



Feuille1

1	SOLITAIRE en or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant moderne de 0,69 carat certifié par le IGI couleur G et de pureté VS1, la monture épaulant la pierre sertie d'une succession de huit diamants de taille brillant. Poids brut: 4,2 g TDD: 52	1200	1400
2	BRACELET MANCHETTE en or jaune le motif orné de maillons finement travaillés et ajourés, ponctué de fils d'or torsadés. Poids brut: 35 g Longueur: 20 cm Hauteur: 4 cm	1500	1800
3	LARGE SAUTOIR composé de perles d'onix noires facettées. Poids brut: 195 g	300	500
4	BRACELET jonc en or jaune, la monture finement ciselée. Poids brut: 64 g	1200	2000
5	SAUTOIR composé d'une succession de perles d'orient beige rosé. Poids brut: 59,8 g Longueur: 60 cm Poid brut: 59,8 g Porté: 60 cm	100	150
6	COLLIER PLASTRON en or jaune au motif floral, ponctué de perles, les motifs reliés par de fines chaines en or jaune. Poids brut: 13 g Longueur fermé: 20,5 cm A pearl and yellow gold necklace.	700	1000
7	PENDENTIF en or gris retenant en chute une succession de trois saphirs de taille ovale. Poids brut: 5,6 g Hauteur: 5,8 cm	600	1000
8	PENDENTIF en or gris et sa chaine monté sur griffes réhaussé d'un diamant en serti clos et d'un motif de forme géométrique serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 4 g	800	1000
9	Probablement CARTIER BOITE en peau et or jaune finement ciselé, le couvercle ouvrant sur un marocain de couleur rouge, portant le signature « Cartier Paris Londres New York » à l'ouverture du couvercle, bouton poussoir en or jaune. HAUTEUR: 8,2 CM LARGEUR: 5,6 CM	400	600
10	BAGUE en or gris motif Napoléon III retenant en son centre un rubis de taille ovale 2,05 carats dans un entourage de rubis calibrés et de diamants de taille brillant. 0,16 carat Poids brut: 6,4 g TDD: 54	1200	1300
11	BROCHE CLIP en or jaune des années 1950 au motif de volutes sertie de six diamants de taille brillant en ceinture. Poids brut: 16,8 g A diamond and yellow gold brooch.	400	600
12	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture finement ajourée et ornée de de deux lignes de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,3 g TDD: 54	1000	1200

Feuille1

13	MAUBOUSSIN	"CHANCE OF LOVE N°1" Bague "Chance of love" en or gris à deux corps ornée de petits diamants dont un plus important au centre en chaton à quatre griffes. Signée Mauboussin Paris et numérotée. Poids brut: 3,5 gr. TDD: 4,1 g TDD: 54 A diamond and gold ring by Mauboussin."	700	1000
14		BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale 1,95 carat dans un entourage de diamants de taille brillant 0,37 carat intercalés de rubis calibrés 1,55 carat. Poids brut: 7,4 g TDD: 53	1800	2000
15		BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille coussin en serti clos. Poids brut: 8 g	400	600
16		BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille émeraude de 3,70 carats épaulé de deux diamants de taille tréflée. Poids brut: 3,1 g TDD: 53	4000	5000
17		BAGUE en platine sertie d'un diamant de taille brillant ancienne d'environ 0,20 carat, épaulé de 12 diamants taille rose. Poids brut: 3,5 g TDD: 54	400	600
18		BAGUE en or jaune et or gris au double motif géométrique réunis au centre de la monture en or jaune lisse. Poids brut: 7,3 g TDD: 52	300	400
19		BAGUE en or gris retenant en son centre un saphir de taille ovale de 3,05 carats dans un entourage de diamants de taille brillant moderne 0,32 carat ponctués de saphirs ronds 0,48 carat. Poids brut: 5,8 g TDD: 54	1800	2000
20		COLLIER en corail de couleur peau d'ange en chute retenant en son centre deux motifs circulaires ponctués de deux boules de corail en cabochon. Poids brut: 11 g	200	400
21		BAGUE en or jaune sertie en "toi et moi" ornée de deux saphirs de taille ovale montés sur quatre griffes, la monture sertie de deux diamants de taille brillant. Poids brut: 3,4 g TDD: 54"	600	1000
22		BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne monté sur griffe dans un entourage de diamants de taille moderne, la monture ajourée. Poids brut: 7,1 g TDD: 52 1/2	1000	1200
23	CHAUMET	BAGUE "LIENS" ornée d'un lien serti de diamants sur un jonc en or jaune uni 18K. Travail français signé CHAUMET et numéroté Poids brut: 13,9 gr TDD: 57 Dans son écrin d'origine Chaumet sa sur boîte avec sa pochette de transport Chaumet. A diamond and gold ring by CHAUMET."	800	1000
24		BRACELET en or jaune ornée de deux motifs de chaîne différents et ponctué de quatre perles de lapis lazuli. Poids brut: 12,6 g Longueur: 18,5 cm	250	450
25		BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre un saphir de taille ovale dans un entourage de dix diamants de taille ancienne. Poids brut: TDD: 50	400	600

