

## Feuille1

1		BROCHE en argent stylisant une gerbe de fleurs sertie de diamants rose. Poids brut: 14 g	150	200
2		PENDENTIF et sa chaîne en or gris, la monture de forme triangulaire et ornée de diamants de taille rose dont un plus important de taille ancienne. Poids brut: 4 g	700	1000
3		BROCHE en or jaune ornée d'un camée sur coquille représentant une vierge à l'enfant, l'entourage en or jaune stylisé et orné d'émail de couleur bleu. Poids brut: 21,9 g 5,3 x 4,9 cm	500	600
4		BAGUE en or jaune stylisant un trèfle à quatre feuilles ornée de treize diamants dont un plus important au centre. Poids brut: 3,9 g TDD: 55 A yellow gold and diamond ring	300	600
5		BAGUE en or jaune, stylisant un jonc en or jaune sertie de deux plaques de nacre retenant en son centre un saphir de taille ovale en sertie clos Poids brut: 6,1 g TDD: 53	600	800
6		BROCHE en or gris, la monture de forme ronde et réhaussée d'un pavage de diamants de taille rose stylisant un "A" et un "D" entrelacé. Poids brut: 9,5 g	200	400
7		BROCHE en or gris, la monture rectangulaire et ajourée, et ornée d'un décor de papillon en diamants de taille rose. Poids brut: 11 g	200	400

## Feuille1

8	BAGUE en or gris, la monture stylisant un tourbillon retenant en son centre un saphir de taille ovale, la monture ajourée et finement pavée d'une succession de 34 diamants de taille brillant ( environ 0,90 carat ). Poids brut: 10,1 g TDD: 52	2000	2200
9	BRACELET en or jaune, la monture en or jaune lisse finement stylisée retenant en son centre une fleur retenant en son centre trois diamants de taille ancienne. Poids brut: 38 g	600	800
10	BROCHE en or jaune, stylisant une gerbe de fleurs à pétales mobiles, l'une ornée de rubis de taille brillant et l'autre de diamants de taille brillant. Poids brut: 25 g	600	800
11	BELLE BAGUE en or jaune et or gris, la monture de style chevalière ornée d'une importante émeraude de taille émeraude d'environ 6,5 carats. Poids brut: 21,88 g TDD: 53 An important yellow gold and emerald ring	5500	6000
12	COLLIER en or jaune, le motif central orné de diamants de taille brillant et d'émeraudes de taille ovale, chaîne à maille gourmette. Poids brut: 11,1 g	800	1000
13	BRACELET demie manchette en or jaune composé de maillons géométriques à décor floral. Poids brut: 43,7 g A yellow gold bracelet	800	1000
14	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, la monture est ornée d'une émeraude de taille coeur. Poids brut: 9,8 g	1500	2000
15	COLLIER en or jaune, maille gourmette	80	100

## Feuille1

16	BAGUE La monture esprit tank en or jaune retenant en son centre un rubis dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 14,2 g TDD: 54 A ruby, diamond and yellow gold ring	1200	1400
17	COLLIER en or jaune, maille lisse style gourmette en chute. Poids brut: 30 g	600	800
18	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,65 carats réhaussé d'un pavage de diamants de taille moderne (0,70 carat). Poids brut: 7,95 g TDD: 53 A white gold, sapphire and diamond ring	2600	2800
19	BRACELET en or jaune, maille chaîne d'encre, dans le goût de la maison Hermès. Poids brut: 63 g Longueur: 22 cm	1200	1600
20	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,4 g TDD	800	1000
21	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis de 1 ct et d'un pavage de 34 diamants (0,40 ct) de taille princesse et de taille brillant. Poids brut: 4,2 g TDD: 54 A yellow gold, ruby and diamond ring	900	1200
22	BAGUE jonc plat en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,25 carats réhaussé de diamants de taille baguette (1,40 carats) en chute et ponctuée de diamants de taille moderne (0,15 carat). Poids brut: 9,9 g TDD: 54 A white gold, sapphire and diamond ring	3400	3600

## Feuille1

23	MAUBOUSSIN	"Amour, le jour se lève" MONTRE en acier, le cadran de forme carré à pans coupés, entourage en nacre, chiffres romains à 3/6/9 et 12 heures et diamants de taille brillant pour les autres chiffres. Bracelet en satin noir à boucles déployantes. Poids brut: 42 g	300	400
24	MAUBOUSSIN	CHANCE OF LOVE BAGUE en or gris, la monture ajourée et ornée d'un pavage de diamant de taille brillant dont plus important au centre. Numéro et signature de la maison Mauboussin. Poids brut: 3,5 g TDD	700	1000
25		PAIRE DE DORMEUSES en or jaune, ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants. Poids brut: 3,2 g	600	800
26		BAGUE en or gris, la monture ornée d'un diamant de taille brillant d'environ 1,60 carat monté sur 8 griffes. Poids brut: 6 g TDD: 57	3800	4000
27		BAGUE à monture ajourée en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,72 carats réhaussé de diamants de taille moderne de 0,64 carat. Certificat attestant sans modification thermique. Poids brut: 3,65 g TDD: 54 A white gold, sapphire and diamond ring	2000	2200
28	BOUCHERON PARIS	Montre bracelet de dame avec boîtier carré en or jaune. Lunette et cadran rainurés. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec attache coulissante. Signée et numérotée Poids brut: 21g A gold manual winding lady's watch by Boucheron Paris	1000	1200

## Feuille1

29		DIAMANT sur papier d'environ 1,20 carat, de taille moderne. Estimé de couleur: H - I et de pureté VS	3800	4000
30	VERNEY	MONTRE DE FEMME en or jaune, cadran guilloché. Bracelet en cuir bleu. Poids brut: 24 g A yellow gold watch	0	0
31		BAGUE en or jaune, la monture en jonc lisse ponctuée d'un serti étoilé de six diamants de taille brillants. Poids brut: 3,3 g TDD: 51	300	400
32		BAGUE en or gris et or jaune, la monture stylisant un "Toi & Moi" ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants et de rubis calibrés. Poids brut: 2 g TDD: 56	100	150
33		PAIRE DE PENDANT D'OREILLES en or jaune, la monture ornée de deux diamants de taille ancienne. Poids brut: 4 g	500	600
34		BAGUE en or jaune, guillochée et ornée d'une succession de diamants de taille brillant, stylisant la monture. Poids brut: 13,6 g TDD: 52 A diamond and yellow gold ring	800	1000
35		PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or gris ornée d'une succession de quatre diamants de taille brillant en chute d'environ 4 carats dont deux d'environ 1,40 carats chacun. Poids brut: 9,1 g Longueur: 3,5 cm A white gold and diamond pair of earrings	7000	7500

## Feuille1

36	BRACELET MANCHETTE en or gris et platine composé de quatre rangs de perles de culture ponctués de six ornements de baguettes en or gris serties de trois diamants de taille brillant, le fermoir stylysé d'un ravissant motif mouvementé serti de diamants de taille baguette et de taille brillant. Poids brut: 58,1 g Longueur: 18,4 cm A white gold, platinum, diamond and pearl bracelet	2500	3000
37	CROIX ancienne en or jaune, la monture ornée de diamants de taille rose. Poids brut: 5,7 g	600	800
38	BAGUE en or gris et platine à motif enrubanné et ornée d'un diamant central d'environ 1 carat dans un entourage de diamants de taille brillant et de saphirs calibrés en serti clos. Poids brut: 9 g TDD: 48 A platinum, white gold, diamond and sapphire ring	3000	3500
39	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 2,20 carats monté sur quatre griffes et réhaussé par une jupe de diamants de taille baguette. Poids brut: 5,8 g TDD: 54 A yellow gold, sapphire and diamond ring	1500	2000
40	COLLIER en or jaune, maille gourmette, ponctué d'un pavage de diamants brillantés. Poids brut: 43,6 g A yellow gold and diamond necklace	1600	2000

