

Meubles et objets d'art – bijoux

dimanche 26 OCTOBRE 2014 à 14h00

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:

Fontainebleau

Vendredi 24 octobre de 14h-18h

Samedi 25 octobre de 10h-18h

Dimanche 26 octobre de 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Feuille1

Ordre	Désignation	Estimation
1	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de 1 ct et d'un pavage de 34 diamants de 0,40 ct de taille princesse et de taille brillant. Poids brut : 4,2 g TDD : 54 A yellow gold, ruby and diamond ring.	900/1200
2	BAGUE jonc en or gris ajouré et orné d'un pavage de diamants de taille brillant et calibrés. Poids brut : 7,5 g TDD : 55 A white gold and diamond ring.	1200/1600
3	BERNEY-BLONDEAU MONTRE de femme en or jaune de forme ovale, bracelet travaillé et mat. Signée Berney-Blondeau Genève. Poids brut : 30 g A yellow gold watch.	500/800
4	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris orné d'un pavage de diamants. Poids brut : 4,10 g A white gold and diamond earrings.	800/1000
5	"CARTIER ""ANTRINA"" BAGUE en or jaune stylisant une panthère ornée de deux petites émeraudes et d'émail noir. Signée et numérotée. Poids brut : 10,59 g TDD : 49 A yellow gold, enamel and emerald ring."	2900/3200
6	VAN CLEEF AND ARPELS PENDENTIF et sa chaîne en or jaune retenant une plaque de nacre de forme ovale. Signé Van Cleef and Arpels. Poids brut : 6,94 g A yellow gold and mother-of-pearl necklace.	400/600
7	BAGUE en or gris ornée d'un rubis de 2,99 cts dans un entourage de diamants de 0,78 ct. Poids brut : 5,5 g TDD : 54 A white gold, ruby and diamond ring.	1800/2000

Feuille1

8	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de 0,90 ct réhaussé par un pavage de diamants ronds et de taille baguette. Poids brut : 9,45 g TDD : 56 A white gold, sapphire and diamond ring.	900/1200
9	BRACELET en or jaune orné d'un motif de volutes gravé. Poids brut : 20 g A yellow gold bracelet.	300/400
10	"BULGARI BAGUE en or gris à monture ajourée. Gravure ""BVLGARI"". Poids brut : 11,5 g TDD : 53 A white gold ring."	600/800
11	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or rose ornée d'un diamant de taille moderne (env. 0,90 carat les deux) montée sur quatre griffes. Poids brut : 2,09 g A pink gold and diamond earrings.	1000/1500
12	JAEGER LECOULTRE MONTRE en or jaune, boîtier carré, cadran or avec index bâtons. Sur bracelet en or jaune. Mouvement mécanique à remontage manuel. Signée Jaeger-Lecoultré. Poids brut : 60 g A yellow gold watch.	600/800
13	BAGUE en or gris à monture ajourée, ornée d'un saphir de 2,80 cts et d'un pavage de diamants. Poids brut : 6,55 g TDD : 53 A white gold, sapphire and diamond ring.	1800/2000
14	"CARTIER ""CASQUE D'OR"" PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune guilloché. Signées et numérotées de la maison Cartier. Poids brut : 25,2 G A yellow gold pair of earrings."	3100/3300

Feuille1

15	"CARTIER ""TRINITY"" BAGUE en or gris avec une inscription sur l'un des anneaux "" or amour et trinity"". Signée et numérotée de la maison Cartier. Poids brut : 12,3 g TDD : 53 A white gold ring."	800/1000
16	FRED BAGUE en or jaune godronnée et ornée d'un importante citrine. Signature de la maison Fred. Poids brut : 18 g TDD : 53-54 A yellow gold and citrine ring.	1300/1600
17	BAGUE en or gris à monture entrelacée et ornée d'un saphir de 1,62 cts et d'un pavage de diamants. Certificat HKD. Poids brut : 4,55 g TDD : 54 A white gold, sapphire and diamond ring.	1600/1800
18	CARTIER BAGUE en or jaune. Numéro et signature de la maison Cartier. Poids brut : 17,77 g TDD : 51 A yellow gold ring.	1100/1200
19	"HERMES ""COLLIER DE CHIEN"" BAGUE en argent stylisant un collier de chien. Signature de la maison Hermès. Poids brut : 15,63 g TDD : 57 A steel ring."	300/600
20	SOLITAIRE en or jaune retenant en son centre un diamant de taille coussin d'environ 1 carat. Poids brut : 2,87 g TDD : 58 A yellow gold and diamond ring.	2600/2800
21	BAGUE en or gris de style Art Déco ornée d'un pavage de rubis calibrés de 1,30 cts et d'un pavage de diamants de 0,72 ct. Poids brut : 6 g TDD : 55 A white gold, ruby and diamond ring.	1500/1800

Feuille1

22	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de Ceylan de 1,15 cts dans un entourage de diamants. Poids brut : 5,5 g TDD : 54 A white gold, sapphire and diamond ring.	1000/1200
23	"CARTIER ""MUST"" BAGUE trois ors et ponctuée de brillants. Signature et numéro de la maison Cartier sur l'un des anneaux. Poids brut : 9,08 g TDD 49 A white, pink and yellow gold and diamond ring."	1000/1200
24	"CARTIER ""TRINITY"" BRACELET trois ors. Numéro et signature de la maison Cartier sur l'un des bracelets. Poids brut : 56 g A white, pink and yellow gold bracelet."	3500/4000
25	BAGUE en gris ornée d'une émeraude de 7,07 cts entourée de deux diamants trôides de 1,02 cts. Certificat. Poids brut : 5,3 g TDD : 55 A white gold, emerald and diamond ring.	3800/4000
26	PAIRE DE PENDANT D'OREILLES en or gris composée d'une chute de trois diamants de taille moderne montés sur quatre griffes. (envrion 2 carats au total) Poids brut : 2,61 g A white gold and diamond pair of earrings.	1500/1600
27	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune ornée d'un diamant de taille moderne (env. 0,80 carat les deux) monté sur quatre griffes. Poids brut : 2,08 g A yellow gold and diamond pair of earrings.	900/1000

Feuille1

28	"HERMES ""CEINTURE"" BAGUE en argent stylisant une ceinture. Signature de la maison Hermès. Poids brut : 13,39 g TDD : 51 A steel ring."	250/300
29	BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste, de grenats et de citrines. Poids brut : 11,7 g TDD : 52 A yellow gold, citrine, amethyst and garnet ring.	600/800
30	"DIOR ""OUI"" BAGUE en or gris et diamants. Numéro et signature de la maison Dior. Poids brut : 3,22 g TDD : 51 A white gold and diamond ring."	1000/1200
31	BRACELET en or gris ponctué de saphires calibrés et de taille ovale de 10,50 cts et de diamants de 1,55 cts. Poids brut : 18,1 g A white gold, sapphire and diamond bracelet.	2800/3000
32	BAGUE en or gris ornée d'un rubis non-chauffé de 1,42 cts dans un entourage de diamants. Certificat GGT. Poids brut : 4,1 g TDD : 54 A white gold, ruby and diamond ring.	1500/1800
33	"MAUBOUSSIN ""CHANCE OF LOVE N°1"" BAGUE en or gris ornée de diamants dont un de 0,1 ct. Poids brut : 2,85 g TDD : 49 A white gold and diamond ring."	700/1000
34	BAGUE en or jaune ornée d'un pavage de diamants de 1 ct. Poids brut : 4,85 g TDD : 54 A yellow gold and diamond ring.	900/1000
35	BAGUE en or gris ornée de trois tanzanites de 4,80 cts dans un entourage de diamants de 1,03 cts. Poids brut 5,8 g TDD : 53 A white gold, tanzanite and diamond ring.	1400/1600

