

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 29 AVRIL 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 27 avril de 14h à 18h

Samedi 28 avril de 10h à 18h

Dimanche 29 avril de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Candice Osenat-Boutet

+33 (0)1 80 81 90 08

candice@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre Désignation Estimation Haute Estimation Basse

1 BROCHE en or jaune guillochée ornée de sept rubis. Poids brut: 6,7 g 180 150

2 BRACELET JONC en or jaune bombé et guilloché. Fermoir et chaîne de sécurité Poids brut: 17,1 g 250 200

3 BAGUE en or gris toi et moi ornée de deux diamants de taille brillant. (env. 2,15 carats) Poids brut: 5,1 g TDD: 54 4600 4400

4 COLLIER en or jaune ciselé et guilloché stylisant une guirlande de fleur, retenant une perle. Poids brut: 10,1 g 200 150

5 PENDENTIF CAMEE représentant une tête de femme dans un entourage de diamants. Poids brut: 11,2 g Hauteur: 4,5 cm 250 200

6 COLLIER en or jaune torsadé et stylisé. Poids brut: 31,6 g Longueur: 33 cm 900 800

7 BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale 5.58 cts, agrémentée de 6 diamants de taille baguette (env. 0.45 ct). Poids brut: 5,55 g. TDD: 55 CERTIFICAT AIGS Attestant: PAS DE MODIFICATION THERMIQUE n °: GF12020340 5200 5000

8 BAGUE en or gris sertie d'un saphir dans un entourage de diamants ronds taille brillant. Poids brut: 6,5 g. TDD: 58 1000 900

9 ARFAN Bague or jaune et acier ornée d'une tourmaline de taille cabochon. Poids brut: 12,3 g TDD: 45 200 150

10 BROCHE en or jaune stylisant un oiseau ornée de diamants brillants. Poids brut: 27,3 g 600 400

10,1 BROCHE PENDENTIF camée en or jaune, figurant une tête de femme. 0 0

11 BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3.76 cts agrémenté de 30 diamants de 0.35 ct. Poids brut: 6,8g TDD: 54 CERTIFICAT AIGS 1700 1600

12 COLLIER en or jaune torsadé. Poids brut: 29,8 g 800 700

12,1 BRACELET en corail rouge de style Napoléon III sur quatre rangs, orné d'un camée de tête de femme en corail rouge, le fermoir ciselé en métal doré. Long.: 21cm 550 500

13 BAGUE en or jaune ornée d'un diamant serti clos, la monture épaulée de trois diamants brillants. Poids brut: 4,1 g TDD: 54 1000 800

13,1 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES en or gris sertie de diamants de taille moderne, (env. 0,40 ct). Poids brut: 1,5 g 900 700

- 14 BROCHE bouquet en or jaune ornée de perles. Poids brut: 21,8 150 100
- 15 BRACELET GOURMETTE en or jaune. Poids brut: 15,2 g 400 300
- 15,1 BAGUE en or jaune sertie de diamants brillantés/ 0 0
- 16 BAGUE marquise en argent sertie d'un rubis ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,5 g TDD: 53" 500 400
- 16,1 BAGUE or gris ornée en son centre d'un rubis de 3,49cts, agrémentée de 54 diamants de taille brillant (env. 0,55ct). Poids brut: 8,4 CERTIFICAT AIGS N° GB 1002297. 2800 2700
- 17 DEMI ALLIANCE en or gris sertie de diamant de taille brillant. Poids brut: 3,1 g TDD: 46 600 400
- 18 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune formant une grappe de grenats taillés en briolette. La monture ornée de diamants brillantés. Poids brut: 27,5 900 880
- 19 BAGUE en or gris serties de trois émeraudes de taille ovale ponctuée de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,2 g TDD: 56 800 600
- 19,1 BAGUE en or gris orné d'un rubis de taille ovale de 5,70 cts dans un entourage de 6 diamants. Poids brut: 6,2 g TDD: 52 CERTIFICATS AIGS GB11090369 2500 2400
- 20 "BAGUE marquise en or gris ornée de trois émeraudes dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,6 TDD: 48" 600 500
- 21 MARGUERITE en or gris ornée d'un saphir dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 8,2 g TDD: 54 5800 5500
- 22 BRACELET LIGNE en or rose orné d'une succession de saphirs de couleur rose calibrés. Poids brut: 7,1 g 600 400
- 23 BRACELET LIGNE sur argent rodhié orné de saphirs calibrés. Poids brut: 6,7 g 600 400
- 24 BROCHE en or jaune stylisant un feuillage. Poids brut: 3,1 g 250 200
- 25 BROCHE en or jaune composée d'un Napoléon III de 1859 dans un entourage ciselé. Poids brut: 11,1 g 250 200
- 26 BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude dans un double entourage de diamants de taille brillant et d'émeraude de taille baguette. Poids brut: 6,1 g TDD: 52 1200 1000
- 27 BAGUE en or jaune ornée stylisée de rubis calibrés et de diamants brillantés. Poids brut: 5,2 g TDD: 56 1000 800
- 28 COLLIER en or jaune 14 K orné d'un motif orné d'oxyde de zirconium. Poids brut: 18,7g 500 400

29 DEMI PARURE en or jaune, composé d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif en turquoise. Poids brut: 10,9 g 120 100

29,1 BAGUE en or jaune papillon ornée de deux diamants au centre dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut: 10 g TDD: 53 1300 1200

30 BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 4,5 g TDD: 53 400 300

31 "BAGUE marquise en or jaune et or gris pavée de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,8 g. TDD: 58" 900 800

32 ALLIANCE en or jaune ponctuée de 24 diamants structurant l'anneau. Poids brut: 5,5 g. TDD: 55 400 200

33 CARTIER BAGUE en or jaune au motif gourmette pavé de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,1 g TDD: 54 Signée et numérotée par la maison Cartier 1200 1000

34 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune. Poids brut: 6,5 g 180 150

35 BAGUE en or gris formant une volute retenant une perle de tahiti dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 15,7 g TDD: 51 1800 1600

36 COLLIER et sa chaine en or jaune orné d'une importante améthyste taillée en poire. Poids brut: 8,1 g Hauteur: 21 cm 600 500

37 BAGUE en or jaune serti d'une améthyste (env. 10 cts). Poids brut: 6,4 g. TDD: 55 500 400

38 COLLIER composé de trois d'améthyste et d'aigue marine, le fermoir en or gris pavé de diamants de taille brillant. Poids brut: 135 g 2800 2700

39 BRACELET ligne en or gris orné d'améthystes. Poids brut: 14,1 g Longueur: 19 cm 800 600

40 BAGUE en or gris ornée de cinq diamants de taille brillant sertis clos. Poids brut: 4,6 g TDD: 56 2800 2500

40,1 COLLIER DE PERLE de culture double rang fermoir argent 120 100

41 BAGUE en or gris ornée d'une citrine. Poids brut: 15,1 g TDD: 54 600 500

42 BAGUE en or jaune ornée d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants. Poids brut: 4,8 g TDD: 55 150 200

43 BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille rectangulaire à pans dans un entourage de deux diamants de taille baguette. Poids brut: 8,1 g TDD: 56 1200 1000

44 COLLIER en or jaune et or gris stylisant un décor art nouveau orné de diamants brillantés. Poids brut: 7,1 g 350 300

- 44,1 BAGUE en or jaune ornée d'un saphirs et de diamants, années 1940. 0 0
- 45 COLLIER DRAPERIE orné de perles, à motifs géométriques en or jaune pavés de diamants de taille brillant. Poids brut: 29 g. Hauteur: 24,5 cm 400 300
- 46 COLLIER en or jaune et or gris torsadé. Poids brut: 130,1 g Longueur: 45 cm 2200 2000
- 47 BRACELET en or jaune et or gris torsadé. Poids brut: 72,1 g Longueur: 20 cm 1800 1500
- 48 MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc émaillé, trotteuse à six heures. Bon état de fonctionnement. Poids brtu: 85 g 1500 1400
- 48,1 PORTE MONNAIE BOURSE en or gris. Poids brut: 62,3 g 1500 1200
- 49 BOUCHERON Montre en or jaune et acier, de forme ronde. Poids brut: 67,1 g Diamètre: 33 mm Dans son étui d'origine. 1000 800
- 49,1 VACHERON CONSTANTIN ELEGANTE MONTRE, en or jaune, le cadran rond, le bracelet en cuir marron. Poids brut: 30,1 g 0 0
- 50 OMEGA MONTRE DE DAME en or jaune, le cadran rond, Ladymatic . Poids brut: 29,9 g" 1200 1000
- 50,1 BAUME ET MERCIER en or jaune tonneau avec un bracelet en cuir noir, remontoir cabochonné d'un saphir. 400 300
- 51 CURON en argent, gravé F. Gosset Poinçons de prestige au revers Poids: 69 g Hauteur: 6 cm (petite fente à la bordure) 200 150
- 52 "CHRISTOFLE Important GROUPE EN BRONZE argenté figurant le travail et la science sous un arbre Titré Labor et Scientia Repose sur une base en marbre griotte 2nde moitié du 19ème siècle Haut: 51 cm (avec le socle), 42 cm (sans le socle)" 3000 2000
- 53 ARGENTAL DOUZE COUTEAUX DE TABLE ET DOUZE COUTEAUX A FROMAGE en métal argenté. Dans leur écrin 120 80
- 54 SAUCIERE en argent et son dormant Poinçon Minerve. Poids: 450g. 10 x 22 x 15 cm. 300 200
- 55 ENSEMBLE de onze PETITES CUILLERES à GLACE et une cuillère de service en métal argenté 80 60
- 56 DOUZE COUVERTS A POISSON en métal argenté avec leurs couverts de service, de style Louis XV Dans un écrin 80 60
- 58 LOUCHE en argent modèle armorié P gravé à coquille. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Poids: 258 g. 150 120
- 59 "TASTE-VIN en argent. Insculpé Jean Prou Tisseran . Poinçons: lettres F et E couronnés. Province. XVIIIème siècle. Poids: 84g. 300 200