## Feuille1

41	BAGUE en or gris, stylisant un solitaire retenant en son centre un diamant de taille princesse de 0,50 carat certifié de couleur H et de pureté Si épaulé de deux lignes de diamants de taille princesse. Poids brut: 4,1 g TDD: 53	1500	1600
42	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 4,12 carats certifié Birman, la pierre de centre épaulé de deux diamants de taille troïdas. Certificat attestant sans modification thermique. Poids brut: 4,7 g TDD: 46 A white gold, sapphire and diamond ring	7000	7500
43	BAGUE, la monture en platine ornée d'un saphir de taille ovale de 7 carats environ dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut: 8 g TDD: 49	4000	6000
44	BELLE BROCHE en or jaune stylisant un noeud plat mouvementé, la monture en or jaune lisse ponctuée de 10 diamants de taille brillant en serti étoilé. La monture bordée d'une dentelle ajourée en or jaune. Au centre du motif est serti un diamant de taille ancienne d'environ 1,10 carat monté sur quatre griffes, entouré d'une volute sertie de diamants de taille ancienne. Poids brut: 33 g Hauteur: 7,5 cm Largueur: 6,5 cm	1500	1800
45	IMPORTANTE BAGUE MARQUISE en or jaune, la monture ornée d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut: 9,1 g TDD: 57	800	1000

## Feuille1

46		BAGUE en or gris ornée d'un saphir d'environ 0,80 carat et épaulé de trois diamants en chute. Poids brut: 4,5 g TDD: 56 A white gold, sapphire and diamond ring	800	1000
47	VAN CLEEF & ARPELS	BAGUE-JONC en or gris à décor de vague ajouré. Poids brut: 13,5 g TDD: 52 A white gold ring by Van Cleef & Arpels	800	1000
48	HERMES	"COLLIER DE CHIEN" BAGUE en argent stylisant un collier de chien. Signature de la maison Hermès. Poids brut: 15,63 g TDD: 57 A steel ring	300	600
49		BAGUE stylisant un tourbillon en or gris, la monture ajourée et ornée en son centre d'un saphir de taille ovale de 2,25 carats et réhaussée de diamants de taille moderne (environ 0,70 carat). Poids brut: 6,85 g TDD: 54 A white gold, sapphire and diamond ring	2600	2800
50		BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille ovale d'environ 1,45 carat en serti clos dans un entourage de douze diamants de taille brillant. Poids brut: 5,9 g TDD: 55 A yellow gold, diamond and emerald ring	1600	2000
51		BRACELET en or jaune, la maille brossée stylisant des anneaux, la monture souple. Poids brut: 17,1 g	300	400
52	LONGINES	MONTRE de gousset en et sa chaîne de montre en or jaune, fond en émail blanc, aiguilles bleues, chiffres arabes pour les heures et les minutes, chronomètre à 6 heures, chemin de fer. Signature Longines au cadran. Poids brut: 119 g	1000	1200



## Feuille1

53		MONTRE DE CAROSSE et sa clé de remontage Poids brut: 203 g	300	400
54	LIP	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran rond, chiffres arabes et index sur fond d'émail blanc, trotteuse à 6 heures. Verre cassé. Diamètre: 50 mm Poids brut: 78,6 gr A yellow gond and enamel pocket watch	300	400
55	OMEGA	MONTRE en or jaune au boîtier de montre de col transformé en montre bracelet sur un bracelet cuir de couleur Havane. BOITIER rond, chemin de fer et chiffres romains, signé OMEGA au cadran. Signature au mouvement numéroté 4550808 Fond de boîte Omega numéroté 5187926 Poids brut: 24,1 g Diamètre du boîtier: 25 mm	500	600
56	HEUER CARRERA	CHRONOGRAPHE en acier, trois compteurs, boîtier rond en acier, index, grande trotteuse, bracelet cuir de couleur noir. Poids brut: 51 g Diamètre: 34 mm	1500	2500
57		LOT DE TROIS MONTRES DE GOUSSET en or jaune, Poids brut: 118 g	600	800
58		LOT DE MONTRES DE GOUSSET en or jaune Poids brut: 184 g	600	800
59		PENDULETTE DE VOYAGE en laiton doré, cadran émail avec chiffres arabes. Cadran auxiliaire à six heures. Mouvement mécanique avec échappement à encore latéral avec répétition des heures, des quarts et des demi au passage et à la demande sonnerie silence. Vendue dans son écrin de voyage en cuir A GILT BRASS TRAVEL CLOCK	800	1000

## Feuille1

60	HERMES	Carré en soie "Brise de Charme" Signé Abadie (Tâche)	80	100
61	HERMES	Carré en soie "Harnais de Cérémonie" (Tâche)	80	100
62	HERMES	Carré en soie "Roues de carosse" Signé Caty (Tâche)	80	100
63	HERMES	Carré en soie "Grande Marine"	80	120
64	HERMES	Carré en soie "L'hiver en poste" signé Ledoux	80	100
65	HERMES	Carré en soie "Sellier"	100	120
66	HERMES	Carré en soie «Lettre de Napoléon à Murat» d'après Caran d'Ache. Bordure rose. (passé, petites taches)	100	150
67	HERMES	Carré en soie "Napoléon" signé Ledoux	100	120
68	HERMES	Carré en soie "Equitation Japonaise" signé F. de la Perrière	100	120
69	HERMES	Carré en soie "Les Amazones" signé Ledoux	100	120
70	HERMES	Lot de 2 ascotts en soie	20	30
71	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
72	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
73	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
74	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
75	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
76	HERMES	Lot de 5 cravates en soie	30	40
77	BALMAIN	Sac en cuir marron et crocodile havane, fermoir siglé en métal doré, anse épaule. Interieur en veau marron	80	120
78	CHANEL	Sac cabas en cuir grené beige à anses épaules orné du sigle maison (état d'usage)	150	200
79	HERMES	Ceinture reversible en box noir et camel, boucle en H stylisé. Taille 72 (rayures sur la boucle)	150	180
80	GUCCI	Vanity case en toile monogrammée et cuir naturel (avec ses clefs) Bon état	180	200

## Feuille1

81	HERMES	Sac en box noir fermoir en métal doré, anse épaule	300	500
82	HERMES	Vanity case en box bordeaux (rayures)	400	500
83	GOYARD	Valise en cuir havane signée à l'intérieur "E. GOYARD AINE 233, RUE SAINT HONORE, PARIS" comprenant des flacons en cristal et argent, et des boites en cuir. Etat d'usage. Avec sa clé. Vers 1930-1940	400	500
84	CHRISTIAN DIOR	Manteau en cuir brodé imprimé cashemire Taille 38	80	100
85	ANONYME	Manteau en lapin imprimé panthère Taille S	150	200
86	REVILLON	Manteau en lapin bicolore à poil ras Taille 44	150	200
87	REVILLON	Manteau en mouton nappa noir Taille 40	150	200
88	JEAN-LOUIS SHERRER FOURRURES	Blouson en mouton retourné marron Taille 42	150	200
89	REVILLON	Manteau en cuir agneau plongé milléré, col vison. Taille 40	200	250
90	ANONYME	Manteau en loup Taille 38	200	300
91	ANONYME	Longue étole en renard jaune	300	400
92	ANONYME	Manteau en daim vert anglais, le col en renard ton sur ton, doublure en écureuil. Taille 38/40	600	800
93	REVILLON	Manteau en vison Taille 36/38	800	1000
94	REVILLON	Manteau en vison Taille 38/40	1000	1500
95	ANONYME	Long Manteau en renard et vison blanc Taille 38/40	1000	1500
96	GUY LAROCHE	Manteau en vison dark allongé Taille 42	1400	1600
97	LAGERFELD	Manteau en lynx Taille 38/40	1500	2000
98		DEUX COUSSINS en visons à décor de noeud 38 x 38 cm	180	250

