

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 25 MARS 2012 A 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Vendredi 23 mars de 14h à 18h

Samedi 24 mars de 10h à 18h

Dimanche 25 mars de 10h à 12h

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Anguerran Delépine-Sibille

+33 (0)1 80 81 90 05

a.delepine@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

Feuille1

Ordre;Désignation;EstimationHaute;EstimationBasse;Estimation

1;BRACELET manchette en or jaune à motifs géométriques. Poids brut: 52,4 g.;1500;1200;1200/1500

2;BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris stylisant une fleur pavée de diamants taille ancienne. (env. 2,6 cts) Poids brut : 7,3 g.;2100;2000;2000/2100

3;BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale 5.58 cts, agrémentée de 6 diamants de taille baguette (env. 0.45 ct). Poids brut : 5,55 g. TDD : 55 CERTIFICAT AIGS Attestant : PAS DE MODIFICATION THERMIQUE n ° : GF12020340;5200;5000;5000/5200

4;PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et argent ornée diamants de taille rose et de taille brillant. Poids brut : 25,2 g. Hauteur : 8 cm.;2400;2200;2200/2400

5;BAGUE en or gris ornée de deux diamants de taille ancienne, années 1925. (env. 1,20 cts), Poids brut : 4,1 g. TDD : 51;1200;1000;1000/1200

6;BROCHE en or jaune représentant une oie. Poids brut : 11,3 g. Hauteur : 5,5 cm.;300;270;270/300

Feuille1

7;COLLIER DRAPERIE orné de perles, à motifs géométriques en or jaune pavés de diamants de taille brillant. Poids brut: 29 g. Hauteur : 24,5 cm;400;300;300/400

8;"BRACELET ""ligne"" en or jaune 18k serti en alternance d'émeraudes, saphirs et rubis ovales et de diamants ronds taille brillant. Fermoir plat et sécurité Poids brut : 10,3g Longueur : 19 cm";1100;1000;1000/1100

9;"BAGUE ""marquise"" en or jaune et or gris pavée de diamant de taille brillant. Poids brut : 5,8 g. TDD : 58";900;800;800/900

10;BOUCHERON PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant un serpent, ornée d'une pampille en jade gris. Poids brut : 13,7 g. Hauteur : 2,5 cm.;1200;1000;1000/1200

10,1;BOUCHERON Collier en or jaune stylisant un serpent ornée d'une pampille en jade gris sertie d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 9,6 g;800;700;700/800

11;BAGUE en or jaune ajourée sertie d'un diamant rond de taille moderne (env. 1,64 cts). Poids brut : 11,7 g TDD : 53;2800;2500;2500/2800

12;BAGUE en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3.04 cts dans un entourage de 6 diamants de taille baguette (env. 0.40 ct) Poids brut : 6,25 g. TDD : 53 CERTIFICAT AIGS n° : GB12020347;3600;3400;3400/3600

Feuille1

13;COLLIER en or gris orné d'un pendentif de forme circulaire pavé de diamants. Poids brut : 4,6g;400;200;200/400

14;BRACELET LIGNE serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,1 g Longueur : 18,5 cm;900;800;800/900

14,1;ALLIANCE en or gris sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,0 g TDD : 51;800;600;600/800

15;BAGUE en or jaune marguerite ornée d'un saphir (env. 1,30). Poids brut : 5,1 g TDD : 60;1400;1300;1300/1400

16;CLIP de corsage en or jaune stylisant une fleur à décors de volutes ornée de diamants de taille brillant et de perles. Poids brut : 17,1 g. Hauteur : 5 cm.;1000;900;900/1000

17;BAGUE jonc godronnée en or jaune, ornée en son centre d'un péridot de 4,05 cts, dans un entourage de rubis calibrés. (env. 2 cts) Poids brut : 11,4 g TDD : 53;1200;1100;1100/1200

18;LOT DE DEUX BRACELETS en or jaune torsadé. Poids brut : 19,2 g;550;500;500/550

Feuille1

19;PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant une fleur ornée d'émeraudes et de rubis, ponctuée de diamants taillés en rose. Poids brut : 12,1 g. Hauteur : 3,6 cm.;10001100;10001100;1000:1100

19,1;BAGUE en or jaune sertie d'une émeraude guillochée, la monture émaillée et ciselée stylisant un décor floral. Poids brut : 8,4g. TDD : 56;900;800;800/900

20;COLLIER composé de trois rangs de perles de corail, orné d'une plaque et d'un fermoir en or jaune émaillés stylisant un décor de fleurs. Poids brut: 39 g. Hauteur : 22 cm.;400;300;300/400

21;PENDENTIF en or gris et sa chaîne orné d'un grenat de 1,94 cts surmonté d'un diamant taille brillant. Poids brut : 3,2 g.;650;600;600/650

22;BAGUE ajourée en or gris ornée de diamants de taille moderne (90 diamants). Poids brut : 4,8 g. TDD : 53;1600;1500;1500/1600

23;PENDENTIF en or gris orné d'un diamant serti clos de 0,62 ct certifié couleur F, pureté VVS1. Poids brut : 3,10 g.;2400;2200;2200/2400

24;BRACELET en or gris serti de diamants de taille brillant et d'émeraudes. Sécurité au fermoir. Poids brut : 32,1 g. Longueur : 19,5 cm.;2000;1800;1800/2000

Feuille1

24,1;BAGUE en or gris à monture ajourée, ornée d'une emeraude (env. 2,5) dans un entourage de diamants de taille brillant. TDD : 53 Poids brut : 5,8 g.;1000;900;900/1000

25;BAGUE en or gris ornée d'une perle dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Poids brut : 3,6 g. TDD : 52;800;600;600/800

26;COLLIER de perles avec fermoir en or jaune serti de saphirs. Poids brut : 27 g.;300350;300350;300:350

27;PAIRE de PUCES D'OREILLES en or gris ornée d'un diamant de taille brillant de 0,40 cts. Poids brut : 1 g.;400;200;200/400

28;"BAGUE ""solitaire"" en platine serti d'un diamant rond demi taille (env. 1,50 cts). TDD : 55 Poids brut : 3,7 g.";3000;2500;2500/3000

29;BAGUE en or gris sertie d'un saphir dans un entourage de diamants ronds taille brillant. Poids brut : 6,5 g. TDD : 58;1000;900;900/1000

30;PENDENTIF en or gris et sa chaîne orné d'une belle aigle marine ovale de 14 carats dans un entourage de diamants de taille brillant (0,40 cts pour le plus gros surmontant le pendentif). Poids brut : 8,4 g Hauteur : 2,2 g.;1500;1400;1400/1500

Feuille1

31;BAGUE en gris ornée d'une améthyste et d'une tourmaline, formant deux volutes en toi et moi. Poids brut : 11,5 g. TDD : 54;800;500;500/800

32;"BAGUE ""marquise"" en or gris ornée de trois émeraudes dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,6 TDD : 48";600;500;500/600

33;"BRACELET ""ligne"" en or jaune pavé de diamants, serti en alternance d'émeraudes, de saphirs et de rubis de forme ovale. Poids brut : 14,2 g. Longueur : 18,5 cm";1000;900;900/1000

34;BAGUE en or gris ajourée ornée de 39 diamants ronds et de 10 diamants taille baguette. Poids brut : 4,3 g. TDD : 53;1400;1300;1300/1400

35;BAGUE en or gris sertie d'une améthyste et d'un cristal de roche, stylisant deux volutes. Poids brut : 10,9 g TDD : 53;200250;200250;200;250

36;BAGUE boule en or jaune sertie de grenat. Poids brut : 7,2 g. TDD : 55;500;400;400/500

37;BAGUE en or gris ajourée de forme ronde, ornée d'un saphir rond de 1.60 cts dans un entourage de 26 diamants de taille moderne (env. ,30 cts). Poids brut : 7,4 g TDD : 53;1300;1200;1200/1300

Feuille1

38;PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris pavée de diamants. Poids brut : 2,8 g.;400;200;200/400

39;PENDENTIF et sa chaine en or gris orné d'un saphir de 1,10 ct surmonté d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 3,4 g.;500;480;480/500

40;BAGUE en or gris ornée pavée de diamants brillantés ceinturée de saphirs calibrés. Poids brut : 6,7 g TDD : 55;300;200;200/300

41;BAGUE en or gris et or jaune, ornée d'un saphir ovale taille cabochon de 5,35 cts dans un entourage de 6 diamants ronds (0,30 ct) intercalés de 6 saphirs roses ronds (0,65 ct). Poids brut : 7,15 g. TDD : 55;1600;1400;1400/1600

42;PENDENTIF en or gris et platine, stylisant une couronne ajourée retenant une perle et un diamant serti clos taillé en rose, la couronne pavée de diamants taillés en rose. Poids brut : 10,1 g.;1400;1300;1300/1400

43;BAGUE tank en or gris ornée d'une émeraude (env. 3 cts) entourée de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,1 g. TDD : 53;2500;2000;2000/2500

46;MONTRE en or jaune, le cadran rond, chiffres arabes. Poids brut : 45 g;1000;800;800/1000

Feuille1

47;MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran émaillé, chiffres romains et chiffres arabes, trotteuse à six heures, double cuvette. Poids brut : 89 g;1200;1000;1000/1200

48;CARTIER Montre en or jaune, le cadran rectangulaire, bracelet à maillons articulés plats et rectangulaires. Poids brut : 55,1 g.;1000;800;800/1000

48,1;"BAUME ET MERCIER Montre"" Linéa"" en plaqué or et acier, Cadran de couleur bleu nuit. boîtier en plaqué or et acier, bracelet en acier plaqué or, mécanisme quartz. Diamètre : 27 mm.";50;400;400/50

