

# **VENTE BIJOUX, MEUBLES ET OBJETS D'ARTS LE 27 NOVEMBRE 2011 A 14H**

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

### **à Fontainebleau**

Vendredi 25 novembre de 14h à 18h

Samedi 26 novembre de 10h à 18h

Dimanche 27 novembre de 10h à 12h

### **Contact de l'étude :**

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

[contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

[www.osenat.com](http://www.osenat.com)

### **Contact Meubles et Objets d'Arts:**

Christophe Doré

+33 (0)1 80 81 90 05

[c.dore@osent.com](mailto:c.dore@osent.com)

### **Contact Bijoux :**

Clémence Marchisio

+33 (0)1 80 81 90 11

[c.marchisio@osenat.com](mailto:c.marchisio@osenat.com)

Ordre	Désignation	EstimationBasse	EstimationHaute
1	BAGUE jonc en or jaune serti d'une perle de culture. Poids brut : 11,6 g. TDD : 53	400	450
2	PARURE composée d'un bracelet et d'un collier en or jaune 18k à mailles plates entrelacées. Poids net : 22,4 g.	500	600
3	PENDENTIF en or jaune formant ovale en or à décors de méandres serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage d'émail bleu. Manque à l'émail. On y joint une chaîne en or. Fin XIXème. Poids brut total : 5,8 g.	800	900
4	BAGUE en or gris ornée d'une perle de Tahiti épaulée d'un croisillon pavé de diamants. Poids brut : 7,9 g. TDD : 55	800	900
5	DEMI-ALLIANCE américaine en or jaune 18k serti de diamants ronds taille brillant (env. 0,50 ct). Poids net d'or : 2,80 g. TDD : 52	200	400
6	PENDENTIF en or gris serti d'un diamant princesse (env. 0,75 ct) surmonté d'un brillant. On y joint sa chaînette en or gris. Poids brut : 4,40 g.	1400	1500
7	PENDENTIF en or jaune représentant une panthère le corps pavé de diamants, les yeux sertis de rubis, retenant une perle noire. On y joint sa chaînette en or jaune. Poids brut : 6,90 cts.	700	800
8	Lot de pièces en or comprenant : 10 dollars USA à effigie tête de Sioux 1907, 10 dollars USA à effigie tête de liberté 1907, 10 dollars USA à effigie tête de liberté 1899 et 20 francs à effigie Napoléon III 1854. Poids brut total : 56,5 g.	1800	2000
9	BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant (env. 0,30 ct) épaulé par dix diamants brillants (env. 0,5 ct). Poids brut : 3,4 g.	1300	1400
10	BOUCHERON. PENDENTIF en or gris formant un cercle serti de diamants, saphirs roses et améthystes retenant au centre un cabochon d'améthyste. Chaîne en or gris, signée Boucheron et numérotée E65364, Dans son écrin.	1200	1400
11	KIRBY BEARD & Cie. Poudrier en platine, or jaune 18k et argent, de forme carrée, à décor de bandeaux en or jaune 18k, le fermoir en platine serti de cinq diamants brillants, le miroir intérieur biseauté, l'envers noir émaillé. L'intérieur en argent plaqué or. Dim. 6,5 x 6,5 cm. Années 20. Signé Kirby Beard & Cie, numéroté 9996. Ayant appartenu à l'actrice Mireille Perrey. Poids brut : 97,8 g. Miroir à refixer.	350	500
12	BAGUE SOLITAIRE en or jaune serti d'un diamant rond taille brillant (env. 1,30 ct).	2200	2600
13	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris ornés de deux perles roses et de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g.	900	1000
14	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or 14K, serties de diamants ronds taille brillant (env. 0,40 ct chacun), dans un entourage cerclé en onyx.	1200	1300
15	BRACELET gourmette en or jaune 18k à mailles plates entrelacées. Poids net : 48 g.	900	1100
16	BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant rond (env. 0,65 ct)	1100	1200

	épaulé par une demi ligne de diamants brillantés. Poids brut : 4 g. TDD : 53		
17	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or gris 18 k composées de quatre rangs sertis de diamants baguette. Poids brut : 10,4 g.	2000	2100
18	PAIRE DE CLOUS d'OREILLE en or gris serti de diamants taille ancienne. Poids brut : 1,1 g.	350	380
19	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or gris serti de diamants brillantés retenant un cercle en or ciselé serti d'un diamant central dans un entourage de saphirs calibrés. Poids brut : 5 g.	1500	1600
20	BAGUE en or jaune 18k serti au centre d'un saphir ovale (env. 1,10 ct) épaulé d'un pavage de diamants. Poids brut : 6,4 g. TDD : 62	1200	1500
21	BAGUE "marquise" en or jaune serti au centre d'un cabochon de corail dans un entourage de méandres sertis de diamants taille rose. Poids brut : 5,6 g. TDD : 52	700	800
22	BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant demi taille (env. 0,50 ct) serti 8 griffes. Poids brut : 3,2 g. TDD : 49	800	900
23	PENDENTIF en or gris serti d'un saphir cabochon (3,41 cts) et de cinq diamants en forme étoile sur le dessus. Chaîne en or gris. Poids brut total : 10,1 g	1500	1600
24	BAGUE en or gris serti d'une améthyste (4,54 cts) épaulée des diamants brillantés. Poids brut : 5,3 g TDD : 52	900	1000
25	BOUCHERON. BAGUE en or rose serti d'une tourmaline rose ronde dans un entourage d'or cannelé. Signée "BOUCHERON" et numérotée "E20094". Poids brut : 4,7 g. TDD : 52 Dans son écrin.	800	1000
26	PENDENTIF représentant une panthère en argent noirci, les yeux en or, la bélière en or jaune. On y joint un cordon noir.	220	250
27	MEDAILLON floral ajouré, en or et argent sertie de diamants taille rose ou ancienne. Fin XIXe. Poids brut : 5 g.	250	300
28	COLLIER choker en perles de culture.	0	0
29	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en or jaune 9k et argent serti d'améthystes surmontant feuillage en argent serti de rubis et diamants.	400	500
30	BROCHE floral ajourée, en or et argent sertie de diamants taille rose ou ancienne. Fin XIXe. Poids brut : 20 g.	450	500
31	EPINGLE A CRAVATE en or jaune figurant femme de profil. Poids brut : 1,8 g.	80	120
32	BAGUE "fleur" en or jaune serti de 7 diamants brillantés. Poids brut : 3,1 g. TDD : 53	450	500
33	PENDENTIF en or jaune serti d'une opale (env. 9 cts) surmontée d'un diamant (env. 0,15 ct). On y joint sa chaînette en or. Poids brut : 6,20g.	700	900
34	BAGUE en platine serti d'une émeraude (env. 2,50 cts), taillée à pans coupés, épaulée de diamants baguette (env. 1,10 ct). TDD : 52 Poids brut : 6 g. Légère cassure.	2900	3000
35	PENDENTIF en or jaune serti de quatre importantes améthystes (env. 32 cts au total) et de trois diamants brillantés, la bélière en or jaune pavée de diamants. On y joint la chaînette en or jaune. Poids brut : 18,20g.	1400	1500

36	PAIRE DE PENDANTS d'OREILLE en or jaune serti de tourmalines poire (env. 2 cts les deux) et de huit brillants (env. 0,60 ct). Poids brut : 5g.	700	800
37	PENDENTIF en or jaune formant croix serti au centre d'un diamant brillanté. Poids brut : 5,20 g.	500	550
38	BACCARAT. Lot de deux bijoux en verre rouge. Un pendentif formant cœur, une bague cabochon. Dans leur écrin.	150	200
39	PENDENTIF en or gris serti d'un grenat orange (1,94 ct) surmonté d'un diamant (env. 0,15 ct). On y joint sa chaînette en or gris. Poids brut : 4,6	600	700
40	MEDAILLON en porcelaine représentant deux jeunes bergeres dans le gout de Greuze (petit fele) dans une monture de forme polygonale en or ciselé de feuilles et surmonté d'une coquille stylisée. Chaine en or. Fin XIXe Il s'agit probablement d'une broche transformée. Poids brut : 21 g.	500	600
41	HERMES. Modèle "Kelly". Montre bracelet de dame, le boîtier en forme de cadenas en plaqué or, le cadran doré muet et signé "Hermès Paris", le bracelet en cuir noir, signé hermès. Numérotée 729824. Mouvement quartz. Dans son écrin. Fonctionnement non garanti.	600	800
42	CARTIER. Modèle "Santos". Montre de dame en or et acier de forme octogonale, le fond vissé, le cadran blanc chiffres romains, aiguilles en acier bleui, le remontoir en saphir cabochon, le bracelet articulé en or et acier. Mouvement automatique. Signée "Cartier" et numérotée 090772145. Fonctionnement non garanti.	700	800
43	EBEL. Modèle "BELUGA". Montre bracelet en acier, le boîtier rectangle, le cadran gris avec index, le bracelet acier à maillons articulés. Mouvement quartz. Fonctionnement non garanti.	450	500
44	MONTRE de COL en or orné sur le dos d'un médaillon en porcelaine représentant une femme en buste dans un encadrement de roses. Style XVIIIe, fin XIXe Dans son coffret de cuir.	200	300
45	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran blanc (fêles), chiffres arabes, le dos émaillé d'une scène allégorique sur fond guilloché. Système à coq. Mouvement signé Gudin. Fin XVIIIe (Petit accident sur le cadran),	1000	1200
46	HERMES. Modèle "Sellier". Vers 1996. MONTRE BRACELET de dame en acier, le boîtier rond en acier, le cadran blanc chiffres arabes, la lunette en acier guilloché, le bracelet Hermès en lézard prune, boucle ardillon. Mouvement quartz. Fonctionnement non garanti. Dans son écrin d'origine.	500	600
47	MUST DE CARTIER. Modèle "21". MONTRE BRACELET de dame en acier, le boîtier rond, le cadran en argent signé "Must de Cartier", la lunette sertie de chiffres romains, couronne de remontoir ornée d'un saphir cabochon, le bracelet en acier à boucle déployante. Mouvement quartz. Fonctionnement non garanti.	750	800
48	HERMES. Modèle "Kelly". Montre bracelet de dame, le boîtier en forme de cadenas en plaqué or, le cadran rouge muet et signé	600	800

