

Meubles et objets d'art – bijoux

dimanche 27 avr. 2014 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

25 avril : 14h-18h

26 avril : 10h-18h

27 avril : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux : Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

- 1 COLLIER en or jaune, maille américaine. Poids brut : 34,5 g Poids brut: 34,8 g 500/600
- 2 BROCHE en argent et or jaune 14k stylisant un bouquet de fleurs orné de rubis, d'émeraudes et de diamants. Poids brut : 6,2 g Hauteur : 3,5 cm Largeur : 2,4 cm 400/600
- 3 BRACELET GOURMETTE en or jaune, maille stylisée. Longueur : 18,5 cm Poids brut : 60,1 g 1000/1200
- 4 PENDENTIF à secret en or jaune orné d'un brillant de taille anciens, accompagné de sa chaîne en or jaune. Hauteur du pendentif : 60 mm Chaîne portée : 195 mm Poids brut : 40,8 gr 700/800
- 5 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, ornée d'un saphir jaune (1,50 carat environ chaque), dans un entourage de diamants de taille brillant, le chaton réhaussé et ajouré. Poids brut : 4,8 g 1400/1500
- 6 BAGUE en or gris à la monture finement ciselée ornée d'une succession de diamants de taille ancienne en rinceau retenant en son centre un diamant de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 5,1 g A white gold and diamond ring. 1000/1200
- 7 COLLIER en or jaune, la maille ponctuée de trois boules en or gris serties de diamants de taille ancienne. Poids brut : 5,7 g 400/600
- 8 BAGUE en or jaune serti d'une émeraude de taille poire et d'un diamant de taille brillant, retenant en son centre un motifs entrelacé pontué d'une perle et de diamants de taille rose. Poids brut : 5,1 g TDD : 600/1000
- 9 BAGUE coussin en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,5 cts serti dans un entourage de 22 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts. Poids brut : 3,6 g TDD : 53,5 Certificat 1000/1200
- 10 BAGUE coussin en or jaune et or gris ornée d'une émeraude de taille ovale de 5,7 cts environ agrémentée de 12 diamants blancs de taille moderne de 1,6 cts. Poids brut : 10 g TDD : 54 4200/4500
- 10,1 BRACELET jonc en or jaune torsadé et ciselé, la monture souple ponctuée de deux perles de chrysoprase. Poids brut : 17,8 g 500/600
- 11 SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant d'un carat environ. Poids brut : 2,1 g TDD : 55 A DIAMOND AND WHITE GOLD RING 4000/6000
- 12 COLLIER en or jaune, stylisant un serpent en enroulement, maille souple, la tête est également stylisée et les yeux sont ornés de rubis. Poids brut : 44,1 g Longueur porté : 21,5 cm A yellow gold and ruby necklace. 800/1000
- 13 BAGUE or jaune la monture ciselée et ajourée retenant en son centre un diamant de taille ancienne Poids brut : 5,1 g TDD : 64 400/600

14 "HERMES BAGUE jonc entrelacé en or jaune lisse, signée ""Hermès Paris"" Poids brut : 10,2 g
TDD : 52"500/600

15 BAGUE marguerite en or gris ornée d'un saphir rose de taille ovale de 1,7 cts dans un
entourage de 12 diamants blancs de taille moderne de 0,6 cts. Poids brut : 6,2 g TDD : 53
2200/2500

16 BAGUE en or gris ornée d'une succession d'anneaux lisse et serti de diamants de taille
brillant. Poids brut : 13,5 g TDD : 55 2000/2200

17 BAGUE en or jaune stylisant une fleur retenant en son centre une aigie-marine, entourée de
diamants et de saphirs de taille brillant. Poids brut : 9,1 g TDD : 56 1/2 3900/4000

18 DEMI ALLIANCE en or jaune ornée d'une succession de cinq diamants de taille ancienne. Poids
brut : 2,3 g TDD : 53 400/600

19 BAGUE en or jaune surmontée d'une opale en cabochon de forme ovale en serti clos, la
monture en or jaune lisse. Poids brut : 4,5 g TDD : 47 1200/1400

20 BAGUE en or jaune et or gris ornée en son centre d'un diamant de taille coussin de taille
ancienne en serti clos, dans une entourage de diamants de taille rose, le chaton réhaussé et
finement ajouré. Poids brut : 2,7 f TDD : 54 1/2 300/400

20,1 BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,6 cts agrémenté de 24
diamants blancs de taille moderne de 0,7 cts. Poids brut : 7,9 g TDD : 53 2600/2800

21 MONTRE en or jaune, années 50, esprit tank ornée de chevrons sertis de rubis calibrés. Poids
brut : 39,7 g 600/800

22 BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de taille coussin,
épaulé de deux diamants de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 3,3 g TDD : 55 1000/1500

23 BAGUE en or jaune ornée d'une importante topaze de taille émeraude rectangulaire. Poids :
17,4 g TDD : 52 A yellow gold and topaz ring.500/600

24 CHANEL BAGUE en or gris et céramique de couleur blanche, signée Chanel. Poids brut : 10,1 g
TDD : 50 700/1000

25 "BAGUE en ""toi et moi"" en or gris ornée d'un saphir de taille poire de 2 cts et d'un saphir
rose de taille poire de 1,7 cts agrémentés de 34 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts.
Poids brut : 5,7 g TDD : 54" 1300/1500

26 BAGUE en or gris esprit 1900 ornée en son centre d'un saphir de taille ovale en serti clos, la
monture finement ajourée sertie de diamants de taille brillant, le motif dans un entourage de
saphirs calibrés. Poids brut : 4,9 g TDD : 54 1600/1700

27 MONTRE ETERNA en or gris, cadran ovale. Dans son écrin d'origine. Longueur : 18 cm Poids

brut : 36,2 gr 800/1000

28 BAGUE en or gris de forme ronde sertie d'une succession de rubis de 5,50 carats et de 0,44 carats diamants de taille brillant. Poids brut : 7,3 gr TDD : 55 2400/2600

29 MONTRE en or mouvement à quartz, cabochon au remontoir saphir, bracelet or. Marque Mappin and Webb Poids brut : 58,2 g 1000/1200

30 BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 1,3 cts agémenté de 34 diamants blancs de taille moderne, 28 diamants de taille princesse et 10 diamants de taille baguette de 1,4 cts environ. Poids brut : 6,2 g TDD : 56 2500/2800

30,1 BAGUE en or gris ornée d'une succession de saphirs calibrés, réhaussés d'un pavage de diamants brillantés. Poids brut : 10,5 g TDD : 54 2900/3000

31 BAGUE triple anneaux en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 1 cts environ agrémenté de 52 diamants blancs de taille moderne de 0,5 cts. Poids brut : 3,6 g TDD : 51 800/1000

32 ROLEX Modèle OYSTER ROYAL Le boîtier rond en acier poli mati, le cadran champagne, chiffres romains, chemin de fer noir, trotteuse à 6 heures, aiguille de couleur blanche, sur bracelet cuir marron. Diam : 28 mm 400/500

33 "CHOPARD BAGUE en or jaune, le modèle ""Happy Diamond"" la monture en or jaune lisse retenant en son centre un diamant de taille brillant mobile. Poids brut : 7,9 g TDD : 52 1/2" 800/1000

34 BAGUE jonc en or gris bombée sertie d'une succession de six lignes de saphirs calibrés, la monture épaulé de deux lignes serties de diamants de taille brillant. Poids brut : 14,8 g TDD : 51 1100/1200

