

Vente BIJOUX, MEUBLES & OBJETS d'ARTS

**dimanche 22 février 2015 à 14h00**

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Expositions publiques:**

**Fontainebleau**

Vendredi 20 février de 14h-18h

Samedi 21 février de 10h-18h

Dimanche 22 février de 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

[contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

[www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

[c.laborde@osenat.com](mailto:c.laborde@osenat.com)

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

## Feuille1

1	COLLIER en or jaune, composé d'anneaux en or jaune lisse et ciselé, double sécurité au fermoir. Poids brut : 68,5 g	1200/1600
2	BROCHE BARETTE en or jaune sertie d'une succession de diamants de taille rose dont un plus important au centre. Longueur : 6 cm Poids brut : 9,1 g	900/100
3	BRACELET gourmette en or jaune, maille souple et ciselée. Poids brut : 30,5 g Longueur : 21,5 Yellow gold, bracelet.	600/800
4	BAGUE en or jaune ornée d'une intaille en lapis lazuli de forme ovale en serti clos stylisant un profil d'homme. Poids brut : 4,6 g TDD : 52	1100/1200
5	BAGUE en or gris ornée d'une succession de huit diamants de taille ancienne, et d'un plus important en son centre. Poids brut : 5,3 g TDD : 54	400/600
6	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale entouré de trois lignes de diamants de taille brillant Poids brut : 4,8 g TDD : 54 A sapphire, diamond and white gold ring.	1500/2000
7	COLLIER en or jaune, la monture rigide en or jaune, retenant en son centre un motif géométrique serti d'une succession de diamants de taille brillant, la monture légèrement bombée. Poids brut : 17 g	2800/3000
8	PARURE composée d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune lisse au motif de fleurs et de feuillages. Poids brut : 14,4 g Hauteur des boucles d'oreilles : 2,8 cm Largeur du bracelet fermé : 6 cm Largeur de la broche : 4 cm	300/400
9	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant d'un carat environ. Poids brut : 2,1 g TDD : 55 A DIAMOND AND WHITE GOLD RING	2000/2500
10	BAGUE à monture ajourée en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,72 carats réhaussé de diamants de taille moderne de 0,64 carat. Certificat attestant sans modification thermique. Poids brut : 3,65 g TDD : 54 A white gold, sapphire and diamond ring.	2000/2200
11	DEMI PARURE en or gris composée d'une bague bandeau en or gris pavée de diamants de taille brillant retenant en son centre une perle de Tahiti, et d'une paire de boucles d'oreilles en chute retenant une perle de Tahiti réhaussé d'un motif pavé de diamants de taille brillant. Poids brut bague : 9 g TDD : 57 Poids brut boucles d'oreilles : 4 g	600/1000
12	BRACELET manchette en or jaune, la maille finement ciselée, composé de cercles en jaune lisses entrelacés. Poids brut : 77,8 g Longueur : 19 cm Largeur : 3 cm	1600/2000
13	BAGUE MARQUISE en or jaune sertie d'une succession de diamants taille rose retenant en son centre un saphir de taille coussin monté sur quatre griffes. Poids brut : 5,2 g TDD : 49	600/800
14	SAUTOIR en or jaune, une chaîne finement travaillée retenant un pendentif en or jaune s'ouvrant la monture finement ciselé. Poids brut : 24,1g Longueur fermé avec le pendentif : 39 cm	500/600
15	PENDENTIF et sa chaîne en or gris stylisant un cœur serti de diamants de taille brillant, la chaîne sertie de six diamants de taille brillant en sertic los. Poids brut : 4,9 g Longueur : 40 cm Diamonds and with gold necklace.	1500/1600
16	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, la monture est ornée d'une émeraude de taille cœur. Poids brut : 9,8 g	1400/1800
17	BAGUE JONC en or jaune la monture finement travaillée ornée d'un fil d'or torsadé. Poids brut : 12,4 g TDD : 53	400/600
18	COLLIER en or jaune orné d'une succession de cinq motifs de forme géométrique finement ajourés et ponctués de fines perles. Poids brut : 7,1 g	200/400

## Feuille1

19	BROCHE en argent et or jaune sertie de diamants de taille rose retenant une perle en son centre et un diamant de taille rose en pampille. Poids brut : 9,5 g Hauteur avec la pampille : 4,1 cm Largeur : 4,3 cm	400/600
20	PAIRE DE CREOLES en or jaune la monture finement torsadée. Poids brut : 12,1 g Diamètre : 5 cm	300/400
21	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant taille navette épaulé de deux rubis de taille brillant. Poids brut : 3,1 g TDD : 56	1800/2000
22	BAGUE JONC en or gris la monture bombée et sertie de diamants de taille brillant taille moderne. Poids brut : 11,1 g TDD : 58	1600/1800
23	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or gris ornée d'un diamant de taille moderne ( env. 0,50 carat chaque ) montée sur quatre griffes. Poids brut : 2,09 g Poids total de diamant : environ 1 carat	1100/1300
24	BAGUE en or gris stylisant un motif de liens entrelacés sertis de diamants de taille baguette. Poids brut : 6,1 g TDD : 56	1600/1800
25	COLLIER en or jaune, maillons circulaires et ajourés, la monture serties de diamants de taille brillant. Poids brut : 26,1 g Longueur : 42 cm	1100/1200
26	BROCHE en or jaune stylisant une succession de cercles entrelacés et sertis de diamants de taille rose, la monture ponctuée d'une succession de cinq perles. Poids brut : 6,6 g Longueur : 5 cm	200/400
27	BAGUE en or jaune retenant en son centre une émeraude de taille poire réhaussée d'un double entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,4 g TDD : 55	1500/1800
28	BAGUE en or jaune ornée de godrons épaulant une ligne de diamants de taille ancienne. Style années 1950. Poids brut : 20,5 g TDD : 54 A yellow gold, platinum and diamond ring.	2000/2200
29	BOUCLE DE CEINTURE en or jaune transformée en broche stylisant deux serpents entrelacés. Poids brut : 28,2 g Hauteur : 5 cm Largeur : 5,2 cm	400/600
30	CROIX en or gris et sertie d'une succession de onze diamants de taille brillant. Poids brut : 3,3 g Hauteur : 3 cm Largeur : 1,9 cm	1000/1200
31	BAGUE en or gris sertie d'une émeraude de Colombie de 2,84 carats de taille émeraude, la monture sertie d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,1 g TDD : 56 L'émeraude accompagnée de son certificat GRS attestant origine colombienne	3900/4000
32	BAGUE en or gris, la monture d'esprit Art Déco ornée de diamants de taille brillant, retenant en son centre un diamant de taille brillant plus important Poids brut : 8,2 g TDD : 52	1800/2000
33	COLLIER en or jaune, le motif central orné de diamants de taille brillant et d'émeraudes de taille ovale, chaîne à maille gourmette. Poids brut : 11,1 g	700/1000
34	COLLIER composé de deux rangs de perles en chute, le fermoir en or gris. Poids brut : 47,5 g Longueur fermé : 27 cm	300/400
35	BAGUE en or gris sertie d'un diamant de taille brillant moderne de 1,01 carat dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,5 g TDD : 54 1/2	4500/5000
36	BRACELET GOURMETTE en or jaune maille stylisée. Poids brut : 25,2 g Longueur : 19,4 cm	500/600
37	CAMEE pierre, représentant un profil de femme. Milieu du XIXème siècle Poids : 17,3 g Hauteur : 4 cm Largeur : 3 cm Parfait état	200/400
38	BAGUE JONC en or jaune et or gris, la monture légèrement bombée aussi ponctuée d'or jaune et d'or gris. Poids brut : 11,5 g TDD : 58	400/600