	"Hermès Paris", le bracelet en cuir rouge, signé hermès. Numérotée 727009. Mouvement quartz. Dans son écrin. Fonctionnement non garanti.		
	BAUME ET MERCIER. Modèle "LINEA". Montre bracelet de dame en or et acier, le boîtier rond, le cadran acier muet signé Baume et Mercier, la lunette en or gravée chiffres arabes, le bracelet en acier inox à maillons articulés. Mouvement quartz.		
49	Fonctionnement non garanti.	650	750
	CHINE STATUETTE d'une DIVINITE Bouddhique assise sur un rocher, en céramique émaillée dans le style des Ming. Fin XIXe		
50	H.31 cm (accidents et restauration)	100	150
	CHINE PAIRE des STATUES en céramique émaillée polychrome représentant un Phoénix reposant sur des sellettes de forme balsutre à pans coupés et ajourés de motifs floraux stylisés. Fin		
51	XIXe - début XXe H.117cm (Petits accidents)	400	600
	CHINE SUITE de TROIS JARRES de forme ovoïde à panse renflée en céramique émaillée vert et brun dans le style des Ming. Fin XIXe -		
52	début Xxe H.63cm (accidents et restaurations)	300	400
	CHINE GRANDE STATUETTE de chien de fô en porcelaine émaillée dans le gout Kangxi. Il est assis sur un socle de forme rectangulaire ajouré et pose sa patte sur un globe également ajouré. H. 39 - L. 29		
53	cm	250	300
	CHINE PAIRE de VASES d'applique en porcelaine polychrome en		
54	forme de femmes tenant chacune un vase. Début Xxe H. 22cm	400	500
	CHINE STATUETTE de magot en porcelaine polychrome. Début Xxe		
55	H. 12cm	120	150
	CHINE BOL à bord mouvementé, en porcelaine dite "coquille d'oeuf" à décor polychrome sur fond jaune de dragons et fleurs. Bordurfe ornée d'une frise de palmettes stylisées. Fin XIXe - début		
56	Xxe H.6 - D.12 cm	80	120
	CHINE STATUETTE en porcelaine polychrome représentant un		
57	oiseau branché dans le style Kangxi H. 20 cm	200	300
	CHINE PETIT VASE bouteille sur talon, en porcelaine à décor bleu		
58	et blanc de dragons et nuages. Cachet sous la base. H. 15cm	200	300
	CHINE PAIRE de PETITES POTICHES couvertes en porcelaine à décor polychrome dans le style de la "Famille verte" d'oiseaux		
59	dans un paysage de rochers. XIXe H.11cm (Petits accidents)	120	150
	CHINE PETIT BOL sur pied en porcelaine à décor de personnages dans un jardin dans le style de la Famille verte". Fin XIXe - début		
60	Xxe D. 12cm	60	80
	CHINE BOL en porcelaine à décor sur fond vert d'une branche de		
61	pommier polychrome. Marque sous la base D. 14,5cm	60	80
	CHINE PAIRE de VASES balustre à col reserré en porcelaine à décor sur fond jaune vermiculé de reserves chantournées à motif de		
62	fleurs. Fin XIXe H.33cm (Montés à l'électricité)	120	150
	CHINE VASE cylindrique à col reserré en porcelaine à déor sur fond ocre de rinceaux fleuris, de réserves ornées de branches de fleurs		
63	dans le style de la "Famille verte". Fin XIXe - début XXe H. 50cm	250	300

	(Monté en lampe)		
	CHINE - CANTON PAIRE DE GRANDS VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et doré sur de cabochons fleuris de reserves ornées de personnages. Le col est agrémenté de dragons en relief. Fin XIXe H.77 cm	4000	6000
64	CHINE STATUETTE en ivoire à patine brune représentant un Poussah entouré de jeunes enfants. Début XXe siècle H : 19 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	400	500
65	JAPON OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur. Début XXe H. 5 cm Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	80	120
66	CHINE SUITE de STATUETTES en ivoire représentant des enfants musiciens Début XXe H. 10 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	300	500
67	CHINE BOITE couverte en ivoire sculpté en forme de tête de Bouddha. Fin XIXe - début Xxe H.9,5-1.6cm Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	80	120
68	CHINE PAIRE de STATUETTES en ivoire représentant un couple de dignitaires parés. H. 25,5 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	1500	2000
69	CHINE GRAND SABRE en os richement sculpté de personnages et animaux fantastiques. Début XXe L. 110cm (accidents et manques)	400	600
70	GRAPPE de raisins en pierre dure ( amethyste?) L. 16 cm	400	600
71			

72	CHINE STATUETTE de Magot en pierre dure. H.12,5cm (Petit accident)	60	80
73	CHINE STATUETTE de Poussah en bronze doré H.31 cm	200	300
74	CHINE ? STATUETTE de Divinité assise en prière en bronze patine H.25,5 cm	150	250
75	DEUX GRAVURES sur papier de Chine représentant deux vues de bâtiments dans le style européen du Palais d'Eté (Yuanmingyuan) construits sur demande de Qianlong auprès des jésuites. 86 x 50 cm Ces gravures furent commandées par l'empereur Qianlong en 1783 aux disciples chinois de Giuseppe Castiglione (chin. Lang Shining), elles font partie d'un recueil de 20, appelé originairement Changchun Yuan shuifa tu et furent tirées à un très petit nombre d'exemplaires. Deux exemplaires de ce recueil ont été envoyés par le père Bourgeois en France. Provenance: proviendrait de la Vente Etienne Ader et Maurice Reims, le 7 mai 1952, n°106 Expert : Cabinet Thierry Portier	2000	4000
76	CHINE Femme peignant dans un jardin. Peinture sur soie 41x37,5 cm	120	150
77	CHINE PORTRAIT d'ANCÊTRE: Femme assise sur un trône Gouache sur papier Epoque Qinq 109 x 63 cm	800	1200
78	JAPON BOUDDHA assis en méditation devant une mandorle. Base en forme de lotus. Circa 1900 H. 74 cm	1500	2000
79	JAPON STATUETTE de koba sur un âne en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Circa 1900 H. 57 cm (Petit accident)	800	1200
80	JAPON PAIRE de PETITS VASES à bords cotelés en métal à décor cloisonné de fleurs sur fond vermiculé Fin XIXe- début XXe H.19 cm	80	120
81	CHINE PIPE à OPUIM en porcelaine et métal H. 9 cm Début Xxe	80	120
82	CHINE BOITE en métal et motifs émaillés orné d'un élément en pierre ciselé d'un dragon. H.6,5 - L. 8,5 cm	120	150
83	JAPON ASSIETTE en porcelaine à décor rouge et doré de fleurs et phoenix. XIXe D. 21 cm	60	80
84	CHINE COUPE en porcelaine à décor de fleurs dans la palette Imari dans un monture en bronze doré de style XVIIIe Fin XIXe D.18,5- H.10cm	60	80
85	JAPON PETIT VASE de forme bouteille en porcelaine à décor floral dans la palette Imari. H. 16cm Fin XIXe	80	120
86	JAPON POUPEE de SAMOURAÏ assis habillé d'un Kimono et de son armure. Le tête est en gofun peinte au naturel. Fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji, fin XIXe	800	1200
87	JEU de MAJONG dans sa boîte à tiroirs, avec ses jetons et présents. Début Xxe	50	100
88	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Couple de Chinois en buste Paire de petites statuettes en terre cuite H. 11cm	120	150
89	Ecole INDIENNE Scène de Palais Miniature sur papier 27,5 x 16,5 cm	60	80
90	JAPON PARAVENT à six feuilles à décor peint sur fond doré d'un paysage de montagnes, bambous , fleurs et oiseaux. Fin XIXe H.152 - L. 54 cm (Petits accidents)	1500	2000

	SAMADET genre de PAIRE de BOUILLONS couverts en faïence à décor sur fond jaune de fleurettes polychrome et chatironnées.		
91	Prise en forme de fruit. Style du XVIII <sup>e</sup> siècle D.13-H.9cm	60	80
	STRASBOURG joseph HANNONG ASSIETTE à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, tiges fleuries		
92	sur l'aile. Marqué JH23 XVIII <sup>e</sup> siècle D. 24,5 cm	300	400
	NEVERS QUATRE ASSIETTES à bord festonné en faïence à décor d'un trophée de jardinage et de fleurs. Fin XVIII <sup>e</sup> D.22,5cm		
93	(Petites égrenures et usures)	120	150
	NEVERS DEUX ASSIETTES à bord festonné en faïence à décor "révolutionnaire" Fin XVIII <sup>e</sup> D. 22cm (Petites égrenures et usures)		
	On y joint UNE ASSIETTE en faïence à décor d'un funambule		
94	d'époque Restauration	120	150
95	QUIMPER - H.B BENITIER en faïence avec Vierge à l'enfant. H.22cm	80	120
	QUIMPER ? GRANDE COUPE en forme de vaisseau en faïence à décor polychrome de fleurs. Proue du bateau à enroulement. Arrière ornée d'une tête de personnage. XIX <sup>e</sup> L.40-l.17cm Manque		
96	probablement un couvercle	80	120
	QUIMPER - HR PORTE-HUILIER VINAIGRIER en faïence à décor		
97	polychrome de fleurs. XIX <sup>e</sup> H.17-L.16cm	60	80
	PIQUE-FLEURS de forme rectangulaire en faïence fine à décor bleu de paysage dans un encadrement de liserets. Prises latérales en		
98	forme de tête d'homme barbu. Début XIX <sup>e</sup> L.22-H.13,5-l.14,5cm	60	80
	NEVERS - MONTAGNON PIQUE FLEURS de forme mouvementée en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs dans le style du XVIII <sup>e</sup>		
99	siècle Marqué sous la base H.14,5-l.15,5cm	60	80
	NEVERS - MONTAGNON PETITE JARDINIÈRE de forme rectangulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage, dans un encadrement de motif rocaille polychrome. Montants feuillagés reposant sur des pieds en pattes de lion. Style du XVII <sup>e</sup> siècle H.14-		
100	L.26-l.15,5cm	80	120
	NEVERS - MONTAGNON IMPORTANT BASSIN de forme rectangulaire à bord renversé vers l'extérieur à décor en camaïeu bleu de fleurs et branches de solanées. Montants ornés de tête		
101	d'animaux. Marqué sous la base L.46-l.42-H.16cm	120	150
	GIEN BOITE couverte en faïence à décor polychrome de		
102	grotesques Renaissance sur fond blanc. Fin XIX <sup>e</sup> H. 6,5 - L. 12,5 cm	40	60
	GIEN PLATEAU de forme ronde en faïence à décor de Grotesques		
103	Renaissance sur fond bleu. XX <sup>e</sup> D. 33 cm	60	80
	GIEN GRANDE JARDINIÈRE et son dormant de forme cylindrique à décor de grotesques Renaissance sur fond blanc. Anses en forme		
104	de tête de bélier. Fin XIX <sup>e</sup> H : 29 cm , Diam : 43 cm (petit fele)	300	500
	GIEN PAIRE de JARDINIÈRES de forme cylindrique à décor de grotesques Renaissance sur fond blanc. Anses en forme de tête de		
105	bélier. Fin XIX <sup>e</sup> D.32,5-H.27 cm (Egrenure à l'une)	300	500
	GIEN VASE à pans de forme balustre à décor polychrome de		
106	pivoines. XX <sup>e</sup> H. 45 cm	150	200
107	SAXE ? ENSEMBLE comprenant deux boîtes couvertes et un flacon	150	200



	en porcelaine à décor dans le style "boule de neige" de fleurs et fruits en relief. Style du XVIIIe siècle H.15 cm		
	CACHE POT en porcelaine à décor tournant polychrome d'oiseaux, branches de mures et fleurs en relief. Milieu XIXe H.23 cm (petit accident)	120	150
108	SAXE Les enfants oiseleurs Paire de statuettes Marque sous la base H.12 cm	150	180
109	SAXE Les enfants vendangeurs Paire de statuettes Marque sous la base H.14 cm	150	180
110	ENCRIER en forme de cénotaphe en porcelaine blanche et dorée à décor de palmettes. Il repose sur quatre pieds griffes. Style Empire, XIXe H.14 - L.14,5 - P.8 cm	100	120
111	AMUSANT PORTE-PIQUE en porcelaine polychrome et doré en forme de bottes de Napoléon. Socle rectangulaire. Fin XIXe H. 12,5cm	40	60
112	ENSEMBLE de QUATRE TASSES à déjeuner et sous tasse en porcelaine blanche et doré, certaine à motif de fleurs ou de médaillon. XIXe (Usures)	180	200
113	CHAUFFE-BOUILLON en porcelaine à décor sur fond rose de palettes bleues et filets dorés, avec son bouillon couvert. Milieu XIXe H. 24cm (Usures)	60	80
114	Jacob PETIT BELLE TASSE et sa sous tasse en porcelaine blanche et dorée en forme de coquille. XIXe Monogrammé sous la base H. 7cm	80	120
115	Jacob PETIT PETITE VERSEUSE en porcelaine à motif en bas relief d'une frise de Putti et chèvre sur fond de pampres de vigne. Monogrammé sous la base H. 15,5cm	60	80
116	HONORE à PARIS PAIRE de FLACONS à PARFUM de forme polygonale en porcelaine à décor en relief de rinceaux feuillagés dans des encadrements de filets dorés. Prise en forme de fleurs. Marque, Fin XIXe H. 13,5cm	120	150
117	BAYEUX FLACON à PARFUM de forme mouvementée en porcelaine à décor sur fond bleu et filets dorés de fleurs au naturel. Milieu du XIXe H. 19cm	180	200
118	BAYEUX ou VALENTINE FLACON en forme de Pagode, de section carrée en porcelaine à décor bleu et rouge de fleurs. Bouchon en lanteron. Base ajourée et mouvementée. Fin XIXe H. 20,5cm	80	120
119	CREIL et MONTEREAU PETIT POT en faïence de forme cylindrique à décor polychrome de palmettes et rinceaux dans le goût d'Isnik. Marque sous la base. D.16-H.12cm (fele)	60	80
120	CREIL et MONTEREAU JARDINIÈRE de forme rectangulaire à bords mouvementés en faïence fine à décor de scène dans le goût du XVIIIe siècle. Prises latérales et pieds feuillagés. Marqué, daté 1884 et dédicacé sous la base. H.20 - L. 45 cm (Fele à l'intérieur)	80	120
121	CREIL et MONTEREAU CARREAU de faïence de forme carrée à décor en camaïeu deux deux Putti jouant avec un animal. Monté dans un cadre 34 x 32 cm	100	120
122	MONTIGNY sur LOING - Fabrique DELVAUX VASE de forme balustre	200	300
123			

	en faïence à décor en camaïeu bleu d'un coq et de fleurs. Signé dans le décor VIRION H. 30 cm		
	MONTIGNY sur LOING - Fabrique DELVAUX JARDINIÈRE de forme rectangulaire en faïence à décor sur fond brun de fleurs en barbotine. Prises latérales en frome de mufles de lion. Il repose sur		
124	quatre pieds griffes. Signé dans le décor BEZARD H. 11,5 - L. 32 cm Jules charles HOURY GARNITURE comprenant une paire de vases et une jardinière en porcelaine à décor sur fond marbré de branches fleuries. Monogramme sous la base Fin XIXe - Début Xxe	300	400
125	H.23 - L. 31 cm (jardiniere) H.32 cm (vases) BORDEAUX BELLE JARDINIÈRE de forme rectangulaire en faïence à décor polychrome et doré dans le goût des cloisonnés de blasons, couronnes et oiseaux affrontés en réserves, frises en bordure. Prises latérales en forme de têtes d'éléphants. Monture en laiton doré ajouré. Epoque Napoléon III H.23-L.36-P.18cm	250	300
126	(Restaurations) PAIRE de VASES de forme cylindrique à col resserré à décor émaillé sur fond brun d'échassiers dans des roseaux. Fin XIXe H.33cm	120	150
127	(Petites égrenures et usures) Louis DAGE VASE de forme balustre en céramique à décor sur fond bleu d'une frise de rinceaux et tête de lion. Bordure de filets dorés.	80	120
128	Signé dans le décor H. 28,5 cm	80	120
129	STATUETTE de coq en faïence polychrome H.22-L.13cm	30	50
130	COPENHAGUE STATUETTE de chien assis Signé du cachet L.23cm COPENHAGUE GROUPE en porcelaine représentant deux	30	50
131	paysannes discutant. Signé du cachet H.29cm MEMENTO MORI en bois de cerf sculpté en forme de squelette tenant un crane. H.22 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (bois) de Cervidaés SPP. Cette forme de réalisation est rare car le travail sur ce type d'osséine modifiée est complexe à réaliser et peu commune en Salle des Ventes. Ces spécimens ne sont pas soumis à la réglementation et peuvent être	150	200
132	commercialisés librement au sein de l'U.E. ENSEMBLE de trois "MEMENTO MORI" en bois de cerf sculpté en forme de squelette tenant ou reposant eux même sur de cranes. H.10 - 11 - 14 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (bois) de Cervidaés SPP. Cette forme de réalisation est rare car le travail sur ce type d'osséine modifiée est complexe à réaliser et peu commune en Salle des Ventes. Ces spécimens ne sont pas soumis à la réglementation et peuvent être	250	300
133	commercialisés librement au sein de l'U.E. ENSEMBLE de trois "MEMENTO MORI" en bois de cerf sculpté en forme de squelettes, le premier assis et se tenant le menton, le second assis sur un tas de cranes et le troisième semblant ivre, une bouteille à la main. H.8 - 11 - 12 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (bois) de Cervidaés SPP. Cette forme de réalisation est rare car le travail sur ce type d'osséine modifiée	500	600
134	est complexe à réaliser et peu commune en Salle des Ventes. Ces	500	600

	spécimens ne sont pas soumis à la réglementation et peuvent être commercialisés librement au sein de l'U.E.		
	MEMENTO MORI en bois de cerf sculpté en forme de squelette attrapé dans les tentacules d'un poulpe. H.18 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (bois) de Cervidaés SPP. Cette forme de réalisation est rare car le travail sur ce type d'ossein modifiée est complexe à réaliser et peu commune en Salle des Ventes. Ces spécimens ne sont pas soumis à la réglementation et peuvent être commercialisés librement au sein de l'U.E.	250	300
135	STATUETTE en ivoire représentant Le Christ montrant son coeur enflammé. Fin XIXe - Début du XXe siècle H.17,5 cm Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	150	250
136	DIEPPE ? PETIT RETABLE en ivoire en forme de chapelle contenant une statuette de La Vierge l'Enfant. XIXe H. 9cm (Petit accident) Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	80	120
137	BENITIER en bronze doré richement ciselé autour d'une représentation de la Croix surmontée d'angelots de rocaille et feuillages. Style Louis XV H.27-l.15cm	60	80
138	Ecole FRANCAISE XVIIème siècle Portrait de femme à la robe bleue Miniature sur cuivre (état moyen) Haut. 8 cm - Larg. 6 cm	120	150
139	Contenue dans un écrin en cuir décoré au petit fer Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Nicolas Cochin Portrait de femme Miniature aux crayons 10 x 8 cm Cadre en bois doré	120	150
140	BOITE de forme ronde en ivoire doublé d'écaille. Couvercle orné d'une miniature représentant une scène de taverne dans le gout de Teniers. Première moitié du XIXe D.7,5 cm Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.	150	200
141	BOITE de forme ronde en ivoire doublé d'écaille. Couvercle orné d'une gravure représentant Henry IV et Sully. Première moitié du XIXe D.7 cm Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidaés SPP, de ce fait leurs statuts	60	80
142			

règlementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire.

