

VENTE BIJOUX, MEUBLES & OBJETS D'ARTS LE 24 F2VRIER 2013 À 14H

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à Fontainebleau

Exposition :

22 février : 14h-18h

23 février : 10h-18h

24 février : 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

contact@osenat.com

www.osenat.com

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

v.dastorg@osenat.com

1. BAGUE EN OR JAUNE ORNÉE D'UNE ÉMERAUDE DANS UN ENTOURAGE DE VOLUTES ORNÉES DE BRILLANTS. POIDS BRUT : 4,8 G TDD : 59. 800/600
2. BAGUE EN OR JAUNE ORNÉE DE DEUX SAPHIRS DE TAILLE OVALE, LA MONTURE PAVÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 6,2 G TDD : 60. 1000/600
3. GOURMETTE EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 13,8 G. 600/300
4. LONG SAUTOIR EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 45,4 G. 1400/1200
5. BRACELET MANCHETTE EN OR JAUNE, MOTIFS AJOURÉS ET CISELÉS. POIDS BRUT : 33,1 G. 1000/800
6. BROCHE EN OR JAUNE STYLISANT UNE FEUILLE ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 16,7 G. 650/450
7. BRACELET MONTRE EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 33,1 G. 1000/700
8. BRACELET MANCHETTE EN OR JAUNE BROSSÉ ET GUILLOCHÉ. POIDS BRUT : 33,1 G. 1000/800
9. PENDENTIF ET SA CHAÎNE EN OR JAUNE ORNÉ D'UN PÉRIDOT DE TAILLE POIRE. POIDS BRUT : 12,8 G. 800/600
10. "CARTIER MONTRE BRACELET EN OR JAUNE, MODÈLE ""CLAPOT ORNÉE"" DES ANNÉES 50 ORNÉE DE CABOCHONS DE TURQUOISE ET PONCTUÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. PORTE LA SIGNATURE DE LA MAISON CARTIER. POIDS BRUT : 51,1 G". 3000/2800
11. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN PÉRIDOT DE 3,00 CARATS DE TAILLE ÉMERAUDE DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT, LA MONTURE AJOURÉE. POIDS BRUT : 7,5 G TDD : 54. 1300/1200
12. PENDENTIF ET SA CHAÎNE EN OR JAUNE RETENANT UNE PERLE EN GOUTE DE THAÏTI. POIDS BRUT : 5,2 G. 600/300
13. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN SAPHIR DE DE CEYLAN DE TAILLE OVALE DE 7,08 CARATS DANS UN ENTOURAGE DE SIX DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. AVEC SON CERTIFICAT AIGS ATTESTANT SANS MODIFICATION THERMIQUE. POIDS BRUT : 7,1 G TDD : 52. 5600/5400
14. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UNE SUCCESSION DE TROIS DIAMANTS DE TAILLE MODERNE, LA MONTURE STYLISÉE ET ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 7,6 G TDD : 59. 1400/1300
15. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN SAPHIR ROSE DE TAILLE OVALE ENTOURÉ DE DEUX VOLUTES PAVÉES DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 4,1 G. 800/600
16. SAUTOIR EN OR JAUNE, PONCTUÉ D'UN POMPON EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 16,2 G. 600/400
17. "BAGUE EN OR JAUNE SERTIE DE DIAMANTS ET DE SAPHIRS CALIBRÉS STYLISANT DEUX CŒURS EN ""TOI ET MOI"". POIDS BRUT : 5,9 G TDD : 50". 800/600
18. BAGUE CHEVALIERE LA MONTURE EN OR JAUNE AJOURÉE ET ORNÉE D'UNE CITRINE DE TAILLE COUSSIN. POIDS BRUT : 7,9 G TDD : 53 - 54. 600/300
19. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UNE ÉMERAUDE PROBABLEMENT DE COLOMBIE DE TAILLE ÉMERAUDE DE 5,1 CARATS DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. LA MONTURE STYLISÉE ET AJOURÉE. POIDS BRUT : 5,4 G TDD: 54. 1800/1700
20. BAGUE JONC LA MONTURE EN OR JAUNE PAVÉE DE DIAMANTS RETENANT EN SON CENTRE UN DIAMANT DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 14,6 G TDD : 53. 1500/1200
21. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE DE TROIS DIAMANTS DE TAILLE MODERNE ENVIRON 1,14 CARAT POIDS BRUT : 6,3 G TDD : 52. 3000/2000
22. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN SAPHIR ROSE DE TAILLE OVALE DE 3 CARATS, LA MONTURE AJOURÉE ET SERTIE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 5,4 G TDD : 52. 3600/3400
23. BAGUE EN PLATINE À MOTIF GÉOMÉTRIQUE SERTI DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 5,2 G. 1500/1300
24. BAGUE EN OR GRIS STYLISANT UNE FLEUR COMPOSÉE DE SEPT DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT, LA MONTURE SERTIE DE DIAMANTS BRILLANTÉS. POIDS BRUT : 4,8 G TDD : 53. 2600/2400
25. BAGUE BOULE EN PLATINE, ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT, LA MONTURE FINEMENT AJOURÉE ET PAVÉE DE DIAMANTS BRILLANTÉS. POIDS BRUT : 10,2 G TDD : 50 - 51. 2800/2500
26. PAIRE DE PENDANT D'OREILLE EN OR GRIS, ORNÉE DE DEUX RUBIS DE 9,62 CARATS DE TAILLE POIRE EN CHUTE,

LA MONTURE PONCTUÉE DE DIAMANTS 1,1 CARAT DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 7,1 G. 300/2500

27. BAGUE OR JAUNE ET ARGENT ORNÉE D'UNE PERLE DANS UN ENTOURAGE SAPHIR ET EMERAUDE. 600/500

28. MONTRE DE GOUSSET EN OR JAUNE ET SA CLÉ. POIDS BRUT : 54,8 G. 600/500

29. BAGUE EN OR JAUNE ORNÉE D'UN DIAMANT SERTI CLOS, LA MONTURE ÉPAULÉE DE TROIS DIAMANTS BRILLANTÉS. POIDS BRUT : 4,1 G TDD : 54. 600/400

30. ULYSSE NARDIN MONTRE DE GOUSSET POIDS BRUT : 60,6 G. 1000/700

31. PAIRE DE PENDANT D'OREILLES EN OR GRIS, ORNÉE D'UNE TANZANITE DE TAILLE POIRE RÉHAUSSÉE D'UNE SUCCESSION DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 3,5 G. 1800/1600

32. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN SAPHIR ROSE DE TAILLE OVALE DE 2 CARATS, LA MONTURE STYLISÉE ET AJOURÉE, ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE NAVETTE ET DE DIAMANTS CALIBRÉS. POIDS BRUT : 8,2 G TDD : 54. 3000/2800

33. BAGUE MARQUISE EN OR JAUNE, ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT, POIDS BRUT : 9,1 G TDD : 57 - 58. 0. 0

34. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN SAPHIR DE TAILLE OVALE DE 2.40 CTS, DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BAGUETTE. POIDS BRUT : 4,2 G TDD : 54 CERTIFICAT ATTESTANT SANS MODIFICATION THERMIQUE. 1700/1600

35. GOURMETTE EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 24,5 G. 800/600

36. BAGUE EN PLATINE ET OR GRIS ORNÉE D'UN DIAMANT DE TAILLE MODERNE POIDS BRUT : 4,5 G TDD : 54 - 55. 5000/3000

37. BROCHE BARETTE EN PLATINE D'ÉPOQUE ART DECO, LA MONTURE AJOURÉE ET ORNÉE DE DIAMANTS ET SAPHIRS CALIBRÉS PONCTUÉE DE TROIS DIAMANTS EN SERTI CLOS. POIDS BRUT : 9,3 G. 3000/2500

38. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN DIAMANT DE CENTRE DANS UN TRIPLE ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 6, 5 G TDD : 53. 2900/2800

39. BAGUE EN OR JAUNE SERTIE D'UN RUBIS OVALE (ENV. 2,5 CTS) ÉPAULÉ DE TROIS DIAMANTS RONDS TAILLE BRILLANT EN CHUTE DE CHAQUE CÔTÉ. TDD : 52 (ANNEAU RÉTRÉCISSEUR) POIDS BRUT : 5,8 G.. 1400/1200

40. PENDENTIF ET SA CHAÎNE EN OR GRIS ORNÉ DE DEUX TANZANITES ENVIRON 10 CARATS EN CHUTE DE TAILLE TRIANGULAIRE ET POIRE, PONCTUÉ D'UN DIAMANT DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 6,8 G. 6800/6500

41. BAGUE EN ARGENT RHODIÉ, ORNÉE D'UNE IMPORTANTE CALCÉDOINE DANS UN ENTOURAGE DE SAPHIRS DE COULEUR ROSE. POIDS BRUT : 11,2 G TDD : 53. 600/400

42. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN RUBIS DE TAILLE OVALE, LA MONTURE AJOURÉE ET PAVÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 4,1 G. 2200/2000

43. BAGUE AJOURÉE EN OR GRIS ORNÉE DE DIAMANTS DE TAILLE MODERNE. POIDS BRUT : 4,8 G TDD : 53. 2000/1500

44. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UN DIAMANT DE TAILLE BRILLANT DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 3,7 G TDD : 55. 1000/800

45. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UNE ÉMERAUDE DE TAILLE ÉMERAUDE DE 1,31 CARATS DANS UN ENTOURAGE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. (1,1 CARAT) POIDS BRUT: 5,7 G TDD : 55. 4000/3900

46. BAGUE EN OR GRIS ORNÉE D'UNE ÉMERAUDE D'ENVIRON 5 CARATS DE TAILLE ÉMERAUDE ÉPAULE DE DEUX DIAMANTS TAILLÉS EN TRIANGLE. (ENVIRON 1 CARAT) POIDS BRUT : 5,6 G TDD : 54. 6000/5500

47. MONTRE EN PLATINE ÉPOQUE ART DÉCO, À MOTIFS GÉOMÉTRIQUES ET PAVÉE DE DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. LE BRACELET EN FINS LIENS DE CUIR NOIR. SECURITÉ AU FERMOIR. POIDS BRUT : 19,1 G. 800/700

48. MONTRE DE GOUSSET EN OR JAUNE. POIDS BRUT : 57,1 G. 600/500

49. BAGUE EN OR GRIS LA MONTURE AJOURÉE ET ORNÉE DE TROIS DIAMANTS DE TAILLE BRILLANT. POIDS BRUT : 8,1 G TDD : 53. 800/700

50. MONTRE DE GOUSSET POIDS BRUT : 210 G. 400/300

51. E. PUIFORCAT DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMET À MANCHES EN IVOIRE ET LAMES EN ARGENT. POINÇON D'ORFÈVRE EMILE PUIFORCAT L: 20 CM. 200/150