35 LONGINES Montre en acier à chiffres arabes, le mouvement automatique, fenêtre de date à six heures, cadran crème guilloché, grande trotteuse, aiguille bleui, le bracelet en cuir noir. Dim : 3,2 x 2,6 mm 750/800

35,1 LONGINES MONTRE en or jaune, le boîtier rond, le cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer noir, sur bracelet cuir noir. Diam : 22 mm 250/300

36 CARTIER Bague en or gris surmontée d'une citrine. Poids brut : 13,1 g TDD : 50 1600/1700

37 CARTIER PENDENTIF en or gris de forme tubulaire aux motifs santos. Poids brut : 10,6 g hauteur : 2 cm Signé par la maison Cartier 600/800

38 BAGUE Toi & Moi en or gris, sertie de 6 diamants de taille moderne et 16 diamants de taille baguette de 1,05 carats au total. TDD : 52 Poids brut : 4,90 gr 1500/1700

39 BROCHE or jaune stylisant une gerbe de fleur, la monture en or jaune lisse ponctuée d'émeraudes et de diamants de taile brillant. Poids brut : 17,6 g Hauteur : 6,5 cm Largeur : 3,5

cm 700/1000

40 BAUME & MERCIER MONTRE en or jaune à quartz, le cadran rond à fond noir signé, orné d'un entourage de diamants de taille brillant et d'un cabochon de saphir sur le remontoir, le bracelet en or jaune. Longueur :185 mm Poids brut : 53,9 g 1000/1200

40,1 BAGUE or jaune monture réhaussée et ciselée ornée d'une chrysoprase de taille cabochon Poids brut : 10,2 g TDD : 52 400/600

41 LOT DE 5 BRACELETS JONC en or jaune ciselé. Poids brut: 78,2 g Diam : 7 cm et 6,2 cm 1500/1600

42 MONTRE HERMES au bracelet en cuir rouge. Poids brut : 35 gr A leather wristwatch by Hermès. 300/400

43 MONTRE de gousset en or jaune, le cadran blanc à chiffres romains et arabes. Poids brut : 65,2 g A yellow gold pocket watch. 300/400

44 MOERIS MONTRE de GOUSSET en or jaune et sa chaine Poids brut: 69,1 g A yellow gold pocket watch by Moeris. 400/450

45 BAGUE en or gris ornée d'un saphir (probablement Ceylan) de taille coussin de 3,5 cts agrémenté de 6 diamants blancs de taille baguette de 0,3 cts. Poids brut : 7 g TDD : 53 Certificat A white gold, sapphire and diamond ring. 6000/6500

45,1 CARTIER STYLO en or jaune 14 k plaqué, écriture à bille bleu. Poids brut : 16,5 g Dans sa pochette Cartier A yellow gold ball point pen by Cartier. 100/150

46 VAN CLEEF & ARPELS MONTRE en or jaune, le cadran rond, index et chiffres arabes, chemin de fer, mouvement quartz. Poids brut : 25,1 g Diamètre : 29 mm Dans son écrin d'origine de la maison Van Cleef and Arpels A yellow gold wristwatch by Van Cleef & Arpels. 600/800

47 PIECE DE MONNAIE Grecque Alexandre III le Grand (336-323), statère 330-320 av. J.-C. Droit : Tête casquée d'Athéna à droite. Revers : Niké debout à gauche, tenant une couronne et un sceptre. Poids brut : 9 gr 600/800

48 MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec triple index chiffres arabes et chiffres romains, trotteuse à 6 heures. Diamètre: 4,4 cm Poids brut: 57,8 g A yellow gold pocket watch. 300/400

49 CARTIER BRIQUET en argent Poids brut : 81,6 gr A silver lighter by Cartier. 150/200

50 MONTRE de gousset en or jaune au cadran blanc et chiffres arabes Poids brut : 68,5 g 400/450

50,1 PIECES DE MONNAIE Deux dollars en or jaune datant de 1904. Poids brut : 69,1 g Two gold pieces. 1300/1400

- 51 LOT DE PIECES Pièces en or jaune de pays différents, dont en majorité des Napoléons et des pièces helvétiques. Poids brut : 137 gr Several yellow gold pieces. 2000/2200
- 52 PIECES DE MONNAIE Lot de deux pièces en or jaune, une pièce de 40 francs datant de 1831 et un napoléon de 50 francs datant de 1855. Two gold pieces.500/600
- 53 ENSEMBLE de SIX PETITES FOURCHETTES et SIX PETITS COUTEAUX en métal argenté richement ciselé de motifs Baroque. Travail étranger 50/60
- 54 PLAT A CRUSTACES de forme ovale en métal martelé, la prise en forme de langouste (manque les antennes) XXème siècle Long : 150/200
- 55 ERCUIS Service à thé et café en métal argenté à corps bombé orné de filets superposés comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier, le tout sur son plateau à anses en bois à décor géométrique. Vers 1940 300/400
- 56 TIMBALE en argent uni à col à filets. Poinçon aux Fermiers Généraux Poids : 134 g Haut : 10 cm 200/250
- 57 TASTEVIN en argent godronné à prise méplate à initiales. Poinçon Minerve Poids : 86 g 150/200
- 58 COUVERT en argent uni à panse méplate à initiale. Poinçon de la Maison commune pour Paris, 1753 Poinçon de titre pour Angers, 1758 Poinçon Minerve Poids : 147 g 80/100
- 59 QUATRE SALERONS et leur interieur en verre, accompagnés de 3 cuillerons en argent. Dans leur coffret. Poinçon Minerve Poids : 88 g On joint une PINCE A SUCRE en argent dans son coffret. Poids : 46 g 100/150
- 60 TIMBALE tulipe en argent uni sur piedouche à godrons. MO : Louis Joseph THOMAS Poinçon 2eme coq, Paris 1798/1809 Poids : 93,5 g 150/200
- 61 TASTEVIN en argent à motifs d'alvéoles et grappes de raisin, anse ruban. Poinçon 1er Coq Epinal, 1798/1809 Poids : 42 g 150/200
- 62 TIMBALE en argent uni sur piedouche à décor godronné. Poinçon 1er coq Paris, Maitre Orfèvre DG Poids : 112 g 200/250
- 63 SUITE DE 12 COUVERTS A ENTREMETS en argent guilloché, la spatule ornée d'une couronne comtale surmontée d'un heaulme de la Famille DE LA BALLE. Poinçon Minerve Poids : 1100 g On joint une SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE au modèle, le manche en argent fourré, la lame en métal.500/600
- 64 CUILLERE A SAUPOUDRER en argent à spatule feuillagée. Poinçon Minerve Poids : 68 g 80/100
- 65 CUILLERE A RAGOUT et LOUCHE à modèle filet en argent. Poiçons Minerve Poids total : 360 g

100/150

66 JAPON Paire de vases de forme balustre en faïence de Satsuma polychrome et or, à décor de scènes traditionnelles, riche monture en bronze ciselé et doré, marquée IS. Fin du XIXème siècle
Haut : 45,5 cm 300/400

67 CHINE STATUE en bois représentant un cheval d'après les modèles de l'époque Tang Fin
XIXème - Début XXème siècle H.106 cm L.100 cm 150/200

68 CHINE Paire de statues en céramique émaillée polychrome représentant un Phœnix reposant
sur des sellettes de forme balustre à pans coupés et ajourés de motifs floraux stylisés. Fin XIXe -
début XXe H.117cm (Petits accidents et restaurations) 200/300