Feuille1

36	BOUCLES D'OREILLES en or gris ponctuées de saphirs de 4,15 cts et de diamants de 0,24 ct. Poids brut : 7,1 g A white gold, sapphire and diamond earring.	1200/1500
37	BAGUE ancienne en or jaune ornée de diamants de taille rose de 1,20 cts. Poids brut 3,3 g TDD : 60 A yellow gold and diamond ring.	400/600
38	PENDENTIF en or gris orné d'un diamant central dans un entourage de rubis claibrés de 0,70 ctas et de diamants de taille brillant de 1,04 ct. Accompagne de sa chaîne en argent. Poids brut : 5 g A white gold, ruby and diamond pendant with his steel necklace.	800/1000
39	BAGUE en or gris ornée d'un saphir dans un entourage de diamants de taille brillant et calibré sertis en jupe. Poids brut : 8,8 g TDD : 56 A white gold, sapphire and diamond ring.	2500/2800
40	BAGUE en or gris ornée de deux tanzanites de 4,50 cts dans un entourage de diamants de 0,60 ct. Poids brut : 4,6 g TTD : 54 A white gold, tanzanite and diamond ring.	1400/1600
41	BAGUE en or gris stylisant une marguerite ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,5 g TDD : 54	800/1000
42	EPINGLE de JABOT en platine et or gris ornée de deux perles fines baroques sur un épaulement serti deux diamants de taille rose. Poids brut : 5,3 g Dim : 8,1 x 10,2 x 6,7 mm 7,9 x 10,5 x 7,1 mm Accompagné de son certificat LFG attestant la qualité des perles fines.	2500/3000

Feuille1

43	SOLITAIRE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 1 carat, la monture sertie de quatre diamants de taille baguette Poids brut : 6,1 g TDD : 49	2600/2800
44	BRACELET en platine des années 30 à motifs géométriques, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, retenant en son centre un saphir de taille coussin. Poids brut: 27,8 g Longueur : 19,5 cm Manque de saphirs calibrés	2000/2800
45	BAGUE TOURBILLON en platine ornée d'un saphir de taille ovale pesant 3,15 carats agrémenté de 34 diamants taille brillant pesant 0,90 carat. Poids brut: 10,05 g TDD: 52	4000/6000
46	NECESSAIRE A COUTURE en or et vermeil dans un coffret en ivoire XIXème siècle	200/250
47	BAGUE en or gris, la monture bombée et ajourée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre un diamant plus important en sertie clos de taille brillant moderne. Poids brut : 8,8 g TDD : 57	500/600
48	"BOUCHERON MONTRE en or gris et platine, boîtier rectangulaire, cadran argent guilloché. Le bracelet en maille serpent souple rehaussé de six agrafes serties de diamants de taille brillant. Signée au boîtier "" Boucheron Paris"", dans son écrin d'origine. Dimensions : 13 x 16 mm Poids brut : 39 g"	4000/6000

Feuille1

49	DEUX COLLIERS en métal doré, la maille brossée stylisant des anneaux, la monture souple. Poids brut : 119,8 g A contrôler	2800/3000
50	"BAGUE ""Toi & Moi"" en or jaune ornée d'une perle blanche et d'une perle noire, réhaussées de 9 diamants de taille brillant. Poids brut: 6,6 g TDD: 59"	600/800
51	BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de taille coussin, épaulé de deux diamants de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 3,3 g TDD : 55	700/1000
52	SOLITAIRE en platine et or gris ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1,40 carat. Poids brut : 3,1 g TDD : 52	2800/3500
53	"BAGUE en ""toi et moi"" en or gris ornée d'un saphir de taille poire de 2 cts et d'un saphir rose de taille poire de 1,7 cts agrémentés de 34 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts. Poids brut : 5,7 g TDD : 54"	1300/1500
54	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé de palmettes et rinceaux feuillagés (manque les flacons) Poinçon 1er Coq. Maître-Orfèvre : JG Poids brut : 1250 g (Monté en lampe)	200/300
55	THEIERE en argent uni, le corps ciselé de rangs de perles, le frêtelé orné d'un bouton fleuri, l'anse en bois noirci. Poinçon Minerve Poids brut : 285 g On joint 5 TASSES ET SOUS-TASSES en argent et une TIMBALE. Poinçons Minerve Poids total : 880 g	200/300

Feuille1

56	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent. Poinçon à la Minerve. Poids: 457 g	150/200
57	CHAUFFE-PLAT en argent à bords ajourés reposant sur quatre pieds courbés terminés par des pattes de lion en bois. Travail étranger. Monogramme AMB. XIXème siècle Poids: 462 g (Plateau manquant)	100/150
58	VERSEUSE en argent avec prises en applique et une anse en ébène. Poinçon au vieillard. Poids: 251 g (Chocs à la panse)	150/200
59	GRANDE LOUCHE en argent. Travail étranger. Poids: 300 g	100/150
60	TROIS TIMBALES et un GOBELET en argent. Poinçon à la Minerve. Poids total: 228 g	80/120
61	ODIOT à Paris PLAT ovale en argent à bords chantournés et ajourés, décor de feuillage. Poids : 2569 g Long : 57 cm	400/500
62	Jeune FAISAN et MACREUSE en argent Poids : 635 g et 430 g	300/400
63	PAIRE DE VASES en argent repoussé de forme balustre, anses feuillagées, les panses ornées de larges godrons. Travail étranger du XIXème siècle Poids : 1120 g et 1130 g Haut: 39,5 cm Diam: 17,5 cm	400/600
64	BOUILLON en métal argenté et sa CUILLERE en ivoire Coffret d'origine Diam: 17 cm	200/300
65	BOITE A PILULES en vermeil guilloché et ciselé d'une frise de laurier. Poinçons étrangers Poids : 44 g	80/100

Feuille1

66	CHOCOLATIERE en argent uni reposant sur trois pieds à enroulements feuillagés, l'anse en ébène. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : JG Poids brut : 345 g Haut : 16 cm (bosses)	100/150
67	THEIERE en argent uni reposant sur quatre pieds à enroulements feuillagés, l'anse en ébène. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : VEYRAT Poids brut : 418 g	120/150
68	SUITE DE 10 COUTEAUX A DESSERT, lames en argent, manches ivoire. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : AD XIXème siècle On joint 5 COUTEAUX A DESSERT d'un modèle différent, lames en argent, manches ivoire. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre : MF XIXème siècle	150/200
69	TABATIERE en argent, le couvercle en nacre. Poinçons étrangers XIXème siècle Poids brut : 142 g	150/200
70	THAILANDE Bouddha en bronze doré Ratanakosin, Fin XIXème siècle Haut : 60 cm (Accidents)	600/800
71	VIETNAM - XIXe siècle Ensemble de cinq petites statuettes en bois laqué or et rouge de bouddha, lettrés et Guanyu assis. H. de 12 à 18 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
72	JAPON Paire de vases de forme balustre en émail cloisonné et polychrome. Fin XIXème siècle Haut. : 39 cm	200/250
73	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Buffle couché en porcelaine émaillée blanc. (Corne et oreille restaurée). L. 21 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150/200