BOITE de forme ronde en écaïlle orné sur le couvercle d'une miniature représentant une jeune femme coiffée d'une tiare . Monture en or. Paris 1774- 1780 et miniature postérieure D. 5,5

143	cm	350	400
	COFFRET à BIJOUX en bronze ciselé de fleurs, médaillons et rubans. Montants arrondis à cannelures. Style Louis XVI, fin		
144	XIXème Haut 12 cm - Larg. 14 cm	150	200
	EVENTAIL en corne blonde à décor ajouré et pastilles. Circa 1830 L.		
145	16cm	100	120
146	SAC du SOIR en perles métalliques argent et or. Circa 1930	80	120
	COFFRET à ODEURS de forme carrée, en bois de placage orné sur le couvercle d'une marqueterie de cubes sans fond, découvrant un miroir, avec sa garniture de quatre flacons de forme ronde et deux flacons à sels, une coupe et une petite timbale. Epoque fin XVIIIe		
147	H. 14 - L. 19 - P. 18 cm	800	1200
	COFFRET à COUTURE de forme rectangulaire en placage de palissandre et incrustation d'un chiffre. Il ouvre sur des petits casiers ouverts ou couverts et par un tiroir dans la partie basse.		
148	Milieu XIXe H.16 - L. 30 - P.22 cm (Petit accident à la serrure)	200	300
	BOITE de forme ronde en verre de couleur bleu à décor "Mary-Grégory" émaillé blanc d'un couple d'enfants. Monture en métal doré. Fin XIXe H.12-D.10cm On y joint une autre boîte en verre		
149	brun ( accident)	120	150
	COLLECTION de TROIS PORTES MONTRES en laiton doré et verre. On y joint une boîte à bijoux et une bonbonnière Fin XIXème H.		
150	9cm	200	300
	PAIRE de PETITS VASES de forme balustre en verre opalin bleu à décor de feuilles dorées. Bord festonné. Milieu XIXe H.22,5cm		
151	(Usures)	120	150
152	GUERLAIN FLACON en opaline à décor de papillons. H. 16 cm	120	150
	MOIGNIEZ (d'après) PRESSE PAPIER à décor de coupe d'oiseau en		
153	bronze doré sur une base ovale en marbre vert L. 14cm	150	200
	PRESSE PAPIER en bronze patiné représentant un chien. Socle en		
154	marbre H. 11 cm	80	120
	NECESSAIRE de BUREAU en bronze ciselé de motifs floraux. Il se compose d'un porte encrier de forme rectangulaire, un porte		
155	plume et d'un presse-buvard. Fin XIXe L.38-l.17cm	80	120
	PETITE PENDULE de VOYAGE en laiton et verre. Cadran et		
156	mouvement signé de RODANET Paris Début Xxe H.12-l.6 cm	120	150
	CANNE de COMPAGNON en bois et pointe de laiton. Pommeau orné d'un macaron d'ivoire gravé de symboles maçonniques et		
157	portant la devise " Gascon La Franchise" XIXe L. 122 cm	200	300
	PETIT COFFRE de VOYAGE en bois gainé de cuir clouté. XVIIIe (Le		
158	cuir a été repeint probablement au XIXe siècle)	150	200

159	ECRITTOIRE de VOYAGE de forme rectangulaire en bois de placage et incrustation de frise de damiers et laiton. Il ouvre en deux parties et découvre un petit écrioire gainé de cuir et deux flacons à encre. Milieu XIXe H.14 - L. 30 - P. 23 cm	300	500
160	COFFRET de bateau de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Monture en laiton. Abattant découvrant des casiers et deux petits bougeoirs amovibles. Prises latérales, une ouvrant sur un petit tiroir. Travail anglais de la Maison J. BRAMAN XIXème siècle Haut. 20 cm - Larg. 53 cm - Prof. 28 cm	250	350
161	ALBUM de VINGT SEPT DESSINS de portraits, fleurs et paysages au crayon, à la gouache ou à l'aquarelle datant du milieu et de la fin du XIXe	250	300
162	FRONTON de forme mouvementée en bois naturel et doré sculpté d'un masque central entouré de feuilles d'acanthé, volutes et fleurs. Travail dans le style du XVIIe L.119 - H.34cm	120	150
163	DEUX ELEMENTS DECORATIFS en bois doré, l'un à motifs de feuillages montés sur un porte manteau, le second en applique sculpté d'un muflé de lion dans le style de la Renaissance. XVIIIe et XIXe H.83cm et L.44cm H.100cm et L.26cm (Accidents)	250	350
164	BELLE PINCE à bois en fer forgé L.75cm	60	80
165	PAIRE de GRANDES APPLIQUES à huit bras de lumière en bronze et laiton doré ciselé de volutes feuillagées supportées par un Amour ailé. Style du XVIIIe siècle, fin XIXe H. 60cm	1500	2000
166	BARBEDIENNE CARTEL d'applique en bronze doré de style rocaille, avec sa chaîne bellière. Cadran et bronze signés Fin XIXe H. 54 - L. 30 cm	1200	1500
167	STATUETTE en marbre de Carrare représentant une jeune femme en buste vêtue et coiffée dans le style de la Renaissance. Il repose sur un socle formant piédouche en marbre foncé. H. 23 cm	150	250
168	TEMPLE de l'Amour en marbre contenant au centre une statuette en bronze d'un Amour musicien. Porte une signature de Clodion Style Louis XVIII H.50 - D. 27 cm	500	600
169	SEVRES (Dans le goût de) GROUPE en biscuit figurant des putti vendangeurs assis sur un rocher Porte la marque de Sèvres en creux sous la base. Il repose sur un socle en bois doré de forme ovale à degrés. Fin du 19ème - Début du 20ème siècle H. 25 cm Petites restaurations	150	200
170	BELLE PLAQUE en terre cuite représentant en moyen relief des Amours oiseleurs sur fond de paysage. Cadre en bois doré mouluré d'une frise de lauriers et draperies. Milieu XIXe 65 x 65 cm	800	1200
171	PAIRE de VASES brûle parfum de forme balustre en marbre rouge et belle ornementation de bronze doré tels que des guirlandes de fleurs, têtes de boucs, frises de godrons et feuilles de bananiers. Piedouche en bronze à cannelures torsées reposant sur une base carrée. Style Louis XVI, fin XIXe H. 51 cm - L.25 cm (accident à un couvercle)	1500	2000
171, 1	BAROMETRE en bois doré orné dans la partie supérieure d'un rubans. Fin du XVIIIe siècle H. 98 cm (accidents)	300	500

172	PAIRE de PETITS BOLS en porcelaine de Chine à décor Imari dans une monture en bronze doré ciselé de feuillages. Style Louis XVI, fin XIXème siècle H.15,5-D.11cm (petites egrenures)	200	300
173	PAIRE de PETITS BOUGEOIRS de toilette en bronze doré finement ciselé de feuilles d'acanthe. Fût à cannelures reposant sur une base circulaire. Style Louis XVI H. 18 cm	80	120
174	BELLE PENDULE en forme de vase balustre sur piédouche en bronze doré et ciselé. Anses latérales en forme de cygne. Elle est ornée de guirlandes et couronnes de lauriers. Base carrée à frise de palmettes. Cadran signé CASTAING à Lyon. Début XIXe H.40cm	200	300
175	PAIRE de CASSOLETTES en bronze doré en forme vases couverts ciselés de draperies, feuillages et têtes de belier. Socle en marbre reposant sur quatre pieds toupie. Style Louis XVI H. 28 cm	250	300
176	LAMPE BOUILLOTTE à trois bras de lumières en bronze ciselée de feuilles d'acanthes, entrelats et cannelures. Base cylindrique à bords ajourés. Style du XVIIIe. H. 67cm	800	1200
177	Deux ELEMENTS DE DECORATION en bois doré et sculpté à décor de feuilles de chêne et de glands. 19ème siècle Haut : 19 cm - Larg : 24 cm Accidents, restaurations	80	120
178	PENDULE en bronze à deux patines représentant un portefaix dont le baleau contient le mouvement et le cadran. Socle de forme ovale orné de deux petits paniers et d'un singe assis sur des palmes. Cadran signé. Travail italien, dans le style Directoire des pendules "au Nègre ". H.30 - L. 29 cm	800	1200
179	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et patiné représentant des putti vêtus de draperies tenant chacun un bouquet de trois lumières ciselés de feuillages. Il repose sur une base cylindrique en marbre orné d'une frise de laiton. Base de section carrée. Style Louis XVI-XIXème H.58cm	3000	3500
180	GROUPE en bronze à patine brune représentant une femme lisant et des enfants assis sur une terrasse dans le style du XVIIIe siècle. Fin XIXe H.29 - L.57 cm (Il s'agit probablement un élément de pendule)	300	500
181	PENDULE en bronze doré dite "à la lecture", à décor sculpté de jeunes enfants vêtus à l'Antique étudiant dans une bibliothèque. Elle repose sur une base de forme ovale ornée de festons et d'une frise de fleurettes dans des motifs géométriques. Cadran à chiffres romains signé MICHELEZ, élève de Bréguet Milieu XIXe H. 41 - L. 28 cm	2500	3000
182	PAIRE de VASES en porcelaine de forme balustre à décor blanc et or de paniers et corbeilles fleuris en médaillons sur fond de fleurs stylisés et attributs de la musique. Anses en porcelaine émaillée brune figurant des têtes de lion stylisées. Fin du 19ème siècle H. 29 cm Restaurations	120	150
183	PENDULE en bronze doré à décor d'un joueur de lyre en rappel sur une scène mythologique ornant sa base rectangulaire. Cadran borne orné de couronnes de fleurs, feuilles lancéolées et rubans. Pieds à enroulements feuillagés. Milieu du 19ème siècle H.57 cm	1200	1500