69 CHINE Statuette en ivoire sculpté représentant une femme au bouquet fleuri Cachet au dos
XXème siècle Haut : 29,5 cm 150/200

70 CHINE Trois assiettes en porcelaine bleu-blanc et un plat creux de forme octogonale XVIIIème
siècle (éclats et égrenures) 150/200

71 CHINE Cache pot en émail cloisonné, le col polylobé sur une monture en bronze. Fin XIXème
siècle Haut : 21 cm Diam : 26,5 cm 150/200

72 CHINE Tabatière en agate Haut : 6,5 cm 80/100

73 CHINE Grande potiche en porcelaine bleu et blanc à décor fleuri XXème siècle Haut : 40 cm
Diam : 44 cm (fêle) On joint une SELETTE en bois noirci et ajouré à cinq pieds à enroulements
XXème siècle Haut : 60 cm (manques et accidents) 300/400

74 CHINE Paire de vases de forme balustre en faïence de Nankin à décor de scènes de bataille
Fin XIXème siècle Haut : 45 cm (cheveux et éclats) 300/400

75 CHINE Vase en porcelaine de Canton polychrome à décor de scènes traditionnelles et de
paysages animés. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm 150/200

75,1 CHINE PAIRE DE POTICHES en porcelaine à décor émaillé de dragons et feuillages Fin du
XIXème siècle - Début du XXème siècle Haut : 32 cm (restaurations et accidents) Expert :
Cabinet PORTIER 1000/1500

76 COUPE LUSTREE à décor rayonnant, Iran seldjoukide, XII-XIIIe siècle. Céramique siliceuse à
panse tronconique à décor à reflets métalliques et bleu de cobalt. Bandeaux cruciformes à
speudo- inscriptions alternées de compartiments ornés d'oiseaux de profil ou de motifs
géométriques en réserve sur fond lustré. Au revers, frise pseudo épigraphique lustrée. Etat :
fractures restaurées et petits manques. Haut. : 7 cm et diam. : 15 cm Expert : Marie-Christine
DAVID 500/700

77 LAURENT Ch. (XXème siècle) Albatros Bronze à patine verte Signé et numéroté N°1 sur la

terrasse Cachet du fondeur 'A.Rodier fondeur à Paris' 37 x 80 cm 800/1200

78 DEUX IVOIRES sculptés à sujets animaliers XXème siècle 12 x 11 cm et Long : 17 cm 150/200

79 GROUPE en bronze doré figurant un guerrier assis tenant son épée XVIIIème siècle
(Provenant certainement d'un ensemble plus important) Haut totale : 29 cm 600/800

80 PETITE CONSOLE d'applique en bois doré à décor d'oiseaux branché tenant dans son bec le nez d'un grotesque. XVIIIème siècle On y joint DEUX ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bois et bronze doré Haut : 43 cm, Larg : 29 cm, Prof : 20 cm (la plus grande) Haut : 17 cm, Larg. : 14,5 cm, Prof : 8,5 cm (en bois) Haut : 13 cm, Larg. : 18 cm, Prof : 8 cm (en bronze) 300/400

81 PANNEAU DE BOISERIE en bois peint figurant Oger dit le Danois et Roland Comte Dangers XIXème siècle 55 x 39 cm 150/200

82 PARIS - DANS LE GOUT DE SEVRES Paire de jardinières en porcelaine polychrome à fond bleu orné de médaillons à scènes courtoises et à décor peint de bouquets fleuris, riche monture en bronze doré à têtes de bélier reposant sur quatre pieds à enroulements. XIXème siècle Haut. totale : 33 cm Haut. vase : 22 cm 1000/1500

83 PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré, le cadran émaillé (accidents) est orné de sphinges ailés, surmonté d'un pot à feu et encadré de bouquets fleuris de part et d'autre (manque la clé). Début XIXème siècle 44 x 27 x 9 cm 200/250

84 D'après HOUDON (1741-1828) Diane chasserresse Bronze à patine brune signée sur la terrasse Haut : 59 cm (restaurations) 400/600

85 MAQUETTE architecturée en forme de demi-dôme en bois de cerisier et bouleau. Cachet AM 41 x 42 x 26 cm 250/300

86 MIROIR A PARECLOSES de forme chantournée en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés. Le fronton orné d'une coquille éclatée. Epoque Louis XV 118 x 74 cm (éclats) 300/400

87 PAIRE DE CHENETS en bronze à décor d'angelots à la corne d'abondance Rocaille Haut : 25 cm Larg : 28 cm 150/200

88 Sophie DEBRY (Ecole française, vers 1920) Combat de coq Bronze doré signé et daté 1920 sur la terrasse Cachet du Fondeur LNJL Paris 38 x 58 x 23 cm 1000/1500

89 POUPEE, tête porcelaine marquée en creux Mon trésor, T9, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps en composition articulé, robe à volants, perruque brune au naturel. Vers 1890 H.55 cm (un doigt manquant) 250/300

90 SUJET en bronze doré et patiné représentant un chien de chasse à l'affut d'un lapin dans son terrier. XIXème siècle 4,5 x 7,5 x 4,5 cm 120/150

91 PINCE A COURRIER double face en bronze Tête de canard XIXème siècle 150/200

- 92 E.GALLE NANCY Broc en verre émaillé décor aux griffons. Haut : 25 cm (fêlé) 150/200
- 93 DANS LE GOUT DE DELFT Vase piriforme à long col en faïence émaillée bleu blanc à décor fleuri. Fin XIXème siècle Haut : 45 cm 150/200
- 94 PAIRE DE CHENETS en bronze doré. XIXème siècle Haut. : 42 cm 150/200
- 95 MIROIR DE TOILETTE de forme polylobée en émail cloisonné sur piètement tripode en bronze doré. XIXème siècle Haut. : 22 cm 150/200
- 96 PAIRE DE BOUGEOIRS de forme balustre en émail cloisonné. XIXème siècle Haut. : 13,5 cm 150/200
- 97 GIEN Jardinière de forme ovale en faïence polychrome XIXème siècle (restaurations) 150/200
- 98 SUJET en bronze patiné représentant une allégorie de la peinture signé DURAT sur la terrasse. Haut. : 21 cm Larg. : 13,5 cm Prof. : 8,5 cm 150/200
- 99 JARDINIÈRE à corps bombé en porcelaine polychrome à décor fleuri, la monture en bronze doré. Fin XIXème siècle 150/200
- 100 FIGURINE en porcelaine représentant une femme à la crinoline (Vêtements usés) XIXème siècle Haut. : 37 cm 150/200
- 101 GIEN Jardinière de forme ovale en faïence polychrome, à décor de tritons soufflant dans des conques, ornée de médaillons aux allégories. Haut. : 14 cm Larg. : 39 cm Prof. : 23 cm (égrenures) 150/200
- 102 SERVICE A ASPERGES en faïence de barbotine comprenant deux présentoirs, onze assiettes et une saucière. 150/200
- 103 SUJET en biscuit représentant Napoléon Ier en redingote. XXème siècle Haut : 24 cm (léger éclat au coin inférieur) 150/200
- 104 PETIT BOUGEOIR au nègre en régule et laiton. Fin XIXème siècle Haut : 20 cm 150/200
- 105 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle Sur la Butte Bronze doré titré sur la terrasse Haut : 19 cm 150/200
- 106 PAIRE DE SUJETS en bronze patiné représentant des éléphants marchant. Socles en marbre gris veiné. 8 x 12 x 4,5 cm 150/200
- 107 PENDULE BORNE en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, le cadran guilloché et doré à chiffres romains sommé d'une coupe à l'Antique. Epoque Louis Philippe 36 x 18 x 11 cm (manques et restaurations) 150/200
- 108 ECOLE MODERNE Couple de lions Bronze patiné 18 x 35 x 15 cm 150/200