74	<p>JAPON - XIXe siècle Deux kobako en forme de coquillages accolés en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or de paysage et fleurs. Intérieur en laque nashiji. (Accidents et restaurations). Dim. 5 x 12 cm et 4 x 12 cm. Expert : Cabinet PORTIER</p>	400/600
75	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako de forme ronde en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes au bord de l'eau. Intérieur en laque nashiji or. (Petits éclats). Diam. 7,3 cm. On y joint une petite boîte ovale en laque noir à décor en hira maki-e de laque or d'un paysage lacustre. (Accidents). Dim. 3,5 x 6 cm. Expert : Cabinet PORTIER</p>	150/200
76	<p>JAPON - XIXe siècle Kobako de forme rectangulaire en laque fundame décorée en hira maki-e de laque noir et or de deux médaillons ornés de paysages lacustres et montagneux. Intérieur en laque nashiji or. Signé Gyokoku suivi de kakihan. (Petits accidents sur le bord). Dim. 4,8 x 11,5 x 8 cm. Expert : Cabinet PORTIER</p>	400/600
77	<p>JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako de forme ovale en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre d'iris au bord d'une rivière. Intérieur en laque nashiji or. Dim. 4,5 x 10 x 9,8 cm. On y joint un petit bol en laque nashij or et rouge à décor de kiku-môn. Diam. 5,3 cm. Expert : Cabinet PORTIER</p>	400/600

Feuille1

78	JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Huit coupes et un plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs. Expert : Cabinet PORTIER	120/150
79	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Deux netsuke, un en bois, Raiden assis sur un nuage avec son tambour, les yeux incrustés (accidents), et enfant debout en ivoire. H. 3,6 et 5,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300
80	JAPON - XIXe siècle Nécessaire à fumer en forme de bateau en laque noir et brun décoré en hira maki-e de laque or et argent de vagues écumantes, un tiroir dans la coque comportant trois petits kobako de forme rectangulaire ornés de chrysanthèmes. Le toit en forme de chaumière en métal laqué. Intérieur en shibuichi. (Toit restauré, petit éclat à un tiroir). H. 23,5 cm. L. 37,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	2000/3000
81	JAPON - XIXe siècle Boite en forme de tortue posée en bois, une petite sur son dos, l'intérieur comportant une pierre à encre. Signé Tseigetsu dans le couvercle. (Usures et petits éclats sur la petite et manques à la queue).Ll. 29 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1500/2000

Feuille1

82	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Inro à cinq cases en laque nashiji or à décor en hira maki-e de laque or et argent et feuille d'or de chrysanthèmes. Intérieur nashiji or. Signé Koma Koryu saku. (Petits manques). H. 9,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1500/2000
83	JAPON - XIXe siècle Kobako en forme de coquillage en laque fundame décoré en laque hira maki-e de laque or de feuilles de paulownia. Intérieur en laque nashiji or. L. 7,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
84	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako de forme rectangulaire en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or d'un chariot fleuri au bord de la rivière. (Petit éclat). Dim. 10 x 16,5 x 9,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1200/1500
85	JAPON - XIXe siècle Boite en forme de hokkei de forme octogonale à deux compartiments et socle de forme octogonale, en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or de aoï-môn et chrysanthèmes. (Petits éclats et petite restauration). H. 16,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1200/1500
86	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boite de forme rectangulaire en ivoire à décor incrusté de nacre, corail, bois et ivoire teinté d'un panier fleuri de pivoines attaché sur une branche de pruniers et glycines. (Manques d'incrustations). Dim. 5 x 17 x 9,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1000/1500

Feuille1

87	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Statuette de Kannon debout en porcelaine émaillée blanc et rouge, tenant un panier rempli de poisson, la robe ornée de dragons et nuages. H. 50 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300
88	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Statuette de bouddha en porcelaine émaillée jaune, assis, les mains en position de méditation. H. 9,5 cm. Monté en bougeoir. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
89	JAPON, Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Plat en faïence décorée en émaux polychromes de réserves ornées de samouraï et coq sur fond de fleurs. Au revers, la marque Kutani. Diam. 37 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300
90	JAPON, Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Bol en faïence décoré en émaux polychromes des attributs des sept dieux du bonheur, Diam. 12,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300
91	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Paire de vases de forme balustres en bronze doré et émaux cloisonnés de médaillons de fleurs, pruniers en fleurs et papillons sur fond aventuriné. Le bord orné d'une frise de médaillons en losange. H. 12 cm. Expert : Cabinet PORTIER	600/800

Feuille1

92	JAPON, Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Petit brûle-parfum tripode en faïence décorée en réserves ornés de aoï-môn et fleurs, sur un fond de treillis. Couvercle en shibuichi orné d'aoï-môn. H. 7 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
93	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Ensemble comprenant une paire de vases à décor de dragons en relief, un vase à col étroit, un petit vase balustre et un brûle-parfum tripode en bronze à patine brune. H. de 11 à 21 cm Expert : Cabinet PORTIER	300/400
94	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Vase de forme balustre en bronze à patine brune à décor en relief d'oies parmi des jujubes. H. 24 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
95	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Deux pagodes à trois et cinq étages en placage d'os découvrant des personnage. (Petits manques). H. 28 et 39 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
96	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Netsuke en ivoire à patine jaune, Sennin debout tenant une pêche dans laquelle est assis un lettré. (Accidents au pied). H. 9 cm. Expert : Cabinet PORTIER	400/500
97	JAPON - XIXe siècle Miroir polylobé en bronze à décor ciselé d'un couple d'oiseaux s'affrontant parmi les lotus et rinceaux. Diam. 12,5 cm. Boite en hinoki à décor de pin. Expert : Cabinet PORTIER	200/300

Feuille1

98	JAPON - XIXe siècle Petit modèle de cabinet ouvrant à quatre tiroirs en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de pivoines dans leur rinceaux. Angles renforcés en shibuichi ornés de fleurs. Dim. 16,5 x 15,5 x 7,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER	600/800
99	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako en forme de tambour en laque imitant le bois, le couvercle en laque fundame orné d'un dragon. Intérieur nashiji or. H. 5,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
100	JAPON, Kutani - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Brûle-parfum tripode en faïence émaillée jaune, vert et manganèse à décor de fleurs, les anses en dragons. (Accident à un pied). H. 6,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	60/80
101	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Plateau de forme carrée à pans coupés en cuivre et émaux cloisonnés à décor de trois aigrettes dans un ruisseau, le bord orné de conques sur fond bleu turquoise. dim. 29 x 29 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
102	JAPON, Imari - XIXe siècle Potiche en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de chrysanthèmes et pivoines avec rubans noués. (Fond percé, manque couvercle, restauré, fêlures). H. 40 cm. monté en bronze Expert : Cabinet PORTIER	300/400

Feuille1

103	"JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Un album ""ehon"" (sur cinq) en noir et blanc de la série, ""Banbutsu hinagata gafu"", par Kobayashi Eitaku, , 1881. Expert : Cabinet PORTIER"	80/120
104	JAPON, Kakiemon - XIXe siècle Paire de coupelles de forme octogonales en porcelaine décorée en émaux polychromes de loirs parmi les vignes. (L'une restauré). H. 7,5 cm. Monté en bronze. Expert : Cabinet PORTIER	600/800
105	JAPON-XIXe siècle Important groupe en bronze à patine brune à décor d'homme bedonnant, entouré de crapeaux, le plus important formant boîte. Epoque Meiji (1868-1912) 47 x 43 x 36,5 cm	600/800
106	GUAN YIN en porcelaine blanc de chine (montée en lampe) XXème siècle Haut : 38 cm	150/200
107	CHINE Aiguière en bronze cloisonné et émaillé, l'anse en forme de serpent stylisé. Début XXème siècle Haut: 30 cm	300/400
108	CHINE de COMMANDE Grand plat en porcelaine à bordure contournée, décoré en émaux de la Famille Rose d'un paysage lacustre avec pagodes, personnages et volatile. Bouquet de fleurs sur l'aile. Période QIANLONG (1736-1795) Diam. : 38 cm (Petite égrenure en bordure)	800/1200
109	CHINE Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu et blanc. XIXème siècle Haut : 24, 5 cm	200/250