- 60 CHRISTOFLE PARTIE DE MENAGERE comprenant 24 grands couteaux et 12 couteaux à fromage à manche en ivoire et lame en métal argenté. Dans leur écrin d'origine. 200 150
- 61 DOUZE CUILLERES et DOUZE FOURCHETTES en argent modèle à coquille armorié P. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Dans leur coffret d'origine. Poids: 2160 g. 200 150
- 62 ERQUIS PARTIE DE MENAGERE en métal argenté comprenant douze cuillères, douze fourchettes à huitres, onze cuillères à gâteau, douze couteaux (deux manches recollés), une pelle à tarte et une louche. Dans deux coffrets d'origine de la maison Ercuis. 200 150
- 63 SERVICE A THE et CAFE comprenant une théière, une cafetière et un sucrier en métal argenté à décor godronné. Manche en bois foncé. Travail anglais. Vers 1930. 120 100
- 64 SIX FOURCHETTES et SIX CUILLERES en argent modèle armorié à coquille. Style louis XV. Poinçon Minerve. Poids: 929g. On y joint deux ronds de serviette en métal argenté à décor de volatiles sur fond de feuillages stylisés. 150 120
- 65 CHRISTOFLE Verseuse en métal argenté de style Louis XV à manche en ébène. H:32 cm. 200 150
- 66 SERVICE A THE ET CAFE en argent comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait, le tout sur un plateau en métal argenté à décor de feuilles d'acanthes et de filets de perles, les couvercles dotés de pommes de pin. Poinçon minerve poids: 2302gr. 1500 1200
- 67 COUPE sur piédouche en argent. Modèle créé par JOB. Gravé Concours international de Musique Cigarettes JOB. Situé et daté GENEVE Août 1934. Poids: 417g. 200 150
- 68 CHINE PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine décorés en bleu sous couverte et émaux polychromes wucai de jeunes femmes avec éventails près de bananiers. Epoque transition XVIIème Monture en bronze doré XVIIIème Haut: 40 cm" 15000 12000
- 69 CHINE BRULE-PARFUM en bronze doré en forme de coloquinte. Prises et anses figurant des chiens de Phô XIXème siècle 60 x 37 x 46 cm 400 300
- 70 CHINE GUERRIER en bronze à patine brune Fin du 19ème - Début du 20ème siècle 33,5 x 15,5 x 15 cm 150 120
- 71 CHINE VASE en céramique de Nankin à décor de scènes animées. Fin du XIXème siècle. (Monté en lampe postérieurement). H: 40 cm. 300 200
- 72 ART INDO-PERSAN CHAUDRON à panse bombée et col droit en cuivre à patine brune à motifs gravés de personnages, paon, oiseaux, cerfs et fleurs et orné de deux anses en volutes. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 30 cm x L: 25 cm. 300 200
- 73 SYRIE Elément de sarcophage en plomb à décor d'une Victoire ailée. Epoque romaine H: 30 cm x L: 26,5 cm. 400 300

- 74 CHINE TABATIERE en métal et bronze à décor en émaux cloisonnés de fleurs, feuillages et papillons sur fond jaune, intérieur émaillé vert. Fin du XIXème siècle. H: 12 cm. 300 200
- 75 CHINE TABLE basse en laque à décor incrusté de nacre et d'ivoire à motifs de personnages évoluant sur fond de paysage. Début du XXème siècle. 39 x 101 x 50 cm 200 150
- 76 CHINE BOITE en forme de coeur en laque rouge à décor de pivoines sur fond de croisillons. Fin du 19ème - Début du 20ème siècle H: 30 cm x L: 25 cm. 300 200
- 77 CHINE BOUDDHA en bronze à patine brun-noir en position symbolisant l'état de sérénité absolue. Epoque MING, XVIIème siècle. H: 28 cm. 3000 2000
- 78 CHINE Ensemble de cinq GOUACHES sur papier découpé représentant des Chinoises en pied 16 x 7,5 cm / 16 x 10 cm / 16 x 11 cm 500 400
- 79 CHINE STATUETTE en ivoire sculpté et patiné représentant un sage en costume traditionnel portant une pipe et une bêche. Fin du XIXème-Début du XXème siècle H: 17,5 cm. 300 200
- 80 CHINE STATUETTE en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme tenant une fleur de lotus. Socle en bois de fer. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 17,5 cm 200 150
- 81 CHINE SCULPTURE en pierre de lard à décor de feuillages, d'animaux et de deux coupelles évidées. Fin du XIXème-Début du XXème siècle 23 x 26 x 5,5 cm 200 150
- 82 JAPON NETSUKÉ en os représentant un personnage en costume traditionnel. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 3 cm. 100 80
- 83 CHINE Deux BOITES de forme polylobée en bronze et émaux cloisonnés XXème siècle H: 5 cm x L: 12 cm. 120 100
- 84 CHINE Deux STATUETTES en ivoire figurant deux dignitaires sur leurs trônes à dossier richement ciselé Fin du XIXème - Début du XXème siècle. H: 13,5 cm 450 350
- 85 COREE COFFRE en bois naturel à serrure et montures en métal argenté. XXème siècle. H: 86 x L: 108 x P: 47 cm 400 300
- 86 CHINE Ensemble de quatre PIPES A OPIUM en porcelaine polychrome, l'une à décor blanc-bleu de bambous, une autre sur fond rose, une troisième à fond rouge signée d'un cachet au revers et la dernière à décor de soleil stylisé et rinceaux feuillagés. XIXème siècle. H: 8 cm. 350 320
- 88 CHINE COUPE en porcelaine à décor bleu-blanc de fleurs stylisées dans des réserves sur l'aile et le bassin. Swatow ou Hoian. XVIème siècle. D: 21,8 cm. Usures et égrenures Expert: Cabinet Portier 500 400
- 89 CHINE Important VASE COUVERT en porcelaine polychrome à décor de nuages et chevaux sur fond vert Tampon au revers Da Qing Jia Qing Nian Zhi XXème siècle Haut: 85 cm - Diam: 45 cm" 500 400

90 CHINE STATUETTE en porcelaine représentant une guanyin debout près d'une biche portant un vase fleuri Haut: 50 cm (Petits accidents et restaurations) 150 100

91 CHINE POT COUVERT de forme citrouille en porcelaine polychrome dans les tons imari doré à décor de pivoines et de fleurs. Cachet rouge au revers. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. H: 20 cm x L: 32 cm (prise manquante) 200 150

92 CHINE Partie de SERVICE en porcelaine à décor bleu-blanc comprenant trois plats et dix assiettes à décor de scènes lacustres sur fond de pagodes 300 200

93 CHINE TABATIERE en bois exotique mouluré et sculpté à décor d'un Chinois sur un âne. Bouchon en métal argenté à décor de perles de verre coloré en cabochon. Début du 20ème siècle H: 8 cm. 120 100

94 CHINE VASE de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais (monté en lampe) H: 75 cm x L: 20 cm. 200 150

95 ASIE SCULPTURE en ivoire sculpté et patiné représentant un éléphant harnaché avec personnages Début du XXème siècle H: 14 cm 300 250

96 CHINE. PARAVENT à quatre feuilles en laque et incrustations de nacre et d'ivoire à décor d'enfants jouant avec un lion et un dragon en cerf-volant dans des réserves en partie médiane, les bordures du registre inférieur à décor d'animaux. Début du XXème siècle. H. d'un panneau: 182 cm x L. d'un panneau: 45,5 cm. 600 500

97 CHINE IMPORTANTE POTICHE en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et d'oiseaux. Monture en bronze Canton, XIXème siècle Hauteur: 70 cm 3500 3000

98 JAPON STATUETTE de koba sur un âne en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Circa 1900 H. 57 cm x L: 68 cm x P: 45 cm. (Accident à un pied) 1200 800

99 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor de lézards s'enroulant sur le fût et reposant sur trois pieds bélier Signés Henri Picard Fonte Ferdinand Barbedienne XIXème siècle Haut: 30,7 cm 600 400