109 ENCOIGNURE en bois de placage et filets de bois clair ouvrant par deux vantaux en façade surmontés de trois tablettes. XVIIIème siècle Haut : 92 cm Larg : 36 cm Prof : 24 cm 300/400

110 GIEN Sujet en faïence polychrome représentant une vache supportant un tonneau. Début XXème siècle 28 x 27 x 14 cm (accidents et manques) 200/250

111 LAMPE en bronze doré à fût colonne cannelé. Fin XIXème siècle Haut. : 47 cm (sans abat-jour) 200/300

112 Nicolas LECORNET (1825- ?) Enfants à la lecture Sujet en biscuit signé sur la terrasse Fin XIXème siècle Haut. : 36 cm 200/300

113 PAIRE DE SUJETS en bronze patiné à sujets allégoriques pouvant former serre-livres, signés DURAT sur la terrasse. Haut. : 24 cm Larg. : 13 cm Prof. : 8,5 cm 200/300

114 PAIRE DE LAMPES à pétrole en porcelaine céladon à décor de bouquet fleuri. Fin XIXème siècle Haut. : 30 cm (sans les globes) 200/300

115 D'APRES BOSIO (1768-1845) Henri IV enfant Buste en biscuit reposant sur un piedouche en porcelaine bleue à filets or incrusté. Marque apocryphe de Sèvres sous le piedouche. Fin XIXème siècle Hauteur totale : 21 cm 200/300

116 COUPE DE PRESENTATION sur piedouche en bronze redoré et patiné, ciselée d'un Apollon sur un animal marin. Signé R. BENARD et daté 1905. Marque de fondeur Susse Frères. Diamètre total : 23,5 cm 200/300

117 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré et patiné à fût cannelé, reposant sur une base tripode à pieds griffes. Epoque Louis Philippe Haut : 26,5 cm 200/300

118 D'après L'ANTIQUÉ Satyre dansant Bronze à patine brune nuancée Haut sans socle : 25,5 cm 200/300

119 Adrien Etienne GAUDEZ (1845 - 1902) Pasteur Buste en bronze doré sur piédouche Signé Haut : 34 cm 300/400

120 D'après Christophe FRATIN (1801 - 1864) Eléphant de parade Bronze patiné signé sur la terrasse 14 x 20 x 8 cm 200/300

121 Pierre LE FAGUAYS (1892 - ?) Beethoven Bronze à patine verte signé sur la terrasse Cachet de fondeur Le Verrier Haut : 16 cm 200/300

122 SCULPTURE en bois naturel à l'effigie de Saint-Augustin. Traces de polychromie. XIXème siècle Haut : 35 cm (anciennement peint) 250/300

123 PAIRE D'ETRIERS en fer à décor incrusté d'argent de motifs géométriques. Maroc, début XXème siècle Haut : 22 cm 300/400

124 BOL A PUNCH en opaline blanche à liserets or et sa cuiller d'origine . XIXème siècle (Usures à l'or) 300/400

125 Halfdan HERTZBERG (1857-1890) Le Siffleur Bronze à patine brune signée sur la terrasse
Haut : 39 cm 300/400

126 Henry FUGERE (1874-1944) Un instant de repos Bronze à patine brune signé sur la terrasse
Haut : 56 cm (restauration au bras) 300/400

127 ENCRIER en bronze patiné en forme de coquille, soutenue par une tête de dauphin stylisé, la base quadrangulaire en marbre jaune de Sienne sur une monture en bronze doré. Epoque Louis Philippe 16 x 13,5 x 13,5 cm 300/400

128 MIROIR en bois et stuc redoré à rangs de picots et de rais de coeur, le fronton orné de couronnes de laurier éclatées. Style Louis XVI, XIXème siècle 155 x 108 cm 300/400

129 PENDULE en bronze doré à décor d'une allégorie, le cadrant guilloché à chiffres romains.
Epoque Restauration Haut. : 35 cm Larg. : 26 cm Prof. : 9 cm 300/400

130 PENDULE en bronze doré à motif rocaille surmontée d'un Bacchus, le cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XV, fin XIXème Haut. : 43 cm Larg. : 27 cm Prof. : 14 cm 300/400

131 Dans le goût de NIDERVILLER Coupe polylobée et dentelée en porcelaine polychrome et ajourée, retenue à la base par des chérubins dans un riche décor floral en relief. Haut. : 25 cm
Diam. : 27 cm (manques et restaurations) 300/400

132 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté, le fût à pans coupés et la base octogonale. XIXème siècle Haut. : 25 cm 300/400

133 PORTE-MONTRE en bronze redoré représentant un aigle aux ailes déployées sur un socle colonne en cristal taillé. Fin XIXème siècle Haut : 22 cm 300/400

134 PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré à deux bras de lumières à fut cannelé sommé d'une pomme de pin. Fin XIXème siècle Haut : 27 cm 300/400

135 ALLEMAGNE Groupe en biscuit représentant les vendanges d'Amour Fin du XIXème siècle 27 x 39 x 22 cm (manques et légers accidents) 300/400

136 BOITE A CIGARES en bois noirci, placage d'acajou et marqueterie de laiton et de nacre découvrant un tiroir et quatre présentoirs. Epoque Napoléon III 20 x 22 x 19 cm 300/400

137 PETITE PENDULE en bronze doré et ciselé d'un Amour ailé, elle est ornée de plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres (accidents) et repose sur quatre pieds toupie Style Louis XVI, fin du XIXème siècle 29 x 21 x 9 cm 300/400

138 PARIS Paire de vases en forme d'urnes à l'Antique en porcelaine polychrome et or, à décor de bouquets fleuris. XIXème siècle Haut : 25 cm 300/400

139 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Mozart et Beethoven Paire de sujets en bronze patiné sur piédouche Marque de fondeur Susse Frères Haut : 16,5 cm 300/400

140 PAIRE DE SERRE-LIVRES en bronze patiné représentant des éléphants. Signé Du Banton XXème siècle 28 x 18,5 x 12 cm 300/400

141 Adrien Etienne GAUDEZ (1845 - 1902) Esmeralda Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse Haut : 35 cm 300/400

142 PAIRE DE SANTONS NAPOLITAINS représentant un homme et une femme, la tête en terre cuite, les bras en bois. Vêtements d'origine. Fin XVIIIème siècle Haut : 40 cm (manques) 400/500

143 D'après L'ANTIQUÉ La Vénus de Milo Bronze à patine brune marqué sur la terrasse Musée du Louvre Marque de fondeur Chardon Haut : 32 cm 200/300

144 LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté, l'abat-jour en tôle peinte vert, à trois bras de lumière, reposant sur une base circulaire à fût central à cannelures , montée pour l'électricité Hauteur totale : 58 cm. 400/500

145 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Diane de Gabiès Bronze à patine brune Fondeur Susses freres Haut : 59 cm 400/600