Feuille1

110	CHINE - XIXe siècle Vase de forme balustre à col étroit en porcelaine, émaillée bleu sous couverte, le col orné d'un dragon. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. H. 24,8 cm. Expert : Cabinet PORTIER	800/1000
111	CHINE - XIXe siècle Brûle-parfum en forme de qilin debout en porcelaine émaillée blanc de Chine. (Restaurations). H. 18 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300
112	CHINE - XIXe siècle Verseuse en forme de double gourde, le bas quadrangulaire, le haut rond en bois sculpté laqué rouge à décor de chrysanthèmes, lotus et chimères. (Anse restaurée, petit accident au couvercle). H. 22 cm. Expert : Cabinet PORTIER	800/1000
113	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Groupe en porcelaine émaillée bleu et blanc, jeune femme debout près d'un daim. (Accidents). H. 19 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150/200
114	CHINE - XIXe siècle Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux verts d'un dragon au centre pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, trois dragons courant. Marque apocryphe de Yongzheng. Diam. 21,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	500/600
115	CHINE - XIXe siècle Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée bleu poudrée décorée en réserves de personnages sous les bananiers et fleurs de lotus. (Un couvercle restauré). H. 32 cm. Expert : Cabinet PORTIER	800/1200

Feuille1

116	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. (Ebréchures). Diam. 21 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150/200
117	CHINE - XIXe siècle Deux petits porte-pinceaux en porcelaine, l'un émaillé blanc et sgraffiato de spirales avec oiseau posé sur une branche de fleurs en émaux roses, l'autre décoré en réserves de paysage lacustres sur fond émaillé turquoise. Marque apocryphe de Qianlong. H. 6,5 et 7,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
118	CHINE - XIXe siècle Porte-pinceaux de forme carrée en porcelaine émaillée céladon décoré sous la couverte de bambous et fleurs. Marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères en zhaunshu. H. 7,2 cm. Expert : Cabinet PORTIER	600/800
119	"CHINE - XIXe siècle Vase de forme ""gu"" en bronze à patine brune à décor de masques de taotie. Style archaïsant. H. 20,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER"	150/200
120	CHINE - XIXe siècle Tabatière de forme cylindrique en porcelaine décorée en émaux polychromes de coqs posés près de rochers fleuris. Marque apocryphe de Chenghua. H. 8,2 cm. manque le bouchon Expert : Cabinet PORTIER	150/200

Feuille1

121	CHINE - XIXe siècle Petit modèle de vase meiping en porcelaine bleu et rouge sous couverte orné d'un oiseau et branches de pivoines et poèmes. Marque apocryphe de Qianlong. H. 10,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150/200
122	CHINE - XIXe siècle Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Diam. 13 cm. On y joint un brûle-parfum tripode en bronze, la prise du couvercle en forme de chimère assise. H. 13 cm. Expert : Cabinet PORTIER	400/600
123	CHINE - XIXe siècle Manche d'ombrelle en ivoire à décor ajouré de dragon parmi les nuages (accidents) et tige en ivoire. L. 11 et 12 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
124	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Porte-pinceaux en bambou à décor sculpté de lettré sur sa mule accompagné de son serviteur dans un paysage montagneux. (Manque le fond, gerce). H. 13 cm. Expert : Cabinet PORTIER	1200/1500
125	CHINE - XIXe siècle Trois tabatières en porcelaine, l'une en forme de cong, l'une Imari, l'autre à décor de Zhong Kui. Expert : Cabinet PORTIER	300/400
126	CHINE - XIXe siècle Trois petits rince-pinceaux en porcelaine à décor de Liu Hai et lettré. H. de 4 à 5 cm. On y joint deux personnages en grès émaillé polychrome. H. 4,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	200/300

Feuille1

127	CHINE - XVIIIe siècle Petite verseuse de forme octogonale, petit vase de forme hexagonale et soucoupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. (Manque le couvercle, fêlé et éclat). Expert : Cabinet PORTIER	400/600
128	CHINE - Début XXe siècle Quatre petits modèles de vases en porcelaine émaillée rouge, jaune et vert. H. de 6 à 13 cm. On y joint un porte-pinceaux en stéatite. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
129	CHINE - XVIIe siècle Vase de forme balustre à col polylobé et deux anses en forme de têtes de qilin en bronze à patine brune, le col et pied ornés de frises de grecques et masques de taotie. H. 23,2 cm. Expert : Cabinet PORTIER	800/1000
130	CHINE - Fin XIXe siècle Pot à gingembre en porcelaine émaillée bleu poudrée décorée dans des réserves ornés de lettrés en émaux verts. (Manque le couvercle). H. 23 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150/200
131	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de qilin et phénix parmi les pivoines. (Choc réparé sur la panse, manque le couvercle). H. 21,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	80/100

Feuille1

132	CHINE, Canton - XIXe siècle Trois assiettes et une coupe rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de personnages, oiseaux et fleurs. On y joint une assiette de Samson imitant la famille rose. Expert : Cabinet PORTIER	100/150
133	CHINE - XIXe siècle Couple de chimères en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse, le mâle avec sa patte sur la boule de pouvoir, la femelle avec son petit, sur une haute base. H. 42,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	2000/3000
134	"CHINE - Début XIXe siècle Vase de forme ""fanghu"" en porcelaine bleu et rouge décoré de deux lettrés sur chaque face, le col orné de vagues et chauves-souris, deux anses tubulaires. H. 34 cm. Expert : Cabinet PORTIER"	2000/3000
135	CHINE - XIXe siècle Paire de vases de forme double gourde émaillée bleu sous couverte, le col orné de la marque apocryphe de Jjiajing à six caractères. H. 22 cm. Monture en bronze doré, le col orné d'une cordelette nouée en bronze, XIXe. Expert : Cabinet PORTIER	4000/5000
136	CHINE Peinture sur soie à décor d'un oiseau sur un branchage XXème siècle 66 x 32 cm (à vue)	400/500
137	CHINE Paire de jardinières en porcelaine de Canton XIXème siècle Haut: 40 cm Diam: 46,5 cm Provenance : Vente Clémenceau, Osenat, Fontainebleau	1000/1500

Feuille1

138	CHINE Portraits d'ancêtres Deux gouaches Fin du XIXème siècle 110 x 65 cm et 120 x 64 cm	600/800
139	CRUCHE en terre cuite Carthage, Epoque des Guerres Puniques Haut : 19 cm (accidents)	200/250
140	GRANDE AMPHORE en terre cuite naturelle Grande Grèce Canosa, IIIème siècle avant JC Haut : 82 cm (restaurations)	1800/2000
141	GIEN Suite de douze assiettes en porcelaine représentant des scènes commémorants le retour des cendres de Napoléon en France. XIXème siècle	300/400
142	Dans le gout de MEISSEN Diane au bain Groupe en porcelaine polychrome. Probablement Samson, Fin XIXème siècle Haut: 38 cm (Accident aux doigts)	250/300
143	LUNEVILLE Soupière ronde couverte en faïence reposant sur quatre pieds formés de rinceaux réunis aux anses, décoré en petit feu de bouquets de fleurs en camaïeu rose et bordure peignée, la prise du couvercle formée d'un chou-fleur, d'une branche de céleri, de persil et d'une carotte. 2ème moitié du XVIIIème siècle Long. : 29,5 cm (deux éclats au couvercle et craquelure d'émail au corps)	300/400
144	Paul HANNONG à STRASBOURG Grand plat rond de forme orfèvrerie en faïence, décoré de trois larges bouquets de fleurs chatironnées. XVIIIème siècle Diam. : 43 cm (Deux très légères égrenures en bordure)	900/1000

Feuille1

145	Joseph HANNONG à STRASBOURG Plat ovale en faïence à bordure contournée, décorée de larges bouquets de fleurs chatironnées. XVIIIème siècle Long. : 40 cm	500/600
146	NIDERVILLER Porte-huilier ovale en faïence, les anses ajourées et formées de rinceaux, à décor floral en petit feu. XVIIIème siècle Long. : 33 cm (Un éclat et la bague d'un porte bouchon restauré)	80/120
147	NIDERVILLER Petit plat rond en faïence à bordure vannerie ajourée, décoré au centre d'une rose chatironnée. XVIIIème siècle Diam. : 21,5 cm	80/120
148	NIDERVILLER ou STRASBOURG Plat rond en faïence à bordures ajourées formées de rinceaux rehaussés de rose encadrant un bouquet de fleur chatironné. XVIIIème siècle Diam. : 26,5 cm	200/250
149	NIDERVILLER Plat ovale en faïence, ajouré sur l'aile et décoré en petit feu de rose au centre, les motifs vannerie de l'aile agrémentée de fleurs et de rinceaux. XVIIIème siècle Long. : 29,5 cm (Un très léger cheveu)	200/250
150	LES ISLETTES Trois assiettes dont deux rondes, à bordure peignée et décorée en petit feu de perruches. Début du XIXème siècle (Un éclat restauré à l'une d'entre elles)	60/80

Feuille1

151	SAINT CLEMENT Deux assiettes à bordures contournées en faïence, décorées en petit feu d'échassiers et de coqs dans des paysages. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 24 cm (Une petite égrenure)	300/400
152	LES ISLETTES Assiette à contour à bord peigné rose, décorée à petit feu d'une élégante tenant un parasol. Premier quart du XIXème siècle Diam. : 22cm	80/120
153	LES ISLETTES Paire d'assiettes en faïence à bordure peignée verte, décorées en petit feu de deux perruches dont l'une perchée sur un arbre et l'autre sur un tertre. Début du XIXème siècle (Quelques égrenures) On y joint une assiette à décor floral décorée de cerises en bordure.	80/120
154	LES ISLETTES Deux assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en petit feu de chinois, l'un fumant la pipe et l'autre assis dans un paysage. Début du XIXème siècle Diam. : 22 cm	60/80
155	BORDEAUX Assiette à bordure contournée, décorée en polychromie d'un aigle couronné. Epoque Premier Empire Diam. : 22 cm	60/80
156	NEVERS Deux assiettes en faïence, une à contour et une ronde, décorées en polychromie de coqs perchés sur des barrières. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 22 et 22,5 cm	80/120

Feuille1

157	NIDERVILLER, LUNEVILLE Trois assiettes dont une en faïence fine décorée en petit feu de bouquets de fleurs différents. XVIIIème siècle Diam. de 24 à 26 cm (Deux avec éclats restaurés)	80/120
158	SAINT CLEMENT Plateau rond ajouré en bordure, rehaussé de dorures. Fin du XVIIIème siècle Long. : 33 cm (Un éclat)	150/200
159	SARREGUEMINES Huit tasses à thé et onze soucoupes à décors polychromes imprimés de fleurs dits « cachemires ». Fin du XIXème siècle	80/120
160	LES ISLETTES et LUNEVILLE Un rafraichissoir à verres ovale et une jardinière à décor en petit feu de fleurs. XVIIIème siècle (jardinière du XIXème siècle)	150/200
161	Emile GALLE à NANCY Trois assiettes en faïence à contours décorés en bleu et rouge de fer, échassiers couronnés et lions couronnés. Marqué au revers Gallé éditeur Nancy et Saint Clément (le père d'Emile Gallé était alors le directeur de la manufacture de Saint Clément) Période ART NOUVEAU, vers 1890 Diam. : 25 cm (une assiette recollée)	150/200
162	ROUEN Paire de pots à pharmacie couverts sur piédouche en faïence céladon décoré d'un encadrement fleuri, les anses en serpents stylisés. XVIIIème siècle. Haut: 43 cm (Eclats et restaurations)	800/1200

Feuille1

163	TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine tendre à décor émaillé de lambrequins bleus. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.	200/300
164	GIEN Service en faïence bleu et blanc à décor floral comprenant : 2 présentoirs 5 présentoirs sur piedouche 2 compotiers 4 plats ovales 1 grand plat rectangulaire 1 plat moyen rectangulaire 1 petit plat rectangulaire 2 petits plats ronds 1 grand plat rond 1 pot à oille 1 saladier 2 légumiers couverts 2 saucières 1 moutardier couvert 65 grandes assiettes 36 petites assiettes 1 vase (rapporté) Légers accidents	600/800
165	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée, décorées en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 22,5 cm	150/200
166	WALY (Argonne) Quatre assiettes en faïence à bordure contournée et à décors divers en polychromie de coqs. Début du XIXème siècle Diam. : 21,5 et 22,5 cm	150/200
167	WALY (Argonne) Six assiettes en faïence à bordures contournées, décorées en polychromie à décors d'oiseaux divers. Début du XIXème siècle	150/200
168	WALY (Argonne) Six assiettes en faïence à bordures contournées, décorées en polychromie à décors d'oiseaux divers. Début du XIXème siècle (Une avec cheveu et une avec égrenure)	150/200

Feuille1

169	WALY Cinq assiettes en faïence, dont trois décorées en polychromie de couplets de chansons et deux autres à décor floral. Fin du XVIIIème siècle et début du XIXème siècle Diam. de 22 à 23 cm (Une avec un éclat restauré)	80/120
170	DELFT Applique murale en faïence émaillée bleu et blanc à décor de paysage enneigé. Signé Fred du Chattel Manufacture JOOST-THOOFT et LABOUCHERE XIXème siècle 54 x 39 cm (restaurations)	250/300
171	SAINT CLEMENT Collection de 15 pichets antropomorphes en faïence vernissée. Début XXème siècle Haut : 35 cm	200/300
172	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré et sculpté de guirlandes fleuries, pots à feu, couronnes de lauriers, couples de colombes. Signé Assierperricat Ingénieur. Epoque Louis XVI. Haut: 100 cm (Restaurations)	800/1200
173	VEILLEUSE en bronze patiné et ciselé d'un angelot sur une base triangulaire. XIXeme siècle. Haut: 22 cm (Verre rapporté)	150/200
174	ECOLE FRANCAISE du XIXeme siècle Portrait de Madame du Barry Buste sur piédouche en marbre blanc. Haut: 52 cm	800/1200
175	ECRITTOIRE DE VOYAGE en acajou ouvrant par un abattant et un tiroir latéral laissant découvrir des compartiments et écriitoires, les écoinçons en laiton, il est décoré d'un écusson. Début XIXeme siècle. 18,5 x 42 x 26 cm	300/400