## Feuille1

99		DEUX COUSSINS en vison noir aux oiseaux. 38 x 38 cm	180	250
100		JETEE DE LIT en vison à décor de noeud, dos en feutrine sur ouatine. 195 x 155 cm	1200	1500
101		JETEE DE LIT en vison aux oiseaux 165 x 115 cm	1200	1500
102	GALLIA	Suite de douze porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux. Vers 1940. Dans leur coffret d'origine	150	200
103	GALLIA	Aiguière en cristal, la monture en métal argenté richement ciselé. Haut: 28 cm	150	200
104	BOULENGER et APOLLO	Ménagère en métal argenté de style Art Déco comprenant 12 grands couverts, 12 couteaux de table lame inox, 12 couteaux à fromage lame inox, 1 louche	80	100
105	ERCUIS	Shaker en métal argenté comprenant la cuillère à cocktail, la passoire, et la râpe (complet)	120	150
106	CHRISTOFLE-APOLLO	Ménagère en métal argenté modèle feuillage comprenant: 12 grands couverts 15 petites cuillères Dans leurs coffrets	150	200
107	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant: 12 grands couverts 12 fourchettes à gâteaux	150	200
108	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant: 12 grands couverts 12 petites cuillères 1 louche	150	200
109	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant: 12 grands couverts 11 petites cuillères 1 louche	200	300

## Feuille1

110	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle filet à spatule violonnée comprenant: 6 grands couverts 6 petites cuillères 1 louche Dans son coffret d'origine	200	300
111	CHRISTOFLE	Partie de ménagère à entremets en métal argenté modèle feuillagé comprenant 14 cuillères, 16 fourchettes, 13 petites cuillères, et 15 couteaux lame inox	200	300
112	ERCUIS	Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant: 12 couteaux de table lame inox 12 grands couverts 12 cuillères à dessert 1 louche	300	400
113	CHRISTOFLE	Ménagère en métal argenté modèle Art Déco comprenant: 12 grands couverts 12 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 12 couteaux de table lame inox 5 petites cuillères ( on joint 7 cuillères au modèle) 1 louche	300	400
114	ERCUIS	Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant: 12 couverts à poissons 12 cuillères à glace 12 fourchettes à gâteaux 12 fourchettes à huîtres 12 cuillères à café 12 grands couverts 1 louche 1 pelle à tarte 1 pince à sucre	600	800

## Feuille1

115	ERCUIS	<p>Importante ménagère en métal argenté style Empire comprenant: 10 petites cuillères 12 couteaux de table lame inox 12 grands couverts 12 couteaux à fruits lame inox 12 couteaux à fromage lame inox 12 couteaux à poissons 12 fourchettes à poissons 12 fourchettes à gâteaux 12 cuillères à gâteaux 12 cuillères à glaces 2 pinces à sucre 2 saupoudreuses 1 louche 1 couvert de service à poisson 1 pelle à tarte</p>	800	1000
116	CHRISTOFLE	<p>Ménagère en métal argenté modèle filet comprenant: 12 grands couverts 12 couteaux de table 12 couteaux à fromage 12 fourchettes à entremets 12 cuillères à dessert Etat neuf dans les 12 pochons d'origine</p>	800	1000
117	BOULENGER	<p>Importante ménagère en métal argenté modèle Art Déco comprenant 199 pièces: 18 grands couverts 19 couverts à entremets 18 cuillères à dessert 17 cuillères à café 17 fourchettes à huitres 17 couteaux à poissons 12 fourchettes à poissons 2 paires de couverts à confiserie 1 louche 1 couvert à gigot 1 manche à gigot 1 cuillère à sauce 1 louche à dessert 1 louche à punch 1 couvert à salade 2 cuillères à gâteaux 1 cuillère à ragout 1 couvert de service à poissons</p>	800	1000

## Feuille1

118	CHRISTOFLE	Très belle Verseuse sur piedouche en métal argenté gravé et ciselé de lambrequins, rinceaux, et coquilles, l'anse ciselé d'une tête de femme dans le gout Rocaille. Début Xxème siècle	800	1000
119	CHRISTOFLE	Ménagère en argent modèle coquille comprenant: 12 grands couverts 6 couverts à entremets 13 fourchettes à gâteaux 10 fourchettes à huitres 12 cuillères à café 11 cuillères à glace 9 cuillères à dessert 10 fourchettes à poissons 12 couteaux à poissons 6 couteaux à fromage lame inox 12 grands couteaux 1 pince à sucre 1 couvert à escargot 1 couvert à confiserie 1 couvert à salade 1 pelle à tarte 1 couvert à crustacés 1 cuillère à sauce 1 louche 1 couvert à poissons Poids des pièces pesables: 7163 g Coffret en acajou à cinq tiroirs	3000	4000
120		GRAND PLATEAU de service en argent ciselé de rinceaux feuillagés, coquilles et feuilles d'acanthé. Il est décoré de masques de lions au pourtour, les anses feuillagées. Poinçon Minerve Poids: 6200 g 90 x 58 cm	1500	2000
121		DEUX PAIRES DE SALERONS en argent ajouré et ciselé (intérieur en verre). Poinçon Minerve. On joint une TIMBALE en argent ciselé et un TASTEVIN en argent uni Poinçon Minerve. Poid total: 230 g	60	80

## Feuille1

122		SUITE DE 17 COUTEAUX A DESSERT, les lames en argent, les manches en ivoire (certains fendus) Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre: LENAIN Fin XIXème siècle	150	200
123		SUITE DE TROIS POTS COUVERTS en argent ciselé et bords chantournés Poinçons étrangers au revers (inscriptions arabes) On joint: DEUX PETITS PANIERS en argent à anses du même modèle. Poids total: 950 g	150	200
124		ENSEMBLE DE COUVERTS DEPARAILLES en argent comprenant: 1 cuillère à glace vermeillée poinçon Minerve 1 fourchette à bonbons poinçon Minerve 2 paires de couverts et une fourchette poinçon Minerve 2 cuillères à entremets poinçon Minerve 1 couvert XVIIIème Poids total: 750 g	150	200
125		SUITE DE 12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A DESSERT en ivoire, lames acier. Fin XIXème siècle	150	200
126		PLAT rond en argent à contour mouluré. Poinçon Minerve Poids: 750 g	180	200
127		TASTEVIN en argent ciselé de godrons, l'anse stylisée en serpent. Poinçons illisibles, Maitre Orfèvre: EB Fin XVIIIème siècle. Poids: 113 g	200	300
128		SUITE DE 8 COUVERTS A ENTREMETS en argent, les spatules violonnées et feuillagées à initiales. On joint 7 CUILLERES A CAFE au modèle. Poinçon Minerve Poids: 1045 g	200	300



## Feuille1

129		CUILLERE A RAGOUT en argent à panse méplate Bordeaux, Titre de Paris 1768-1774 Poinçon Communautés 1770 Maitre Orfèvre: LD Poids: 168 g Long: 30 cm	250	300
130		COUPELLE en vermeil ciselé orné en son centre d'un blason couronné. Poinçon au P couronné pour Angers 1729 Poids: 128 g On joint: TIMBALE sur piedouche en vermeil ciselé de bouquets fleuris. Poinçon Vieillard Poids: 55 g un SALERON et deux BOITES A PILULES en vermeil Poinçons étrangers Poids: 93 g	250	300
131		SUITE DE 8 GRANDS COUVERTS en argent modèle coquille. Poinçon Minerve Poids: 1439 g	300	400
132	CARDEILHAC	Plat ovale en argent uni rehaussé de feuilles d'eau au contour, le marli orné d'un blason. Poinçon Minerve et poinçon de Maitre-Orfèvre. Poids: 1450 g	400	500
133		PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent de forme navette ciselé de palmettes, rinceaux feuillagés et de col de cygne (monté en lampe). Poinçon au vieillard Epoque Empire Poids brut: 1 736 g	400	600
134		CUILLERE A OLIVES en argent Poinçon R couronné, probablement pour Paris 1733 XVIIIème siècle Poids: 142 g (restaurations)	500	600
135		MENAGERE en argent comprenant 12 couverts. Poinçon Vieillard Poids: 1800 g	600	800

