

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 27 MAI 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 25 mai de 14h à 18h

Samedi 26 mai de 10h à 18h

Dimanche 27 mai de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Alain Wattiez

+33 (0)1 80 81 90 05

a.wattiez@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Ordre Désignation Estimation Haute Estimation Basse Estimation

2 COLLIER de perles composé de deux rangs orné d'un fermoir torsadé reposant un diamant de taille brillant. Poids brut : 37,1 g Longueur : 25 cm 500 300 300/500

3 COLLIER en or jaune à maillons géométriques. Poids brut : 68,1 g 1300 1200 1200/1300

3 SAXE et PARIS 8 groupes en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et personnages dans le goût du 18ème siècle 19ème et 20ème siècles 1800 1600 1600/1800

4 BAGUE chevalière en or jaune 18k serti au centre d'un diamant taille ancienne. Poids brut : 12,6 g. TDD : 59 550 500 500/550

5 BRACELET en or gris et or jaune articulé et serti de diamants de taille baguette. Poids brut : 20,3 g 1200 1000 1000/1200

6 BAGUE dôme en or gris ornée au centre d'un diamant rond (environ 0,70 cts) dans un entourage de volutes pavées de diamants ronds et de diamants taille brillant. Poids brut : 7,3 g. TDD : 56 1000 800 800/1000

7 OMEGA « De ville » Montre de dame en or gris, de forme tonneau en or gris, fond clippé. Cadran argent, index et aiguilles peints. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or gris. Poids brut : 47,1 g 700 600 600/700

8 PENDENIF et sa chaîne en or blanc orné d'un diamant taillé en triangle dans un entourage de six diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g 2900 2800 2800/2900

9 BRACELET manchette orné de fines perles dans un décors d'émeraudes entourées de diamants de taille brillant. Le fermoir stylisé dans l'esprit art déco. Poids brut : 31,9 g 2800 2600 2600/2800

10 ALLIANCE en or gris ponctuée de 12 diamants. Poids brut : 4,7 g. TDD : 55 400 200 200/400

10,1 "JAEGER LECOULTRE MONTRE modèle ""Etrier"" réalisée pour la maison Hermès. Boîtier rectangle en acier à fond clipsé et attaches arceaux. Cadran blanc à index appliqués et remontoir à 6h siglé. Mouvement mécanique" 600 400 400/600

11 LONG SAUTOIR en agate cornaline zonée 100 50 50/100

11,1 MONTRE de dame en or gris, le cadran rond entouré de diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 22,7 g. Longueur : 16,9 cm. 500 400 400/500

12 LONG SAUTOIR en améthyste de taille ovale. Poids brut : 140 g Longueur : 98 cm 100 50 50/100

13 BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 3,2 g 600 500 500/600

14 BROCHE en or gris de style art déco, ornée de diamants brillantés sur une monture finement ciselée dans un entourage d'onyx ou de cristal de roche. Poids brut : 25,2 g 4600 4500 4500/4600

15 BAGUE en platine, époque 1920, de forme rectangulaire à pans coupés, ornée d'un diamant de taille ancienne serti clos dans un entourage de saphirs calibrés. Poids brut : 3,9 g TDD : 54 2000 1800 1800/2000

16 BAGUE en or jaune finement ciselée stylisant une fleur et ornée d'un saphir cabochon de couleur violet. Poids brut : 14,6 g 1000 800 800/1000

17 CAMEE en or jaune figurant une tête de femme. Poids brut : 8 g 60 50 50/60

18 PENDENTIF en or gris orné de d'un diamant taillé en poire et d'un diamant de taille brillant surmontant un saphir. Poids brut : 6,3 g 2800 2600 2600/2800

19 BAGUE en or gris la monture en entrelacs rehaussée et ajourée pavée de diamants brillants, ornée d'un saphir de 1,82 ct. Poids brut : 6,85 g TDD : 55 1700 1600 1600/1700

20 ARFAN Bague en résine sertie d'une perle de Tahiti. Poids brut : 4,9 g TDD : 52 200 150 150/200

20,1 BAGUE en or gris ajourée dans le style art nouveau, sertie en son centre d'un diamant. Poids brut : 3,1 g TDD : 54 400 200 200/400

21 BROCHE en or jaune et onyx finement ciselée. Poids brut : 10,1 g 180 150 150/180

22 COLLIER sautoir en or jaune. Poids brut : 24,1 g 500 450 450/500

23 BAGUE jonc en or gris, la monture pavée de diamants brillants. Poids brut : 8,3 g TDD : 50 700 650 650/700

24 BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de taille ovale dans un entourage de six diamants de taille brillant. Poids brut : 4,7 g TDD : 47 1000 800 800/1000

25 BAGUE en or jaune ornée de deux saphirs cabochons dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,3 g TDD : 48 1000 800 800/1000

26 "MONTRE en or jaune ""tank"" années 40, ornée de rubis calibrés. Poids brut : 60,1 g" 1000 800 800/1000

27 BAGUE alliance en or jaune sertie de diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 2,7 g. TDD : 49 500 400 400/500

28 BAGUE en or jaune ornée d'une importante citrine. Poids brut : 10,4 g TDD : 54 400 350 350/400

29 DEMI PARURE composé d'un pendentif broche camée en or jaune représentant une tête de femme, accompagnée d'une paire de pendants d'oreilles ornée de perles. Dans leur écrin d'origine. Poids brut : 12,5 g 600 500 500/600

30 LONGINES Montre de dame en jaune 800 600 600/800

- 31 BROCHE PENDENTIF en or jaune finement ciselée et ornée de rubis. Poids brut : 22,1 g 200 180 180/200
- 32 BAGUE en or jaune, la monture finement ciselée et ornée d'une améthyste en pain de sucre. Poids brut : 10,2 g 500 450 450/500
- 33 BAGUE en or jaune ornée d'une citrine dans un entourage de pyrites taille rose. Poids brut : 6,4 g TDD : 56 500 200 200/500
- 34 PENDENTIF et sa chaîne en or gris orné d'un saphir de 1,10 ct surmonté d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 3,4 g. 500 480 480/500
- 35 COLLIER sautoir en or jaune. Poids brut : 29,1 g 500 450 450/500
- 35,1 CHAÎNE retenant une médaille en or jaune ornée de deux saphirs commémorant Daimler Benz. Poids brut : 55,5 g 1200 1000 1000/1200
- 36 BAGUE en or gris ornée de deux diamants de taille ancienne, années 1925. (env. 1,20 cts), Poids brut : 4,1 g. TDD : 51 1000 800 800/1000
- 37 "BELLE BAGUE en or gris ""toi et moi"" sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,9 g" 1400 1300 1300/1400
- 38 BAGUE en or jaune ornée stylisée de rubis calibrés et de diamants brillantés. Poids brut : 5,2 g TDD : 56 1000 800 800/1000
- 39 COLLIER en or jaune ponctués de 17 diamants de taille brillant. Poids brut : 32,3 g 1000 800 800/1000
- 40 BROCHE en or jaune stylisant un bouquet de fleur ponctuée de cinq diamants de taille brillant. Poids brut : 30,8 g 1000 800 800/1000
- 41 CARTIER BAGUE en or jaune au motif gourmette pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,1 g TDD : 54 Signée et numérotée par la maison Cartier 1000 800 800/1000
- 42 SAUTOIR en or jaune. Poids brut : 51,7 g 1300 1200 1200/1300
- 43 MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune ciselé. Poids brut : 16,1 g 600 400 400/600
- 43,1 "ROLEX. Modèle ""Cellini"". Vers 1968. ROLEX. Montre bracelet de dame, le boîtier rond ellipse en or jaune, le cadran champagne avec index et aiguilles en or, signé Rolex Genève, le bracelet en cuir avec boucle non signée. Mouvement mécanique manuel. Fonctionnement non garanti. Rayures sur le verre. Signée Rolex et numérotée 1898582." 550 500 500/550
- 44 LONGINES MONTRE DE GOUSSET et sa chaîne en argent. Poids brut : 96,2 g 150 100 100/150

45 BOUCHERON MONTRE bracelet, modèle Solis en acier. Glace saphir, le cadran bleu nuit signé. Chiffres romains, index et aiguilles argent. Date à 6h, et trotteuse. Boitier signé et numéroté. Diam : 38 mm 1300 1200 1200/1300

46 "ROLEX MONTRE ""Oyster Date Precision"" le cadran de couleur crème, index et chiffres arabe. Bracelet en galuchat de couleur rouge." 800 700 700/800

47 ZENITH MONTRE mouvement mécanique, le cadran rond, index et chiffres arabes, le bracelet en cuir marron 100 80 80/100

48 "HERMES FOULARD en soie, signé de la maison Hermès ""Voitures paniers"" Dans sa boite de la maison Hermès" 200 150 150/200

48,1 "HERMES FOULARD en soie, signé de la maison Hermès ""Grand Large "" Dans sa boite de la maison Hermès" 200 150 150/200

49 "HERMES FOULARD en soie, signé de la maison Hermès ""Hommage à Mozart "" Dans sa boite de la maison Hermès" 200 150 150/200

49,1 "HERMES FOULARD en soie, signé de la maison Hermès ""Découverte de l'Amérique "" Dans sa boite de la maison Hermès" 200 150 150/200

50 "HERMES FOULARD en soie, signé de la maison Hermès ""Cuirf d'Attelage "" Dans sa boite de la maison Hermès" 200 150 150/200

51 LEGUMIER couvert en argent, à contours chantournés, anses et prise en appliques à décors feuillagés Poinçon Minerve Epoque XIXème siècle H : 16 cm - D : 29 cm 500 400 400/500

52 CHRISTOFLE COUVERTS A GIGOT en métal argenté, manches en corne Dans leur écrin d'origine 130 120 120/130

53 PLAT ROND en argent modèle à filet à décor gravé d'une armoirie comtale à ancre surmontée d'une étoile et couronne. Poinçon Minerve. XIXème siècle. D: 26cm. Poids: 450g. 200 150 150/200

54 CORBEILLE A PAIN en argent de forme navette à décor ajouré et rangs de perles Poinçon Minerve Poids : 468g 8,5 x 31 x 21,5 cm 300 200 200/300