Feuille1

176	GRAND CANNE en buis, le pommeau en or ciselé de guirlandes feuillagées. Poinçons de la tête de singe 1775-1781 et le poinçon du Maître Orfèvre J couronné. XVIIIème siècle. Haut: 137 cm	300/400
177	PRESSE-PAPIER en bronze doré et ciselé d'un aigle sur promontoire, la base circulaire en marbre vert de mer. Fin XIXème siècle. 13 x 12 cm	100/150
178	BAROMETRE-THERMOMETRE de forme droite en acajou et filets de bois clair . Signé Gallet à Paris. Epoque Restauration. Haut: 106 cm Larg: 13,5cm Prof: 4 cm (Manques)	300/400
179	COMMODE DE MAITRISE formant coffret en bois de placage et marqueterie à décor floral. Style Louis XV Haut: 22 cm Larg: 29 cm Prof: 17cm	150/200
180	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Fille de Bohème. Buste en bronze à double patine. Signé Haut: 46 cm	300/400
181	Rudolf THIELE (1856-1930) Femme orientale Terre cuite à double patine Haut : 48 cm	800/1200
182	MONTENAVE pour Goldscheider Femme pensive Bas-relief en plâtre patiné 35 x 63 cm	800/1200
183	D'après Alfred BARYE (1839-1882) et Emile GUILLEMIN (1841-1907) Cavalier Arabe revenant de la chasse Régule polychrome Fondateur BARYE et FILS XIXème siècle Haut : 56 cm	800/1200

Feuille1

184	RARE REPRESENTATION de Sainte Agnès de Montepulciano en noyer sculpté en applique. La sainte dominicaine est debout, habillée en abbesse, un agneau couché à ses pieds. Italie du nord, XVe siècle Hauteur : 30 cm (manques visibles et quelques vermouluures) Expert : Laurence FLIGNY	300/350
185	AFRIQUE Défense en ivoire sculpté XXème siècle Long: 67 cm	150/200
186	PENDULE en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'un cupidon. La base en marbre blanc soulignée d'un rang de picots, elle repose sur des petites pieds toupies. Style Louis XVI, fin XIXème siècle 45 x 31 x 10 cm	800/1200
187	PAIRE DE CHENETS en bronze à double patine à décor de faunes musiciens Style Louis XV, XIXème siècle 32 x 33 x 50 cm	600/800
188	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré, les montants à cariatides. Style Régence Hauteur : 31 cm	200/250
189	NECESSAIRE DE BUREAU en verre et bronze doré comprenant un encrier, un porte-plumes, un presse-papier, un flacons, un ouvre-lettres, et un pinceau. Le présentoir reposant sur quatre griffes de lions. Style Empire, Fin XIXème siècle	200/300
190	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chérubin Bronze à patine dorée monté sur socle ovale en marbre vert souligné de picots en bronze doré (manque) 19 x 22 x 18 cm (avec le socle)	150/200

Feuille1

191	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, D'APRES Michel Claude CLODION Bacchantes Bronze à patine brune Signé Clodion 1762 sur la terrasse Hauteur : 60 cm	800/1200
192	Ernest RANCOULET (1870-1915) Bronze à patine brune Signé Rancoulet sur la terrasse Hauteur : 80 cm	800/1200
193	Giuseppe GAMBOGI (XIXème-XXème) Baigneuse Marbre blanc signé Gambogi au dos Hauteur : 60 cm à vue Restaurations sur la terrasse	600/800
194	ECRITTOIRE DE MARINE en placage de macassar découvrant un écritoire et un secret. Fin XIXème siècle	300/400
195	"PENDULE en forme de lampe à huile en bronze à double patine, brune et dorée, à décor de femme vêtue à l'antique flamant une torche. Cadran émaillé ""Regaldi"" à Saint Omer. Elle repose sur une base de forme navette et quatre pieds boules. XIXeme siècle. 41 x 28 cm (La porte est manquante)"	1000/1500
196	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré ciselé comprenant une paire de candélabres à neuf bras de lumière sur deux niveaux, à décor de têtes de femmes et une pendule surmontée de Minerve. Cadran signé HOUDEBINE, 1869 85 x 45 x 33 cm (pendule) Haut : 92 cm (candélabre)	3000/4000
197	LOUPE binoculaire KRAUSS Dans son coffret d'origine	800/1200

Feuille1

198	POTICHE COUVERTE en bronze patiné ajouré, ornée de larges godrons. Montée en lampe XIXème siècle Haut: 34,5 cm Diam: 21 cm	200/300
199	GRANDE COUPE ovale en cristal taillé, monture en bronze doré. XXème siècle 10,5 x 34,5 x 21,5 cm (sans les anses)	200/300
200	SUITE DE QUATRE GRANDES PATERES D'EMBRASE de rideaux en bronze doré. Style Louis XVI Haut : 36 cm Provenance : Vente de l'hôtel Claridge, n° 93 et 94	1200/1500
201	IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à décor de noeuds de rubans. Style Louis XVI Haut : 105 cm	2000/3000
202	JARDINIÈRE en marbre de forme ovale à décor de têtes de gorgones et masques grimaçants en haut relief. XIXème siècle 45 x 77 cm	3000/4000
203	PAIRE DE CASSOLETTES montées en lampes, marbre blanc et bronze doré. Têtes de bélier, guirlandes Maison COUFFE Style Louis XVI 35 x 16 cm	400/600
204	FONTAINE MURALE en cuivre à décor de poisson Avec son bassin 113 x 67 x 32 cm	300/400
205	PAIRE DE DAUPHINS en bronze doré, montés en lampes, sur socle en marbre vert. XIXème siècle Haut : 46 cm	400/600
206	PLAT en cuivre, anses en tête de cerf Diam : 35 cm (sans les anses)	150/200

Feuille1

207	GRANDE JARDINIÈRE en bronze à double patine brune et dorée. Riche décor de mascarons en relief, les anses en cordons. Socle en marbre noir. Dans le goût de Barbedienne, XIXème siècle 36 x 21 x 21 cm (avec le socle)	3000/4000
208	BRÛLE PARFUM en métal blanc figurant un diabolin supportant une lanterne en verre hexagonal. Socle en marbre blanc. Fin XIXème siècle 24 x 11 x 7,5 cm	150/200
209	MINIATURE sur ivoire, la monture en argent et or (montée en broche) XIXème siècle Poids brut : 16,29 g 3 x 2,5 cm	200/300
210	Thomas François CARTIER (1879-1943) Bergers allemands Bronze à patine dorée Signé sur la terrasse Base en marbre vert 28 x 26 x 13 cm	300/400
211	OLIFANT en ivoire sculpté de scènes de chasses au lion, l'embouchure en losange s'ouvrant sur la partie concave au milieu, sommé d'un éléphant ouvragé. Congo, Avant 1947 Longueur : 69 cm	400/600
212	Eugène AIZELIN (1821-1902) La leçon de lecture Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Marque de fondeur F. BARBEDIENNE et cachet de réduction mécanique COLAS 50 x 35 x 18 cm	400/500
213	IMPORTANTE PENDULE en bronze à patine brune à décor de Jérémie écrivant les tables, base en onyx. XIXème siècle 65 x 55 x 25 cm	800/1200

Feuille1

214	Mathurin MOREAU (1822-1912) Nu drapé Bronze à patine médaille Signé sur la terrasse Socle tournant Hauteur totale: 71 cm	1200/1500
215	CARTEL à poser en marqueterie d'écaille brune et filets de laiton. Ornementation de bronzes doré et ciselés tels que cariatides, pots à feux, chutes feuillagées, mascarons. Le cadran émaillé à chiffres romains, le mouvement signé LANGLOIS à Paris, il repose sur quatre pieds toupies. Epoque Louis XIV 64 x 35 x 15 cm	3000/4000
216	BISON en obsidienne, yeux en émeraudes 16 x 22 cm	120/150
217	CHOUETTE en labradorite Haut : 20 cm	120/150
218	CBG PARIS Jeu d'échec impérial. Réf : 714 Complet avec sa boîte d'origine.	300/400
219	BEBE JUMEAU Poupée en carton bouilli, la tête en porcelaine n°10 Haut: 55 cm	1500/2000
220	FUSIL DE CHASSE à silex à deux canons juxtaposés marqué en lettre d'or canon tordu. Baguette. Crosse en bois sculpté. Etui en cuir. XIXème siècle	800/1200
221	FUSIL de chasse MAC Dans son coffret	1200/1500
222	COFFRET de DUELLISTE F. ROCHATTE à Paris Canons sciés P. Rondini PRAFZISIONTAUP XIXème siècle	600/800
223	Deux FUSILS et un porte-fusils en cors de chasse	600/800
224	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage animé à la cascade Gouache sur papier Cadre ancien en bois doré 24 x 28 cm (à vue)	150/200

Feuille1

225	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de Dame au châle bleu Huile sur carton fort à vue ovale 74 x 59 cm	1000/1500
226	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'Elisabeth de Portal. Huile sur toile à vue ovale (réentoilée). 74 x 60 cm Provenance: Château d'Ecou	2000/3000
227	Jacobus VAN MEURS (1758-1824) Ville de Hollande Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 60 cm	1500/2000
228	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scènes animées Paire d'huiles sur toiles. 24,5 x 32,5 cm (Accidents)	150/200
229	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Le prêche de l'évêque. Huile sur toile (repeints) 55 x 34 cm	200/300
230	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La Sainte Famille. Huile sur toile (repeints) 41 x 31 cm	200/300
231	Guillaume REGAMEY (1837-1875) Revue devant l'Ecole militaire Huile sur carton monogrammé en bas à gauche 19,5 x 32 cm	1200/1500
232	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 14 x 18,5 cm	100/150
233	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un homme. Huile sur panneau à vue ovale 19,5 x 15 cm	200/300
234	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, D'après WATTEAU Scène galante Huile sur toile. 60,5 x 51,5 cm	400/600

Feuille1

235	Charles DUPLESSIS (XIXème siècle) Scène animée au château fort Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 33 cm	250/300
236	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle Scène d'intérieur Huile sur toile (Accidents) Cadre en bois doré à palmettes 67 x 90 cm	300/400
237	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER Scène galante en sous-bois Sur sa toile d'origine 45 x 37 cm	600/800
238	Alphonse LEVY (1843-1918) La pêche - Le retour de la pêche Paire d'huiles sur toiles L'une signée en bas à gauche, l'autre signée et datée 73 en bas à gauche 59 x 65 cm chaque Pair of oils on canvas, one signed lower left, the other signed and dated 73 lower left, 23,2 x 25,5 in. Each	1200/1500
239	"D'Après LORENZO CASSIO (1874-1925) Jeune femme au panier fleuri à la Trinità del Monti Marqueterie de pierres dures en micromosaïque Etiquette ""Rev. Fabbrica S Pietro in Vaticano studio del mosaico"" stipulant l'artiste Cassio, le lieu et numérotée 3619 au dos 40 x 38 cm"	4500/5000
240	Alexis de BROCA (1868-1948) Portrait de Dame dans son intérieur Huile sur panneau signé en bas à droite 41 x 26 cm	200/300
241	Stahl ROBINET (XIX-XXème siècle) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm (accidents)	300/500

Feuille1

242	<p>PAIRE DE SELLETTES en bronze doré et ciselé à piétement tripode à griffes de lions. Signées ATSM. Fin XIXème siècle Haut : 109 cm</p>	600/800
243	<p>JANSEN Commode en acajou vernissé noir, montants et piétements rainurés, entourage, façade et poignées de tirage en métal doré. Plateau en marbre veiné à angles arrondis. Estampillée XXème siècle Haut : 85 cm Larg : 122 cm Prof : 53 cm</p>	3000/4000
244	<p>COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les côtés droits sculptés d'encadrements moulurés, elle repose sur quatre pieds coquille. Dessus bois. Travail régional du XVIIIème siècle. Haut: 92 cm Larg: 117 cm Prof: 62 cm (Poignées de tirage rapportées)</p>	1000/1500
245	<p>BANQUETTE en bois laqué gris mouluré et sculpté de guirlandes feuillagées et rosaces, le dossier renversé à un côté terminé par un accotoir balustre, elle repose sur quatre pieds tulipes. Garniture en soie à rayures. Style Directoire Haut : 90 cm Larg : 147 cm Prof : 67 cm (auréole)</p>	600/800

Feuille1

246	<p>COMMODE de forme tombeau en bois de placage et marqueterie florale à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure feuillagées, poignées de tirage, tablier, chutes, sabots. Dessus de marbre gris veiné à bec de corbin. Estampillée Pierre Antoine GALLIGNE (reçu Maître à Paris en 1767) Poinçon JME. Epoque Louis XV Haut: 90 cm Larg: 130 cm Prof: 65 cm (Accidents de placage)</p>	5000/6000
247	<p>SUITE DE SIX CHAISES en acajou à dossiers renversés sculptés d'un motif à croisillons et d'un bandeau orné d'un losange dans un entourage feuillagé. Elles reposent sur deux pieds antérieurs à cannelures et deux pieds postérieurs sabres. Garniture de tapisserie aux petits points. Style Directoire, XIXème siècle Haut: 86 cm Larg: 43 cm Prof: 38 cm (état d'usage, anciennement laqué)</p>	800/1200
248	<p>MEUBLE DE TOILETTE en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes baguées, il repose sur une base pleine à vantail coulissant. Avec sa cuvette et son aiguière en porcelaine de Locré (Paris) blanche et or. Epoque Empire. Haut: 83 cm Diam: 29 cm (Restaurations)</p>	600/800

Feuille1

249	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à psyché, les montants à colonnes, la partie inférieure ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur deux montants antérieurs à colonnes et deux montants postérieurs plats. Dessus de marbre gris Epoque Empire Haut: 170 cm Larg: 80 cm Prof: 37 cm (Restaurations)	400/600
250	TABLE TRIC-TRAC en acajou, le plateau mobile recouvert au recto de cuir doré au petit fer et au verso de feutrine laissant découvrir un jeu de jacquet en ébène. Elle ouvre par un tiroir de part et d'autre et repose sur quatre pieds à cannelures terminés par des roulettes. Estampille A. SCHUMAN (reçu maître en 1771) Epoque Louis XVI Haut: 73 cm Larg: 114 cm Prof: 59 cm (avec ses palets, gobelets en cuir et bobèches en métal argenté)	1500/2000
251	COMMODE à façade chantournée, en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis, à réserve. Pieds cambrés. Tablier orné d'une coquille sculptée. Travail régional du XVIIIème siècle Haut : 87 cm Larg : 110 cm Prof : 62 cm Plateau rapporté	800/1000
252	COFFRE formant meuble de dévotion en bois gainé de cuir agrémenté de toiles peintes, socle à pieds tournés. Fin XIXème siècle Haut : 64 cm, Larg : 64 cm, Prof : 41 cm	200/250