## Feuille1

136		LEGUMIER couvert en argent à corps bombé, les anses et la prise feuillagées. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre: PUIFORCAT Poids: 1138 g	700	800
137		PARTIE DE MENAGERE en argent modèle filet comprenant: 13 grandes cuillères 12 grandes fourchettes 18 petites cuillères 13 cuillères à café (dépareillées) 1 cuillère à sauce 1 louche Poinçon Minerve Poids total: 3 kg	700	900
138		SERVICE A THE ET A CAFE en argent ciselé de feuillages comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçon Minerve. Maitre Orfèvre: LEBON Poids total: 2579 g (légères bosses)	800	1000
139		PAIRE DE CANDELABRES en argent à quatre bras de lumières et un binet central, la base aplatie à contour chantourné. Travail Mexicain Poids: 3162 g	1100	1200
140		PAIRE DE LEGUMIERS en argent uni à corps bombé, le couvercle orné d'une prise feuillagée. Poinçon tête de sanglier Poids total: 2343 g	1200	1400
141	JAPON	Ensemble de 4 netsukes Signés	300	400
142	JAPON	Okimono en ivoire figurant un oiseau posé sur une tortue avec des souris. Signé. Fin XIXème siècle Haut: 9,5 cm	200	250
143	JAPON	Ensemble de 13 netsukes en ivoire, certains signés. Fin XIXème - Début XXème siècle	700	800
144	CHINE	Peinture sur soie à décor d'un oiseau sur un branchage XXème siècle 66 x 32 cm (à vue)	150	200

## Feuille1

145	CHINE	Ecran en ivoire ajouré à décor de paysage étagé de montagnes. 13 x 8,5 cm	150	200
146	CHINE	Canard en fonte de fer Porte une marque Kangxi 20 x 28 x 17 cm Expert: Cabinet PORTIER	250	300
147	CHINE	Mandarin en bronze patiné. XIXème siècle Haut: 20 cm Expert: Cabinet PORTIER	250	300
148	CHINE	Goupe en ivoire figurant un panier de crabes. XXème siècle Haut: 16 cm	300	400
149	CHINE	Vase à long col en porcelaine polychrome à décor de chrysanthèmes. XIXème siècle Haut: 45 cm (fêle)	700	800
150	CHINE	Lot comprenant 1 jade sculpté d'un Chien de Fô et 4 pierres sculptées. 6 x 4 cm (jade)	1500	1600
151	GIEN	Suite de douze assiettes en porcelaine représentant des scènes commémorant le retour des cendres de Napoléon en France. XIXeme siècle	150	200
152		BAROMETRE-THERMOMETRE de forme droite en acajou et filets de bois clair. Signé Gallet à Paris. Epoque Restauration. Haut: 106 cm Larg: 13,5cm Prof: 4 cm (Manques)	200	300
153	HAVILAND France	Important service en porcelaine à décor de fleurs de cerisier et poudre d'or sur le marlis, (éclats) comprenant: 3 séries de 28 assiettes chacune 4 jattes à pied 4 jattes à petits fours 2 plats longs (diamètre: 35 cm) 1 plat rond (diamètre: 29 cm) 2 saucières 1 légumier 2 ravieres 1 plat rectangulaire (55 x 22 cm) 1 plat rectangulaire (32 x 21 cm)	600	800

## Feuille1

154	LALIQUE FRANCE	Suite de 6 verres à pied en cristal	100	150
155		CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de filets de laiton comprenant 16 verres sur pied et 4 carafons et leurs bouchons. Epoque Napoléon III	400	600
156		PORTE-MONTRES en placage d'écaille rouge et marqueterie de filets de laiton à décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XIV, Epoque Napoléon III	80	120
157	Joseph LE GULUCHE (1849-1915)	Le vieux berger Terre cuite polychrome signé sur la terrasse. Cachet d'édition Fontaine Durieux et numéroté 2401. Haut: 66 cm	400	600
158	BACCARAT	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant: 4 coupes à champagne 4 verres à vin 1 pichet Egrenures	100	150
159	BACCARAT	Paire de candélabres en cristal moulé. Le fût balustre godronné, la base à miroirs et rang de perles. Le bouquet à trois bras de lumières et un bougeoir central retient des couteaux en pampilles. Haut: 43 cm (restaurations aux binets)	400	600

160		SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence à décors imprimés en polychromie de scènes alsaciennes rurales divers comprenant: un légumier rond couvert, un plat à poisson ovale à scène d'alsaciennes jouant aux boules de neige, deux saucières et leurs présentoirs, deux plats ronds dont un creux, un plateau à trois réceptacles, neuf tasses et dix soucoupes, un ravier ovale, huit assiettes plates, cinq assiettes à potage, six assiettes à dessert, trois petites assiettes, un beurrier rectangulaire couvert et une boîte couverte. 1ère moitié du XXème siècle (Quelques pièces réassorties)	200	250
161	SAINT CLEMENT	Paire de flacons couverts de forme gourde en faïence émaillée à décor chinoisant. Début XXème siècle Haut: 32 cm	100	120
162		BOITE ronde en écaille ornée d'un miniature sur ivoire représentant une jeune fille. Fin XVIIIème siècle Diam: 5,5 cm	80	100
163		SERVICE DE TABLE en porcelaine polychrome à décor floral comprenant 85 pièces: 1 soupière 1 saucière 2 ravier 1 légumier 3 plats ronds 1 plat oval 4 serviteurs sur pieds 1 saladier 24 assiettes à dessert 35 assiettes plates 12 assiettes creuses Epoque Napoléon III	200	300

## Feuille1

164	SAINT LOUIS	Service de verres en cristal modèle Camargue comprenant: 11 verres à eau 12 flûtes à champagne 12 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 6 verres de couleur 1 pichet de table (Egrenure sur un verre à eau)	800	1200
165	BACCARAT	Service à liqueur en cristal comprenant 6 verres et une carafe et son bouchon. (légères égrenures)	300	400
166	DIOR	Carafe en verre, la monture en métal argenté surmontée d'un bouchon décoré d'une balle de golf	30	40
167		BOITE À CIGARES en placage de loupe. Signé Lemaire à Paris. Travail moderne. 13,5 x 32 x 23 cm	100	150
168		BOL A CAVIAR en bronze doré représentant deux chevaux luttant reposant sur un piètement tripode à griffons ailés. Base ronde à étages. XXème siècle Haut: 22 cm Diam: 15 cm	150	200
169		PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal comprenant cinq verres à pieds et un pichet. On joint une CARAFE en cristal taillée et son bouchon, la monture en laiton	80	100
170		SERVICE DE VERRES en cristal taillé comprenant six verres teintés jaune, six verres à liqueur en cristal taillé de couleur et quatre verres à orangeade	60	80
171	LIMOGES	Douze assiettes de table en porcelaine à fond jaune à décors de panier fleuri, Edition Pierre Frey On joint huit assiettes de table. Création Puiforcat	60	80

## Feuille1

172	LIMOGES	Deux services à thé en porcelaine polychrome. L'un comprenant huit tasses et sous-tasses et l'autre cinq tasses et six sous-tasses (ébréchures)	80	100
173	BACCARAT	Suite de douzes flutes à champagne en cristal	120	150
174		PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal style Harcourt comprenant deux verres à eau, six verres à vin rouge, dix verres à vin blanc et trois verres à liqueurs et deux flutes à champagne. (ébréchures)	100	150
175	ROUEN	Pichet et plat en faïence polychrome à fond bleu. XVIIIème siècle (Restaurations) Expert: Vincent Lherrou	400	600
176		ENSEMBLE DE 6 TABATIERES en corne, argent et émail XIXème siècle On joint un ETUI en or Poids: 4 g	100	150
177		PAIRE DE JUMELLES DE THEATRE en nacre et laiton ciselé. Dans leur coffret d'origine. XIXème siècle	80	120
178		VASE en cristal taillé sur piedouche. Haut: 48 cm	100	150
179	DELFT	Applique murale en faïence émaillée bleu et blanc à décor de paysage enneigé. Signé Fred du Chattel Manufacture JOOST-THOOF et LABOUCHERE XIXème siècle 54 x 39 cm (restaurations)	150	200
180	SAINT LOUIS	Suite de 6 verres sur pied en cristal de couleur	150	200
181		CAVE A LIQUEUR en placage d'acajou composé de quatre flacons en verre. XIXème siècle	200	300

## Feuille1

182	BACCARAT	Partie de service de verres modèle Harcourt comprenant: 7 verres à vin blanc 6 verres à porto Etat neuf	150	200
183		VERRIERE en tôle laquée à décor aux pourtours de paysages. Début XIXème siècle 12 x 27 x 20 cm	150	200
184		FLACON À PARFUM en verre teinté orné d'une monture en laiton ajourée ciselée, et décorée de miniatures ovales figurant des monuments de Paris. XIXème siècle Haut: 10,5 cm	150	200
185	SAINT LOUIS	Service de verres en cristal modèle ballon comprenant six verres à eau, neuf verres à vin, six verres à liqueur	150	200
186	MULLER FRERES	Vase ovoïde en verre marmoréen Haut: 17 cm	200	300
187	BACCARAT	Service de verres en cristal modèle Talleyrand comprenant: 9 verres à eau (3 égrenures) 9 coupes à champagne (1 égrenure) 7 verres à vin blanc 10 verres à porto 1 carafe et son bouchon	200	300
188		PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en bronze redoré et ciselé à décor de puttis supportant les binets. Base en marbre blanc reposant sur quatre pieds plats. XIXème siècle. Haut: 15 cm	200	300
189		PAIRE DE GIRANDOLES en bronze doré et pendeloques de verres à deux bras de lumière. Début XXème siècle Haut: 36 cm	250	300
190	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Enfant assoupi Epreuve en terre cuite 14 x 34 x 19 cm	250	300
191	SAINT-LOUIS	Service de verres en cristal modèle Caton comprenant 6 verres à eau et 6 verres à vin. (légères ébréchures)	300	400



## Feuille1

192		COLLECTION DE 20 BOUCLES DE CHAUSSURES et FIBULES en argent. Fin XVIIIè-Début XIXème siècle	300	400
193	SEVRES	La Danseuse Sujet en biscuit signé sur la terrasse Haut: 58 cm (un doigt cassé)	300	400
194		COUPE sur piédouche en onyx, le piètement tripode en bronze cloisonné. Fin XIXème siècle Haut: 13 cm (restaurations)	300	400
195		BOITE en agate et monture or orné anciennement d'un camée central. XIXème siècle 3 x 8,5 x 6,5 cm	300	400
196	SAINT NICOLAS bénissant	Basma en cuivre décoré d'un entrelacs émaillé en couleur. Russie, seconde moitié du XIXème siècle. expert: Jean ROUDILLON	300	400
197		CREIL ET MONTEREAU Service de table en porcelaine octogonal gris perlé comprenant 77 pièces: 12 assiettes plates 12 assiettes creuses 12 assiettes à dessert 1 soupière couverte 4 plats 1 beurrier 1 saucière 1 coupe à fruits 6 coquetiers 12 tasses à café avec 12 sous-tasses 1 pot à lait 1 cafetière 1 sucrier	300	400
198	SAINT-LOUIS	Service de verres en cristal modèle Cerdagne comprenant: 11 verres à eau 11 flûtes à champagne 6 verres à vin blanc 3 verres à vin rouge 11 verres à porto 1 carafe et son bouchon (égrenure) 1 verseuse	300	400
199	Henri CHAPU (1833-1891)	Jeanne d'Arc Bronze à patine brune signé sur la terrasse Marque de Fondateur Barbedienne et réduction mécanique Collas haut: 43 cm	400	500

## Feuille1

200	Attribué à Auguste JEAN (1830-1890)	Vase en verre soufflé bleuté à décor polychrome feuillagé. Piètement tripode. Haut: 26 cm (restauration à un pied)	350	400
201	Pierre-Jules MENE (1810-1879)	Cheval à l'arrêt Sujet en bronze patiné doré signé sur la terrasse 13 x 15,5 x 5,5 cm (restauration à la queue)	400	600
202		DEUX EVENTAILS en ivoire polychrome à décors toutes faces de scènes de bal et de scènes champêtres. XIXème siècle	400	500
203		MEDAILLON en argent gravé renfermant d'un côté une peinture Saint Pierre enchainé, et de l'autre le portrait d'un homme. Travail Russe du XIXème siècle 7 x 6 cm Poids brut: 48 g	300	400
204		MINIATURE sur ivoire représentant Diane au Bain. Encadrement en bois doré. XVIIIème siècle 5 x 6,5 cm	400	500
205		PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et ciselé à quatre bras de lumière dont un central, le fût à cannelures, piètement tripode à griffes sur base pleine. XIXème siècle Haut: 48 cm	500	600
206		PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze redoré et ciselé à décor feuillagé, au sommet un coq chantant. Cadran émaillé à chiffres romains. Bronze au C couronné. Dans le gout de Caffieri, XVIIIème siècle 23 x 15 cm	600	800
207	BACCARAT	Cave à liqueur en cristal comprenant un plateau de forme rectangulaire, 10 petits verres et deux carafons et leurs bouchons. Fin XIXème siècle 32,5 x 20 cm (accident à la prise)	600	800

## Feuille1

208	GALLE NANCY	Partie de service à gateau en faience bleue et blanche comprenant un plat rond, un plat carré, deux compotiers, un présentoir et huit petites assiettes	600	800
209		CAVE A LIQUEUR en bois noirci et marqueterie de filets de laiton comprenant 15 verres à liqueur et 4 carafons bouchonnés. Epoque Napoléon III 27 x 32 x 25 cm (manques)	600	800
210	SAINT LOUIS	Partie de Service de verres en cristal taillé modèle Chantilly comprenant: 12 verres à eau 6 verres à orangeade 12 verres à vin rouge 8 verres à vin blanc 10 flûtes à champagne 1 carafe	600	800
211		SERVICE DE TABLE en porcelaine Hongroise à décor de bleuets comprenant: 43 assiettes plates 11 assiettes creuses 24 assiettes à dessert 24 assiettes à pains 1 présentoir 2 ravier 1 légumier couvert 1 soupière couverte 2 plats ronds 2 plats ovales	600	800
212		PAIRE DE GIRANDOLES à huit bras de lumière en pampilles de verre, armature en bronze patiné. Elles reposent sur un piètement en acajou noirci à base aplatie. XXème siècle. Haut: 185 cm	600	800
213		LAMPE à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor feuillagé, la base circulaire en nacre (accidents) cerclée de bronze doré, elle est ornée d'un aigle bicéphale. L'abat-jour en éventail se referme dans un tube. Objets dit du Palais-Royal. Epoque Charles X Haut: 47 cm (monté en lampe)	600	800

## Feuille1

214	BACCARAT	Service de verres en cristal taillé modèle Picadilly à jambe étoile comprenant: 18 verres à eau (1 cassé et 1 ébréché) 18 verres à vin blanc 18 verres à vin rouge 12 flûtes à champagne 2 brocs à eau 12 verres à whisky	800	1000
215		PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor d'un Eros et d'une femme drapée. Cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI, XIXème siècle 32 x 27 x 10 cm	800	1200
216		PAIRE DE COUTEAUX DE VOYAGE, une lame en or, les manches en écailles. Dans leur étui en galuchat. Signés LANGLOIS Fin XVIIIème siècle	1000	1200
217		PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, les montants aplatis sommés de médaillons en porcelaine de Wedgwood, le cadran émaillé à chiffres arabes signé Engaz à Paris. Epoque Louis XVI 39 x 26 x 9 cm (manques)	1000	1200
218	BACCARAT	Service de verre en cristal modèle Piccadilly comprenant onzes verres à eau, onzes coupes à champagne (plus une plus petite), onzes verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, sept verres à orangeade. (ébréchures)	1000	1500
219		PENDULE en bronze doré et ciselé à décor d'un militaire à cheval. Socle aux attributs militaires. Cadran émaillé. XIXème siècle 46 x 45 x 14 cm	1200	1500
220		BOITE ronde en écaille et monture or ornée d'une miniature sur ivoire représentant une jeune fille. Fin XVIIIème siècle	1200	1500

## Feuille1

221		<p>PENDULE en marbre blanc et bronze doré à sujet symbolisant L'Art d'Aimer, la base cannelé à décor d'une frise ciselée en bronze doré aux putti. Elle repose sur quatre pieds boules en bronze. Cadran émaillé à chiffres romains signé Chapo à Paris. Epoque Louis XVI 36 x 39 x 12 cm</p>	1200	1500
222	BACCARAT	<p>Partie de service de verres en cristal taillé et gravé d'initiales à l'or comprenant 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 9 flûtes à champagne et 5 carafes et leurs bouchons. XIXème siècle</p>	1200	1500

223		<p>PAIRE D'AIGUIERES en cristal France, vers 1870- Epoque Napoléon III. Hauteur: 68 cm diamètre: 20 cm (restaurations) Cette paire d'aiguières est symptomatique de la maîtrise de l'art du cristal atteinte en France sous Napoléon III. Pour la première fois en France, c'est la cristallerie de Saint- Louis qui, en 1781, mit au point la fabrication de ce précieux matériau. Le 1er septembre 1781, M. de Beaufort, directeur de la verrerie de Saint-Louis en présenta en effet différents échantillons devant l'Académie Royale des Sciences. Dès 1783 commença la commercialisation. A la fin du XVIIIe siècle, on compte une nouvelle manufacture: celle du Creusot. Sous l'Empire, la verrerie de Sainte-Anne devient la manufacture de cristal de Baccarat. Après de nombreuses innovations durant la première moitié du XIXe siècle et une période de crise due à la Révolution de 1848, l'industrie du cristal vit avec le Second Empire s'ouvrir une ère brillante. C'est le règne de la côte plate, caractéristique du goût de la grande bourgeoisie du moment et que l'on retrouve sur la paire d'aiguières étudiée. La taille du cristal avait en effet atteint alors une très grande maturité</p>	1500	2000
-----	--	---	------	------

## Feuille1

224		PAIRE DE MIROIRS à pareclozes de forme chantournée en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, les frontons ornés d'un mascarón sommé d'une d'acanthé. Italie, XVIIIème siècle 75 x 38 cm	1500	2000
225	MAISON BAGUES	Importante paire de girandoles en bronze redoré présentant sur plusieurs étages une cascade de chutes de pampilles et d'éléments en verre translucide. Vers 1950. Haut: 80 cm	3000	4000

226		<p>IMPORTANT TRIPTYQUE en os sculpté dans une caisse à ressauts en noyer et chêne avec pentures en fer forgé. Riche décor architectural avec gables, arcatures, pinacles, entrelacs de sarments de vigne. Au centre, la Vierge à l'Enfant assise encadrée par des anges, sur les volets, l'Annonciation et l'Adoration des Mages, blasons et profils de reines et de rois dans des médaillons aux parties supérieures et sur le soubassement. Espagne, Valence, atelier de Francisco Pallas y Puig (actif avant 1910), fin du XIXe, dans le style gothique flamboyant Hauteur: 105,5 cm – Largeur ouvert: 83,5 cm – Largeur fermé: 42 cm Plusieurs de ces impressionnants triptyques sont conservés dans les réserves de nombreux musées, en Europe et aux Etats-Unis. Ils ont été identifiés depuis la publication de Goldschmidt en 1943 comme l'œuvre d'un faussaire espagnol, Francisco Pallas y Puig actif avant 1910. Il s'agit d'une production s'inspirant des retables des Embriachi d'Italie du nord où se mêlent des caractères iconographiques espagnols. Ouvrages consultés: A. Goldschmidt, "Pseudo-Gothic Spanish Ivory Triptychs of the Nineteenth Century" dans The Journal of Walters Art Gallery, VI, 1943, pp 49-59, R. H. Randall Jr, Masterpieces of ivory from the Walters Art Gallery, Baltimore, 1985, pp 318-319, cat.483, D. Gaborit-Chopin, Ivoires médiévaux Ve-XVe siècle, 32 Musée du Louvre, Paris, 2003, p 584. Expert: Laurence FLIGNY</p>	4000	6000
-----	--	--	------	------



## Feuille1

227	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Silla Important Marbre blanc sur piédouche Haut: 66 cm (restaurations)	5000	6000
228	HAVILAND	Important service de table modèle "Palm or" incrustation en porcelaine blanche et liseré or comprenant: 24 assiettes plates 14 assiettes creuses 14 assiettes à dessert 14 assiettes à gâteaux 14 tasses et sous-tasses à café 14 tasses et sous-tasses à thé 14 bols à bouillon 14 bols à salade 1 plat à tarte 1 plat à gâteaux 1 plat à cake 1 porte-douceurs 1 plateau à fromage 1 jatte à crème 1 plat à poissons 4 rapiers 2 saladiers 1 plat rond 2 plats creux 2 plats ovales 2 soupières 1 saucière 1 cafetière 1 theière 2 sucriers 2 crémiers 2 coquetiers Etat neuf	5000	6000
229		BOITE en malachite. Travail moderne. 5,5 x 16,5 x 10 cm	100	150
230	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle	Portrait de Monsieur de Solz Pastel 25 x 19 cm	150	200
231	ECOLE FRANCAISE vers 1800	Promenade dans un parc Crayon et Lavis Cachet de la Collection Beurdeley 21 x 27 cm (à vue)	400	500
232	Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)	Bivouac animé Lavis signé en bas à droite et numéroté 110 en haut à gauche 15 x 20 cm	800	1000
233	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Herman SWANEVELT	Personnages sur un chemin le long d'un château en ruines sur un piton rocheux Toile 39,5 x 54,5 cm Restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	800	1200

## Feuille1

234		TRES RARE ET EXCEPTIONNEL PANNEAU EN PAPIER PEINT polychrome d'inspiration chinoise, représentant un panier formant vase surmonté d'un très important bouquet de fleurs et de feuillages avec papillons, oiseaux. A la partie inférieure des rochers avec fleurs et feuillages. Travail français du XVIIIème siècle. 230 x 135 cm (rentoilage et restaurations)	8000	10000
235	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Portrait d'homme Huile sur toile 46 x 35 cm (rentoilage)	200	300
236	Charles DAGNAC- RIVIERE (1864-1945)	Maison bord de rivière Huile sur carton signé en bas à gauche 27 x 40 cm	200	300
237	Attribué à Léon RICHET (1847 - 1907)	Forêt de Fontainebleau (?) Panneau 16 x 52,5 cm Expert: Cabinet TURQUIN	300	400
238	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, D'après WATTEAU	Scène galante Huile sur toile. 60,5 x 51,5 cm	300	400
239	ECOLE ROMANTIQUE	Portrait de jeune homme Huile sur toile 61 x 50 cm	400	500
240	Dans le goût de David TENIERS	Paysans devant une auberge Toile 48,5 x 63 cm Restaurations anciennes Expert: Cabinet TURQUIN	500	700
241	Albin de BUNCEY (Fin XIXème siècle)	Moutons dans l' étable Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	500	600
242	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle	Portrait de couple Paire d' huiles sur toiles (sans cadre) 73 x 59 cm	800	1000
243	Pierre Joseph PETIT (1768-1825)	Paysage animé Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 47 cm	1000	1500
244	Josef SCHERTEL (1810-1869)	Le brame du cerf en montagnes alpines Huile sur toile Signé en bas à droite 63 x 97,5 cm Oil on canvas, Signed lower right, 24,8 x 38,3 in	1500	2000

## Feuille1

245	SUITE DE SIX CHAISES en acajou à dossiers renversés sculptés d'un motif à croisillons et d'un bandeau orné d'un losange dans un entourage feuillagé. Elles reposent sur deux pieds antérieurs à cannelures et deux pieds postérieurs sabres. Garniture de tapisserie aux petits points. Style Directoire, XIXème siècle Haut: 86 cm Larg: 43 cm Prof: 38 cm (un dossier accidenté)	600	800
246	COMMODE en noyer mouluré et sculpté à façade légèrement arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes doré et ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tirage. Dessus bois. Ile de France, XVIIIème siècle Haut: 80 cm Larg: 95 cm Prof: 55 cm (restaurations)	800	1200
247	COMMODE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, poignées de tirage à la grecque et entrée de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris. Fin XVIIIème siècle Haut: 84 cm, Larg: 112 cm, Prof: 50 cm	800	1200
248	PAIRE DE CHAISES à dossiers plats et mouvementés reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture tissu beige. Hollande, XVIIIème siècle Haut: 112 cm Larg: 53 cm Prof: 43 cm	200	250

## Feuille1

249		COMMODE en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs avec traverse. Poignées de tirage tombantes, entrées de serrure et chutes feuillagées en bronze doré. Plateau en bois ceinturé d'une lingotière. Style Louis XIV Haut: 83 cm Larg: 86 cm Prof: 53 cm	200	300
250		PAIRE DE CHAISES étroites à haut dossier, elles reposent sur quatre pieds tournés. Garniture en tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle XIXème siècle Haut: 118 cm Larg: 45 cm Prof: 40 cm (état d'usage)	250	300
251		FAUTEUIL cabriolet en bois naturel, mouluré et sculpté de cannelures. Estampille DELANOIS (reçu Maître en 1761) Epoque Transition Haut: 91 cm Larg: 54 cm Prof: 54 cm	300	400
252		FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs sinueux, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 90 cm Larg: 63 cm Prof: 50 cm (pied cassé)	350	400
253		COMMODE en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures, elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre gris (rapporté) Estampille A. CHAUMONT (reçu Maître à Paris en 1767) Epoque Louis XVI Haut: 89 cm Larg: 123 cm Prof: 60 cm (état d'usage)	400	500
254		PAIRE DE SELLETTES de forme obus en bois naturel et noirci. Dessus cuvette en marbre blanc. Travail moderne Haut: 90 cm	400	600

## Feuille1

255	ARMOIRE en noyer mouluré de frises feuillagées dans des encadrements sculptés, la corniche mouvementée. Elle ouvre par deux vantaux en façade et repose sur deux pieds antérieurs coquilles et deux pieds postérieurs droits. XVIIIème siècle Haut: 240 cm Larg: 125 cm Prof: 55 cm	500	600
256	BUFFET DEUX-CORPS en noyer ouvrant par deux vantaux en partie haute soulignés d'encadrements moulurés et deux vantaux en partie basse reposant sur quatre pieds à enroulements. XVIIIème siècle Haut: 270 cm Larg: 140 cm Prof: 65 cm	500	600
257	DEUX FAUTEUILS en bois naturel, les accotoirs sculptés de feuillages et enroulements, ils reposent sur un piètement en bois tourné. XVIIème siècle Haut: 114 cm Larg: 56 cm Prof: 50 cm	600	800
258	TABLE DE SALLE A MANGER à volets de forme ronde en acajou, elle repose sur six pieds tournés. On joint ses deux rallonges. Epoque Louis-Philippe Haut: 74 cm Larg: 112 cm (sans les rallonges) Prof: 112 cm Larg: 49 cm (rallonge)	600	800
259	BARBIERE en placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant une tablette en marbre blanc et une glace coulissante. Elle présente deux tiroirs et un vantail en façade surmontés d'un espace à montants colonnes cannelées. Début XIXème siècle Haut: 121 cm Larg: 47 cm Prof: 36 cm	700	800

Feuille1

260		CHEVET en bois de placage et marqueterie à décor d'oiseaux sur des branchages ouvrant par deux vantaux en façade mouvementée, il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des roulettes en bronze doré. Dessus de marbre fleur de pêcher. Epoque Louis XV Haut: 63 cm Larg: 40 cm Prof: 30 cm	800	1000
261		BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant et deux tiroirs en partie basse. Epoque Louis XVI Haut: 99 cm Larg: 90 cm Prof: 43 cm (état d'usage)	800	1200
262		BUREAU CYLINDRE en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dans la partie basse, un cylindre découvrant un intérieur surmonté de trois tiroirs à doucine. Dessus de marbre blanc à galerie (accident) Epoque Louis XVI Haut: 112 cm Larg: 112 cm Prof: 57 cm (état d'usage)	1200	1500
263		TABLE DE SALON de forme ronde en acajou et filets de laiton à quatre pieds à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Début XIXème siècle Haut: 71 cm Diam: 66 cm	1500	2000
264		MIROIR de forme rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté à fronton architecturé et ajouré décoré d'un pot à feu dans un entourage feuillagé sommé d'une feuille d'acanthé. Epoque Régence 160 x 85 cm	2000	2500

265		<p>IMPORTANT BUFFET à deux-corps en bois de placage et bois noirci ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse, sculptés de caissons architecturés entourés de demi colonnes à chapiteaux. Elle présente une corniche droite et repose sur deux pieds boules antérieurs et deux pieds droits postérieurs. Hollande, XVIIIème siècle Haut: 220 cm Larg: 160 cm Prof: 68 cm</p>	2200	2500
266		<p>ARMOIRE EN DEUX CORPS, le corps supérieur en retrait en noyer sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Panneaux des portes ornés en bas relief de cuirs découpés, de fleurons ainsi que de chutes de feuillages et de fruits disposés symétriquement, montants d'angle du corps supérieur avec colonnettes cannelées à la partie inférieure à décor de pampres, autres montants ornés de choux frisés et de chutes de fruits et de feuilles, façade des tiroirs à décor de groupes de fruits et de draperies, fronton brisé avec niche centrale abritant une Vierge à l'Enfant en ivoire. Intérieur du corps supérieur peint d'une grande Marie-Madeleine dans le fond et de bouquets de fleurs sur les côtés et les faces internes des vantaux. Poitou, première moitié du XVIIe siècle Hauteur: 215 cm Largeur: 125 cm Profondeur: 62 cm (quelques restaurations) Expert: Laurence FLIGNY</p>	3500	4000

## Feuille1

267		TABLE D'ACCOUCHEE en bois marqueté. La partie supérieure amovible à caissons avec abattant formant liseuse ouvre par un tiroir en ceinture et deux petits tiroirs latéraux. La partie inférieure ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV Haut: 76 cm Larg: 67 cm Prof: 37 cm	4000	5000
268		COMMODE en bois de placage et marqueterie à décors toutes faces d'encadrements de filets géométriques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage tombantes et entrées de serrure en bronze doré. Plateau en bois marqueté. Epoque Louis XIV Haut: 74 cm Larg: 120 cm Prof: 60 cm (restaurations)	4000	6000
269		CONSOLE-DESSERTTE de forme violonée en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre en façade par un abattant découvrant six petits tiroirs et une tablette écritoire gainée d'un maroquin vert à vignettes dorées. Elle ouvre, également, par deux portes latérales. Les montants plats à cannelures se prolongent par des pieds en forme de colonnes cannelées réunis par une tablette d'entrejambe ceint d'un marbre blanc veiné gris et terminés par des pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné gris mouluré. Époque Louis XVI Haut: 93 cm Larg: 108 cm Prof: 43 cm Provenance: Galerie Jacques Perrin 1976	6000	8000



## Feuille1

270		CABINET en placage d'acajou et marqueterie de nacre à décors de paysages lacustres et arbres de vie ouvrant par deux vantaux en façade, il repose sur une base quadripode à griffes. Chine, début XXème siècle Haut: 115 cm Larg: 82 cm Prof: 40 cm (état d'usage)	700	800
271		GRAND PLATEAU rectangulaire en marbre, décor peint à la scagliola Travail moderne 150 x 90 cm	1000	1500
272		AUBUSSON Tapisserie figurant des oiseaux dans une perspective de paysages lacustres animés d'un village. XVIIIème siècle 267 x 258 cm Restaurations	1000	1500
273		IMPORTANT LUSTRE CAGE en métal doré et boules de verres taillées à huit bras de lumières. XXème siècle Haut: 180 cm Diam: 180 cm (manques)	1000	1500
274		LUSTRE CORBEILLE à pendeloques de verres en bronze doré, ciselé et patiné à six bras de lumières. Style Empire Haut: 110 cm Diam: 60 cm	600	800
275		LUSTRE en bronze doré et richement ciselé de lambrequins et rinceaux feuillagés à 18 bras de lumières sur deux rangs, à décor d' un Amour ailé au sommet. Style Louis XIV, XIXème siècle Haut: 120 cm Diam: 90 cm (Percé pour l'électricité)	2000	3000