Feuille1

26		CHATELAINE en or jaune composée de trois médaillons en japse sanguin en serti clos et terminée par deux boules de japse sanguin, la monture retenant une clé de remontage. Poids brut: 28 g	700	1000
27		BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale entouré de trois lignes de diamants de taille brillant Poids brut: 4,8 g TDD: 54 A sapphire, diamond and white gold ring.	1500	2000
28		PAIRE DE CREOLES en or jaune la monture finement torsadée. Poids brut: 12,1 g Diamètre: 5 cm	300	400
29		LARGE BRACELET MANCHETTE en or jaune, la monture ornée d'une maille stylisée en or jaune lisse et brossé. Poids brut: 67 g	800	1000
30		PENDENTIF et sa chaine en or jaune stylisant une croix en or jaune ornée d'une succession de pierres fines en serti clos, améthystes et péridots. Poids brut: 17,2 g	400	600
31		MONTRE en or gris le cadran oval serti d'une plaque de lapis lazuli dans un entourage de diamants de taille brillant. Le bracelet en maille briquette brossé. Poids brut: 42,5 g	700	1000
32		BAGUE JONC en or jaune sertie d'un diamants de taille brillant moderne d'environ 0,50 carat. Podis brut: 10,1 g TDD: 62	600	800
33		COLLIER en or jaune maille gourmette plate en chûte. Poids brut: 20 g	500	1000
34	CHAUMET	Paire de boucles d'oreilles "lien" Stylisant un lien en or jaune souligné de diamants taille brillant. Travail français signé Chaumet Paris. Poids brut: 4 gr. Hauteur: 0.8 cm Dans son écrin d'origine Chaumet sa sur boîte avec sa pochette de transport Chaumet	800	1000
35		COLLIER de perles trois rangs le fermoir en or jaune Poids brut: 53 g	400	600
36	BOUCHERON	MONTRE en paltine et or gris, boitier rectangulaire, cadran argent guilloché. Le bracelet en maille serpent souple rehaussé de six agrafes serties de diamants de taille brillant. Signée au boitier " Boucheron Paris", dans son écrin d'origine. Dimensions: 13 x 16 mm Poids brut: 39 g En état de marche"	2000	2500
37		COLLIER en or jaune maille gourmette plate retenant en son centre un motif géométrique serti de diamants de taille brillant et d'une succession de saphirs calibrés. Poids brut:36,8 g	700	1000
38		SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant de taille brillant moderne d'environ 1,20 carat monté sur 4 griffes, la monture sertie de deux diamants de taille baguette épaulant la pierre de centre. Poids brut: 4,1 g TDD: 52 A 1,20 carat diamond and white gold ring	4000	4500

Feuille1

39		BAGUE JONC en or jaune lisse retenant en son centre une émeraude en serti clos épaulée de deux diamants de taille baguette. Poids brut: 4,1 g TDD: 53	1000	1200
40		BAGUE en platine et or gris stylisant un "toi et moi" et sertie de deux diamants de taille brillant montés sur griffes, la monture composée d'un fil d'or gris torsadé. Poids brut: 11,1 g TDD: 55"	1000	1200
41	CHAUMET	Pendentif collection "Lien" en or jaune, en forme de cœur retenu par un double lien sertie de diamants. Accompagné d'un lien en soie de couleur noir Travail français signé Chaumet Paris et numérotée. Poids brut total: 8,8 g Longueur: 42 cm Dans son écrin d'origine Chaumet sa sur boîte avec sa pochette de transport Chaumet A diamond and gold pendant by Chaumet."	600	1000
42		BROCHE BARETTE en or jaune à décor de rosaces retenant une succession de 7 pampilles en lapis lazulli. Poids brut:7,8 g Longueur: 5,3 cm	200	400
43		BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut: 4,2 g TDD: 54 A diamond and white gold ring.	1600	1800
44		BAGUE en or jaune lisse, la monture retenant en son centre un péridot d'environ 2 carats, la monture épaulant la pierre de centre ornée de deux chevrons. Poids brut: 12,9 g TDD: 54	600	800
45		BAGUE en platine et or gris d'époque Art Déco retenant en son centre un diamant de taille ancienne, la monture au motif géométrique sertie de diamants de taille ancienne. Poids brut: 3,2 g TDD: 58	400	600
46		CHAINE en or jaune au motif ciselé maille forçat. Poids brut: 15,2 g	300	400
47		BAGUE JONC en or jaune lisse au motif lien au centre épaulé d'une succession de quatre saphirs calibrés Poids brut: 13,7 g TDD: 51	600	800
48		PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune retenant deux quartz rutilé en serti clos réhaussées d'une aigue marine de taille ovale et d'un péridot rond Poids brut: 12,1 g Longueur: 3,6 cm Yellow gold, aquamarine, quartz and peridot ear pendants.	200	300
49	BREITLING	Chronographe en or jaune plaqué et acier, sur bracelet cuir alligator marron, boîtier rond, cadran acier, chiffres arabes et index, échelle télémétrique, mouvement mécanique à remontage manuel «Vénus», fond vissé. Dim: 36 mm	800	1000

Feuille1

50	BAUME & MERCIER HAMPTON	Chronographe bracelet en acier. Boîtier rectangle. Cadran noir avec 3 compteurs gris, guichet dateur à 4h. Mouvement quartz. Bracelet croco de couleur marron avec boucle déployante signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Dim. 37 x 30 mm	400	600
51	JAEGER LECOULTRE	MONTRE au boîtier rond en acier, index et guichet dateur à 3 heures, signature au cadran, mouvement automatique. Bracelet en acier. Poids brut: 69,6 g	400	600
52		PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune ornée de deux perles guillochée et d'une épingle de cravate en or jaune ornée d'une perle. Poids brut: 7,1 g	200	400
53	OMEGA	MONTRE en or jaune, modèle De Ville, automatique, guichet dateur à 3 heures, index, grande trotteuse. Poids brut: 43,1 g Dans sa boîte d'origine Omega	600	800
54		PLATEAU à anses feuillagées en métal argenté ciselé de rinceaux. Début XXème siècle 70 x 44 cm	250	300
55	CARDEILHAC	Grand plateau de forme ovale en métal argenté, le ventre ciselé en rosace, les prises ornées de serpents s'enroulant. 82 x 51 cm	1500	2000
56		SUITE DE TROIS COUTEAUX, les manches en ébène, les lames en argent gravées CAMBRAI XVIIIème siècle Long: 21 cm	200	250
57		CUILLERE DE MARIAGE en argent. Hollande, XVIIIème siècle Poids: 50 g	200	250
58		PARTIE DE MENAGERE en argent modèle nœud de ruban comprenant 50 pièces: 10 grands couverts 11 cuillères à entremets 12 fourchettes à entremets 6 petites cuillères On joint une louche au modèle en métal argenté CHRISTOFLE Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre: CC Poids total: 3599 g	600	800
59		LOUCHE en argent modèle filet. Poinçon Vieillard Poids: 258 g (enfoncements) On joint une CUILLERE A RAGOUT en argent (non poinçonnée) Poids: 150 g	150	200
60		PAIRE DE SAUCIERES en argent de forme casque reposant sur quatre petits pieds galbés terminés par des griffes. Poinçon Minerve Poids: 473 g	120	150
61		AIGUIERE et son bouchon en cristal taillé, la monture en argent ciselé dans le goût rocaille. Poinçon Minerve Haut: 30 cm	150	200
62		ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE en argent comprenant un plat creux à anses, deux dessous de bouteilles, une petite verseuse manche ébène, une verseuse et un sucrier couvert, un coquetier, une petite verseuse manche latéral, une coupe de mariage, un moulin, une tasse et sous tasse, un taster vin. Poids total: 1410 g	700	800

Feuille1

63		ENSEMBLE D'ARGENTERIE modèle filet comprenant 11 fourchettes de table, 10 cuillères de table, 6 petites cuillères dans un coffret et un couvert à entremet (rapporté) Poinçons Minerve et Vieillard Poids total: 1686 g	300	400
64		LOUCHES A PUNCH et A CREME en argent Poinçons des Pays-Bas Poids: 245 g	150	200
65		SERVICE A LIQUEUR en verre taillé et monture argent comprenant une carafe et son bouchon, un verre, une coupelle, un carafon, un sucrier. Poinçon Minerve Fin XIXème siècle	150	200
66	BIRMANIE	Sculpture représentant Mokalana ou Salibutha assis les mains jointes. Bois laqué à monochromie blanche. XIXème siècle Haut: 70 cm	400	500
67	JAPON	Okimono en ivoire sculpté figurant un grand-père et son enfant. Haut: 22,5 cm	200	250
68	JAPON-IMARI	Potiche de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de paons sur des branchages fleuris dans des reserves séparées de fleurs. Fin XIXème siècle Haut: 60 cm	150	200
69	JAPON	Triptyque en estampes par Toyokuni III 43 x 94 cm	300	400
70	CHINE - XXe siècle	Eventail et collier en serpentine céladon vert. Expert: Cabinet PORTIER	150	200
71	CHINE - XXe siècle	Ensemble comprenant 10 flacons tabatières en malachite, porcelaine, verre, bambou, ivoire et agate. Expert: Cabinet PORTIER	400	500
72	CHINE - XXe siècle	Ensemble de deux flacons tabatière en néphrite grise et l'autre en verre imitant la néphrite grise. (Un éclat manque). Expert: Cabinet PORTIER	400	500
73	CHINE - XXe siècle	Vase double gourde en bronze et émaux cloisonnés tenu par deux personnages en bronze. Marque apocryphe Qianlong.. H. 22 cm. Expert: Cabinet PORTIER	300	400
74	"CHINE - XIXe siècle	Vase "gu" en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de feuilles de bananiers et de lotus. H. 15 cm. Expert: Cabinet PORTIER"	300	400
75	CHINE - XIXe siècle	Petit modèle de vitrine en bronze doré comprenant des échantillons de pierre dure. H. 9 cm.. Expert: Cabinet PORTIER	300	400
76	CHINE - XIXe siècle	Ornement en bronze doré et émaux cloisonnés représentant un des huit symboles bouddhique posé sur un fruit de lotus. H. 14 cm. Expert: Cabinet PORTIER	500	600
77	CHINE	Plaque rectangulaire en jade ajouré 6,3 x 5,8 cm Expert: Cabinet PORTIER	800	1200
78	CHINE - XXe siècle	Statuette de guanyin debout en corne de buffle. Expert: Cabinet PORTIER	100	150