49;"CARTIER Modèle ""Cougar"" Le boîtier en or jaune et acier, couronne avec cabochon en saphir, cadran blanc, chiffres romains noirs, date, bracelet en cuir marron, boucle déployante.";2000;1800;1800/2000

50;OMEGA MONTRE DE DAME en or jaune à décor émaillé, le cadran bombé entouré de diamants de taille brillant. (8 diamants). Poids brut : 43,2 g Longueur : 17 cm.;1500;1200;1200/1500

51;PLAT ROND en argent modèle à filet à décor gravé d'une armoirie comtale à ancre surmontée d'une étoile et couronne. Poinçon Minerve. XIXème siècle. D: 26cm. Poids: 450g.;400;300;300/400

52;GOBELET en argent modèle uniplat à décor gravé d'un cartouche dans un entourage de volutes, coquilles, fleurs et feuillage. Poinçon Minerve. Poids: 70g. H: 6 cm.;80;60;60/80

Feuille1

53;"TIMBALE en argent de forme tulipe modèle à filets et uniplat sur base godronnée gravée ""M.M CAMEL"". Poinçon-Lettre P couronnée. Province. XVIIIème siècle. Poids: 155g. H: 11,8 cm.;;800;600;600/800

54;ENSEMBLE DE SIX CURONS en argent ciselé de vaguelettes.Poinçon Minerve. H: 4 cm. Poids: 147g.;;150;120;120/150

55;TABATIERE en argent de forme rectangulaire modèle uniplat. Intérieur doré. P: 5,3 cm x L: 8 cm. Poids: 70g. A charge du contrôle.;;80;60;60/80

56;MOUTARDIER en argent à décor ciselé, repoussé et ajouré en forme de panier tressé. Frétel en forme de boutons de fleurs. Style du XVIIIème siècle. Poinçon Minerve. H: 11,5 cm. Poids: 89g. (Manque la cuillère,verrine rapportée et postérieure).;200;180;180/200

57;ENSEMBLE DE TROIS TASTE-VINS en argent à décor de pastille et de godrons pour deux d'entre eux, le troisième à décor de roses feuillagées ciselées et repoussées ainsi que d'une pièce ancienne à l'effigie de Louis XVI. Prise à anneau en forme de bracelet noué. Poinçon Minerve sur chaque pièce. Poids respectif de chaque pièce: 100g, 106g et 114g. on joint un taste-vin en métal argenté à décor ciselé et repoussé de style Louis XVI de guirlandes de rubans noués reliés par des écussons.;200;150;150/200

58;SIX PETITES CUILLERES en argent.;;120;80;80/120

59;PETITE VERSEUSE en argent à panse guillochée et médaillons dans un entourage de feuilles d'acanthé. Orfèvre Boivin. Poids: 295g. H: 15,5 cm.;;200;150;150/200

Feuille1

60;TIMBALE de forme tulipe à col évasé modèle à filet et base godronnée gravée d'initiales. Poinçon Tête de vieillard. 1819-1838. H: 12 cm . Poids: 123 g. (Légers petits enfoncements à la base du col).;150;120;120/150

61;"TIMBALE en argent à décor de godrons. Gravé ""23 Avril 1912"" au revers et ""Camille"" sur l'anse. Poinçon Minerve. Poids: 66g. H: 3 cm x D: 7 cm.";50;40;40/50

62;VERSEUSE en argent à décor gravé de médaillons dans un entourage de guirlande de feuillage et fleurs, coquilles et feuilles d'acanthé. Frétel en forme d'oiseaux. Style du XVIIIème siècle. Poinçon Minerve.H: 20 cm Poids: 530 g.;500;300;300/500

63;LARGE TASSE en argent à décor ciselé et repoussé d'une guirlande de fleurs feuillagées sur le pourtour. Anse feuillagée. Travail étranger. Poids: 122g. D: 9,5cm. H: 6,5cm. A charge de contrôle.;60;40;40/60

64;VERSEUSE en argent. Manche en buis. Poinçon 1er Coq, Province. 1809-1819. H: 16,5 cm. Poids: 226g.;400;350;350/400

65;PETITE TIMBALE en argent à décor gravé d'une guirlande de fleurs feuillagées. Base ressoudée. Poids: 64 g. H:11,5 cm. A charge du contrôle.;500;300;300/500

66;RAPE A MUSCADE dans son étui en argent uni. Poinçon Minerve. Prise en forme d'anneau. H: 8,5 cm. Poids: 56 g.;150;120;120/150

Feuille1

67;TIMBALE en argent reposant sur un piédouche godronné, le corps à décor de feston et rinceaux feuillagés sur fond guilloché. Maître-Orfèvre JDB pour Jean Debrie?. Poinçon de jurande R. Poinçon de décharge coquille.1757.Epoque Louis XV. Poids: 122g.;1200;1000;1000/1200

68;PLAT rond en argent à décor sur l'aile d'une guirlande de lauriers noués et tressés reliés par des écussons. D: 27 cm. Poids: 105 g. Travail étranger.;200;150;150/200

69;CHRISTOFLE Petit PLATEAU DE SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire à décor central ciselé d'entrelacs, fleurs et d'enroulements feuillagés en léger relief sur l'aile. XIXème siècle. H: 22 cm x L: 36 cm.;150;120;120/150

70;SAUCIERE en argent à décor ciselé et repoussé de vagues de feuillages godronnés. Anse en forme de double volute à décor de rinceaux feuillagés. Gravée Hélène. Intérieur en argent doré. Poids: 95g. H: 3,8 cm x L: 15 cm. A charge de contrôle.;80;60;60/80

71;"TASSE et SOUCOUPE en argent à décor ciselé et repoussé de frises de coquilles sur le pourtour et cartouche gravé ""Reine"". Anse en forme de tige de bambou. Poids: 168g. H: 6cm. A charge de contrôle.";120;100;100/120

72;COFFRET contenant 24 couteaux à manche en ivoire et lame en inox, 12 couteaux à entremet au même modèle et 12 couteaux à manche en nacre et lame en argent vermeil (poinçon minerve). Dans un coffret monogrammé LM. XIXème;300;200;200/300

74;CHRISTOFLE. RARE COUPE en cuivre argenté et doré la doublure présentant en son centre un buste d'enfant, tenant dans ses mains des serpents, enroulé, figurant Hercule Enfant. Reproduction de la patère représentant Hercule étouffant les serpents du trésor d'HILDESHEIM. Réalisée en 1884-1885 et conservé aujourd'hui au Musée d'Orsay D.21 cm. (Petits accidents);2000;1800;1800/2000

Feuille1

76;CHRISTOFLE DOUZE FOURCHETTES à huitre et DOUZE FOURCHETTES à GATEAU en métal argenté. Style Art déco.;200;150;150/200

77;COUPLE DE FAISANS en argent Travail anglais. Fin du XIXème siècle. Poids : 128 et 142 g.;150;120;120/150

78;SAUPOUDREUSE de forme balustre en argent ciselé et repoussé et verre gravé à décor de fleurs de trèfle. Poinçon Minerve. H: 18,5 cm. Poids brut: 185g.;150;120;120/150

79;TASTE-VIN en argent à décor de godrons gravés et anse en forme de boucle de bracelet tressé. Poinçon Buste d'esclave de Michel Ange. Fin du XVIIIème siècle. Poids: 89g. D: 11,3 cm.;250;150;150/250

80;CASSEROLE en argent. Poinçon au Vieillard. Paris 1819-1838. Manche en ébène. Poids: 236g. H: 7,5 cm.;450;400;400/450

81;MONTRE savonnette en bronze doré, cadran signé SWIZA;150;120;120/150

82;PLAT ROND en argent modèle à filet et frise de palmettes sur le bord. Poinçon Tête de Vieillard (1819-1838). D: 27,5 cm. Poids: 720g.;450600;450600;450-600

Feuille1

83;TIMBALE en argent de forme tulipe modèle à filets et uniplat sur base godronnée. Poinçons- Lettres A couronné et P couronné. Paris ou Province. XVIIIème siècle. Poids: 158g. H: 11,8 cm.;800;600;600/800

84;TABATIERE en argent ciselé à décor de paysage au moulin dans un cartouche dans un entourage de rinceaux feuillagés. Dans le style du XVIIIème siècle. Poinçon Minerve. Orfèvre Claude-Louis Jonquoy. Paris. Poids: 68g. L: 8 cm x P: 5 cm.;200;150;150/200

85;CHINE. Statuette de GUANYIN en porcelaine blanche. H: 56 cm. XXème siècle. (Petits accidents aux doigts).;200;160;160/200

86;CHINE. Huit assiettes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et d'un coq pour l'une. XVIIIème siècle. D : 23 cm. (Chocs et égrenures).;300;200;200/300

87;JAPON. VASE en porcelaine de forme balustre à décor imari monté en lampe. Monture en bronze. XIXème siècle. H: 24 cm.;200;100;100/200

88;JAPON. Statuette en ivoire figurant un sage portant un sceptre et une rose Fin du XIXème siècle. Haut : 23,5 cm.;200;150;150/200

89;CHINE. Coupe en céramique à couverte verte. H: 12 cm. D: 25 cm;0;0;

Feuille1

90;CHINE. Grand PICHET en porcelaine à décor IMARI de pagode et paysage lacustre. H: 42 cm. XXème siècle.;80;50;50/80

91;CHINE. Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant deux chiens évoluant parmi des rochers stylisés fleuris. XIXème siècle. H: 18 cm.;300;200;200/300

92;VASE en porcelaine à décor dans les tons Imari de pagodes et racines. Prises simulant des animaux fantastiques. Canton, fin XIXème – début XXème. H: 22,5 cm. Marque sous la base;120;80;80/120

93;CHINE. VASE de forme balustre en céramique craquelée à décor en frise imitant le bronze, de cœurs et motifs géométriques. Fin du XIXème siècle. H: 30 cm.;120;80;80/120

93,1;CHINE COUPE en verre bleu à monture en argent ajouré à décor de dragons 19° siècle Haut : 8 cm - Diam : 11,5 cm;400;300;300/400

94;JAPON VASE en porcelaine à décor polychrome IMARI rouge, bleu et or représentant des paysages arborés. Monture en bronze doré de style Louis XVI. XIXème siècle. Monté en lampe postérieurement. H: 24 cm.;200;100;100/200

95;JAPON. Netsuke en ivoire sculpté et patiné représentant un tabletier et un enfant. XIXème siècle. (Petit manque). H: 4 cm.;150;100;100/150

Feuille1

96;CHINE. VASE en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome d'arabesques sur fond polychrome. Fin du XIXème siècle. H: 31 cm.;300;250;250/300

97;JAPON. Ensemble de deux boîtes en laque à décor de paysage arboré et lacustre. On joint deux soucoupes rondes et trois plateaux ronds en laque rouge et vert. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 5 cm x L: 12 cm x P: 14 cm.;150;100;100/150

97,1;STATUETTE en ivoire figurant un pêcheur Japon, fin du 19ème siècle Haut : 26 cm.;200;150;150/200

98;JAPON. Quatre TASSES A SORBET et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome IMARI en rouge, bleu et or de fleurs et feuillages On y joint une tasse et sa sous-tasse octogonale en porcelaine.;200;150;150/200

99;JAPON. STATUETTE en ivoire figurant une femme en kimono tenant une rose. Fin du XIXème siècle. H : 15,5 cm.;150;100;100/150

100;CHINE THEIERE en porcelaine de forme octogonale munie d'une anse avec déversoir en forme de dragons à fond corail à décor polychrome de paysage et instruments chinois. Galon rayé noir sur le bord, prise du couvercle en forme de fruit. XVIIIème Haut : 23 cm (Choc à l'intérieur du couvercle);800;600;600/800

101;CHINE. VASE de forme ovoïde en cuivre à décor en émaux cloisonnés de têtes de dragons et arabesques dorés sur fond noir. Fin du XIXème siècle. H: 22 cm.;200;150;150/200

Feuille1

102;CHINE. TROIS STATUETTES en ivoire représentant un magot et deux petits personnages en costume traditionnel. Fin du XIXème siècle- Début du XXème siècle. H: 8 cm, 6 cm et 4,5 cm.;120;80;80/120

103;CHINE. Statuette en porcelaine polychrome. XXème siècle. H: 47 cm.;250;150;150/250

104;ECOLE JAPONAISE DU DEBUT DU XXème SIECLE. Ramasseur de fagots. Bronze à patine médaille signé sur la serpe. H: 82 cm.;1800;1600;1600/1800

105;CHINE PORTE HUILIER à décor polychrome dans le goût de la famille verte de bouquet de fleurs. Anses en forme de têtes d'animaux reposant sur trois pieds griffe. On y joint une burette en verre taillé et filet or du XVIIIème siècle. XIXème siècle. Long: 25 cm. (Egrenures);300;200;200/300

106;CHINE.PAIRE DE VASES à décor inspiré d'IMARI bleu, rouge et or de forme balustre. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 28 cm. (Montés en lampe).;500;400;400/500

107;BOUDDHA en bronze doré. Tibet. XVIIIème siècle. H: 20 cm.;1800;1500;1500/1800

108;CHINE. Chien de Phô en porcelaine bleue turquoise. Fin du XIXème - Début du XXème siècle.H: 19 cm x P: 4,5 cm.;120;80;80/120

Feuille1

109;CHINE THEIERE et un couvercle à décor imari bleu rouge et or de branchages fleuris Monture en métal XVIIIème Haut : 10 cm On y joint une théière moderne;300;200;200/300

110;CHINE Paire de CORBEILLES ovales ajourées en céramique à décor imari bleu rouge et or de daims se promenant dans un paysage, filets de croisillons sur les bords XIXème siècle Long : 31,5 cm (Egrenures);600;400;400/600

111;CHINE. Ensemble comprenant deux VASES aplatis de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de chinoises, une statuette de Hoho en pierre, un bol à saké en porcelaine (cassé, recollé) et une statuette de Guanyin assise sur un chien de Phô en porcelaine blanche. XXème siècle.;200;150;150/200

112;JAPON. VASE IMARI de forme balustre en porcelaine à décor polychrome en bleu, rouge et or de fleurs et feuillages. XIXème siècle. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Monté en lampe postérieurement. H: 25 cm.;200;100;100/200

113;CHINE. GROUPE en pierre dure sculptée représentant un jeune berger et ses chèvres. 14 x 15 cm. (Cassé & recollé).;120;100;100/120

114;CHINE. VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé orangé de dragons.Marque sous la base. XXème siècle. H : 38 cm.;300;200;200/300

115;CHINE. GRANDE STATUETTE de dignitaire en ivoire patiné. Il tient dans les mains un spectre rouyi et des idéogrammes sur la robe.Marque sous la base. Début du XXème siècle. H. 51 cm.;1200;1000;1000/1200

Feuille1

116;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

117;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

118;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

119;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

120;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

121;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

122;ENSEMBLE de 4 netsukés et okimono en ivoire Chine, fin du XIX°-début
XX°;150;120;120/150

Feuille1

123;CHINE.CACHE POT de forme ovale polylobée en émaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond bleu. XIXème siècle. H : 9 cm x L : 22 cm.;150;120;120/150

124;CHINE. CACHE-POT en porcelaine blanche craquelée à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs sur fond blanc. Fin du XIXème siècle. Haut : 15 cm Diam : 17 cm.;200;150;150/200

125;VASE à pans coupés et col rétréci en émaux cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux sur fond bleu. Chine, XIX° Haut : 31 cm;300;200;200/300

126;PAIRE DE GRANDS VASES à col resserré et panse évasée en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs de pêcher Marques au revers Haut : 60 cm Chine, Fin XIX° - Déb XX°;800;600;600/800

127;PAIRE DE POTICHES couvertes de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs de pêcher et branchages Chine, Fin XIX° - Déb XX° Marques au revers Haut : 45 cm;500;300;300/500

128;DEUX ASSIETTES sur pied en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose. Chine, Fin du XIX° - Déb XX° Diam : 23,5 cm;120;80;80/120

129;GALLE Emile (1846-1904) Vase de forme oblongue en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages et fleurs dans les tons bruns.Signé sur la panse.Haut : 33 cm.;1200;800;800/1200

Feuille1

130;DEUX EVENTAILS à monture en ivoire et décor peint sur papier pour l'un et sur lin pour l'autre, dans le goût du XVIIIème.XIXème siècle.;400;300;300/400

131;CHOMEAUX Roger (1907-1999). Totem Assemblage en bois brûlé Haut : 34 cm.;1200;800;800/1200

132;ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Trois miniatures sur ivoire figurant deux hommes de qualité et une femme lisant une partition. 8 X 6 cm 5 X 3 cm et 5 x 4cm.;300;200;200/300

133;BAYEUX. Deux TISANIERES en porcelaine. Fin du XIXème siècle. H: 15 cm.;300;200;200/300

133,1;CHOMEAUX Roger (1907-1999) Personnage au fouet Assemblage de bois brûlé et corde Haut : 102 cm;4000;3000;3000/4000

133,1;MAISON VERVELLE AUDOT à Paris BOITE à THE en bois de placage à décor d'incrustations de filets et médaillons chiffrés en laiton. Circa 1850 Signé sur la serrure H. 12 - L.23 cm Manque la doublure intérieure;300;200;200/300

134;ALLEMAGNE. CAROSSE tiré par deux chevaux en céramique polychrome. Dans le goût du XVIIIème siècle. H: 18 cm x L: 32 cm.;300;200;200/300

Feuille1

135;EVENTAIL à décor peint doré de chinois et pagodes encadré sous verre. (Une branche décollée).H: 17 cm x L: 32 cm.;150;100;100/150

135,1;NECESSAIRE DE FUMEUR en verre opalescent de couleur bleu céladon à monture en bronze ciselé et doré comprenant un briquet, un cendrier et une coupe. Style Restauration. Fin du XIXème siècle.;200;150;150/200

136;TROIS PENDULES D'OFFICIER en bronze doré et cadran émaillé. Deux d'entre elles signées BOURDIN Bte et Charles Oudin XIXème;200;150;150/200

137;NECESSAIRE DE TOILETTE en ivoire monogrammé MJ comprenant notamment deux brosses à habits, une brosse à cheveux, un miroir et divers. Début du XXème siècle.;150;100;100/150

137,1;PAIRE de VASES de forme cylindrique à col resserré en faïence fine à décor flammé. Monture en laiton doré ciselé dans la partie centrale et ajouré de rinceaux, pots flammés, médaillons et têtes de boucs. Fin XIXe - Début XXe. H. 26 cm.;400;300;300/400

138;"PLAT rond en faïence barbotine à décor d'un paysage fluvial animé signé au dos ""J. MASSIER"". D: 31,5 cm.";200;150;150/200

139;PINTEAUX & MARGOTIN FRERES Petite VALISE DE TOILETTE en cuir marron contenant un nécessaire de toilette en ivoire, verre et argent. Dans sa housse en lin d'origine monogrammée E.RC.;500;400;400/500

Feuille1

140;REAL DEL SARTE Maxime (1888-1954) Tête de Jeanne d'arc. Terre cuite signée. H: 16 cm.;400;300;300/400

141;MAILLET Jacques Léonard (1823-1895). Corinthienne et son enfant au berceau. Bronze à double patine signé sur la base.Cachet d'Editeur GELOT. H: 50 cm.;8000;6000;6000/8000

142;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Napoléon, Marie-Louise et le Roi de Rome. Procédé sur bakélite. D: 5 cm.;50;40;40/50

143;FALKENBERG. COFFRE A BIJOUX en cuir gaufré. (Etiquette du fabricant en dessous). Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 18 cm x L: 21 cm x P: 12 cm.;200;150;150/200

144;MADRASSI Luca (1848-1919). Jeune femme sommeillant accoudée assise sur une souche feuillagée d'arbre. Bronze à trois pâtes: mordoré, brun et vieil or à cire perdue signé sur la base de la souche L. MADRASSI. Cachet de fondeur non identifié. Socle en marbre veiné vert. H: 38,5 cm.;2200;1800;1800/2200

145;BASE DE MONTURE de parasol en faïence polychrome à décor d'entrelacs, festons et feuillages. XIXème siècle H: 37 cm.;200;150;150/200

146;MAISON CHARLES (dans le goût de) Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages. Travail moderne On y joint une applique en bronze doré à décor de feuillages;300;200;200/300

Feuille1

147;PENDULE en marbre blanc à décor d'une Allégorie à la Source, cadran enserrant un mouvement émaillé signé FOLIN L'AINE. Base à décor en bronze d'angelots et attributs maçonniques. Epoque Louis XVI. H: 50 cm x L: 38 cm x P: 22 cm.;3000;2500;2500/3000

147,1;PARIS ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome de bataille Napoléonienne 19^e siècle Diamètre : 23 cm;120;80;80/120

148;PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à motif de griffons.Style restauration. XIX^eme siècle. H: 40 cm.;0;0;

149;MONTIGNY SUR LOING. Service à liqueur en faïence barbotine comprenant six verres, une carafe avec son bouchon et un plateau à décor de roses et de violettes sur fond de verdure. D: du plateau: 27 cm. H: de la carafe: 23 cm. (Petites anses d'un des verres recollées);400;350;350/400

150;PENDULE obélisque en marbre blanc et bronze doré à décor de frises de perles et de palmettes.Début du XIX^eme siècle. H: 33 cm x L: 18,5 cm x P: 9,5 cm.;2000;1500;1500/2000

151;LONGWY. Vase de forme ovoïde à décor en émaux polychromes d'un paysage lacustre au soleil levant sur fond de fleurs et de feuillages. Signé au revers. H: 25 cm.;800;600;600/800

152;EVENTAIL en soie à décor peint et pailleté de scènes galantes. Branches en nacre peintes à l'imitation de l'argent. Fin du XVIII^eme siècle.;300;200;200/300

Feuille1

152,1;Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COUPE sur pied en bronze à double patine brun et doré à décor de sarmants de vigne en relief Signé F. Barbedienne sur la base Socle en marbre Haut : 14,5 cm (sans le socle);600;400;400/600

153;PAIRE DE PETITES CASSOLETTES en bronze à double patine formant bougeoirs, à décor de frise de poste et de feuilles d'eau, reposant sur un fût cannelé et une base carrée. Style louis XVI. Fin du XIXème siècle. H: 12 cm.;300;200;200/300

154;PARIS. AIGUIERE et son BASSIN en porcelaine à décor de barbeau et blés. Marque de la Rue Thiroux sous l'aiguière. Marque de Nast sous le bassin.Fin du XVIIIème siècle.L: 30 cm.;400;300;300/400

155;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Portraits.Cinq miniatures rondes peintes sur ivoire. D: 5, 6 et 8 cm chaque.;400;300;300/400

156;CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie Boule de laiton et nacre sur fond d'écaille à décor burgauté d'entrelacs et feuillages comprenant douze verres et deux carafes en cristal taillé et gravé. Epoque Napoléon III. H: 35 cm x L: 34,5 cm x P:26,5 cm. (Une carafe remplacée).;500;400;400/500

157;ICÔNE grecque peinte sur bois ornée d'un riza en argent ciselé, ajouré et repoussé à très riche décor de fleurs et feuillages. H: 22 cm x L: 18 cm. XIXème siècle.;1000;800;800/1000

158;MANUFACTURE DE SAMSON. Paire de vases couverts de forme balustre en pâte tendre dans le goût de Sèvres à décor de médaillons sur fond bleu et doré. Monture en bronze ciselé et doré. H:66 cm;3000;2700;2700/3000

Feuille1

158,1;PARIS TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor de carquois et roses en médaillons 19° siècle Hauteur de la tasse : 10 cm - Diamètre de la soucoupe : 15,3 cm
Accident à la tasse;80;60;60/80

158,2;PARIS TASSE reposant sur 3 pattes de lion et SOUS-TASSE en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans des ogives dorées 19° siècle Hauteur de la tasse : 9 cm - Diamètre de la soucoupe : 16,5 cm;150;120;120/150

159;ECOLE MODERNE DU XXème SIECLE. Femme nue les bras levés. Bronze à patine nuancée. Porte un cachet de fondeur en bas à droite non identifié. H: 51 cm.;1500;1400;1400/1500

160;CHAPU Henri Michel Antoine (1833-1891).Jeanne d'Arc à Donrémy. Bronze à patine brune signé. H: 23 cm.;700;650;650/700

161;PAILLET Charles (XIXème-XXème siècle). Coq. Bronze à patine brune signée. H: 35 cm.;700;650;650/700

162;COUPE en cristal taillé et monture en régule doré à décor de trois chérubins.Présence de poinçons apocryphes. XXème siècle. H: 42 cm. L: 40 cm x D: 38 cm.;2000;1500;1500/2000

163;ECOLE DE MOSCOU. Icône représentant La Vierge à l'enfant peinte sur bois entouré d'une riza en argent ciselé et repoussé à décor de feuillages. 31 x 27 cm.;2500;2200;2200/2500

Feuille1

164;FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892). BONBONNIERE en bronze argenté signée F. Barbedienne. H: 10 cm x D: 14 cm.;500;400;400/500

165;FRATIN Christophe (1800-1864). Attaque de dromadaire par un tigre. Bronze à patine brune signé sur la base. H: 21 cm.;2500;2000;2000/2500

166;PLAT ovale en faïence à décor dans des réserves, sur le bassin, le marli et l'aile d'Amours et de scènes mythologiques dans le goût de la majolique italienne du XVIème siècle. Initiales au dos MTLP pour Montelupo. XXème siècle. L: 52 cm.;1500;1000;1000/1500

166,1;E. MERCIER Statuette de femme en ivoire Signé E. Mercier sur la base Haut : 17 cm (Quelques gerces et accident à la main);800;600;600/800

167;PLAT rond en faïence à décor en bleu sur fond blanc d'oiseau au centre du bassin entouré d'arabesques. XXème siècle. D: 51 cm.;350;300;300/350

167,1;Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) COFFRET A BIJOUX en bronze à décor d'émaux cloisonnés Signé F. Barbedienne 6,5 x 10,5 x 9 cm.;400;300;300/400

168;PAIRE D'AIGUIERES en faïence à décor polychrome de scènes mythologiques. Dans le goût de la Majolique italienne de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H: 64,5 cm.;1000;900;900/1000

Feuille1

169;ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE. Portrait de femme. Miniature peinte sur ivoire. D: 8 cm.;150;120;120/150

170;DAUM. Vase de forme tubulaire sur panse bulbeuse en verre soufflé-moulé à décor émaillé blanc et peint doré de fleurs feuillagées sur fond givré vitrifié vert, signé sous la base. Vers 1900. H: 24 cm.;500;400;400/500

171;PAIRE DE CHANDELIERS à trois bras de lumière en bronze doré de forme mouvementée de style Rocaille. Fin du XIXème siècle-Début du XXème siècle. H: 32 cm.;400;300;300/400

172;SAUNIER Octave (XIXème siècle). Plat en céramique barbotine de Montigny Sur Loing à décor de paysage signé en bas à droite, situé au dos M.S.L. D: 35 cm.;1500;1300;1300/1500

173;GENNERALLI A. (XIXème-XXème siècle). Buste de Jeune Femme. Sculpture en marbre de Carrare signée. H: 47,5 cm.;1000;800;800/1000

174;POIGNARD D'ORNEMENT. Modèle en bronze argenté représentant le traditionnel Piha-Kaetta de CEYLAN. Fonderie Barbedienne. Paris 1875. Modèle de Louis Constant Sévin et Désiré Attarge. L: 45 cm.;1500;1250;1250/1500

175;BALANCE trébuchet sur socle en bois. Avec ses poids.Plaque du fabricant: L. EXUPERE 71, rue de Turbigo Paris. Début du XXème siècle. H: 22 cm x L: 32 cm x P: 25 cm.;150;120;120/150

Feuille1

176;"MARIONNET.A.(XIXème-XXème siècle).Coupe à fruits de forme ovale en bronze ciselé à patine cuivre à décor en mi-relief de grappe de raisins, sarments et feuilles de vignes signée en bas à droite. Inscription ""Salon de 1912"". Début du XXème siècle. L: 46 cm x P: 37 cm.";1300;1200;1200/1300

177;"TRAVAIL FRANCAIS VERS 1930. Petite statuette en bronze à patine cuivre représentant une jeune femme nue. Inscription ""Premier frisson"" sur la base. H: 20 cm.";100;80;80/100

178;CHANTILLY. Trois ASSIETTES en porcelaine à décor dit « à la brindille ». XVIIIème siècle.D: 24,5 cm.(Usures).;200;150;150/200

179;Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) La femme au diadème ou Crysis Buste en terre cuite H.51 cm (manque la base pyramidale) (petits accidents);250;200;200/250

180;BELLE PENDULE en bronze doré représentant un ange ou Apollon assis sur une borne contenant le mouvement. Epoque Restauration H.54 cm (manque deux éléments - usures des chiffres romains, sans sa clef).;1500;1300;1300/1500

181;PAIRE de BRULES PARFUM en forme de cassolettes en bronze doré ajouré de cotes torsées et ciselé de frise de perles et frise de vagues. Couvercle orné d'une prise en forme de fruit. Elle repose sur trois pieds à tête de bouc et montants à sabot terminés par une base à pans. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 32 cm;800;600;600/800

182;PENDULE PORTIQUE en marbre et bronze doré ciselé de guirlandes de fleurs et rubans. Elle est surmontée d'un pot couvert. Style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. (Accidents) H. 42 cm;800;600;600/800

Feuille1

183;PENDULE en bronze doré de forme rectangulaire à décor de jeune femme près d'une psychée. Epoque Restauration. (Manque un pied boule, petits accidents). H: 50 cm x L: 32 cm x P: 25 cm.;600;500;500/600

184;ROUEN (Dans le genre de).Paire de BOUQUETIERES en faïence à décor polychrome bleu et rouge de festons et lambrequins. Travail du XXème siècle. H: 18 cm x L: 26 cm x P: 10 cm.;200;150;150/200

185;DELFT.Paire de VASES en faïence de forme balustre à pans coupés à décor de branchages dans des médaillons. Fin du XVIIIème siècle. H: 12 cm.;80;50;50/80

186;GORI Fortunato (Actif 1895-1925). La Danseuse orientale à la boule. Bronze à patine verte et boule en ivoire signé sur le pied. Socle en marbre. H: 65,5 cm.;4000;3500;3500/4000

187;LUSTRE en tôle peinte et fer forgé à décor de coupelles et pampilles en verre. Style XVIIIème siècle. XXème siècle. H: 60 cm.;200;150;150/200

188;"LALIQUE FRANCE. Sceau à champagne modèle ""Ganimède""en verre givré moulé pressé à décor de faunes et faunesses dansant, signé à la pointe. H: 24cm";1000;800;800/1000

189;BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). BOUGEOIR A MAIN en bronze à décor en émaux cloisonnés d'arabesques dans le style de Byzance. Signé F. BARBEDIENNE. H: 10,5 cm x D: 14 cm.;600;400;400/600

Feuille1

190;MARSEILLE - Manufacture LEROY PLAT ovale à décor polychrome en plein de quatre chinois musiciens ou danseurs entouré de feuillages et étoiles. Longs filets bleus sur le bord. XVIIIème Long : 37,5 cm (Egrenures);800;600;600/800

191;EVENTAIL en papier peint à la gouache de scènes galante, à manche en nacre à décor imprimé XIXème;150;100;100/150

192;SEVRES - Paul MILLET COUPE de forme polygonale en porcelaine à décor marbré bleu turquoise. Elle est montée sur une base en bois. Monogramme sous la base - circa 1930 H. 10 - L. 29 cm (petite égrenure);150;100;100/150

193;PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté, le fût en forme de colonne cannelé, le pied à décor de fleurettes sur le pourtour. XIXème siècle. H: 28 cm.;200;150;150/200

194;PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en bronze argenté à décor dans le style rocaille.Blason sur le pied.Style Louis XV. XIXème siècle. H: 35 cm.;400;300;300/400

195;APPLIQUE en bronze doré et à patine brune à deux lumières à décor d'une tête de Nubien. Style Restauration. H: 13 cm. L: 22 cm.;80;60;60/80

196;MIDI BOUQUETIERE en faïence polychrome à décor de personnages chinois pêchant. Prises latérales en forme de mascarons. Travail moderne. H: 18 cm x L: 25 cm x P: 12 cm.;80;60;60/80

Feuille1

197; GAGLIANDINI Régine (XIXème-XXème siècle). Portrait de jeune fille. Miniature sur ivoire. Signé et daté 1893. 16 cm x 14 cm.;400;300;300/400

198; PAIRE D'AIGUIERES en faïence polychrome à décor de pivoines, fleurs et lambrequins. XXème siècle. H: 25 cm.;80;60;60/80

199; MILLES Ruth (1873-1941). Jeune fille, tête baissée. Sculpture en terre cuite vernissée signée sur la base. H: 32 cm.;400;300;300/400

200; BENETTI (XXème siècle). Goeland survolant les flots. Bronze à patine cuivre et à patine dorée signé sur une vague. Socle en marbre noir. H: 50 cm x L: 75 cm x P: 25 cm.;800;600;600/800

201; PERSE. VASE de forme balustre à col évasé à décor d'arabesques noires sur fond bleu cobalt. XXème siècle. H:30 cm.;200;150;150/200

202; ENCRIER en bois de placage et cristal taillé. Style Empire. Fin du XIXème siècle. H: 13 cm x L: 21 cm x P: 8 cm.;150;120;120/150

203; "DROUOT E. (1859-1945). L'Eloquence. Bronze à cire perdue signé sur la base et titré ""ELOQUENTIA"". H: 66 cm.";4000;3000;3000/4000

Feuille1

204;PAIRE DE FLACONS en cristal taillé. Monture en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. H: 13 cm. (Petites égrenures et accidents).;400;350;350/400

205;IMPORTANTE SCULPTURE en bois sculpté et mouluré représentant SAINT roch en pied. XVIIème siècle. H: 180 cm. (Accidents et manques).;2000;1500;1500/2000

206;BLOQUE PORTE en bronze ciselé et doré en forme de panier fleuri. H: 28 cm.;150;100;100/150

207;GALLE Emile (1846-1904) Vase cornet en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves et vertes sur fond rosé. Signé sur le pied. Haut : 34,5 cm. (Egrenure à la base du pied).;800;600;600/800

208;DELFT.VASE couvert en porcelaine monté en lampe à décor bleu blanc de fleurs. Pieds balustre reposant sur une base à pans coupés. H: 36 cm.;120;80;80/120

209;MIROIR de forme rectangulaire à pans coupés en laiton repoussé, ciselé et doré sur âme de bois à décor de fleurs et feuillages. Fin du XIXème siècle. H: 52,5 cm x L: 43 cm.;200;150;150/200

210;MENE Pierre Jules (1810-1879) Chien à l'arrêt. Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H: 12 cm x L: 23 cm x P: 8,5 cm.;2000;1500;1500/2000

Feuille1

211;SEVRES (Dans le goût de). TASSE et sa sous-tasse en porcelaine à fond bleu roi et feuillage doré à décor de médaillon central représentant Thisbée se donnant la mort. La sous-tasse ornée en son bassin d'un médaillon représentant Narcisse se contemplant dans l'eau d'une rivière. Dans le goût de la fin du XVIIIème siècle. Lettre-date PP et initiales de la Manufacture de Sèvres au revers. H: 12 cm. D: 8 cm.;150;100;100/150

212;TABATIERE en nacre et pomponne ornée sur son couvercle d'une miniature sur ivoire figurant une femme de qualité. Début du XIXème siècle. L: 7,5 cm.;400;300;300/400

213;LE VERRIER Max.(1891-1973). Cendrier en bronze doré à décor de tête de chien signé sous la base. Vers 1930. On joint trois autres cendriers en bronze doré, un à sujet de lièvres, l'autre à tête de chat, le dernier à décor d'un paquebot sur les flots (Début du XXème siècle.). D: 10 cm environ pour chaque.;150;120;120/150

214;DELFT.VASE COUVERT en faïence de forme quadrangulaire à pans coupés à décor bleu sur fond blanc de feuillages. Couvercle à prise en forme d'animal fantastique. XIXème siècle. H: 36 cm. (Egrenures).;120;80;80/120

215;ALLEMAGNE.Trois STATUETTES en porcelaine représentant un flûtiste, une danseuse et une femme tenant un panier de fruits XIXème et XXème siècle. H: 6 cm, 6,5 et 8 cm.;300;200;200/300

216;SCEAU en ivoire à décor de feuilles et glands de chêne et cachet en métal argenté. H: 11,5 cm.;120;100;100/120

217;DROUOT Edouard (1859-1945).(D'après). La semeuse. Sculpture en marbre blanc. H. 100 cm.(Accident).;1200;800;800/1200

Feuille1

218;BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892). COUPE sur pied en pierre dure à décor en émaux cloisonnés d'arabesques dans le goût byzantin. Monture en bronze doré ornée d'anses à têtes de gorgones. Signée F. BARBEDIENNE sur le pied. H: 17 cm x L: 30 cm x P: 21 cm.;2000;1500;1500/2000

219;PENDULE en bronze doré à décor de vierge à l'enfant et de plaques en porcelaine polychrome à décor de tête de Christ et de guirlandes de fleurs. Repose sur un socle en bois doré. Porte un poinçon au dos : 51 rue Rambuteau. le Forestier fabricant Fin du XIXème siècle. H: 45 cm x L: 38 cm x P: 35 cm.;500;400;400/500

220;COFFRET à COUTURE de forme rectangulaire en placage de palissandre et incrustation d'un chiffre. Il ouvre sur des petits casiers ouverts ou couverts et par un tiroir dans la partie basse. Milieu XIXe H.16 - L. 30 - P.22 cm (Petit accident à la serrure);300;200;200/300

221;PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté à fût en forme de cannelures reposant sur une base circulaire. Fin du XIXème-Début du XXème siècle. H: 26 cm.;300;200;200/300

222;FLACON et son bouchon de section carrée en cristal taillé à monture en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. H: 22 cm.;200;150;150/200

223;GIEN. GRANDE JARDINIÈRE et son dormant de forme cylindrique à décor de grotesques Renaissance sur fond blanc. Anses en forme de tête de bélier. Fin du XIXème siècle. H: 29 cm x D: 43 cm.(Petit fêle).;500;350;350/500

224;GIEN. VASE à pans de forme balustre à décor polychrome de pivoines. XXème siècle. H: 45 cm.;200;180;180/200

Feuille1

225;PAIRE de BOUGEOIRS en forme de colonne en bronze ciselé et doré orné de cannelures, palmettes, et fleurs. Ils reposent sur une base cylindrique feuillagée. Epoque Empire. H : 28 cm.;1200;800;800/1200

226;PAIRE de VASES de forme Medicis en bronze ciselé et doré, ornés de godrons, feuilles et glands de chêne. Les anses ajourées décorées de feuilles d'acanthé. Ils reposent sur des bases à piédouche décorées de canaux et de guirlandes de feuilles de laurier. Socle rectangulaire en marbre vert antique décoré de noeuds de ruban et couronnes de feuilles. Epoque Restauration. H : 30,5 cm.;2000;1800;1800/2000

227;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Trois miniatures sur ivoire figurant un homme de qualité, un couple et une femme au chignon bouclé. On y joint une étude de bras.;400;300;300/400

227,1;Ecole Française du 18° siècle Les jardins de Marly Miniature à la gouache sur papier de forme ronde Diamètre : 7,2 cm.;200;150;150/200

228;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Bouquet de lilas. Huile sur panneau signée en haut à gauche. 45 x 55 cm.;200;150;150/200

229;FEHRENBACH Lucy (XIXème siècle). Putti au ciel d'après Rubens. Aquarelle de format ovale signée. H: 20 cm x L: 15 cm.;400;300;300/400

230;ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de la grande demoiselle Huile sur toile. 32 cm x 25 cm.;3000;2000;2000/3000

Feuille1

231;BILLET Joseph (XIXème-XXème siècle). Nature- Morte aux fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1880. 50 x 65 cm.;1500;1000;1000/1500

232;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE Portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette et leur fils Procédés sur bakélite. H: 8 cm x L: 4,5 cm.;50;40;40/50

233;GOUGUELET J.(XIXème-XXème siècle). Le Colin Maillard. Aquarelle signée en bas à gauche. 55 x 44 cm.;400;300;300/400

234;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Bouquet de roses. Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 33 cm.;200;150;150/200

235;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Vue de montagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.;200;150;150/200

236;MORIN Henry (1873-1961). Elégante près de colombes. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.;400;300;300/400

237;BARON-RENOUARD François (Né en 1918). Paysage de Neige. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1960. 78 x 120 cm.;2000;1500;1500/2000

Feuille1

238;THEDERIS Georges (XIXème-XXème siècle). L'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927. 39 x 100 cm.;800;600;600/800

239;CHAULEUR Joseph Alphonse (XXème siècle). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 60 x 50 cm.;1500;1200;1200/1500

240;MORIN Henry (1873-1961). Elégante près de moineaux en vol. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.;400;300;300/400

241;MORIN Henry (1873-1961). Elégante près d'un chien. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.;400;300;300/400

242;DRIAN Etienne (1885-1961). Portrait de femme en pied. Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche. 62,5 x 41 cm (A la vue);600;500;500/600

243;ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle. Les patineurs. Huile sur toile. (Réentoilée). 50 x 74 cm.;700;650;650/700

244;"ECOLE ESPAGNOLE(?) DU XVIIème SIECLE. Portrait de Vierge à l'enfant et Portrait de St François. Deux huiles sur panneau formant pendant. Inscription ancienne à l'encre sur l'un des panneaux au dos ""Francesco Isabella C..."". 18 x 15 cm.";1300;1200;1200/1300

Feuille1

245;MORIN Henry (1873-1961). Elégante près d'un étang au canard. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.;400;300;300/400

246;ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XVIIIème SIECLE. (Entourage de Nicolas Mignard). Le Christ et Marie-Madeleine. Huile sur toile. 118 cm x 100 cm.;15000;10;10/15000

247;BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977) Ginou tout en rose Huile sur toile Signé en bas 92 x 73 cm.;3000;2000;2000/3000

248;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Perruches branchées. Huile sur panneau signée des initiales en haut à gauche. 27 x 34 cm.;120;100;100/120

249;RENAUD (XIXème-XXème siècle). Raisins. Pastel de forme ovale signé en bas à droite. 45 x 38 cm.;800;600;600/800

250;DESVARREUX James (Baltimore 1847-1937). Prés à Bernay. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.;400;300;300/400

251;Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle. La fête villageoise Huile sur toile H. 47 cm - l. 57 cm Cadre en bois doré;1500;1200;1200/1500

Feuille1

252;BAYON SALADO Juan (1912-1995) Les maisons des pêcheurs à Gijon Huile sur toile Signé Bay Sala en bas à gauche Titré et signé au dos 46,5 x 55,5 cm;12000;1000;1000/12000

253;BLONDEL (XIXème siècle). Portrait d' homme. Huile sur toile signée en bas à gauche : Blondel. 90x72cm. (Accidents).;600;500;500/600

254;"CHOMEAUX Roger (1907-1999) Visage Dessin à l'encre, bic et feutre Signé Chomo en bas à droite 52,5 x 35,5 cm Verso : Affiche ""Art Préludien"" , à Achères Paris Forêt";1200;800;800/1200

256;CONSTANT LOUCHE.(XIXème -XXème siècle). Vue de Bou-Saada. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 48 cm.;1500;1200;1200/1500

257;CONSTANT LOUCHE. (XIXème-XXème siècle). Vue de Bou-Saada. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 48 cm.;1500;1200;1200/1500

258;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Paysage animé près d un navire. Aquarelle.Trace de signature en bas à doite. 9 x12 cm (A la vue).;300;200;200/300

259;ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle. Dame de qualité et colombe. Pastel. 67 x 53 cm.;400;300;300/400€

Feuille1

260;"DUFY Jean (1888-1964). Vue de la Basilique d'Assise. Dessin au stylo bille bleu signé en bas à gauche du cachet de l'Atelier et situé en bas à droite ""Assisi"". 30 x 42 cm.";400;350;350/400

261;BEAUDIN André (1895-1979). (D'après). Portrait de jeune femme. Gravure.30 x 22 cm.;80;60;60/80

262;CHOMEAUX Roger (1907-1999) Silhouettes de femmes Dessin à l'aquarelle et au feutre Signé Chomo en bas à gauche 64,5 x 49,5 cm.;1500;1300;1300/1500

263;CHAMBRET Guy. (XXème siècle). Peintre dijonnais. Monotype signé en bas à gauche et daté 1979. 46 cm x 38 cm.;120;100;100/120

264;JOUFFROY Pierre. Peintre franc-comtois, actif de 1742 à 1776 dans le Doubs à Pontarlier. Portrait de dame de qualité. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1770. 74 cm x 63 cm.;4000;3500;3500/4000

265;ECOLE FRANCAISE DU XXème siècle. Intérieur au bouquet d'œillets. Gouache sur papier. Trace de signature en bas à gauche: JC SOID? 37 cm x 45 cm.;100;80;80/100

266;JOUFFROY Pierre (act. 1742 - 1786) Ecole Française. « Portrait du Marquis Jean François de Bertrand de St Léonard » Huile sur toile à vue ovale signée et datée 1767 en bas à gauche. Cadre en bois doré avec cartouche « Pierre JOUFFROY 1712-1776 ». 74 x 56,5 cm.;5000;3000;3000/5000

Feuille1

267;ECOLE FRANCAISE DU PREMIER TIERS DU XIXème SIECLE. Portrait d'homme au gilet rouge. Huile sur bois. 26,5 x 20 cm. Cadre en bois et plâtre doré à palmettes d'époque Restauration. (Manques et soulèvements).;500;400;400/500

268;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Tige de fleurs (Pensées). Aquarelle sur papier teinté marron. 20 cm x 15 cm. Au dos de l'encadrement, gravure attribuée à Gabriel Alexandre DECAMPS (1803-1860).;150;100;100/150

268,1;Ecole Française du 18° siècle Enfants Dessin au crayon noir et à la sanguine Daté 1789 en bas à droite 18 x 21 cm.;80;50;50/80

269;ECOLE SUISSE du XIXème SIECLE. Paysage de montagnes avec maisons et personnages. Huile sur toile. 28,5 x 37, 5 cm.;500;400;400/500

270;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Portrait de jeune garçon. Pastel à vue ovale. 28 x 22,5 cm.;300;200;200/300

271;DESVARREUX Raymond (1876 - 1961) La Chaumière Sur sa toile d'origine 33 x 41cm Signé et daté en bas à droite : Raymond Desvarreux 1909.;1000;500;500/1000

272;ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème siècle.Portraits de Monsieur et Madame. Huiles sur toile de forme ovale. 60 cm x 46 cm.;3000;2000;2000/3000

Feuille1

273;EMERY Lucien (XXème siècle). Chapelle sous la neige. Pierre noire et craie blanche sur papier signé en bas à droite. 64 cm x 80 cm.;500;450;450/500

274;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Les Buveurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.;200;150;150/200

275;LELIEVRE Eugène(1856-1945) Femme brune aux fleurs.Huile sur toile signée Eugène Lelievre en bas à gauche. 33,7 x 23,7 cm.;300;200;200/300

276;LELIEVRE Eugène (1856-1945) Jeune fille à la voilette. Huile sur toile signée Eugène Lelievre en bas à droite. 33,7 x 23,7 cm.;300;200;200/300

277;DMITRIEV Mihail (Ecole russe du XXème siècle). Paysage sous la neige Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. Annotations en cyrillique au dos. 81 x 81 cm.;600;500;500/600

278;ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Deux miniatures sur ivoire figurant une femme de qualité et un homme assis;400;300;300/400

279;ENSEMBLE DE TREIZE GRAVURES en couleurs sur le thème des costumes. Fin du XIXème siècle. 17 x 12 cm chaque.;300;200;200/300

Feuille1

280;WOOD Robert William (1889-1979) Paysage aux falaises. Huile sur toile signée Robert Wood en bas à droite. 61 x 122 cm.;2000;1000;1000/2000

281;ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIème siècle. Frise de putti dansant. Paire de gouaches sur papier. 6,5 et 7 cm x 32 cm. (Accident à l'une d'entre elles).;600;400;400/600

282;DUFY Jean (1888-1964). Vue de la maison de l'artiste en pays de Loire (Domaine de la Boissière, Hameau du village de Boussay). Dessin au stylo bille bleu signé du Cachet de l'Atelier en bas à droite. 31,5 x 41cm.;450;400;400/450

283;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Portrait de mariée. Miniature peinte sur ivoire. (Accident). L: 8 cm.;200;150;150/200

284;ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Travail aux champs. Huile sur panneau. 15 x 20 cm.;150;100;100/150

285;ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème SIECLE. VENUS et AMOURS. Huile sur toile. Cartouche sur le cadre : Francesco Albani dit L' Albane (1578 -1660). 73 x 92 cm. (Accident). Tableau reprenant vraisemblablement une composition du peintre bolonais admiré par le duc de Mantoue.;3000;2000;2000/3000

286;ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE. Portrait de jeune femme en pied. Sanguine sur papier. Dans le goût du XVIIIème siècle. XIXème siècle. 46 cm x 24 cm (A la vue).;200;150;150/200

Feuille1

287;ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Femme au chien. Huile sur toile.
(Quelques repeints). 60 x 81 cm.;3000;2000;2000/3000

288;LAUNAY Edmond (XXème siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en
bas à gauche.;100;80;80/100

289;WESTCHILOFF Konstantin Alexandrovich (1877-1945). La terrasse. Huile sur toile
signée en bas à droite. 38 X 46 cm.;20002500;20002500;2000-2500€

290;"DUVAL (XIXème siècle).Portrait de femme. Pastel de forme ovale signé en bas à
droite. Cartouche sur le cadre : "" Madame Joly de Surgy "" . 60 cm x 46 cm.";0;0;

291;VOLTI (Voltigerno Antonucci dit). (1915-1989). Nu assis. Dessin à la sanguine sur
papier signé vers le bas au milieu. 60 x 47 cm. (A la vue).;1500;1000;1000/1500

292;PETITE ARMOIRE vitrée en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et
deux vantaux. Montants cannelés rudentés à asperges. Pieds fuselés et cannelés.
Plateau en marbre blanc.Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 147 cm x L: 97 cm x P: 40
cm.;1500;1200;1200/1500

293;BERGERE en bois laqué gris à dossier droit, supports d'accotoirs cambrés,
reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.Garniture en velours bordeaux. H: 95 cm
x L: 65 cm xP: 48 cm. Style Louis XVI. XIXème siècle.;300;200;200/300

Feuille1

295;PETIT SECRETAIRE de Dame en placage d'acajou et encadrements de filets de bois noirci et filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant formant pupitre et découvrant des petits tiroirs et casiers et par trois tiroirs en ceinture. Montants à colonnes détachées ornées de cannelures de laiton. Il repose sur quatre pieds en colonnes réunis par une tablette d'entrejambe et reposant sur des pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné cerclé d'une galerie ajourée. Fin de l'époque Louis XVI. H: 128 x L: 77 x P: 38 cm.;3000;2500;2500/3000

296;PETIT GUERIDON de forme ovale en bois de placage reposant sur quatre pieds droits cannelés reliés par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 90 cm x L: 60 cm x P: 35 cm.;200;150;150/200

298;TRAVAILLEUSE en bois noirci et panneaux de bois sombres incrustés de fleurettes en métal. Elle ouvre à un abattant découvrant un miroir, plusieurs casiers en acajou et palissandre, par un tiroir faisant coulisser les casiers et un tiroir à ouvrage. Elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de bustes de femmes en chutes et terminés de sabots de bronze doré. (Petit manque à un bronze). Style Louis XV. Epoque Napoléon III. H: 74 cm x L: 64 cm x P: 46 cm.;0;0;

300;BUFFET en bois de placage richement marqueté à décor architecturé ouvrant à deux portes. Plateau et plinthe à gradins débordant. Il s'orne de deux colonnes de forme balustre encadrant les panneaux de porte. Style du XVIIIème siècle. Travail italien du XIXème siècle. H: 108 cm x L: 136 cm x P: 52 cm.;6000;5800;5800/6000

301;ALLEMAGNE. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois noirci mouluré à décor de rinceaux feuillagés et aigle bicéphale. Elle ouvre à deux portes ornées de quatre assiettes et de dix coupelles en porcelaine polychrome Imari rouge, bleue et or à décor de paniers fleuris du XVIIIème siècle. Meuble du XIXème siècle. H: 107 cm x L: 101 cm x P: 45 cm.;5000;4000;4000/5000

302;LARGE COMMODOE à ressaut central en bois de placage marqueté en frisage et bouquet de fleurs central. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Porte une estampille BOUDIN. Style Transition Louis-XV-XVI. XIXème siècle. Dessus de marbre. L: 160 cm x H: 60 cm x P: 50 cm.(Restauration).;10000;8000;8000/10000

303;TABOURET en bois mouluré et doré à décor de frise de piastres bordé d'accoudoirs de forme renversée. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées et sommet orné de feuilles d'acanthe. Garniture de soie brochée. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 65 cm x L: 45 cm x P: 40 cm.;1200;1100;1100/1200

Feuille1

304;TABLE A OUVRAGE en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en bois tourné. XIXème siècle. H: 75 cm x L: 54 cm x P: 37 cm. (Accidents).;400;300;300/400

305;PETITE COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants droits, pieds fuselés. Plateau en marbre griotte avec galerie ajourée en laiton doré. H: 83 cm x L: 81 cm x P: 46 cm. Style Louis XVI. XIXème siècle.;400;300;300/400

306;COIFFEUSE en bois laqué polychrome à décor de fleurs et de coquilles sur fond crème. On joint un tabouret assorti du même modèle à garniture de tapisserie. Style Louis XV. H: 99 cm x L: 60 cm x P: 48 cm. Fin du XIXème-Début du XXème siècle.;2000;1700;1700/2000

307;CONSOLE en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds de forme balustre terminés par des sabots de bronze doré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris. H: 95 cm x L : 75 cm x P: 38 cm. Style Empire. XIXème siècle. (Petits accidents).;800;600;600/800

308;GUERIDON en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds fuselés. Plateau en marbre blanc, galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. XIXème siècle. (Accidents). H: 73 cm x D: 50 cm.;300;200;200/300

309;COIFFEUSE à miroir articulé, en acajou et placage d'acajou. Le plateau cuvette de marbre blanc veiné gris. Elle ouvre par un tiroir renfermant des casiers et un encrier. Pieds gaines arquées, en curule. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à palmettes et rosaces. Epoque Empire. H : 133 cm x L : 66 cm x P : 37 cm.;1000;800;800/1000

310;AUBUSSON. TAPISSERIE à décor de paysage verdoyant. Restaurations dans le ciel en haut à gauche. XVIIIème siècle. H: 300 cm x L: 200 cm.;1500;1000;1000/1500

Feuille1

311;COMMODE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant par trois tiroirs séparés de traverses. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style transition Louis XV- Louis XVI. XIXème siècle.H: 87 cm x L: 84 cm x P: 44 cm.;2000;1500;1500/2000

312;PETITE TABLE de milieu de forme rectangulaire en bois de placage marqueté en frisage. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze doré. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. H: 65 cm x L: 70 cm x P: 40 cm.;300;200;200/300

313;VITRINE en bois de placage marqueté en frisage. Elle ouvre par deux portes vitrées découvrant des étagères. Style Louis XV. Fin du XIXème- Début du XX ème siècle. H: 127 cm x L: 78 cm x P: 38 cm.;600;500;500/600

314;SECRETAIRE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant à deux tiroirs en partie haute, un abattant découvrant des casiers et des petits tiroirs et par trois tiroirs en partie basse. Ornementation en bronze ciselé et doré aux entrées de serrure, chutes et sabots. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. (Quelques accidents et petits manques de placage, manque une entrée de serrure). H: 165 cm x L: 92 cm x P: 40 cm.;500;400;400/500

315;DOMINIQUE-André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIÈRE(1885-1967)
BUREAU de SALON en placage d'ébène et filets de laiton en damiers, à plateau rectangulaire légèrement galbé et caissons latéraux ouvrant chacun par une porte pleine sur intérieur à deux tablettes et socle à plinthe en retrait. Signé du cachet Dominique Paris Circa 1947 H.74 – L. 130 – P. 76 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs-ensemblers du XXe siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.281;4000;3500;3500/4000

316;DOMINIQUE-André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIÈRE(1885-1967)
BIBLIOTHEQUE de forme rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton en damier. Elle ouvre par trois portes coulissantes dans la partie supérieure découvrant des étagères et par deux vantaux pleins dans la partie basse ornés d'une belle serrure de bronze doré. Signé du cachet Dominique Paris Circa 1949 H.164 – L. 159 – P. 36cm Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique, André Domin & Marcel Genevrière, décorateurs-ensemblers du XXe siècle », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit p.294;3000;2000;2000/3000

Feuille1

317;CONSOLE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou , les montants antérieurs en console à tête de lion terminés par des pieds griffes, les montants postérieurs en pilastres, réunis par une marche. Elle repose sur des pieds en boule aplatie et des pieds gaines rapportés. Dessus de marbre blanc. (Egrenures).Travail Italien du XIXème siècle. H : 83 x L : 82,5 x P : 42,5 cm.
(Restaurations).;3500;2500;2500/3500

318;CHAISE en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier carré à la reine est souligné de moulures. Les dés de raccordements sont décorés d'un motif floral. Les pieds avant fuselés cannelés rudentés et les pieds arrières sont fuselés et cannelés.Epoque Louis XVI.(Restaurations d'usages).;400;300;300/400

319;CHAISE en acajou moulurée et sculptée. Le dossier en crosse est ajouré d'un motif de palmettes. Le bandeau surmonté d'une barrette de forme balustre est souligné d'ébène et cuivre en losange. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Epoque directoire.Hauteur : 85 cm;400;300;300/400

320;MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, une bergère, deux fauteuils et deux chaises en acajou et placage d'acajou à dossier cintré, montants droits, pieds antérieurs gaines terminés par des sabots en bronze doré en forme de griffes de lion, les pieds postérieurs sabres, la bergère à oreilles, le canapé reposant sur quatre pieds antérieurs gaines et trois pieds postérieurs sabre. Ornementation de bronze ciselé et doré. Garniture de tapisserie au petit point à décor de médaillons représentant des amours musiciens sur fond rose. Style Consulat. XIXème siècle. H du canapé: 100 cm x L: 170 cm x P: 58 cm.;4000;3500;3500/4000

321;BUREAU en bois peint à décor de fleurs sur fond vert. Il ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. H: 72 cm x L: 84 cm x P: 58 cm. Style du XVIIIème siècle. Travail italien du XIXème siècle.;900;700;700/900

322;SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant des casiers et petits tiroirs et par deux vantaux en partie basse. montants ornés de têtes de sphynge scylptées et peintes et terminés par des pieds griffes peints. Style Consulat. XIXème siècle.;2000;1500;1500/2000

Feuille1

323;FAUTEUIL de forme cabriolet en bois repeint à dossier orné de fleurettes, les montants d'accotoirs en coup de fouet, la ceinture galbée ornée de fleurettes. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit point à décor de trophée de musique. Style Louis XV. XIXème siècle. (Renforts métalliques sous les pieds antérieurs).H: 90 cm x L: 62 cm x P: 48 cm.;0;0;

324;FAUTEUIL en bois naturel à dossier droit et accotoirs balustre. Première moitié du XIXème siècle. H: 90 cm x L: 58 cm x P: 45 cm.;150;120;120/150

325;ENCOIGNURE en bois de placage à décor marqueté en croisillons. Elle repose sur deux petits pieds cambrés antérieurs et un pied postérieur en angle (refait). Ornementation de bronze doré et ciselé aux entrées de serrures, tablier et sabots du XIXème siècle. Plateau en marbre griotte. Epoque Louis XV. (Quelques petits accidents et manques de placage). Une clef. H: 88 cm x L: 68 cm x P: 46 cm.;1500;1200;1200/1500

326;SECRETAIRE à abattant en bois de placage à décor marqueté de coupes de fleurs et instruments de musique. Il ouvre par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs et quatre casiers et deux vantaux en partie inférieure. Plateau en marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI, dans le goût de Topino. (Accidents au placage). H: 141 cm x L: 90 cm x P: 38 cm.;3000;2000;2000/3000

327;FAUTEUIL en acajou à dossier droit, accotoirs à enroulement et pieds légèrement cambrés. Garniture rayée en soie et velours. Epoque Restauration. H: 90 cm x L: 60 cm x P: 45 cm.;250;150;150/250

330;PAIRE DE PETITES VITRINES en bois naturel à trois étages. Montants cannelés, pieds fuselés. Plateau de marbre. Galerie en laiton ajourée. Style Louis XVI, XIXème. H: 102 cm x L: 67 cm x P: 25 cm.;400;300;300/400

331;SECRETAIRE à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers, et trois tiroirs en partie inférieure. Montants cannelés à asperges, pieds toupie. Plateau en marbre gris Sainte Anne.Epoque Louis XVI. H: 145 cm x L: 78 cm x P: 39 cm.;3000;2000;2000/3000

Feuille1

332;TRES GRAND BUREAU à caissons toutes faces en bois naturel. Panneaux coulissants en bois sculpté sur la face antérieure. Pieds balustres reliés par une entretoise en H. Travail Vendéen. En partie du XVIIème siècle. H: 82 cm x L: 172 cm x P: 66 cm.;800;600;600/800

333;COMMODE en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Façade à léger ressaut central, montants coupés, pieds mouvementés. Décor marqueté à décor de filets d'encadrement. Ornementation de bronze doré aux chutes et aux sabots. Style transition Louis XV-XVI. XIXème siècle. Plateau en marbre gris Sainte Anne. (Accidents au placage). H: 82 cm x L: 109 cm x P: 54 cm.;1200;800;800/1200

334;TABOURET de pied en hêtre laqué gris. La ceinture est sculptée de motifs de feuilles d'eau. Les dés de raccordement sont ornés de fleurs. Les pieds soulignés d'une frise de perles sont fuselés à cannelures et rudentures torsées. Epoque Louis XVI
Hauteur : 19cm, Largeur : 36 cm, Profondeur : 30 cm;800;600;600/800

335;PETIT CANAPE en placage d'acajou. Accotoirs sculptés de cannelures et palmettes. Dossier droit à partie supérieure en fronton. Il repose sur six pieds gainé. Epoque restauration. H: 98 x L: 116 x P: 52 cm.;800;700;700/800

336;SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un grand tiroir en partie supérieure un abattant au milieu découvrant un casier central entouré de quatre petits tiroirs et surmonté d'un grand tiroir et en partie basse par trois tiroirs. Il est orné de deux colonnes terminés par des chapiteaux de bronze ciselé et doré. Belle Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Empire. H: 138 cm x L: 84 cm x P: 38 cm.;2000;1500;1500/2000

337;PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué gris à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs inversés, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture en velours rose. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 85 cm x L: 56 cm x P: 45 cm.;400;300;300/400

338;SUITE DE CINQ CHAISES en bois naturel, garniture de cuir clouté (assise manquante sur l'une d'elles et usure sur les autres) Fin du XIXème – début XXème siècle. H: 90 cm x L: 40 cm x P: 38 cm.;300;200;200/300

Feuille1

339;FAUTEUIL en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs mouvementés, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze doré à décor de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. XIXème siècle. H: 88 cm x L: 60 cm x P: 45 cm. Garniture au point à décor de paniers de fleurs.;400;300;300/400

340;PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cintré en acajou et placage d'acajou. Ils reposent sur des montants d'accotoir droits de forme balustre, les pieds antérieurs de forme gaine, les pieds postérieurs sabres.Epoque Directoire. H: 90 cm x L: 55 cm x P: 45 cm.;2000;1500;1500/2000

341;BERGERE en placage d'acajou. Dossier droit à partie supérieure en fronton triangulaire. Montants arrondis à décor de palmettes et cannelures. Epoque restauration. H: 94 x L: 62 x P: 54 cm. (Petits éclats).;800;600;600/800

342;CANAPE en bois mouluré laqué blanc reposant sur des pieds cambrés. Montants d'accotoir en coup de fouet. Garniture de velours postérieure. Style Louis XV. XIXème siècle. H: 90 cm x L: 130 cm x P: 55 cm.;500;300;300/500

343;PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en noyer mouluré et sculpté à dossier cintré à décor de fleurettes. Ils reposent sur des pieds galbés. Garniture de soie. Epoque Louis XV. H: 94 cm x L: 64 cm x P: 52 cm.;2000;1500;1500/2000

344;PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs mouvementés, pieds fuselés et cannelés. Décor sculpté de frises d'oves et feuilles d'acanthé. Garniture en velours vert. Style Louis XVI, XIXème. H: 88 cm x L: 50 cm x P: 47 cm.;400;300;300/400

344,1;TABOURET rectangulaire reposant sur un piètement curule en X. H: 32 cm x L: 35 cm x P: 20 cm.;200;150;150/200

Feuille1

345;TABLE D'ARCHITECTE dite « à la Tronchin » en placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaine et ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau en maroquin vert. Début du XIXème siècle. H: 79 cm x L: 93 cm x P: 53,5 cm.;1500;1200;1200/1500

346;LARGE COMMODE « pantalonnière » en placage de bois de violette et bois de rose à décor marqueté de quadrillages en pointes de diamant. Montants galbés, pieds cambrés. Riche ornementation de bronze doré feuillagés aux chutes, entrées de serrures, sabots et tablier. Estampillée plusieurs fois MIGEON (Pierre IV Migeon, Maître vers 1725). Bronzes poinçonnés au C couronné (1745-1749). Epoque Louis XV. (Quelques accidents de placage sur les côtés, restaurations). H: 82 cm x L: 126 cm x P: 58 cm.;20000;15000;15000/20000

347;SUITE DE QUATRE FAUTEUILS gondole à châssis en noyer à supports d'accotoirs à enroulement. Pieds antérieurs à jarret, postérieurs sabre. Epoque Restauration. H: 82 cm x L: 52 cm x P: 38 cm.;400;300;300/400

348;BUREAU dos d'âne toutes faces en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de quadrillages en pointes de diamant. Il ouvre à un abattant découvrant cinq tiroirs et trois casiers, le plateau recouvert de maroquin vert à galon doré aux petits fers et par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré en encadrement et aux chutes du XIXème siècle. Epoque Louis XV. H: 86 cm x L: 83 cm x P: 43 cm. (Restaurations);2000;1500;1500/2000

349;COMMODE DE PORT en acajou et placage d'acajou à façade et montants galbés, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Plateau en bois (fendu). Elle repose sur quatre pieds à enroulements. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures et aux poignées. Première moitié du XVIIIème siècle. H: 87 cm x L: 122,5 cm X P: 62,5 cm.;3000;2000;2000/3000

350;MANUFACTURE DE BEAUVAIS (Dans le goût de).TAPIS en laine à décor d'arabesques sur fond vieux rose et bordures feuillagées. XIXème siècle. 285 x 390 cm.;300;200;200/300

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à contact@osenat.com

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : www.osenat.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 3000 euros pour les commerçants
 - 3000 euros pour les particuliers français
 - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le

formulaire de virement.

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
 - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge
30.000 euros
 - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
(UE: quelle que soit la valeur) 1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSENAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSENAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSENAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who vwill transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at contact@osenat.com
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

or: www.osenat.com

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
 - 3.000 euros for trade clients
 - 3.000 euros for French private clients
 - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

OSENAT

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741A0

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.