Accidents			
	BAROMETRE- THERMOMETRE en bois et stuc doré à palmettes et rosaces. Le cadran dans un encadrement en verre églomisé sur fond blanc. Cadran signé MAHY fils à Taverny. Époque Charles X.		
184	H.89 - L. 50 cm (Petits accidents)	1000	1200
	PENDULE en bronze doré figurant Isis, gardienne du port d'Alexandrie, avec ses attributs : une ancre et un gouvernail. Cadran ciselé orné de guirlandes de fleurs (chiffres romains anciennement laqués peu visibles). Base rectangulaire en bronze doré ornée de corne d'abondance, gallion, rubans et trident en léger relief et, sur sa partie inférieure, de feuilles lancéolées. Pieds à enroulements feuillagés. Epoque Restauration H.50 - L. 32- P.12		
185	cm	1500	2000
	PAIRE DE LAMPES en tôle laquée noire à fût cylindrique à cannelures. Base carrée ornée de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe. Socle carré en marbre vert. Fin du XIXème siècle H.52		
186	cm	300	500
	BELLE PENDULE PORTIQUE en bronze doré à décor ciselé et appliqué de guirlandes de fleurs. Le cadran est inséré entre quatre colonnes à chapiteau Corinthiens. Base de forme rectangulaire.		
187	Epoque Restauration H.51-L.25-P.13,5cm (Usure)	500	600
	PAIRE de BOUGEOIRS en bronze patiné, ciselé de feuilles, à fût cannelé en laiton doré terminé sur trois pieds jarret et reposant sur une base triangulaire. Milieu XIXe H. 25 cm ( Monté à		
188	l'électricité)	80	120
	Ecole FRANCAISE fin XIXe Les vieux mendiants Paire de statuettes en bronze à patine brune Monogrammé B.C H.15,5 cm Socle en		
189	marbre mouluré	300	400
	Ecole FRANCAISE début XXe Cheval de course sellé Bronze à patine		
190	médaille H.24 - L.30 cm	400	600
	JARDINIÈRE de forme mouvementée en bois de placage à décor d'encadrement et rinceaux. Monture en laiton doré ciselé de feuilles, frise de godrons et d'une galerie ajourée de fleurs de lys.		
191	Doublure en zinc. Epoque Napoléon III L. 35 cm	120	150
	Ferdinand BARBEDIENNE PIED DE LAMPE à pétrole en bronze à patine brune de forme cylindrique, à décor en bas-relief de femmes vêtues à l'antique filant et tissant. Signé F.Barbedienne sur la base 2nde moitié du 19ème siècle Haut : 37,5 cm Montage à		
192	l'électricité	200	300
	Ferdinand BARBEDIENNE COUPE de forme ronde à trois prises en palmettes en bronze doré à décor d'émaux cloisonnés à motifs d'arabesques dans le gout byzantin. Elle repose sur trois pieds		
193	mouvementés à tête de félin et griffes. Signé H.33 cm	2000	3000
193,	PAIRE de LAMPES à PETROLE en laiton avec leur garniture de		
1	verres gravés. Fin XIXe	200	300
	Mathurin MOREAU (1822-1912) Jeune fille à la chèvre Groupe en bronze à patine brune Signé sur la terrasse - Hors concours H. 60		
194	cm	2200	2500

195	A. PIAZZA, fin XIXe Buste de femme Marbre Signé au dos H. 56 cm GAINE de forme carré en aacjou mouluré et orné de bronze à motifs d'un trophées illustrant la Musique et guirlandes de fleurs.	600	800
196	Style Louis XVI, début XXe H. 110 cm DAUM ou MONTJOYE PAIRE de VASES de forme cylindrique en	400	600
197	verre dépoli à décor de fleurs émaillées. Circa 1900 H.30 cm VASE boule en verre de couleur à décor émaillé de fleurs. Signé -	150	200
198	circa 1920 H.19 cm DAUM GRAND VASE de forme balustre en verre à décor sur fond	120	150
199	marmoreen jaune de fleurs et feuilles détournés à l'acide. Signé sur la base. H. 39cm PETITE LAMPE à piètement en fer forgé ajouré, martelé et ciselé	1500	2000
200	de feuilles. Abat jour en verre marmoreen. Début XXe H.36 cm LEGRAS GRAND VASE en verre marmoreen rouge à décor d'une	80	120
201	frise de motifs géométriques. Signé H. 38 cm LEGRAS VASE boule à col resséré en verre marmoreen à décor	300	500
202	d'une frise de feuilles et raisins. Signé. H. 16 cm QUIMPER - ODETTA VASE de forme pyriforme à col resséré en grès	200	300
203	émaillé à motifs géométriques. Signé sous la base H. 31cm MAX le VERRIER PAIRE de SERRE-LIVRES en bronze patiné,	200	300
204	représentant deux personnages assis : un savetier et un homme tenant des sacs d'or. Socle en marbre (Un cassé) H. 17cm MULLER freres à Luneville LAMPE champignon en fer forgé à pans	200	300
205	coupés moulurés. Abat jour en verre dépoli mouluré de motifs floraux. Signé H.30cm (Accident et restauration à l'abat jour) Affortunato GORY (1895-1925) PIED de LAMPE en albatre sculpté	100	150
206	de femmes sur trois coté vêtues de drappées à l'Antique Signé H.60 cm LALIQUE FLACONS de PARFUM en verre moulé à décor d'une frise	2000	2500
207	de fleurs. Signé sous la base H.15 cm LALIQUE BOITE de forme ovale en cristal à décor de fleurs en	100	150
208	relief. signée Lalique France L. 15,5 cm R. LALIQUE France COUPE en verre à larges prises en forme	200	300
209	d'enroulement ajouré. Signé sous la base, circa 1930 H.16 - L. 30 cm Jean LUCE VASE en verre à motifs géométriques Signé D.20-H.25cm	800	1200
210	LALIQUE COUPE «Champs-Elysées» en forme de feuille de chêne	1000	1200
211	en cristal incolore signée Lalique France L. 46 cm Tony NOEL (1845-1909) Les Gladiateurs Bronze à patine brune	250	350
212	Signé Tony Noel sur la terrasse Porte une inscription "Uno Avulso Non Deficit Alter" 50 x 54 x 27 cm Max le VERRIER - circa 1935 STATUE de guerrier antique en métal	3000	4000
213	patiné vert à l'imitation du bronze. Socle rectangulaire en marbre noir. 65 x 50 cm Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle Le christ au jardin des oliviers	300	400
250	Huile sur cuivre 28 x 18 cm Ecole HOLLANDAISE, XIXe Scènes d'intérieurs dans le style du	400	600
251	XVIIe siècle Paire de panneaux 18,5 X 15,5 cm	400	500



	D'après Frans HALS, fin XIXe - début XXe La Bohémienne Huile sur toile 57 x 49 cm L'original de notre tableau peint entre 1628 et		
252	1630 est aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.	1500	2000
	Ecole hollandaise XIX° dans le gout de WOUVERMANS Scène de		
253	combat entre cavaliers Huile sur panneau 22 x 33,5 cm	300	500
	Ecole HOLLANDAISE XIXe Bouquet de fleurs Huile sur toile 52 x 63		
254	cm	800	1200
	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle Lavandière Huile		
255	sur toile 40 x 31,5 cm	150	200
	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe Portrait du jeune Philippe		
256	Couve de Murville Pastel 35,5 x 29 cm	1200	1500
	Ecole ITALIENNE ? fin XVIIIe Scène de bagarre Huile sur panneau		
257	35 x 48 cm	400	500
	Ecole FRANCAISE, fin XVIIIe - début XIXe Paysans gardant un		
258	troupeau au bord de la rivière Aquarelle 45,5 x 67 cm	250	300
	Ecole FRANCAISE début XIXe Paysage de vallée et de lac animés de		
259	personnages, troupeaux et carioles Paire d'aquarelles 36,5 x 49 cm	350	400
	DEUX IMAGES D'EPINAL à sujet napoleonnien Milieu XIXe 38 x 57		
260	cm et 40 x 60 cm	80	120
	Ecole FRANCAISE du XIXe La lavandière Huile sur toile 30,5 cm x		
261	21,5 cm	200	300
	Ecole SUISSE XIXe Paysage de montagnes avec maisons et		
262	personnages Huile sur toile 28,5 x 37, 5 cm	400	500
	Jean-françois BATUT (1828-1907) Portrait d'une cavalière Pastel		
263	Signé en bas a gauche daté 1846 33 x 25,5cm Cadre doré.	300	500
	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme âgée Huile sur cuivre		
264	69 x 52,5 cm (Petits accidents)	250	300
	Ecole FRANCAISE, milieu XIXe Portrait de femme au bonnet de		
265	dentelle Toile marouflée sur panneau 37 x 29 cm	200	300
	Alexandre Marie LONGUET (Attrib.) (1805-1851) Jeune femme et		
266	enfants dans une clairière Huile sur panneau 34 x 26 cm	600	800
	Ecole FRANCAISE Fin XIXe L'automne symbolisé par une jeune		
267	femme et un putto vêtus à l'antique récoltant du raisin Huile sur	1000	1200
	toile. H.49-l.43cm Dans un cadre à vue ovale.		
	Ecole FRANCAISE XIXe Barques sur la rivières Huile sur panneau 25		
268	x 30 cm	200	300
	Ecole FRANCAISE fin XIXe Bord de rivière dans le midi Huile sur		
269	toile 25 x 45 cm	250	350
	Joseph Clément Maxime JEANNOT (1855 -). Le paysage de Crozant		
270	Aquarelle. Signée en bas à droite. 48 X 64,5 cm.	300	500
	Ecole ANGLAISE, début XXe Femme promenant son jeune enfant		
	dans la campagne Aquarelle 47 x 69 cm Porte une étiquette au dos		
271	: " oeuvre de Arthur Cox" (Rousseurs)	150	200
	Alexandre ISAILOFF, fin XIXe Paysage d'étang huile sur toile Signé		
272	et situé et daté (Marignan 1902 ) 33 x 41 cm	1000	1200
	Jules Cyrille CAVÉ (Paris 1859 - c.1940) Jeune fille à l'ouvrage Sur		
273	sa toile d'origine 36 x 27,5 cm Signé en bas à droite J.Cavé	2000	2500
274	Ecole ESPAGNOLE XIXe Portrait d'homme au chapeau de gardian	400	600

	Huile sur toile 59 x 50 cm		
	Ecole ANGLAISE fin XIXe Portrait d'homme de qualité au beret		
275	Huile sur toile 60 x 48 cm (Accidents)	400	500
	Nicolas SICARD (1840-1920) Portrait de petite fille Pastel Signé et		
276	datée 1898 en haut à droite 48 x 37 cm	400	500
	Jules BLANCPAIN (1860-1914) Portrait de femme au chignon huile		
277	sur toile Signé en bas à gauche, daté 04 43 x 35 cm	400	600
	L. CARATY, fin XIXe Fleurs Paire d'aquarelles Signé en bas à droite		
278	et daté 1904 104 x 42 cm	400	600
	Ecole FRANCAISE XIXe Paysage au moulin à eau Huile sur panneau		
279	15 c m x 25,5 cm	150	200
	Ecole FRANCAISE fin XIXe Barques et pêcheurs sur la grève Huile		
280	sur toile Signé en bas à droite ( illisible) 33 x 46 cm	300	400
	Karl KAUFMANN (1843-1902), sous le pseudonyme de L. Bertini		
	(attribué à) Les quais à Venise Deux huiles sur toile formant		
281	pendant Signées en bas à droite 31,5 x 53cm chaque Sur leurs	1500	2000
	toiles d'origine (2 pièces au dos sur l'un)		
	Gaston CORBIER (1869 - 1945) Voiliers et barques de pêche en mer		
282	Huile sur toile Signé en bas à gauche 33 x 46 cm	300	400
	Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908) Canal dans une ville. Pastel.		
283	Signé en bas à droite. 71,5x91cm (Usures et taches)	1200	1500
	Ecole FRANCAISE fin du XIXe - début XXe Porte de Samois à Moret		
284	sur Loing Huile sur panneau Signé en bas à droite ?? 25 x 28 cm	300	400
	Ecole FRANCAISE début XXe Porte de Bourgogne à Moret sur Loing		
285	Huile sur toile Signé en bas à droite Gaston KUN.... 41,5 x 34 cm	200	300
	Amédée MUSELIER (1877 - 1949) Intérieur d'église bretonne Huile		
286	sur toile Signé en bas à gauche et datée 1917 71x 99 cm	800	1200
	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Pardon sur les dunes Bretagne		
287	Dessin au crayon avec rehauts d'aquarelle Titré et signé en bas à	1200	1500
	droite 24,5 x 33 cm		
	Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937) le 14 juillet 1918, place de la		
288	Concorde Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et	1500	2000
	dédiacé " à mon ami Torre affectueux souvenir" 26 x 33 cm		
	Juan RUIZ XXe siècle Notre-Dame de Paris vue des quais Aquarelle		
289	Signée en bas a gauche datée 1917 43 x 50 cm	80	120
	Félix Raoul ETEVE (XIX-XX) Barque sur un fleuve près d'un pont		
290	Huile sur panneau Signé en bas à droite et daté 43 32 x 40 cm	300	500
	Jean-François THOMAS (1894-1939) Les deux baigneuses Huile sur		
291	toile Signé en bas à droite 46 x 38,5 cm	300	400
	Bertrand PY (1895-1973) Nu de dos Huile sur panneau Signé en		
292	bas à droite 29 x 18 cm	450	550
	Jean TRIOLET (1939) Printemps sauvage Huile sur toile Signé en		
293	bas a gauche 130 x 100 cm	100	1500
	Guy CHARON (1927) L'écoute des cigales Huile sur toile Signé en		
294	bas a droite 65 x 81 cm	2000	2500
	Carmelo de la PINTA, XXe Femme songeuse Dessin Signé 36 x 32		
295	cm	200	250
296	Léonor FINI Portrait de femme Lithographie Epreuve d'artiste	300	400

	Signée au crayon 55 x 45 cm		
	Sergei Nikolaevich TERYAEV (1952) Hommage à Henry Moore		
	Pastel sur papier Signé en bas à droite 60 x 78 cm Provenance :		
297	Cooling Gallery de Londres	2000	3000
	Edward STEICHEN (1879-1973) Late afternoon in Venice		
	Photographie sur papier argentique Daté 1907 18,5 x 22 cm		
298	environ Provenance : Galerie Baudoin Lebon	600	800
	Edward STEICHEN (1879-1973) Nocturne Versailles		
	Photogravure 16 x 20,5 cm environ Provenance : Galerie		
299	Baudoin Lebon	600	800
	LANTERNE de forme carrée en fer forgé ciselé de fleurons et		
300	feuillages et parois de vitraux. Style Néo-gothique. H. 79cm	120	150
	ENSEMBLE comprenant un LUSTRE à six bras de lumière en fer		
	forgé à partie centrale ornée d'un bouquet de roseaux et PAIRE		
	d'APPLIQUES à deux bras de lumière feuillagés, à fût central en		
	forme de carquois. Travail dans le style de Bagues, circa 1950		
301	Lustre : H. 50 - L.56cm Appliques : H. 35cm	200	300
	LUSTRE en bronze doré en forme de couronne à six bras de		
	lumière ciselé de col de cygne et orné d'un fond de cristal taillé. Il		
	est retenu par des bélières à palmettes. Style Restauration		
302	Diamètre : 63 cm	400	600
	LUSTRE DE SYNAGOGUE en fer forgé, en forme d'étoile de David		
303	supportant neuf bougeoirs. H.62-l.56 cm	150	200
	PETIT MIROIR de forme mouvementée en bois doré mouluré et		
304	ciselé de rocaille. Travail probablement étranger, XVIIIe	1000	1200
	PAIRE de MIROIRS en bois doré à décor de coquilles et		
	enroulements Louis XV Travail italien XVIIIe H.76.5 – L. 43 cm		
305	(Petits accidents)	800	1200
	MIROIR à double encadrement en bois sculpté et doré à décor de		
	rinçaux, feuilles de vigne et grappes. Le fronton orné d'une coupe		
	de fruits dans un encadrement mouvementé. Travail arlésien,		
306	XVIIIe siècle. H. 130 – L. 64 cm	1500	2000
	GRANDS MIROIR de forme ovale à double encadrement en bois et		
	stuc doré mouluré et sculpté d'une frise de feuilles d'acanthé,		
	agrafes feuillagées, coquilles et rocaille. Style Louis XV, fin XIXe H.		
307	140 - L. 100 cm (accidents et restaurations)	250	300
	GRAND TRUMEAU en bois laqué et doré, mouluré et sculpté dans		
	la partie supérieure d'un vase fleuri posé sur un entablement et		
	surmonté d'une guirlande de laurier et rubans. Epoque Louis XVI.		
308	H.245 - L.97cm Petits accidents.	2800	3000
	GRAND MIROIR en bois et stuc doré mouluré et ciselé de rinçaux		
	feuillagés, fleurettes et coquilles. Milieu XIXe. 152 x 124 cm (petit		
309	accident)	200	300
	MIROIR de forme ovale en bois et stuc doré à fronton en forme de		
	coquille dans un encadrement de fleurs Style XVIIIè, fin XIXè H. 122		
310	- L. 82 cm	400	600
	PETIT MIROIR en bois à décor d'incrustation de nacre dans un		
311	encadrement d'os. Fronton et montants latéraux à motifs ajourés.	300	400

	Travail syrien. H.90-l.58 cm		
312	PAIRE DE CHAISES PLIANTES en bois naturel incrusté de nacre et d'os fond teinté à motifs d'étoiles et de rosaces. Fronton polylobé avec au centre une rosace étoilée. Syrie, XXe siècle.	800	1200
313	TABLE à JEUX de forme rectangulaire en bois de placage à riche décor d'incrustation de bois sombre et os à motifs géométriques. Le plateau s'ouvre par un volet découvrant des plateaux pour le jeu de Dames et celui du jacquet. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Travail Syrien, circa 1930 H. 79 - L. 79 - P. 40 cm	600	800
314	DEUX FAUTEUILS « DAGOBERT » SYRIENS , pouvant former une paire, en noyer découpé et incrusté de nacre. Les dossiers sont ajourés de rosaces centrales surmontées de fleurons. à décor d'étoiles et d'inscriptions votives sculptées. Syrie fin du 19e siècle. Haut. 103 cm Fente et réparations Modèles à rapprocher de ceux est répertorié p. 26 du catalogue « Salahni » de Damas (Syrie).	1200	1500
315	PLATEAU en cuivre à décor niellé de métal argenté à motifs d'arabesques et inscriptions. Avec son trépied Travail Syrien, fin XIXe	300	400
316	BANQUETTE à deux appuis et dossier, reposant sur cinq pieds, en noyer sculpté et incrusté de rosettes de nacre et de panneaux de moucharabieh, Décor de rinceaux de palmettes et d'arabesques. Le fronton est orné d'un croissant dans une rosace au-dessus d'un cartouche calligraphié. Syrie, fin du XIXème siècle. Usures et petits manques.	1000	1500
317	FAUTEUIL à haut dossier tapissé et montants en bois naturel. Accotoirs en léger retrait. Pieds galbés réunis par une entretoise en "X". Style Regence	200	300
318	BUREAU en chêne sculpté à large ceinture, ouvrant par un tiroir sculpté d'entrelacs et godrons à l'ambrequins cloutés. Montants sculptés de motifs auriculaires reposant sur quatre pieds tournés en balustre et réunis par une entretoise en H. Travail provincial, Bretagne ?, XIXe H.75-L.124-P.75 cm	200	300
319	PAIRE de PETITES CHAISES basses en bois laqué, mouluré. Dossier droit à partie supérieure cintrée, il repose sur quatre pieds galbés à sabot réunis par une entretoise en X. Garniture de cuir fauve. Travail provençal, XVIIIe	1100	1200
320	COMMODE de forme mouvementée en bois naturel mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs en hêtre et un en chêne probablement rapporté. Traverses en hêtre. Plateau en bois fruitier. Bronze aux poignées et entrées de serrure. XVIIIe siècle Hauteur : 85cm, Largeur : 126cm, Profondeur : 58cm (Manque les serrures, Restaurations)	1800	2000
322	ECRAN de CHEMINEE en bois naturel mouluré et ciselé d'un ruban. Pieds patins. Style XVIIIe, XIXe H. 96 - L. 83 cm	200	300
323	DEUX FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles et coquilles. Le premier à haut dossier de forme violonnée, le second à dossier droit.. Accotoirs mouvementée en léger retrait. Ceinture	1200	1500

	également de forme mouvementée reposant sur des pieds galbés. Travail provincial, début XVIIIe Belle garniture de tapisserie à motif de fleurs et grenades.		
	PETITE TABLE de SALON de forme rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie « aux ustensiles ». Plateau à système formant pupitre. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambes. Ornementation de bronzes doré. Epoque Louis XV H. 73 – L. 44 – P.30 cm	14000	15000
324	PETIT FAUTEUIL de BUREAU ou à COIFFER en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurs. Dossier en arrondi garni de tissu (rapporté). Assise mouvementée reposant sur trois pieds		
325	antérieurs galbés et un pied arrière (renforcé) Epoque Louis XV. COMMUNE tombeau en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par trois tiroirs dont un fortement renflé, séparés de traverses gainées de laiton. Epoque Louis XV Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre H.93 – L.143 – P. 67cm	1000	1200
326	PAIRE de FAUTEUILS en bois doré. Dossier cabriolet sculpté de feuilles de rinceaux et centré d'un bouquet de fleurs. Accotoirs à enroulement garnis de manchettes. Console d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture chantournée ornée d'une guirlande de lauriers centrés de motifs floraux. Ils reposent sur quatre petits pieds galbés sculptés de fleurs et de rinceaux. Style Transition Hauteur :	7500	8000
327	91 cm, Largeur : 61 cm, Profondeur : 57 cm	700	800
	PETITE ARMOIRE de forme mouvementée en bois de placage à décor de fleurs et feuillages dans des encadrements de frisage. Elle ouvre par un tiroir dans la partie supérieure et deux portes. Petits pieds galbés. Style Louis XV, XIXe Dessus de marbre. H.145 - L. 87 - P. 35 cm		
328	PETITE COMMUNE "SAUTEUSE" de forme légèrement mouvementée en bois de placage à décor de frisage. Elle ouvre par deux tiroirs séparés d'une traverse. Pieds galbés. . Estampille de FROMAGEAU ( trace) Epoque Louis XV H. 81,5 - L.78 - P.39,5 cm	800	1200
329	Plateau de marbre (petits accidents au placage et restaurations au marbre)	2800	3000
	DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES en bois doré mouluré et sculpté de rubans. Dossier médaillon en cabriolet. Accotoirs en coup de		
330	fouet terminés sur des pieds galbés. Style du XVIIIe, fin XIXe	400	600
	PETITE TABLE de TRIC TRAC en acajou placage d'acajou et filet de bois clair. Elle ouvre par deux petits tiroirs latéraux. Pieds fuselés. Plateau amovible en cuvette et à damiers, découvrant un jeu de		
331	jacquet. Fin de l'époque Louis XVI. H. 69 - L. 74 - P. 55cm (usures)	1200	1300
	PAIRE DE BERGERES en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier en gondole terminé par des accotoirs		
332	mouvementés en coup de fouet. Pieds galbés. Style Louis XV.	1000	1200
	PETITE VITRINE de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou, filets de laiton et incrustations de motifs floraux en		
333	laiton. Elle ouvre par une porte aux trois quarts vitrée ornée dans	350	400

	la partie basse d'une scène pastorale en vernis Martin dans le goût du XVIIIe. Côtés vitrés, montants à fausses cannelures reposant sur des pieds toupie. Plateau de marbre cerclé d'une galerie ajourée. Style du XVIIIe, fin XIXe. H.151-l.63-P.33 cm		
	CANAPE en bois laqué mouluré et sculpté de feuilles d'accanthes. Dossier médaillon. Accotoirs légèrement mouvementés. Il repose sur 8 pieds à cannelures rudentées. Belle tapisserie à motif floral.		
334	(usures) Style Louis XVI. H. 104cm L. 167cm P. 75cm	1100	1200
	BUREAU PLAT toutes faces en bois de placage à décors de frisages et encadrements de filets et frises de bronze doré. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Montants à fausses cannelures reposant sur quatre pieds gaines. Plateau gainé de cuir et cerclé d'une lingotière. Fin d'époque Louis XVI. H.75-		
335	L.130-P.69cm	3300	3500
	GRANDE BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre dans la partie centrale par une niche et deux portes grillagées, encadrée de part et d'autre en léger débord de deux portes aux trois quarts vitrées. Ornémentations de bronze doré.		
336	Style Louis XVI, début XXe. H.224-L.224-l.40 cm	3000	5000
	BANQUETTE en bois fruitier à chevets égaux ajourés. Elle repose sur huit pieds gaine. Début XIXe L. 187cm	250	350
	PAIRE de GAINES en encoignure de forme légèrement évasée en bois laqué et peint à l'imitation du porphyre. Elles ouvrent par une porte et reposent sur une plinthe débordante (deux clés). Fin		
338	XVIIIe, début XIXe. H.120-l.47-P.36cm Petits accidents et manques.	2000	2500
	PAIRE DE PETITS FAUTEUILS en bois naturel mouluré. Dossiers plats légèrement renversés en crosse. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre. Pieds antérieurs à		
339	cannelures rudentées. Style du Directoire, XIXe.	800	1000
	COMMODE de forme rectangulaire en bois fruitier et incurstations de bois sombre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures temrinés par des pieds fuselés. Plateau de marbre. Travail provincial, fin d'époque Louis XVI H. 85 cm - L.113		
340	cm - P.59 cm	500	700
	PAIRE DE CHAISES en chêne mouluré à dossier droit, pieds antérieurs fuselés. Début XIXe. Marque du château de Fontainebleau et numéros d'inventaire (Manquent les rosaces sur		
341	l'une des chaises)	2000	2200
	CANAPE en chêne décapé, mouluré. Dossier droit. Accotoirs reposant sur des montants à colonnes détachées. Il repose sur quatre pieds antérieurs fuselés et trois pieds postérieurs en sabre. Estampillé FREMONCOURT et numéro d'inventaire (château de		
342	Fontainebleau ?) Début XIXe. L.178 cm	1500	2000
	IMPORTANT BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou. Il ouvre dans la partie supérieure par une bibliothèque à deux vantaux reposant sur un gradin de trois tiroirs, un cylindre découvrant des casiers, tiroirs et un plateau coulissant et dans la		
343	partie inférieure par deux caissons latéraux à tiroirs, encadrés de	7500	8000