146 PENDULE BORNE en bois de placage et marqueterie de bois clair ornée de guirlandes feuillagées flanquée de quatre colonnes à bagues dorées, le cadran argenté à chiffres romains. Sous son globe (avec la clé et le balancier) Epoque Louis-Philippe 47 x 24 x 14 cm (sans la base) 400/600

147 GROUPE en bois sculpté en bas relief à décor d'un cavalier. Dans le gout Indien du XIIème siècle 52 x 38 cm 400/600

148 D'après L'ANTIQUÉ Diane de Gabiès Bronze à patine brune Fondeur BARBEDIENNE (cachet de réduction mécanique COLLAS) Haut. : 50 cm Larg. : 15,5 cm Prof. : 12,5 cm 400/600

149 PAIRE DE VASES en forme d'urne à l'Antique en bronze patiné à motifs de palmettes, rinceaux et sujets mythologiques, ils reposent sur une base quadrangulaire en marbre vert de mer. Fin XIXème siècle Haut. totale : 53 cm 400/600

150 GIEN Paire de cache-pots en faïence polychrome, à médaillons ornés d'un couple de bretons en tenue traditionnelle et ornés d'armoiries. Haut. : 20 cm Diam. : 26 cm 400/600

151 PENDULE en bronze redoré à décor d'un couple se prélassant, la base pleine ornée de guirlandes ciselées retenues par un Amour. Epoque Romantique 42 x 33 x 11, 5 cm (clé et balancier) 400/600

152 PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc et bronze redoré, la monture tripode à pieds de béliers reposant une base ronde à rang de perles. Style Louis XVI Haut : 24 cm 400/600

- 153 PAIRE D'AIGUIERES sur piédouche en bronze redoré et ciselé de lambrequins, guirlandes feuillagées et coquilles, les anses torsadées. Fin XIXème siècle Haut : 26 cm 400/600
- 154 ECRITTOIRE DE BUREAU en bois noirci orné d'une belle marqueterie de laiton, loupe et nacre. Il ouvre par un abattant qui découvre des tablettes, le sommet formant coffret ouvrant par deux vantaux. Epoque Napoléon III 27 x 28 x 24 cm 400/500
- 155 PETIT CARTEL en bronze redoré et ciselé de motifs rocaille. Il repose sur une base au modèle. Fin du XIXème siècle 33 x 24 x 14 cm 400/600
- 156 PENDULE BORNE en placage d'écaille rouge et marqueterie de laiton, le cadran émaillé à chiffres romains signé DEMEUR, horloger du roi. Epoque Napoléon III 31 x 26,5 x 14 cm (manques et restaurations) 400/600
- 157 D'après PRAXITÈLES Buste d'Hermès Bronze à patine médaille sur piédouche Haut : 36 cm 400/500
- 158 D'après L'ANTIQUE Narcisse de Pompéi Bronze à patine doré reposant sur une base ronde Haut : 61 cm 400/500
- 159 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Eros s'abreuvant à la coquille Bronze à patine brune sur un socle en bronze doré et ciselé Haut totale : 39 cm 400/600
- 160 Marcel DEBUT (1865-1933) Vercingétorix Bronze à patine nuancée signé sur la terrasse Haut : 35 cm 400/600
- 161 PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze redoré et ciselé, les fûts à décor d'un couple à la mode d'Henri IV. XIXème siècle Haut : 48 cm (percés pour l'électricité) 400/600
- 162 Hippolyte MOULIN (1832-1884) Buste de Madame du Barry Bronze doré signé sur le piedouche Haut : 34 cm 500/600
- 163 PENDULE PORTIQUE en placage d'acajou flammé à quatre colonnes baguées en bronze redoré, le cadran émaillé à chiffres romains et ceinturé d'un pourtour guilloché en bronze redoré, elle repose sur une base pleine à quatre pieds plats et sommés d'un fronton architecturé. Balancier et clé. Epoque Empire 48 x 25 x 14 cm 500/600
- 164 DEUX BOUGEOIRS formant paire en bronze doré, ciselé et guilloché à base aplatie, le fut à cannelures. En partie d'époque Empire Haut : 24 cm 600/800
- 165 François MEHEUT (1905-1981) Le pêcheur aux casiers Terre cuite signée sur la base Cachet Susses Frères Editeurs Paris au dos 36 x 45 x 17 cm 600/800
- 166 D'après CANOVA (1757-1822) La Vénus Italica Bronze à patine médaille Fonte ancienne Haut. : 81 cm 600/800
- 167 D'après MICHEL-ANGE (1475-1564) Moïse tenant les Tables de la Loi Groupe en bronze à

patine médaille Fonte ancienne Haut. : 58 cm Larg. : 24 cm Prof. : 25 cm 600/800

168 GROUPE EN BRONZE à patine brune La Contenance de Scipion Fonte ancienne marquée CYP VINO Haut. : 35 cm Larg. : 61 cm Prof. : 18 cm (élément de pendule) 600/800

169 ENCRIER en marbre vert et bronze redoré, les godets ciselés d'aigles au pourtour, il repose sur quatre pieds volutes en bronze. Presse papiers à l'aigle Napoléon III. Fin XIXème siècle 35 x 20 cm 600/800

170 CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé, redoré et ajouré à décor de guirlandes feuillagées et d'un mascaron, le cadran émaillé sommé d'un pot à feux. Clé et balancier. Epoque Napoléon III Haut : 59 cm 600/800

171 PENDULE en bronze redoré orné d'une femme drapée à l'écriture en bronze patiné, le cadran argenté à chiffres romains, elle repose sur une base pleine ciselée de guirlandes feuillagées, palmettes, rinceaux. Clé et balancier. Epoque Restauration 60 x 45 x 16 cm 600/800

172 PENDULE en bronze redoré au troubadour, le cadran émaillé à chiffres romains, le tablier orné d'une frise aux Amours musiciens. Clé et balancier. Epoque Restauration 40 x 31 x 11,5 cm 600/800

173 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze redoré et ciselé, le fût orné de trois chérubins. Fin XIXème siècle Haut : 20 cm 600/800

174 PAIRE D'APPLIQUES aux chinois en bronze redoré et ciselé à deux bras de lumière mouvementés. Style Louis XV Haut : 36 cm 600/800

175 DEUX STATUETTES formant pendants en bronze patiné représentant Esculape, dieu de la Médecine et de son équivalent féminin Hygie (avec le serpent). Ils reposent sur des socles rectangulaires en bronze patiné et redoré, décoré de palmettes Travail Néo classique du XIXème siècle Haut: 25,5 cm 600/800

176 PENDULE au Char de l'Amour en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé à chiffres romains, elle repose sur une base rectangulaire en marbre blanc décoré d'une frise de rinceaux. Fin du XIXème siècle 30 x 39 x 12 cm 600/800

177 D'après L'ANTIQUE Le Torse du Belvédère Buste fragmentaire en pierre Haut : 58 cm 800/900

178 SEVRES Buste en biscuit représentant un jeune garçon. Piedouche en porcelaine bleue à filets or. Haut. totale : 44 cm 800/1000

179 Adrien GAUDEZ (1845-1902) Honneur au travail Bronze à patine médaille Haut. totale : 76 cm 800/1000

180 GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir, bois noirci et plaque de marbre vert de gris,

comprenant une pendule borne surmontée d'un sujet en bronze figurant une allégorie des sciences et une paire de cassolettes. Fin XIXème siècle Pendule : Haut. : 49 cm Larg. : 56 cm Prof. : 19 cm Cassolettes : Haut. : 24 cm Larg. : 18,5 cm Prof. : 11 cm 800/1000