Feuille1

79	CHINE - XXe siècle	Ensemble comprenant une coupe en forme de feuille de lotus en serpentine, quatre poissons en agate, un bol à deux anses en serpentine. Expert: Cabinet PORTIER	150	200
80	CHINE - XXe siècle	Ensemble de cinq pendentif en néphrite céladon grise et rouille, et jadéite à décor ajouré de personnages parmi les fleurs, chauve souris et paniers fleuris. Expert: Cabinet PORTIER	300	400
81	CHINE - Début XXe siècle	Brule parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond bleu turquoise (éclats). H. 11,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	300	400
82	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)	Vase bouteille en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu turquoise à décor de lotus. Marque à six caractères de Qianlong. Rédoré. H. 13,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	1500	2000
83	CHINE - XIXe siècle	Brule parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus, la prise en forme d'éléphant. Expert: Cabinet PORTIER	500	600
84	CHINE - XXe siècle	Vase de forme gu en néphrite grise à décor de masques de taoïe. H 14,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	800	1000
85	CHINE - XXe siècle	Statuette en corail rouge de jeune femme debout. H 13,5 cm. (Accident à la main). Expert: Cabinet PORTIER	600	800
86	CHINE - Début XXe siècle	Coupelle en forme de feuille de lotus en agate grise. L. 10,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	200	300
87	CHINE - XXe siècle	Epingle à cheveux en néphrite céladon à décor de pruniers en fleurs L 31,5 cm. Expert: Cabinet PORTIER	400	500
88	CHINE - Début XXe siècle	Vase en cristal de roche fumé à décor d'oiseaux et fleurs et six anses aux anneaux Mobiles. Manque le couvercle, éclats. H. 23 cm. Expert: Cabinet PORTIER	400	500
89	CHINE - XXe siècle	Deux statuettes en serpentine, une en cornaline et un vase couvert en cornaline et un bouddhai en stéatite. Expert: Cabinet PORTIER	400	500
90	CHINE	Paire de vases en porcelaine polychrome à fond bleu à décor de branchages fleuris. Monture en bronze doré dans le gout rocaille. XVIIIème siècle Haut: 33 cm (manque les couvercles, éclats) Expert: Cabinet PORTIER	800	1000
91	CHINE	Pot en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut: 14 cm Diam: 21 cm A Chinese blue and white jar depicting various figures. Transitional. Diameter: 21cm. Height: 14cm From English Private Collection Expert: Cabinet PORTIER	2000	3000
92	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)	Boite de forme lenticulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond bleu turquoise. Marque postérieure Qianlong. Redoré. Diam: 7 cm. Expert: Cabinet PORTIER	1000	1500
93		BUSTE. Bronze à patine brune. Gallo-romain? Haut. 4 cm. Expert: Jean ROUDILLON	120	180

Feuille1

94		STATUETTE. Bronze patine brune, jeune femme debout nue. Epoque Gallo Romaine. Haut. 5,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	150	180
95		TÊTE D'UNE STATUETTE féminine. Terre cuite Égypte, époque Hellénistique. Haut. 5 cm Expert: Jean ROUDILLON	120	180
96		TÊTE D'UNE STATUETTE d'une divinité féminine. Terre cuite. Sicile, IVème-IIIème siècle avant J.-C. Haut. 8,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	500	600
97		DIVINITÉ FÉMININE. Terre cuite, traces de polychromie. Béotie, IVème siècle avant J.-C. Haut. 13 cm Expert: Jean ROUDILLON	600	800
98		STATUETTE. Terre cuite. Epoque romaine. Haut. 15,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	120	180
99		STATUETTE MOMIFORME. Schiste. Usures et manques. Égypte, Basse Époque Haut. 14,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	450	500
100		APHRODITE. Marbre. Manque jambes en dessous des genoux, bras droit et tête. Epoque Hellénistique. Haut. 16,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	1200	1800
101		GRANDE AMPHORE en terre cuite naturelle Grande Grèce Canosa, IIIème siècle avant JC Haut: 82 cm (restaurations)	1500	1600
102		TÊTE D'UNE STATUETTE féminine. Terre cuite. Époque Hellénistique, IIIème siècle avant J.-C. Haut. 5 cm Expert: Jean ROUDILLON	300	350
103		LECYTHE à figure noire. Céramique. Style du VIème siècle avant J.-C. Haut. 22 cm Expert: Jean ROUDILLON	150	200
104		STATUETTE représentant une Aphrodite pudique. Pierre. Mauvais état. Haut. 20,5 cm Expert: Jean ROUDILLON	120	150
105	AFRIQUE	Masque Yoruba du Nigéria Ancien Dahomey. Ces masques étaient utilisés par la société secrète GELEDE. La coiffure très élaborée est composée de trois crêtes centrales et de deux nattes symétriques. Pièce ancienne, fin XIXe, début XXe siècle. Haut: 37 cm	1200	1500
106	AFRIQUE	Masque double. Senoufo tardif Haut: 34 cm	80	100
107	AFRIQUE	Masque Yoruba du Nigéria Ancien Dahomey. Ces masques étaient utilisés par la société secrète GELEDE. La coiffure très élaborée est composée de trois crêtes centrales et de deux nattes symétriques. Pièce ancienne, fin XIXe - début XXe siècle. Hauteur: 37 cm	1200	1500
108	AFRIQUE	Masque Gouro de Côte d'Ivoire La coiffure est surmontée d'un oiseau, belle patine noire, pièce ancienne. Fin XIXe - début XXe siècle. Hauteur: 33 cm	1500	2000
109	AFRIQUE	Masque Bambara surmonté de deux cornes et deux grandes oreilles, masque anthropomorphe. Fin XIXe- début XXème siècle (Accidents)	600	800

Feuille1

110	AFRIQUE	Petit bronze décoratif. Cameroun XXème siècle. Diam: 5,5 cm -Pendentif en bronze. Côte d'Ivoire.Haut: 10 cm -Masque en bronze décoratif 12 x 9,5 cm	150	200
111	AFRIQUE	Marteau à musique Baoule, Côte d'Ivoire Haut: 23 cm	200	250
112	AFRIQUE	Statuette du Zaïre Rare statuette BEMBE comportant un reliquaire fermé traditionnellement par un miroir. Pièce ancienne, milieu XIXe siècle. Hauteur: 22 cm	1500	2000
113	AFRIQUE	Marteau à musique Baoule, Côte d'Ivoire Haut: 48 cm	300	400
114	AFRIQUE	Deux pipes en terre cuite vernissée. Cameroun Haut: 25 cm et 20 cm	80	100
115		BELLE MINIATURE sur ivoire représentant une femme au turban. Signé C. Brocard XIXème siècle 10,5 x 8,5 cm	250	300
116	Jean Jacques Thérèse DELUSSE (1757-1833)	Homme à la redingote Miniature sur ivoire signé en bas à droite Diam: 6 cm	600	800
117	ALLEMAGNE	Groupe en porcelaine polychrome Deux femmes à la lecture. XXème siècle 24 x 27 x 21 cm (Eclats)	400	500
118		MINIATURE sur ivoire représentant "Gemalt Von Ernst 1799". Signature illisible 6 x 5 cm"	100	150
119	ALLEMAGNE	Groupe en porcelaine polychrome Scène courtoise au miroir. XXème siècle 37 x 33 x 17 cm (Eclats)	400	500
120	D'après FRAGONARD (1732-1806)	Scène d'intérieur Miniature sur ivoire Encadrement en bronze doré 7,5 x 9 cm	400	500
121		SAINT MICHEL ARCHANGE combattant l' hérésie représentée par un être humain symbolisant Satan. L'Archange chef de l'Eglise en lutte contre l' hérésie protestante à la suite de la contre réforme est revêtu du costume militaire impérial, il tient une flamme à la place de la lance et le bouclier. Les yeux du personnage couché ne sont pas forcément fermés et l'enfant représenté à droite symbolise l'âme de ce personnage que l'Archange vient chercher. L'Archange ne tient pas dans sa main droite un glaive mais une flamme puisque c'est lui qui opère la séparation du corps et de l'âme au moment de la mort, instant résolument violent comme il est dit à l'Office des funérailles. Fond d'or, fente. Ecole grecque XVIIIème siècle. 34 x 25 cm Expert: Jean ROUDILLON	1500	2000
122	SEVRES	Assiette creuse en porcelaine blanche à monogramme rouge LP couronné Marque au dos du Château des Tuileries XIXème siècle Diam: 24 cm	300	400
123	ETABLISSEMENT GALLE	Vase en verre multicouche, de forme balustre à col évasé et talon circulaire. Décor couvrant de lac, sapins et montagnes gravé en réserve. Signé Gallé en réserve. Haut: 15 cm	400	500

Feuille1

124	Joseph KALTNER (vers 1758- vers 1824) Ecole Autrichienne.	« Portrait de dignitaire autrichien portant les insignes de l'ordre de Saint Etienne de Hongrie. » Miniature ovale signée en bas à gauche et datée 1804. 7,5 x 6 cm. Sous verre. Cadre en laiton estampé à décor rocaille. (Petit fêle)	800	1200
125		MIROIR A FRONTON en bois et stuc doré mouluré de grappes de raisins et d'un pot fleuri au sommet. Fin XVIIIème siècle 100 x 50 cm (légers éclats et restaurations)	250	300
126	NEVERS	Assiette en faïence à décor révolutionnaire. XVIIIème siècle Diam: 23 cm (bel état)	120	150
127	Maurice CHARPENTIER-MIO (1858-1924) et Manufacture Nationale de Sèvres	Tentation Sculpture en terre cuite figurant un couple dansant Signé, titré, et numéroté avec cachet. Haut: 16 cm	300	400
128		MIROIR A FRONTON en bois et stuc doré sculpté de guirlandes feuillagées et cornes d'abondance, l'encadrement à canaux. Epoque Louis XVI 158 x 94 cm	1200	1500
129		SCULPTURE en marbre blanc représentant une mère et son enfant. Signé (illisible) Haut: 40 cm	300	400
130	SAINT LOUIS	Service de verres en cristal modèle Thistle comprenant: 6 verres à eau 6 verres à Bordeaux 6 verres à Bourgogne Très bon état	1000	1200
131	GALLE NANCY	Coupe en verre translucide légèrement teinté à décor émaillé et croix de Lorraine, la bordure dentelée. Signé en creux E. Gallé Nancy. Vers 1890 Haut. 10 cm. Diam. 21 cm.	600	800
132		STATUETTE en ivoire représentant une femme medecin. XVIIème siècle Long: 11,5 cm	180	220
133	Louise OCHSE (XIX- XXèmes siècles)	Marie-Blanche de Polignac? Buste en plâtre haut: 85 cm	300	500
134	ROSA BONHEUR (1822-1899)	Taureau et Vache Deux bronzes à patine brune signés sur la terrasse "Bonheur" 8 x 12 x 4 cm"	600	800
135	Carl MILLES (1875- 1955)	Bison Américain Bronze à patine brune signé sur la terrasse 37 x 38 x 15 cm	4000	6000
136		PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré. Les fûts à pans coupés surmontés de trois têtes de cariatides, bobèches à décor de palmettes. Des pieds affrontés reposent sur des bases rondes ciselées de frises à l'antique. Début XIXème siècle Haut: 30 cm Diam: 14,5 cm	800	1200
137		ROUEN Aiguière en forme de casque reposant sur un piédouche, décor en camaïeu bleu de lambrequins, le bec verseur orné d'une tête d' indien. XVIIIème siècle Haut: 26 cm (accidents et restaurations)	250	300

Feuille1

138		PENDULE "Au Petit Chaperon rouge" en bronze doré et patiné, la base ciselée à l'amortissement reposant sur quatre pieds toupies. Mouvement de montre signé D. Lestourgeon London. Epoque Charles X 20 x 15,5 x 6 cm (manques, en l'état)"	400	600
139		PENDULE symbolisant le Couronnement de l'Amour en bronze patiné présentant Psyché couronnant Cupidon. Le cadran inscrit dans une borne en marbre vert de mer orné d'Amours se chamaillant, signé Michelez à Paris. Base quadrangulaire à piètement quadripode à griffes ailées. Mouvement à fil. Epoque Restauration 83 x 54 x 22 cm (Manque la glace arrière, restauration au marbre) Michelez, élève de Breguet, horloger parisien qui eut une grande notoriété et eut notamment pour client le maréchal Davout, Prince d'Eckmühl. Un modèle similaire, entièrement en bronze ciselé et doré, est illustré dans Tardy, La pendule française dans le monde, 2e partie, du style Louis XVI à la période Louis XVIII-Charles X, 5e édition, Paris, p.366.	7000	9000
140		SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière, le fût à cannelures orné d'une tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut: 40 cm	1000	1200
141	ALLEMAGNE	Important groupe de cinq personnages en porcelaine polychrome représentant une scène de pesonnages jouant au billard. 29 x 50 x 31 cm XXème siècle Eclats	600	800
142	DAUM NANCY	Suite de quatre petits salerons en forme de seau en verre gravé au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome. Signés Haut: 3,5 cm	300	500
143	Emile GALLE (1846-1904)	Petite vase à anse latérale en verre fumé à décor de branchages émaillés traités en polychromie. Signé E. Gallé au revers Haut: 6,2 cm	150	200
144	GALLE NANCY	Vase à panse bombée col droit et anses appliquées à chaud en verre translucide à décor émaillé en polychromie de motifs floraux. Signé E.Gallé Nancy sous la base. Vers 1900. H: 9,5 cm	200	250
145	DAUM NANCY	Pichet en verre incolore émaillé. Forme ovoïde avec anse appliquée. Décor de chardons. Signé Daum Nancy. Vers 1900 Haut: 18 cm	200	300
146		VIDE-POCHES en étain à patine verte à décor d'une naiade. Signé Charles Perron (1862-1934) 35 x 39 x 19 cm	150	200
147	D'après BARYE	Dromadaire Bronze à patine brune signé sur la terrasse 16 x 11,5 x 6,5 cm	100	150
148		PAIRE DE CACHE-POTS de forme cornet en tôle émaillée peinte à décor de paysages animés, la base imitant le porphyre. Epoque Directoire Haut: 32,5 cm	600	800
149	ALLEMAGNE	Groupe en porcelaine polychrome Scène de personnages au piano. 24 x 30 x 21 cm XXème siècle (Eclats)	400	500

Feuille1

150	BACCARAT	Suite de six verres à vin en cristal de couleur (très bon état) Haut: 19,5 cm	150	200
151		PORTUGAL, c. 1870-1880. Lisbonne.Belem. Cintra Album contenant 39 photographies des monuments célèbres portugais Couverture d'origine (en l'état) 25 d'entre elles sont signées F. Rocchini 20 x 28,5 cm	300	400
152	Georges GARDET (1863-1939)	Cerf Bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse 31 x 21 x 7,5 cm	200	300
153		PENDULE en bronze ciselé et patiné à décor allégorique de la Science, le cadran émaillé à chiffres romains (clé et balancier) Epoque Restauration 40 x 31 x 12,5 cm	600	700
154	Charles VIRION (1865-1946)	Panthère attaquant une gazelle Sculpture en bronze à patine nuancée vert, signée sur la terrasse 21 x 34 x 10 cm	300	400
155		PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à quatre bras de lumières et un central, le fût à cannelures orné d'une guirlande feuillagée. Début XXème siècle Haut: 47 cm (percés pour electricité)	400	600
156	PARIS	Vase à col cranté en porcelaine polychrome, décor floral Marqué Galard XIXème siècle Haut: 34 cm	300	400
157		GROUPE en terre cuite représentant un couple séparé par une fontaine, symbole de la transition entre la Monarchie et le Consulat. Signé MONTENARD sur la terrasse. Fin XIXème siècle 59 x 47 x 20 cm	300	400
158		DEUX ANGES en bois doré sur colonne à cannelures (montés en lampe) XVIIème siècle Haut: 34 cm (en l'état)	500	600
159	D'après BARYE (1795-1875)	DEUX PLAQUES en bas relief représentant des faunes marchant. Epreuves en bronze à patine brune. Fin XIXème siècle 7,5 x 13 cm	400	500
160		PAIRE D'AIGUIERES en bronze à patine brune. Sur base circulaire en marbre Fin du XIXème siècle Haut: 65,5 cm	1200	1500
161		PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé dans le goût rocaille à quatre bras de lumière. Style Louis XV, XIXème siècle. Haut. Total: 40 cm Haut.Base: 33 cm	200	250
162	Alfred BOUCHER (1850-1934)	Buste d'homme Bronze sur piedouche signé et daté 1913 Cachet de fondeur Valsuani Haut: 53 cm	400	500
163		PAIRE DE FLACONS A PARFUM et leurs bouchons en porcelaine polychrome orné de médaillons à l'Antique et de cabochons. Epoque Napoléon III Haut: 10 cm (accident sur l'un des bouchons)	400	500
164	Georges RASPILLER (XXème siècle)	Vase en cristal teinté et gravé à décor de glycines. Signé dans le décor. Haut: 20 cm (légers éclats)	150	200
165		ENSEMBLE DE TIMBRES NEUFS et OBLITERES Tous Pays dont France, Monaco, Andorre, Algérie, Tunisie, Maroc, contenus dans 10 classeurs et albums Bon lot à étudier Expert: Monsieur Menozzi - 5, rue Drouot 75009 Paris - 01 47 70 16 90	1000	1500

Feuille1

166	Alex GARCIA - XXème	Femme au chapeau, sac et bottes Bronze à patine brune Signé et daté 1995 sur le socle H 29 cm	150	200
167		FINE CANNE Canne séditieuse représentant le profil de l'Empereur Napoléon 1er en ivoire sculpté sur le pommeau d'un Incroyable. XIXème siècle Longueur: 86 cm	250	300
168		LARGE CANNE Pommeau en métal argenté à décor de guirlande, le fut est en palmier Epoque XIXème siècle Longueur: 82 cm	150	200
169		FINE CANNE Séditieuse en ébène de Macassar, le pommeau en ivoire tourné, projetant le profil de Napoléon 1er en ombre chinoise. XIXème siècle Longueur: 92 cm	400	500
170		CANNE SEDITIEUSE Pommeau en ivoire tourné représentant le profil de Napoléon 1er en ombre chinoise, le fut est en amarante, contenant une lame. Epoque XIXème siècle Longueur: 90 cm	800	1000
171		LARGE CANNE SEDITIEUSE Pommeau en ivoire tourné surmonté d'une couronne de marquis, le fut est en jonc de Malacca. Epoque XIXème siècle Longueur: 93 cm	350	400
172	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle	Jeune garçon Pastel à vue ovale 56 x 44 cm (piques et mouillures)	600	800
173	ECOLE ITALIENNE fin XVIIème siècle	Etude de visage Sanguine Porte une signature au dos (illisible) 22 x 20 cm	300	350
174	ECOLE FLAMANDE fin XVIIème siècle	Scène biblique Crayon mis au carreau 21 x 17 cm (à vue)	300	350
175	ECOLE FRANCAISE Début XIXème siècle	Cupidon lançant ses flèches Gravure à vue ovale rehaussée de couleurs appliqué sur verre à la manière des fixés Encadrement en églomé Cadre doré à palmettes 37,5 x 46 cm	600	800
176	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Portrait de femme Pastel Monogrammé? 82 x 65 cm (format ovale)	600	800
177	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle	Vue de Florence Gravure rehaussée à l'aquarelle sur papier Beau cadre en bois et stuc doré à palmettes 47 x 70 cm	200	300
178	Adolphe PETRELLE (1874-1947)	Nu féminin Fusain. Signé en bas à droite. 50 x 37 cm (restaurations)	150	200
179	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jacob van der ULFT	Bataille au pont Milvius Cuivre 17 x 22 cm Expert: Cabinet TURQUIN	1500	2000
180	Attribué à Constantin NETSCHER (1668 - 1723)	Portrait de jeune homme avec son chien dans un paysage Toile 32 x 25,5 cm Petites restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	1500	2000
181	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle	Paysage animé Huile sur cuivre 13,5 x 19,5 cm	400	500

Feuille1

182	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Baptiste HUET	Putti vendangeurs dans un paysage Toile marouflée sur panneau 40 x 56 cm Porte une étiquette en bas à gauche: 43 Manques Expert: Cabinet TURQUIN	1200	1500
183	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle	Scène de taverne Huile sur toile (rentoilée et agrandie) Beau cadre en bois sculpté d'origine 25,5 x 20 cm	500	600
184	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle, Suiveur de Jacopo BERTOJA	Diane découvrant la grossesse de Callisto Ardoise ovale 48,5 x 37 cm Expert: René MILLET	8000	10000
185	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle	Portrait d'enfant Huile sur toile 41 x 32 cm	400	600
186	Attribué à Francken LE JEUNE (Ambrosius II Francken mort en 1632)	Le Passage de la mer rouge Huile sur toile 70 x 95 cm (quelques repeints et rentoilage)	3000	4000
187	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle	Charitas Huile sur toile 65 x 54 cm	400	500
188	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Le Soldat blessé et La Marche de Napoléon en Russie Deux huiles dont l'une signée Wolff 1899 11 x 13 cm et 9,5 x 13 cm	120	150
189	Heinz FLOCKENHAUS (1856-1919)	Bord d'étang Huile sur panneau signé en bas à droite 24 x 18 cm	1000	1200
190	Heinz FLOCKENHAUS (1856-1919)	Coucher de soleil au moulin Huile sur panneau signé en bas à droite 24 x 18 cm	1000	1200
191	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Eugène DELACROIX	Femmes d'Alger Huile sur toile 54 x 65 cm Nota: Ce tableau est une reprise de la célèbre composition d'Eugène Delacroix "Femmes d'Alger dans leur appartement" peinte en 1834, et conservée au Musée du Louvre."	200	300
192	Francisque DESPORTES (1849-1909)	Ruelle animée au palefrenier Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1903 82 x 55 cm	600	800
193	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle	Madone Huile sur cuivre 22 x 17 cm	150	200
194	Dans le goût de Jan BRUEGHEL	Pêcheurs près d'une rivière Plaque de métal 15,5 x 20 cm Expert: Cabinet TURQUIN	800	1200
195	Georges JEANNIN (1841-1925)	Bouquet de fleurs Huile sur carton signé en bas à gauche 39 x 29 cm	250	300
196	Emmanuel Auguste MASSE (1818-1881)	Portrait de Dame en pied Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	400	600

Feuille1

197	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)	Le Verger Huile sur isorel signé en bas à droite 50 x 65 cm	400	500
198	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)	Les Meules Huile sur isorel signé en bas à gauche 54 x 72 cm	400	500
199	Henry CARO-DELVAILLE (1876-1928)	Portrait présumé de Lucien Guitry Huile sur carton à vue ovale signé en bas à droite 27 x 21 cm	300	400
200		TABLE DE SALLE A MANGER de forme ovale en placage d'acajou reposant sur six pieds gaines (3 allonges) XIXème siècle Haut: 73 cm Larg: 120 cm Prof: 105 cm Larg: 48 cm (allonge)	600	800
201		CABINET en bois noirci ouvrant par deux portes découvrant dix tiroirs en laque du Japon noir et or à décor de paysages animés. Il repose sur un piètement quadripode. XVIIIème siècle XIXème siècle pour le piètement Haut: 140 cm Larg: 80 cm Prof: 46 cm	2000	3000
202		MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en placage d'acajou ouvrant par une porte en façade incrustée de filets de laiton, les montants à colonnes détachées, il repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Napoléon III Haut: 110 cm Larg: 80 cm Prof: 40 cm	600	800
203		TABLE DE SALON de forme ronde en acajou et filets de laiton à quatre pieds à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI Haut: 71 cm Diam: 66 cm	900	1000
204		BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant et deux tiroirs en partie basse. Epoque Louis XVI Haut: 99 cm Larg: 90 cm Prof: 43 cm (état d'usage)	400	500
205		MARQUISE en acajou à dossier renversé, les montants à col de cygne. Elle repose sur six pieds sabres. Garniture en velours usagée. XIXème siècle Haut: 92 cm Larg: 90 cm Prof: 50 cm	400	500
206		COIFFEUSE en noyer ouvrant par trois compartiments dont l'un à fond de glace. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 72 cm Larg: 75 cm Prof: 45 cm (en l'état)	300	400
207		BUREAU en noyer de forme dos d'âne ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant découvrant un écritoire et des tiroirs en étage. il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds sabots. Travail régional du XVIIIème siècle Haut: 100 cm Larg: 97 cm Prof: 50 cm (en l'état)	400	600

Feuille1

208		COMMODE à façade galbée en bois de placage et marqueterie soulignée d'encadrements de bois clair, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre veiné (rapporté) Travail étranger d'époque Louis XV Haut: 81 cm Larg: 110 cm Prof: 60 cm	1500	2000
209		PARAVENT à huit volets en laque de Coromandel toutes faces illustrés de personnages, animaux et objets divers. Chine, XXème siècle 215 X 320 cm (en l'état)	1000	1500
210		SUITE DE TROIS FAUTEUILS cannés de forme cabriolet en bois naturel (anciennement laqué) Epoque Louis XV Haut: 92 cm Larg: 57 cm Prof: 50 cm (en l'état)	400	500
211		SUITE DE TROIS CHAISES cannées en bois naturel à dossiers plats et mouvementés (anciennement laquées) Epoque Louis XV Haut: 93 cm Larg: 47 cm Prof: 44 cm (en l'état)	250	300
212		COMMODE PANTALONNIERE en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, elle repose sur deux pieds coquilles antérieurs et deux pieds galbés postérieurs. Dessus de marbre gris (rapporté) XVIIIème siècle Haut: 92 cm Larg: 153 cm Prof: 55 cm	1500	2000
213		TABLE A JEU en bois de placage et marqueterie de rinceaux reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H. Italie, XIXème siècle Haut: 73 cm Larg: 87 cm Prof: 43 cm (en l'état)	500	600
214		COIFFEUSE en placage de satiné et marqueterie de bois de rose et amarante ouvrant par trois abattants sur le dessus dissimulant des flacons couverts (incomplets) et un compartiment. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré. Estampille de J.F LAPIE (reçu maître à Paris le 15 décembre 1763) Epoque Louis XV Haut: 71 cm Larg: 82 cm Prof: 50 cm	3000	4000
215		BUREAU PLAT en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en ceinture. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que espagnolettes, mascarons, poignées de tirage, et entrées de serrure. Dessus en cuir vert ceinturé d'une lingotière (usagé) Style Louis XV Haut: 82 cm Larg: 170 cm Prof: 83 cm	1700	1900

Feuille1

216		BELLE ARMOIRE DEUX-CORPS au corps supérieur en retrait en noyer sculpté et mouluré avec incrustations de plaques de marbre, ouvrant à quatre vantaux et un grand tiroir. Les vantaux sont ornés des allégories des Quatre Saisons: le Printemps et l'Été au corps supérieur, l'Automne et l'Hiver au corps inférieur. Frise à décor en fort relief d'aigles aux ailes déployées portant des guirlandes de fruits, montants du corps inférieur avec cartouches feuillagés, sphinges et cygnes dans des encadrements à ressauts, tiroir sculpté d'une tête d'angelot avec amortissement en volutes accostées, côtés à plates-bandes. Île de France, Ecole de Fontainebleau, vers 1580 Hauteur: 172 cm Largeur: 100,5 cm Profondeur: 42,5 cm (petites restaurations dont le changement des charnières et les entrées de serrure du corps inférieur) Expert: Laurence FLIGNY	12000	15000
217		GALLE Suite de quatre tables-gigogne en marqueterie à décor de paysages bretons et de chardons sur la supérieure. Signées. Vers 1900 Haut: 70 cm Larg: 58 cm Prof: 39 cm (tâches)	600	800
218		FAUTEUIL DE BUREAU à dossier gondole en placage de loupe reposant sur deux pieds antérieurs droits ornés de cariatides en bronze doré, et deux pieds postérieurs sabres. Style Empire Haut: 82 cm Larg: 61 cm Prof: 55 cm	400	500
219	Émile GALLÉ (1846-1904)	Table à thé à deux plateaux à montants végétalisés. Décor marqueté de branches d'hortensias. Signature marquetée dans le décor. Haut: 77 cm Larg: 80 cm Prof: 51 cm	1500	1600
220		BUREAU PLAT en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs en ceinture. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que espagnolettes, poignées de tirage, entrées de serrure. Dessus en cuir vert ceinturé d'une lingotière. Style Louis XV Haut: 80 cm Larg: 150 cm Prof: 76 cm	1100	1300
221		PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers médaillons en bois naturel et verni mouluré et sculpté de feuillages, noeud de ruban, cannelures. Style Louis XVI Haut: 96 cm Larg: 53 cm Prof: 52 cm	150	200
222	AUBUSSON	Tapiserie en laine polychrome dite Verdure. XVIIIème siècle 273 x 400 cm (manque la bordure inférieure)	1500	2000
223		TAPIS en laine polychrome Fin XIXème siècle 520 x 480 cm (en l'état)	800	1200