52. SAMOVAR ET SON PLATEAU EN MÉTAL ARGENTÉ, LE FÛT À DÉCOR DE GODRONS TORSADÉS, LES ANSES LATÉRALES EN BOIS TOURNÉ. TRAVAIL RUSSE, FIN XIXÈME SIÈCLE HAUT : 50 CM. 300/200
53. ODIOT SERVICE A MOKA EN VERMEIL CISELÉ COMPRENANT 12 CUILLÈRES À MOKA ET UNE PINCE À SUCRE, LES SPATULES À DÉCOR DE CARQUOIS ET DE GUIRLANDES FLEURIES. DANS SON COFFRET SIGNÉ ODIOT. TRAVAIL DE LA MAISON ODIOT, PARIS. XIXÈME SIÈCLE POIDS : 360 G. 400/300
54. PLATEAU RECTANGULAIRE EN ARGENT, LES ANSES DÉTACHÉES À DÉCOR FEUILLAGÉ, LA BORDURE CANNELÉE À MOTIF DE CROISILLONS. 32 X 48 CM POIDS : 1540 G. 400/300
55. SUITE DE 12 FOURCHETTES A POISSONS EN ARGENT, LES SPATULES CISELÉES À DÉCOR DE NOEUDS DE RUBANS ET ÉPIS DE BLÉ, AVEC EN SON CENTRE, UN CARTOUCHE À INITIALES. DANS SON COFFRET DE LA MAISON TOURON, PARIS FIN XIXÈME SIÈCLE POIDS : 659 G. 300/200
56. PETITE VERSEUSE EN ARGENT DE FORME BALUSTRE À DÉCOR DE LAMBREQUINS, D'ENTRELATS, FEUILLES GODRONNÉES, FEUILLES D'ACANTHE ET DAUPHINS, LES FABLES DE LA FONTAINE FIGURANTS SUR LA PANSE ET LE BEC ORNÉ D'UN MASQUE DE SATYRE, LA PRISE EN BOIS NOIRCI (POINÇONS APOCRYPHES) POIDS BRUT : 374 G HAUT: 13,5 CM. 200/150
57. BOITE A PILULES EN ARGENT CISELÉ ET GRAVÉ. POIDS : 91 G. 100/80
58. TIMBALE EN ARGENT À DÉCOR GRAVÉ DE FILETS, DE FEUILLAGES ET D'UNE RÉSERVE DE FORME ROCAILLE. POINÇON MINERVE, POINÇON DE MAÎTRE ORFÈVRE LG (LÉO GARDEY?) DÉBUT XXÈME SIÈCLE POIDS: 74 GR. HAUT : 8 CM. 80. 60
59. PUIFORCAT FRANCE BEURRIER EN MÉTAL ARGENTÉ. 80. 60
60. PUIFORCAT FRANCE BONBONNIERE EN MÉTAL ARGENTÉ. 80. 60
61. PELLE A TARTE EN ARGENT À DÉCOR INCISÉ D'ENROULEMENTS D'ACANTHES, LE MANCHE EN ARGENT FOURRÉ. POINÇON TÊTE DE VIEILLARD ET DU MAÎTRE ORFÈVRE AMBROISE MIGNEROT EPOQUE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈ SIÈCLE L: 32 CM POIDS: 179 GR.. 120. 100
62. ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX AUX LAMES D'ARGENT, LES MANCHES EN IVOIRE, DANS LEUR ÉCRIN D'ORIGINE AVEC SON ETIQUETTE 'BAILLY COUTELIER, RUE ET PORTE SAINT-HONORÉ N°416, A PARIS' POINÇON TÊTE DE VIEILLARD, DE GROSSE GARANTIE AINSI QUE DE MAÎTRE ORFÈVRE. L: 19,5 CM. 200/150
63. NECESSAIRE A COUTURE EN ARGENT COMPOSÉ DE 5 ÉLÉMENTS DANS SON ÉTUI EN ÉBÈNE ORNÉ D'UN CARTOUCHE EN LAITON DORÉ. XIXÈME SIÈCLE. 200/150
64. PARTIE DE MENAGERE EN MÉTAL ARGENTÉ À DÉCOR GRAVÉ, LES MANCHES EN IVOIRE, DANS SON BOÎTIER D'ORIGINE.(MANQUE UNE FOURCHETTE) TRAVAIL ANGLAIS? EPOQUE FIN XIXÈME - DÉBUT XXÈME SIÈCLE. 300/200
65. COMPOTIER EN ARGENT A BORDS CHANTOURNÉS. POINÇON MINERVE ET POINÇON DE MAÎTRE ORFÈVRE 'JBF' EPOQUE FIN XIXÈ - DÉBUT XXÈ SIÈCLE 4,5 X 24 X 24 CM POIDS: 550 GR.. 300/200
66. PAIRE DE CARAFES EN VERRE CISELÉ ET GRAVÉ À DÉCORS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET DE CARQUOIS DANS UN ENTOURAGE DE FRISES DE LAURIER. MONTURE ARGENT. XIXÈME SIÈCLE HAUT : 27 CM. 300/200
67. PUIFORCAT FRANCE GRAND PLATEAU EN MÉTAL ARGENTÉ À DEUX ANSES. 53 X 43 CM. 300/200
68. PUIFORCAT FRANCE ENSEMBLE DE PIÈCES DE SERVICE COMPRENANT UNE THÉIÈRE, UNE CAFETIÈRE, ET UN SUCRIER AU MODÈLE DIFFÉRENT EN MÉTAL ARGENTÉ.. 300/250
69. SUCRIER EN ARGENT AVEC SON INTÉRIEUR EN VERRE BLEUTÉ. POINÇON MINERVE POIDS : 460 G. 400/300
70. PUIFORCAT FRANCE ENSEMBLE DE TROIS PLATS EN MÉTAL ARGENTÉ DONT DEUX RONDS.. 500/300
71. DRAGEOIR EN VERRE BLEUTÉ ET MONTURE EN ARGENT À DÉCOR DE PUTTO CHAVAUCHANT UN LION ET DE FRISES DE PALMETTES, ANSES EN CORNE D' ABONDANCE, VERRERIE BLEU.LL REPOSE SUR UNE BASE CARRÉE SE TERMINANT PAR QUATRE PATTES DE LION PARIS ENTRE 1809 ET 1938 POINÇON DE MAÎTRE ORFÈVRE, POINÇON VIEILLARD ET POINÇON DE GARANTI POIDS NET : 740 G (COUVERCLE DE MAÎTRE ORFÈVRE DIFFÉRENT). 500/400
72. HUILIER VINAIGRIER EN ARGENT À DÉCOR AJOURÉ DE PALMETTES AINSI QUE DE CARYATIDES FÉMININES EN GAINES SE TERMINANTS EN ENROULEMENTS DE FEUILLES D'ACANTHES. REPOSANT SUR UNE BASE CARRÉE À PIEDS GRIFFES. EPOQUE EMPIRE POINÇON DE TITRE COQ AVEC LE CHIFFRE 1, POINÇON DE MOYENNE GARANTIE, POINÇON MAÎTRE ORFÈVRE 'JPB'. POIDS: 516 GR. 31 X 21,5 X 13 CM ON Y JOINT DEUX PETITES CARAFES EN

VERRE.. 550/450

73. DRAGEOIR COUVERT EN ARGENT, LES ANSES À DÉCOR DE LIONS STYLISÉS SE TERMINANT EN VOLUTE, DE PALMETTES ET FEUILLES D'EAU. SUR PIEDOUCHE ET REPOSANT SUR UNE BASE CARRÉ A PIEDS BOULE, À DÉCOR DE PALMETTES RENVERSÉES. EPOQUE EMPIRE POINÇON DE TITRE AVEC LE CHIFFRE 1, POINÇON DE GROSSE GARANTIE, POINÇON DE MAÎTRE ORFEVRE 'DG'. 23 X 17 X 11 CM POIDS: 310 GR.. 600/500

74. PUIFORCAT FRANCE SUITE DE TROIS BOUGEOIRS EN MÉTAL ARGENTÉ ET LAPIS-LAZULI À BASE GODRONÉE. HAUT : 20,5 CM , 15,5 CM, ET 10,5 CM. 800/600

75. PUIFORCAT FRANCE PAIRE DE CANDELABRES EN MÉTAL ARGENTÉ À TROIS BRAS DE LUMIÈRES. HAUT : 22 CM. 800/600

76. MENAGERE EN VERMEIL AUX INITIALES MACONNIQUES A.D COMPRENANT 18 COUVERTS À ENTREMETS, 18 GRANDS COUTEAUX LAME ACIER, 18 COUTEAUX À FROMAGE LAME VERMEIL, 18 PETITES CUILLÈRES, 1 COUVERT DE SERVICE ET DEUX CUILLÈRES À SAUPOUDRER. DANS SON COFFRET EN MAROQUIN (MANQUE LA CLÉ) POIDS BRUT : 3536 G EPOQUE FIN XIXÈME SIÈCLE PROVENANCE : MAISON TOURON, FOURNISSEUR DE SA MAJESTÉ L' EMPEREUR NAPOLÉON III, 101 RUE DE RICHELIEU, PARIS. 2200/2000

77. PLATEAU EN MÉTAL ARGENTÉ CISELÉ ET GRAVÉ À CARTOUCHE CENTRAL FEUILLAGÉ. 41 X 66 CM. 150/100

78. CANTON VASE EN PORCELAINE POYLCHROME À DÉCOR DE SCÈNES TRADITIONNELLES. HAUT : 35 CM. 120. 80

79. CHINE PAIRE D'ASSIETTES OCTOGONALES EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE SCÈNES TRADITIONNELLES DANS UN PAYSAGE LACUSTRE. XVIIIÈME SIÈCLE DIAMÈTRE : 21 CM ETIQUETTE AU DOS : ANTIQUITÉS JEANNE-MARIE BÉALU, 169 BD SAINT-GERMAIN, PARIS. 200/150

80. CHINE SUITE DE TROIS ASSIETTES RONDES EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE FLEURS SUR FOND BLANC. XVIIIÈME SIÈCLE DIAMÈTRE : 22,5 CM. 200/150

81. CHINE PAIRE D'ASSIETTES RONDES EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR D'ANIMAUX DANS UN PAYSAGE. XVIIIÈME SIÈCLE DIAMÈTRE : 22,5 CM. 150/120

82. CHINE PLAT EN PORCELAINE POLYCHROME À BORDURE CHANTOURNÉE À DÉCOR CENTRAL DE BOUQUET DE FLEURS. XVIIIÈME SIÈCLE DIAMÈTRE : 25,5 CM ETIQUETTE AU DOS : ANTIQUITÉS JEANNE-MARIE BÉALU, 169 BD SAINT-GERMAIN, PARIS. 150/120

83. CHINE PLAT EN PORCELAINE POLYCHROME À BORD CHANTOURNÉ À DÉCOR FLEURI. XVIIIÈME SIÈCLE DIAMÈTRE : 28 CM ETIQUETTE AU DOS : CÉRAMIQUE ANCIENNES JM BÉALU, 169 BD SAINT-GERMAIN, PARIS. 150/120

84. CHINE NAVETTE EN MÉTAL DORÉ ET ÉMAILLÉ, INCRUSTÉE DE CUIVRE À DÉCOR DE PAYSAGES LACUSTRES. 14 X 5 CM. 100/80

85. CHINE SCULPTURE EN BOIS À L' EFFIGIE D'UN CHIEN DE FÔ STYLISÉ. HAUT : 16 CM. 100/80

86. CHINE POT POURRI EN MÉTAL LAQUÉ À DÉCOR DE SCÈNES TRADITIONNELLES. HAUT : 12 CM. 100/80

87. CHINE TROIS CACHETS EN PIERRE DURE GRAVÉ DE CALIGRAPHIES.. 120. 100

88. JAPON PAIRE D'ASSIETTES CREUSES EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE PAPILLONS DANS UN ENTOURAGE FEUILLAGÉ. XIXÈME SIÈCLE DIAM : 23 CM (ÉCLAT). 150/120

89. NANKIN VASE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE SCÈNES GUERRIÈRES. CHINE, XIXÈME SIÈCLE HAUT : 35 CM (PETIT ÉCLAT AU COL). 180. 150

90. JAPON QUATRE INROS À QUATRE CASES ET TROIS CASES EN IVOIRE GRAVÉ À PATINE JAUNE. HAUT : 7 CM, 6,5 CM, 6 CM, 4,5 CM. 200/150

91. CHINE PETIT BOL EN CORNE.. 250/200

92. CHINE PETIT VASE EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR D'UN BEAU PAYSAGE SIGNÉ DÉBUT XXÈME SIÈCLE. 300/200

93. CHINE PEINTURE SUR PAPIER FIGURANT DES TIGRES. SIGNÉE. 300/200

94. CHINE GRAND PLAT CIRCULAIRE EN PORCELAINE IMARI À DÉCOR STYLISÉ DE BRANCHAGES FLEURIS FIN XIXÈME, DÉBUT XXÈME SIÈCLE D : 45 CM. 300/200