100 PAIRE DE VASES à panse aplatie en terre cuite émaillée à couverte craquelée et décor d'une pagode dans un médaillon. Anses à l'amortissement en forme de têtes d'animaux stylisés. Fin du XIXème siècle. H: 53 cm x L: 26 cm x P: 15 cm. (Petit saut d'émail sur l'un et défauts de cuisson). 400 350

101 PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de feuillages. Style Régence XIXème siècle. H: 43,2 cm x L: 24,5 cm. (Accidents, manques) 300 200

102 TABATIERE en ébène et filet d'ivoire ornée sur son couvercle d'une miniature sur ivoire figurant une femme et un enfant dans le goût du 18ème siècle Epoque Napoléon III Diam: 7,5 cm 120 80

- 103 DECK Théodore (1823 - 1891) PLAQUE en céramique émaillée représentant Charles de Maupas, Ambassadeur du roi Henri IV et Louis XIII Titré et légendé Signé Eugène Gluck en bas à droite Cachet de Théodore Deck au dos seconde moitié du 19ème siècle 45 x 28,5 cm 1500 1000
- 104 FRAGMENT D'ANSE cannelée de vase en bronze à patine oxydée verte à bases décorées de têtes de Mercure en médaillon. Epoque romaine H: 14 cm x L: 17,5 cm (Petits accidents et manques) 300 200
- 105 ART MOGHOLE PAGE DE LIVRE enluminée Début XXème siècle 26,8 x 17,5 cm. (Manques sur les bords) 100 80
- 106 DECK Théodore (1823-1891) Grand PLAT en céramique polychrome représentant une poule et un coq. Signé dans le décor F.CARRIE. Cachet TH. DECK au revers. D: 40 cm. 1200 800
- 107 LONGWY VASE à panse aplatie de forme balustre en faïence à décor en émaux polychromes de fleurs et de feuillages. H: 24 cm. (Petit manque à la base). 600 500
- 108 POINTU Jean. (XXème siècle) VASE de section rectangulaire à décor en barbotine de fleurs feuillagées sur deux faces. Signé au revers de l'initiale au P fleuri 13,5 x 12 x 7 cm. 150 100
- 109 Philibert Léon COUTURIER (1823 - 1901) et HAVILAND Plat en faïence émaillée à décor de poulailler Signé dans le décor, monogrammée H. au revers pour Haviland. D: 29,5 cm. 300 200
- 110 BOITE de forme rectangulaire en porcelaine à décor peint d'une turquerie monogrammée P.Y. Monture en bronze argenté à décor de coquille centrale. Dans le goût du XVIIIème siècle. Vers 1900-1910. H: 4 cm x L: 8 cm x P: 6 cm. 100 80
- 111 ALLEMAGNE Deux FIGURINES en porcelaine, l'une représentant un Amour musicien jouant de la flûte, l'autre représentant un faucheur. Style du XVIIIème siècle. Vers 1880 H: 9 cm et 11cm (Petit accident sur l'une d'entre elles) 300 250
- 112 PLAT rond en céramique à décor sur l'aile de grotesques et sur le bassin de puttis dans le goût de la majolique italienne du XVIème siècle. Fin du XIXème-Début du XXème siècle D: 46,5 cm. 200 150
- 113 PAIRE DE BOUGEOIRS en porcelaine polychrome à décor feuillagé XXème siècle H: 18 cm 120 100
- 114 PAIRE DE PETITS VASES de forme balustre à section carrée en porcelaine. Monture en bronze ciselé et doré à décor de paniers fleuris. Style Louis XVI. Vers 1920. H: 11 cm 150 120
- 115 PARIS VASE en porcelaine polychrome à panse aplatie à décor de fleurs et anses en forme de dauphins Vers 1830-1840 H: 33 cm. 300 200
- 116 RUBELLES Quatre ASSIETTES en faïence émaillée verte à décor de paysage D: 23 cm. 150 100
- 117 SEVRES (dans le goût de) Petite BOITE de forme navette en porcelaine à double couvercle amovible, à décor de scènes de genre sur ses faces externes, et de chien dressé à l'intérieur Monture en bronze doré Contient un amusant chien en ivoire Seconde moitié du XIX° siècle 5 x 5 x 8 cm 300 200

- 118 PARIS TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine polychrome et dorée à décor de bouquets de fleurs. Première moitié XIXème. Hauteur: 11 cm (avec sous-tasse) 120 100
- 119 "PAIRE de grands VASES balustre à col resserré en faïence polychrome à décor d'iris. Porte l'étiquette à l'escalier de cristal . Hauteur: 55 cm (accident au pied de l'un)" 800 600
- 120 PENDULE D'OFFICIER en bronze ciselé et doré et décor émaillé de volatiles sur fond d'arabesques inspirés du Moyen Orient. Travail anglais. Fin du XIXème siècle. H16 x L12 x P10 cm (Petites usures et sauts d'émail) 200 150
- 121 CANNE FUSIL en bambou, manche en acier Hauteur: 86,5 cm 400 300
- 122 VASE en opaline blanche savonneuse de forme balustre a montures en bronze doré. (monté en lampe) Fin du XIXème siècle H: 38 cm 120 100
- 123 CRUCIFIX en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré à patine dorée. XIXeme H: 35 cm 600 500
- 124 PETIT COFFRE DE VOYAGE en bois gainé de cuir clouté à motif floral stylisé. Prises latérales en fer forgé. Epoque XVIIIème siècle. 32 x 42 x 28 cm 600 400
- 125 CANNE EPEE en bambou, lame SOLINGER Hauteur: 89,5 cm 200 150
- 126 PENDULE en bronze à deux patines représentant un ange jouant de la lyre en regardant le ciel. Il est agenouillé dans un paysage de rocher dans lequel s'insèrent cadran et mouvement. Base de forme rectangulaire ornée en façade de rinceaux et cuirs découpés. Elle repose sur des pieds feuillagés à enroulement de coquilles Epoque Restauration 38 x 25 x 10 cm 500 450
- 127 TABATIERE de forme ronde en ivoire à décor d'un fixé sous verre peint à sujet d'une scène de taverne dans le goût de Téniers. Couronne entourant la miniature en pomponne. XIXème siècle D: 7 cm 200 150
- 128 COUPE PAPIER en ivoire sculpté et patiné à décor de fleurs et de feuillages. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. L: 18 cm. 120 100
- 129 MAQUETTE en albâtre sculpté représentant la place du Dôme à Pise. Sous globe en verre soufflé bombé et base en bois à pôtins Fin du XIXème-Début du XXème siècle 38 x 45 x 22 cm 500 400
- 130 ALLEMAGNE OU AUTRICHE Portrait en buste d'une élégante Miniature peinte sur ivoire monogrammée en bas vers la droite XIXème siècle H: 8 cm x L: 5 cm 300 200
- 131 PLAN DE PARIS au XVIIIème siècle encadré. 19ème siècle 60 x 80 cm (Quelques petits accidents en haut à gauche) 500 400
- 132 Grand VASE en cristal en forme de fleurs présentant cinq pétales Haut: 36 cm 400 300
- 133 VERRIERE en tôle émaillée à décor or sur fond rouge Epoque directoire 10,5 x 30 x 21 cm 200 150

134 POUPEE UNIS FRANCE marquée au revers de la nuque. Cheveux bruns, yeux bleus, bouche ouverte. Vêtements d'origine, H: 43 cm 200 150

135 MAISON BAGUES Suite de trois LAMPES en oeufs d'autruche à monture en bronze doré à décor de feuilles d'eau et palmettes Vers 1960 Haut: 60 cm (1 oeuf percé) 4000 3000

136 CIPRIANI Giovanni Pinotti (XIXème-XXème siècle) Buste de femme à la dentelle Marbre blanc signé H: 60 cm 3000 2000

137 DECOUX (XXème siècle) Cerf et biche Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en onyx et marbre Vers 1930 21 x 40 x 10 cm 200 150

138 MAREL Paul (XXème siècle) Couple de perruches sur une branche Sculpture à double patine brune et argent reposant sur un socle en marbre veiné vert Vers 1930 19,5 x 11,5 x 5,8 cm 300 200

139 MEDAILLON en cuivre et émaux cloisonnés représentant un profil de jeune femme au voile sur la tête. Monogrammé G. F. (Gabriel Fauré?) et situé au dos Limoges. H: 4,5 cm. (Petits accidents et manques). 150 120

140 EVENTAIL en papier gouaché et monture en bois naturel à décor imprimé d'une scène galante. XIXème siècle. 150 120

141 ENSEMBLE DE TROIS EVENTAILS l'un en satin à décor de moineaux feuillagés à monture en bois noirci (pastilles et entrelacs dorés), l'autre en satin noir à décor peint à la gouache de fleurs, le dernier en creps et dentelles à décor de moineaux et de coquelicots. Vers 1900-1920. 300 250

142 EVENTAIL en satin noir à décor imprimé rehaussé à la gouache blanche d'une jeune femme et deux colombes signé par E. BAYARD. Monture en bois noirci ajourée et gravée de perles, fleurs et feuillage. Fin du XIXème siècle. 180 150

143 EVENTAIL en papier imprimé rehaussé de gouache à décor d'une scène galante. Monture en ivoire ajouré de brindilles et gravé de soleils. Décor imprimé par Jacomme et Cie. Double face. Fin du XIXème siècle. Petit accident. 200 150

143 EVENTAIL en satin imprimé de motifs de fleurs et de moineaux. Monture en ivoire gravé, ajouré et incrusté de feuillages en argent. Vers 1900-1920. 150 120

144 PETIT VASE SOLIFLORE en cristal gravé. Monture en bronze doré à enroulements terminés par des têtes de griffons. Fin du XIXème siècle H: 15 cm 100 80

145 BAGUIER en verre gravé à double plateau à décor de frise grecques et godrons. Monture en bronze à double patine à décor de tritons enfants. Fin du XIXème siècle Haut: 11 cm 400 300

146 SAINT LOUIS COUPE en cristal taillé Signée Diam: 18 cm 120 100

147 BACCARAT Paire de GRANDS BOLS A PUNCH COUVERTS en cristal taillé à décor en pointes de diamant, Signés. XXème siècle Haut: 35 cm 500 400

- 148 BACCARAT PAIRE DE FLAMBEAUX en cristal taillé à trois bras de lumière à décor de pampilles et de sabres. Signés. XXème siècle 33,5 x 23 x 12 cm 400 300
- 149 MURANO Paire d'APPLIQUES murales à cinq bras de lumière en verre teinté XXème siècle 400 300
- 150 SERVICE DE VERRES EN CRISTAL TAILLE Comprenant dix coupes à champagne, dix verres à eau, deux flûtes à champagne, dix verres à vin, douze verres à porto, six verres à liqueur et huit gobelets. (un verre et une flûte cassés). 250 200
- 151 DE FEURE Georges (1868-1943) VASE de forme ovoïde en verre moulé-pressé teinté violet à décor d'une frise de femmes grecques dans le goût de l'antique Signé au revers Haut: 18 cm 150 100
- 152 BACCARAT VASE de forme cylindrique en cristal taillé signé XXème siècle Haut: 52 cm 500 400
- 153 CARAFE ET SON BOUCHON en cristal taillé Haut: 32 cm 80 60
- 154 Important SERVICE A PUNCH en cristal richement taillé comprenant un bol à punch couvert, un plateau de présentation et neuf tasses. Diamètre du plateau: 43 cm Hauteur du bol à punch: 35 cm (manque la cuillère à punch) 500 300
- 155 LEGRAS François-Théodore (1839-1916) VASE piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages verts sur fond jaune. Signé Legras H: 41 cm 400 300
- 156 PETIT VASE en verre marmoréen rouge sur fond vert. Monture en métal argenté ajouré à décor de fleurs et base tripode à décor de volutes et rinceaux feuillagés Vers 1900 Haut: 14 cm 120 100
- 157 MAISON BAGUES SUSPENSION de forme ronde à trois lumières ornée de gouttes et de pampilles en verre teinté H: 22 cm 400 300
- 158 BAGUES (D'après) PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière à décor de perles et de pampilles de verre teinté et surmontées d'oiseaux. H: 35 cm 800 600
- 159 GALLE Emile (1846 - 1904) Vase piriforme à col resserré à décor dégagé à l'acide de feuillages et fleurs rouge sur fond blanc. Signé. H: 20 cm. 400 300
- 160 BACCARAT VASE à pans coupés de forme octogonale en cristal signé au revers XXème siècle Haut: 35 cm 250 200
- 161 SUJET en bronze doré et ciselé à décor d'une femme drapée à l'antique sur un socle en marbre. Monté en lampe Haut: 44 cm (73cm avec monture) 2000 1500
- 162 BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). Deux BAS-RELIEFS formant pendants représentant des naïades en bronze ciselé à patine médaille réalisés d'après les bas-reliefs de la Fontaine des Innocents de Jean Goujon exécutés en 1549 pour le cimetière des innocents. Signées H:45 x L:11,5 cm (chacune) 500 400

163 PAIRE DE CASSOLETTES en régule doré de forme balustre à section carrée à prises en forme de têtes de bouc reposant sur des bases en marbre blanc. Style Louis XVI. Vers 1900 27 x 15 x 10 cm 300 200

164 CARTEL en marqueterie Boule et bois noirci Balancier en bronze doré Epoque Napoléon III H: 42 x L: 23,5 cm 500 400

165 PAIRE DE BOUGEOIRS à décor d'enfants- tritons en bronze à double patine brune et dorée reposant sur une base circulaire en marbre blanc XIXème siècle Haut: 18 cm 300 200

166 Suite de quatre APPLIQUES en bronze à double patine noire et dorée en forme de main tenant un flambeau. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 26 cm x L: 20 cm. 300 200

167 IMPORTANTE GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré comprenant: UNE PENDULE à décor ciselé d'Amours encadrant le cadran et reposant sur des nuées où volent des colombes. L'ensemble est surmonté d'un vase fleuri. Elle repose sur une base à léger ressaut, le cadran émaillé signé Julien LEROY. Et UNE PAIRE de FLAMBEAUX à neuf bras de lumière ornés dans la partie basse de putti. Dans le goût du XVIIIème siècle. XXème siècle. (Accidents sur la pendule) Pendule: H: 85 cm x L: 56 cm x P: 42 cm Flambeaux: H: 85 cm x L: 45 cm x P: 42 cm. 5500 5200

168 PENDULE de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor de volutes et de feuillages Style Louis XV. Fin du XIXème siècle-Début du XXème siècle Haut: 32 cm 300 200

169 TRAVAIL FRANCAIS VERS 1900 VIDE POCHE en bronze à double patine verte et argent à décor de moineaux Porte un cachet de fondeur / ciseleur (Gagnon) 7 x 29 x 22 cm 200 150

170 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé à patine médaille représentant un jeune garçon symbolisant les vendanges et de l'autre un jeune garçon symbolisant la pêche. Ils reposent sur une base en marbre vert Fin du XIXème siècle H: 18 cm x D: 10 cm 200 150

171 CRUCIFIX ET SON BENITIER en bronze et émaux cloisonnés à motif d'arabesques dans le goût byzantin. Sur une plaque en albâtre (fendue). Daté au dos 26 mai 1889. Fin du XIXème siècle. H: 45 cm x L: 20 cm. 300 200

172 ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle SCULPTURE en bronze ciselé à patine brune représentant Henri IV enfant. Fonte Barbedienne. Cachet de fondeur sur la terrasse 28 x 16 x 12 cm 600 500

173 FLAMBEAU en bronze ciselé et doré à décor de putti et ornementation Rocaille. Style Louis XV. Epoque Napoléon III Haut: 42,5 cm 300 200

174 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière asymétriques à décor d'enroulements. Style Louis XV, 19ème siècle H: 53 cm (montée pour l'électricité) 500 400

175 GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule et deux candélabres à six bras de lumière en bronze ciselé, patiné brun de forme mouvementée, le mouvement enserré dans un cadran à décor de feuillages, feuilles d'acanthé et volutes Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. 32 x 25 x 18 cm 800 600

176 PRESSE PAPIER en bronze ciselé et doré représentant un phoénix assis sur une base en nacre et bois naturel à bordure en laiton ciselé et doré à décor de fleurettes.(Fêles) Epoque Restauration 7 x 10 x 5 cm 250 200

177 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré et fût cannelé à patine brune. Ils reposent sur une base circulaire à bordure ornée de feuillages. Epoque Empire Haut: 27,5 cm 600 500

178 IMPORTANTE CLOCHE en bronze Fondateur: Jacobus en 1729 Poids: 30 Kg Haut: 47 cm Larg: 36 cm Provenance: Chapelle de Varax, acquise directement par le propriétaire auprès du compte de Varax (1906-1984) en 1978 400 300

179 PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à fût cannelé reposant sur une base circulaire à décor de feuillages. Style Louis XVI XIXème siècle. H: 42 cm x L: 38,5 cm Accidents, manques 300 200

180 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un Jeune berger jouant de la flûte traversière, son chien, sa flûte de pan et son bâton près de lui. Il est accoudé au cadran de forme rectangulaire représentant une fontaine à décor de vasque, feuilles de lière, rinceaux feuillagés, colonnes et palmes que surmonte un vase balustre à anses enchassant le mouvement circulaire émaillé à chiffres romains signé lamy et situé Paris souligné par une couronne de fleurs. Elle repose sur une base de forme rectangulaire à décor en bas-relief de trois Amours, l'un jouant avec un chien, l'autre avec un mouton, celui du centre tenant un coeur. Elle se prolonge par un contre-socle à doucine à décor de frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds feuillagés à enroulement de coquilles. Vers 1830 35 x 28 x 16 cm 1500 1200