Feuille1

276		Lot panaché de 12 bouteilles: Château LA ROSE PUYBLANQUET, 1976, Saint-Emilion (4 bouteilles base goulot) Château CHAPELLE-LESCOURS, 1981, Saint-Emilion (2 bouteilles base goulot) Château MAUVEZIN, 1978, Saint Emilion (6 bouteilles dont 4 base goulot et 2 légèrement bas)	150	200
277		Lot panaché de 12 bouteilles: Château FIGEAC, 1976, Saint Emilion (4 bouteilles bon niveau) Château YON-FIGEAC, 1978, Saint Emilion (8 bouteilles dont 7 base goulot et 1 bon niveau)	150	200
278		Lot panaché de 4 bouteilles: Château SUDUIRAUT 2002 (2 bouteilles) Château RABAUD-PROMIS 1993 (1 bouteille) Château FILHOT 2002 (1 bouteille)	80	100
279		Lot panaché de 4 Bouteilles: - CORTON, Réserves des Caves de la Reine Pédauque 1953 -1961 (2 bouteilles bas niveaux, coulures) - CORTON-CHARLEMAGNE blanc, Barton & Guestier 1967 (Bon niveau) - ALOXE-CORTON, Domaine de la Junivière 1966 (bon niveau)	100	150

## Feuille1

280	Lot panaché de 5 Bouteilles: - MONTHELIE, Domaine Laroche 1985 (2 bouteilles, bons niveaux) - CHASSAGNE-MONTRACHET, Clos Saint Jean, Domaine Roux Père & Fils 1985 (bon niveau) - MONTRACHET, Réserve des caves de la Reine Pédauque, blanc 1949 (bas niveau) - RICHEBOURG, Barton & Guestiers 1970 (bas niveau)	150	200
281	Lot panaché de 5 Bouteilles: - NUITS SAINT GEORGES, Hospices de Nuits 1979 (2 bouteilles bons niveaux) - LADOIX, Côte de Beaune 1982 (2 bouteilles, bons niveaux) - MONTHELIE, Hospice de Beaune, Cuvée J. Lebelin 1964 (bas niveau, coulures)	150	200
282	Lot panaché de 3 bouteilles: Château LYNCH-BAGES 1989 (bon niveau) Château HAUT-BRION 1988 (bon niveau) Château PAPE CLEMENT 1989 (bon niveau)	150	200
283	Lot panaché de 6 Bouteilles: - POMMARD Les Platières, Domaine Prieur-Brunet 1978 - ECHEZEAUX, Domaine Lamarche 1980 - VOSNE-ROMANEE, Les Suchots 1974 - VOSNE-ROMANEE La Grande Rue, Domaine Lamarche 1982 - VOSNE-ROMANEE Suchot, Domaine Lamarche 1982 - CLOS-VOUGEOT, Domaine Lamarche 1982 (tous bons niveaux)	200	300

## Feuille1

284		Lot panaché de 6 Bouteilles: - BONNES-MARES, Domaine Drouhin-Laroze 1972 (bon niveau) - NUITS LES SAINTS GEORGES, Négociant A de Sylou 1969 ( 2 bouteilles, bons niveaux) - MOREY SAINT DENIS, Négociant A. de Sylou 1972 (3 bouteilles, bons niveaux)	200	300
285		Lot panaché de 5 Bouteilles: - CHAMBERTIN, Négociant Leroy 1966 (3 bouteilles, 1 bon niveau) - CHAMBERTIN Clos-de- Bèze, Domaine Drouhin- Laroze 1985 (bon niveau) - GEVREY-CHAMBERTIN, Pasquier-Desvignes 1952 (en l'état)	600	800
286		ECHÉZEAUX 1973 1 bouteille (bon niveau)	80	90
287		CORTON Bouchard Père & Fils 1999 (4 bouteilles bons niveaux)	200	250
288		RICHEBOURG 1986 1 bouteille (bon niveau, étiquette et capsule déchirées)	200	250
289		ROMANÉE SAINT-VIVANT 1986 1 bouteille (bon niveau, étiquette et capsule déchirées)	200	250
290		Château PAPE CLEMENT - 3 bouteilles 1976 (base goulot) - 1 bouteille 1977 (base goulot)	120	130
291		Château de CAMENSAC: - 12 bouteilles 1975 (8 base goulot, 1 bon niveau) - 1 bouteilles 1978 (base goulot) - 5 bouteilles 1976 (3 base goulot, 2 bon niveau)	300	400
292		Château HAUT-BRION, 1980 2 bouteilles (étiquettes piquées, bon niveau)	250	300

## Feuille1

293	Château MOUTON BARON PHILIPPE, 1970 4 bouteilles (3 haute épaule, 1 légèrement bas, capsule déchirée, étiquettes tachées)	30	40
294	Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1970 2 bouteilles (base goulot, 1 capsule légèrement déchirée)	400	500
295	Château LYNCH-BAGES, 1976 6 bouteilles (1 base goulot, 5 légèrement bas, certaines étiquette jaunies)	150	200
296	Château PETRUS 1971 1 bouteille (base goulot, étiquette légèrement abimée)	800	1000
297	Château MONTROSE 1975 2 bouteilles (2 base goulot)	80	120
298	Château MEYNEY 1991 Saint-Estèphe 6 magnums Caisse bois d'origine	300	400
299	Château HAUT-BRION, Graves 1980 2 bouteilles (bon niveau)	350	400
300	Château DUCRU-BEAUCAILLOU, Saint Julien 2 bouteilles 1975 (1 base goulot, 1 bon niveau) 3 bouteilles 1977 (bon niveau) 1 bouteille 1971 (base goulot) 3 bouteilles 1976 (2 bon niveau, 1 base goulot, 1 étiquette et 1 capsule déchirées)	350	400
301	Château MOUTON-ROTHSCHILD 2002 2 bouteilles (bon niveau)	400	500
302	Château PETRUS, Pomerol 1976 1 bouteille (base goulot, capsule légèrement déchirée)	700	800
303	Château HAUT-BRION 1970 11 bouteilles (5 haute épaule, 4 basse épaule, 1 vidange, 1 base goulot, coulures et capsules corrodées) Caisse bois d'origine	1000	1200

## Feuille1

304		Château CHEVAL BLANC, Saint Emilion 1974 12 bouteilles (9 bon niveau, 3 base goulot, 4 capsules frotées, certaines étiquettes tachées)	1500	1600
305		Château d'YQUEM 2003 1 bouteille (bon niveau)	150	180
306		CHÂTEAU SUDUIRAUT 1928 1er cru Sauternes 1 bouteille (haute épaule, millésime sur le bouchon. Etiquette légèrement tachée)	300	400
307		CHÂTEAU d'YQUEM 1966 1er cru Supérieur Sauternes 1 bouteille réserve Nicolas (base goulot, étiquette légèrement tachée. Bouchon poussé)	400	500
308		Château d'YQUEM 1976 3 bouteilles (1 base goulot, 2 bon niveaux)	1200	1400
309		SAUTERNES-SELECT 1 bouteille (bon niveau)	20	30
310		Y d'Yquem, Bordeaux Supérieur 1980 8 bouteilles (base goulot, certaines étiquettes tachées)	300	400
311		2 Porto: ROZES 1997 GRANDE RESERVE CASA DEL PORTO (numérotée)	100	120

## Conditions générales de vente

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

#### PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

#### COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

#### TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

#### 1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

#### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

#### Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

#### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

#### 3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

#### 4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

#### Enlèvement des achats

##### Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

#### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit «Passport») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles<sup>(1)</sup>

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>(1)</sup>

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

#### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

#### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## General terms and conditions of sale

### CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY

#### FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

#### BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

#### VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

#### 1 - BEFORE THE AUCTION

##### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

##### Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

##### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

#### 2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitute for bidding in euros.

##### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

##### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

#### 3 - AT THE AUCTION

##### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

##### Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

#### 4 - AFTER THE AUCTION

##### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

##### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE  
Account holder :  
Osenat  
5, RUE ROYALE  
77300 FONTAINEBLEAU  
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER  
Code banque: 30056  
Code guichet: 00811  
No compte: 08110133135  
Clé RIB: 57  
International identification:  
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557  
SWIFT: CCFRFRPP  
Siret: 44261438400018  
APE 741A0

No TVA intracomunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

#### Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the resale of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000
- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000
- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

- euros 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age euros 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) euros 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

##### Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

##### Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat