XVe / XVIe siècle (érosion et bras droit manquant) Hauteur : 42 cm Expert : Laurence FLIGNY</p>	600	1000

<p>RARE ARMOIRE A SUSPENDRE en noyer avec rehauts de dorure et de polychromie, ouvrant à deux portes et un tiroir. Panneaux des vantaux représentant Henri IV en Mars et Marie de Médicis en Minerve se faisant face, debout sur des culots feuillagés , armoiries d'azur aux trois fleurs de lys pour le royaume de France et d'or à six boules en orles la supérieure de France pour les Médicis , montants cannelés, frise à décor de trophées et de feuillages , tiroir orné de feuillages dans un entrelacs et cotés à plates-bandes , fronton avec mascarons grimaçants encadré de trophées. Ile de France, vers 1600 Hauteur : 105,4 cm – Largeur : 76,7 cm – Profondeur : 34,5 cm (vermoulures et accidents, serrures 166 remplacées) Expert : Laurence FLIGNY</p>	500	600
<p>IMPORTANT COFFRE en chêne sculpté. Façade à cinq panneaux avec panneau médian plus petit à décor de grotesques, de rinceaux feuillagés animés de lions, de volatiles, de dauphins et à la partie inférieure d'un animal fantastique dont deux à tête humaine , montant soulignés de demi-colonnettes à balustre feuillagé , cotés à deux panneaux à double plate-bande. Normandie, vers 1530/1540 (restaurations dont le dessus, la serrure et aux pieds) Hauteur : 78,5 cm – Longueur : 171,4 cm – Profondeur : 71,3 cm Expert : Laurence FLIGNY</p>	1000	1500
<p>"PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec rehauts d'or représentant "Le Portement de croix". Le Christ tombe sous le poids de la croix tandis que sainte Véronique, agenouillée devant lui, s'apprête à lui essuyer le visage , derrière Jésus, Simon de Cyrène s'efforce de le soulager de son fardeau , tout autour, saint Jean et Marie, deux soldats et deux prêtres à cheval , à l'arrière plan, la ville de Jérusalem. Cartouche avec monogramme I V H à la partie inférieure. Malines, atelier de Jan Verhulst, vers 1600/1620 Hauteur : 11,8 cm – Largeur : 9,5 cm (usures, petits manques à la partie supérieure et au 168 cadre) Expert : Laurence FLIGNY"</p>	800 1000"	

	"PLAQUE en albâtre sculpté en bas relief avec rehauts d'or de la même suite représentant "Les Apprêts de la Crucifixion". Le Christ est étendu sur la croix entouré de soldats et des bourreaux qui s'affèrent avec, sur la droite, Marie et saint Jean regardant la scène , au premier plan, un panier avec les Instruments de la Passion. Cartouche avec monogramme I V H à la partie inférieure. Malines, atelier de Jan Verhulst, vers 1600/1620 Hauteur : 12,3 cm – Largeur : 9,5 cm (important manque à l'angle supérieur droit) Expert		
169	: Laurence FLIGNY"	500	700"
	JARDINIÈRE de forme ovale en porcelaine dans le goût de Sèvres dans		
170	une monture en bronze. Fin XIXe	250	300
	Henry FUGERE (1872-1944) Le pêcheur à la pipe Statuette en bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse H.		
171	29 cm	150	200
	CHOPPE en porcelaine décor floral sur fond violet, monture en étain. Porte une marque R sous la base Haut : 16 cm		
172	Diam : 8,5 cm	150	200
173	RECHAUD à plat en étain Diam : 26 cm	80	100
	SAXE SUJET en porcelaine représentant un gentilhomme portant un panier de		
174	fleurs Haut : 19 cm (accidents)	200	300
	SEVRES (Dans le goût de) Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine bleu et blanc à liserés dorés orné en façade de peintures à décor de paysages et de scènes galantes en		
175	grisaille. Fin XIXème siècle Haut : 35 cm	600	800
	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent Épreuve en bronze patiné et signée Fonte d'édition ancienne 18 x 26 cm Bibliographie: Poletti-Richarme, Barye, catalogue raisonné des		
176	sculptures, Gallimard, Paris, 2000	3000	4000

<p>"PENDULE de forme rectangulaire à doucine en bois laqué rouge et or dans le goût de la Chine agrémenté de feuillages, pagodes, quadrillages. Elle présente un cadran avec indication des heures et des minutes, signé de: " Dan DE St Leu watchmaker to her Majesty London." ainsi qu'un deuxième cadran portant l'inscription:" A M arch A minuet". Décoration de bronzes ciselés tels que guirlandes de fleurs, poignées, pots à feu. Elle porte au revers du mécanisme une plaque en bronze ciselé décorée de rinceaux feuillagés avec la mention:" DAN DE St Leu watchmaker to her Majesty London." Le mécanisme présente un carillon à huit sonneries. Base légèrement festonnée supportée par des patins à feuilles d'acanthé. Travail anglais du XVIIIème siècle, (quelques usures au décor, restaurations). H: 70-L: 43,5 cm</p> <p>177 Expert : Cabinet LE FUEL DE L'ESPEE"</p>	8000 12000"		
<p>"PENDULE en placage d'écaille brune et laiton marquetée de vases, rinceaux feuillagés, de sphinges, et de personnages, la partie supérieure à doucine. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes et signé ainsi que le mouvement:" GOSSELIN A PARIS". Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : allégories des Sciences, de l'Eté, pots à feu, palmettes, mascarons, et moulures. Il repose sur des patins. En partie d'Epoque Régence, début de l'Epoque Louis XV. (accidents de placage, restaurations, parties refaites) H: 69-L: 39 cm</p> <p>Expert : Cabinet LE FUEL DE L'ESPEE"</p>	2500 3500"		
<p>PAIRE de LAMPES de forme balustre en métal laqué noir à décor de filets dorés reposant sur un piédoche doré et une base carrée à degrés. XXème siècle H : 63,5 cm</p>	150	200	
<p>RAOUL LARCHE (1860-1912) Jésus devant les docteurs Bronze à deux patines signé sur l'épaule gauche et cachet de fondeur SIOT DECAUVILLE</p> <p>180 PARIS Haut : 37 cm</p>	600	800	

181	<p>PAIRE DE VASES MEDICIS en faïence allemande bleue et blanche reposant sur une base carrée, monture en bronze doré et ciselé les anses à têtes d'hommes barbus Fin XIXème siècle Haut : 50 cm Expert : Manuela Finaz de Villaine</p>	3000	4000
182	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Jeune Satyre à l'oultre d'après un modèle antique d'origine étrusque Epreuve en bronze patiné Haut : 55 cm Note : l'original se trouve au musée Grégorien Etrusque (Vatican)</p>	1000	1500
183	<p>SAINT- LOUIS PARTIE DE SERVICE DE VERRES modèle Camargue comprenant 7 verres à eau (un cassé), 20 verres à vin, et 12 flûtes à champagne.</p>	200	300
184	<p>JARDINIÈRE en verre bleuté reposant sur une monture en bronze doré et ciselé décoré d'une frise à l'Antique Début XXème siècle 8,5 x 30 x18 cm</p>	100	120
185	<p>PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux branches de lumière, ornées de draperies (montées à l'électricité) Style Louis XVI Haut : 59 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	400	600
186	<p>GROUPE en bronze patiné d'après A. Vittoria, représentant Jupiter tenant des foudres avec un aigle à ses côtés. Base ronde. Il repose sur un socle en bronze XVII-XVIIIème siècle Haut : 34 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	3000	5000
187	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthé, d'oves et de volutes. Ils reposent sur une base mouvementée Milieu du XVIIIème siècle (usures) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	800	1200
188	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré ciselé de fleurettes et orné de volutes. Le fût de forme balustre repose sur une base mouvementée. Époque Louis XV Haut : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	700	1000
189	<p>STATUETTE en bronze à patine brune, représentant Mercure courant, tenant entre ses mains un caducée. Socle en marbre vert XIXème siècle Haut : 22 cm Haut totale : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	400	600

<p>STATUETTE en bronze à patine brune représentant Minerve portant un casque empanaché. Base ronde. Socle en marbre brèche jaune (restaurations) XIXème siècle Haut : 22,5 Haut totale : 25 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	800	1200
<p>STATUETTE en bronze patiné représentant un lion ailé symbolisant l'évangéliste Marc. Les pieds antérieurs reposent sur un livre ouvert portant la mention en partie masquée : PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS (Que la paix soit avec toi Marc l'évangéliste). Il repose sur une base rectangulaire. XVIIIème siècle (usure à la patine) Haut : 17 cm Larg. : 28 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	1000	1500
<p>VASE d'après l'antique de forme Médicis en bronze patiné, orné de mascarons, d'oves et de godrons. Les anses décorées de serpents. Base ronde. XIXème siècle (quelques usures à la patine) Diam : 23 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	800	1200
<p>DEUX STATUETTES formant pendants en bronze patiné représentant Esculape, dieu de la Médecine et de son équivalent féminin Hygie (avec le serpent). Ils reposent sur des socles rectangulaires en bronze patiné et doré, décoré de palmettes (quelques usures à la patine) Travail Néo classique du XIXème siècle Haut : 25,5 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	800	1000
<p>COUPE en bronze patiné, en forme de mascarons. Style du XVIIème siècle Haut : 9,5 cm Larg. : 15 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	200	300
<p>BUSTE en bronze patiné représentant le dieu Mars casqué, vêtu d'une cuirasse. Base ronde à piédouche en bronze doré. Travail Néo classique Haut : 45 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	1000	1500
<p>SAINT-CLOUD PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine blanche orné de fleurs en relief dans le goût de la Chine. Ils sont ornés d'une monture en bronze ciselé et redoré. Marque sous la base. Deuxième moitié du XIXème siècle Haut : 18 cm (restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	800	1200

<p>PENDULE en bronze redoré symbolisant la Sagesse d'après le modèle de Pierre Antoine Foullet, le cadran émaillé de Le Roy Paris, elle repose sur une base rectangulaire en bois naturel, ornée d'une frise de postes et terminée par des petits patins (avec sa clé) Époque Louis XVI Haut : 34 cm (restaurations, manque) Une pendule de modèle identique est conservée au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire : OA 6625. Expert : Cabinet Le Fuel de</p>		
197 l'Espée	3000	4000
<p>PIED DE LAMPE en marbre et bronze doré à décor de feuilles. Travail dans le goût de la Maison Charles Haut : 40 cm</p>		
198 Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée	200	300
<p>VASE CANNELE en bronze à patine brune XIXème siècle Haut : 11 cm</p>		
199	300	400
<p>DEUX PETITES CRUCHES en bronze</p>		
200 Haut : 6 et 5,5 cm	100	150
<p>BERNARD DRUET (XXème siècle) L'homme poisson Epreuve en bronze à patine brune signée, et cachet de fondeur E.GONARD Haut : 18 cm, Larg. :</p>		
201 18 cm	600	800
<p>PAIRE DE VASES de forme Médicis en biscuit émaillé bleu à décor de frises antiques. Prises en tête de bélier. Wedgwood, XIXème siècle (légers accidents) Haut : 33 cm</p>		
202	1500	2000
<p>CARTEL et sa CONSOLE d'applique en placage d'écaille brune et de cuivre à décor de lambrequins, rinceaux et mascarons, la vitre ornée d'un amour jouant avec son chien. A l'amortissement, Jupiter fauchant le temps, repose sur quatre pieds à enroulement. Cadran signé TREMEAU à Paris Epoque Louis XV (accidents) 148 x</p>		
203 49 cm	3000	4000
<p>PENDULE portique en marbre blanc, cadran en bronze doré et ciselé Style Louis XVI Accidents haut : 46 cm, Larg. :</p>		
204 24 cm, Prof : 14 cm	200	300
<p>QUATRE PORTE-PLUMES en porcelaine émaillée figurant chacun un lévrier croisant les pattes avant sur une</p>		
205 terrasse bleue. 9 x 12 cm	120	150
<p>GROUPE en bronze doré figurant un guerrier assis tenant son épée XVIIIème siècle (Provenant certainement d'un ensemble plus important) Haut totale : 29</p>		
206 cm	2000	3000

207	ECOLE MODERNE Pélican Bronze à patine verte Monogrammé CP et daté 24 Cire perdue A.A.HEBRARD Haut : 19 cm	800	1000
208	GROUPE en plâtre patiné figurant un personnage du XVIIIème siècle Sans signature. Surmoulage. Haut : 41 cm	400	500
209	VITRINE murale en placage d'acajou à deux étagères. XIXème siècle Haut : 71 cm, Larg. : 42 cm, Prof : 24 cm	400	500
210	Denys Pierre PUECH (1854-1942) Tête de jeune garçon Plâtre patiné brun Signé à deux endroits et daté Dedicacé sur le piédouche Haut : 29 cm	1000	1500
211	TETE DE MOUFLON en faïence émaillée craquelée XIXème siècle Haut : 16 cm, Larg. : 38 cm, Prof : 28 cm	400	500
212	DEUX STATUETTES en résine à imitation ivoire figurant pour l'une un dignitaire chinois et pour l'autre une vierge à l'enfant Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Accidents Haut : 63,5 cm (pour l'une) Haut : 62 cm pour l'autre	400	500
213	COMPAGNIE DES INDES Terrine couverte et son dormant en porcelaine polychrome émaillée à décor de guirlandes de fleurs, les prises en forme de coquilles éclatées XVIIIème siècle Larg. : 25 cm (engrenures et accidents)	200	300
214	VINCENNES Groupe en biscuit figurant une bergère et deux enfants (accidents) XVIIIème siècle Haut : 22 cm, Diam : 15 cm	600	800
215	SAXE Sujet en porcelaine polychrome représentant un veneur tirant deux chiens anglais XIXème siècle. Haut: 36cm, Long: 32cm (accidents et restaurations).	150	200
216	PAIRE DE VASES de forme Médicis en bronze patiné orné d'une riche monture en bronze doré et ciselé à décor de divinités marines. XIXème siècle. Haut: 41cm.	300	400
217	PARIS SERVICE à THE ou CAFE en porcelaine à décor de feuillages dorés et filets bleus. Il se compose de : une verseuse - un sucrier couvert - un pot à lait douze tasses et sous tasses. Première moitié du XIXe siècle	150	200
218	Ensemble de SOLDATS DE PLOMB MHSP de l'Armée Napoléonienne comprenant environ 50 pièces. Non peints. XXème siècle	150	200

	COUPE en bronze doré à décor en relief de char antique. Signé Max LE		
219	VERRIER Diam : 17,5 cm	150	200
	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle		
220	Portrait d' enfant Miniature 6 x 5,5 cm	200	300
	PAIRE DE CASSOLETTES en albâtre et monture en bronze doré et ciselé reposant sur trois pieds de béliers stylisés, le couvercle simulant un bougeoir. Style Louis XVI, XIXème siècle		
221	Haut : 24 cm	250	300
	TETE DE PERRUQUIER en bois Haut :		
222	24 cm (sans le socle)	300	400
	BUSTE en marbre blanc représentant Héraclite D'après l'Antique Haut : 11 cm		
223	(sans le socle)	300	400
	Alphonse TERROIR (1875-1955) Buste d'homme Epreuve en bronze à patine		
224	brune Haut : 24 cm	500	600
	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un femme drapée à l'antique approchant sa main d'une flamme. Le cadran émaillé avec indication des heures est flanqué de têtes de bélier. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'allégories de rais de coeur, et supportée par des patins. Epoque Empire-Restauration (accident au cadran, quelques usures) H : 36 - L :		
225	28 cm	1000	1500
	PAIRE DE VASES à long col en porcelaine rouge sang de boeuf, riche monture en bronze doré et ciselé à anses latérales à la grecque. Fin XIXème		
226	siècle Haut : 43 cm	1000	1500
	D'après Etienne Maurice FALCONNET (1716-1791) La baigneuse Statue en marbre de carrare Haut : 83 cm (éclat à		
227	l'orteil)	1200	1500
227	SAMSON GRANDE POTICHE COUVERTE en porcelaine polychrome 1 XIXème siècle		
	DAUM NANCY CACHE POT en pâte de verre gravé dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Signé Haut : 14 cm		
228	Diam : 22 cm	1200	1500

	<p>BEAU CHRIST MOURANT en ivoire sculpté en trois pièces, tête relevée et inclinée vers le bras droit, visage au regard tourné vers le ciel avec bouche expirante entrouverte, barbe aux mèches ondulées s'achevant en petites boucles, bras en V avec musculature étirée et réseau veineux, périzonium drapé autour des hanches et noué sur le côté gauche, jambes parallèles aux pieds juxtaposés. Croix en bois teinté avec titulus. Posé sur fond de velours (en l'état) avec cadre en bois sculpté et doré, le fronton à têtes d'anges Annoté sur la partie inférieure " Christ de Girardon venant du Régent de la minorité de Louis XV" Attribué à François Girardon (1628-1715) Fin du XVIIème/début du XVIIIème siècle Christ Haut.39 cm Cadre Haut.110,5 cm,</p>	
229	Larg.71,5 cm"	6000 8000
	<p>PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé à liseré or et argent comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin, 8 verres à orangeade, 6 gobelets et</p>	
230	12 verres à whisky.	200 300
	<p>MURANO SUITE DE HUIT COUPES sur piédouche ouvragé en verre polychrome et HUIT BOUGEOIRS au même modèle.</p>	
231		150 200
	<p>SEVRES PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche et or, le contour jaune de Sienne à décor feuillagé à l'antique comprenant un compotier sur piédouche, deux coupes et sept assiettes (ébréchures et usures au décor) Vers 1820/1830 On y joint un GRAND BOL en porcelaine bleu et blanc orné d'armoiries d'alliances dans un</p>	
232	cartouche rocaille. Signé Le Rosey.	150 200
	<p>SIMON AUGUSTE (1909 - 1987) Nu assis Crayon et encre sur papier Signé</p>	
233	en bas à gauche 50 x 48,5 cm (à vue)	300 400
	<p>Bernard GANTNER (né en 1928) Paysage de neige à Bas Evette Huile sur</p>	
234	toile Signé en bas à gauche 130 x 98 cm	600 800
	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après COROT Vue d'une maison Huile sur panneau 24,5 x 16,5 cm Porte le cachet de la vente en bas à gauche Vente Corot Provenance : Vente Baron de T. 15 février 1934 (d'après une</p>	
235	étiquette au revers)	500 600
	<p>ECOLE ROMAINE DU XVIIIème SIECLE Piéta Huile sur toile 65,5 x 81 cm Expert:</p>	
236	René Millet	800 1000

ADRIAENSSEN Alexander (1587-1661) Attribué à Nature morte aux poissons Huile sur toile 79 x 104 cm Expert: René 237 Millet	600	800
Alfred FIGUERAS (1900-1980) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à 238 gauche 55 x 38 cm	1000	1500
André DELACROIX (?-1934) Un jardin au Printemps, Sidi-Bou-Saïd Huile sur isorel signé en bas à gauche, et annotée 239 et daté 22/01/1931 au dos 32 x 41 cm	800	1200
LEOPOLD PASCAL (1900-1957) Bord de mer Huile sur carton Dédicacée et 240 signée en bas à gauche 14,2 x 24,5 cm	200	300
JULES CHERET (1836 - 1932) Femme à l'éventail Crayon gras sur papier Daté et signé en bas à droite 37,5 x 23,5 cm (à 241 vue)	200	300
Maurice RAMART (1864-1922) Femme dans son intérieur Pastel signé en bas à 242 droite 61 x 50 cm	300	400
ECOLE FRANCAISE VERS 1830 Officier 243 de dragon Huile sur toile 61 x 50 cm	800	1200
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle Portrait de jeune femme à la fleur 244 blanche Pastel 60 x 50 cm	200	300
ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Homme nu tenant une lance 245 Dessin au fusain numéroté 61 x 47,5 cm.	400	600
ECOLE FRANCAISE du XVII ème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile 246 (rentoilée) 42 x 33 cm	2000	3000
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Suite de quatre scènes en grisaille Huiles sur toiles 40 x 50 cm 247 chacune	1000	1500
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle Dans le goût de Godfried SCHALKEN (1643 - 1706) Servante au clair obscur Huile sur panneau gravé au 248 revers SCHALKEN 32 x 24,5 cm	400	600
Pietro DANDINI (1646-1712) Attribué à 249 Nu Viril Sanguine 48 x 34 cm	800	1000
ECOLE ALLEMANDE VERS 1600 Etude d'anges Plume et encre de chine, lavis gris sur esquisse au crayon Anciennes attributions à Federico Zuccaro et Lambert Sustris sur le carton de dos. Coins supérieurs coupés 13 x 19 cm (à 250 vue) Expert : Cabinet de Bayser	600	800

ALFRED-PIERRE DAWANT (1852-1923) L'enfant de chœur Aquarelle signée en bas à gauche 26,5 x 18,5 cm 251 (à vue)	600	800
A. GAILLARD DESCHAMPS (1903 - 1984) Paysage des Vaux de Cernay Huile sur toile, signée en bas à gauche 252 46 x 55 cm	200	300
R. PHILIPPE (XIXème siècle) Scène de rivage animé Paire d' Huiles sur toiles 253 signées en bas à droite 24 x 33 cm	200	300
Etienne de MARTENNE (1868-1920) Pécheurs à la mer et Ruines près d'un étang Paire d'huile sur toiles Signée en bas à droite pour l' une et en bas à gauche pour l'autre 27 x 46 cm 254	450	500
C. DAMMERON (XXème siècle) Chien anglo-français Pastel signé en bas à droite 23,5 x 29,5 cm (à vue) 255	300	400
ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Ruines antiques Aquarelle sur papier Cadre ancien en bois doré 21 x 31 cm (à vue) 256	300	400
G.JEANNIN (1841-1925) Nature morte aux pêches Huile sur panneau, signé en bas à gauche 21,5 x 35 cm 257	400	500
C. DAMMERON (XXème siècle) Femmes alanguies Pastel signé en bas à gauche 51 x 75 cm (à vue) 258	600	800
ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE, entourage de GREUZE Jeune garçon endormi Huile sur toile (accident) 46 x 38 cm Expert : Cabinet Turquin - Chantal Mauduit 259	700	1000
ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Retour de pêche Huile sur toile 38 x 46 260	800	1200
ROUX (XXème siècle) Caique sur le Bosphore Istanbul Huile sur toile 33,5 x 27 cm 261	800	1200
ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 19 x 15 cm 262	800	1000
G. MARONIEZ (XIXème siècle) Rivage au clair de lune Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 73 cm 263	1000	1200
ECOLE DE WOOWERMAN (XVIIème siècle) Cavalier Huile sur toile marouflée sur panneau 31,5 x 24 cm 264	1000	1200
Louis BOULANGE (1812-1878) Les lavandières Huile sur toile signé en bas à droite 56 x 40 cm 265	1200	1500
ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de jeune fille Pastel signé Desfray ? 63 x 53 cm (à vue) 266	300	400

Antoine Louis BARYE (Paris 1795 - 1875) Attribué à Vue d'un chemin au crépuscule Sur sa toile d'origine (H. Blanchet) 46,5 x 55,5 cm Provenance : Claude Aubry (d'après une étiquette au revers) Exposition : Millet au Japon		
267 (d'après une étiquette au revers)	8000	10000
M.JULIANY (XIX - XXème) Rivages animés Paire d'huile sur toile Signée en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre 46 x 55 cm	800	1000
268		
GUILLEMETTE MIRAUD (1913 - 1989) Nature morte aux poissons Huile sur toile signée en bas à droite et signée au dos		
269 65 x 81 cm	300	400
ANSELME BOIS-VIVES (1899-1969) Anthropomorphie Gouache sur papier Signée à gauche et datée au dos 1962.		
270 22,7 x 12,7 cm (à vue)	600	800
ANTONI CLAVE (1913-2005) Le Poisson Lithographie en couleur Signée en bas à droite 31,5 x 49,5 cm (à vue)	100	150
271		
ECOLE RUSSE du XXème siècle Motifs d'automne Huile sur toile Signée en bas à droite et signée au dos 48 x 67,5 cm	600	800
272		
Jean TRIOLET (né en 1939) Printemps sauvage Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm Provenance : Galerie GBV, Avignon	1200	1500
273		
Claude FAUCHERE (né en 1936) Le Marché Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 80 cm	2000	3000
274		
ENSEMBLE DE QUATRE LITHOGRAPHIES ET UNE GRAVURE comprenant : AKAGI Kojiro, (né en 1934) Le carillon de Montmartre lithographie en couleurs n°125/175, signée en bas à droite 46x38 cm. ALTMANN Gérard, (1923-2012) Paysage, 1959 lithographie en couleurs n°14/110, signée et datée en bas à droite, 30x43 cm. BARDONE Guy, (né en 1927) Jura, la forêt lithographie en couleurs n°11/60 (petite tache dans la marge gauche), signée en bas à droite 40x57 cm. BARDONE Guy, (né en 1927) Bouquet et poissons rouges lithographie en couleurs n°51/80 signée en bas à droite 28,5x21,5 cm. BONI Paolo, (né en 1926) Sans titre gravure au carborundum n°16/25, accompagnée d'un texte d'Imbre Pan, signée en bas à droite, 18,5x19 cm.	300	400
275		

DEUX LITHOGRAPHIES DE PIERRE
 BONNARD, (1867-1947) Le parc
 Monceau, 1937 eau-forte en noir, signée
 en bas à gauche dans la planche,
 34x26,5 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard
 l'Oeuvre gravé, Francis Bouvet,
 Flammarion, Paris, 1981, sujet similaire
 décrit et reproduit sous le n°114 p.289
 BONNARD Pierre, (1867-1947) Daphnis
 et Chloé, Le lâcher des chiens
 lithographie en bleu sur Chine, variante
 pour les illustrations de Daphnis et Chloé
 (légère trace d'insolation), non signée,
 15,5x14 cm. BIBLIOGRAPHIE Bonnard
 l'Oeuvre gravé, Francis Bouvet,
 Flammarion, Paris, 1981, sujet similaire
 276 décrit et reproduit sous le n°76b p.181

150

200

ENSEMBLE DE SEPT
 LITHOGRAPHIES ET UNE GRAVURE
 comprenant : BOUYSSOU Jacques,
 (1926-1997) Honfleur lithographie en
 couleurs, signée en bas à droite, 22x40
 cm. BRAYER Yves, (1907-1990)
 Barques lithographie en couleurs
 n°140/220, signée en bas à droite, timbre
 à sec de la Guilde de la Gravure en bas
 à gauche, 31x48 cm. BRAYER Yves,
 (1907-1990) Le village des Baux de
 Provence lithographie en couleurs
 n°113/150 (petite rousseur et trace de pli
 en marge), signée en bas à droite, timbre
 à sec de la Guilde de la Gravure en bas
 à gauche, 42x60 cm. BRAYER Yves,
 (1907-1990) Les Baux de Provence
 lithographie en couleurs n°124/220
 (petites rousseurs), signée en bas à
 droite, 30,5x49 cm. CAMOIN Charles,
 (1879-1965) Rue lithographie en
 couleurs n°20/40, signée en bas à
 gauche, 25x38 cm. CARZOU Jean,
 (1907-2000) Le parc des Tuileries et la
 place de la Concorde, 1959 lithographie
 en couleurs n°9/100, signée et datée en
 bas à droite, 32,5x41 cm. CHAGALL
 Marc, (1887-1985) David et Goliath
 gravure en noir, signée en bas à droite,
 36x24 cm. CIRY Michel, (né en 1919)
 Bouquet de lilas, 1945 lithographie en
 noir n°97/120 (insolation), signée et
 datée en bas à droite, monogramme et
 date en bas à gauche dans la planche,
 277 40,5x31 cm.

400

500

<p>ENSEMBLE DE CINQ LITHOGRAPHIES, TROIS EAUX FORTES ET UNE IMPRESSION comprenant : CLAIRIN Pierre Eugène, (1897-1980) Pêcheurs de brochet lithographie en couleurs n°29/50, signée en bas à droite, 30x39,5 cm. COUSSENS Armand, (1881-1935) Procession en Alsace eau-forte en couleurs n°27/100 (légère insolation), signée en bas à gauche, 25x31,5 cm. D'ANDLAU Mathilde, (XIXe-XXe siècles) Fleurs, 1955 eau-forte en couleurs n°10/100 (rousseurs), signée et datée en bas à droite, 38,5x27 cm. D'ANDLAU Mathilde, (XIXe-XXe siècles) Rythmes, 1957 eau-forte en couleurs n°5/100 (rousseur en marge), signée et datée en bas à droite, 33x40 cm. DAUCHOT Gabriel, (1927-2005) Sur la barque lithographie en couleurs n°47/60 (petites taches), signée en bas à droite, 38,5x29 cm. DAUCHOT Gabriel, (1927-2005) Parc animé lithographie en couleurs n°51/60 (insolation en marges), signée en bas à droite, timbre à sec Pierre de Tartas en bas à gauche, 38,5x56 cm. DAVENPORT Roselle, XXe siècle Mont Saint Michel lithographie en couleurs n°10/50, signée en bas à droite, 43x33 cm. ÉCOLE MODERNE Bateaux lithographie en couleurs n°33/60, signature peu lisible en bas à droite, 44x53,5 cm. FALCO Luc de, XXe siècle Le livre des Temps, 1980 impression en couleurs n°81/250, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 278 69x55 cm.</p>	200	300
<p>HELLEU Paul César, (1859-1927) Jeune fille aux longs cheveux pointe-sèche et eau-forte en couleurs (rousseurs et traces d'humidité), signée en bas à 279 gauche, 54,5x34 cm.</p>	400	500

<p>ENSEMBLE DE SEPT LITHOGRAPIES ET DEUX EAUX FORTES comprenant :</p> <p>HILAIRE Camille, (1916-2004) Jockeys lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 21x27 cm. HUCHS,(XXe siècle) Fenêtres et balcons eau-forte en noir n°1/50 (petites rousseurs), signée en bas à droite, 40x28 cm. HUCHS,(XXe siècle) L'Arche aux Lunes eau-forte en noir n°4/50, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 34x19 cm. HUMBLLOT Robert, (1907-1962) Barques lithographie en couleurs n°59/75, signée en bas à droite, porte un n°6 en bas à droite, 37,5x60 cm. LAGAR Celso, (1891-1966) Chemin en bord de mer lithographie en couleurs n°12/30 (légère insolation en marges), signée en bas à droite, 29,5x41 cm. LERSY Roger, (1920-2004) Héron lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 60,5x40,5 cm. LOTIRON Robert, (1886- 1966) La Seine et la Tour Eiffel lithographie en couleurs EA XLIX/LX (rousseurs en bordure de marge), signée en bas à gauche avec le timbre à sec de la Guilde de la Gravure, 32x49 cm. OUDOT Roland, (1897-1981) La grève à Honfleur lithographie en couleurs n°44/75 (légères traces de plis), signée en bas à droite, 32x48,5 cm. OUDOT Roland, (1897-1981) Le ramassage des blés lithographie en noir n°3/30, signée 280 en bas à droite, 32,5x43 cm.</p>	<p>200</p>	<p>300</p>
<p>PISSARRO Camille, (1830-1903) Baigneuses au bord d'étang, 1895 lithographie en noir sur Chine monté sur papier, très rare épreuve (traces de plis de marouflage, quelques rousseurs et petite restauration), non signée, 14x24 cm. BIBLIOGRAPHIE Delteil 148 Les gravures des Impressionnistes Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre complet, M. Melot, Arts et Métiers Graphiques, 1971, sujet similaire décrit et reproduit sous le n°P158 HISTORIQUE Très rare, cinq ou six 281 exemplaires connus.</p>	<p>1500</p>	<p>2000</p>

ENSEMBLE DE TROIS
LITHOGRAPHIES ET TROIS
AQUARELLES comprenant : OUDOT
Roland, (1897-1981) La tour à Eygalière
lithographie en noir n°28/107, signée en
bas à gauche, 23x28 cm. PASCIN Jules,
(1885-1930) Music hall lithographie en
noir sur Chine, signée en bas à droite, en
bas à gauche marques du marchand et
collectionneur Edmond Frapier (Lugt
n°2921b et 2921c), 25x32 cm.
TERECHKOVITCH Constantin, (1902-
1978) L'oiseau bleu volant une fraise
dans une coupe de fruits, 1957
lithographie en couleurs n°66/99, signée
et datée en bas à droite, 41x30 cm.
ÉCOLE MODERNE Rivière, 1951
aquarelle, signature peu lisible et date en
bas à droite, 59x49 cm. FRANK-
BOGGS, (1855-1926) Église de Mareuil,
17 juillet 1903 aquarelle, signée, située
et datée en bas à gauche, 42x34 cm.
FRANK-BOGGS, (1855-1926) Maisons à
colombages, Caudebec, 13 juillet 1906
aquarelle (légère insolation), signée,
située et datée en bas à gauche,
282 40,5x24 cm. 300 400

ENSEMBLE DE DEUX
LITHOGRAPHIES comprenant :
RENOIR Pierre Auguste, (1841-1919)
Les Laveuses, 1ère pensée, 1900-1910
lithographie en noir sur papier Ingres
(insolation et petites rousseurs, feuille
libre et traces de tâches), non signée,
47,5x62,5 cm. BIBLIOGRAPHIE
Delteil52 G760 Les gravures des
Impressionnistes Manet, Pissarro,
Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre
complet, M. Melot, Arts et Métiers
Graphiques, 1971, sujet similaire décrit
et reproduit sous le n°R58 RENOIR
Pierre Auguste, (1841-1919) Femme au
cep de vigne, variante, 1904 lithographie
en noir sur Chine, 1ere variante avant la
signature estampée (rousseurs), non
signée, 17,5x12 cm. BIBLIOGRAPHIE
Delteil 45 Les gravures des
Impressionnistes Manet, Pissarro,
Renoir, Cézanne, Sisley, oeuvre
complet, M. Melot, Arts et Métiers
Graphiques, 1971, sujet similaire décrit
283 et reproduit sous le n°R45 600 700

BIDET canné de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, le haut du dossier mobile. Estampille de LEROUGE (reçu Maître en 1749) Époque Louis XV Hauteur : 85 cm Largeur : 37 cm		
284 Profondeur : 54 cm	3000	4000
BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou, les pieds griffes, les montants surmontés de bustes féminins. Dessus de marbre. Style Empire. Haut: 170 cm,		
285 Larg. : 155 cm, Prof : 89,5 cm	500	600
BERGERE en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à tête de dauphin stylisé, reposant sur quatre pieds sabres. Style Restauration. Haut : 91,5 cm,		
286 Larg. : 65 cm, Prof : 50 cm.	200	300
COIFFEUSE en placage de bois de rose et palissandre ouvrant en façade par deux tiroirs et une tablette. Epoque Louis XV. (accidents et manques au placage)		
287 Haut : 75 cm, Larg. : 79 cm, Prof : 49 cm	800	1000
FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel roncé, assise en cuir vert, accotoirs et pieds à enroulement. Style Restauration.		
288 Haut : 79 cm, Larg. : 56 cm, Prof : 50 cm.	300	400
PETITE TABLE A ECRIRE en bois de placage, marqueterie de cubes, dessus de marbre veiné entouré d'une galerie de laiton ajourée, les quatre pieds réunis par une tablette. Style Transition Louis XV Louis XVI (légers accidents) Haut : 72		
289 cm, Larg. : 44 cm, Prof : 27 cm	200	300
PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré et sculpté à dossiers droits légèrement chantournés, les accotoirs et pieds cambrés feuillagés. Style Louis XV, Fin XIXème siècle Haut : 93 cm Larg. : 62		
290 cm Prof : 50 cm	200	300
FAUTEUIL à dossier à fronton en acajou et placage d'acajou, les accoudoirs en forme de dauphin, ornés de feuilles de lotus, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds arqués. Epoque Empire-Restauration (petit soulèvement de placage) H : 97 cm L : 60 cm P : 50 cm		
291 Expert : Cabinet le Fuel-de l'Espée	250	350

<p>FAUTEUIL à dossier à fronton en acajou et placage d'acajou, la ceinture cintrée, les accoudoirs sculptés de palmettes reposent sur des pieds antérieurs en balustre. Pieds postérieurs arqués Epoque Empire-Restauration (restaurations, petit soulèvement, petit manque de placage) H : 95 cm L : 58 cm P : 50 cm Expert : Cabinet le Fuel-de</p> <p>292 l'Espée</p>	250	350
<p>CONSOLE dite en arbalète en bois redoré mouluré et sculpté d'un riche décor ajouré de cartouches, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs, de volutes et de rinceaux. Elle repose sur des pieds en double volutes réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche ajouré et d'un griffon. Dessus de marbre réparé Epoque Louis XV Haut : 76 cm, Larg. : 97 cm, Prof : 53 cm (éclats, restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel</p> <p>293 de l'Espée</p>	5000	8000
<p>COMMODE de forme galbée en placage de bois de violette, de satiné et de bois teintés marqueté de fleurs, oiseaux et de feuillages dans des encadrements de filets. Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep Epoque Louis XV Haut : 83 cm, Larg. : 63 cm, Prof : 40 cm (restaurations, reprise au placage) Expert : Cabinet Le Fuel de</p> <p>294 l'Espée</p>	3000	5000
<p>COMMODE de forme galbée en placage de satiné, elle ouvre à deux tiroirs en façade, les montants arrondis, et repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes redorés, certains rapportés. Dessus de marbre fleur de pêcher réparé. En partie d' Epoque Louis XV Haut : 87 cm, Larg. : 130 cm, Prof : 61 cm (modifications, transformations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p> <p>295</p>	6000	9000
<p>CONSOLE de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur des montants et des pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze redoré ajourée Epoque Louis XVI Haut : 87 cm, Larg. : 98 cm, Prof : 40 cm Expert : Cabinet Le</p> <p>296 Fuel de l'Espée</p>	2500	3500

<p>TABLE de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou, elle repose sur des pieds gaines, à pans coupés dans la partie inférieure (rayures) Style Louis XVI (allonges en placage d'acajou) Long. avec les allonges : environ 3 m Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	500	800
<p>TABLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur des pieds en gaine. Attribuée à Etienne AVRIL. Dessus de marbre blanc veiné (restaurations) Fin du XVIII-début du XIXème siècle Haut : 70 cm, Larg. : 65cm, Prof : 41 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	1000	1500
<p>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossiers plats en bois naturel (noyer) mouluré, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Travail Provincial d'Epoque Louis XV Haut : 96 cm, Larg. : 66 cm, Prof : 60 cm (renforts) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	6000	8000
<p>SUITE DE SIX CHAISES à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurons. La ceinture en fer à cheval, elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Haut : 90cm, Larg. : 50 cm, Prof : 45 cm Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	1000	1500
<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurons, les accoudoirs à manchettes et galbés, la ceinture droite, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI Haut : 88 cm, Larg. : 50 cm, Prof : 53 cm (restaurations) Expert : Cabinet Le Fuel de l'Espée</p>	1200	1800

<p>MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en placage de palissandre et marqueterie de bois clair comprenant : une COMMODE à doucine à quatre tiroirs sur quatre rangs (fentes sur les côtés), dessus de marbre Sainte-Anne (léger éclat), un CHEVET à une porte en façade (fentes) et un tiroir en ceinture, dessus de marbre Sainte-Anne, un SECRETAIRE à abattants (Fentes) dessus de marbre Sainte-Anne (légers accidents) et une BANQUETTE assortie, avec sa garniture en soie (léger manque) XIXème siècle Commode : Haut 99,5 cm Larg. 126 cm Prof 58 cm Chevet : Haut 80 cm Larg. 48 cm Prof 38 cm Secrétaire : Haut : 155,5 cm, Larg. : 103 cm, Prof : 46 cm Banquette : Haut : 89,5 cm, Larg : 205 cm, Prof : 80 cm</p>	3000	4000
<p>IMPORTANT FAUTEUIL à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuillage et acanthes, il repose sur des pieds volutes réunis par une traverse croisée, moulurée et sculptée de feuillage, supports d'accotoirs à retraits, garniture de cuir fauve. Epoque Régence Haut : 109 cm, Larg. : 71 cm, Prof : 66 cm</p>	800	1000
<p>BOIS DE LIT en bois naturel à chevets à frontons triangulaires, montants à colonnes détachées ornées de feuilles d'eau Style Directoire, Fin du XIXème siècle Haut : 126 cm, Larg. : 190 cm, Prof : 87 cm</p>	200	300
<p>COIFFEUSE en bois laqué blanc à miroir amovible, dessus marbre, un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Discrète ornementation de bronze doré sur le tiroir. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 159 cm, Larg. 11 cm, Prof : 62 cm</p>	400	500
<p>TABOURET en bois naturel à assise mouvementée, reposant sur quatre pieds jarret se terminant en sabots. XIXème siècle. Accidents Haut : 51 cm, Larg. : 69 cm, Prof 41 cm</p>	400	500
<p>"CADRE DE LIT "à la polonaise" en bois laqué blanc, offrant quatre montants cannelés et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Haut : 127 cm, Larg. : 113 cm, Prof : 198 cm Haut avec la polonaise : 263 cm"</p>	600	800

<p>BOUT DE PIED en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI Haut : 17 cm, Larg. : 39 cm, Prof : 33 cm</p>	150	200
<p>CONSOLE en bois doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés et coquilles, reposant sur deux pieds galbés. Plateau en marbre griotte. Epoque Louis XV Accidents, restaurations Haut : 82 cm, Larg. : 93 cm, Prof : 40 cm</p>	2000	3000
<p>PETITE CONSOLE d'applique en bois doré à décor d'oiseaux branché tenant dans son bec le nez d'un grotesque. XVIIIème siècle On y joint DEUX ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bois et bronze doré Haut : 43 cm, Larg : 29 cm, Prof : 20 cm (la plus grande) Haut : 17 cm, Larg. : 14,5 cm, Prof : 8,5 cm (en bois) Haut : 13 cm, Larg. : 18 cm, Prof : 8 cm (en bronze)</p>	1200	1500
<p>PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine en bois laqué blanc, à dossier légèrement cintré, offrant des accotoirs en coup de fouet et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés Epoque Louis XVI Haut : 92 cm, Larg. : 65 cm, Prof : 62 cm</p>	1200	1500
<p>SUITE DE CINQ CHAISES à châssis en acajou à dossier barrette. Pieds jarret antérieurs, pieds sabre postérieurs. XIXème siècle Haut : 83 cm, Larg. : 38 cm, Prof : 40 cm</p>	200	300
<p>CHAISE en acajou à dossier lyre, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés Fin du XVIIIème siècle Accident Haut : 87 cm, Larg. : 37 cm, Prof : 40 cm</p>	300	400
<p>PAIRE DE CHAISES en acajou à dossier carré souligné de moulures, pieds antérieurs balustres, pieds postérieurs sabres Marque au fer de château de Fontainebleau et numéro d'inventaire F 9655 Epoque Empire Haut : 92 cm, larg. : 40 cm, Prof : 44 cm</p>	300	400
<p>FAUTEUIL de bureau en acajou, offrant des accotoirs à enroulements et reposant sur quatre pieds mouvementés Style Louis XV Haut : 76 cm, Larg. : 51 cm, Prof : 63 cm</p>	200	300
<p>DEUX CADRES de LITS en bois laqué blanc à colonnes détachées fuselées et cannelées Style Louis XVI Haut : 128 cm, Larg. : 109 cm, Prof : 181 cm pour l'un Haut : 138 cm, Larg. : 144 cm, Prof : 196 cm pour l'autre</p>	300	400

<p>FAUTEUIL en acajou à dossier droit mouluré et sculpté de feuilles de lotus, de palmettes et fleurons. Accotoirs droits à manchettes, il repose sur des pieds postérieurs sabre et pieds antérieur droits, marque au fer du château de Fontainebleau et numéro d'inventaire F 9654 2 Epoque Empire Haut : 92 cm,</p>	300	400
<p>317 Larg. : 62 cm, Prof : 53 cm</p>		
<p>PETIT FAUTEUIL de forme gondole, le piétement en bois naturel reposant sur quatre pieds arqués, garniture velours (en l'état) Début XIXème siècle Haut :</p>	150	200
<p>318 77cm, Larg. : 60cm, Prof : 56 cm</p>		
<p>COMMODE ARBALETE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs en façade, la ceinture chantournée et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des enroulements. Dessus de bois. Travail du Midi de la France, Epoque XVIIIème siècle Haut. : 95 cm,</p>	1500	2000
<p>319 Larg. : 126 cm, Prof. : 60 cm.</p>		
<p>COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs ouvrant à deux tiroirs en façade et les montants à cannelures, dessus de bois. Travail provençal, Epoque Louis XVI Haut : 85 cm, Larg. :</p>	1200	1500
<p>320 109 cm, Prof : 53 cm</p>		
<p>COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à deux tiroirs en façade décorés de rosaces et de guirlandes à l'Antique, la ceinture chantournée, ornée de carquois et de frises feuillagées, les montants à cannelures. Ornementation de bronze doré et ciselé aux entrées de serrures et aux poignées. Travail Provençal, Epoque Louis XVI Haut : 88</p>	1200	1500
<p>321 cm, Larg. : 102cm, Prof : 55cm</p>		
<p>COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs en façade, la ceinture moulurée de cannelures, les montants à pans coupés à une cannelure, elle repose sur quatre petits pieds toupies, dessus de bois Travail provençal, Fin d'époque Louis XVI Haut : 88 cm, Larg. : 115 cm, Prof :</p>	1200	1500
<p>322 50 cm</p>		
<p>ECRAN DE CHEMINEE formant écritoire en bois naturel, orné de deux colonnes détachées de part et d'autre, garniture velours Epoque Empire Haut : 86 cm,</p>	150	200
<p>323 Larg. : 55 cm, Prof : 36 cm</p>		

324	PETIT MIROIR à Fronton et parclose, en laiton travaillé au repoussé. Epoque Napoléon III (accident et manques) 60 x 33 cm	180	200
325	CONSOLE DEMI-LUNE en bois de placage et marqueterie reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre fleur de pêcher (éclats) à galerie de laiton. Style Louis XVI Haut : 85 cm Larg. : 90 cm Prof : 51 cm	800	900
326	MOBILIER DE SALON en palissandre et bronze doré comprenant 4 chaises et une paire de fauteuils. Garniture de velours rouge. Epoque Napoléon III	800	1000
327	BUREAU CYLINDRE formant commode en placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en façade et un abattant laissant découvrir 3 petits tiroirs et un dessus en cuir doré au petit fer. Gratin à tiroirs. Dessus de marbre gris Epoque Restauration Haut : 125 cm Prof : 58 cm Larg. : 128 cm	800	1000
328	PETIT MEUBLE formant écritoire en bois laqué noir et vernis européen toutes faces ouvrant par une porte en façade, à décor polychrome et doré sur fond noir de bouquets fleuris, insectes, personnages et paysages. Il repose sur quatre pieds ronds partiellement dorés. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 77,5 cm Larg. : 68 cm Prof : 38 cm (manques, accidents et restaurations)	4000	5000