181 GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine bleue comprenant une pendule et deux flambeaux à décor de chiens de Phô assis dans un entourage de tiges fleuries entourant le mouvement dans lequel s'insère le cadran circulaire émaillé à chiffres romains signé et situé. Riche monture de bronze ciselé et doré dans le style Louis XV H:27 x L: 25 x P:18 cm 3000 2000

182 PAIRE DE VASES MEDICIS en bronze à patine brune reposant sur piedouche ornée de fleurettes et de feuilles d'acanthé. Vers 1830 Haut: 27 cm 600 500

183 BOUGEOIR en bronze doré et émaux cloisonnés à anses en forme de chimères reposant sur une base carrée Fin du XIXème siècle Haut: 18,5 cm 200 150

184 Léon KANN (XIXème-XXème siècle) VASE en bronze doré de forme ovoïde signé. Circa 1900 H: 22,5 cm x L: 12 cm x P: 7 cm. 300 200

185 ECOLE MODERNE DU XXème siècle Buste de femme cubiste en plâtre patiné peint et doré Monogrammé au revers 'SP' H: 31 x L: 19,5 x P: 13 cm 200 150

186 DELAPLANCHE Eugène (1836 - 1891) L'éducation maternelle Bronze à patine brune signé. Fonte F. Barbedienne. Réduction Colas. H: 62 cm L: 42 cm x P: 43 cm. 2000 1500

187 ANDREY James (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle) Lion rugissant. Bronze à patine dorée signé reposant sur une base en forme de rocher en marbre taillé. Hauteur: 42 cm, Longueur: 55 cm, Profondeur: 19 cm 1500 1000

188 DARNY G. (XX^{ème} siècle) Arche Bronze à patine brune signé sur la terrasse, reposant sur une base en marbre portor. Hauteur: 32 cm, Longueur: 42 cm, Profondeur: 12 cm. 0 0

189 ROUX Constant (1865-1919) Tête de femme Bronze à patine brune signé reposant sur un socle en marbre vert. Hauteur: 35cm, Longueur: 35 cm, Profondeur, 29 cm 1200 1000

190 GALLO Ignacio (XIX^º-XX^º) Femme à l'arc Bronze à patine médaille signé reposant sur une base en marbre portor. Hauteur: 58 cm, Longueur: 60 cm, Profondeur: 17 cm 600 400

191 SCULPTURE en bronze à patine médaille représentant une jeune femme en buste. Style 1900. XX^{ème} siècle. H: 33 cm. 150 130

192 DELABRIERE Edouard Paul (1829-1912) Lionne tenant un lièvre mort dans sa gueule et ses lionceaux. Bronze à patine dorée signé reposant sur une base en forme de rocher en marbre taillé. Hauteur: 45,5 cm, Longueur: 71cm, Profondeur: 20 cm 3000 2000

193 D'ASTE. J. Statuette en bronze doré et ivoire dite chrysléphantine représentant une jeune femme tenant une guirlande de roses. Signé sur la terrasse. Socle en marbre. Vers 1930. H: 30 cm. 500 400

194 Joe DESCOMPS (1869- 1950) Femme à l'éventail Bronze à double patine vert et or signé sur la terrasse H: 61 cm x L: 42 cm x P: 19,5 cm. 7500 6500

195 LUC (XX^{ème} siècle) Archer Bronze à patine verte nuancée reposant sur une base en marbre gris Signé sur la terrasse. Hauteur: 31,5 cm, Longueur: 29,5 cm, Profondeur: 10,5 cm (Accident) 150 100

196 GODET Henri (1863-1937) Buste du Général Marceau Bronze à patine médaille signé reposant sur un socle en marbre veiné vert. Hauteur: 22 cm, Longueur: 15 cm, Profondeur: 10 cm 300 200

197 GODET Henri (1863-1937) Buste du Général Marceau Bronze à patine médaille signé et titré. H: 33cm x L: 21,5 cm x P: 15 cm. 600 500

198 GUERO (XX^{ème} siècle) Archer Bronze à patine médaille signé sur la terrasse H: 33,5 cm x L: 40 cm x P: 9 cm 150 100

199 LANFRANCHI Lampiero (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle) Singe Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Cachet du fondeur SIOT H: 17 cm x L: 11cm x P: 9 cm. 300 200

200 JEAN DE BOLOGNE (D'après) Vénus au drapé Bronze à patine médaille signé reposant sur un socle carré en marbre veiné vert XIX^{ème} siècle Haut: 39 cm 600 500

201 ECOLE FRANCAISE fin XIX^{ème}-Début XX^{ème} siècle Vierge à l'enfant en bronze ciselé et doré H: 30 cm x L: 16 cm x P: 11,5 cm. 200 150

202 ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE. Sculpture en bronze à patine médaille représentant un cochon. Base en marbre noir. H: 13 cm x L: 32 cm x P: 15 cm. 150 120

203 MERCIE. A. (XIXème-XXème siècle) Jeune femme éplorée Bronze à double patine médaille et dorée signé sur la base Fonte de SIOT à Paris. Porte le numéro 722 et le numéro 5 H: 40 cm x L: 15 cm x P: 14 cm. 600 500

204 ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Sculpture en bronze à patine médaille représentant un pâtre jouant de la flûte. XIXème siècle. H 21 cm x L: 12 cm x P: 8 cm. 200 150

205 GUERAUD RIVIERE M. (XIXème-XXème siècle) Sculpture en bronze à patine médaille représentant une femme nue debout s'étirant Signée sur la terrasse H: 18 cm x L: 6 cm x P: 5 cm 400 300

206 Demeter H. CHIPARUS (1888-1950) Les vendanges Bronze à deux patines brune et dorée représentant deux jeunes femmes portant une nasse de raisins entre leurs mains. Elles reposent sur une base à degrés en marbre vert orné en façade d'une frise en bas-relief figurant deux Bacchus jouant de la flute encadrant une silhouette de femme se déployant dans un mouvement évolutif Signée DH Chiparus 46 x 42 x 13,5 cm 20000 15000

207 BASSET Urbain (1842-1924). (D'après) Le Torrent Fonte à cire perdue d'édition ancienne intitulé sur le socle H: 32 cm x L: 28 cm x P: 22 cm (Accident à la jambe droite) 300 250

208 MENE Pierre-Jules (1810-1879) Fauconnier à pied. Bronze à patine brune signé et daté 1873 sur la terrasse H: 67 cm x L: 27 cm x P: 22,5 cm. 3000 2000

210 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème siècle (d'après Domenech & Pfeffer) Le Char de la victoire. Groupe en bronze à double patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre veiné gris. Hauteur: 41 cm, Longueur: 70 cm, Profondeur: 22,5 cm. 800 600

212 TRAVAIL FRANCAIS VERS 1930. LUSTRE en verre pressé moulé et structure composée de trois tiges en métal chromé réunies par une coupelle de verre gravé de motifs géométriques et trois bras de lumière terminés par des tulipes en verre pressé moulé gravé du même décor. H: 65 cm x L: 43 cm x P: 43 cm. 300 250

213 PETIT MIROIR en bois ciselé d'une frise de godrons à bordure ajourée et sculptée de feuilles, coquilles et amours. Travail probablement italien du XVIIIème siècle. H: 72 cm x L: 61 cm. 1500 1200

214 MIROIR en verre biseauté à pans coupés et bords découpés en verre transparent et teinté cuivre orné de fleurettes et de feuillages gravés sur le pourtour et d'agrafes sur chaque côté. Dans le goût de Venise. XXème siècle. 86 x 72 cm. 400 300

217 Jean Didier DEBUT (1824-1893) Jeune paysanne italienne à la mandoline Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut: 36 cm 400 300

218 VALTON Charles (1851-1918). (D'après) Couple de King Charles sur un coussin. Bronze à patine brune. Porte une signature sur le coussin H: 44 cm - L: 46 cm x P: 42 cm. 600 400

- 219 PETIT COFFRE DE VOYAGE en bois gainé de cuir clouté à motif floral stylisé. Prises latérales en fer forgé. Epoque XVIIIème. H.32cm-L.42cm-P.28cm 600 400
- 220 Grand SAMOVAR en cuivre Fin du XIX° Haut: 88 cm 200 100
- 221 GIRANDOLE en cristal taillé à trois bras de lumière ornée de pampilles et de sabres. XXème siècle. H: 45 cm x L: 32 cm x P: 14 cm. 200 150
- 222 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe MINIATURE sur cuivre figurant un homme de qualité H: 8,5 x L: 7,5 cm 200 150
- 223 Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) et son atelier Chien attaquant des canards Huile sur toile Signée JB Oudry et datée 1754 H: 69,5 x L: 122 cm 22000 18000
- 224 Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) et son atelier Chien et lièvre Huile sur toile Signée JB Oudry et datée 1754 H: 69,5 x L: 122 cm 22000 18000
- 225 August WILL (1834 - 1910) Miniature sur Ivoire Femme de qualité Signé J. Will H: 7 x L: 5,5 cm 400 300
- 226 ECOLE FRANCAISE DU XIXème MINIATURE sur IVOIRE figurant un homme de qualité H: 7 x L: 5 cm 120 80
- 227 ECOLE FRANCAISE DU XIXème MINIATURE de forme ronde à décor d'une jeune femme à la broderie peinte sur papier XIXème siècle D: 7,5cm 250 200
- 228 Suite de quatre GRAVURES figurant des soldats de l'armée Napoléonienne XIXème siècle H: 32 x L: 25 cm 200 150
- 229 CESAR (1921-1998) Compression de boîtes de médicaments Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 36/100 en bas à gauche 75 x 55 cm 300 200
- 230 LIORET Pierre (XXème siècle). Eglise dans un paysage viticole Huile sur toile Signée en bas à droite H: 65 X L: 50 cm 500 400
- 231 ADOLPHE (XIXème siècle). Femme à la rose. Miniature peinte sur ivoire de forme ovale. Signée Adolphe et datée 1826. H: 14,5 x L: 10 cm. On joint une miniature peinte sur ivoire figurant une femme en costume Renaissance. XIXème siècle. H: 12 x L: 10 cm. 600 500
- 232 PALMIERI Antonio (né en 1946) Régate Huile sur toile Signé en bas à gauche H: 90 x L: 120 cm 800 700
- 233 Lev BRUNI (1894-1948) Paysage du midi 1912 Huile sur toile Signée en bas à droite H: 71x L: 90 cm 5000 4500
- 234 BARTELEMY Gérard (XXème siècle). Vue de Moret sur Loing. Huile sur toile signée en bas à droite. H: 65 X L: 54 cm 800 700

- 237 ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIème SIECLE. Portait de dame de qualité. Huile sur toile. Cadre en bois et plâtre doré à vue ovale. 48x35cm. (Petits manques et accidents). 2000 1500
- 238 QUINTON Edmond (1892-1969) Vue de l'Hôtel de Sens à Paris Huile sur panneau signée en bas à droite 25 x 33 cm. 300 200
- 239 "STURCE (Ecole anglaise du XIXème siècle). Suite de six AQUARELLES à motifs de scènes de chasse à courre représentant le passage du guet , le saut d'obstacle , La rencontre équestre, le passage de la barrière , la chasse à courre et l'hallali du renard . Une des aquarelles est signée en bas à gauche à l'encre N.Y STURCE et datée 8.5 1870. Entre 18,5 x 38 cm et 20 x 39 cm chaque." 800 600
- 240 LEMAITRE Maurice (XXème siècle) Voiliers à Lavacourt (Seine et Oise) Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm 1500 1200
- 241 ECOLE AMERICAINE DU XXème SIECLE. Suite de quatre GRAVURES à sujet humoristique: Le Passage du cheval et La Tentative de Monte. Eaux-fortes et aquatintes encadrées. 25 x 32 cm chaque (A la vue). 500 400
- 242 BONHOMME (ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle). Maison sur la falaise Huile sur toile signée et datée 1862 en bas à droite. 24 x 32 cm. 150 120
- 243 DUBOIS (XIXème-XXème siècle). La basse-cour Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 24 cm. 300 200
- 244 ECOLE FRANCAISE FIN XIXème-DEBUT XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 49 x 64 cm. 500 400
- 245 NICKELS (EMILE). (XIXème siècle). Les Quatre Saisons. Quatre huiles sur panneau signées en bas à gauche. 30 cm x 12 cm chaque. 800 600
- 246 DUPUY (XIXème-XXème siècle). Paysage au coucher du soleil. Huile sur carton signée en bas à droite. 12 cm x 50 cm. 300 250
- 247 PAQUOT Maurice (1937-1993) La maison du garde-chasse à Fontainebleau Huile sur toile Signé en bas à droite H: 22 x L: 27 cm 300 200
- 248 BLANCHARD Antoine (1910-1988) Promenade nocturne le long des quais Huile sur toile Signé Antoine Blanchard en bas à gauche H: 33 x L: 46 cm 1500 1200
- 249 WINGUIT.M. (XXème siècle). La Chaîne des Aiguilles. Lieu-Dit Les maisons Neuves . Huile sur panneau signée en bas à gauche. H: 40 x L: 50 cm. 400 300
- 250 DUVERNEY PAUL (XIXème-XXème siècle). Vue d'Anvers. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée (18)94. H:32 x L:14 cm. 200 150
- 251 S. LEWITKA St.-Tropez Huile sur Toile Signé en bas à droite: S. Lewitska H: 54x L: 73 cm. 2000 2000

- 252 OTHON-FRIESZ Emile (1879-1949) Vue de MORET Sur LOING Dessin au fusain signé du cachet de l'Atelier en bas à gauche H: 32 x L: 45 cm (Petites pliures et déchirure en bas à droite). 400 300
- 255 FOURCADE (Ecole française du XIXème siècle) Les loisirs du soldat. Huile sur toile signée en bas à droite. 800 600
- 257 BONNEFOIT Alain (Né en 1925). Nu féminin. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. H: 70 x L: 56 cm. 600 500
- 258 LIZAL Alex (XIXème-XXème siècle). Scène de marché. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée (19)08. H: 32 x L: 40 cm. 2000 1500
- 259 CHAPPEE (XIXème-XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H: 41 x L: 33 cm. (Accident au cadre). 400 300
- 261 TUHAL Loic (né en 1968) La régata Huile sur toile Signé en bas à gauche H: 100 x L: 100 cm 800 700
- 262 DORIVAL Louise (Née en 1894). Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. H: 65 x L: 50 cm. 300 200
- 263 TROUPEAU (XXème siècle). Nature-Morte. Huile sur panneau signée en bas à droite H: 16 x L: 19 cm. 200 150
- 264 TROUPEAU (XXème siècle). Nature morte au coquillage, théière et fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H: 37,5 x L: 62 cm. 350 300
- 265 CAVE J. (XIXème-XXème siècle). Cour de ferme. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1890. H: 26 x L: 20 cm. 300 250
- 266 SEIGNON P. (XIXème siècle). Navire par mer agitée. Huile sur toile signée en bas à gauche. H: 32,5 x L: 55 cm. 800 600
- 267 RODRIGUEZ (XIXème siècle). Nature morte à la lecture Huile sur toile (réentoilée) Signé et daté 96 en bas à gauche H: 32,5 x L: 41 cm 400 300
- 268 CAHEN-MICHEL Lucien (1888-1979) Bateau sur la rivière Huile sur panneau Signé en bas à gauche H: 15,5 x L: 20 cm 400 300
- 269 ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Fagotière en forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). H: 20 cm x L: 25,5 cm. 150 120
- 270 LECOURT Raymond Louis (1882-1946) Labourage en hiver Huile sur toile signé en bas à droite titré, situé et signé au dos H: 36 x L: 51 cm 1500 1200
- 271 KREYDER Alexis (1839-1912) Pont dans paysage montagneux Huile sur toile H: 37,5 x L: 55 cm 500 400

- 272 LUST Céline (Née en1978) New York Huile sur toile Signé en bas à gauche H: 100 x L: 81 cm 800 700
- 274 VERTES Marcel (1895-1961). Nu allongé. Huile sur panneau signée en haut à droite. H: 48,5 x L: 95 cm. 2500 2000
- 275 ECOLE ALLEMANDE DU XIXème Portrait de femme dans le goût Renaissance Huile sur toile. H: 55 x L: 46 cm. 1500 1000
- 276 AMBILLE Paul (1931-2010). Femme au jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. H: 92 x L: 73 cm. 2000 1500
- 277 AMBILLE Paul (1931-2010). Femme cousant au rocking chair. Huile sur toile signée en bas à droite. H: 73 x L: 92 cm. 2000 1500
- 278 BROUTIN Robert (XXème siècle). Le Pont du Gard. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H: 35 x L: 24 cm. 250 200
- 279 ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE. Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite F. BOURCY. H: 90 cm x L: 60 cm. 200 150
- 280 ZABIN Marius (Né en 1935). Paysage de marais animé Huile sur toile signée en bas à gauche. H: 30 x L: 40 cm. 2200 2000
- 281 Eugène DESHAYES (1828 - 1890) Barques à voiles sur un canal hollandais Panneau Signé Eug. Deshayes en bas à droite H: 31,5 x L: 40 cm (Eclats) 500 400
- 282 NINO GIUFFRIDA (Né en 1924) A la plage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1965 au dos H: 38 x L: 46 cm. 500 400
- 283 ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Paysage arboré à la clairière. Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton. H: 37 x L: 54 cm. 250 200
- 284 Pierre SICARD (1900-1981) Le Pont Royal Huile sur toile Signé en bas à gauche 'Pierre Sicard' H: 61 x L: 73 cm 500 400
- 285 "André MARGAT - circa 1930 Etude de Puma Gouache, fusain, encre et rehauts. Tampon de l'artiste en bas à droite. H: 34 x L: 27 cm" 600 400
- 286 TABLE en placage de bois clair satiné reposant sur un piétement tripode et offrant un plateau à système 1ère moitié du 19ème siècle Hauteur: 69 cm Diamètre: 111 cm 0 0
- 288 TABLE demi-lune en acajou formant table à jeu reposant sur des pieds gaine. Début XIXème Hauteur: 76 Diamètre: 109 1000 800
- 289 GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur un piétement tripode bagué à la base et terminé par des roulettes. Dessus de marbre veiné noir. Epoque Empire. H:72 cm x D: 87 cm. 1500 1200

290 TABLE DE CHEVET toutes faces en acajou et placage d'acajou flammé mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une porte. Plateau de marbre veiné. Epoque Louis-Philippe. Haut. 79 cm - Larg. 38 cm - Prof. 34 cm 350 250

291 MIROIR de boiserie en bois laqué et doré mouluré et ciselé d'une frise d'entrelacs ponctuée de cabochons fleuris. Fin du XVIIIème siècle. H: 180 cm x L: 135 cm. 350 250

292 Important MOBILIER DE SALON comprenant 4 chaises et 4 fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré, pieds galbés nervurés. Estampille de Jean AVISSE (Maître en 1745) Epoque Louis XV Fauteuils: 91 x 65 x 47 cm Chaises: 91 x 58 x 47 cm 30000 20000

293 Petite ARMOIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes et reposant sur deux pieds griffe antérieurs et deux pieds droits postérieurs. Corniche à doucine renversée. 1ère moitié du 19ème siècle 192 x 105 x 45 cm 1200 1000

294 MIROIR en verre à décor gravé de rinceaux feuillagés. Travail vénitien. Début XXème siècle. H: 152 cm. 150 100

295 PETIT GUERIDON en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire reposant sur un fût en forme de colonne terminée par trois pieds à griffes. Style Empire. H: 74,5 x Diam: 59 cm 500 450

296 COIFFEUSE en bois fruitier à décor d'incrustation de bois foncé à motif de fleurs dans des encadrements. Elle ouvre par deux abatants découvrant des casiers, encadrant un miroir central et par deux petits tiroirs en ceinture. Travail probablement du Dauphiné, fin du XVIIIème siècle. H.71 - L. 78 - P. 41 cm. (Petits accidents) 800 600

297 LIT en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire 2000 1500

299 SUITE DE DEUX FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ou coquille. Dossier droit « à la Reine » à partie supérieure mouvementée. Accotoirs en léger retrait. Ils reposent sur des pieds galbés. Travail provincial, d'époque Louis XV. Belle garniture de soie brochée. H: 90 cm x L 65 cm x P: 60 cm. 1500 1200

300 ECRITOIRE en placage de loupe d'amboine et palissandre à décor de filets de laiton encadrant un médaillon en laiton gravé Epoque Napoléon III 10 x 34 x 27 cm 350 280

301 VITRINE en bois de placage marqueté reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre par une porte vitrée découvrant des étagères. Style Louis XV. Fin XIXème - Début XXème siècle. H: 74,5 cm x L: 62,5 cm x P: 42 cm. 120 80

302 Petit GUERIDON en placage d'acajou de forme chantournée aux pieds reliés par une entretoise Garniture de bronze doré Style Louis XV Haut: 73 cm - Diam: 44 cm 300 250

303 PETITE COMMUNE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant à trois tiroirs séparés de traverses. Style Transition Louis XV-XVI, XIXème siècle Plateau de marbre brèche à galerie ajourée. H: 79 cm x L: 61 cm x P: 38 cm. 300 200

304 FAUTEUIL ET CHAISE en noyer à garniture en tissu rose à decor floral style Louis XVI. On y joint deux petites chaises en noyer dossier à decor de lyre garniture tissu rose à decor floral style Louis XVI (usures) 400 300

305 PAIRE DE TABOURETS à assise en peau de vache reposant sur quatre pieds obliques à extrémités en métal doré. XXème siècle. H: 40,5 cm x L: 53 cm x P: 44,5 cm. 400 300

306 SUITE de quatre CHAISES en bois laqué gris à dossier à la reine, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés, les dès de raccordement ornés de rosaces Garniture en velours rouge Style Louis XVI, XIXème siècle 87 x 44 x 43 cm 300 200

307 TRUMEAU de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté relaqué gris et doré orné d'une huile sur toile représentant Narcisse. Fin du XVIIIème siècle. H: 182 cm x L: 130 cm. 500 400

308 BANQUETTE en bois doré ornée d'une frise de gaudronts et rattachée aux quatre petits pieds fuselés par des dès de raccordement sculptés d'une fleurette. Style Louis XVI, 19ème siècle 32 x 108 x 42 cm 2200 2000

309 COMMODE de forme arbalète en merisier mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés de traverses. Elle repose sur deux pieds antérieurs à enroulements et deux pieds postérieurs droits. Élégantes serrures en bronze à patine dorée. XVIIIème siècle. H: 91 cm x L: 132 cm x P: 62 cm. 3000 2500

310 GLACE en bois et platre doré à fronton de forme mouvementée orné en son centre d'une coquille. Style Louis XV. XIXème siècle. H: 185 cm x L: 130 cm. 400 300

311 BONHEUR DU JOUR en bois noirci et marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge. Il ouvre dans le haut par deux portes et par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré telle que astringale, entrées de serrure, poignées de tirage chutes à décor de têtes de femme et sabots. Intérieur en palissandre. Epoque Napoléon III. H: 129 cm x L: 79 cm x P: 51 cm. 3000 2000

312 PAIRE DE CHAISES à dossier droit en bois noirci à barreaux en bois tourné ajourés. Le sommet du dossier est décoré de fleurs feuillagées peintes et incrustées de nacre. Elles reposent sur quatre pieds droits en bois tourné. Epoque Napoléon III. H: 85 cm x L: 42 cm x P: 36,5 cm. 200 150

313 MIROIR de forme ovale à bords découpés en verre taillé, biseauté et gravé à décor d'agrapes. Dans le goût de Venise. XXème siècle. H: 85 cm x L: 62 cm. 200 150

314 PETITE BANQUETTE de salon en bois doré et sculpté reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés à décor de feuilles d'eau et de fleurettes ornant les dès de raccordement. Garniture de tissu rose à decor floral Style Louis XVI, XIXème siècle 61 x 59,5 x 37 cm 150 120

315 PAIRE DE CHAISES en bois noirci à dossier droit ajouré à barettes en bois tourné, le dossier à décor peint doré de fleurs. Elles reposent sur quatre pieds droits tournés. Epoque Napoléon III. H: 85 cm x L: 42 cm x P: 36 cm. 200 150

316 COMMODE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Elle repose sur deux pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droits. Belle ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes, poignées de tirage et sabots. Style louis XV. XXème siècle. H: 93 cm x L: 154 cm x P: 64 cm. 2000 1500

317 MIROIR de forme polygonale à triple encadrement en plaques de verre gravé. Fronton ajouré et fleuri. Venise. Fin du XIXème siècle. 1200 800

318 Petit GUERIDON de forme octogonale, plateau en placage d'acajou et bois clair, reposant sur un piétement tripode. Travail anglais du 19ème siècle Haut: 72 cm / Diam: 72,5 cm. 1000 800

319 ECRITOIRE en noyer et placage de noyer ouvrant à un abattant découvrant un casier, le dessus du couvercle orné de bandes de laiton. XIXème siècle. H: 15 cm x L: 30 cm x P: 22,5 cm. 300 250

320 MEUBLE DE RANGEMENT formant secrétaire en bois laqué noir. Il ouvre à deux portes à volets rabattables à revers ornés de filets de laiton incrustés, dissimulant un abattant en partie centrale qui, ouvert, découvre un grand casier aux parois et tablette à dessus de miroir biseauté. Il repose sur quatre pieds fuselés de section carrée bagués et terminés de sabots en bronze doré. Belles charnières et serrure en bronze doré. XXème siècle. H: 158 cm x L: 180 cm x P: 45 cm. 1000 800

321 PAIRE DE PANNEAUX en bois mouluré, sculpté et doré en bas relief à décor d'écusson armorié dans une réserve sur fond feuillagé. Chaque panneau est encadré par une baguette de bois mouluré et sculpté, XIXème siècle. Hauteur: 69 cm x Largeur: 31cm. (Dimension sans le cadre). Hauteur: 77,5 cm x Largeur: 40cm. (Dimension avec le cadre). 200 150

322 PETITE TABLE DE SALON en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge en facade et sur les côtés. Elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre veiné gris. Epoque Napoléon III. H: 84 cm x L: 40 cm x P: 35 cm. Petits accidents 400 300

323 LUSTRE à quatre bras de lumière en bronze ciselé à patine verte oxydée à décor de dragon. Fin du XIXème - Début du XXème siècle. Hauteur: 76 cm, Largeur: 61 cm. 500 400

324 SUITE DE QUATRE CHAISES D'APPARAT à dossier droit en bois mouluré, sculpté et doré à la feuille à décor feuilles d'acanthé, volutes et rinceaux feuillagés. Ils reposent sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements, reliés par une entretoise en X. Garniture de velours rouge. Style Régence. XIXème siècle. Hauteur: 95 cm, Largeur: 45 cm, Profondeur: 45 cm Légers manques 1000 800