181 PAIRE DE TORCHERES aux Vestales en bronze patiné et redoré, la base en marbre blanc à fut cannelée ornée d'une double frise de rangs de perles. Fin XIXème siècle Haut : 39 cm 800/1000

182 IMPORTANT CANDELABRE à huit bras de lumières supportés par une vestale en bronze patiné, piédouche en onyx à cannelures. Epoque Napoléon III Haut totale : 73 cm (manque) 800/1000

183 Paul DUBOIS (1827-1905) Messis et Idylle Paire de sujets en bronze patiné sur socle en marbre rouge Haut sans le socle : 35 cm (restaurations aux bras) 800/1000

184 Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885) Jeune fille à la cruche Bronze à patine brune signé sur la terrasse Marque de fondeur Marchand Edit 40 x 40 x 19 cm 800/1000

185 J. LANSON (XIX-XXème siècle) Le joueur de tambourin Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Haut totale : 70 cm 800/1000

186 Michele AMODIO (XIXème siècle) Jeunes éphèbes Bronze à patine dorée signé sur la terrasse et situé Napoli Haut : 45,5 cm 1000/1500

187 MARSEILLE (Manufacture de Fauchier) Deux assiettes à bord contourné, l'une à décor en camaïeu orangé au centre d'un dresseur d'éléphant dans un paysage contenu dans une réserve cernée de rinceaux rocaille fleuris polychrome, l'aile décorée de motifs rocaille, branches fleuries et réserves à treillage, l'autre orné de branchages fleuris. XVIIIè siècle Diam : 25 cm (légères égrenures) 1000/1200

188 PARIS - ATTRIBUÉ À DAGOTY Paire de vases fuseaux en porcelaine polychrome et or, le col et le piédouche dorés, les anses ornées de chimères figurant des têtes de polichinelles terminées par une palmette, la panse à fond nankin décorée de quatre médaillons peints à l'Antique de personnages représentant probablement les quatre éléments. Base quadrangulaire en marbre noir. Epoque Empire Haut : 33 cm (trois anses recollées) 1500/2000

189 IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et patiné, le cadran émaillé à chiffres romains signé LESIEUR à Paris, surmontée d'un globe terrestre et céleste figurant l'Allégorie de l'Astronomie, Uranie. Clé et balancier. Epoque Restauration 77 x 55 x 95 cm (manque le compas) 4000/6000

190 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à 5 bras de lumière, le cadran émaillé à chiffres romains signé A LA RENAISSANCE E. LEVI. Haut. pendule : 60 cm Haut. candélabres : 66 cm 1000/1500

191 PENDULE BORNE en bronze redoré et ciselé de motifs floraux et de personnages à l'Antique, le cadran émaillé à chiffres romains sommé d'un lion couché en bronze patiné. Mouvement à fil

avec son balancier. Epoque Restauration 35 x 17 x 10 cm 1000/1500

192 GARNITURE DE CHEMINEE en placage d'écaille rouge et bronze redoré comprenant une pendule borne ciselée de motifs rocaille, et une paire de bougeoirs à deux bras de lumières mouvementés. Style Louis XV 39 x 20 x 13 cm (pendule) Hautc : 24 cm (bougeoirs) 1000/1500

193 Alfred BARYE (1839-1882) Faust et Méphistophelés Deux statuettes en bronze argenté, bases rondes moulurées Signées Barye Fils Haut : 22 cm (Usures à l'argentine) 1000/1500

194 IMPORTANTE PENDULE aux Amours en bronze doré et patiné, le cadran émaillé à chiffres romains, reposant sur une base en marbre blanc et bronze redoré, les pieds en volutes. Fin du XIXème siècle 40 x 55 x 17 cm (clé et balancier) 1000/1500

195 DUCHOISELLE (XIXème siècle) Apollon en pied Bronze patiné signé sur la terrasse Haut : 56 cm 1000/1500

196 Antoine Louis BARYE (1796-1875) Elephant du Sénégal Bronze doré signé sur la terrasse Marque de fondeur Barbedienne 7 x 9 x 3,5 cm 1000/1500

197 PENDULE en marbre rouge et bronze redoré, le cadran rond à chiffres romains situé dans une borne est supporté par une vestale ailée en bronze patiné. Elle repose sur quatre pieds à griffes de lions en bronze redoré. Epoque Restauration 53 x 33 x 13 cm 1000/1500

198 MENNECY Boite en forme de commode en porcelaine tendre et polychrome à décor de bouquets fleuris, la monture en or et en agate (rapportée) XVIIIème siècle 4,5 x 8 x 4 cm 1200/1500

199 ICONE GRECQUE. En partant de la gauche : saint Côme, saint Damien, saint évêque Eleuthère, saint martyr Euthyme. Manque à la couche picturale. XVIIIème siècle. 11 x 30 cm Expert : Mr ROUDILLON 1200/1500

200 James PRADIER (1792-1852) Satyre et Bacchante Bronze à patine brune signé sur la terrasse Cachet de fondeur au dos illisible Haut. : 60 cm 1200/1500

201 D'après CLODION (1738-1814) Nymphé et satyre Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 33 cm 1500/2000

202 CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé de guirlandes de laurier, feuillages et coquille éclatée, le cadran émaillé à chiffres romains signé BEAUVARLET à Paris sommé d'un pot à feux. Mouvement à sonnerie , à la demande, par tirage. Epoque Louis XVI Haut : 46 cm Largeur : 23 cm Nota : BEAUVARLET est né en 1931 , apprenti de 1746 à 1750, reçu Maître en 1756. Il exerce au Marché Neuf en 1758. 1500/1800

203 MONTEREAU, Dans le goût de BRACQUEMOND Service de table modèle Ninon en faïence polychrome à décor fleuri comprenant environ 126 pièces. Début XXème siècle 1500/2000

204 GARNITURE DE CHEMINEE en bronze redoré et ciselé de motifs rocaille comprenant une pendule aux putti, le cadran émaillé à chiffres romains signé GUICHE, Palais Royal à Paris sommé d'un pot à feu, et une paire de candélabres à cinq bras de lumières supportés par des chérubins et reposant sur une base ronde rocaille. Socle en bois doré. Epoque Napoléon III 40 x 43 x 15 cm (pendule avec balancier) Haut : 43 cm (candélabres) 1500/2000

205 PARIS - ATTRIBUE A DAGOTY Paire de vases de forme balustre sur piédouche en porcelaine polychrome et or figurant des têtes d'égyptiennes dans des médaillons à l'antique, le corps en biscuit à fond or décoré d'une grande guirlande de fleurs retenue par un bouton doré. Base quadrangulaire en marbre noir. Début du XIXème siècle. Haut : 31 cm (restauration à un col et quelques manques) 2500/3000

206 AU VASE ETRUSQUE Partie de services de verres en verre gravé à la roue comprenant : 6 verres à eau 6 verres à vin blanc 6 verres à vin rouge (une égrenure à un col) 6 coupes à champagne 6 rince-doigts 2 grandes carafes 2 petites carafes Fin XIXème siècle 1000/1200

207 NEVERS Petite armoire de rangement ouvrant par huit tiroirs. Signée MONTAGNON au dos Fin XVIIIème siècle (restaurations et accidents) 150/200

208 SAINT JEAN-BAPTISTE en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, le prophète tient un livre dans sa main gauche sur lequel est couché l'Agneau, beau visage barbu aux traits ascétiques avec les paupières baissées. Fin du XVe siècle H.65 cm (manques dont le bras droit, vermoulures) Expert : Laurence FLIGNY500/600

209 SCULPTURE en buis sculpté représentant Saint-Antoine (manques et restaurations) XVIème siècle Haut : 41 cm 150/200

210 L'HISTOIRE D'ALADIN ET LA LAMPE MAGIQUE Georges Crès, presse du Pei - Tang, Pekin. Paris, 1914. Couverture souple. Tres bon etat. Edition limitée. Grand in 8. Deux volumes 200/300

211 MILLE ET UNE NUITS Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Edition d'Art Piazza. 1931. 11 volumes in-4° (300 X 235 mm) brochés, sous étui de l'éditeur (Accidents à certains étuis) 600/800

212 AFRIQUE Masque Tschokwe Angola, XXème siècle Haut : 18 cm 300/400

213 AFRIQUE-CONGO Défense en ivoire sculpté d'une frise d'éléphants. Long : 92 cm Avec son certificat d'origine des Douanes Françaises en date du 20 Aout 1934 600/800

214 MASQUE FACIAL avec la barbe en fibre végétale Côte-d'ivoire Dan XXème siècle Haut : 29 cm 800/900

215 Gravé par SCHALL et DESCOURTIS Paul et Virginie Suite de six gravures polychromes

Encadrement baguette bois doré XIXème siècle 33 x 42 cm (à vue)500/600

216 Charles BARON Esther implorant son époux Assuerus Crayon noir et craie blanche en feuille
Signé et daté en bas à droite 150/200

217 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte au lièvre Aquarelle signée en bas à droite
Achil et datée 1839 87 x 58 cm (à vue) 150/200

218 J. FROISSART (XIXème siècle) Portrait présumé de Marie-Antoinette Pastel signé en bas à
droite 53 x 43 cm (à vue) 200/250

219 Gravé par MARTINET (1731-1800) Suite de quatre planches lithographiées représentant une
caille des îles Malouines, Sarcelles d'Egypte, Caille de Madagascar et Sarcelles des îles Ferroé
XVIIIème siècle 24 x 19 cm (à vue) On joint une planche d'oiseau gravée par NAUMANN 1796 34
x 22,5 (à vue) 300/400

220 SUITE DE QUATRE GRAVURES polychromes à décor de paysages animés rehaussés à la
gouache. Cadre baguette dorée rapportée. XVIIIème siècle 24 x 39 cm (découpées) 400/500

221 Attribué à Eugène CICERI (1813-1890) Le Palefrenier Dessin rehaussé à la gouache 24 x 17
cm (à vue) 150/200

222 Harry ELIOTT (1882-1959) Course de chevaux Pochoir signé en bas à gauche et daté 1902 34
x 100 cm (à vue) 150/200

223 Michel GEORGES-MICHEL (1883-1985) Vues d'Eglises Dessins double face 9 x 17 cm et 7 x 16
cm (à vue) 300/400

224 André BOURNAC (XIXème - XXème) Scène de marché Pastel et crayon signé en bas à droite
et daté 1912 42,5 x 49 cm (à vue) 300/400

225 Maurice DAINVILLE (1856-1943) Paysage animé au champs Aquarelle signée en bas à
gauche et datée en bas à droite 24 sept 1916 31 x 49 cm (à vue) 400/500

226 ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle Portrait en pied d'Henri IV Huile sur toile 39 x 25 cm
(restaurations) 300/400

227 ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle Portrait de femme à la collerette Huile sur
toile à vue ovale 44 x 34 cm (rentoilée, restaurations) 600/800

228 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme Huile sur toile (rentoilée) 75 x 60 cm
300/400

229 ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle Portrait d'un Ecclésiastique Huile sur toile à vue ovale
Cadre ovale d'origine en bois redoré (manques) 91 x 73 cm 1000/1500

230 Jean-François GARNERAY (1755-1837) Bouquet de fleurs Huile sur carton Dedicacé à sa fille

au dos et daté 1833 45,5 x 38 cm 2000/3000

231 Claudius FÉLIX (1875-?) Le Quai du Louvre à Paris Deux dessins au crayon Signés en bas à droite 18,3 x 24 cm 250/300

232 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Italienne en pied Huile sur papier marouflée sur toile Cadre en bois et stuc doré à canaux 30,5 x 17,5 cm 200/300

233 Charles-Antoine LENGLET (1791-?) Paysage animé à l'étang Huile sur toile d'origine signée en bas à droite Cadre en bois et stuc doré d'origine 38 x 55 cm 300/400

234 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène animée à la Semeuse Huile sur toile d'origine (sans cadre) 62,5 x 89,5 cm (restaurations) 300/400

235 ECOLE FLAMANDE XVIIIème siècle, Entourage d' Adrien BOUDENWYNS Scène de bataille dans un paysage Huile sur panneau 26,5 x 35,5 cm 1000/1200

236 ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle, Suiveur de Jusepe de RIBERA (1588-1652) Portrait du Moine Saint-Francis de Paola Huile sur toile (rentoilée) Cadre ancien en bois et stuc doré sculpté de fleurettes. 75 x 61 cm 2500/3000

237 Maurice Jean BOURGUIGNON (1877-1925) Natures mortes aux gibiers Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite (sans cadre) 50 x 61 cm (accidents) 300/400

238 Joseph VAN LUPPEN (1834-1901) Le matin Huile sur toile signée en bas à droite et datée 78 Titrée, située, contresignée et datée au dos 43 x 62 cm 250/300

239 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme au ruban Huile sur toile (rentoilée) 55 x 46 cm 200/250

240 "A.RIVAL (XIXème siècle) Nature morte au lièvre Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 91 Annoté ""Au sympathique Secrétaire Lesoeur"" 92 x 73 cm (sans cadre)" 150/200

241 Edmond RENAULT (1829-1905) Scène au berger Huile sur toile d'origine Signée en bas à gauche et située Honfleur en bas à droite 33 x 24 cm 300/400

242 Arsen SHABANYAN (1864-1949) Clair de lune Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm 1400/1600

243 Antal BERKES (1874-1938) Rue animée aux fiacres Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 60 cm 600/800

244 Georges REGNAULT (1898-1979) Scènes de la vie de Don Quichotte Suite de 9 panneaux de boiserie peints sur isorel 300/400

245 A. ARGHALIEN (XXème siècle) Retour de pêche Huile sur panneau signé en bas à gauche 39 x 77 cm 300/400

246 Attribué à Louis LEPRINCE RINGUET (1901-2000) Autoportrait Huile sur toile 77 x 54 cm
300/400

247 Adolphe Félix CALS (1810-1880) Bord de mer Huile sur carton signé en bas à droite 26 x 36
cm 600/700

248 GRAND PLATEAU rectangulaire en marbre, décor peint à la scagliola à motifs floraux avec un
cartouche central décoré d'un échiquier. XXème siècle 150 x 90 cm 1500/2000

249 SECRETAIRE à ABATTANT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, il
ouvre à un tiroir en doucine, un abattant démasquant sept tiroirs, un casier et un secret. La
partie inférieure présente deux vantaux démasquant trois tiroirs. Les montants en gaine, il
repose sur des pieds antérieurs à griffes de lion et des pieds postérieurs annelés. Décoration de
bronzes ciselés et dorés tels que : cornes d'abondance décorées de cygnes, fleurs, pavots,
cariatides, et entrées de serrures. Dessus de granit noir Epoque Empire (restaurations, petites
fentes, bronzes rapportés) Dimensions sans marbre H : 143 - L : 89,5 - P : 41,5 cm 1500/2000