95. CHINE GRAND PLAT CIRCULAIRE EN PORCELAINE À DÉCOR DANS LES TONS IMARI DE PIVOINES FIN XIXÈME,

DÉBUT XXÈME SIÈCLE D : 45 CM. 300/200

96. CHINE GRAND PLAT DE FORME CIRCULAIRE EN PORCELAINE IMARI À DÉCOR STYLISÉ DE BRANCHAGES FLEURIS FIN XIXÈME, DÉBUT XXÈME SIÈCLE D : 45 CM. 300/200
97. JAPON INRO EN BOIS SCULPTÉ À QUATRE CASES À DÉCOR EN RELIEF D'INSECTES EN NACRE, LE MANJU EN BOIS SCULPTÉ À DÉCOR D'ESCARGOT (ÉCLATS À LA NACRE) 6,5 X 6,5 CM. 300/200
98. JAPON ENSEMBLE DE DEUX INROS SCULPTÉ FIGURANT DEUX LAPINS ENLACÉS ET UN PÊCHEUR. HAUT : 7,5 CM ET 9 CM. 300/200
99. JAPON DEUX INROS À QUATRE CASES EN IVOIRE SCULPTÉ ET GRAVÉ. 6,5 X 4 CM. 300/200
100. CHINE ENCRIER ROND EN PIERRE VERTE. SIGNÉ. 300/250
101. CHINE FIGURE EN PIERRE DE LARD REPRÉSENTANT UN PÊCHEUR. 400/300
102. CHINE VASE EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE SCÈNES TRADITIONNELLES ET DE CARTOUCHES FLEURIS. CANTON, XIXÈME SIÈCLE HAUT : 45 CM. 400/300
103. JAPON INRO À QUATRE CASES EN IVOIRE GRAVÉ À DÉCOR D'OISEAUX SUR UN BRANCHAGE ET D'UN COUPLE EN HABIT TRADITIONNEL. 8 X 6,5 CM. 400/300
104. CHINE SUJET EN BRONZE PEINT POLYCHROME REPRÉSENTANT UNE FEMME ASSISE SUR SON SOCLE. DÉBUT XIXÈME SIÈCLE 26 X 13 X 13 CM. 400/350
105. CHINE JARDINIÈRE RECTANGULAIRE EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE PAYSAGE D'HIVER ET DE LONGUE CALLIGRAPHIE. SIGNÉ. DÉBUT XXÈME SIÈCLE. 400/350
106. CHINE OISEAU EN JADE CÉLADON. 400/350
107. CHINE POT EN PORCELAINE BLEUE ET BLANCHE À DÉCOR D'ENFANTS JOUANT DANS UN JARDIN (SANS LE COUVERCLE). 400/350
108. MAGOT JONGLEUR EN PORCELAINE ÉMAILLÉE XIXÈME SIÈCLE H : 23,5 CM (LEGER FÊLE). 600/400
109. CHINE ENSEMBLE DE TROIS PLATS, L'UN À DÉCOR DE PERSONNAGES EUROPÉENS, L'AUTRE À DÉCOR DE FEUILLES DE TABAC ET LE DERNIER, CÉLADON À DÉCOR DE CHAUVESOURIS SIGNÉ XVIIIÈME ET XIXÈME SIÈCLES. 450/400
110. CHINE JEU D'ÉCHEC EN BOIS COMPRENANT 32 PERSONNAGES EN IVOIRE SCULPTÉ. DÉBUT XXÈME SIÈCLE 40,5 X 20 CM HAUT. DES PERSONNAGES : 7,5 CM À 4 CM. 500/400
111. CHINE PAIRE DE POTS A OPIUM EN IVOIRE SCULPTÉ FIGURANT UN COUPLE EN HABIT TRADITIONNEL. HAUT : 45 CM. 1200/1000
112. "CHINE PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE FORME "" TIANQIUPING "" (SPHÈRE CÉLESTE) DÉCORÉE EN ÉMAUX POLYCHROMES DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE DE PÊCHES SUR LEURS BRANCHES ET FLEURS DE POMMIERS SAUVAGES. SOUS LA BASE, MARQUE APOCRYPHE DE QIANLONG EN ZHUANSHU EN BLEU SOUS COUVERTE. ÉPOQUE XXÈME SIÈCLE HAUTEUR : 58 CM". 2000/1500
113. "CHINE SCULPTURE EN JADE NÉPHRITE FIGURANT UN GUERRIER AU COMBAT DÉNOMMÉ ""GUERRIER DE LA FOI"". XIXÈME SIÈCLE HAUT : 75 CM (MAIN DROITE CASSÉE ET RECOLLÉE) POIDS : 54 KG". 3000/2500
114. "GARNITURE DE CHEMINÉE COMPRENANT UNE PENDULE EN MARBRE ET BRONZE ""L'OI DE SOLON"" ET SES DEUX CANDÉLABRES EN MARBRE ET BRONZE DORÉ ÉPOQUE NAPOLÉON III". 600/400
115. PARIS (DANS LE GOÛT DE SÈVRES) - 1 PLAT OVALE, - 3 ASSIETTES, - 4 TASSES ET QUATRE SOUCOUPES (DONT DEUX À FOND ROSE ET DEUX À FOND VERT) À DÉCOR DE PUTTI SUR DES NUAGES ENTOURANT LE CHIFFRE LP COURONNÉ DE LOUIS PHILIPPE, - 1 COMPOTIER DE LA MANUFACTURE DE NAST (RÉPARÉ). XIXE SIÈCLE. LONG. PLAT : 38 CM.. 800/600
116. SERVICE A GLACE EN PORCELAINE BLANCHE ET OR COMPRENANT 9 POTS COUVERTS ET UN PLAT DE PRÉSENTATION SUR PIEDOUCHE. XIXÈME SIÈCLE. 150/120
117. TASSE EN PORCELAINE DE PARIS AVEC SOUS TASSE ÉPOQUE EMPIRE. 80. 60
118. MINIATURE DU ROI DE ROME (REPRODUCTION). 80. 60
119. MINIATURE FIGURANT JOSEPHINE SIGNÉE LANGLOIS. 80. 60
120. PLAQUE EN RONDE BOSSE FIGURANT LE PORTRAIT DE L'EMPEREUR. 80. 60

121. DEUX MEDAILLES EN BRONZE PATINÉ DE LAMARTINE ET NAPOLÉON. 80. 60
122. MEDAILLE COMMEMORATIVE - CENTENAIRE DE L'EMPEREUR. 80. 60
123. GRAVURE REPRÉSENTANT LE PRINCE IMPERIAL. 80. 60
124. PLAQUE EN CUIVRE REPOUSSÉ, ALLEGORIE DE L' AMOUR. 80. 60
125. PLAQUE EN RONDE BOSSE, NAPOLÉON EMPEREUR ET ROI. 80. 60
126. SCULPTURE EN BRONZE À PATINE BRUNE NUANCÉE FIGURANT JEAN-JACQUES ROUSSEAU. SOCLE EN MARBRE ROUGE. HAUT : 18 CM (AVEC LE SOCLE). 100/80
127. MIROIR EN PLACAGE D'ACAJOU SURMONTÉ D'UN FRONTON TRIANGULAIRE, LES MONTANTS EN DEMI-COLONNES, ORNÉ DE BRONZES DORÉS. XIXÈ SIÈCLE 104 X 63 CM. 200/150
128. COLLECTION DE 12 SUJETS EN BOIS POLYCHROME ET TISSU FIGURANT DES CORPS À MÉTIER LOCAUX TRAVAIL D'ASIE DU SUD EST. HAUT : 17 CM. 200/150
129. SANTON NAPOLITAIN EN TERRE CUIE POLYCHROME REPRÉSENTANT UNE VIERGE LES MAINS OUVERTES SURMONTANT UN SOCLE EN BOIS POLYCHROME ET PAPIER MÂCHÉ. ITALIE, FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE (ACCIDENT ET MANQUES, DÉCHIRURES À LA ROBE) HAUT (SANS LE SOCLE) : 41,5 CM. 300/200
130. ENSEMBLE DE JOUETS EN BOIS PEINT REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES ET DES ANIMAUX (ACCIDENTS ET MANQUES) TRAVAIL D' AMÉRIQUE DU SUD. 100/80
131. SUITE DE TROIS POUPEES CHINOISES EN BOIS PEINT ET COSTUMES TRADITIONNELS HAUT : 27 CM ET HAUT : 22 CM. 100/80
132. ENSEMBLE DE 8 FIGURINES EN BOIS PEINT EN POLYCHROMIE ET VÊTUES DE COSTUMES TRADITIONNELS DE DANSEURS. HAUT : 16 CM ETIQUETTE ANCIENNE : AU NAIN BLEU, PARIS. 150/100
133. ENSEMBLE DE 4 FIGURINES EN BOIS PEINT EN POLYCHROMIE ET VÊTUES DE COSTUMES TRADITIONNELS DE COMÉDIENS. HAUT : 27 CM (TROIS BOÎTES D'ORIGINE) ETIQUETTE ANCIENNE : AU NAIN BLEU, PARIS. 300/200
134. JEU D'OMBRES CHINOISES DANS SA BOÎTE D'ORIGINE.. 150/120
135. DEUX MARIONNETTES EN PORCELAINE HAUT : 8 CM ET 5 CM. 80. 60
136. HORNBY IMPORTANT ENSEMBLE DE JOUETS COMPRENANT DES LOCOMOTIVES, WAGONS ET VOITURES DANS LEUR BOITE D 'ORIGINE : - 1 VOITURE PULLMAN (BOITE) - 1 WAGON GRUE N°1 (BOITE) - 1 FOURGON N°1-5 (BOITE) - 1 WAGON TOMBREAU (BOITE) - 1 VOITURE MIXTE OM (BOITE) - 1 RESEERVOIR ESSO (BOITE) - 1 WAGON FRIGORIFIQUE 15 (BOITE) - 1 BENNE BASCULANTE N°1 (BOITE) - 1 WAGON Foudre DOUBLE (BOITE) - 1 LOCOMOTIVE OE-BB (BOITE) - 1 VOITURE RESTAURANT (BOITE) - 1 VOITURE VOYAGEURS OV (BOITE) - 1 HEURTOIR N°1 (BOITE) - 2 WAGONS (SANS BOITE) - 3 PAIRES D'AIGUILLES ELECTRIQUES (BOITES) - 1 GARE N°18 DÉMONTABLE (BOITE) - 1 TRANSFORMATEUR N°2 (BOITE) - 1 CAISSE DE RAILS - 1 MOTEUR ELECTRIQUE (20 VOLTS) MECCANO. 400/300
137. JEEP AMERICAINE JOUET HAUT : 52 CM LONG : 63 CM PROF : 18 CM ON JOINT UNE REMORQUE AU MODÈLE. 100/80
138. CHEVAL A ROULETTES JOUET HUAT : 52 CM LARG : 50 CM PROF : 18 CM. 100/80
139. ENSEMBLE DE DEUX CAMIONS EN BOIS. HAUT : 18 CM LARG : 42,5 CM PROF : 18,5 CM HAUT : 22 CM LARG : 71,5 CM PROF : 25,5 CM ON JOINT UNE REMORQUE AU MODÈLE. 100/80
140. DINKY TOYS ENSEMBLE DE PETITES VOITURES DINKY TOYS COMPRENANT : 8 DANS LEUR BOITE D'ORIGINE ET 6 SANS LA BOITE. ON JOINT UN LOT DE PETITES VOITURES ET DEUX AVIONS EN PLASTIQUE. 400/300
141. STEINER ET BEBE JUMENT LOT DE TROIS POUPEES DE DIFFÉRENTES TAILLES EN CARTON MÂCHÉ ET PORCELAINE.. 200/150
142. PETITE POUPEE FRANÇAISE AVEC TÊTE EN BISCUIT MARQUÉE SFBJ 301 PARIS, 2/0, YEUX BLEUS DORMEURS, CORPS ARTICULÉ SFBJ D'ORIGINE. H. 25CM.. 150/100
143. CAVE A LIQUEUR EN PALISSANDRE, L' INTERIEUR EN CITRONNIER, COMPRENANT 4 CARAFONS ET LEURS BOUCHONS, ET 16 VERRES. MILIEU XIXÈME SIÈCLE 25 X 30 X 31 CM. 600/400
144. BUSTE EN BRONZE DORÉ REPRÉSENTANT VOLTAIRE REPOSANT UN SOCLE CYLINDRIQUE EN MARBRE BLANC. FIN XVIIIÈME SIÈCLE HAUT : 22 CM. 200/150

145. PLAQUE EN PORCELAINE DE WEDGWOOD REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE VESTALES DANS UN ENCADREMENT EN BOIS DORÉ. XIXÈME SIÈCLE 15 X 46 CM. 500/300
146. PAIRE DE VASES EN OPALINE VERTE DE FORME BALUSTRE, LE COL À BORDURE DENTELÉE. XIXÈME SIÈCLE HAUT : 20 CM ON Y JOINT UN PETIT VASE EN OPALINE VERTE MONTÉ SUR LAITON DORÉ ET AJOURÉ. HAUT : 13 CM. 500/300
147. PENDULE EN MARBRE BLANC ET BRONZE DORÉ ET CISELÉ, À DÉCOR D'ENROULEMENTS ET DE FEUILLAGES, LE CADRAN EST SURMONTÉ D'UN COUPLE DE COLOMBES ET CARQUOIS. (AVEC SON BALANCIER) FIN XVIIIÈME SIÈCLE HAUT : 42 CM LARG : 34 CM PROF : 12 CM.. 1200/800
148. VASE EN BRONZE À PATINE BRUNE DE FORME BALUSTRE ORNÉ D'UNE NAIÏADE FORMANT L'ANSE AINSI QUE DE BRANCHAGES FLEURIS EN RELIEF. SIGNÉ GRISARD DANS LE DÉCOR CIRCA 1900 H: 41 CM. 500/400
149. 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1958 1ER GC PAUILLAC (BASE GOULOT). 200/180
150. 1 BOUTEILLE CHATEAU MOUTON BARON PHILIPPE 1953 (LÉGER MI-ÉPAULE). 150/120
151. LOT DE 5 BOUTEILLES COMPRENANT : 3 BOUTEILLES CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1958, 1ER GC PAUILLAC 1 BOUTEILLE CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 1956, 1ER GC PAUILLAC 1 BOUTEILLE CHATEAU MOUTON BARON PHILIPPE 1960 (NIVEAUX MI ÉPAULE ET VIDANGE, ETIQUETTES TÂCHÉES ET DÉCHIRÉES, TRACES D'HUMIDITÉ). 200/150
152. SEM GEORGES GOURSAT DIT SEM (1863-1934) SEM À LA MER ALBUM DE PLANCHES LITHOGRAPHIQUES EN COULEURS DÉDICACÉ SUR LA COUVERTURE 45,5 X 31 CM. 200/150
153. "PAIRE DE FLACONS PIRIFORMES, EN VERRE ROUGE RUBIS DIT RUBIN GLASS, À CÔTES EN RELIEF VERTICAL. ILS SONT ORNÉS D'UNE MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, LA PARTIE SUPÉRIEURE PRÉSENTE UN BOUCHON À VIS. LA BASE CYLINDRIQUE DÉCORÉE DE GODRONS ET DE VOLUTES. ATTRIBUÉES À L'ATELIER DE JOHAN KUNCKEL. ALLEMAGNE, FIN DU XVIIÈME - DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE . VRAISEMBLABLEMENT POSTDAM. (CASSURE, FÊLE) H : 30 CM PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION MARTHE REGNIER UN FLACON SIMILAIRE EST CONSERVÉ AU KUNSTHISTORISCHE MUSÉUM DE VIENNE, ILLUSTRÉ DANS LA COLLECTION RUDOLF VAN STRASSER. (ILLUSTRATION A.) CF . "" LICHT UND FARBE "" PAR RUDOLF VON STRASSER ET SABINE BAUMGÄRTNER, SKIRA, VIENNE 2002, P.418, N°256 EXPERT : CABINET DE L'ESPÉE-MARIE DE LA CHEVARDIÈRE 14, RUE DROUOT 75009 PARIS 01 42 46 10 46". 12000/8000
154. PAIRE DE DRAGEOIRS COUVERTS EN CRISTAL À DÉCOR DE GODRONS ET REPOSANT SUR UNE BASE TRONCONNIQUE. HAUT : 27 CM. 200/150
155. ISIDORE BONHEUR (1827-1901) RENARD GUETTANT BRONZE À DOUBLE PATINE 23 X 60 X 20 CM. 800/600
156. CRAVACHE EN CUIR ET POMMEAU EN CUIVRE DORÉ ET REPOUSSÉ À INITIALES.. 80. 60
157. VASE DE FORME GLOBULAIRE EN CERAMIQUE NOIRE À DÉCOR FEUILLAGÉ OR. HAUT : 33 CM. 80. 60
158. ECOLE FRANCAISE XIXÈ SIECLE DEUX MINIATURES PEINTES SUR IVOIRE REPRÉSENTANT UN HOMME DE QUALITÉ AINSI QUE NAPOLÉON FRANÇOIS CHARLES JOSEPH BONAPARTE. EPOQUE XIXÈ SIÈCLE (L'UNE ACCIDENTÉE). 100/80
159. PAIRE DE CONFITURIERS EN PORCELAINE BLANCHE ET OR REPOSANT SUR TROIS PIEDS GRIFFES. EPOQUE EMPIRE. 300/200
160. PORTE DE TABERNACLE EN CUIVRE REPOUSSÉ, PATINÉ ET DORÉ À DÉCOR RAYONNANT D'ANGELOTS DANS DES NUAGES ET FIGURANT UN AGNUS DEI EN PARTIE BASSE. ESPAGNE? EPOQUE XVIIIÈME SIÈCLE 105 X 60 CM. 500/400
161. JARDINIÈRE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE BRUNE À DÉCOR D'UNE FEMME ET DE SIX AMOURS SUPPORTANT DEUX PANIERS FORMANT JARDINIÈRE. SIGNÉE SUR LA TERRASSE. VERS 1890. 40 X 75 X 33 CM (ACCIDENTS ET RESTAURATIONS). 1000/800
162. TABATIÈRE OVALE EN ORS CISELÉS DE PLUSIEURS TONS MONTÉE À CAGE. ELLE PRÉSENTE AU COUVERCLE ET AU FOND DEUX GRANDES MINIATURES OVALES PEINTES PROBABLEMENT SUR IVOIRE REPRÉSENTANT UNE SCÈNE CHAMPÊTRE AINSI QUE LA VUE D'UN BASSIN ANIMÉ DE BARQUES ET NOMBREUX PERSONNAGES. AU POURTOUR QUATRE PETITES MINIATURES REPRÉSENTENT : LE JEU DE BALANCELLE, L'ALLÉGORIE DE L'AMOUR EN CAGE, UN