55 TRES JOLI DRAGEOIR en vermeil à décor de frises de perles et de feuilles d'eau, anses en tête de cheval et rinceaux feuillagés, prises du couvercle en pommes de pin Poinçon 1819-1838 Fin XVIIIème siècle H : 14 cm - D : 20 cm 400 300 300/400

56 PAIRE de FLAMBEAUX en argent, à deux bras de lumière, à décor de filets et rubans reposant sur des bases circulaires Poinçon Minerve H : 15,5 cm (l : 17,5 cm) Poids : 918g 400 300 300/400

57 PETITE TIMBALE en argent à décor gravé d'une guirlande de fleurs feuillagées. Base ressoudée. Poids: 64 g. H:11,5 cm. A charge de contrôle. 200 150 150/200

58 ENSEMBLE en argent composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait de forme bombée à décor de guirlandes, de feuilles d'acanthe et surmontés de couronnes de lauriers H : 14 cm (théière), 11 cm (pot à sucre) et 10 cm (pot à lait) Poids : 559g (total) 400 300 300/400

59 Une VERSEUSE et son SUCRIER en argent à décor de torsades et feuilles d'acanthe, chacun reposant sur quatre pieds en volutes Poinçon minerve H : 17cm (théière) - 15,5 cm (sucrier) Poids : 562g (théière) - 540g (sucrier) 500 400 400/500

60 Un petit POT A LAIT en vermeil torsadé à décor de feuilles d'acanthe et d'une réserve, son manche en bois noirci Poinçon Minerve, Poinçon de Maître Orfèvre H : 12cm Poids : 184g 200 150 150/200

61 MOUTARDIER en argent à décor ciselé, repoussé et ajouré en forme de panier tressé. Frétil en forme de boutons de fleurs. Style du XVIIIème siècle. Poinçon Minerve. H: 11,5 cm. Poids: 89g. (Manque la cuillère, verrine rapportée et postérieure). 150 120 120/150

62 Une VERSEUSE en argent torsadé à décor de feuilles d'acanthe et de réserves Poinçon minerve H : 17,5 cm Poids : 475g 300 200 200/300

63 RINCE-DOIGT en argent à décor de filets et à bord mouvementé Poinçon Minerve Epoque XIXème siècle Poids : 113 Gr On y joint une petite coupe sur pied à large goderons Poinçon Minerve Epoque XIXème siècle Poids : 102 Gr 150 100 100/150

64 CHRISTOFLE VERSEUSE en métal argenté de forme balustre à décor de feuilles d'acanthes reposant sur quatre pieds se terminant en enroulement H : 19 cm 120 100 100 / 120

65 PAIRE D'ASSIETTES a dessert en argent les bords à décor de feuilles d'acanthes Style Louis XV (XIXème siècle) Poinçon minerve Diam : 21,5 cm Poids : 524 Gr 300 250 250 / 300

66 PINCE A SUCRE en argent à décor de pattes de lion, deux cuillères à sucre en argent, une louche et six petites cuillères modèles filet en argent Poinçons minerve Poids : 467 Gr (total) 300 200 200/300

67 VERSEUSE en argent de forme balustre à décor de feuilles d'acanthes et de coquillages formants des réserves et reposant sur quatre pieds à enroulements dotés de cabochons dissymétriques Poinçon minerve H : 24 cm Poids : 487 Gr 150 120 120 / 150

68 SERVICE A THE ET CAFE en métal argenté comprenant une cafetière, un théière, un sucrier et un pot à lait de formes balustres et octogonales, les manches en bois noirci Début du XXème siècle H : 16 cm (théière) - 14,5 cm (cafetière) - 12 cm (pot à sucre) - 8,5 cm (pot à lait). (Accidents aux couvercles de la théière et de la cafetière) 200 150 150/200

69 CHRISTOFLE SAUCIERE en métal argenté de forme navette sur son dormant à décor de feuillages de grappes, de filets et de rangs de perles Fin XIXe / début XXe 11 x 15 X 25 cm 600 500 500 / 600

70 "TIMBALE en argent de forme tulipe modèle à filets et uniplat sur base godronnée gravée ""M.M CAMEL"". Poinçon-Lettre P couronnée. Province. XVIIIème siècle. Poids: 155g. H: 11,8 cm." 500 300 300/500

71 SERVICE A LIQUEURS en verre et argent composé de six gobelets, d'un petit carafon Poinçon Minerve, 19ème siècle On y joint un petit plateau de service en métal argenté 200 180 180 / 200

72 FOURCHETTES et COUTEAUX manches ivoire 300 200 200 / 300

73 SUITE DE DOUZE COUTEAUX à entremets, en argent ciselé à décor d'enroulements, de fleurons et de palmettes, dans leur écrin Poinçon Minerve Poids : 296 Gr. Longueur : 18 cm 500 400 400 / 500

74 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent comprenant six grandes cuillères et six grandes fourchettes, modèle uniplat Poinçon Minerve Longueur : 21,5 cm 200 180 180 / 200

75 ENSEMBLE DE COUVERTS en argent comprenant huit grandes cuillères et huit grandes fourchettes, à décor de palmettes au revers, modèle uniplat Longueur : 22 cm Poinçon Minerve 220 200 200 / 220

76 SUITE DE QUATRE SALIERES en argent de forme circulaire sur piédouche à décor de pointes de diamants avec leurs cuillères et dans leur écrin d'origine. Travail Anglais fin du XIXème siècle Poinçons Poids : 236 Gr 1000 800 800 / 1000

77 SUITE DE DOUZE CUILLERES A DESSERT en argent, les manches à décor de filets, de rangs de perles et de palmettes, dans leur écrin Poinçon Minerve Poids : 226 Gr 120 100 100 / 120

78 CHRISTOFLE IMPORTANTE COUPE en métal martelé et argenté reposant sur une base circulaire H : 10 x D : 35 cm 1200 1000 1000 / 1200

79 Un SUCRIER et un POT A LAIT en argent de forme balustre et à décor de filets, reposant sur des pieds en enroulement Poinçon minerve H : 10 cm (pot à lait) - 12 cm (pot à sucre) Poids : 186Gr (pot à sucre) - 129Gr (pot à lait) 500 400 400 / 500

80 Un ENSEMBLE comprenant un huilier, un vinaigrier, un moutardier et une salière en cristal taillé et métal argenté reposant sur son présentoir de forme carrée 21 cm x 15 x 15 cm 250 220 220 / 250

81 BELLE SOUPIERE de forme navette mouvementée en argent richement ciselé, d'une Déesse Antique, d'Amours vendangeurs, de deux portraits royaux en médaillon, le tout dans des encadrements de feuilles et de rocaille. Anses latérales ajourées de feuillages réunies aux quatre pieds par des branches en haut relief. Fretel en forme de fruit. Style du XVIIIe, XIXe Elle porte de faux poinçons de Dijon de la fin du XVIIIe siècle - Poids : 2 900 g. H.25 cm L. 40 cm (à charge de contrôle) 4500 3500 3500 / 4500

82 SAUCIERE CASQUE en argent aux bords renversés Poinçon minerve 6,5 x 23 x13 cm Poids : 209 Gr 200 150 150/200

83 SUITE DE DOUZE CUILLERES à dessert en argent dans leur écrin d'origine Poinçon Minerve Poids : 266 Gr 400 300 300 / 400

84 PLAT ROND en argent modèle à filet et frise de palmettes sur le bord. Poinçon Tête de Vieillard (1819-1838). D: 27,5 cm. Poids: 720g. 400 300 300/400

85 TIMBALE en argent de forme tulipe modèle à filets et uniplat sur base godronnée. Poinçons- Lettres A couronné et P couronné. Paris ou Province. XVIIIème siècle. Poids: 158g. H: 11,8 cm. 500 300 300/500

86 MOUTARDIER en argent reposant sur un socle circulaire a quatre pieds de griffes les anses à décor de cygnes Paris 1819-1838 Poinçon tête de vieillard H : 13 cm Poids : 107 Gr 200 180 180 / 200

87 PARTIE de MENAGERE en vermeil à décor de filets coquilles, comprenant ving-quatre cuillères à entremet, douze couteaux à entremet, vingt-quatre petites cuillères et trente-six fourchettes à entremet Poids total : 3 962 Gr 2000 1500 1500/2000

88 SUITE DE DIX HUIT CUILLERES A DESSERT en argent, le décor au revers partiellement doré Poinçon minerve Poids : 208 Gr 150 100 100 / 150

101 CHINE PAIRE de STATUETTES en ivoire représentant un couple de dignitaires parés. H. 25,5 cm Socle en bois Les spécimens sont réalisés dans des parties (défenses) d'Eléphantidés SPP, de ce fait leurs statuts réglementaires sont dits « pré-convention » et plus précisément spécimens travaillés avant le 1er juillet 1947. De ce fait leur utilisation commerciale est permise sur le territoire national. Pour une sortie de l'U.E un CITES PRE-CONVENTION sera nécessaire. 1500 1200 1200 / 1500

102 CHINE GRANDE STATUETTE de dignitaire en ivoire patiné. Il tient dans les mains un spectre rouyi et des idéogrammes sur la robe. Marque sous la base. Début du XXème siècle. H. 51 cm. 800 600 600/800

103 CHINE ou INDOCHINE Sculpture d' applique en terre cuite representant un personnage sur un buffle. Hauteur : 33 cm. 150 100 100/150

104 CHINE Paire de STATUETTES en porcelaine figurant une GuanYin et un érudit Début du 20ème siècle H : 24 et 22,5 cm 700 500 500 / 700

105 CHINE Potiche couverte à fond plat de forme oblongue en porcelaine a décor bleu sur fond blanc de lions. XIX ème siècle. Hauteur: 21 cm 300 250 250 / 300

106 CHINE STATUETTE en quartz rose représentant un chien de Fô. H : 16,5 cm 150 100 100/150

107 CHINE Grand vase en porcelaine à decor sur fond jaune de fleurs et oiseaux dans des reserves. Canton, Fin du XIXème siècle Hauteur : 61 cm. (accident et restauration) 150 100 100/150

108 CHINE Suite de trois jarres de forme ovoïde à panse renflée en ceramique émaillée vert et brun dans le style des Ming. Fin XIX ème - debut XX ème Hauteur : 63 cm. (accidents et restaurations) 300 200 200/300

109 CHINE PLAT creux en porcelaine Imari de forme polylobée à décor émaillé rouge et bleu sur fond blanc D : 32cm 300 200 200 / 300

110 CHINE VASE en porcelaine Imari monté en lampe, de forme balustre à décor de fleurs, d'oiseaux et de feuilles d'eau sur la base. Montures en bronze dorées et ajourées Compagnie des Indes, XIXe siècle H : 37 cm 150 120 120 / 150

- 111 CHINE IMPORTANT PLAT creux en porcelaine Imari de forme circulaire à décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et de chiens de Phô 19ème siècle Diam : 48 cm 600 400 400/600
- 112 CHINE IMPORTANT VASE en porcelaine Imari de forme cylindrique, à décor de branchages fleuris, d'oiseaux et de papillons dans un encadrement de frises grecques Fin du 19ème siècle - Début du 20ème siècle H : 64 cm x d : 26 cm 300 200 200/300
- 113 CHINE Paire de POTICHES couvertes de forme balustre a décor Imari doré d'oiseau et de chiens de PHO sans des réserves Fin XIXe H : 28 cm 600 400 400 / 600
- 114 CHINE Verseuse en porcelaine à décor polychrome de scènes de courtisanes Cachet au revers 19ème siècle 10 x 19 x 12 cm 120 100 100 / 120
- 115 CHINE STATUETTE en ivoire figurant un personnage se versant un bol de thé Fin du 19ème-Début du 20ème siècle Haut : 200 150 150/200
- 131 MEISSEN Deux ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs et godrons Bordures en reliefs à décor de rinceaux feuillagés ponctués de coquilles Fin du 19ème siècle - Début du 20ème siècle Diam : 19 et 27 cm 200 180 180 / 200
- 132 STATUE religieuse en bois sculpté et patiné représentant Saint Roch Epoque XVIIe siècle H : 48 cm 800 600 600 / 800
- 133 "MARIONNET.A.(XIXème-XXème siècle). Coupe à fruits de forme ovale en bronze ciselé à patine cuivre à décor en mi-relief de grappe de raisins, sarments et feuilles de vignes signée en bas à droite. Inscription ""Salon de 1912"". Début du XXème siècle. L: 46 cm x P: 37 cm." 1200 1000 1000 / 1200
- 134 "DROUOT E. (1859-1945). L'Eloquence. Bronze à cire perdue signé sur la base et titré ""ELOQUENTIA"". H: 66 cm." 3000 2000 2000/3000
- 135 GARDET Georges (1863 - 1939). Le Chat Bronze à patine dorée. Contre socle en marbre. Signé 'G.Gardet', cachet de fondeur et numéroté sur la terrasse. 10 x 41 x 5 cm 1200 800 800 / 1200
- 136 DAUM NANCY Vase a corps oblong et col tronqué en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris sur fond jaune givré. Signée «Daum Nancy France». Vers 1900. H :10,5 cm 2500 2200 2200 / 2500
- 137 SEVRES Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée rose SEVRES, Cachet de 1992 H: 33 cm 500 300 300 / 500
- 138 ENSEMBLE DE SIX VERRES en cristal taillé et teinté de Lorraine Dans son écrin d'origine Travail moderne H : 20 x L : 7 cm 200 150 150/200
- 139 PAIRE DE LAMPES en faïence émaillée à monture de bronze ciselé à patine brune et dorée à décor d'anses en forme de têtes de bouc. Fin du XIXème siècle. Electrifiées postérieurement. H: 50 cm x L: 20 cm x P: 16 cm. 600 500 500/600

140 MACHINE A VAPEUR en cuivre et fonte présentée dans une vitrine sur socle Circa 1950/1960 H :33 x L : 57 x P : 20 cm 800 600 600/800

141 JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933) Suite de quatre appliques modèle «Lotus» en bronze argenté à trois bras de lumière à motifs cannelés, fixés à une platine ovale à décor perlé. Vers 1925. H : 23 x L:33 x P:28 cm Bibliographie: - Florence Camard, «Ruhlmann», Editions du Regard, Paris, 1983, variante du modèle reproduite page 294. - «Encyclopédie des Arts Décoratifs et Industriels Modernes», Volume IV, variantes du modèle présenté reproduite planche XXXIII. 30000 28000 28000 / 30000

143 SEVRES (d'après Falconnet) L' Amour menaçant et Psychée Paire de biscuits reposant sur des socles de forme mouvementée en porcelaine émaillée bleu lapis à filets dorés Lettre date sous la base S.96 Hauteur : 96 cm. (une tête recollée) 300 200 200/300

144 TRAVAIL VENITIEN Ancien pique cierge monté en lampe de salon en bois sculpté et polychromé à décor de gondolier fin XIXe H: 60 cm (sans abat jour) H: 90 cm (avec abat jour) 800 600 600 / 800

145 Jean Jules B. SALMSON (1823-1902) Personnages orientalistes Paire de statues en bronze Signées sur la terrasse Fin du XIXème siècle Haut : 55 cm 3500 3200 3200 / 3500

146 EMILE GALLE (1846-1904) Lampe Bergé dont le corps de forme méplate en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond nuancé jaune. Son couvercle en bronze doré et à décor perforé. Signé «Gallé» Vers 1900. H: 18 cm 1800 1500 1500 / 1800

147 STATUETTE en bois naturel sculpté figurant le Christ en berger XVIIIème siècle Haut : 57 cm (Accidents et manque) 600 500 500 / 600

148 PAIRE DE VASES de forme balustre en faïence émaillée à décor de dames de qualité Fin du XIXème H : 37,5 cm x L: 23 cm 300 200 200/300

149 MONTIGNY SUR LOING JARDINIÈRE de forme polylobée en faïence à décor poly chrome de fleurs et feuillages. Prises latérales en appliques à décor de bustes de femmes ailées reposant sur un enroulement de feuillage. Marque de Montigny sur Loing au revers 23 x 45 x 28,5 cm 600 400 400/600

150 PIEREL Coyote aux abois Bronze à patine brune et doré Sur son socle en marbre noir Signé 21 x 19 x 9 cm 200 180 180 / 200

151 "VAL SAINT-LAMBERT Vase soliflore à panse renflé en verre multicouche à décor d'un paysage dégagé et gravé à l'acide. Monogramme "VSL"" Vers 1900. H : 25 cm" 600 500 500 / 600

152 REAL DEL SARTE Maxime (1888-1954) Tête de Jeanne d'arc. Terre cuite signée. H: 16 cm. 400 300 300/400

153 BENETTI (XXème siècle). Goeland survolant les flots. Bronze à patine cuivre et à patine dorée signé sur une vague. Socle en marbre noir. H: 50 cm x L: 75 cm x P: 25 cm. 500 400 400/500

- 154 Deux STATUETTES en porcelaine polychrome figurant deux personnages en costume 18ème Marquées F au revers 19ème siècle H : 19,5 cm chacune 120 80 80/120
- 155 PAIRE de LAMPES à deux bras de lumière en bronze à double patine bleue et doré, à décor de double enroulement et reposant une base rectangulaire godronnée Socle en marbre noir Circa 1950 20 x 25 x 8,5 cm 150 100 100/150
- 156 MEISSEN Trois ASSIETTES en porcelaine à décor en relief doré et polychromé pour l'une, de fleurs et foliages Fin du 19ème siècle Diam : 32, 28 et 25 cm 150 130 130 / 150
- 157 Charles VINCENT Jeune paysanne Bronze a patine brune Signé sur la terrasse H: 54,5 cm 1200 800 800 / 1200
- 158 LONGWY. Vase de forme ovoïde à décor en émaux polychromes d'un paysage lacustre au soleil levant sur fond de fleurs et de feuillages. Signé au revers. H: 25 cm. 400 300 300 / 400
- 159 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Les vieux mendiants Paire de statuettes en bronze à patine brune Monogrammé B.C H.15,5 cm Socle en marbre mouluré 300 200 200/300
- 160 ECRITTOIRE en placage d'acajou, l'abattant orné de cuir XIXème siècle 7 x 32 x 27 cm (accidents) 200 150 150/200
- 161 STATUE en pierre calcaire figurant Saint François d'Assises, agenouillé, recevant les stigmates XIVème siècle 65,5 x 32 x 41 cm 2000 1500 1500 / 2000
- 162 MULLER FRERES (dans le goût de) Lampe de chevet en verre satiné, le pied en fer forgé H: 38,5 cm 300 200 200 / 300
- 163 BOURRON MARLOTTE (?) Paire de VASES en faïence barbotine à décor d'oeillets sur fond bleu dégradé Haut : 30 cm 300 200 200/300
- 164 BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) COFFRET A BIJOUX en bronze à décor d'émaux cloisonnés Signé F. Barbedienne 6,5 x 10,5 x 9 cm 400 300 300/400
- 165 SERVICE DE NUIT en verre teinté bleu, émaillé polychrome à décor de rosiers , composé d'une carafe, d'un flacon et d'un pot couvert ainsi que de deux gobelets, le tout sur un plateau circulaire translucide 80 60 60/80
- 166 MONTIGNY SUR LOING VASE de forme boule à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond jaune Signé L Baude au revers Marque de Montigny sur Loing au revers Haut : 18 x 22 cm 200 150 150/200
- 167 Un POT COUVERT en albâtre taillé formant un ananas H : 14,5 cm 150 120 120/150
- 168 PAIRE de BRULES PARFUM en forme de cassolettes en bronze doré ajouré de cotes torsés et ciselé de frise de perles et frise de vagues. Couvercle orné d'une prise en forme de fruit. Elle repose sur trois pieds à tête de bouc et montants à sabot terminés par une base à pans. Style Louis XVI, XIXe Haut : 31 cm 800 600 600/800

169 MEISSEN ENCRIER en porcelaine doré et polychromé a décor de fleurs et d'une scène champêtre en médaillon. Marque aux épées croisées H: 11,5 cm L: 17 cm P: 12 cm (accidents) 150 130 130 / 150

170 LEGUMIER couvert en porcelaine émaillée polychrome, à décor de godrons et de motifs cabochons surmonté d'un bouquet de roses en relief XVIIIème H : 17,5cm - d : 23cm (légers accidents) 300 200 200 / 300