250 BUREAU A CYLINDRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages. Il
ouvre à trois tiroirs à la partie supérieure. Le cylindre démasque six tiroirs et une tablette
coulissante formant écritoire. La partie inférieure à colonnes détachées présente trois grands
tiroirs. Décoration de bronzes ciselés et redorés tels que : entrée de serrures, palmettes,
pampres de vigne, entrées de serrures décorées de cygnes et sabots à griffes de lion. Début du
XIXème siècle Dessus de marbre Saint Anne (petits accidents de placage) H : 131,5 - L : 146,5 -
P : 63,5 cm 2000/3000

251 FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, les accotoirs chantournés
terminés par des feuilles d'acanthes, la ceinture ornée d'une coquille éclatée, il repose sur
quatre pieds cambrés. Garniture de velours usagée. Epoque Régence Haut : 90 cm Larg : 60 cm
Prof : 49 cm (renforts) 150/200

252 SECRETAIRE en placage de palissandre et placage de loupe de frêne, il ouvre en façade par
deux vantaux en partie basse, un tiroir en ceinture et un abattant découvrant une tablette
centrale, trois tiroirs et un écritoire. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis Philippe Haut : 142
cm Larg : 71 cm Prof : 40 cm (fente sur un côté) 200/250

253 CANAPE D'ALCOVE en bois naturel mouluré et sculpté, il repose sur 4 pieds galbés.
Garniture en velours gaufré à décor de fleurs. Epoque Louis XV Haut : 80 cm Larg : 116 cm
Prof : 51 cm 300/400

254 ARMOIRE VITREE à deux portes en bois naturel sommée d'une large corniche, montants
cannelés à pointes de diamants, hauts de porte sculptés de lambrequins, pieds tournés en bois
noirci. Hollande, XVIIIème siècle Haut : 198 cm Larg : 152 cm Prof : 60 cm Accidents 1500/2000

255 CABINET formant bureau en laque européenne noire et dorée toutes faces, la partie
supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés sommés d'un fronton architecturé à arcatures, et la

partie inférieure ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, l'abattant découvrant des petits tiroirs, des tablettes et un secret. Pieds droits. Epoque William and Mary, vers 1700 Haut : 202 cm Larg : 101 cm Prof : 59 cm (Quelques manques et soulèvements de laque) 10000/15000

256 COMMODE en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs à façade arbalète, les montants et le tablier à cannelures, elle repose sur quatre pieds droits. Plateau bois à ceinture chantournée. XVIIIème siècle Haut : 91 cm Larg : 128 cm Prof : 62 cm 800/1000

257 CANAPE D'ALCOVE en bois doré, mouluré et richement sculpté de fleurettes et de coquilles éclatées au fronton et au tablier, il repose sur quatre pieds mouvementés. Garniture au point (état d'usage). Style Louis XV, Epoque Napoléon III Haut : 111 cm Larg : 100 cm Prof : 66 cm 600/800

258 TABLE DE SALON en placage de bois de rose et bois de violette à marqueterie de cubes, le plateau dévoile une marqueterie en bois exotique à décor d'instrument de musique et de carquois, elle comprend un tiroir latéral et une tirette en façade formant écritoire. Estampille de P. PIONIEZ (reçu Maître en 1765), et poinçon JME. Epoque Louis XVI Haut : 72 cm Larg : 43,5 cm Prof : 30 cm 4000/5000

259 FAUTEUIL DE BUREAU en placage d'acajou, le dossier incurvé à accotoirs à crosse, les pieds antérieurs à jarret, les pieds postérieurs sabre. Assise cuir. XIXème siècle Haut. : 80 cm Larg. : 49 cm Prof. : 51 cm 200/300

260 COMMODE MAZARINE en noyer à filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs à façade légèrement arbalète, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré et ciselé à décor de mascarons, les montants saillants découpés, plateau et côtés en bois à décor de parchemin en filet de houx. Epoque Louis XIV Haut : 79 cm Larg : 125 cm Prof : 63 cm 5000/7000

261 BUREAU DOS D'ANE en bois de placage et marqueterie de fleurs sur l'abattant, laissant découvrir un écritoire, un secret et deux petits tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, Fin XIXème siècle Haut. : 93 cm Larg. : 65 cm Prof. : 43 cm 400/500

262 TABLE DE SALON de forme ronde en acajou et placage d'acajou à piètement tripode terminé par des pattes de lion en bronze doré, réuni par une tablette d'entretoise en X, dessus de marbre gris à gorge. Epoque Restauration Haut. : 75 cm Diam. : 99 cm 1000/1500

263 GRANDE ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par deux portes en façade et un tiroir en partie basse, elle repose sur quatre pieds toupie. Hollande, XVIIIème siècle Haut : 248 cm Larg : 178 cm Prof : 67 cm 1200/1500

264 SALON en bois relaqué blanc à dossiers médaillons comprenant une paire de fauteuils, une bergère, une paire de chaises et deux canapés (l'un postérieur). Epoque Louis XVI Fauteuils : Haut. : 86 cm Larg. : 49 cm Prof. : 46 cm Bergère : Haut. : 93 cm Larg. : 55 cm Prof. : 49 cm Chaises : Haut. : 86 cm Larg. : 46 cm Prof. : 42 cm Canapé : Haut. : 90 cm Larg. : 89 cm Prof. : 50 cm (restaurations) 1200/1500

265 PAIRE DE CHAISES A MUSIQUE en bois doré, assise cannée. Epoque Napoléon III Haut. : 87 cm Larg. : 40 cm Prof. : 36 cm 150/200

266 COMMODE SAUTEUSE en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs avec traverse à façade légèrement arbalète, les côtés à caissons, le tablier orné d'une coquille centrale et de rinceaux sculptés. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Plateau en bois. Travail provençal du XVIIIème siècle Haut : 84 cm Larg : 104 cm Prof : 58 cm 4000/5000

267 CONSOLE en placage d'acajou à montants antérieurs à pattes de lion, montants postérieurs droits réunis par une tablette d'entretoise incurvée, elle ouvre par un tiroir en façade, dessus de marbre gris. Epoque Louis Philippe Haut. : 88 cm Larg. : 111 cm Prof. : 44 cm (état d'usage) 300/400

268 CONSOLE en bois doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés et coquilles, reposant sur deux pieds galbés. Plateau en marbre griotte. Epoque Louis XV Accidents, restaurations Haut : 82 cm, Larg. : 93 cm, Prof : 40 cm 600/800

269 CONSOLE en fer forgé. Dessus de marbre vert de mer à bec de corbin chantourné. Vers 1940 On joint un MIROIR en bois doré de style Rocaille XXème siècle Console : Haut : 97 cm Larg : 153 cm Prof : 33 cm Miroir : 93 x 168 cm 600/800

270 AUBUSSON Tapisserie Verdure en laine polychrome XVIIIème siècle En l'état 600/800

271 MANUFACTURE DE BAUVAIS BOILLY (d'après) La leçon d'histoire Grande tapisserie mécanique polychrome à large bordure, à décor d'entrelas Fin du XIXème siècle 200 x 150 cm 200/300

272 ENSEMBLE DE PASSEMENTERIES et BORDURES à décor de rubans et de fleurs (Eléments de décoration) Epoque Napoléon III 318 x 45 cm 150/250