BERGER ET UNE BERGÈRE OU UN JEU CHAMPÊTRE. LA MONTURE DÉCORÉE DE FEUILLAGES OU MOULURES D'OVES. XVIIIÈME SIÈCLE (AUCUN POINÇON N'EST VISIBLE SUR LA MONTURE). LES MINIATURES SONT ATTRIBUÉES À LOUIS NICOLAS VAN BLARENBERGHE (1716-1794). ON RAPPROCHERA POUR SA FORME ET LES MINIATURES CETTE TABATIÈRE DE CELLE CONVERSÉE DANS LA COLLECTION JAMES DE ROTHSCHILD À WADDESDON MANOR (ANGLETERRE) ET REPRODUITE SOUS LE N°137 DE L'OUVRAGE CONSACRÉ À CETTE COLLECTION, AINSI QUE POUR LA MINIATURE DU DESSOUS, DE CELLE REPRODUITE SOUS LE N°39 DANS LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION CONSACRÉE AUX VAN BLARENBERGHE, AU MUSÉE DU LOUVRE EN 2006. (CETTE DERNIÈRE REPRÉSENTANT LES JARDINS DE PETERHOF). POIDS BRUT : 208 G DIMENSIONS : 79 X 61 X 39 MM PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION DE MARTHE RÉGNIER EXPERT : CABINET SERRER-PORTIER 17 RUE DROUOT 75009 PARIS TÉL : 01 47 70 89 82 FAX : 01 45 23 23 42. 8000/6000

163. EMILLE GALLE (1846-1904) PETIT FLACON EN VERRE GRAVÉ À L'ACIDE À DÉCOR DE FLEURS MAUVES. HAUT : 14 CM (AVEC UN BOUCHON). 150/120

164. SAINT-CLOUD TROIS BOITES EN PORCELAINE À DÉCOR EN CAMAIEU BLEU SUR FOND BLANC.. 200/150

165. SAXE TROIS BOITES EN PORCELAINE DE SAXE ÉMAILLÉE ET POLYCHROME À DÉCOR DE PERSONNAGES XVIIIÈME SIÈCLE. 200/150

166. SAXE PETITE BOITE EN PORCELAINE POLYCHROME EN FORME DE PERDRIX (ACCIDENTS). 100/80

167. ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE SCÈNES FAMILIALES, THÉÂTRALES ET PORTRAITS DE MARTHE RÉGNIER.. 100/80

168. PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ À DÉCOR D'UN COUPLE DIVIN SYMBOLISANT L'AMOUR ET L'AMITIÉ (AVEC SA CLÉ ET LE BALANCIER) EPOQUE RESTAURATION 57 X 35 X 16 CM. 1500/1200

169. PAIRE DE GIRANDOLES À PAMPILLES DE VERRE À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE. HAUT : 61 CM. 200/150

170. PAIRE DE PANNEAUX EN BOIS PEINT ET SCULPTÉ REPRÉSENTANT SAINT ANTOINE ET SAINTE MARTHE XIXÈME SIÈCLE (ACCIDENTS) HAUT : 89 CM LARG : 23 CM. 1500/1200

171. PAIRE DE CANDELABRES À 4 FEUX DE LUMIÈRES EN MARBRE BLANC ET BRONZE CISELÉ ET DORÉ REPOSANT SUR UN PIÈTEMENT TRIPODE À DÉCOR DE MASQUES DE SATYRES. XIXÈME SIÈCLE HAUT : 44 CM (PERCÉS POUR L'ELECTRICITÉ). 500/400

172. ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES SUR IVOIRE FIGURANT UNE PAIRE DE PAYSAGE ET UN PORTRAIT (ACCIDENT À L'UNE) XIXÈME SIÈCLE. 400/300

173. MIROIR DE FORME CHANTOURNÉE EN BOIS DORÉ AJOURÉ ET SCULPTÉ D'AGRAPHES, DE RINCEAUX ET DE CARTOUCHES FEUILLAGÉS. LA PARTIE CENTRALE EST ORNÉE D'UN MIROIR GRAVÉ À DÉCOR DE PERSONNAGE À L'ANTIQUE. ITALIE, XVIIIÈME SIÈCLE (RESTAURATIONS) 89 X 40 CM. 400/300

174. MIROIR EN BOIS DORÉ ET SCULPTÉ À DÉCOR AJOURÉ FEUILLAGÉ, LE VERRE BISEAUTÉ. XIXÈME SIÈCLE (LÉGERS ACCIDENTS) 103 X 87 CM. 1300/1000

175. PAIRE DE CHENETS EN LAITON DORÉ À DÉCOR DE FLEURS DE LYS (AVEC SES FERS) XIXÈME SIÈCLE HAUT : 58 CM ON Y JOINT UN PARE-FEU EN LAITON. 0. 0

176. PENDULE PORTIQUE EN MARBRE BLANC À MONTURES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ À DÉCOR DE RINCEAUX FEUILLAGÉS ET PANIERS FLEURIS. LE CADRAN EST FLANQUÉ DE DEUX CARIATIDES SURMONTÉES DE DEUX PUTTOS EN BRONZE, ET D'UN AIGLE EN SON SOMMET. CADRAN ÉMAILLÉ SIGNÉ LEVOL À PARIS (ÉCLAT) FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE HAUT : 58 CM LARG : 43 CM PROF : 11,5 CM. 3500/2500

177. PENDULE PORTIQUE EN MARBRE NOIR À RICHE DÉCOR DE BRONZES DORÉS ET CISELÉS FIGURANT DES ÉGYPTIENNES SUR LES MONTANTS ET DES SPHYNX AU SOMMET, LE CADRAN DANS UN ENTOURAGE DE BRONZES DORÉS ET CISELÉS À DÉCOR DE GUIRLANDES FLEURIES ET DRAPERIES. LA TERRASSE EST FLANQUÉE DE BAS RELIEFS EN BRONZE DORÉ ET CISELÉ À DÉCOR DE PALMETTES. CADRAN SIGNÉ CHOPIN À PARIS (ÉCLATS) EPOQUE DIRECTOIRE HAUT : 55 CM LARG : 32 CM PROF : 10 CM. 1500/1200

178. PENDULE EN BRONZE DORÉ ET CISELÉ À DÉCOR D'UN COUPLE DE MUSICIENS FIGURANT L'AIR DU TROUBADOUR. CADRAN ÉMAILLÉ ET DORÉ. EPOQUE RESTAURATION HAUT : 35 CM LARG : 33 CM PROF : 11 CM. 1500/1200

179. FRONTON EN BOIS DORÉ ET POLYCHROME À DÉCOR CENTRAL DE CARTOUCHE FEUILLAGÉ ET À L'IMITATION DE MARBRE PEINT. 44 X 93 X 6 CM. 600/400
180. IMPORTANT ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC RÉPARTIES EN 13 ALBUMS DE DIFFÉRENTES TAILLES, CERTAINS CHIFFRÉS ET GAUFRÉS. ILS REPRÉSENTENT POUR LA PLUPART DES PORTRAITS DE FAMILLES, ARISTOCRATIQUES, ET DES DES VUES DE MONUMENTS ET DE PAYSAGES. ON JOINT UN CARNET DE NOTES MANUSCRITES. XIXÈME SIÈCLE. 300/200
181. CARTEL D'APPLIQUE EN MARQUETERIE BOULLE GARNIS DE BRONZES CISELÉ ET DORÉ SURMONTÉ D'UN AMORTISSEMENT D'UNE SCÈNE ALLÉGORIQUE AU BERGÉ ET DANS LA PARTIE BASSE D'UN COQ AUX AILES DÉPLOYÉES. STYLE LOUIS XIV, EPOQUE NAPOLÉON III H: 84 CM (ACCIDENTS). 800/600
182. MINIATURE INDO-PERSANNE SUR PAPIER XIXÈME SIÈCLE 22,5 X 11, 5CM. 100/80
183. BACCARAT CENDRIER EN CRISTAL EN FORME DE COEUR 6,5 X 14,5 X 12,5 CM ON Y JOINT UN CENDRIER EN CRISTAL SIGNÉ VAL SAINT LAMBERT. 200/100
184. COPELAND SPODE PLAT À TARTE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE FAISANT USAGE D'UN SERVICE DE SEPT PIÈCES, À DÉCOR POLYCHROME DANS LE GOÛT CHINOIS. TRAVAIL ANGLAIS, EPOQUE FIN XIXÈ - DÉBUT XXÈ SIÈCLE D: 39 CM (ÉCLAT). 150/100
185. SAXE SUJET EN PORCELAINE POLYCHROME REPRÉSENTANT UN JEUNE GARÇON À LA COURONNE DE FLEURS. HAUT : 13 CM (ACCIDENTS ET MANQUE). 150/100
186. PARIS DEUX BRULE-PARFUM SUR PIEDOUCHE EN PORCELAINE POLYCHROME À DÉCOR DE FRUITS ET DE FLEURS. XIXÈME SIÈCLE (ÉCLATS) HAUT : 17 CM. 120. 100
187. ENSEMBLE DE 4 CHAUSSONS EN PORCELAINE ET CÉRAMIQUE POLYCHROME. DÉBUT XXÈME SIÈCLE. 150/120
188. INDE MINIATURE RECTANGULAIRE REPRÉSENTANT UNE PRINCESSE FUMANT LE HUQQA DANS UN INTÉRIEUR DE PALAIS, SA DAME DE COMPANIE LUI VERSANT UNE COLLATION. GOUACHE SUR IVOIRE (TRACES D'HUMIDITÉ) EPOQUE XIXÈME SIÈCLE 11,5 X 8,5 CM (À VUE). 200/150
189. MINIATURE EN BRONZE AU PROFIL DE NAPOLÉON IER. 21 X 17 CM. 200/150
190. BOITE A CIGARES EN ÉCAILLE DE TORTUE INCRUSTÉE D'ÉTOILES EN LAITON. 14 X 7 CM. 200/150
191. ESCALIER DE CRISTAL SUITE DE 6 ASSIETTES EN PORCELAINE BLANCHE ET BORDURES CHANTOURNÉES OR. DIAMÈTRE : 24 CM (ÉCLATS POUR DEUX D'ENTRE ELLES). 200/150
192. SAXE SUJET EN PORCELAINE POLYCHROME REPRÉSENTANT UNE JEUNE COUPLE DE DANSEUR. HAUT : 15 CM. 200/150
193. SAXE ENSEMBLE DE TROIS PERSONNAGES : UN DANSEUR, UNE JOUEUSE DE MANDOLINE, UNE JEUNE FEMME À CHAPEAU. HAUT : 17 CM, 14 CM, 11 CM. 200/150
194. ITALIE VASE EN FAÏENCE DE FORME ROCAILLE À DÉCOR POLYCHROME DE PERSONNAGE MYTHOLOGIQUE. EPOQUE XIXÈ SIÈCLE H: 63,5 CM (ACCIDENTS ET RESTAURATIONS). 200/180
195. BOITE A VIOLON EN ACAJOU ET FERMETURES LAITON (VIDE) XIXÈME SIÈCLE 10 X 76 X 30 CM. 300/200
196. VIOLON DEMI DANS SA BOÎTE LONGUEUR : 42 CM. 250/200
197. BOITE CIRCULAIRE LAQUÉE NOIRE ET À DÉCOR PEINT DE VIEILLARD BARBU (PEUT-ÊTRE UN APÔTRE?), CACHET DE CIRE FIGURANT DES ARMOIRIES. EPOQUE XIXÈ SIÈCLE 2 X 9,5 CM. 300/200
198. SAXE SUJET EN PORCELAINE POLYCHROME REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME AU CHAPEAU À PLUMES. HAUT : 14,5 CM (PETIT ACCIDENT À UNE PLUME). 300/200
199. MIROIR À FRONTON AJOURÉ EN BOIS DORÉ MOULURÉ ET SCULPTÉ. EPOQUE LOUIS XVI 97,5 X 60,5 CM (ACCIDENTS). 300/200
200. PLAQUE EN BRONZE ARGENTÉ REPRÉSENTANT UNE NAIADE SORTANT DES EAUX. SIGNÉ (ILLISIBLE) VERS 1900 40,5 X 30,5 CM. 300/250
201. D'APRÈS THOMAS-FRANÇOIS CARTIER (1879-1943) COMBAT DE CERFS EPREUVE EN RÉGULE À PATINE VERTE 26 X 63 X 18 CM. 400/300
202. BOITE RONDE EN ÉCAILLE INCRUSTÉE D'ÉTOILES DORÉES ET ORNÉE EN SON CENTRE D'UNE MINIATURE SUR IVOIRE FIGURANT UNE JEUNE FILLE, LA MONTURE EN OR AJOURÉ ET CISELÉ. FIN XVIIIÈME SIÈCLE DIAM : 6,5 CM.