171 LOT composé de neuf tasses avec leurs sous-tasses, en porcelaine émaillée polychrome à décors fleuris Manufactures diverses 250 220 220 / 250

172 MONTIGNY SUR LOING VERSEUSE couverte à base évasée en faïence à décor de rinceaux feuillagés sur fond bleu Haut : 28,5 cm (Accident au couvercle) 120 80 80/120

173 LOT comprenant une coupe en verre légèrement fumé (Travail moderne) et une Jardinière en faïence à décor polychrome de château (accident) 80 60 60/80

174 BOURRON MARLOTTE Ensemble de quatre VASES en grès émaillé bleu nuit et flammé Marque Marlotte au revers Haut : de 13 à 25 cm 200 150 150/200

175 Un SUJET en métal peint représentant un homme au chapeau haut de forme portant une pendule à décor peint Travail hollandais 40,5 x 19,5 x 10 cm 120 80 80/120

176 RAFRAICHISSOIR en cristal taillé à motifs géométriques composés de losanges, le bord dentelé Travail moderne H : 18,5 cm - d : 22,5 cm 130 120 120 / 130

177 Rémy ZAUGG (1943-2005) Jarre sculpté en terre cuite et émaillé vert et reposant sur trois pieds signature R.ZAUGG H: 25 cm 500 300 300 / 500

178 BOURRON MARLOTTE Deux VASES en grès émaillé et flammé Haut : 9 cm et 22 cm 120 80 80/120

179 Un IMPORTANT CARTEL et sa console en marqueterie bouille et bois noirci surmonté d'une renommée, orné de bronzes dorés à décor de feuilles d'acanthé et d'espagnolettes Epoque 97 x 43 x 18 cm 500 300 300/500

180 VASE couvert de forme ovoïde en marbre, montures en bronze doré a décor de guirlandes de fleurs et de têtes de bouc. Style Louis XVI, 19ème siècle H: 43 cm 500 300 300 / 500

181 BOURRON MARLOTTE Deux STATUETTES en grès représentant les gargouilles de Notre-Dame et de Cluny Marque de Marlotte au revers Haut : 33 cm 150 120 120/150

182 COUPE de forme Médicis en bronze à double patine à décor de cygnes, de godrons et de feuilles d'eau 12 x 14 x 10 cm 400 300 300/400

183 BOURRON MARLOTTE Ensemble de quatre VASES et CACHE-POT en grès Marque de Marlotte au revers 80 60 60/80

184 PLAQUE en terre cuite à décor émaillé représentant Saint-Jean de Malt, debout portant un crucifix
Fin XVIIème siècle 33 x 25 cm (accident à la bordure) 400 300 300 / 400

185 HAVILAND Lot de douze assiettes en porcelaine doré et émaillé de Haviland représentant divers
espèces d'oiseaux 'water birds of the world' de Basil Ede signature en bas de chaque assiette. Diam: 23
cm 500 400 400 / 500

186 IMPORTANT BUSTE de jeune femme en faïence émaillée polychrome et portant une couronne de
fruits, reposant sur une base carrée à décor de godrons Epoque XIXème 58 x 44 x 23 cm 400 300
300/400

187 CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, le cadran signé TAVERNIER à PARIS surmonté d'un
vase et à décor mouvementé de feuilles d'acanthes Epoque Louis XV 55 x 30 x 9,5 cm 8000 6000
6000/8000

188 COUPE sur piédouche en bronze doré et à double patine à décor de feuilles de vignes en relief
XIXème siècle Haut : 12 cm - Larg : 18 cm 150 120 120/150

189 IMPORTANTE PENDULE en bronze doré, le cadran signé 'Fs BERTHOUT / A PARIS' flanqué d'un putti
et d'une figure féminine drapée tenant un portrait de la reine Marie-Antoinette en médaillon, la partie
basse représentant une allégorie de la géographie et reposant sur une base en marbre blanc à décor
d'entrelacs, de fleurons, de rangs de perles et de feuilles d'acanthes XIXème siècle 62 x 49 x 18 cm 3000
2000 2000/3000

190 Paire de VASES de forme cornet en verre translucide à décor de profils en médaillons 19ème siècle
H : 28 cm 500 300 300 / 500

191 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'un vase fleuri
et de sphinx, supportés par des montants à décors de figures féminines égyptiennes drapées Epoque fin
XVIIIème 50 x 30 X 10 cm 1600 1400 1400 / 1600

192 BONBONNIERE en cristal overlay teinté rouge, dorée et émaillée blanc à décor géométrique et
reposant sur un pied circulaire Cachet de manufacture sous le pied H : 25 cm 300 200 200/300

193 PAIRE D'ALBARELLI de forme cylindrique à décor bleu vert et ocre de paysages et de motifs stylisés
H : 21 cm (accidents et manques) 200 150 150/200

194 MAISON JENSEN. CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge
ouvrant à un couvercle découvrant quatre flacons bouchonnés en verre gravé à décor de fleurs
feuillagées et seize verres à liqueur(dont sept différents). Intérieur en placage de palissandre. Signature
gravée JENSEN 18 rue Favart Paris Epoque Napoléon III. H: 27,5 x L: 33 cm x P: 25,5 cm. 3000 2000
2000/3000

195 IMPORTANTE TERRINE COUVERTE et son présentoir en porcelaine à décor bleu et vert de barbeaux, filets doré sur le bord, le couvercle orné d'une prise en bourgeon Deuxième moitié du XVIIIème siècle 29 x 35 x 23 cm (Terrine avec son couvercle) 44 x 37,5 cm (présentoir) 3000 2000 2000/3000

196 "IMPORTANT CARTEL en marqueterie d'ivoire et de laiton surmonté d'une Renommée Ailée et orné d'un riche décor en bronze doré de feuillages, espagnolettes et amours. Important cadran en laiton ciselé et cartouche émaillé signé ""Martinot PARIS"" Repose sur un cul de lampe en marqueterie écaille laiton, richement orné de bronze doré Epoque Louis XV 140 x 56 x 23 cm" 3000 2000 2000/3000

197 PAIRE DE CANDELABRES à quatre lumières en bronze argenté reposant sur un fût à décor de guirlandes et de frises, la base circulaire a bordure perlé XIXème siècle H : 49 cm 500 400 400/500

199 PENDULE en bronze doré à décor de femme vêtue à l'antique veillant sur un enfant couché dans une corbeille de roses, faisant face à une athénienne flammée, reposant sur 5 pieds toupie. Cadran émaillé signé Gentilhomme Palais Royal à Paris 1er quart du 19ème siècle 39 x 34 x 13 cm 3000 2000 2000/3000

200 PENDULE en bronze à double patine brun et doré, à décor de femme vêtue à l'antique et d'un enfant blotti dans une rose, faisant face à une athénienne flammée. Cadre et base richement ornés de bronze à décor ciselé de feuillages, festons et cornes d'abondance. 1ère moitié du 19ème siècle 49 x 35,5 x 12,5 cm 4000 3000 3000/4000

201 MANUFACTURE DE SARREGUEMINES GRAND VASE en porcelaine de forme circulaire à décor polychrome de fleurs sur fond blanc Cachet de la manufacture de Sarreguemines sous le pied Deuxième moitié du XIXème siècle H : 51 cm 150 120 120 / 150

202 MULLER FRERES à Lunéville VASE de forme boule à col étranglé en verre jaspé à décor de fleurs sur fond jaune nuancé ocre, rouge, vert et bleu dans un mouvement torsadé Signé sur la panse Haut : 17 cm 1000 800 800/1000

203 GRANDE LAMPE bouillotte en bronze doré à quatre bras de lumière, reposant sur une base à contour de filets Fin XIXème H : 92 cm 800 600 600 / 800

204 Belle et importante VIERGE A L'ENFANT, en pierre calcaire polychromée et sculptée, la tête ceinte d'une couronne, se tenant debout et prenant appui sur sa jambe droite XIVème siècle H : 68 cm (accidents et manques) 9000 7000 7000/9000

205 VERSEUSE et son PRESENTOIR en porcelaine de Paris de forme balustre et à décors polychromes et dorés de cavaliers espagnols et de fleurs H : 24 cm - d : 21,5 cm (avec présentoir) Début XIXème (usure à la dorure) 250 200 200/250

206 PENDULE en bronze doré de forme mouvementée, à décor de fleurs et de feuilles d'acanthos, et surmontée d'un personnage chinois à l'ombrelle Epoque Louis XV H : 31 x 18 x 10 cm 3000 2000 2000 / 3000

207 MANUFACTURE DE SEVRES PAIRES DE VASES de forme bombé et octogonales en porcelaine émaillé bleu nuancé vert, les montures en bronze doré à décor d'éléments stylisés Marque de la Manufacture de Sèvres sous la base Deuxième quart du XXème siècle H : 32 cm 1000 800 800/1000

208 VERRE D'EAU sur son présentoir en opaline bleu, les bordures à décor de filets fleuris dorés XIXème siècle H : 19 cm 160 140 140/160

210 PENDULE en bronze doré et ciselé, le cadran signé « Gloria & Wile », surmontée d'une figure à l'antique représentant une allégorie à la géographie Epoque Restauration 30 x 19 x 8 cm 800 600 600 / 800

211 SAXE et PARIS 7 groupes en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et personnages dans le goût du 18ème siècle 19ème et 20ème siècles 1500 1200 1200/1500

212 SAXE et PARIS 7 groupes en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes et personnages dans le goût du 18ème siècle 19ème et 20ème siècles 1500 1200 1200/1500

213 Suite de quatre FLACONS en cristal taillé et teinté ambre H : 10,5 et 12 cm 80 60 60/80

214 PENDULE en bronze doré et ciselé flanquée d'un amour ailé chassant les papillons Epoque Restauration 42 x 28 x 12 cm (manque un papillon) 1800 1500 1500 / 1800

215 LOT comprenant un vide poche en porcelaine bleu, un vide poche en nacre, un icone représentant le Christ, une sculpture en pierre représentant un singe, un vase en verre teinté vert, trois petit verres sur pied et une tasse et sa soucoupe de limoges et un petit présentoir à dessert 100 80 80/100

216 LOT comprenant quatre confituriers en porcelaine à décor de fruits, une tasse et sa sous-coupe en porcelaine fond rose XIXe, une theière en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux, un encrier en porcelaine à décor de clown et une assiette en faïence à décor de fleurs fin XVIIIe (eclats) 150 100 100/150

219 PARIS Un CABARET en porcelaine à décor de fleurs en réserve sur fond rose comprenant une théière, un pot à sucre, un pot à lait et une tasse couverte et sa soucoupe, le tout sur un plateau de forme mouvementée XIXème siècle Certaines pièces portant une marque de SEVRES 500 400 400/500

221 VASE en verre de forme balustre à décor dégagé à l'acide d'iris Monogramme gravé à la roue GH (au revers) H : 30,5cm (accident sur le pied) 120 80 80/120

222 PARIS CACHE POT en porcelaine à décor de profils à l'antique en médaillons sur fond blanc ocre et or, prise en tête de lions 1ère moitié du XIXème H : 17,5 cm - d : 17 cm 30 20 20/30

223 Paire de LAMPES en bronze en forme de vases antiques drapés surmontés de couronnes de feuilles, foliages et goderons, reposant sur un pied en marbre noir à pans coupés orné d'une frise d'entrelacs en bronze doré Fin XIXème H : 36 cm 300 250 250 / 300

226 EVENTAIL en papier peint à la gouache et brins en ivoire finement ciselés et sculptés représentant des putti et scènes galantes en médaillon La première face figurant une scène mythologique , la deuxième face une scène de chinoiserie XVIIIème 500 300 300/500

227 MEISSEN POT POURRI en porcelaine à riches décors en relief de fleurs et feuillages et d'oiseaux en réserves XIXème siècle H : 24 cm 120 100 100/120

228 NECESSAIRE DE COUTURE en or et métal dans un coffret en bois laqué noir à décor incrusté de métal Fin du 19ème siècle (Accident à la serrure du coffret) 500 400 400 / 500

229 MEISSEN Petit sujet en porcelaine représentant une marchande de poissons 2ème moitié du 19ème siècle Haut : 11 cm 150 120 120/150

231 "MOREAU Mathurin (1822-1912). Jeune femme marchant tenant une poule et un panier de fruits. Sculpture à patine médaille signée sur la terrasse et annotée ""Hors Concours"". Cachet ""Médaille d'honneur"". H: 47,5 cm x L: 16 cm x P: 19 cm. Sur un socle pivotant en bronze." 1200 1000 1000/1200

232 MONTIGNY SUR LOING. Fabrique DELVAUX. Plat en faïence barbotine à décor de coqs signé dans le décor VIRION et situé Montigny-Sur-Loing au dos. D: 27 cm. 300 250 250/300

233 MONTIGNY SUR LOING. Tasse et sous tasse en faïence barbotine à décor de coqs signé sur la tasse VIRION situé sous la soucoupe et sous la tasse Montigny-Sur Loing. Initiales B.P.. H: 7 cm x D: 12,5 cm. 1200 1000 1000/1200

234 Lot composé de trois surtout de table en bronze doré 19ème siècle 300 200 200/300

235 PARIS PAIRE DE VASES sur piédouche en porcelaine rouge et or à décor d'aigles. Anses simulant des cygnes. 1ère moitié du 19ème siècle H: 36 cm 400 300 300 / 400

236 "GROUPE EN PORCELAINE polychromé figurant Napoléon endormi dans un fauteuil à côté d'une fillette jouant. Titré ""Chut! Papa dort"" sur la terrasse Numéroté 10150/10 1ere moitié du XIXème H: 19 cm L: 20 cm p: 13 cm" 300 250 250 / 300

237 MONTPELLIER Deux ECUELLES couvertes en faïence à décor floral sur fond jaune XVIIIème siècle 14 x 26 x 17 cm On y joint un pot à sucre en faïence de Montpellier à décor de fleurs sur fond jaune XVIIIème siècle (accident) 400 350 350/400

238 SAXE PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor de barbots composé de six petits pots à crème, d'un pot à lait et d'une importante saucière Début du 19ème siècle 300 200 200/300

239 PENDULE portique en marbre blanc et noir, à monture en bronze doré et ciselé à décor de rinceaux feuillagés et paniers fleuris Le cadran est flanqué de deux colonnes cannelées rudentées et de deux personnages féminins drapés à l'antique figurant les sciences Fin du XVIIIème siècle 57 x 42 x 15 cm 2500 2000 2000/2500

240 Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Paire de chiens de chasse assis Important groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse Hauteur :31 L: 23 cm 5000 4000 4000 / 5000

241 Emmanuel FREMIET (1824 Paris - 1910 ebenda) Chatte et ses petits Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre vert 10 x 21 cm 400 300 300 / 400

242 PAIRE DE VASES de forme carrée à décor émaillé de fleurs et oiseaux, les montures en bronze doré Fin du XIXème siècle H : 14 cm 300 200 200 / 300

243 ICONE en forme de voute brisée en bois sculpté et doré et ouvrant par deux vantaux ajourés de fleurons révélant l'image polychrome d'une sainte Fin XIXeme 46 x 23 cm à voir

244 Suite de quatre importantes GIRANDOLES à trois bras de lumière en fer forgé avec pendeloques et rosaces en cristal, supportés par des vases de forme balustre en bois doré et peint à fond bleu. Italie, 19ème siècle Haut : 90,5 cm - Larg : 34 cm 4000 3000 3000/4000

245 PAIRE de LAMPES de forme balustre en métal laqué noir à décor de filets dorés reposant sur un piedouche doré et une base carrée à degrés. XXème siècle H : 63,5 cm 600 500 500 / 600

246 PAIRE de CHENETS en bronze redoré à décor de putti symbolisant la lecture et la musique, assis chacun sur des motifs de rocailles ajourés. Style XVIIIe, XIXe siècle H.28 - L.36 cm 800 600 600 / 800

247 PARIS VASE de forme cornée en porcelaine à décor de fleurs et portraits de femmes en réserves sur fond bleu et or, anses en forme de cordages 2ème moitié du XIXè H : 23,5 cm 80 60 60 / 80

253 GALLE Emile (1846-1904) Vase cornet en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves et vertes sur fond rosé. Signé sur le pied. Haut : 34,5 cm. (Egrenure à la base du pied). 400 300 300/400

254 VASE en terre cuite émaillé de forme violonée à décor de portrait d'homme au chapeau et de fleurs, les anses en forme de têtes de bouc et reposant sur une base rectangulaire H : 28,5 x 12 x 6,5 cm (petits éclats) 0 0

256 "Important CARTEL en marqueterie d'écaille et de laiton dite ""Boulle"". Très riche ornementation de bronze doré Rocaille. Cadran signé Gudin à Paris. Caisse estampillée Balthazar Lieutaud (maître le 20 mars 1749) Epoque Louis XV Etiquette avec inscription: 'Pour le Palais du Temple, Salon 3'. 85 x 41 x 16,5 cm Bibliographie : Reproduite dans ""La Pendule Française"" (Tardy), 1ère partie, p.160" 8000 6000 6000/8000

257 Verseuse et son présentoir en porcelaine polychrome et doré a décor de paysage pittoresque (Allemagne ou Autriche XIXe) 32 x 39 cm 200 150 150 / 200

258 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine brune et doré et ciselé représentant des figures féminines ailées reposant sur un globe, les bases de forme carré à décor de lyres et de faisceaux Epoque Empire H : 53 cm (montés en lampe) 1800 1500 1500 / 1800

259 PARTIE superieure de MIROIR de forme cintré à bordure mouvementée en bois doré mouluré d'une frise de rinceaux et sculpté de feuilles et fleurs débordantes. XVIIIe H. 48 - L. 89 cm 500 400 400/500

260 MENE Pierre Jules (1810-1879) Chien à l'arrêt. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H: 12 cm x L: 23 cm x P: 8,5 cm. 2000 1500 1500/2000

261 VERSEUSE COUVERTE ET SON PRESENTOIR en porcelaine de paris, de forme balustre à décor semi de points or et de feuillages en filet 1er quart du XIXème siècle H : 22,5 (verseuse) 5 x 32 x 22 cm (présentoir) (accidents) 800 600 600/800

262 Lot comprenant un Drageoir en cristal taillé, une Vierge polychrome en faïence (19ème siècle), une Petite coupe de forme navette en bronze à patine brune à décor de godrons et feuilles d'eau, reposant sur un socle en marbre, deux sphynx en bronze et une Paire de bougeoirs en bronze à double patine, fûts cannelés (montés en lampes, accidents) 500 300 300/500

264 MIROIR de forme mouvementée en bois doré mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs. Il est surmonté d' un lambrequin en éventail. Style du XVIII ème siecle. Hauteur : 113 cm - Largeur : 67,5 cm. 400 300 300/400

265 MIROIR en bois naturel à décor d'écaille de tortue peint en trompe l'oeil et de roses sur fond vert Epoque XVIIIe 49 x 45 cm (usures et éclats) 300 250 250 / 300

266 CAVE A LIQUEURS en placage de bois exotique, incrustations de nacre et filets de laiton contenant son service complet en cristal composé de quatre flacons, de 16 verres à liqueur sur leurs présentoirs en bronze doré Signé de la Maison POILVERT, rue des 3 Bornes à Paris Epoque Napoléon III 27 x 35,5 x 24,5 cm (Quelques accidents) 600 500 500 / 600

267 CHAPELET à boules de bois et chaînon de métal orné de médailles religieuses en bronze. Espagne XVIIIe ? 150 120 120/150

268 PAIRE de BRULE-PARFUM de forme balustre en marbre rouge et belle ornementation de bronze doré tels que des guirlandes de fleurs, têtes de boucs, frises de godrons et feuilles de bananiers. Piedouche en bronze à cannelures torses reposant sur une base carrée. Style Louis XVI, fin XIXe H. 51 cm - L.25 cm (accident à un couvercle) 1500 1200 1200 / 1500

269 LOT composé de dix tasses avec leurs sous-tasses, en porcelaine émaillée polychrome à décors fleuris Manufactures diverses 300 250 250 / 300

270 PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de balustres, de pommes de pin et de passementeries 21 x 22 x 41 cm 500 400 400 / 500

271 Une BARRE DE CHEMINEE en métal et bronze à décor de rinceaux, cornes enflammées et de femmes représentant les sciences surmonté de deux sphinx 18 x 95 x 6 cm 200 150 150/200

272 CHOMEAUX Roger (1907-1999). Totem Assemblage en bois brûlé Haut : 34 cm. 600 550 550/600

273 CESAR, César Baldaccini dit (1921-1998) «Compression» Sculpture en coulée tranchée de polystyrène choc basse pression. Pièce unique, signée « César ». Vers 1967. H : 33,3 cm x L : 21,8 cm x P: 18,8 cm 15000 12000 12000/15000

274 A. LECOURTIER Scène de chasse Bronze à patine brune Signé A.Lecourtier sur la base Haut : 23 cm
Larg : 39 cm 600 500 500 / 600

275 CHOMEAUX Roger (1907-1999) Personnage au fouet Assemblage de bois brûlé et corde Haut : 102 cm 2800 2600 2600/2800

276 Emile Louis PICAULT (1833-1915) La Pensée prenant son vol et portant la Lumière Bronze patiné signé sur la terrasse. H : 63 cm 1500 1200 1200 / 1500

277 MOREAU Hyppolite (1832-1927) Jeune femme tenant une fleur Bronze à patine médaille signé 68,5 cm x 20,5 cm x 18 cm 800 600 600/800

278 BACCARAT Vase de forme balustre en cristal taillé à décor de motifs côtelées et reposant sur une base carré H : 36 cm 400 300 300/400

279 UNE NECESSAIRE DE TOILETTE en argent composé de deux flacons, trois pots, quatre brosses, un boitier, un couverle (manque pot) on y joint un miroir en argent (poinçons) 250 220 220 / 250

280 PENDULE BORNE en albâtre de forme architecturé à décor sculpté de feuillages et de fleurs Epoque XIXème 47 x 21 x 12,5 cm (accidents et manques) 400 300 300/400

281 LEGRAS Vase boule a coll resserré en verre à décor gravé de raisins et feuilles de vignes H: 15,5 cm 200 150 150 / 200

282 IMPORTANT CARTEL et sa console d'applique en marqueterie boule d'écaille et de laiton, ornementation de bronzes ciselés et doré, surmonté d'une victoire ailées, à décor d'enroulements et de figures féminines représentant une allégorie du temps Fin du 17ème siècle - Début du 18ème siècle 102 x 43 X 19 cm (sans sa console d'applique) (accidents et manques) 8000 6000 6000/8000

283 PAIRE de BOUGEOIRS en bronze doré, le fût à décor de canéphores reposant sur une base circulaire H : 22 cm 300 200 200 / 300

284 PENDULE en bronze doré de forme rectangulaire à decor de jeune femme près d'une psychée. Epoque Restauration.(Petits accidents). H: 50 cm x L: 32 cm x P: 25 cm. 600 500 500/600

285 Un CHRIST EN CROIX en pierres calcaires sculptées en relief Epoque fin XVIème, début XVIIème 74 x 52 cm 600 500 500 / 600

301 CONSTANT LOUCHE.(XIXème -XXème siècle) Vue de Bou-Saada Huile sur toile Signée en bas à droite 22 x 48 cm 1000 800 800/1000

302 ECOLE FRANCAISE XVIIIe Portrait de femme au bonnet Huile sur toile Signé et daté 1791 en bas à droite (signature illisible) H: 64,5 x L: 53 cm (accident) 800 600 600 / 800

- 303 Ecole Française du XIX^e Chemin en forêt et Promenade en forêt Deux huiles sur panneau formant pendant Signé en Bas à Gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre (?) 21,5 x 26,5 cm 200 150 150/200
- 304 BRAYER Yves (1907-1990) Les Amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 X 65 cm. (Répertorié dans le catalogue raisonné de l' artiste). 8000 6000 6000/8000
- 305 IVAN BABIJ (1896-1974) Portrait de jeune femme Huile sur panneau signée en bas à droite H: 32 x L: 26 cm 500 400 400 / 500
- 306 Ecole FRANCAISE DU XIXe Paysage animé gouache sur papier signé en bas à droite J.A. PETIT H: 12 x L: 16 cm 130 120 120 / 130
- 307 CONSTANT LOUCHE. (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle) Vue de Bou-Saada Huile sur toile Signée en bas à droite 22 x 48 cm 1000 800 800/1000
- 308 "CHOMEAUX Roger (1907-1999) Visage Dessin à l'encre, bic et feutre Signé Chomo en bas à droite 52,5 x 35,5 cm Verso : Affiche ""Art Préludien"", à Achères Paris Forêt" 800 600 600/800
- 309 CHOMEAUX Roger (1907-1999) Silhouettes de femmes Dessin à l'aquarelle et au feutre Signé Chomo en bas à gauche 64,5 x 49,5 cm 1100 950 950/1100
- 310 LOOY Jean Pierre Victor Van (1882-1971) Paysage de campagne Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 40 x 54 cm 800 700 700/800
- 311 Ecole Française du 18^{ème} siècle Chien et canards Huile sur toile 77 x 89 cm 5000 4000 4000/5000
- 312 TROUPEAU (XX^{ème} siècle). Chemin de village animé Huile sur toile signée en bas à droite. H: 50 x L: 62 cm. 500 400 400/500
- 313 Georges GRELLET (XIX-XX) Elégante s'admirant dans un miroir tenu par un singe Pointe sèche et aquarelle à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 121 Etiquette au dos 49,5 x 38 cm (rousseurs) 400 300 300 / 400
- 314 LOUIS ICART (dans le goût) Scène galante Gravure Signé en bas à droite et numéroté 33/350 45 x 53 cm 350 330 330 /350
- 315 Georges GRELLET (XIX-XX) Elégante au petit chiot Pointe sèche et aquarelle à vue ovale Copyright Georges GRELLET, Paris, 1927 Signée hors planche en bas à droite et numérotée 129 48,5 x 38 cm 400 300 300 / 400
- 316 DESVARREUX Raymond (1876 - 1961) La Chaumière Sur sa toile d'origine 33 x 41cm Signé et daté en bas à droite : Raymond Desvarreux 1909. 300 250 250/300
- 317 ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe Portrait d'homme Huile sur toile 62 x 25 cm 1200 1000 1000 / 1200

318 Jean-Jacques de BOISSIEU (att.à) (1736 - 1810) Etude de ruines Fusain/Papier 21,5 x 37 cm (tâche et rousseurs) 220 180 180 / 220

319 ECOLE ITALIENNE DU XIXe Le retour de la mer Huile sur toile 32,5 x 40,5 600 500 500 / 600

320 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Nature morte aux fruits Huile sur toile Signé en bas à droite 60 x 82 cm 4000 3000 3000 / 4000

321 Ossip ZADKINE (1890-1967) La famille Lithographie Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite Numérotée 40/300 62,5 x 44 cm 150 120 120 / 150

322 Emile BAES (1879-1954) Femme au guépard Huile sur toile Signée en bas à droite 154 x 202 cm 8000 6000 6000/8000

323 Maurice UTRILLO (1883-1955) Vue du Moulin de la Galette à Montmartre Lithographie rehaussée à la gouache Numérotée en bas à gauche 168/500 49 x 31,5 cm 200 150 150/200

324 Ecole Flamande du XVIIeme siècle La Sainte Famille Huile sur cuivre 24,5 x 21 cm 1200 1000 1000 / 1200

325 Ecole FRANCAISE du 19ème siècle Scène de l'Ancien Testament Aquarelle 28 x 22 cm 300 200 200 / 300

326 Ecole Française du 19ème siècle Portrait d'homme dans le gout du XVIème siècle Huile sur toile Inscription François De Calus 74 x 62 cm 0 0

327 GRAVURE représentant la bataille d'Austerlitz (d'après tableau de Gérard) 24,5 x 34,5 cm 300 200 200 / 300

328 ECOLE FRANCAISE DU XIXe Troupeau de vaches dans un champ Huile sur panneau Signée au dos 'H.Guibert' H: 31 x L: 22,5 cm 300 200 200 / 300

329 ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vierge à la prière Huile sur panneau 33 x 24 cm à voir

330 P.JOUFFROY (XXème siècle) Bouquet de tulipes Huile sur toile Signé en bas à droite 73 x 60 cm 600 400 400 / 600

332 FRANK WILL (1900-1951) Vue du port de Villefranche Aquarelle sur papier Signée en bas à droite et située en bas à gauche. 43 x 54 cm 1500 1200 1200 / 1500

333 ECOLE FRANCAISE DU XIXe Paysage Italien Encre sur papier 15,5 x 10,5 cm 100 80 80 / 100

334 Bernard Louis BORIONE (1865-?) Prêlat riant Aquarelle Signé en bas à gauche 13 x 12,2 cm 400 300 300/400

335 Hélène MARECHAL (1863-?) Bouquet de roses Dessin au pastel à vue ronde Signé en bas 200 150 150/200

336 Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile 87 x 67,5 cm 1200 800 800 / 1200

337 Deux gravures représentant des vues des châteaux de Fontainebleau et de monceaux Epoque XVIII° 38 x 51 cm 400 300 300 / 400

338 Frédéric VIDALENS (1925) Nature morte à l'orange Signé en bas à droite huile sur toile 46 x 55 cm 500 300 300 / 500

339 Ecole Française du 18ème siècle La guérison de l'infirmes de Bethesda Dessin au lavis et à l'encre 26 x 16,5 cm 300 200 200/300

340 Ecole Française du 19ème siècle Navire de pêche dans la tempête Huile sur toile Signé Loic ? en bas à droite 54 x 65 cm 1000 600 600/1000

341 Friedrich Karl GOTSCH (1900-1984) Paysage au lac en hiver Huile sur Panneau 50 x 73 cm 2000 1800 1800 / 2000

342 G. Zeugele ? Vue du Pont des Soupis à Venise Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 24 cm 200 150 150/200

343 Catherine DAMMERON (XX) Portrait de deux jeunes femmes berbères Pastel sur papier signé en bas à droite 68 x 48,5 cm 500 400 400 / 500

343,1 Maguy DE VION Paysage de Midi Huile sur toile Signé en bas à gauche H: 38x L: 45cm 400 300 300/400

344 BILLET Joseph (XIXème-XXème siècle). Fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1880. 50 x 65 cm. 800 600 600/800

345 JOUFFROY Pierre. Peintre franc-comtois, actif de 1742 à 1776 dans le Doubs à Pontarlier. Portrait de dame de qualité. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1770. 74 cm x 63 cm. 3000 2000 2000/3000

346 ECOLE FRANCAISE DU XIXe Portrait d'homme Huile sur toile H: 60 x L:49 cm (petit éclat) 1200 800 800 / 1200

347 Edouard PAIL (1851-1916) Chemins en forêt Deux huiles sur carton Signées E.Pail en bas à gauche et à droite 17 x 24,5 cm et 19,2 x 24,3 cm 200 150 150/200

348 GOUGUELET J.(XIXème-XXème siècle). Le Colin Maillard. Aquarelle signée en bas à gauche. 55 x 44 cm. 200 150 150/200

349 STEINBERGH Composition de personnages Lithographie sur papier Signé et daté en bas au milieu 'Steinbergh/73', numéroté 51/75 60 x 75 cm 120 100 100 / 120

350 MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992) Composition Lithographie en couleurs sur papier japon Signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche et dédicacée 45,5 x 55 cm 1200 1000 1000 / 1200

351 ECOLE FRANCAISE DU XIXe Paysage de campagne animé huile sur panneau H: 26cm L: 32,5 cm 500 400 400 / 500

352 Catherine DAMMERON (XX) Portrait jeune femme Berbère au voile rouge Pastel sur papier signé en bas à droite 48 x 38,5 cm 500 400 400 / 500

365 TABLE D'ARCHITECTE dite « à la Tronchin » en placage d'acajou reposant sur quatre pieds gainé et ouvrant par un tiroir en ceinture. 1ère moitié du 19ème siècle Plateau en maroquin vert. Début du XIXème siècle. H: 79 cm x L: 93 cm x P: 53,5 cm. 1200 800 800/1200

366 LARGE COMMODOE de forme arbalète en bois de placage à décor de cubes sans fond. Elle ouvre par deux tiroirs séparés de traverses. Beau plateau marqueté. Travail étranger, seconde moitié du XVIIIe siècle H. 89 - L. 119 - p. 59 cm (accidents et manques) 2500 2200 2200/2500

367 BUREAU de PENTE en chêne mouluré et sculpté de guirlandes de lauriers et encadrements. Il ouvre par un abattant et deux tiroirs en partie basse. Pieds fuselés. Travail liégeois, fin XVIIIe 1200 800 800/1200

368 BUREAU dos d'âne toutes faces en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de quadrillages en pointes de diamant. Il ouvre à un abattant découvrant cinq tiroirs et trois casiers, le plateau recouvert de maroquin vert à galon doré aux petits fers et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré en encadrement et aux chutes du XIXème siècle. Epoque Louis XV. H: 86 cm x L: 83 cm x P: 43 cm. (Restaurations) 1500 1200 1200/1500

369 PANNETIERE en noyer mouluré et légèrement sculpté à montants tournés en balustre. Il se termine par des petits pieds à enroulement. Travail provençal, XIXe H. 97 - L. 83 - P. 42 cm Accidents 800 600 600/800

370 ENCOIGNURE en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements de bois noirci de forme triangulaire. Elle ouvre à deux portes découvrant deux étagères et repose sur des pieds antérieurs de forme boule. Travail étranger Suisse alémanique ou Allemagne du XVIIIème siècle. H: 79 cm x L: 88 cm x P: 43 cm. 600 400 400/600

371 EMILE GALLE (1846-1904) Meuble présentoir en bois sculpté à décor marqueté en bois exotiques de motifs végétaux, de chauves souris et s'insectes. Signée «Gallé» (sur le plateau) Vers 1900. H : 189 x L: 93 x P : 49 cm (accidents) 6000 4000 4000 / 6000

372 CANAPE en bois naturel richement sculptée d'entrelacs, rosaces et feuilles d'acanthé et de piastres , reposant sur des pieds fuselés et bagués à cannelures rudentées. Estampille de Georges Jacob Époque Louis XVI Hauteur : 98 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 65 cm Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765 12000 8000 8000 / 12000

373 PETITE TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou reposant sur quatre pieds tannis relié par une entretoise, le plateau découvrant cinq casiers et ouvrant par un tiroir en ceinture 2ème moitié du XIXème siècle 64 x 52 x 34 cm 250 200 200/250

374 MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire en bois noirci à décor gravé d'entrelacs et orné de plaques de porcelaine sur le tiroir et sur la porte. Montants à colonnes détachées. Plateau de marbre blanc Seconde moitié du XIXe siècle H.110 - L. 90 - P. 45 cm 1200 1000 1000/1200

375 BUREAU plat en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur trois pieds gaine Plateau orné de maroquin rouge Style Louis XVI, XIXème siècle 73 x 85 x 55 cm 800 600 600/800

376 JARDINIÈRE en placage de palissandre et citronnier le plateau amovible à décor géométrique marqueté reposant sur un piétement tripode Epoque XIXe H : 74 x L : 44 x P : 32, 5cm 500 400 400/500

377 COIFFEUSE en placage de bois de rose et bois de violette, à décor marqueté d'encadrement et de fleurs, ouvrant par trois vantaux découvrant trois casiers et cinq tiroirs en ceinture dont deux simulés. Elle repose sur quatre pieds cambrés Style Louis XV, XIXème siècle 72 x 65 x 40 cm 800 600 600/800

378 PAIRE de CONSOLES d'appliques en noyer sculpté à décor d'enroulements et de foliages Fin XVII / début XVIIIe siècle H: 39 cm L: 30 cm P: 18 cm (piqûres) 1200 1000 1000 / 1200

379 PAIRE de CHAISES à dossiers de forme chantournée, ajourés de barreaux en bois tourné Epoque fin XIXème, début XXème 85,5 x 42 x 39 cm 200 150 150/200

380 TABLE DE CHASSE en bois naturel sculpté à décor de coquillages et d'enroulements, reposant sur 4 pieds cambrés. Plateau de marbre Style Régence, 19ème siècle 74 x 228 x 80 cm 1500 1200 1200/1500

381 BUREAU A CYLINDRE en bois marqueté en frisage dans des encadrements de bois sombre et médaillon central représentant un bouquet de fleurs. Il ouvre à un abattant en cylindre découvrant quatre petits tiroirs, deux étagères et un plateau coulissant formant tablette à écrire gainé de cuir vert à galon doré aux petits fers. Il présente en ceinture un tiroir central à mécanisme flanqué de deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds gaines fuselés terminés par deux sabots de bronze sur les pieds antérieurs. Poignées de tirage en bronze ciselé et doré. Galerie en laiton doré ajouré. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 105 cm x L: 132 cm x P: 102 cm. 1500 1200 1200 / 1500

382 BERGERE en placage d'acajou. Dossier droit à partie supérieure en fronton triangulaire. Montants arrondis à décor de palmettes et cannelures. Epoque restauration. H: 94 x L: 62 x P: 54 cm. (Petits éclats). 400 300 300/400

383 Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel sculpté, le dossier à décor de fleurs, les accotoirs à double coup de fouet reposant sur des pieds galbés Epoque Louis XV 93 x 61 x 47 cm (accidents) 500 400 400 / 500

384 GUERIDON de forme rond en bois doré mouluré et sculpté de frise de rubans, frises d' entrelacs, feuilles d' acanthe. Pieds à cannelures torsadées réunis par une tablette d' entrejambe Plateau de marbre blanc H : 74 - d : 52 cm Style Louis XVI, début XX ème 300 200 200/300

385 CLAVECIN italien ancien provenant probablement des ateliers de Franciolini. Il porte l'inscription suivante : « VINCENTIUS PRATENSIS MDIC » (1599) L'instrument de musique en bois de cyprès repose dans sa caisse extérieure richement décorée d'arabesques de rinceaux et d'animaux inspiré des ornements étrusques de la Renaissance italienne et des dessins d'ornements néoclassiques divulgués par les artistes italiens, anglais et français au tournant du 18ème siècle. La face interne du couvercle de la caisse extérieure présente, dans un paysage de forêt, une Sainte Cécile jouant du théorbe au milieu de putti. Le thème des putti facétieux est repris dans un cartouche sur l'éclisse courbe. La face externe du couvercle est ornée d'un cartouche représentant des figurines " les trois grâces", et sur la partie la plus large une joueuse de lyre peinte en grisaille inspirée des statues romaines. L'abatant présente un cartouche avec armes surmonté d'une couronne de marquis. Piétement constitué de cinq pieds toupie. 94,5 x 200 x 97 cm 70000 50000 50000/70000

386 GUERIDON en athénienne en bois de loupe et son plateau de marbre petit granit Epoque restauration H : 84 cm - d (pieds) : 46 cm - d (plateau) : 29 cm 400 300 300 / 400

387 BUREAU plat toutes faces en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et canelés Plateau en maroquin Style Louis XVI, XIXème siècle 75 x 114 x 58 cm (accidents) 1200 800 800/1200

388 PAIRE de FAUTEUILS à la Reine en bois doré et sculpté, à décor de feuillages, à dossiers chantournés, supports d'accotoirs mouvementés, reposant sur quatre pieds cambrés Garniture en soie verte Travail moderne 95,5 x 70 x 63 cm 1000 800 800 / 1000

389 CONSOLE-DESSERT en placage de bois exotiques et montures en bronze doré et ciselé, dessus de marbre blanc veiné gris, ouvrant par un tiroir en façade, les pieds réunis par une tablette d'entrejambe et d'une glace Fin XVIIIe ou début XIXe 90 x 111 x 49 cm (accidents au placage) 1500 1200 1200/1500

390 GUERIDON de salon en chêne ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et canelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. H. : 70 cm - Diam. : 82 cm. 1000 800 800 / 1000

391 GUERIDON en bois naturel de forme octogonale reposant sur un piétement tripode, le plateau en marbre blanc veiné gris Fin du XVIII° H : 76 cm - d : 85 cm 1500 1200 1200 / 1500

392 TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, s'ouvrant par un tiroir en façade et le dessus révélant un espace compartimenté. Le tout reposant sur des colonnes réunies par une entretoise en X Epoque Restauration 76 x 52 x 37,5 cm (accidents et petits éclats au placage) 500 400 400 / 500

393 Petite TABLE A ECRIRE de forme ovale en marqueterie, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe, ouvrant par un tiroir Style transition, 19ème siècle 72 x 49 x 36 cm 1500 1200 1200 / 1500

394 FAUTEUIL DE BUREAU en placage d'acajou d'Amérique, les accotoirs terminés par des dauphins, les pieds arrière en sabre 1er quart du 19ème siècle 77 x 60 x 56 cm 600 500 500 / 600

395 JARDINIÈRE en bois noirci et bois de placage à décor marqueté de feuillages et instruments de musique en réserve. Repose sur 4 hauts pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe. Riche ornementation en bronze doré en galerie ajourée, cernant la ceinture, aux chutes et sabots. Époque Napoléon III 81 x 45,5 x 33 cm 300 200 200/300

396 COMMODE en bois de placage de forme bombée, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, à décor de bronze doré, avec son plateau de marbre. Époque Louis XV 78 x 100 x 45 cm (accidents au placage) 2000 1500 1500/2000

397 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés de fleurs, reposant sur des pieds galbés Style Louis XV, XIXème 88 x 63 x 52 cm 400 300 300 / 400

398 Suite de quatre CHAISES à haut dossier en noyer, au piètement en os de mouton nervuré avec entretoise en H, la garniture en velours rouge clouté Style Louis XIV, 19ème siècle 102 x 49 x 47 cm 600 400 400 / 600

399 BERGÈRE de forme gondole en placage d'acajou, les accotoirs à décor de cols de cygnes XIXème siècle 91 x 62,5 x 57 cm (accident au placage) 1200 1000 1000 / 1200

400 CHIFFONNIER en marqueterie ouvrant par sept tiroirs en façade, les montures en bronze doré de forme mouvementée reposant sur des pieds cambrés 146 x 64 x 38 cm (accidents au placage et manque son plateau en marbre) 1500 1200 1200 / 1500

401 JULES LELEU (1883-1961) SECRÉTAIRE en placage de bois clair, ouvrant en façade par un abattant et révélant un intérieur compartimenté avec plateau et étagère à tiroirs, reposant sur des sabots en bronze doré. 131,3 x 76,3 x 37 cm 2000 1500 1500/2000

402 MEUBLE DE LETTRE en bois laqué noir à décor doré en léger relief de pagodes et paysages lacustres. La partie supérieure ouvre par deux vantaux découvrant deux casiers, six tiroirs et une petite porte vitrée ainsi qu'un casier dont la porte est ornée d'une montre de Gousset. La partie médiane offre un coffret ouvrant par deux vantaux découvrant dix-sept casiers. Le tout reposant sur une table aux mêmes décors de forme carrée reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds-griffes. Époque XIXème siècle 136 x 64,5 x 64 cm 3000 2500 2500 / 3000

403 VITRINE en deux parties à marqueterie de bois exotique, ouvrant par une porte vitrée et reposant sur un piètement en bois tourné relié par une entretoise en H Travail Hollandais, 19ème siècle 162 x 178 x 40 cm 2000 1500 1500 / 2000

404 Trois CHAISES en bois clair sculpté, le dossier ajouré à double barreaux, et pieds reliés les uns aux autres par une entretoise 19ème siècle 84 x 41 x 36 cm 120 100 100/120

405 TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, les montures en bronze doré et ciselé s'ouvrant par un tiroir en façade et le dessus révélant un espace compartimenté. Le tout reposant sur des colonnes réunies par une entretoise en X Epoque Empire 78 x 52 x 34,5 cm (accidents et manques) 500 400 400 / 500

406 CABINET en bois naturel et marqueterie ivoire a structure architecturée Il ouvre à dix tiroirs en facade à décor d'enroulements entourant une petite porte centrale ornée d'une figure de chasseur. 19ème siècle Haut: 42,5 cm - Larg: 60 cm - Prof: 34 cm 6000 5000 5000 / 6000

407 TABLE BASSE circulaire a grand plateau en scagliole, reposant sur des tiges tubulaires en acier et laiton doré Travail du XXeme siècle H : 49 x D : 105 cm 4000 3000 3000 / 4000

408 DUCHESSE BRISEE en bois naturel sculpté à décor de palmettes et de feuilles d'acanthés Style Régence (XIXème siècle) H : 90 x 60 x 149 cm 3000 2500 2500 / 3000

409 Une ARMOIRE en bois naturel sculpté ouvrant par deux vantaux, la partie haute grillagée à décor de palmettes et d'enroulements de feuilles d'acanthé Style Louis XV, 19ème siècle H : 196 cm x l 185 cm x P 56 cm 2200 2000 2000 / 2200

410 PORTE FLAMBEAU en acajou à mécanisme, le plateau circulaire doté d'une galerie en laiton ajourée supporté par une colonne reposant sur un piétement tripode Fin du XVIIIème siècle Haut : de 94 à 123 cm 400 300 300/400

412 CONSOLE en placage d'acajou et bronze doré, son plateau de marbre blanc veiné gris, à décor de faisceaux, surmonté d'un miroir flanqué de colonnes dorées et la partie haute encadrant un bouquet de fleurs constitués de perles 1ère moitié du 19ème siècle H : 95,5 (sans le trumeau) x 41 x 35 cm H avec miroir : 82,5 cm 1500 1000 1000 / 1500

413 PAIRE de FAUTEUILS en bois laqué blanc, dossier médaillon, support d'accotoirs mouvementé, pied fuselé cannelé et rudenté Style Louis XVI, 19ème siècle 90 x 58 x 48 cm 1800 1600 1600/1800

414 SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un grand tiroir en partie supérieure un abattant au milieu découvrant un casier central entouré de quatre petits tiroirs et surmonté d'un grand tiroir et en partie basse par trois tiroirs. Il est orné de deux colonnes terminés par des chapiteaux de bronze ciselé et doré. Belle Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Empire. H: 138 cm x L: 84 cm x P: 38 cm. 1500 1000 1000/1500

415 GUERIDON en bois de placage à décor marqueté de filets et roses des vents reposant sur trois pieds gaines, discrète ornementation de bronze doré autour du plateau et des pieds Epoque XIXème siècle H : 72 cm - D : 45 cm 250 200 200/250

416 TABLE à volets en acajou et placage d'acajou, plateau à volets, ouvrant par un tiroir Travail anglais, Fin du XIXème siècle 67 x 107 x 51 cm 300 250 250 / 300

417 BERGERE GONDOLE en acajou et placage d'acajou Epoque Restauration 92 x 60 x 62 cm 600 500 500 / 600

419 CAUSEUSE TOUTES FACES A côtés inégaux en placage de bois clair marqueté de rinceaux garniture de tissus vert Epoque Charles X H: 94 x L: 141 x P: 65 cm 2000 1500 1500 / 2000

420 SECRETAIRE à abattant en bois clair marqueté de rinceaux feuillagés Époque Charles X 145 x 97 x 41 cm (accidents et fentes) 1500 1200 1200 / 1500

421 TABLE DE SALLE A MANGER a rallonges en placage d'acajou, le plateau de forme ovale et reposant sur six pieds gainés sur roulettes 19ème siècle 74 x 133 x 107 cm (sans rallonges) 4000 3500 3500 / 4000

422 Paire d'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze doré, à décor de festons et feuilles d'eau, surmontées de vases flammés XIXème siècle H : 62,5 (électrifié) 800 600 600 / 800

423 TABLE de salle à manger en bois naturel et se repliant par deux volets, les pieds se reposants sur des roulettes Epoque XIXe H : 71 x d : 120 cm 500 400 400 / 500

424 CHINE PARAVENT à huit feuilles laqué et doré à décor de branchages fleuris et de nuages stylisés 191 x 41 cm (par feuille) (éclats et légers accidents) 4000 3800 3800 / 4000

425 SUITE DE SIX CHAISES en bois naturel sculpté reposant sur des pieds cambrés Style Louis XV (XIXème siècle) 85,5 x 49 x 42 cm 2000 1500 1500 / 2000

426 Paire de CHAISES en bois naturel sculpté, l'assise paillée, le dossier à barreaux renversé, les pieds reliés les uns aux autres par une entretoise Fin du 19ème, début du 20ème siècle 84 x 42 x 33 cm 150 120 120/150

427 PAIRE de FAUTEUILS cabriolet avec sa suite de quatre chaises en bois laqué et mouluré. Dossier en éventail à partie supérieure droite. Accotoirs à manchette. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI Cachet de la Maison Jean MOCQUE à Paris. H: 90 cm x L: 45 cm x P: 43 cm. 600 400 400/600

428 "FAUTEUIL de MALADE en bois naturel mouluré à haut dossier à système. Montants d'accotoirs en balustre. Piétement tourné réuni par une entretoise en ""X"". XVII° siècle. 130 x 59 x 65 cm Belle garniture imitant les tapisseries aux petits points" 700 500 500 / 700

429 TABLE VIDE-POCHE ou à ENCAS en acajou, placage d'acajou, bois noirci et filets de laiton. Plateau en creux de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant sur un côté reposant sur deux montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds patins à roulettes. Style Louis XVI, 19ème siècle Haut. 76 cm - Long. 62 cm - Prof. 31 cm 800 600 600 / 800

430 TABLE TRICOTEUSE ou dite 'Vide poche' en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade les pieds relié par une tablette XIXème siècle 68 x 45 x 30 cm (quelques petits éclats au placage) 150 120 120/150

432 PETIT SECRETAIRE de Dame en placage d'acajou et encadrements de filets de bois noirci et filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant formant pupitre et découvrant des petits tiroirs et casiers et par trois tiroirs en ceinture. Montants à colonnes détachées ornées de cannelures de laiton. Il repose sur quatre pieds en colonnes réunis par une tablette d'entrejambe et reposant sur des pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie ajourée. Fin de l'époque louis XVI. H: 128 x L: 77 x P: 38 cm. 2000 1500 1500/2000

450 LUSTRE à six bras de lumière en cristal taillé, le fût à décor de croisillons et feuilles, les bras torsadés supportés par une corbeille centrale, le tout orné de pampilles et couteaux. Travail moderne Haut : 90 cm (à vue) 1000 800 800 / 1000

451 Manufacture d'AUBUSSON Tapisserie représentant une scène champêtre. Ep. XVIIIe H: 188 cm L: 139cm (accidents) 1500 1200 1200 / 1500