	montants en console terminés sur des pieds griffes. Belle ornementation de bronze doré. Début XIXe H.213 – L.169 – P.72cm		
	BERGERE en acajou et placage d'acajou. Dossier renversé en crosse. Accotoirs droits terminés par des balustres détachés et reposant sur des pieds antérieurs tournés. Epoque Directoire.		
344	(petits accidents et usures)	800	1200
	BILLET DOUX en acajou et placage d'acajou. Plateau ouvrant par un volet découvrant un pupitre gainé de cuir et un écran de cheminée coulissant. Il ouvre par un tiroir latéral. Il repose sur quatre pieds colonnes terminés sur des pieds patins à roulettes réunis par une entretoise. Epoque Empire. H. 77 - L. 57 - P. 30cm (		
345	Petits accidents)	700	800
	COMMODE haute de forme rectangulaire en bois de placage et incrustations de bois clair à motif de palmettes et rinceaux. Elle ouvre par trois petits tiroirs en ceinture surmontant quatre tiroirs plus grands. Plateau de marbre. Travail étranger, italien ? fin		
346	XIXème siècle Haut. 115 cm - Long. 119 cm - Prof. 56 cm	600	800
	GRANDE BANQUETTE en acajou et placage d'acajou mouluré. Dossier droit à accotoirs sculptés de palmettes terminés sur des pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre. Début XIXe L.		
347	165 - P. 60 cm	300	500
	ATHENIENNE transformée en guéridon en bois de placage reposant sur trois pieds mouvementés réunis par une tablette.		
348	Début XIXème siècle Haut. 86 cm - Diam. 34 cm (accident)	150	200
	BOIS de LIT en acajou et placage d'acajou à chevets égaux et montants sculpté et doré d'un motif de col de cygne reposant sur des pieds à griffes stylisées. Travail étranger, Italie ?, début du XIXe		
349	siècle L. 200 - P. 90 cm ( longueur lit 180)	600	800
	COMMODE de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, celui en ceinture à dédordement. Montants à colonnes détachées baguées de lation doré reposant sur des bases de section carrée. Plateau de marbre ( accident) Style Empire H. 88		
350	- L. 124 - P. 59,5 cm	600	800
	SOMNO en placage d'acajou ouvrnat par une porte et reposant sur une plinthe débordante. Plateau de marbre noir. Début XIXème		
351	siècle Haut. 78 cm - Diam. 41 cm (accident)	200	300
	MOBILIER D'ENFANT en bois naturel vernis comprenant une petite banquette "Récamier", trois chaises gondole à col de cygne. Style		
352	Empire On y joint deux chaises au modèle. (accidents)	600	800
	PETITE CONSOLE de forme demi lune en acajou et placage d'acajou. Montants arrière droits à fond de glace. Elle repose sur deux colonnes réunies par une plinthe. Plateau de marbre. Style		
353	Empire, fin XIXème siècle	600	800
	PETITE VITRINE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte vitrée encadrée de colonnes détachées. Côtés latéraux		
354	vitrés. Style Empire	200	300
355	SUITE de CINQ CHAISES en acajou et placage d'acajou. Dossier	200	300

	ajouré d'un motif en forme de vase. Pieds gainé. Style Empire (accident)		
	BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds colonne réunis par une entretoise Plateau gainé de cuir Style Empire 75 cm x 138 cm x 68		
356	cm (accident)	600	800
	BEAU FAUTEUIL de BUREAU en placage d'acajou. Dossier à bandeau en arrondi terminé par des accotoirs en tête de lion en		
357	bronze. XIXème siècle Garniture de cuir. (accident)	400	600
	VITRINE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes au 3/4 vitrées dans un encadrement de colonnes détachées. Style		
358	Empire, XIXème siècle Dim. 173 cm - 100 cm x 35 cm (accident)	300	500
	PAIRE de PETITS FAUTEUILS gondole en placage d'acajou. Pieds		
359	antérieurs en sabre. Style Empire, XIXème siècle	250	300
	BEAU GUERIDON en acajou et placage d'acajou et incrustations de filets de bois noirci. Plateau de forme polygonale orné d'un motif de rosace et ouvrant par deux petits tiroirs. Il repose sur un fût sculpté de larges cannelures ponctuées de colonnettes et ogives néo-gothiques. Terminé sur une base triangulaire à pieds ornés de motifs trilobés. Style Restauration, XIXe. H 76-D.85 cm (Petits		
360	accidents et manques)	800	1200
	PAIRE DE PETITS FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou. Dossier en gondole reposant sur des accotoirs à enroulement ciselés de		
361	palmettes. Pieds antérieurs en console. Style Restauration, XIXe.	300	500
	SECRETAIRE à abattant de forme rectangulaire en placage d'acajou flammé. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant et par deux vantaux. Montants arrondis ornés de palmettes en bronze		
362	doré. Plateau de marbre. Epoque Louis-Philippe	600	800
	CHEVALET en bois à décor d'incrustation de bois clair à motif de palmettes. Montants en col de cygne. Style Restauration		
363		300	400
	JEANSELME PRIE-DIEU en palissandre et placage de palissandre mouluré. Montants formant oratoire ouvrant par un abattant et un vantail et terminé par un repose-pied à enroulement (une clé).		
364	Circa 1850. Cachet Jeanselme, père et fils. H.90-l.44-P.60cm	600	800
	COMMODE de forme rectangulaire en placage de noyer. Elle ouvre par un tiroir en doucine et trois tiroirs plus larges. Plinthe à débordement. Plateau de marbre. Epoque Louis-Philippe		
365		200	300
	PAIRE de PETITES CHAISES de HALL en acajou mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs. Pieds galbés à enroulement. Travail		
366	étranger, Autriche ? seconde moitié du XIXème.	900	1000
	PAIRE de FAUTEUILS "Chesterfield" à oreilles en cuir capitonné reposant sur des pieds antérieurs galbés. Travail anglais de style		
367	Chippendale.	2200	2500
	DOMINIQUE-André DOMIN (1883-1962) & Marcel		
	GENEVRIÈRE(1885-1967) BUREAU de SALON en placage d'ébène et filets de laiton en damiers, à plateau rectangulaire légèrement galbé et caissons latéraux ouvrant chacun par une porte pleine sur		
368	intérieur à deux tablettes et socle à plinthe en retrait. Signé du	5000	7000



	cachet Dominique Paris Circa 1947 H.74 – L. 130 – P. 76 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs-ensembliers du XXe siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.281		
	DOMINIQUE-André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIÈRE(1885-1967) BIBLIOTHEQUE de forme rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton en damier. Elle ouvre par trois portes coulissantes dans la partie supérieure découvrant des étagères et par deux vantaux pleins dans la partie basse ornés d'une belle serrure de bronze doré. Signé du cachet Dominique Paris Circa 1949 H.164 – L. 159 – P. 36cm Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs-ensembliers du XXe siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.294	2500	3500
369	JANSEN (?) COIFFEUSE et son TABOURET en métal laqué et doré garni de plaques de verre. Plateau à système éclairant de forme rectangulaire à pans coupés reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise. Elle possède son miroir psyché, triptyque. Tabouret en X à assise de métal tressé. Circa 1950 H.73-L.65-P.44cm	3200	3500
370	ANNEE 1950 TABLE à JEUX et QUATRE FAUTEUILS "club" en chêne cérusé à piètement légèrement évasé vers le bas et terminé par un enroulement intérieur dans le goût chinois. La table à plateau amovible possède aux quatre coins des support de cendriers en métal. On y joint deux supports de cendriers sur pieds en métal.	1000	1200
371	ANNEE 1940 SUITE de QUATRE FAUTEUILS en bois naturel dont les montants et les pieds antérieurs forment un arc de cercle. les deux pieds postérieurs sont eux aussi en arc de cercle et reliés aux pieds antérieurs par une entretoise. Garniture en cuir rouge.	300	400
372	TABLE A JEUX de forme carrée en chêne. Plateau double, un des côtés gainé de cuir. Elle repose sur quatre pieds en sabre et ouvre sur chaque côté par des tirettes formant cendrier. Circa 1940. H.77-l.82-P.82 cm	500	600
373	Vico MAGISTRETTI SUITE de QUATRE TABLES BASSES formant étagère en plastique moulé. Modèle Demetrio 45, édité par ARTEMIDE à Milano XXème siècle Dim. 45 x 45 cm Achetées en 1968 au magasin "Mobilier International"	300	500
374	LAMPADAIRE en laiton à trois bras de lumière amovibles. Base circulaire en marbre. Travail des années 80. H.220 cm	150	200
375	AUBUSSON GRANDE TAPISSERIE à motif de verdure orné d'un oiseau. Belle bordure fleurie. Style XVIIIe, XIXe 270 x 230 cm environ	22000	2500
400	TRES GRANDS TAPIS persan à motif d'un semis de fleurs stylisées sur fond rouge dans un encadrement de bordures 775 x 385 cm	4000	6000
500	TAPIS persan à motif sur fond beige, d'un arbre de vie central.		
501	Multiple bordure ornées de rinceaux feuillagés. 222 x 139 cm	120	150
502	TAPIS persan à décor de rinceaux sur fond bleu.	150	200

503	PETIT TAPIS Ferahan	150	200
504	GRAND TAPIS Persan BAKTIAR à décor central d'une large rosace stylisée sur fond rouge. 322 x 488 cm	300	500

## **CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS**

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### **COMMISSION ACHETEUR**

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

### **TVA**

#### **Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne**

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

## **1. AVANT LA VENTE**

### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

## **2. LES ENCHÈRES**

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

### Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- envoyés par télécopie au numéro suivant :  
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

## **3. LA VENTE**

### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

### Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

## **4. APRÈS LA VENTE**

### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  - 3000 euros pour les commerçants
  - 3000 euros pour les particuliers français
  - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

### Coordonnées bancaires :

**HSBC FRANCE**

### Titulaire du compte

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque : 30056**

**Code guichet : 00811**

**No compte : 08110133135**

**Clé RIB : 57**

**Identification internationale :**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT : CCFRFRPP**

**Siret : 44261438400018**

**APE : 741AO**

**No TVA intracommunautaire : FR 76442614384**

**N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le**

## **formulaire de virement.**

### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge  
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
  - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge  
30.000 euros
  - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge  
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge  
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge  
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions  
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles  
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)  
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

## **CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS**

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

### **BUYER'S PREMIUM**

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

### **VAT RULES**

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSEMAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSEMAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

## **1 - BEFORE THE AUCTION**

### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

### Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSEMAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

## **2 - BIDDING IN THE SALE**

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.



Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

#### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

#### Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

### **3 - AT THE Auction**

#### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

#### Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

### **4 - AFTER THE AUCTION**

#### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
  - 3.000 euros for trade clients
  - 3.000 euros for French private clients
  - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

### **HSBC FRANCE**

#### **Account holder :**

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque: 30056**

**Code guichet: 00811**

**No compte: 08110133135**

**Clé RIB: 57**

**International identification:**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT: CCFRFRPP**

**Siret: 44261438400018**

**APE 741A0**

**No TVA intracommunautaire: FR 76442614384**

#### **Collection of Purchases**

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

### **Export**

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