325 TABLE de SALLE à MANGER de forme demi-lune en chêne. Elle repose sur cinq pieds gainé montés sur roulettes. XIXème siècle. Diamètre: 140cm - Haut 76,5cm 600 500

326 PAIRE DE CHAISES à dossier de forme gondole en acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur des pieds antérieurs gainés et des pieds postérieurs sabots. Garniture de velours jaune à galettes amovibles. Première moitié du XIXème siècle. H: 80 cm x L: 44,5 cm x P: 50 cm. 600 500

327 PAIRE DE TABOURETS de forme rectangulaire en bois fruitier à piétement curviligne en X réunis par une entretoise en bois tourné. Epoque Restauration. H: 47 cm x L: 45 cm x P: 38,5 cm. Petits accidents 400 300

328 MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire ouvrant à une porte en bois noirci et marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Dessus de marbre veiné noir. (Petits accidents). H: 110 cm x L: 102 cm x P: 40 cm. 1000 800

329 Quatre CHAISES en bois noirci à dossier violonné et piétement galbé Epoque Louis XV Hauteur: 88 cm, Largeur: 53 cm, Profondeur: 48 cm 1500 1200

330 PARAVENT à six feuilles en laque et ivoire à décor en relief de courtisanes dans des paysages fleuris et de frises sur les bordures. Chine, 19ème siècle 184 x 40 cm (Accidents et manques) 1500 1000

331 Petite CHAISE basse à dossier violonné sculpté de fleurettes, traverse chantournée au même motif, pieds cambrés Epoque Louis XV Garniture en cuir 84 x 53 x 46 cm 1200 1000

332 Petit TABOURET CURULE en acajou. Les accotoirs en lyre sont agrémentés de marqueterie de laiton figurant des motifs floraux. Entretoise en balustre Epoque Directoire Hauteur: 80 cm, Largeur: 80 cm, Profondeur: 41 cm 600 500

333 MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire en bois noirci à décor gravé d'entrelacs et orné de plaques de porcelaine sur le tiroir et sur la porte. Montants à colonnes détachées. Plateau de marbre blanc Seconde moitié du XIXe siècle H.110 - L. 90 - P. 45 cm 1200 1000

334 Petite VITRINE en acajou à montants cannelés Elle ouvre par quatre vantaux dont deux vitrés Epoque Louis XVI Hauteur: 190 cm, Largeur: 90 cm, Profondeur: 40 cm 1500 1200

335 NUBIEN porte torchère en bois naturel polychrome Début du XXème siècle Hauteur: 170 cm 2500 2000

336 COMMODE galbée formant VITRINE en partie supérieure Ornée de motifs floraux en marqueterie de bois clair elle ouvre par quatre tiroirs et deux vantaux. Travail Hollandais Hauteur: 194 cm, Largeur: 95 cm, Profondeur: 40 cm 2000 1500

337 Petit BONHEUR DU JOUR en bois naturel marqueté en frisage à décor floral et instruments de musique. Il ouvre par six tiroirs et trois vantaux découvrant des casiers. Plateau coulissant. Epoque Louis XV Hauteur: 125 cm, Largeur 84 cm, Profondeur: 46 cm 1500 1000

338 Petit BONHEUR DU JOUR en bois naturel marqueté de motifs de filets. Il ouvre par deux vantaux découvrant des casiers et un tiroir en ceinture. Le plateau repliable est gainé de cuir La partie supérieure est agrémentée d'un marbre blanc souligné au trois quart d'une galerie Epoque Louis XVI 111 x 64 x 38 cm 2000 1800

339 BONHEUR DU JOUR en bois de placage marqueté en frisage de bois clair de forme demi-lune. Il ouvre par deux portes dans le registre supérieur formé d'un caisson en retrait reposant sur une tablette

agrementée de deux tiroirs en ceinture et terminée par quatre pieds cambrés à sabots de bronze doré. Style Louis XV. XIXème siècle. 95 x 66 x 46 cm 600 500

340 CHEVET en acajou à colonnes détachées ouvrant par deux tiroirs Epoque Empire Plateau en marbre noir 73 x 49 x 33 cm 800 600

340,1 TABLE DE CHEVET en bois naturel ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. Poignées de tirage en bronze. Fin du XIXème siècle. H: 70 cm x L: 53 cm x P: 37 cm. 350 300

341 PAIRE de CHAISES à dossier violonné en bois naturel sculpté de fleurettes Epoque Louis XV 95 x 43 x 49 cm (Accidents) 4000 3000

342 FAUTEUIL en bois laqué blanc à dossier carré flanqué de colonnes cannelées. Supports d'accotoir de forme balustre, ceinture arrondie, pieds fuselés. Estampille de Georges Jacob (Maître en 1765) Epoque Directoire 89 x 50 x 55 cm 2200 2000

343 Petit BUREAU DE PENTE en noyé et laque de chine figurant des scènes animées. Il ouvre par un abattant gainé de cuir rouge découvrant quatre tiroirs et deux casiers ainsi qu'un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés 19ème siècle Hauteur: 114 cm, Largeur: 61 cm, Profondeur 39 cm 2200 2000

344 BUFFET nantais ou bordelais en acajou flammé à panneaux moulurés et sculptés ouvrant par trois portes, ceinture chantournée sur pieds à volutes plateau de marbre brèche. Travail de port, XVIIIème 100 x 195 x 40 cm 8000 6000

345 GUERIDON tripode en acajou. Les trois pieds en bois noirci sont sculptés d'une tête de bélier, d'une feuille d'acanthé et d'un sabot. Ils sont réunis entre eux par une tablette d'entretoise. Plateau en marbre noir XIXème siècle Hauteur: 73 cm , Diamètre: 80 cm (Accident à un pied) 2500 2000

346 BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant par un abattant découvrant un casier et un tiroir, et par un tiroir caché Il repose sur 4 pieds cambrés 19ème siècle 96 x 84 x 46 cm 2000 1500

347 CONSOLE en acajou Epoque Restauration 89 x 101 x 51 cm 1500 1200

348 ELEGANTE VITRINE en bois noirci et laque ouvrant à une porte vitrée en partie haute et pleine en partie basse à décor de pivoines parmi des feuillages dorés découvrant cinq petites étagères. Elle repose sur deux petits pieds antérieurs cambrés et deux pieds postérieurs droits. Ornementation de bronze ciselé et doré telle que chutes, entrée de serrure et sabots. Epoque Louis XV. H: 180 cm x L: 45 cm x P: 35 cm. 1200 1000

349 ENCOIGNURE en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements de bois noirci de forme triangulaire. Elle ouvre à deux portes découvrant deux étagères et repose sur des pieds antérieurs de forme boule. Travail étranger Suisse alémanique ou Allemagne du XVIIIème siècle. H: 79 cm x L: 88 cm x P: 43 cm. 800 600

350 CHAISE VOYEUSE en bois doré à dossier violonné et pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille de Jean-Baptiste Boulard (Maître en 1755) Epoque Louis XVI 86 x 42 x 47 cm 2000 1800

351 PUPITRE à crémaillère en acajou reposant sur un piétement tripode Epoque Directoire Hauteur: 80 cm, Largeur: 54 cm, Profondeur: 32 cm 1800 1400

352 SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure un abattant et deux vantaux . Montants arrondis à cannelures terminés sur des pieds fuselés. Plateau de marbre. Fin de l'époque louis XVI H. 140 - L. 93 cm (Petits accidents et fentes) 800 700

353 SUITE DE DEUX FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ou coquille. Dossier droit à la Reine à partie supérieure mouvementée. Accotoirs en léger retrait. Ils reposent sur des pieds galbés. Travail provincial, Epoque Louis XV. Belle garniture de soie brochée. H: 90 cm x L 65 cm x P: 60 cm. 3000 2500

354 PAIRE de FAUTEUILS cabriolet en bois laqué et mouluré. Dossier en éventail à partie supérieure droite. Accotoirs à manchette. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Cachet de la Maison Jean MOCQUE à Paris. H: 90 cm x L: 45 cm x P: 43 cm. 600 400

355 VITRINE en bois de placage marqueté. Style Louis XV, Fin XIXème - Début XXème siècle. H: 74,5 cm x L: 62,5 cm x P: 42 cm. 150 120

356 LARGE COMMUNE de forme arbalète en bois de placage à décor de cubes sans fond. Elle ouvre par deux tiroirs séparés de traverses. Beau plateau marqueté. Travail étranger, seconde moitié du XVIIIe siècle H. 89 - L. 119 - p. 59 cm (accidents et manques) 30000 2800

357 LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière à pendeloques, sabres et pampilles. Style Louis XV. H: 70 cm x D: 60 cm 300 200

400 TABRIZ. Tapis en laine à décor de médaillon central rouge entouré d'arabesques sur fond crème et bordures bleues. 300 x 390 cm. 300 200

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 euros
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