	<p>BERGERE DE BUREAU en hêtre patiné, mouluré et sculpté à dossier en accolade et légèrement en devers orné d'une coquille centrale et de feuilles d'acanthé. Le dossier, les accotoirs ainsi que l'assise à galette en tissu sont pourvus d'un cannage double. Ceinture chantournée ornée d'une élégante coquille feuillagée sur fond de croisillons. Légers arceaux latéraux et pieds cambrés terminés en volute et réunis par un croisillon d'entrejambe. Les dés de raccordement sont sculptés de lambrequins, motifs repris à la base du pied. Fin Louis XIV Haut : 80 cm, Larg. : 59 cm, Prof : 47 cm Note : Ce modèle est une fine alliance entre la bergère, siège à large fond destiné à recevoir les robes volumineuses et le fauteuil de bureau à accotoirs pleins et hauts permettant une assise confortable derrière un meuble à écrire. Fréquemment, les fauteuils à usage de bureau étaient recouverts de canne.</p>	8000	9000
329	<p>SUITE DE SIX CHAISES à dossier carré en bois laqué blanc mouluré et sculpté de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de cuir fauve. Estampille LANGLOIS Epoque Louis XVI Haut : 95 cm, Larg. : 49 cm, Prof : 43 cm</p>	10000	12000
331	<p>MEUBLE D'APPUI sur sa base (rapportée) en bois laqué noir et vernis européen toutes faces à décor or sur fond noir de paysages et de personnages dans le gout chinois. Il présente une façade et des côtés légèrement galbés et ouvre par deux vantaux latéraux. Il repose sur quatre petits pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré feuillagé. Dessus de marbre fleur de pêcher à bec de Corbin. Epoque Louis XV Haut : 100,5 cm (avec la base) Larg. : 91,5 cm Prof : 41,5 cm (sauts de laque, craquelures, fentes, restaurations au décor, manques)</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	15000	20000

<p>"SECRETAIRE DE PENTE dit "dos d'âne" en bois laqué noir et vernis européen à décor or sur fond noir de chinoiserie. Le décor est toutes faces, l'intérieur en marqueterie de bois de violette découvre 3 tiroirs, une tablette coulissante à secret et un écritoire recouvert de cuir bordeaux doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, à décor feuillagé, aux chutes, entrée de serrure et sabots. Epoque Louis XV Haut : 85,5 cm Larg. : 81 cm Prof : 46 cm (sautes de laque, craquelures, fentes)</p> <p>332 Provenance : Collection particulière"</p>	17000 20000"
<p>DEUX CONSOLES formant pendants de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, bronze doré et patiné. Elles reposent sur un pied central orné d'une femme à l'antique terminé en gaine à griffes de lion. La partie postérieure foncée d'un panneau flanqué de pilastres. Base arrondie. Décoration de bronzes ciselés tels que tête de Mercure, trophées et palmettes. Style Empire (quelques éclats). H: 103,5- L: 127,5-P: 37 cm</p> <p>333 37 cm</p>	4000 5000
<p>LUTRIN en chêne naturel représentant un aigle aux ailes déployées il repose sur un socle mouluré et richement sculpté de pampres de vigne, de feuilles d'acanthé, de cannelures et rythmée par des balustres XIXe siècle (fentes, usures à la base, et tablette rapportée) H : 200 L : 82 P : 67 cm</p> <p>334 P : 67 cm</p>	800 1200
<p>BANQUETTE en bois naturel à décor de fleurettes stylisées. Style Louis XV, Travail du XXème siècle Haut : 86 cm Long : 190 cm Prof : 80 cm</p> <p>335 Long : 190 cm Prof : 80 cm</p>	200 300
<p>PAIRE DE PETITES TABLES DE CHEVET en bois doré. Plateau mouvementé à l'imitation du marbre, reposant sur un pied en forme d'angelots. Style Italien Haut : 60 cm Larg.: 81 cm Prof : 33 cm</p> <p>336 Larg.: 81 cm Prof : 33 cm</p>	400 500
<p>TROIS LANTERNES à six bras de lumière en laiton et bronze doré, de forme circulaire, vitrées toutes faces. Montées à l'électricité. Haut : 100 cm</p> <p>337 Montées à l'électricité. Haut : 100 cm</p>	2000 3000
<p>MULLER FRERES SUSPENSION en verre moulé et pressé à décor de grappes de raisins Diam : 35 cm</p> <p>338 grappes de raisins Diam : 35 cm</p>	200 300
<p>SUSPENSION DE BILLARD en bronze doré avec ses deux globes en opaline verte. Fin XIXème siècle</p> <p>339 verte. Fin XIXème siècle</p>	700 800

MANUFACTURE DE BAUVAIS L'arlequin et la femme à la rose Portière 340 en tapisserie 238 x 107 cm	2000	3000
ENSEMBLE DE PASSEMENTERIES et BORDURES à décor de rubans et de fleurs (Eléments de décoration) Epoque 341 Napoléon III 318 x 45 cm	600	800
MANUFACTURE D'AUBUSSON Nappe de guéridon ronde à décor de guirlandes de roses, de grappes de raisin et de feuillage sur un fond ivoire Epoque 342 Napoléon III 248 x 233 cm	600	800
ITALIE, début du XVIIIème siècle Broderie en soie et toile à décor de Déméter, déesse de l'agriculture, cernée putti sur fond ivoire. Bordure à décor de rincaux feuillagés et frises de fleurs 343 Montée en rideau 425 x 360 cm	10000	15000
MANUFACTURE DE BAUVAIS BOILLY (d'après) La leçon d'histoire Grande tapisserie mécanique polychrome à large bordure, à décor d'entrelas Fin du 344 XIXème siècle 200 x 150 cm	1500	2000
GRAND TAPIS Agra des Indes ou Lahors Sur fond d'ivoire en laine soyeuse à décor de semis de caissons floraux stylisés géométriquement Fin du XIXème siècle (Usures et accidents) 400 x 500 345 cm Expert : Monsieur KASSAPIAN	4000	6000
TAPIS Kouba du Caucase Sur fond marine à semis de caissons en polychromie Début XIXème siècle 346 (Manques et accidents) 461 x 200 cm	400	600