## Feuille1

39	BROCHE CAMEE sur agate stylisant un profil de femme, la monture en or jaune. Poids brut : 7,4 g Dimension : 4 x 3 cm	200/400
40	COLLIER composé de quatre rangs de perles de grenats orné d'un femoir en argent stylisé. Poids brut : 95,1 g Longueur fermé : 24 cm	350/400
41	GOURMETTE en or jaune mailles ovales lisses et limées. Poids brut : 57,1 g Longueur : 20,2 cm	1200/1600
42	SOLITAIRE en or gris et platine retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 1 carat. Poids brut : 4,3 g TDD : 49 A diamond, white gold and platinum ring.	2500/3000
43	BAGUE en or gris la monture retenant en son centre une succession de diamants de taille baguette et de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture légèrement ajourée et sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,9 g TDD : 54	2800/3000
44	BROCHE en or jaune au motif géométrique ponctué de diamants de taille brillant Poids brut : 16,1 g Hauteur : 3,8 cm Largeur : 4,2 cm	400/500
45	PAIRE DE PENDANTS en or gris ornée d'une émeraude et d'un diamant taille rose. Poids brut : 3,7 g	800/1000
46	DEMI PARURE en or jaune composée d'un collier retenant un pendentif en or jaune au motif géométrique serti d'une émeraude, d'un rubis, d'un saphir et de quatre diamants de taille brillant accompagné d'une chaîne en or jaune, et d'une bague en or jaune au même motif géométrique sertie de trois diamants de deux rubis, d'une émeraude et d'un saphir de taille brillant. Poids brut du collier : 17,6 g Longueur fermé : 26,1g Poids brut de la bague : 6,8 g TDD : 62	1000/1200
47	DEMI PARURE en or jaune composée d'un collier en or jaune retenant en son centre une fleur sertie en son centre d'un diamant de taille brillant et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune stylisant le même motif et retenant un diamant de taille brillant en son centre. Poids brut collier : 3,3 g Longueur fermé : 19,5 cm Poids brut des boucles d'oreilles : 2,9 g Diamètre : 1,54 cm	600/800
48	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'une succession de diamants de taille brillant stylisant un motif ovale dans un entourage amovible de diamants de taille brillant de forme ovale légèrement ajouré autour du motif principal. Poids brut : 3,6 g	1200/1400
49	MONTRE COQUE en or jaune, ornée d'un cadran en porcelaine peinte, chiffres arabes, et chiffres romains, boîtier peint stylisant un portrait de femme sur porcelaine dans un entourage de rose. Poids brut : 17,1 g	600/800
50	LOT de deux pièces en or jaune Napoleon III Empereur de 1858 et de 1860 Poids brut : 12,9 g	150/200
51	LOT DE TROIS MONTRES DE COL en or jaune, les boîtiers finement ciselés et travaillés, cadrans blanc ou champagne, index et chiffres romains ou chiffres arabes. Poids brut : 88,7 g	500/600
52	MONTRE DE GOUSSET en argent. Poids brut : 79,1 g Diamètre : 47 mm	300/400
53	DEUX PIÈCES en or jaune PIVS. IX PON 20 LIRE STATO PONTIFICIO 1868 et 1870 Poids brut : 12,9 g	400/600
54	HEUER CARRERA CHRONOGRAPHE en acier, trois compteurs, boîtier rond en acier, index, grande trotteuse, bracelet cuir de couleur noir. Poids brut : 51 g Diamètre : 34 mm	1500/1600

## Feuille1

55	"HERMES Montre modèle""Capitaine Nemo"" en acier et or jaune, le boîtier rond, le cadran gris index et chiffres romain, date à 3 heures, grande trotteuse, le bracelet en cuir noir et boucle ardillon Hermès, signée au cadran par la maison Hermès. Diamètre : 39 mm Dans son écrin d'origine et sa sur boîte de la maison HERMES avec son certificat d'origine et de garantie HERMES."	300/400
56	DEUX CALICES en argent anglais, intérieur vermeillé. Haut : 17 et 19 cm Poids total : 515 g	400/600
57	PLAT ovale en argent à contour à filets moulurés. Poinçon Minerve Poids : 1177 g Long : 45 cm (rayures)	200/250
58	SUITE DE 12 COUVERTS A ENTREMETS en argent guilloché, la spatule ornée d'une couronne comtale surmontée d'un heaulme de la Famille DE LA BALLE. Poinçon Minerve Poids : 1100 g On joint une SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE au modèle, le manche en argent fourré, la lame en métal.	200/300
59	PLAT rond en argent à contour à filets moulurés. Poinçon Minerve Maître Orfèvre ODIOT Poids : 1090 g Diam : 33 cm (rayures)	200/250
60	JAPON Statuette de Kannon en bronze cloisonné Vers 1900 Haut : 47 cm	600/800
61	JAPON La porteuse d'eau Bronze patiné XXème siècle Haut : 22 cm	150/200
62	JAPON Okimono en ivoire sculpté figurant un grand-père et son enfant. Haut : 22,5 cm	300/400
63	JAPON Tsuba en fer patiné et ajouré à décor de paysage lacustre. 8,5 x 8 cm	80/120
64	JAPON Paire de vases cylindres en bronze repoussé à décor de dragons. Vers 1900 haut : 23 cm	200/250
65	CHINE Brule parfum en bronze patiné à décor d'un éléphant monté. XIXème siècle 25 x 21 x 12 cm (accidents)	400/600
66	CHINE Boucle en jaspée XIXème siècle	600/800
67	CHINE Bouddha en fonte de fer polychrome XIXème siècle Haut : 24 cm	400/600
68	CHINE Coupe sur piedouche en émail cloisonné (avec son socle) XIXème siècle Haut : 11,5 cm Expert : Cabinet PORTIER	600/800
69	CHINE - XVIIe/XVIIIe siècle Coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de tronc d'arbre à décor en relief de branches de pins. (Manques et accidents) Haut.11,2 cm. Poids : 380 grammes.	35/40000
70	CHINE Brule parfum en bronze à tâches d'or dit Gold Splash. XVIIIème siècle Haut : 14 cm	1000/1500
71	CHINE Boucle de ceinture en cloisonné. XIXème siècle	150/200
72	CHINE Portraits d'ancêtres Deux gouaches Fin du XIXème siècle 110 x 65 cm et 120 x 64 cm	400/500
73	ECOLE IRANIENNE du XXème siècle Scene animée de personnages Ivoire polychrome contrecollé sur papier 12 x 40 cm	200/300
74	"MINIATURE en collage de cheveux, corne, paille, figurant un paysage des îles tropicales, animé d'un personnage féminin debout avec l'inscriptoin : ""nature est son guide"". Dans le fond deux vaisseaux. Vers 1820-1830."	80/120
75	MINIATURE sur velin tendu sur une plaque de cuivre, représentant un homme en costume romain, inscription latine datée à l'arrière 1799(?). On joint une BRODERIE sur soie rectangulaire, représentant un baldaquin à couronne surmontant un agneau avec croix, inscription latines. Cadre en bois doré. (accident) Fin XVIIIème début XIXème siècle	100/150
76	MINIATURE ronde sur velin, représentant un homme en armure, verre biseauté, cadre octogonal allongé récent. Fin XVIIIème siècle début XVIIIème siècle.	80/120

## Feuille1

77	MINIATURE rectangulaire sur ivoire, portrait ecclésiastique, cadre bronze doré, à l'origine inclus dans une partie plus importante. Début XIXème siècle.	150/200
78	DEUX BOITES rondes. La première en écaille, cerclage pomponne, couvercle garni d'une miniature sur ivoire, portrait de femme. La seconde en corne blonde, couvercle à miniature sur ivoire, représentant une jeune fille tenant une quenouille dans un paysage animé de deux colombes. Vers 1820-1830.	150/200
79	MINIATURE sur ivoire, représentant un profil de femme en camaïeu, sous buste, les initiales A.R. coiffées d'une couronne. Cadre émaillé. Milieu XIXème siècle.	80/120
80	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES : la première ovale sur velin, portrait de femme présenté dans un écrin en chagrin clouté. La deuxième ovale sur ivoire, portrait de femme. La troisième ronde sur velin, portrait de femme. Fin XVIIème siècle, début XVIIIème siècle.	300/400
81	"MINIATURE rectangulaire gouachée sur velin, marqué ""monuments près de Rome"", représentant un paysage avec ruines. Milieu du XIXème siècle."	100/150
82	TROIS MINIATURES sur ivoire, la première ronde représentant un portrait d'homme dépoitrillé, la deuxième ronde allemande, représentant une mère et son fils. La troisième ovale, représentant une jeune fille au sautoir rouge. Vers 1820-1840.	200/250
83	BOITE ronde en bergamote laquée, couvercle à miniature ovale sur ivoire, portrait de femme. Fin XVIIIème siècle.	120/150
84	MINIATURE ovale sur ivoire, dans un cadre en bois doré, portrait d'homme. Début du XIXème siècle.	120/150
85	MINIATURE ovale sur ivoire, cadre laiton récent, portrait de femme. Signée Dagoty et datée 1823.	150/200
86	MEDAILLON DE BRACELET en deux tons d'or, garni d'une miniature sur ivoire, portrait d'homme, sous miniature élément de carte à jouer destinée à caler cette dernière. Travail Allemand. Fin XVIIIème siècle.	200/250
87	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme. Signée Dubois et datée 1805	150/200
88	TROIS MINIATURES ovales sur ivoire. La première représentant un homme. La deuxième représentant un homme en costume militaire polonais, monture en argent broche transformée. La troisième double face, portrait d'homme, les initiales MDE au revers, monture d'or à galon de palmettes. Vers 1770-1780	200/300
89	ENSEMBLE DE CINQ MINIATURES sur ivoire. La première ovale cadre laiton récent, portrait de femme. La deuxième ovale, cadre en cuivre doré, représentant un homme en buste. La troisième ovale, cadre en laiton, représentant un portrait d'homme. La quatrième ovale, cadre en laiton rapporté, représentant un portrait d'homme au nœud papillon. La cinquième ronde, monture en laiton, représentant un portrait d'homme. Début XIXème siècle.	300/400
90	DEUX MINIATURES sur ivoire, l'une représentant un portrait de militaire, l'autre représentant un portrait d'homme de profil ayant garni un chaton de bague. XVIIIème siècle.	150/200
91	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES sur ivoire. La première ovale, portrait de femme. La deuxième ronde, portrait de femme en grisaille. La troisième ronde, portrait de femme au chignon. Début XIXème siècle.	300/400
92	DEUX MINIATURES ovales sur ivoire : Portrait de militaire, signé Mignot 1849. Portrait de jeune femme, signée Schirnhofner 1852.	100/150
93	MINIATURE sur ivoire représentant Marie-Antoinette. Signée Victor et datée 1790	150/200
94	MINIATURE ovale sur ivoire représentant un homme en buste. Signée Becker. Vers 1815.	100/120

## Feuille1

95	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme en buste. Vers 1820-1830	100/120
96	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un jeune homme en buste. Initiales en cheveux au dos :TC Vers 1820.	100/120
97	DEUX MINIATURES ovales sur ivoire, représentant un homme, l'une est signée Hellant. Début XIXème siècle.	200/300
98	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme. Signée Gbbert et datée 1839.	100/150
99	MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme. Début XIXème siècle.	100/150
100	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un paysage avec maison et personnage. Milieu du XIXème siècle. On joint une MINIATURE ronde sur ivoire représentant une danse villageoise. XIXème siècle	100/150
101	BOITE ronde, intérieur à marqueterie de paille à motifs floraux, couvercle avec miniature sur ivoire représentant une femme. Fin XVIIIème siècle.	150/200
102	TROIS MINIATURES sur ivoire, la première représentant une vieille femme à la capote, la deuxième un homme avec livre, signée Berthold et daté de 1810, et la troisième représentant un portrait de femme portant un médaillon, vers 1820. XIXème siècle.	100/150
103	BIJOU à compartiments, médaillon central à miniature sur ivoire, représentant une femme. Compartiment latéraux garnis de cheveux tréssés. Revers à initiales LCS. Signée Cogw (ou Coow). XIXème siècle.	200/250
104	MINIATURE ronde sur ivoire, représentant une jeune fille avec une coupe et une grappe de raisin. Cadre bronze doré et émail. Epoque Napoléon III.	80/120
105	BOITE ronde en ivoire à cerclage perlé or, couvercle à miniature sur ivoire, représentant un portrait de femme. Vers 1770-1780.	100/150
106	DEUX MINIATURES en bas-relief, en corne ou cheveux collés sur papier et découpés fond en ivoire verre bombé, l'une figurant un bouquet noué, l'autre un vase fleuri. On joint un BAS-RELIEF en terre cuite polychromée à froid et paille représentant une scène de la nativité. Vers 1830-1840.	150/200
107	BOITE en ivoire, dessus à miniature sur ivoire représentant une jeune femme avec un chien, intérieur de la boîte en écaille, pourtour de la miniature à guirlande de laurier en pomponne. Fin XVIIIème siècle.	200/250
108	MINIATURE ronde sur ivoire, représentant un homme. Vers 1830-1840.	100/150
109	MINIATURE ovale sur ivoire, représentant un homme à la main bandée. Fin XVIIIème siècle.	80/120
110	MINIATURE sur ivoire (fendu), encadrement en laiton ajouré. Signée Bouton. XIXème siècle.	400/500
111	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES sur ivoire L'Impératrice Eugénie et deux portraits de femmes XXème siècle	200/300
112	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES sur ivoire. La première ovale, représentant une jeune femme déguisée en Minerve, cadre en laiton. La deuxième ovale, représentant une jeune femme à la rose. La troisième ronde, double face, représentant d'un côté une femme avec un médaillon, de l'autre côté une aquarelle avec paille ou cheveux collés d'une jeune femme en train de peindre un monogramme, signée Max 1793 Fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle.	200/250

## Feuille1

113	ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES sur ivoire. La première ovale dans un cadre églomisé rectangulaire revers à cheveux tressés, portrait d'homme. La deuxième, octogonale allongé, chaton de bague, portrait de femme, cadre laiton récent. La troisième ovale, chaton de bague, portrait de femme, transformé en broche, monture laiton récente. La quatrième octogonale allongée, chaton de bague, femme assise tenant une couronne de fleur, cadre émaillé. Fin XVIIIème siècle.	300/400
114	DEUX MINIATURES sur ivoire à l'effigie d'officiers, dont l'une signée Génol. On joint une MINIATURE sur papier représentant un homme en uniforme. XVIII-XIXème siècle.	200/250
115	DEUX BOITES en écaille ornées de miniatures sur ivoire dont l'une à l'effigie de Louis XVIII. (accidents). XIXème siècle.	300/400
116	ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES sur ivoire à profil féminin. XIXème siècle.	150/200
117	DEUX MINIATURES sur nacre représentant des jeunes filles, (l'une signée Jacques), montures or. XIXème siècle.	300/400
118	ENSEMBLE DE TROIS MINIATURES sur ivoire. Fin XVIIIème siècle On joint DEUX MINIATURES fixées sous verre dont l'une représentant Napoléon III.	400/600
119	ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES sur ivoire, encadrement laiton. (certaines signées). XIXème siècle.	400/600
120	MINIATURE sur ivoire représentant une fille à la robe en mousseline blanche, encadrement laiton. Fin XVIIIème siècle.	200/300
121	DEUX MINIATURES sur ivoire dont l'une est signée Gomien. XIXème siècle.	500/600
122	"ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES sur ivoire représentant des officiers. (une fendue) Inscription au dos de l'une ""Jean René Martel né 1766, m dieu m roi"" Fin XVIIIème début XIXème siècle."	300/400
123	MINIATURE rectangulaire sur ivoire, jeune homme, monture laiton récente. Signée Ch. An X.	250/300
124	MEDAILLON octogonal double face, peinture sur cuivre, représentant d'un côté Jean-Baptiste, de l'autre Saint Joseph avec l'Enfant Jésus, monture en argent. Travail Espagnol. XVIIIème siècle.	200/300
125	BOITE ronde intérieur écaille, couvercle garni d'une miniature ovale sur ivoire, portrait de femme. Fin XVIIIème siècle.	200/300
126	PAIRE DE MINIATURES rondes sur ivoire, portrait d'homme aux yeux fermés, à barbe rousse, et portrait de femme à bonnet et écharpe rouge. Cadre en laiton sur support bois. Vers 1830.	100/120
127	MINIATURE anglaise ovale sur ivoire, portrait d'homme, cadre laiton adapté à la miniature. Vers 1850.	60/80
128	"MEDAILLON rectangulaire double face, miniature sur ivoire, portrait d'homme, revers à inscription en églomisé ""don d'amitié"", monture or. Fin XVIIIème début XIXème siècle."	150/200
129	MINIATURE sur ivoire représentant un homme, au verso mèches de cheveux, et initiales. Monture en or rose. XIXème siècle.	150/200
130	PAIRE DE MINIATURES ovales sur ivoire, portraits. Signées Beyer et datée 1836.	150/200
131	ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES sur ivoire, portrait d'homme. XIXème siècle.	100/150
132	MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme en buste, monture laiton repoussé postérieur. Signée Ducarrey an 8.	150/200



## Feuille1

133	"MINIATURE ronde sur ivoire, portrait d'homme, inscription au revers : ""Mr Etienne Brail de la Mathé par Isabey J.B."" , présenté dans un étui de galuchat réassorti et abîmé. Vers 1820."	150/200
134	MINIATURE ronde sur ivoire, portrait de Général présenté debout de trois-quart. Epoque Empire.	200/300
135	ENSEMBLE DE SIX MINIATURES sur ivoire (certaines fendues)	150/200
136	"MINIATURE ovale sur ivoire, double face, portrait d'homme, revers à cheveux tréssés, monture broche or, présenté dans un étui en veau rattaché portant l'inscription ""an Sophie 1795""."	150/200
137	PAIRE DE MINIATURES sur ivoires représentant un couple. Monture bronze doré ornée d'un noeud de ruban au fronton de la Maison Alphonse Giroux. Signées Meuret et daté 1873. 9,5 x 8 cm	1200/1500
138	MINIATURE sur ivoire représentant un personnage militaire. Monture en laiton et bronze doré ornée d'un noeud de ruban. Signé Jacquars et datée 1832. 13x10cm	600/800
139	MINIATURE sur ivoire représentant Louise Grodsperger née Belloc. Monture bronze doré richement ciselé de bouquet fleuris et de rinceaux ornée d'un noeud de ruban au fronton. Datée 1848. 11 x 9 cm	600/800
140	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune enfant. Monture bronze doré ornée d'un noeud de ruban au fronton. Signée A.Deharme. 7,5 x 6,5 cm	600/800
141	MINIATURE sur ivoire (fendu) représentant une jeune fille à la robe blanche. Signée Voulemier (1769-1886). Monture bronze platiné ornée d'un noeud de ruban, signée Susse Frères. XIXème siècle. 12 x 9,5 cm	600/800
142	BOITE en écaille ornée de deux miniatures recto verso, représentant probablement une mère et sa fille. Monture or. Signée Henriette Rath sur l'une. Fin XVIIIème siècle. Diam. 8,5 cm. (verre cassé sur l'une). Henriette Rath, l'une des meilleurs élèves d'Isabey, qui avec sa sœur, a fondé le Musée Rath à Genève.	1500/2000
143	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune femme. Monture bronze doré ornée d'un noeud de ruban au fronton. Signée P. de Pommayrac (1807-1880) et datée 1866. 11,5 x 9 cm	800/1200
144	MINIATURE sur ivoire représentant une femme. Monture bronze doré ornée d'un noeud de ruban au fronton. Signée P. de Pommayrac (1807-1880). 9 x 7 cm	800/1000
145	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune fille. Monture bronze doré. Signée Bilfelt (1752-1849) et datée 1823. 13 x 10 cm (verre cassé)	600/800
146	ENSEMBLE DE 5 CATALOGUES DE LA COLLECTION HOENTSCHEL 1908 L'un relié, les 4 autres en feuilles. 45 x 35 cm	400/500
147	Jean ADHÉMAR. David. Naissance du génie d'un peintre. Cannes, Solar, 1953. In-folio, en feuilles, emboîtement avec médaille dorée au dos. Préface de Jean Cassou. 289 reproductions de dessins de Louis David, réalisées en phototypie sur vergé d'Annonay et contrecollées. Tirage à 289 exemplaires sur pur fil, chacun contenant un dessin attribué à l'époque de l'édition, à Louis David. Ce dessin appartiendrait, selon une mention imprimée de l'éditeur, au même cycle que ceux provenant de la vente publique et aux enchères qui eut lieu le 17 avril 1826 à Paris. Il est contrecollé sur un feuillet de carton qui porte au verso un certificat d'authenticité signé de André Schoeller. La médaille de bronze a été spécialement frappée dans les Ateliers de la Monnaie, à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers.	300/400
148	IMPORTANT CADRE en bois et stuc doré mouluré et sculpté. XIXème siècle 113 x 152 cm 62 x 104 cm (intérieur)	300/400

## Feuille1

149	CRUCIFIX en placage d'écaille et bronze doré. XIXème siècle (manques) 51 x 26,5 cm	150/200
150	PAIRE DE MIROIRS D'APPLIQUES en bois sculpté, redoré et mouluré. Italie, XVIIIème siècle 38 x 23 cm (bras de lumières manquant)	300/400
151	ECOLE FRANCAISE Fin XIXème siècle Femme à la fleur Sculpture en marbre signée (illisible) Haut : 76 cm (accidents et manques)	800/1000
152	SAINT MICHEL ARCHANGE combattant l' hérésie représentée par un être humain symbolisant Satan. L'Archange chef de l'Eglise en lutte contre l' hérésie protestante à la suite de la contre réforme est revêtu du costume militaire impérial, il tient une flamme à la place de la lance et le bouclier. Les yeux du personnage couché ne sont pas forcément fermés et l'enfant représenté à droite symbolise l'âme de ce personnage que l'Archange vient chercher. L'Archange ne tient pas dans sa main droite un glaive mais une flamme puisque c'est lui qui opère la séparation du corps et de l'âme au moment de la mort, instant résolument violent comme il est dit à l'Office des funérailles. Fond d'or, fente. Ecole grecque XVIIIème siècle. 34 x 25 cm Expert : Jean ROUDILLON	2000/2500
153	SCULPTURE en marbre blanc représentant une mère et son enfant. Signé (illisible) Haut : 40 cm	300/500
154	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval Arabe Bronze patiné signé et titré sur la terrasse Fonte ancienne 20 x 23 x 8,5 cm	500/600
155	PAIRE D'AIGUIERES en cristal France, vers 1870-Epoque Napoléon III. Hauteur : 68 cm Diamètre : 20 cm Restaurations à un piedouche Cette paire d'aiguières est symptomatique de la maîtrise de l'art du cristal atteinte en France sous Napoléon III. Pour la première fois en France, c'est la cristallerie de Saint-Louis qui, en 1781, mit au point la fabrication de ce précieux matériau. Le 1er septembre 1781, M. de Beaufort, directeur de la verrerie de Saint-Louis en présenta en effet différents échantillons devant l'Académie Royale des Sciences. Dès 1783 commença la commercialisation. A la fin du XVIIIe siècle, on compte une nouvelle manufacture : celle du Creusot. Sous l'Empire, la verrerie de Sainte-Anne devient la manufacture de cristal de Baccarat. Après de nombreuses innovations durant la première moitié du XIXe siècle et une période de crise due à la Révolution de 1848, l'industrie du cristal vit avec le Second Empire s'ouvrir une ère brillante. C'est le règne de la côte plate, caractéristique du goût de la grande bourgeoisie du moment et que l'on retrouve sur la paire d'aiguières étudiée. La taille du cristal avait en effet atteint alors une très grande maturité.	1000/1500
156	SAINT LOUIS Service de verres en cristal modèle Camargue comprenant: 11 verres à eau 12 flûtes à champagne 12 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 6 verres de couleur 1 pichet de table (Accidents)	500/600
157	BACCARAT Service à liqueur en cristal comprenant 6 verres et une carafe et son bouchon. (légères égrenures)	200/250
158	DANS LE GOUT DE DELFT Paire de vases couverts en faïence bleu blanc. Signés Haut : 28 cm En l'état	200/250
159	PAIRE DE BOUGEIORS en bronze doré et ciselé de palmettes, de frises feuillagées et rangs de perles. XIXème siècle Haut : 26 cm	200/300
160	SUITE DE QUATRE GRANDES PATERES D'EMBRASE de rideaux en bronze doré. Style Louis XVI Haut : 36 cm Provenance : Vente de l'hôtel Claridge, n° 93 et 94	800/1200
161	POUPEE DE MODE dite aussi poupée parisienne Tête en porcelaine. Vêtement d'origine. Fabrication Francois Gaultier XIXème siècle Haut : 54 cm Restauration à la tête Epert : Jean-Claude Cazenave	400/600

## Feuille1

162	DANS LE GOUT DE MEISSEN Bouillon couvert en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et d'insectes dans des paysages au naturel, les anses en forme de liens torsadés stylisés.	150/200
163	GALLE NANCY Partie de service à gâteau en faïence bleue et blanche comprenant un plat rond, un plat carré, deux compotiers, un présentoir et huit petites assiettes.	300/400
164	PAIRE DE COLONNES SALOMONIQUES en bois doré et sculpté d'une guirlande feuillagée et fleurie s'enroulant autour de la torsade. Surmontées d'un chapiteau Corinthien. Socle en bois. XVIIIème siècle Haut : 59 cm	800/1000
165	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor d'un Eros et d'une femme drapée. Cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI, XIXème siècle 32 x 27 x 10 cm	600/800
166	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé dans le goût rocaille à quatre bras de lumière. Style Louis XV, XIXème siècle. Haut. Total : 40 cm Haut.Base : 33 cm	300/400
167	GALLE NANCY Coupe en verre translucide légèrement teinté à décor émaillé et croix de Lorraine, la bordure dentelée. Signé en creux E. Gallé Nancy. Vers 1890 Haut. 10 cm. Diam. 21 cm.	800/1000
168	"STRASBOURG-HANNONG. Deux groupes en porcelaine polychrome ""Enfants se chamaillant"". Marques frappées en creux. (accident et restauration) 1774-1781 Haut. : 17 cm."	500/600
169	STRASBOURG-HANNONG. Groupe en porcelaine polychrome représentant une sphinge et une sirène jouant avec deux enfants. Marques frappées en creux. (Restauration à l'arrière train de la sirène) 1774-1781 12,5 x 19 x 9,5 cm	400/500
170	FLANDRES Bordure de tapisserie en laine polychrome. Fin XVIème début XVIIème siècle. 39 x 278 cm	400/500
171	SUJET en terre cuite représentant un dromadaire. 65 x 30 x 16,5 cm	100/150
172	PENDULE en bronze ciselé et patiné à décor allégorique de la Science, le cadran émaillé à chiffres romains (clé et balancier) Epoque Restauration 40 x 31 x 12,5 cm	400/500
173	GARNITURE DE CHEMINEE en fonte de fer comprenant une pendule cathédrale et une paire de vases Medicis. Fin XIXème siècle 50 x 23 x 14 cm (pendule) Haut : 35 cm (vase)	500/600
174	PENDULE en bronze redoré, patiné et ciselé à décor de Diane Chasseresse sur un rocher, le cadran guilloché à chiffres romains signé Coeur à Paris (clé) XIXème siècle 65 x 49 x 18 cm	2500/3000
175	ECRITTOIRE DE VOYAGE de forme rectangulaire, en bois de placage, les montures en laiton, révélant des espaces compartimentés ainsi qu'un support à écrire. Fin XIXème siècle 14,5 x 30 x 21,5 cm	120/150
176	VASE couvert en céramique émaillée polychrome. Signé Soupireau et Fournier Circa 1900, dans l'esprit d'Urbino Hauteur : 60 cm	300/400
177	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Dame de qualité Marqueterie de paille, aquarelle et soie peinte 25 x 20 cm (piques)	200/300
178	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Vieux cheval breton Sujet en bronze patiné doré signé sur la terrasse 13 x 15,5 x 5,5 cm (restauration à la queue)	300/400
179	Vlaclav SZCZEBLESKY (1875-1900) Naiade Bronze formant vide-poches à double patine Signé sur la terrasse 30 x 28 x 23 cm	300/400
180	"Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) ""Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser"" et ""L'amour réduit à la raison"" Deux gravures polychromes 34 x 37 cm (à vue)"	150/200

## Feuille1

181	ENSEMBLE DE SEIZE GRAVURES en noir sur Napoléon et ses Maréchaux. XIXème siècle. 22 x 15 cm (à vue)	150/200
182	ECOLE FRANCAISE vers 1700, Suiveur de Henri GASCARD Portrait dit de la Duchesse de Portsmouth Toile 54 x 44 cm Au revers de la toile, N° 630 / Pierre Mignard / de la Galerie de Lord Seymour / en l'année 1788 Henri Gascard était un élève de Pierre Mignard, qui a travaillé à la Cour d'Angleterre de 1671 à 1680, grâce au patronage de la duchesse de Portsmouth, qui était la favorite du roi Charles II. Expert : Cabinet TURQUIN	2000/3000
183	Attribué à Adriaen Van STALBEMT (Anvers 1580 - 1662) Scène de l'exode Panneau de chêne teint, renforcé 67 x 114 cm Restaurations anciennes et fente Expert : Cabinet TURQUIN	2000/3000
184	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'un militaire Huile sur toile 80 x 64 cm	400/600
185	ECOLE FLAMANDE vers 1620 L'Adoration des Bergers Albâtre oval collé sur ardoise 30 x 25 cm	1000/1500
186	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 25,5 x 22 cm	400/500
187	ECOLE ITALIENNE vers 1600 Le Martyr de Saint Paul et de Saint Pierre Cuivre octogonal 22,5 x 26 cm (manques et restaurations)	600/800
188	Attribué à Francken LE JEUNE (Ambrosius II Francken mort en 1632) Le Passage de la mer rouge Huile sur toile 70 x 95 cm (quelques repeints et rentoilage)	4000/6000
189	Alfred de SAVIGNAC (1827-1855) Cavaliers sous l'orage Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1848 73 x 92 cm (petites restaurations)	1800/2000
190	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Charitas Huile sur toile 65 x 54 cm	600/800
191	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le gout de Claude DERUET (1588-1662) Portrait de Dame de qualité Huile sur panneau parqueté 33 x 24,5 cm	400/600
192	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'Astronome Huile sur panneau 41 x 33 cm	300/400
193	ECOLE ANGLAISE vers 1820 Interieur de cuisine Huile sur papier ? marouflé sur toile Porte en bas à gauche une signature DROLLING 28 x 21 cm Au revers du cadre, une étiquette d'exposition : Guy STEIN, Grands et Petis Maitres du Premier Empire, novembre-décembre 1937	600/800
194	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le Liseuse Huile sur toile (rentoilée) 41 x 33 cm On joint la GRAVURE au modèle signée J.G WILLE	300/400
195	Henry AUBURTIN (1909-?) Paysage animé au pré Huile sur toile signé en bas à droite 65 x 92 cm (restaurations)	500/600
196	Ernest LEFEBVRE (1850-1889) Nature morte à la théière Huile sur toile signé en bas à gauche et datée 1888 55 x 46 cm	300/400
197	Willem VAN HASSELT (1882-1963) Bord de lac Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300/400
198	Pierre-Jules BROCCQ (1811-?) Chasselas de Fontainebleau Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1890	150/200
199	ADAM (XXème siècle) Kiosque de Trajan à Philae Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923 60 x 92 cm	600/800
200	P. MESTIVIER (XIX-XXème) Ruelle animée Huile sur toile signée en bas à gauche 35,5 x 23 cm	250/300
201	Francois MAURY (1861-1933) Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	250/300

## Feuille1

202	TRUMEAU DE CHEMINEE en bois relaqué vert et or orné d'une huile sur toile représentant un déjeuner galant et d'un miroir en partie basse dans un encadrement mouluré. Epoque Louis XV 147 x 101 cm (Restaurations)	1200/1500
203	BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou flammé ouvrant par une porte vitrée à montants colonnes baguées. Epoque Empire Haut : 200 cm Larg : 100 cm Prof : 47 cm (éclats de placage)	600/800
204	FAUTEUIL D'AISSANCE ou BIDET canné de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, le haut du dossier mobile. Estampille de LEROUGE (reçu Maître en 1749) Époque Louis XV Hauteur : 85 cm Largeur : 37 cm Profondeur : 54 cm	1000/1500
205	TABLE DE SALON de forme ronde en acajou et filets de laiton à quatre pieds à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Début XIXème siècle Haut : 71 cm Diam : 66 cm	1000/1500
206	TABLE DE SALLE A MANGER de forme ovale en placage d'acajou reposant sur six pieds gaines (3 allonges) XIXème siècle Haut : 73 cm Larg : 120 cm Prof : 105 cm Larg : 48 cm (allonge)	800/1200
207	FAUTEUIL DE BUREAU en hêtre mouluré et mouvementé, l'assise et le dossier cannés, il repose sur cinq pieds cambrés. Garniture en cuir fauve. Estampille de N. POIRIE Epoque Louis XV Haut : 89 cm Larg : 63 cm Prof : 49 cm (bouts de pieds réentés, anciennement laqué)	1500/2000
208	PETITE COMMUNE en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Dessus de marbre à bec de Corbin. Estampille HOLTHAUSEN (reçu Maître en 1764) et poinçon JME Epoque Louis XV Haut : 81 cm Larg : 53 cm Prof : 37 cm (en l'état)	1500/1600
209	PAIRE DE CANAPES en bois relaqué crème réchampi doré, mouluré et sculpté de palmettes et de rosaces. Les accoudoirs en volute, la ceinture cintrée, il repose sur des pieds antérieurs en gaine et des pieds postérieurs arqués. Renfort en ceinture Epoque Empire 93 x 140 x 56 cm (quelques éclats)	2000/3000
210	COFFRE formant meuble de dévotion en bois gainé de cuir agrémenté de toiles peintes, socle à pieds tournés. Fin XIXème siècle Haut : 64 cm, Larg : 64 cm, Prof : 41 cm	150/200
211	LARGE ENFILADE en bois de placage et marqueterie de bois clair à façade légèrement arrondie, elle ouvre par deux vantaux latéraux et deux tiroirs centraux superposés, et repose sur six pieds gaines. Riche marqueterie à décor de pots à feu, urnes à l'antique, guirlandes feuillagées, grappes de raisins. Dessus bois teinté. Italie, XIXème siècle Haut : 92 cm Larg : 183 cm Prof : 73 cm	400/600
212	COMMUNE en bois de placage et marqueterie à décors toutes faces d'encadrements de filets géométriques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage tombantes et entrées de serrure en bronze doré. Plateau en bois marqueté. Epoque Louis XIV Haut : 74 cm Larg : 120 cm Prof : 60 cm (restaurations)	3000/4000
213	ENCOIGNURE en noyer et ronce de noyer mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant par un volet bombé en façade, la corniche mouvementée, elle repose sur deux pieds raves antérieurs. Travail Strasbourgeois du XVIIIème siècle Haut : 185 cm Larg : 87 cm Prof : 58 cm (parties refaites)	300/400
214	SUITE DE SIX CHAISES cannées en hêtre teinté, de forme mouvementée, sculptées de feuillages et rocailles, reposant sur des pieds cambrés à volutes. Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 48 cm Prof : 42 cm (restaurations).	1500/2000
215	ATTRIBUEE A MAJORELLE Paire de chaises en noyer, le dossier en marqueterie à décor végétal et l'assise cuir. Vers 1900 Haut : 97 cm Larg : 42 cm Prof : 38 cm (éclats)	1000/1200

## Feuille1

216	Emile GALLE (1846-1904) Table desserte en noyer et marqueterie à décor floral à deux plateaux reposant sur quatre pieds feuillagés stylisés. Signé sur le plateau inférieur. Vers 1900 Haut : 77 cm Larg : 69 cm Prof : 38 cm	1000/1500
217	CONSOLE en placage d'acajou, les montants antérieurs à colonnes baguées réunis par une tablette d'entretoise, elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre (rapporté) XIXème siècle Haut : 81 cm Larg : 84 cm Prof : 42 cm	200/400
218	GAVEAU Piano quart de queue dit crapaud à cadre métallique n°49144 100 x 175 x 138 cm	300/400
219	PORTE en bois laqué rouge à décor métallique de larges godrons Chine, Travail moderne pour l'exportation Haut : 224 cm Larg : 149 cm Expert : Cabinet Portier	400/500
220	Dans le gout de VIARDOT Selette en bois teinté formant jardinière à piètement feuillagé. Dessus de marbre fleur de pêcher. Chine, Fin XIXème siècle Haut : 109 cm Larg : 60 cm Prof : 34 cm	300/400
221	COFFRE dit « tibétain » en bois laqué, intérieur entièrement gainé de papiers portant des inscriptions chinoises Chine, Travail moderne Haut : 92 cm Larg : 143 cm Prof : 62,5 cm Expert : Cabinet Portier	200/250
222	TAPISSERIE en laine dite Verdure à décor d'un volatile dans un paysage animé au château. Fin XVIIème siècle-Début XVIIIème siècles 300 x 170 cm	1200/1500
223	LUSTRE A LACETS en laiton et pampilles de verre à huit bras de lumières. XXème siècle 130 x 80 cm	400/600
224	IMPORTANT LUSTRE CAGE en laiton et pampilles de verre faceté à seize bras de lumières. XXème siècle 190 x 130 cm (en l'état)	800/1200

## **CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS**

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent.

Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### **COMMISSION ACHETEUR**

L'acheteur paiera au profit de OSENAT, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20 % HT (soit 23,92 % TTC) sur une tranche jusqu'à 100 000 euros et de 13 % HT (soit 15,548 % TTC) à partir de 100 000 euros.

### **TVA**

#### **Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne**

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel OSENAT devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.

L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

## **1. AVANT LA VENTE**

### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société OSENAT s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société OSENAT se fait à votre propre risque.

## **2. LES ENCHÈRES**

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros.

### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ".

Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

### Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- envoyés par télécopie au numéro suivant :  
00 33 (0)1 64 22 38 94
- remis au personnel sur place
- envoyés par la poste aux bureaux de la Société OSEMAT

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus).

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

## **3. LA VENTE**



### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

### Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

## **4. APRÈS LA VENTE**

### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plait téléphoner :

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;
- En espèces en euro dans les limites suivantes :
  - 3000 euros pour les commerçants
  - 3000 euros pour les particuliers français
  - 15 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile
- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard
- Par virement en euro sur le compte :

OSENAT

### Coordonnées bancaires :

**HSBC FRANCE**

### Titulaire du compte

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque : 30056**

**Code guichet : 00811**

**No compte : 08110133135**

**Clé RIB : 57**

**Identification internationale :**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT : CCFRFRPP**

**Siret : 44261438400018**

**APE : 741AO**

**No TVA intracommunautaire : FR 76442614384**

**N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le**

## **formulaire de virement.**

### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de OSENAT.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. OSENAT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passeport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge  
150.000 euros
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
  - Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge  
30.000 euros
  - Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge  
50.000 euros
- Livres de plus de 100 ans d'âge  
50.000 euros
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge  
50.000 euros
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge  
15.000 euros
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge  
15.000 euros
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions  
(UE: quelle que soit la valeur)  
1.500 euros
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles  
1.500 euros
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur)  
300 euros

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la **Société Osenat** avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous --réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

## **CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS**

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

### **BUYER'S PREMIUM**

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 20 % ex. taxes (23,92% incl. taxes) of the excess of the hammer price included until 100,000 Euros and 13% ex. taxes (15,548% incl. taxes) of the excess of the hammer price included from 100,000 Euros.

### **VAT RULES**

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide OSEMAT with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. OSEMAT must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

## **1 - BEFORE THE AUCTION**

### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

### Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. OSEMAT is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable, Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at you own risk.

## **2 - BIDDING IN THE SALE**

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros.

### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising you paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

#### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)
- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01
- hand delivered to staff on the premises
- sent by post to the offices of OSENAT.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

#### Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat staff are available to execute bids for you in English.

### **3 - AT THE AUCTION**

#### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

#### Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

### **4 - AFTER THE AUCTION**

#### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

**OSENAT - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62**

**Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94**

**or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)**

### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro
- cash within the following limits:
  - 3.000 euros for trade clients
  - 3.000 euros for French private clients
  - 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)
- credit cards VISA and MASTERCARD
- Bank transfers should be made to:

### **HSBC FRANCE**

#### **Account holder :**

**OSENAT**

**5, RUE ROYALE**

**77300 FONTAINEBLEAU**

**Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER**

**Code banque: 30056**

**Code guichet: 00811**

**No compte: 08110133135**

**Clé RIB: 57**

**International identification:**

**FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557**

**SWIFT: CCFRFRPP**

**Siret: 44261438400018**

**APE 741A0**

**No TVA intracommunautaire: FR 76442614384**

#### **Collection of Purchases**

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made.

All lots will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Accounts Office.

We encourage buyers to make arrangements to collect their lots after the sale.

### **Export**

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import

licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. OSENAT can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, OSENAT cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000
- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

#### Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

#### Catalogue descriptions

OSENAT shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.