400/350

203. "LALIQUE FRANCE VASE""GIVERNY"" EN VERRE MOULÉ OPALESCENT MAT. SIGNÉ LALIQUE FRANCE SOUS LA BASE. HAUT : 29 CM". 500/400
204. ANTOINE CHAPU (1833-1891) LA PENSÉE BRONZE À PATINE BRUNE SUR SOCLE EN MARBRE ROUGE ANNOTÉ FCM 11 AOUT 1913 SIGNÉ H. CHAPU. FONTE THIEBAUT HAUT : 21 CM (AVEC LE SOCLE). 500/400
205. PAIRE DE GRANDS PLATS DE FORME CIRCULAIRE À DÉCOR DE TROPHÉES ET DE PUTTI ENCADRANT DES REPRÉSENTATIONS DE VÉNUS ET BACCHUS ITALIE, XIXÈME SIÈCLE D : 41 CM (ACCIDENTS). 600/400
206. GINO LAPINI (XIXE-XXE) BUSTE DE PETITE FILLE RIANTE GROUPE EN ALBÂTRE SIGNÉ, SITUÉ ET DATÉ FIRENZE, 1900 H : 55 CM (ACCIDENTS AU DOIGT). 500/400
207. CHRIST EN IVOIRE FINEMENT SCULPTÉ, DANS UN CADRE EN BOIS DORÉ. EPOQUE XIXÈME SIÈCLE 26 X 18 CM (CHRIST) 86 X 69 CM (CADRE). 600/500
208. GABON VOLET DE CASE PUNU EN BOIS SCULPTÉ EN RONDE BOSSE À DÉCOR DE PERSONNAGE COIFFÉ DE TROIS COQUES. HAUT : 76 CM LARG : 44 CM. 600/500
209. GUILLAUME COUSTOU (D'APRÈS) GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE REPRÉSENTANT L'UN DES CHEVAUX DE MARLY SIGNÉ SUR LA TERRASSE ET INSCRIPTION GROUPE FONDEUR PARIS H: 36 CM. 600/550
210. JEAN DE BOLOGNE (D'APRÈS) STATUETTE EN BRONZE PATINÉ REPRÉSENTANT MERCURE EPOQUE XIXÈ SIÈCLE H: 32,5 CM. 800/600
211. JOSÉ CARDONA (1878-1923) LE PETIT RAMONEUR BRONZE À PATINE BRUNE SIGNÉE SUR LA BASE ET NUMÉROTÉ 8571 HAUT : 24,5 CM. 800/600
212. VITRINE OVALE CONTENANT DES MÉDAILLES DE PRIX DE VILLES DIVERSES EN BRONZE EPOQUE NAPOLÉON III 68 X 57 CM. 800/600
213. VITRINE OVALE CONTENANT DES MÉDAILLES D'HONNEUR DIVERSES EN BRONZE EPOQUE NAPOLÉON III 79 X 68 CM. 800/600
214. GUERLAIN FLACON MAURESQUE, 1910 FLACON-BOUTEILLE EN PARTIE LAQUÉ ET ÉMAILLÉ, LE BOUCHON EN VERRE SOUFFLÉ, LES DÉCORATIONS PEINTES À LA MAIN SONT POLYCHROMES, BASE DU FLACON GRAVÉ GUERLAIN PARIS. RÉALISÉ PAR POCHET ET DU COURVAL UNIQUEMENT SUR COMMANDE. HAUT : 22 CM. 800/600
215. AUGUSTE DE BAY (1804-1865) LE BERCEAU PRIMITIF : EVE ET SES DEUX ENFANTS OU LE PREMIER BERCEAU GROUPE EN PLÂTRE SIGNÉ ET DATÉ 1846 H: 59 CM LE PLÂTRE ORIGINAL FUT EXPOSÉ AU SALON DE 1845 SOUS LE N°2070 ET À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1851 SOUS LE N°1845 EXPERT: ALEXANDRE LACROIX. 1200/900
216. CARTEL ET BAROMETRE EN BRONZE DORÉ À DÉCOR DE FEUILLES D'ACANTHES ET DE GUIRLANDES DE FEUILLES D'OLIVIERS, LE CADRAN SURMONTÉ D'UN POT À FEU (MOUVEMENT RAPPORTÉ) MARQUE RÖDEL STYLE LOUIS XVI, XIXÈME SIÈCLE 44 X 19 X 10 CM. 1200/1000
217. GRANDE PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORÉ ORNÉ D'ÉLÉMENTS FRANC-MAÇONNIQUES APPLIQUÉS. LE CADRAN S'INSÈRE ENTRE QUATRE COLONNES. BEAU BALANCIER. CADRAN SIGNÉ NICOD À PARIS. MOUVEMENT À ÉCHAPPEMENT À CHEVILLE. EPOQUE XIXE SIÈCLE H. 52 - L. 28 CM. 1600/1400
218. ATTRIBUÉ À BAZIN (1853-1932) ARCHER DE VIOLON MONTURE ARGENT (DANS SON COFFRET) LONGUEUR : 73 CM. 2500/2000
219. EMILE GALLE (1846-1904) SUSPENSION À CORPS BOMBÉ EN VERRE GRAVÉ À L'ACIDE À DÉCOR DE FLEURS D'HORTENSIAS. AVEC SA CHAÎNE. DIAMÈTRE : 40 CM. 4000/3500
220. D'APRÈS EMILE-LOUIS PICAULT (1833-1915) VINCERE SCULPTURE EN BRONZE À PATINE BRUNE NUANCÉE SIGNÉE SUR LA BASE HAUT : 63 CM. 1500/1000
221. LALIQUE RENE (1860-1945) ASSIETTE EN VERRE OPALESCENT MOULÉ PRÉSSÉ, SATINÉ MAT ET BRILLANT À DÉCOR DE COQUILLAGES EN RELIEF SOUS LA BASE. SIGNÉE R.LALIQUE AU CENTRE D: 20 CM. 150/100
222. VASQUE DE FORME CIRCULAIRE À CORPS BOMBÉ EN ONYX DANS UNE MONTURE DE STYLE NÉO-CLASSIQUE EN BRONZE DORÉ, SUSPENDU PAR DES CORDELIÈRES. TRAVAIL DES ANNÉES 1930 / 40. 66 X 43 CM. 300/200
223. BELLE ARMURE À LA MAXIMILIEN DE STYLE XVIÈ SIÈCLE EN RÉDUCTION. EN FER FORGÉ ET ESTAMPÉ. SUR SOCLE EN BOIS AVEC ÉPÉE. B.E. COMPLÈTE. FIN XIXÈME SIÈCLE. HAUT : 42 CM (AVEC LE SOCLE). 600/500

224. MOTIF DECORATIF D'UNE COLOMBE DU SAINT ESPRIT SUR FOND RAYONNANT ENCADRÉ DE FEUILLAGES. BRODÉ EN FILS D'OR, FILS D'ARGENT ET CANETILLE SUR UN CARRÉ DE VELOURS POURPRE. EPOQUE LOUIS XVI. 19,5 X 20 CM. 120. 80
225. "ORNEMENT DE SCHABRAQUE DE DRAGONS OU DE LANCIERS DE LA GARDE ROYALE MODÈLE 1816. AU CHIFFRE DU ROI LOUIS XVIII AUX DEUX L ENTRECROISÉS SURMONTÉ D'UNE COURONNE ROYALE, L'ENSEMBLE BRODÉ DE FIL DE COTON BLANC, SUR UN FOND VERT. 25,5 X 13 CM. SOUS VERRE. CADRE EN PICHPIN. B.E . EPOQUE RESTAURATION.". 200/100
226. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE. « PORTRAIT D'UN BOURGEOIS EN BUSTE EN ¾. » MINIATURE RECTANGULAIRE SUR IVOIRE PRÉSENTÉE DANS UN MÉDAILLON BIFACE FERMANT PAR UN CADENAS, EN OR. POINÇON TÊTE D'AIGLE. REVERS ÉGLOMISÉ OR ET ROUGE À DÉCOR D'AMOURS DANS UNE BARQUE. 6 X 5 CM. A.B.E.. 200/150
227. LUNETTE DE MARINE DU LIEUTENANT DE VAISSEAU HENRY GABRIEL FOLLIN. EN LAITON DORÉ, À UN TIRAGE, AVEC CACHE DE PROTECTION. PRISE GAINÉE DE MAROQUIN NOIR. LONG : 79 CM. GRAVÉE « HENRY GABRIEL FOLLIN LIEUTENANT DE VAISSEAU TUE A CLAMART LE 6 MAI 1871. » B.E. FABRICATION E.LORIEUX À PARIS. HISTORIQUE : ON RETROUVE TRACE DU LIEUTENANT HENRI FOLLIN DANS LES REGISTRES DE L'HÔPITAL MILITAIRE DE VERSAILLES, OÙ IL MEURT VRAISEMBLABLEMENT DES SUITES DES BLESSURES REÇUES DANS LES COMBATS CONTRE LA COMMUNE DE PARIS.. 600/400
228. PETIT MIROIR EN BOIS ET STUC DORÉ, DÉCOR RÉVOLUTIONNAIRE FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE 58 X 33,5 CM. 500/400
229. NAST ELEGANTE COUPE A FRUITS ET SON PLATEAU AJOURÉ EN PORCELAINE BLANCHE ET DORÉ À DÉCOR DE FLEURETTES ET DE FEUILLAGE. VERS 1830. H : 20 CM DIAM : 24 CM. 800/600
230. SIMONE REUET XXE LES COMMUNIANTES HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 80 X 58 CM. 200/150
231. "A. SIBIEN, XIXÈ ""VILLAGE"" HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE ET DATÉE 9/42 54 X 44 CM". 120. 80
232. LOUIS PATERNOSTRE (1824-1879) CUIRASSIER EN ESTAFETTE DU 1ER EMPIRE HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ EN BAS À DROITE 47 X 56,5 CM. 600/400
233. GIOVANNI BOLDINI (1842-1931) PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE LITHOGRAPHIE POLYCHROME SIGNÉE ET DATÉE 1907 EN BAS À DROITE ETIQUETTE AU DOS : GOUPIL, EDITEUR 62,5 X 31,5 CM (À VUE) PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION DE MARTHE RÉGNIER. 800/600
234. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE MARINE HUILE SUR TOILE SIGNÉ EN BAS À GAUCHE (PEU LISIBLE) 22 X 16 CM. 600/400
235. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE MARINE HUILE SUR PANNEAU 21 X 40 CM. 600/400
236. FREDERICO QUARENGHI (MILAN 1858 - 1940) PORTRAIT DE MOINE EN PIED CRAYON NOIR SIGNÉ EN HAUT À DROITE 37 X 25,5 CM. 300/200
237. MARTIN DROLLING (OBERBERGHEIM 1752 - PARIS 1817) SCÈNE FAMILIALE DANS LA COUR DE LA FERME HUILE SUR TOILE SIGNÉ EN BAS À DROITE : DROLLING FT 39,5 X 47 CM EXPERT : CABINET TURQUIN. 8000/6000
238. ALBERT-CHARLES TISSANDIER (1839-1906) VUE DE LA FAÇADE LATÉRALE NORD DE NOTRE DAME DE PARIS CRAYON NOIR, CRAYONS DE COULEURS ET REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE 75 X 102 CM SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE « A.TISSANDIER 1879 » INSOLÉ. GOUACHE BLANCHE PARTIELLEMENT OXYDÉE. PETITES MOUILLURES CÔTÉ DROIT. PETITS MANQUES SOUS LA FEUILLURE EN BAS. EXPOSÉ AU SALON DE 1880 SOUS LE N°5910.. 2000/1500
239. LEONOR FINI (1908-1996) SONGES LITHOGRAPHIE SIGNÉE EN BAS À DROITE ET NUMÉROTÉE 249/297 53 X 44 CM (À VUE). 200/150
240. WILLEM VAN HASSELT (1882-1963) LES QUAIS DE BORDEAUX HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À GAUCHE 38 X 46 CM. 1000/800
241. WILLEM VAN HASSELT (1882-1963) LA SEINE À PARIS HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 38 X 46 CM. 400/300
242. WILLEM VAN HASSELT (1882-1963) BORD DE MER À L'ILE DE BRÉHAT HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À GAUCHE 60 X 74 CM. 1000/800

243. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE HUILE SUR TOILE (ESQUISSE) 41,5 X 33 CM. 500/400
244. WILLEM VAN HASSELT (1882-1963) PAYSAGE CRAYON SUR PAPIER DÉDICACÉ ET SIGNÉ EN BAS À DROITE 21 X 27 CM (À VUE). 120. 100
245. ARTHUR MIDY (1887-1944) VUE D'ANIANE HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ ET TITRÉ EN BAS À GAUCHE 50 X 61 CM. 800/600
246. ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE VUE DE PARIS HUILE SUR TOILE 46 X 55 CM. 300/200
247. ECOLE ANGLAISE DU XIXÈME SIÈCLE SCÈNES DE CAMPAGNE PAIRE DE GRAVURES POLYCHROMES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE 10 X 14 CM (À VUE). 100/80
248. ECOLE FRANCAISE DÉBUT XXÈME SIÈCLE PAYSAGE HUILE SUR TOILE RECTO-VERSO 41 X 33 CM. 150/120
249. WILLIAM GEORGES THORNLEY (1857-1935) PAYSAGE AU HAMEAU AQUARELLE SUR PAPIER SIGNÉE EN BAS À DROITE 16 X 25 CM. 160. 140
250. ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE VUE DE FLEUVE ANIMÉ HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 'COSHANA' 60 X 73 CM. 200/150
251. ECOLE FRANCAISE DU XXE SIECLE (DANS LE GOÛT DE CERUSÉ VERT) VUE DE VILLAGE SOUS DES FALAISES ROCHEUSE HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À GAUCHE 'OROZAN?' ET DATÉE 1960 50 X 65 CM. 200/150
252. ANDREY PREVOST (1890-1961) BOB ET PIP HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À GAUCHE 46 X 27 CM. 200/150
253. ECOLE FRANCAISE FIN XIXÈME SIÈCLE GEISHA AUX TOURNESOLS HUILE SUR TOILE 33 X 22 CM. 200/150
254. SUITE DE TROIS GRAVURES POLYCHROMES À SUJETS D'OISEAUX EXOTIQUES XVIIIÈME SIÈCLE 52 X 33 CM. 200/150
255. EDMOND QUINTON (1892-1969) ABBAYE DE SOLESME HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE EN BAS À DROITE 27 X 34,5 CM. 300/200
256. ECOLE FRANCAISE VERS 1900 L'ENFANT AU BAIN HUILE SUR PANNEAU 45,5 X 38 CM. 250/200
257. ECOLE MODERNE RUSSE NATURE MORTE AUX FRUITS HUILE SUR PANNEAU (SIGNATURE PEU LISIBLE EN BAS À GAUCHE) 55 X 46 CM DANS UN CADRE ESTAMPILLÉ GOUDE. 300/200
258. LOUIS GRANATA (1901-1964) PORTRAIT D' ORIENTAL AU TURBAN HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR PANNEAU 45,5 X 36,5 CM. 300/200
259. D. CONSTANT-CLETY (XXÈME SIÈCLE) BOUQUET DE ROSES HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN HAUT À DROITE 46 X 38 CM. 300/250
260. FRANÇOIS ETIENNE MUSIN (1820-1888) SCÈNE PORTURAIRES HUILE SUR TOILE MAROUFLÉE SUR CARTON 23,5 X 30,5 CM (RESTAURATIONS). 300/250
261. ECOLE FRANCAISE DU XXÈ SIECLE FERME ANIMÉE DE PERSONNAGES ET ANIMAUX HUILE SUR TOILE 31 X 46 CM. 400/300
262. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈ SIECLE 'LE DELUGE HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 'TRONIVILLE' ET DATÉE 1849 40 X 61 CM. 500/300
263. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE PORTRAIT D'HOMME DE QUALITÉ PASTEL 58 X 48 CM. 400/300
264. ECOLE ANGLAISE DU XVIIIÈ SIECLE PORTRAIT D'HOMME DE QUALITÉ HUILE SUR TOILE 22 X 16 CM. 500/300
265. GRAVURE EN NOIR FIGURANT LA BATAILLE D'AUSTERLITZ. XIXÈME SIÈCLE 58,5 X 102 CM (À VUE). 500/300
266. ECOLE FRANCAISE XIXÈME SIÈCLE MARINE HUILE SUR PANNEAU (LÉGÈRES MARQUES SUR LE CÔTÉ GAUCHE) 22 X 40,5 CM. 400/300
267. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE LES LOISIRS DES SOLDATS HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE FOURCADE 43 X 60,5 CM. 500/300
268. LOUIS GRANATA (1901-1964) PORTRAIT D'UNE BERBÈRE AUX BIJOUX HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ EN BAS À DROITE 45,5 X 36,5 CM. 600/400
269. NICOLAS MOREAU (XIXÈME SIÈCLE) ETALON NOIR HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 54 X 66 CM. 600/500

270. LOUIS GRANATA (1901-1964) L'OUED EN FOND D'ATLAS HUILE SUR PANNEAU SIGNÉ EN BAS À DROITE 30,5 X 92 CM. 700/500
271. VOLZ E. (XIXÈME SIÈCLE) FERMÈRES ET POULES DANS UNE COUR HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE EN BAS À DROITE 41 X 27 CM. 800/600
272. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE ETUDE POUR UN TABLEAU LES CROISÉS HUILE SUR TOILE MONOGRAMMÉE FC ET DATÉE 1877 EN BAS À GAUCHE 81 X 100 CM. 700/600
273. ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIÈME SIÈCLE PAYSAGE HUILE SUR TOILE 84,5 X 106 CM (RESTAURATIONS). 800/600
274. RAYMOND DESVARREUX (1876-1961) CAVALIERS À LA FONTAINE HUILE SUR PANNEAU 27 X 35 CM. 800/700
275. ECOLE BELGE DÉBUT XXÈME SIÈCLE PAYSAGE ENNEIGÉ HUILE SUR TOILE SIGNATURE ILLISIBLE EN BAS À DROITE 46 X 65 CM. 900/800
276. MARTIN FERRIERES (1893-1972) BOUQUET DE FLEURS HUILE SUR TOILE SIGNÉE EN BAS À DROITE 54 X 65. 1800/1600
277. JEAN MARIE CONSTANTIN VAN BEERS (XIXÈME SIÈCLE) PLEINE LUNE HUILE SUR TOILE SIGNÉ EN BAS À DROITE 44,5 X 39 CM. 2000/1800
278. ECOLE ANGLAISE XIXÈME SIÈCLE BATEAU À VAPEUR HUILE SUR TOILE SIGNÉ EN BAS À DROITE SCOTT 50 X 70 CM. 2000/1800
279. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIIE SIECLE RUINES ANTIQUES ANIMÉES PAIRE D'HUILES SUR TOILE 82,5 X 65 CM 83 X 66 CM (ACCIDENTS AUX TOILES). 4000/3000
280. ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE SCÈNES VILLAGEOISES PAIRE D'HUILES SUR TOILES 91 X 135 CM (RESTAURATIONS) EXPERT : CABINET TURQUIN. 5000/3000
281. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIECLE COUPLE DE CHIENS HUILE SUR TOILE 60 X 73 CM.. 1000/800
282. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE FEMME RÊVEUSE HUILE SUR TOILE (ACCIDENTS) 61 X 45 CM. 800/600
283. E. DE BAYALOS (XIXÈME SIÈCLE) PORTRAIT DE MADAME LE PECQ DE LA CLOTURE PASTEL OVALE 74 X 60,5 CM. 800/600
284. JULES-LOUIS RAME (1855-1927) LA BERGERIE SUR SA TOILE D'ORIGINE SIGNÉ EN BAS À DROITE ET DATÉ 1880 38,5 X 46 CM BIBLIOGRAPHIE : CATALOGUE DE L'EXPOSITION «JULES-LOUIS RAME, UN IMPRESSIONNISTE NORMAND», ORGANISÉE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN EN 1999, REPRODUIT N°1. 1500/1200
285. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE MARINE HUILE SUR TOILE 46X35 CM. 200/150
286. ECOLE FLAMANDE DU XIXÈME SIÈCLE PORTRAIT DE FEMME AU CHIGNON PASTEL 44 X 33 CM. 400/300
287. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE PORTRAIT D'HOMME HUILE SUR TOILE 65 X 50 CM (RESTAURATIONS). 800/600
288. MARCEL WIBAULT (1904-1998) LE VILLAGE DES NANTS PRÈS DE CHAMONIX, MONT BLANC HUILE SUR PANNEAU, SIGNÉE EN BAS À DROITE, DATÉE AU DOS 1937 46 X 54,5 CM (CADRE PATINÉ). 2000/1500
289. MARCEL WIBAULT (1904-1998) EFFET DU SOIR SUR RIFFELSÉE LE MATTERHRON HUILE SUR PANNEAU, SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À GAUCHE 65,5 X 54 CM (PETITS FROTTEMENTS SUR LES BORDS). 2000/1800
290. LOUIS NEILLOT (1898-1973) PAYSAGE À FONTENAY AUX ROSES HUILE SUR TOILE SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À GAUCHE 54 X 65 CM. 3000/2000
291. JEAN HUGON (1919-1990) LA CALANQUE HUILE SUR TOILE ET DATÉE 96 100 X 73 CM. 800/600
292. "ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE. "" VENUS ET CUPIDON DANS UN MEDAILLON RAYONNANT DECORÉ DE RINCEAUX ET DE FEUILLES DE CHENE "" TOILE. 243 X 247 CM (RESTAURATIONS ANCIENNES)". 2000/1500
293. PETIT BUREAU PLAT EN BOIS FRUITIER. IL OUVRE PAR DEUX TIROIRS EN CEINTURE ET DEUX TIRETTES LATÉRALES. PIEDS GAINES À SABOT DE LAITON. PLATEAU GAINÉ DE CUIR. STYLE DIRECTOIRE H. 76 - L. 110 - P. 60 CM (PETITS ACCIDENTS). 200/180
294. PETIT CABINET EN BOIS NATUREL OUVRANT PAR UN VANTAIL ET UN TIROIR ET SUPPORTÉ PAR UN PIÈTEMENT À COLONNES REPOSANT SUR UNE BASE. XIXÈ SIÈCLE. 150/100
295. BUFFET DEUX CORPS EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ DE BRANCHES DE FEUILLES, PANIERS FLEURIS ET FRISE D'OVES. PARTIE SUPÉRIEURE EN LÉGER RETRAIT OUVRANT PAR DEUX VANTAUX ET PARTIE BASSE OUVRANT PAR

DEUX PORTES. MONTANTS ARRONDIS TERMINÉS PAR DES PETITS PIEDS GALBÉS. TRAVAIL NORMAND, XIXE SIÈCLE
H. 230 - L. 137 - P.51 CM. 600/400

296. COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU MOULURÉ. ELLE OUVRE PAR UN TIROIR EN CEINTURE ET DEUX TIROIRS PLUS LARGES DANS LA PARTIE BASSE. MONTANTS ARRONDIS À CANNELURES ET GRATTOIRS REPOSANT SUR DES PIEDS FUSELÉS. DESSUS DE MARBRE FIN DE L' ÉPOQUE LOUIS XVI
H. 87 - L. 61 - P. 128 CM. 800/600

297. CONSOLE À PIÈTEMENT EN BRONZE PATINÉ VERT ET DESSUS DE MARBRE NOIR H: 90 CM L: 120 CM P: 50 CM. TRAVAIL MODERNE.. 400/300

298. SECRETAIRE A ABATTANT DE FORME RECTANGULAIRE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU À RAMAGES, IL OUVRE À UN TIROIR EN DOUCINE, UN ABATTANT DÉMASQUANT SEPT TIROIRS, UN CASIER ET UN SECRET. LA PARTIE INFÉRIEURE PRÉSENTE DEUX VANTAUX DÉMASQUANT TROIS TIROIRS. LES MONTANTS EN GAINÉ, IL REPOSE SUR DES PIEDS ANTÉRIEURS À GRIFFES DE LION ET DES PIEDS POSTÉRIEURS ANNELÉS. DÉCORATION DE BRONZES CISELÉS ET DORÉS TELS QUE : CORNES D'ABONDANCE DÉCORÉES DE CYGNES, FLEURS, PAVOTS, CARIATIDES, ET ENTRÉES DE SERRURES. DESSUS DE GRANIT NOIR EPOQUE EMPIRE (RESTAURATIONS, PETITES FENTES, BRONZES RAPPORTÉS) DIMENSIONS SANS MARBRE H : 143 - L : 89,5 - P : 41,5 CM. 2000/1500

299. SUITE DE QUATRE FUTS DE FAUTEUILS A LA REINE EN BOIS NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ À DOSSIERS DROITS ET BRAS MOUVEMENTÉS À DÉCOR D'AGRAPHES FEUILLAGÉES, FLEURETTES ET ENROULEMENTS, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS CAMBRÉS. ESTAMPILLÉS CARPENTIER (LOUIS-CHARLES CARPENTIER REÇU MAÎTRE LE 26 JUILLET 1752) EPOQUE LOUIS XV HAUT : 99 CM LARG : 60 CM PROF : 53 CM PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION DU MARQUIS D'ARCANGUES. 8000/6000

300. PAIRE DE TABOURETS À CHASSIS EN BOIS LAQUÉ BLANC ET DORÉ ORNÉS DE MOTIFS ROCAILLES EN CEINTURE, ET REPOSANT SUR QUATRE PIEDS GALBÉS RÉUNIS PAR UNE ENTRETOISE EN X. GALETTES DE TISSUS EN VELOURS. TRAVAIL ITALIEN DU XVIIIÈME SIÈCLE (RESTAURATIONS) HAUT : 38 CM LARG : 64 CM PROF : 40 CM.. 3500/2500

301. PAIRE D'ENCOIGNURES EN BOIS NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ OUVRANT À DEUX PORTES EN PARTIE BASSE ET QUATRE ÉTAGÈRES D'ANGLE EN PARTIE HAUTE. TRAVAIL RÉGIONAL DU XIXÈME SIÈCLE. HAUT : 124,5 CM PROF : 22 CM.. 600/400

302. GUERIDON A CREMAILLÈRE EN ACAJOU REPOSANT SUR TROIS PIEDS EN CONSOLE SURMONTÉ D'UN PLATEAU VIDE POCHE. DESSUS DE MARBRE BLANC À GALERIE EN LAITON. EPOQUE LOUIS XVI HAUT : 95 CM DIAM : 32 CM. 1500/1200

303. LARGE BERGÈRE À DOSSIER MÉDAILLON EN BOIS NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS À CANNELURES RUDENTÉES. GARNITURE DE VELOURS. ESTAMPILLÉE LANGLOIS (REÇU MAÎTRE EN 1774) EPOQUE LOUIS XVI HAUT : 95 CM LARG : 70CM PROF : 60CM. 3000/2000

304. MEUBLE D'APPUI FORMANT SECRETAIRE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU OUVRANT À UNE PORTE EN FAÇADE ET UN TIROIR EN CEINTURE SIMULANT UN ABATTANT QUI LAISSE DÉCOUVRIR DEUX TIROIRS INTÉRIEURS ET DES CASTINS, LES MONTANTS À CANNELURES RUDENTÉES, ENCADREMENT DE FRISES DE PERLES EN BRONZE DORÉ, DÉCOR TOUTES FACES DE PANNEAUX EN LAQUE DE CHINE OR SUR FOND NOIR, PROVENANT D'UN PARAVENT DU XVIIIÈME SIÈCLE. DESSUS DE MARBRE BRÈCHE À PANS COUPÉS. ESTAMPILLÉ LEVASSEUR (REÇU MAÎTRE EN 1766) EPOQUE LOUIS XVI HAUT : 100 CM LARG : 71CM PROF : 43CM.. 40000/30000

305. TABLE CHIFFONNIÈRE EN ACAJOU À TROIS TIROIRS ET UNE TABLETTE EN CEINTURE, À FAÇADE LÉGÈREMENT GALBÉE. ENTRÉES DE SERRURES EN BRONZE DORÉ ET DESSUS DE MARBRE FLEUR DE PÊCHER CEINTURÉ PAR UNE LINGOTIÈRE. ESTAMPILLÉ BOICHOD (REÇU MAÎTRE EN 1769) EPOQUE LOUIS XV HAUT : 72 CM LARG : 47 CM PROF : 33 CM.. 3000/2000

306. GUERIDON EN PLACAGE D'ACAJOU, FÛT CENTRAL REPOSANT SUR UN PIÈTEMENT TRIPODE. DISCRÈTE ORNEMENTATION DE BRONZE DORÉ. PLATEAU DE MARBRE GRIS (RESTAURÉ). PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE HAUT. : 73 CM - DIAM. : 81 CM. 300/200

307. GUERIDON EN ACAJOU À FÛT À PANS COUPÉS REPOSANT SUR DES PIEDS GRIFFES. PLATEAU DE MARBRE

GRIS. EPOQUE EMPIRE HAUT. : 78 CM - DIAM. : 92 CM. 800/600

308. ANCIENNE PORTE-TORCHERE D'ÉGLISE EN BOIS DORÉ DE FORME BALUSTRE À DÉCOR DE FEUILLAGES ET ATTRIBUT DU ST ESPRIT, REPOSANT SUR TROIS PIEDS GRIFFES. FIN XVIIIÈME SIÈCLE (MONTÉ À L'ELECTRICITÉ) HAUTEUR 130 CM. 120. 100

309. BUFFET A DEUX CORPS EN BOIS NATUREL SCULPTÉ OUVRANT PAR DEUX PORTES GRILLAGÉES ET DEUX VANTAUX EN FAÇADE ET À DÉCOR DE RÉSERVES, LES MONTANTS EN PILASTRES À LARGES CANNELURES, REPOSANT SUR UNE BASE PLEINE. EPOQUE XVIIIÈME SIÈCLE 252 X 139 X 50 CM (CORNICHE D'ÉPOQUE ANTÉRIEUR). 600/400

310. COMMODE A PANS COUPÉS EN BOIS DE PLACAGE OUVRANT PAR DEUX TIROIRS EN FAÇADE, À DÉCOR DE MARQUETÉ DE MÉDAILLONS FIGURANT DES PAYSAGES ET UN PANIER FLEURI EN FAÇADE, REPOSANT SUR DES PIEDS FUSELÉS. TRAVAIL ÉTRANGER, EN PARTIE FIN XVIIIÈME SIÈCLE 87 X 115 X 54 CM (ACCIDENTS AU PLACAGE). 600/400

311. COMMODE EN BOIS DE PLACAGE OUVRANT PAR TROIS TIROIRS EN FAÇADE, À DÉCOR MARQUETÉ DONT LES MONTANTS À CANNELURES SIMULÉES. EPOQUE FIN XVIIIÈME SIÈCLE (DESSUS DE MARBRE ROSE) 93 X 110 X 52 CM (ACCIDENTS). 800/600

312. TABLE DE SALLE A MANGER EN PLACAGE D'ACAJOU, LE PLATEAU DE FORME OVALE, REPOSANT SUR UNE COLONNE SCULPTÉE DE FEUILLAGES RENVERSÉS SE TERMIANANT PAR QUATRE PIEDS À DÉCOR D'ENROULEMENT SUR ROULETTES. TRAVAIL ANGLAIS FIN XIXÈME SIÈCLE (PETITS MANQUES AU PLACAGE) 73 X 129 X 83 CM. 150/100

313. TABLE DE TOILETTE EN BOIS NATUREL OUVRANT PAR TROIS TIROIRS EN FAÇADE ET PAR TROIS ABATTANTS À DÉCOR DE MARQUETERIE RÉVÉLANT DES COMPARTIMENTS AINSI QU'UN MIROIR, REPOSANT SUR DES PIEDS CAMBRÉS. EPOQUE LOUIS XV 73 X 45 X 76,5 CM. 200/150

314. COMMODE-SCRIBAN EN BOIS NATUREL. PARTIE INFERIEURE ORNÉE DE DEMI-COLONNES, OUVRANT PAR QUATRE TIROIRS SUR QUATRE RANGS PREMIER QUART DU XIXÈME SIÈCLE. 1200/800

315. BUFFET À DEUX PORTES EN NOYER À DEMI-COLONNES DÉTACHÉES UN TIROIR EN CEINTURE PREMIER QUART DU XIXÈME SIÈCLE. 400/300

316. SEMAINIER EN PLACAGE D'ACAJOU COMPRENANT SIX TIROIRS EN FAÇADE, LES MONTANTS À PILASTRES EN BRONZE DORÉ, IL REPOSE SUR DEUX PIEDS ANTÉRIEURS EN FORME DE GRIFFES DE LION PATINÉS. DESSUS DE MARBRE. XIXÈME SIÈCLE (ACCIDENTS ET MANQUES) HAUT : 147 CM LARG : 92 CM PROF : 39 CM. 500/400

317. BERGERE GONDOLE EN ACAJOU, LES ACCOTOIRS À ENROULEMENTS, PIEDS ANTÉRIEURS EN JARRET, PIEDS POSTÉRIEURS SABRES. EPOQUE RESTAURATION (ACCIDENT À UN PIED ARRIÈRE) HAUT : 88 CM LARG : 57 CM PROF : 45 CM. 500/400

318. SALON EN BOIS NATUREL COMPRENANT SIX FAUTEUILS ET DEUX BERGÈRES À DOSSIERS LÉGÈREMENT RENVERSÉS, LES ACCOTOIRS À TÊTES D' EGYPTIENNES EN BOIS DORÉ, PIEDS POSTÉRIEURS SABRES, PIEDS ANTERIEURS À GRIFFES. XIXÈME SIÈCLE HAUT : 85 CM LARG : 56 CM PROF : 49 CM (FAUTEUILS) HAUT : CM LARG : CM PROF : CM (BERGÈRES). 1500/1000

319. BARGUENO EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, À DÉCOR ARCHITECTONIQUE DE COLONNES EN OS TOURNÉ, LES PRISES ET LES SERRURES EN FER FORGÉ. IL OUVRE EN FAÇADE À DOUZE TIROIRS ET UN VANTAIL CENTRAL LAISSE DÉCOUVRIR QUATRE TIROIRS SECRETS. IL REPOSE SUR UN DOUBLE PIÈTEMENT À ARCATURES EN BOIS SCULPTÉ ET TORSADÉ RÉUNI PAR UNE ENTRETOISE. ESPAGNE, FIN XVIIÈME-DÉBUT XVIIIÈME SIÈCLE HAUT : 71 CM LONG : 113 CM PROF : 39,5 CM (BARGUENO) HAUT : 90 CM LONG : 90 CM PROF : 40 CM (PIÈTEMENT). 600/500

320. LUSTRE EN VERRE DE VENISE POLYCHROME À 9 BRAS DE LUMIÈRE. HAUT : 70 CM DIAM : 70 CM. 1200/1000

321. PAIRE DE LUSTRES EN VERRE DE VENISE À 12 BRAS DE LUMIÈRE (ACCIDENTS ET MANQUES) HAUT : 95 CM DIAM : 90 CM. 4000/3000

322. LUSTRE EN VERRE DE VENISE À 8 BRAS DE LUMIÈRE HAUT : 90 CM DIAM : 80 CM. 1200/800

323. BUREAU PLAT EN BOIS NOIRCI ET MARQUETERIE EN LAQUE DE CHINE À TROIS TIROIRS EN FAÇADE ET REPOSANT SUR 4 PIEDS CAMBRÉS. STYLE LOUIS XV, XIXÈME SIÈCLE (RESTAURATIONS) HAUT : 75 CM LARG : 110

CM PROF: 65 CM. 800/600

324. FAUTEUIL EN ACAJOU MOULURÉ ET SCULPTÉ À DOSSIER DROIT, PIEDS ANTÉRIEURS BALUSTRES, PIEDS POSTÉRIEURS SABRES. EPOQUE EMPIRE HAUT : 91 CM LARG : 59 CM PROF : 50 CM. 400/300

325. PAIRE DE MIROIRS DE VENISE À FRONTONS ET PARECLOSES DE FORME OVALE, LES POURTOURS À RICHE DÉCOR DE FEUILLES DE VERRE. 123 X 70 CM (ACCIDENTS ET MANQUES). 400/300

326. BERGERE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU À DOSSIER DROIT, LES ACCOTOIRS À TÊTES DE DAUPHINS STYLISÉS, PIEDS SABRES. RICHE ORNEMENTATION DE BRONZES CISELÉS ET DORÉS TELS QUE FEUILLES DE LAURIER, COURONNE DE LAURIER, FRISES À ENROULEMENTS, CHIMÈRES. DESSUS DE CUIR ROUGE. EPOQUE RESTAURATION HAUT : 94 CM LARG : 61 CM PROF : 51 CM. 400/300

327. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ LAQUÉ BLANC À DOSSIER MÉDAILLON, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS CAMBRÉS. TAPISSERIE AU PETIT POINT. STYLE LOUIS XV, XIXÈME SIÈCLE (RENFORTS) HAUT : 95 CM LARG : 61 CM PROF : 53 CM. 400/300

328. FAUTEUIL EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, LES ACCOTOIRS À CROSSES MOULURÉES, REPOSANT SUR QUATRE PIEDS SABRES. EPOQUE RESTAURATION HAUT : 91 CM LARG : 55 CM PROF : 49 CM. 300/200

329. BARGUENO EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ, À DÉCOR ARCHITECTONIQUE DE COLONNES EN OS TOURNÉ, LES PRISES ET LES SERRURES EN FER FORGÉ. IL OUVRE EN FAÇADE À DOUZE TIROIRS ET UN VANTAIL CENTRAL LAISSE DÉCOUVRIR QUATRE TIROIRS SECRETS. IL REPOSE SUR UN DOUBLE PIÈTEMENT À ARCATURES EN BOIS SCULPTÉ ET TORSADÉ RÉUNI PAR UNE ENTRETOISE. ESPAGNE, FIN XVIIÈME-DÉBUT XVIIIÈME SIÈCLE HAUT : 71 CM LONG : 113 CM PROF : 39,5 CM (BARGUENO) HAUT : 90 CM LONG : 90 CM PROF : 40 CM (PIÈTEMENT). 400/300

330. PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS NATUREL À DOSSIERS DROITS, LES ACCOTOIRS À FINES BALUSTRES CANELÉES, ILS REPOSENT SUR QUATRES PIEDS À CANNELURES. FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI HAUT : 85 CM LARG : 58 CM PROF : 50 CM. 600/400

331. COMMODE EN PLACAGE D'ACAJOU À TROIS TIROIRS EN FAÇADE, LES MONTANTS À PILASTRES, LES PIEDS AVANT GRIFFES. DESSUS DE MARBRE GRIOTTE. XIXÈME SIÈCLE (SOULÈVEMENTS ET ACCIDENTS) HAUT : 90 CM LARG : 130 CM PROF : 62 CM. 800/600

332. TABLE DE SALLE A MANGER À CRÉMAILLÈRE EN ACAJOU DE FORME OVALE REPOSANT SUR 4 PIEDS RUDENTÉS (SANS LES RALLONGES) XIXÈME SIÈCLE HAUT : 73,5 CM LONG : 162 CM LARG : 122 CM. 800/600

333. BUFFET DEUX PORTES DE FORME RECTANGULAIRE EN BOIS POLYCHROME À DÉCOR PEINT SYMBOLISTE EN TROMPE L'OEIL. PLATEAU EN BOIS PEINT À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE. LES DÉCORS PEINTS PAR VAN HASSELT ET DATÉ 1941. HAUT : 84,5 CM LARG : 150,5 CM PROF : 45 CM. 600/400

334. SALON EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, LES ACCOTOIRS À CROSSES GODRONNÉES, PIEDS SABRES. IL COMPREND UN CANAPÉ ET UNE PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIERS DROITS. GARNITURE DE SOIE VERTE. EPOQUE RESTAURATION HAUT : 98 CM LARG : 74 CM PROF : 53 CM (CANAPÉ) HAUT : 94 CM LARG : 58 CM PROF : 47 CM (FAUTEUIL). 700/500

335. GUERIDON EN ACAJOU REPOSANT SUR TROIS PIEDS À COLONNES RÉUNIES PAR UNE TABLETTE D'ENTRETOISE. DESSUS DE MARBRE NOIR (FENDU) XIXÈME SIÈCLE. 150/120

336. TABLE BOUILLOTTE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, DE FORME CIRCULAIRE, LE PLATEAU EN MARBRE BLANC DOTÉ D'UNE GALERIE EN LAITON AJOURÉ, OUVRANT PAR UN TIROIR EN CEINTURE ET REPOSANT SUR QUATRE PIEDS FUSELÉS ET CANELÉS. STYLE LOUIS XVI, EPOQUE XIXÈ SIÈCLE 77 X 65 CM (SANS BOUCHON). 200/150

337. BANQUETTE EN BOIS NATUREL SCULPTÉ LES FACES COMPOSÉES DE BALUSTRES, LES COTÉS SURMONTÉS DE FRONTONS CANELÉS À DÉCOR DE FLEURETTES, REPOSANT SUR DES PIEDS FUSELÉS. STYLE DIRECTOIRE, EPOQUE XIXÈME SIÈCLE 96 X 130 X 65 CM (LÉGÈREMENT INSTABLE). 200/150

338. TABOURET DE PIANO EN BOIS LAQUÉ GRIS REPOSANT SUR QUATRE PIEDS SABRES. EPOQUE DIRECTOIRE HAUT : 54,5 CM DIAMÈTRE : 35 CM. 300/200

339. BANQUETTE EN BOIS NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ À DOSSIERS LÉGÈREMENT RENVERSÉS, PIEDS À CANNELURES. FIN XVIIIÈME SIÈCLE. 300/200

340. PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON EN BOIS NATUREL, SCULPTÉ ET PATINÉ REPOSANT SUR QUATRE PIEDS À CANNELURES. STYLE LOUIS XVI HAUT : 91 CM LARG : 60 CM PROF : 52 CM. 300/200
341. CHAISE EN BOIS NATUREL SCULPTÉ À DOSSIER HAUT, À DÉCOR DE COQUILLES ET D'ENROULEMENTS, REPOSANT SUR DES PIEDS CAMBRÉS RELIÉS PAR UNE ENTRETOISE EN X. STYLE RÉGENCE, EPOQUE XIXÈ SIÈCLE. 124 X 54 X 60 CM. 300/250
342. CONSOLE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, LES MONTANT ANTERIEURS À COLONNES, PLATEAU BAS. ORNEMENTATION DE BRONZES DORÉS EN FAÇADE. DESSUS DE MARBRE GRIS SAINT ANNE. XIXÈME SIÈCLE HAUT : 88 CM LARG : 100 CM PROF : 39 CM. 400/300
343. TRUMEAU A GLACE, LA PARTIE SUPÉRIEURE ORNÉE D'UNE HUILE SUR TOILE À DÉCOR DE PAYSAGE, ENCADREMENT EN BOIS ET STUC DORÉ. XIXÈME SIÈCLE 136 X 67 CM. 400/300
344. SECRETAIRE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU OUVRANT PAR UN GRAND TIROIR EN PARTIE SUPÉRIEURE, UN ABATTANT AU MILIEU DÉCOUVRANT UN CASIER CENTRAL ENTOURÉ DE QUATRE PETITS TIROIRS ET SURMONTÉ D'UN GRAND TIROIR, ET EN PARTIE BASSE PAR TROIS TIROIRS. IL EST ORNÉ DE DEUX COLONNES TERMINÉES PAR DES CHAPITEAUX DE BRONZE CISELÉ ET DORÉ. BELLE ORNEMENTATION DE BRONZE CISELÉ ET DORÉ. DESSUS DE MARBRE GRIS STE ANNE. EPOQUE EMPIRE. H: 138 CM X L: 84 CM X P: 38 CM.. 600/400
345. MARQUISE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ À DOSSIER DROIT REPOSANT SUR QUATRE PIEDS À CANNELURES, LA CEINTURE À DÉCOR D'UNE FRISE DE RAIES DE COEUR ET D'OVES. STYLE LOUIS XVI HAUT : 99 CM LARG : 87 CM PROF : 57 CM. 800/600
346. PETIT CABINET EN PLACAGE D'ACAJOU, OUVRANT PAR UNE PORTE, SURMONTÉ D'UN TIROIR À DÉCOR DE SCÈNES GALANTES PEINTES SUR CUIVRE DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE, LES MONTURES EN BRONZE DORÉ FIGURANT DES RINCEAUX FEUILLAGÉS ET DES CHUTES DE FLEURS, REPOSANT SUR DES PIEDS FUSELÉS ET CANNELÉS. STYLE LOUIS XVI, EPOQUE NAPOLEON III 110 X 68 X 33 CM. 1500/1200
347. COMMODE EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE ET DE BOIS DE ROSE À DÉCOR DE FILETS, DE FORME GALBÉE, OUVRANT PAR DEUX TIROIRS SÉPARÉS PAR UNE TRAVERSE. ORNEMENTATION DE BRONZE DORÉ AUX ENTRÉES DE SERRURES, POIGNÉES, MONTANTS, TABLIERS ET SABOTS. REPOSE SUR DES PIEDS CAMBRÉS. EN PARTIE DU XVIIIÈME SIÈCLE PLATEAU EN MARBRE GRIS. 83 X 79 X 49 CM. 1600/1400
348. DESSERTE DEMI-LUNE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU, DOTÉ D'UNE GALERIE EN CUIVRE AJOURÉ, OUVRANT PAR TROIS TIROIRS ET QUATRE PORTES DONT DEUX CINTRÉES MONTANTS CANNELÉS, PIEDS TOUPIES. STYLE LOUIS XVI, DÉBUT XIXE SIÈCLE (PLATEAU DE MARBRE BLANC) 109 X 117 X 57 CM. 3000/2000
349. BONHEUR DU JOUR EN PLACAGE D'ACAJOU, LA PARTIE SUPÉRIEURE OUVRANT PAR DEUX PORTES ET DEUX TIROIRS, À DÉCOR DE SCÈNES GALANTES PEINTES SUR CUIVRE DANS LE GOÛT DE PATER, MUNIS D'UN PLATEAU À ÉCRIRE COULISSANT AINSI QUE D'UNE TIROIR À LA CEINTURE, REPOSANT SUR DES PIEDS FUSELÉS ET CANNELÉS RÉUNIS PAR UNE ENTRETOISE. STYLE TRANSITION, EPOQUE NAPOLEON III 138 X 78 X 50 CM. 2500/2000
350. CONSOLE DEMI-LUNE EN BOIS DE PLACAGE ET MARQUETERIE REPOSANT SUR QUATRE PIEDS FUSELÉS RÉUNIS PAR UNE TABLETTE D'ENTRETOISE, DESSUS DE MARBRE FLEUR DE PÊCHER (ÉCLATS) À GALERIE DE LAITON. STYLE LOUIS XVI HAUT : 85 CM LARG : 90 CM PROF : 51 CM. 3000/2000
351. ELEMENT DE BOISERIE D'UNE CHAPELLE EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ, LAQUÉ ET DORÉ À DÉCOR EN RELIEF D'UN CARTOUCHE CENTRAL. 100 X 282 CM PROVENANCES : - DÉPENDANCES DU CHÂTEAU DE PLANCY-L'ABBAYE - ANCIENNE COLLECTION DU MARQUIS DE BONARDI DU MESNIL. 3000/2500
352. IMPORTANT MOBILIER DE SALON COMPRENANT 4 CHAISES ET 4 FAUTEUILS À DOSSIER CABRIOLET EN HÊTRE MOULURÉ, PIEDS GALBÉS NERVURÉS. ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE (MAÎTRE EN 1745) EPOQUE LOUIS XV FAUTEUILS : 91 X 65 X 47 CM CHAISES : 91 X 58 X 47 CM (UNE CHAISE INSTABLE MAIS PAS ACCIDENTE). 10000/8000
353. PAIRE DE FAUTEUILS EN BOIS MOULURÉ ET SCULPTÉ À DOSSIERS DROITS, LES ACCOTOIRS À CROSSES, ET REPOSANT SUR QUATRE PIEDS SABRES. EPOQUE RESTAURATION HAUT : 90 CM LARG : 58 CM PROF : 51 CM. 600/500
354. SUITE DE 4 FAUTEUILS EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU À DOSSIERS LÉGÈREMENT RENVERSÉS, LES

**ACCOTOIRS À CROSSES, LES PIEDS ANTÉRIEURS EN JARRET. EPOQUE RESTAURATION (ACCIDENTS ET MANQUES)
HAUT : 89 CM LARG : 56 CM PROF : 50 CM. 200/150**

355. TAPIS PERSAN EN SOIE 252 X 155 CM. 300/200

356. TAPIS PERSAN EN LAINE ET SOIE À DÉCOR D'OISEAUX BRANCHÉS SUR FOND BEIGE 181 X 121 CM. 500/400

357. TAPIS D' ORIENT EN LAINE ET SOIE 370 X 278 CM. 600/500

358. TAPIE PERSAN EN SOIE 238 X 156 CM. 300/200

**359. TAPISSERIE À DÉCOR D'OISEAUX DEVANT DES CASCADES. AUBUSSON, XVIIIÈME SIÈCLE (RESTAURATIONS)
BORDURE RAPPORTÉE. 1500/1200**

360. TAPIS D' ORIENT EN LAINE ET SOIE 396 X 278 CM. 400/300

**361. EXCEPTIONNEL TAPIS EN LAINE FAIT MAIN, À MOTIFS FLORAUX STYLISÉS SUR FOND ROUGE BEIGE ET BLEU
315 X 430 CM. (USURES). 1500/1000**

**700/ASSIETTE EN PORCELAIN DE FORME CIRCULAIRE AUX BORDS LÉGÈREMENT CHANTOURNÉS, À DÉCOR DE
GERBES DE FLEURS. PORTANT LA MARQUE DE COR DE CHASSE DE CHANTILLY AU REVERS EPOQUE XIXE SIÈCLE D:
23,2 CM. 220. 180**