Feuille1

253	<p>DEUX FAUTEUILS à dossiers plats en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés. La ceinture sinueuse. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture à clous de velours vert gaufré. Style Régence. Haut: 106 et 98 cm Larg: 63 et 67 cm Prof: 57 et 60 cm</p>	600/800
254	<p>SEMAINIER en acajou, montants à demi-colonnes cannelés. Bronze doré en filets. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Signé MERCIER Frères à Paris Haut: 140 cm Larg: 85 cm Prof: 42 cm</p>	800/1200
255	<p>ETROIT SEMAINIER en acajou, montants à demi-colonnes cannelés. Bronze doré en filets. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Signé MERCIER Frères à Paris Haut: 142 cm Larg: 64 cm Prof: 38,5 cm</p>	600/800
256	<p>GRANDE SELLETTE en bois naturel, plateau ovale, quatre pieds cannelés, plateau d'entretoise. Offerte par les sinistrés du commerce de bois 1910 Haut: 113,5 cm Larg: 71 cm Prof: 36 cm</p>	150/200
257	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES ANGLAISES cannées et laquées rouges à décor chinois Haut : 109 cm Larg : 48 cm Prof : 39 cm (Usures au décor et accidents au cannagé)</p>	150/200
258	<p>CANAPE en bois naturel à ceinture et accotoirs mouvementés, il repose sur six pieds cambrés. Garniture de velours. En partie d'époque Louis XV Haut : 102 cm Larg : 134 cm Prof : 55 cm</p>	350/400

Feuille1

259	TABLE A JEU en bois de placage et marqueterie découvrant un jeu de jacquet et un plateau en feutre. Epoque Napoléon III Haut : 78 cm Larg : 75 cm Prof : 53 cm	400/500
260	LIT DE REPOS à dossiers renversés en bois laqué vert à scènes peintes à décor de paysages animés. XIXème siècle Haut : 95 cm Larg : 200 cm Prof : 110 cm (en l'état)	500/600
261	FAUTEUIL à dossier gondole en acajou, les montants à cols de cygne, il repose sur des pieds antérieurs droits sculptés de feuilles d'eau, et des pieds postérieurs sabres. Garniture en velours gaufré. Epoque Empire Haut : 81 cm Larg : 50 cm Prof : 45 cm (restaurations d'usage)	900/1000
262	COMMODE de forme galbée en bois de placage et marqueterie à décor floral à deux tiroirs avec traverse. Dessus de marbre gris. Style Louis XV Haut : 88 cm Larg : 120 cm Prof : 51 cm	1500/2000
263	BUREAU BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie toutes faces, la partie haute forme miroir découvert par un rideau glissant à fausses reliures, la partie basse à tiroir en ceinture découvrant trois compartiments marquetés. Dessus de marbre blanc (accident) Epoque Louis XVI Haut : 126 cm Larg : 81 cm Prof : 52 cm Eclats de placage et légers accidents	1500/2000

Feuille1

264	<p>COMMODE à deux tiroirs avec traverse en placage de bois de rose et violette à façade légèrement galbée, elle est ornée de bronzes dorés et ciselés tels que entrées de serrure, chute feuillagée aux écoinçons, poignées de tirage, sabots. Dessus de marbre brèche (restauré) Epoque Louis XV Haut : 80 cm Larg : 96 cm Prof : 52 cm éclats placage et restaurations</p>	2000/3000
265	<p>ARGENTIER en acajou vernissé ouvrant par deux vantaux en partie inférieure et et par un compartiment vitré en partie supérieure. Dessus de marbre noir veiné. Vers 1940 Haut: 147 cm Larg: 97 cm Prof: 39,5 cm</p>	300/400
266	<p>GRANDE ENFILADE en acajou vernissé ouvrant par quatre vantaux en façade, elle repose sur des pieds arqués. Dessus en marbre noiré veiné. Vers 1940 Haut: 110 cm Larg: 273 cm Prof: 52,5 cm</p>	1200/1500
267	<p>MOBILIER DE SALLE A MANGER en acajou vernissé comprenant une table rectangulaire à double piètement volutes réunies par une barre d'entretoise et six chaises à dossier plat reposant sur quatre pieds sabre. Garniture de velours usagée. Vers 1940 Haut: 76,5 cm Larg: 189,5cm Prof:105 cm</p>	1200/1500
268	<p>PORTE en bois laqué rouge à décor métallique de larges godrons Chine, Travail moderne pour l'exportation Haut : 224 cm Larg : 149 cm Expert : Cabinet Portier</p>	600/800

Feuille1

269	COFFRE dit « tibétain » en bois laqué, intérieur entièrement gainé de papiers portant des inscriptions chinoises Chine, Travail moderne Haut : 92 cm Larg : 143 cm Prof : 62,5 cm Expert : Cabinet Portier	300/400
270	SELETTE à piètement tripode en bois teinté, à deux plateaux sculptés et ajourés, terminée par des têtes de dragons stylisés. Chine, Fin XIXème siècle Haut : 119 cm	300/400
271	AUBUSSON Tapisserie en laine à décor d'un paysage animé au château XIXème siècle 182 x 201 cm	300/400
272	LUSTRE HOLLANDAIS en laiton à douze bras de lumière sur deux rangs. Début XXème siècle Haut: 90 cm Diam: 100 cm	600/800
273	LUSTRE CAGE en métal doré et pampilles de verre à dix bras de lumière. Début XXème siècle. Haut: 105 cm Diam: 80 cm (en l'état)	1000/1500
274	TAPIS mécanique à fond bleu, bordure verte. Cluny 250 x 350 cm Edit. par France TAPIS	300/400
275	ISPAHAN orné d'un médaillon central polylobé ivoire, havane et bleu ciel sur fond ivoire parsemé d'arbustes et bouquets de fleurs où s'entremêlent des quadrupèdes et des volatiles multicolores. Large bordure vieil or à rinceaux fleuris. Tapis signé. Chaine soie, velours laine kurk et soie. Perse 504 x 362 cm	4000/6000

276	<p>RARE, EXCEPTIONNEL ET TRES FIN KACHAN-SOOF en soie. A mirghab crénelé en forme de petites montagnes et collines encadrant un pic en forme de fer de lance sur champ beige en fils de soie broché de fils dorés orné d un vase richement fleuri et finement dessiné en polychromie encadré de plantes et semis d'arbres de vie à volatiles suspendus et papillons stylisés. Deux écoinçons vieux rose en haut du tapis à décor d'écussons ivoire en forme de cœur à carapaces de crabes, pinces en forme de cornes de béliers incrustés de pétales et palmettes fleuries en polychromie. Trois bordures dont la principale brochée de fils dorés à semis et entrelacs de caissons floraux encadrés de branchages en polychromie (tapis très original, en relief, très beau travail assez rare, et belle polychromie) État général: quelques usures sur le contrefond Perse, Fin XIXème siècle 212 x 312 cm Expert : Frank KASSAPIAN</p>	7000/8000
-----	--	-----------

Conditions générales de vente

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré. Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles⁽¹⁾

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)⁽¹⁾

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15 rue Freycinet 75016 Paris.

General terms and conditions of sale

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself.

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE
Account holder :
Osenat
5, RUE ROYALE
77300 FONTAINEBLEAU
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER
Code banque: 30056
Code guichet: 00811
No compte: 08110133135
Clé RIB: 57
International identification:
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557
SWIFT: CCFRFRPP
Siret: 44261438400018
APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age

euros 50,000

- Vehicules of more than 75 years of age

euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat/Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat