

Ordre	Désignation	Estimation Basse	Estimation Haute
1	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée d'un quartz facetté stylisant un coeur, réhaussé d'un double motif de diamants de taille brillant, ponctué d'une double chaîne en or jaune torsadé. Poids brut : 15,5 g	400	600
2	DEMI PARURE en or jaune composée d'un collier en or jaune retenant en son centre une fleur sertie en son centre d'un diamant de taille brillant et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune stylisant le même motif et retenant un diamant de taille brillant en son centre. Poids brut collier : 3,3 g Longueur fermé : 19,5 cm Poids brut des boucles d'oreilles : 2,9 g Diamètre : 1,54 cm	500	600
3	BAGUE en or gris ornée d'une perle ronde de Thatti épaulée de diamants de taille brillant moderne ( 0,25 carat ) Poids brut : 5,3 g TDD : 56	600	800
4	BAGUE en or gris retenant en son centre 7 diamants de taille brillant moderne dans un entourage de diamants de taille brillant moderne, la monture ajourée et composée de trois anneaux sertis de diamant de taille brillant moderne. Poids brut : 6,60 g TDD : 52	1800	2000
5	BAGUE en or gris stylisant un motif en entrelac orné de diamants de taille brillant moderne retenant en son centre 7 diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3,15 g TDD : 54	1000	1200
6	"BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de 0,55 carat stylisant un ""toi et moi"" orné de diamants de taille baguette de 0,70 carat. Poids brut : 6,80 g TDD : 55"	2600	2800
7	DEMI ALLIANCE en or gris ornée d'une succession de neuf diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3,2 g TDD : 53	400	600
8	PENDENTIF en or jaune retenant un quartz facetté stylisant un cœur, rehaussé de trois diamants de taille brillant, la chaîne en or jaune torsadée. Poids brut : 14,5 g Longueur : 48 cm	600	800
9	NEGLIGE en or gris et or jaune retenant deux pendants de forme poire sertis de deux diamants de taille poire dans un double entourage finement sertis de diamants de taille ancienne la monture ajourée. Les pendants réhaussés d'une chute de deux diamants de taille rose en sertis clos. Chaîne en or gris. Poids brut : 8,7 g	1000	1200
10	BRACELET MANCHETTE en or jaune, la monture rigide finement stylisée d'un décor de fleurs. Double sécurité au fermoir. Années 1970 Poids brut : 37,1 g	800	1000
10,1	LONGINES MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran signé Longines, deux compteurs à 12 h et 6 h, aiguilles de couleur bleu, chemin de fer et chiffres arabes. Poids brut : 102,5 g	600	800

11	LOT de sept épingles en or jaune stylisant plusieurs motifs et sertis de diamants de taille ancienne et de pierres de couleurs. Poids brut : 12,9 g	200	400
12	MEDAILLON PENDENTIF en or jaune serti d'une pièce de 10 S FRANC / AUSTRIAE IMPERATOR dans un décor en or jaune finement stylisé au motif géométrique. Poids brut : 26,8 g Diamètre : 50,7 mm	500	600
13	COLLIER en or jaune orné d'une succession de cinq motifs de forme géométrique finement ajourés et ponctués de fines perles. Poids brut : 7,1 g	200	400
14	BAGUE en or jaune lisse, la monture retenant en son centre un péridot d'environ 2 carats, la monture épaulant la pierre de centre ornée de deux chevrons. Poids brut : 12,9 g TDD : 54	600	800
15	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1600	1800
16	BAGUE tourbillon en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3,13 carats, la monture sertie de diamants de taille moderne de 0,75 carat. Poids brut : 7,10 g TDD : 52	2600	2800
17	COLLIER PLASTRON en or jaune au motif floral, ponctué de perles, les motifs reliés par de fines chaînes en or jaune. Poids brut : 13 g Longueur fermé : 20,5 cm	700	1000
18	"BAGUE en platine et or gris stylisant un "" toi et moi "" et sertie de deux diamants de taille brillant montés sur griffes, la monture composée d'un fil d'or gris torsadé. Poids brut : 11,1 g TDD : 55"	1000	1200
19	BAGUE JONC en or jaune lisse retenant en son centre une émeraude en serti clos épaulée de deux diamants de taille baguette. Poids brut : 4,1 g TDD : 53	1000	1200
20	BAGUE CHEVALIERE en or jaune retenant en son centre une pièce de 5 francs Napoléon III de 1860. Poids brut : 5,6 g TDD : 53	150	200
20,1	LONGINES MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran doré, index, avec chiffres arabes, trotteuse à 6 heures, aiguilles Breguet. Poids brut : 55,2 g En état de marche	400	600
21	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne monté sur griffes dans un entourage de diamants de taille moderne, la monture ajourée. Poids brut : 7,1 g TDD : 52 1/2	1000	1200
22	COLLIER en or jaune maille gourmette plate en chute. Poids brut : 20 g	400	800
23	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, ornée d'une succession de diamants de taille brillant en serti clos retenant deux diamants de taille ancienne d'environ 1,10 carat chaque montés sur quatre griffes. Poids brut : 5,58 g	2000	4000

24	BAGUE en or gris, ornée d'un rubis de taille ovale de 1,95 carat dans un double entourage de diamants de taille moderne environ 0,35 carat et de rubis calibrés environ 1,55 carat. Poids brut : 6,10 g TDD : 53	1800	2000
25	SOLITAIRE en or gris orné d'un diamant de taille brillant moderne d'environ 1,20 carat monté sur quatre griffes, la monture sertie de deux diamants de taille baguette épaulant la pierre de centre. Poids brut : 4,1 g TDD : 52	4000	4500
25,1	LONGINES Grand classique en plaqué or jaune cadran couleur or brossé et index relief Mouvement à quartz extra-plat / LONGINES / SWISS. Le bracelet en plaqué or jaune et boucle déployante signé Longines. N° de boîte : 28816604 Diam. : 32 mm	200	400
26	BAGUE en or gris, la monture ornée d'une d'une émeraude de taille émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,4 g TDD : 58	800	1000
27	LOT de 8 perles de Tahiti à monter. Poids brut : 8,2 g	200	400
28	BAGUE en or gris retenant en son centre un saphir de 2,07 carats de taille ovale, certifié sans modification thermique, dans un entourage de diamants de taille brillant moderne Poids brut : 6,90 g TDD : 54 Avec son certificat attestant sans modification thermique	3400	3600
29	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre un saphir de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage d'une succession de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 6,7 g TDD : 53	800	1000
30	VAN CLEEF AND ARPELS BRACELET JONC en or jaune, or rose et argent en alternance. Poids brut : 43,7 g Portant la signature VCA et numéroté	800	1000
31	COLLIER en or gris en chute orné d'une succession de diamants de taille rose en serti clos dont un plus important au centre réhaussant une chute de trois diamants taille rose dont un plus important en poire monté sur griffes. Poids brut : 7,2 g 3 carats de diamant	1300	1600
32	BROCHE au motif 1900 en platine stylisant un nœud mouvementé retenant en son centre un diamant taille rose plus important, la monture ornée de diamants de taille rose en serti clos et de diamants de taille rose montés sur griffes. Poids brut : 14 g Largeur : 7,8 x 3,5 cm Environ 5 carats de diamant	3500	4000
33	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,03 carats épaulé de diamants de taille coussin dans d'un entourage de diamantde taille brillant. ( environ 1,70 carat ). Poids brut : 6,2 g TDD : 55	7500	8000
34	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de 3,05 carats de taille ovale dans un entourage de 7 diamants et de 7 saphirs intercalés. Poids brut : 5,8 g TDD : 54	1800	2000
35	BAGUE en or gris sertie d'une émeraude de Colombie de 2,84 carats de taille émeraude, la monture sertie d'une succession de diamants de taille brillant. Poids brut: 5,1 g TDD: 56	2400	3000

36	PAIRE BOUCLES D'OREILLES en or gris, ornée d'une succession de diamants de taille brillant en chute retenant un saphir jaune de taille poire de 2,10 carats pour chaque saphir. Poids brut : 4,3 g	2400	2600
37	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,64 carats, dans entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,5 g TDD : 55	5500	6000
38	BAGUE en or jaune ornée de trois anneaux torsadés sertis d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude de taille ovale. Poids brut : 8,4 g TDD : 54	800	1000
39	BAGUE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant moderne, épaulée de quatre diamants de taille brillant en serti clos, la monture sertie de trois rangs de cinq diamants de taille brillant. Poids brut : 7,5 g TDD : 54	1700	2000
40	COLLIER en or gris, orné d'une succession de cinq pendants sertis de saphirs de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant, la monture sertie de quatre saphirs de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 11,81 g	3400	3800
41	LOT de deux paires d'épingles à chapeau en or jaune, avec un décor en émail blanc et surmontées d'une perle. Poids brut : 3 g	600	800
42	BAGUE JONC en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant moderne d'environ 0,50 carat. Poids brut : 10,1 g TDD : 62	600	800
43	"BAGUE en or jaune stylisant un "" toi et moi "" orné de 2 perles de culture (6 et 6,5mm) Poids brut : 4,5 g TDD : 53"	600	800
44	BAGUE en or jaune et or gris, le chaton carré retenant en son centre un diamant de taille brillant d'environ 1 carat épaulé de griffes en or gris. La monture ciselée. Poids brut : 4,7 g TDD : 51 A sapphire, diamonds and yellow gold ring	1000	1500
45	MONTRE DE POCHE en métal anciennement argenté, le cadran émaillé et peint (accidents) Signé Julien le Roy à Paris Début XIXème siècle Poids brut : 159 g	200	300
46	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran en email blanc, chiffre romains noirs, et minute en chiffre arabe bleu. Aiguille Lousi XV. Seconde à 6h. Poids brut : 69,5 g	550	600
47	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le cadran en email blanc, chiffre romains noirs, et minute en chiffre arabe bleu. Aiguille Lousi XV. Seconde à 6h. Poids brut : 69,5 g	500	600
48	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran blanc, double index, le heure en chiffres romains peint noir et les minutes en chiffres arabes. Petite seconde à 6h. Aiguilles en or jaune orientales. Cuvette graver d'un blason vierge entouré de motifs floraux, inscrit à l'intérieur cylindre dix rubis. Poids brut : 57,4 g	400	600

49	LE COUTRE and co MONTRE DE POCHE en or rose, chiffre romains et arabe en bleu sur un fond de porcelaine. Les aiguilles en or rose sont ajourées. Le dos est gravé d'un motif floral. Le mouvement signé LE COUTRE and Co Dans son écrin. Poids brut : 70,4 g Dim : 4 cm	500	600
50	"SAM MONTRE de GOUSSET en or jaune, le cadran crème à damier, trotteuse à 6 heures, chiffres arabes, aiguilles en or gris ""moderne"". Poids brut : 64,1 g A yellow gold watch pocket."	400	600
50,1	JAEGER LECOULTRE MONTRE DE GOUSSET en acier, grande trotteuse à six heures, aiguilles de couleur bleu, signée Jaeger Lecoultre au cadran.	200	400
51	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran émail blanc, avec chiffres arabes, trotteuse à 6 heures. Poids brut : 118,1 g	700	1000
52	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, cadran en email blanc avec double index les heures chiffre romaine peint en noir et les minute en bleu. Aiguille Louis XV en or jaune. Petite seconde a 6h. Les initiales JE sont stylisé au dos Poids brut : 73g	500	800
53	LONGINES Montre en or jaune et or gris, cadran rond avec chiffres romains. Poids brut : 37,4 g A gold watch by Longines.	400	600
54	MONTRE DE COL en or jaune, le boîtier finement ciselé, cadran émail blanc, chemin de fer, chiffres romains, aiguilles Breguet. Poids brut : 30,5 g	200	400
55	GRANDE SOUPIÈRE COUVERTE en métal argenté sur son plateau ovale. Style Empire	100	150
56	CHRISTOFLE Légumier couvert en métal argenté, la prise en grenade éclatée	150	200
57	CHRISTOFLE SAUCIÈRE en métal argenté On joint 11 DESSOUS DE BOUTEILLES en métal argenté	100	150
58	PLAT ROND en argent, décor d'armes d'alliances. Poinçon C couronné Poids : 560 g	300	400
59	DEUX CUIILLÈRES À RAGOUT en argent XVIII et XIXèmes siècles Poids total: 430 g	200	250
60	PLAT OVALE en argent à contours mouvementés Poinçon Minerve Poids : 906 g	300	400
61	TIMBALE en vermeil Poinçon Strasbourg, Maître Orfèvre IMLIN Poids : 150 g	150	200
62	Bel ensemble de CINQ TASTEVINS en argent : TASTEVIN en argent, inscrit Félix Motheré, prise serpent XVIIIème siècle Poids : 116 g TASTEVIN en argent Dit Bordelais XIXème siècle, Poids : 60 g (accidents) TASTEVIN en argent. Inscrit B. BALACE. Poinçon Paris XVIIIème siècle Poids : 120 g TASTEVIN en argent, la prise anse de serpent XVIIIème siècle Poids : 60 g TASTEVIN en argent avec poussier XVIIIème siècle Poids : 120 g	600	800

63	CURON DE CHASSE en argent à motifs de filets concentriques XVIIIème siècle Poids : 60 g On joint un CURON DE CHASSE en argent marqué HBRD Poinçon Minerve Poids : 45 g	200	250
64	PLAT CREUX en argent aux contours mouvementés monogrammé DM Poinçon Minerve Poids : 780 g	180	220
65	PLAT CREUX en argent aux contours mouvementés Poinçon Minerve Poids : 850 g	200	250
66	ASSIETTE en argent aux contours mouvementés Poinçon Minerve Poids : 380 g	150	200
67	CURON DE CHASSE en argent gravé de coquilles. Inscription PPD. XVIIIème siècle Poids : 50 g CURON DE CHASSE en argent. Inscription PLJB. Poinçon Minerve Poids : 40 g CURON DE CHASSE en argent. Inscription P. RICHE. XVIIIème siècle Poids : 73 g (accidents et bosses)	250	300
68	COUPE DE MARIAGE en argent gravé Detang et datée 1854 Poinçon Minerve Poids : 250 g	200	250
69	COUPE DE MARIAGE en argent, inscrite « Gessiaume d'Aloxe » et datée 1843 Poids : 204 g	150	200
70	ASSIETTE en argent à contours mouvementés à décors d'armoiries Poinçon Z couronné, Maitre Orfèvre : NC XVIIIème siècle Poids : 610 g	200	250
71	PLAT CREUX en argent aux contours mouvementés Poinçon Minerve Poids : 400 g	150	200
72	COUELLE en argent Travail étranger Poids : 280 g On joint : PETIT PLATEAU en argent Travail étranger Poids : 280 g	250	300
73	PLAT ROND en argent à Filet, chiffré. Poinçon Minerve Poids : 840 g	200	300
74	PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent, gravée d'armoiries d'alliances. Poinçon Minerve Poids : 160 g (bosses) Haut: 12 cm On joint un PETIT POT À LAIT TRIPODE en argent, prise bois, le couvercle à prise de grenade Poinçon 1er coq Poids : 115 g Et une CASSEROLE DE TABLE en argent à manche latéral en bois tourné, chiffré. Poinçon Minerve Poids : 127 g	150	200
75	PLAT ROND en argent à décor de coquilles. Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : RISLER et CARRE Poids : 940 g	250	300
76	PLAT ROND en argent, le marli à décor d'armoiries et de filets au contour. Poinçons illisibles XVIIIème siècle Poids : 580 g	300	400
77	DEUX PLATS en argent à contours mouvementés. Chiffrés AL Poinçons Minerve, Maitre Orfèvre : ODIOT Poids : 1210 g	350	400
78	TIMBALE TULIPE en argent sur piédouche godronné. Poinçon A couronné, Maitre Orfèvre : FCB XVIIIème siècle Poids : 138 g	200	300

79	TIMBALE DROITE en argent, frises de guirlandes. Poinçon Vieillard Poids : 68 g (bosses) On joint une PETITE TIMBALE en argent. Poids : 60 g	150	200
80	CURON DE CHASSE en argent, marqué CM Poinçon A couronné XVIIIème siècle Poids : 50 g	200	250
81	DEUX GRANDES TIMBALES en argent, ciselées de frise de bouquets. Poinçons illisibles. Maitre Orfèvre : PB Poids total : 280 g	150	200
82	QUATRE CUILLÈRES À SAUPOUDRER en argent Poinçons divers XVIII et XIXèmes siècles On joint DEUX CUILLERES en argent XVIIIème siècle Poids total : 300 g	300	400
83	PARTIE DE MENAGERE en argent modèle coquille comprenant: -9 cuillères -18 fourchettes -3 petites cuillères Poinçon Minerve Poids total: 2550 g On joint 12 petites cuillères en métal argenté (rapportées)	400	600
84	VERSEUSE TRIPODE en argent, le bec verseur à tête de chameau, la prise en bois. Poinçon au coq, Maitre Orfèvre LC Début XIXème siècle Poids : 650 g	180	250
85	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent ajouré et ciselé de pampres de vigne et d'une frise perlée sur la bordure. XVIIIème siècle. Poids : 380 g	150	200
86	PLAT OVALE en argent à contours mouvementés et monogrammé. Poinçon Minerve Poids : 1120 g	350	400
87	PAIRE DE SALERONS en argent à piètement tripode. Intérieurs en verre bleu. Poinçon Vieillard Poids : 103 g On joint TROIS MOUTARDIERS en argent à piètement tripode. Epoque empire Poids total : 332 g	200	250
88	COUPE DE MARIAGE en argent Poinçon de Reims XVIIIème siècle Long d'anse à anse: 16,5 cm	200	300
89	ASSIETTE en argent bordure à filet monogrammé AB Poinçon L couronné XVIIIème siècle Poids : 450 g	150	200
90	PLAT OVALE en argent à contours mouvementés Poinçon Minerve Poids : 1700 g	400	450
91	SAUCIERE en argent sur son dormant à décor d'une frise enrubanée au pourtour. Poinçon Minerve Poids : 590 g	150	200
92	PLAT OVALE en argent modèle à coquilles Poinçon Minerve, Maitre Orfèvre : RISLER et CARRE Poids : 1080 g	300	400
93	PARTIE DE MENAGERE en vermeil, la spatule ciselée d'une coquille aux chiffres DM comprenant : 13 fourchettes à entremets 14 cuillères à entremets 16 cuillères à glace 21 petites cuillères 2 cuillères de service 2 cuillères à saupoudrer 1 cuillère à glace 20 couteaux à dessert lames vermeil manches nacre 20 couteaux à dessert lames acier manches nacre (accidents) Poinçons Vieillard, Maitres-Orfèvres divers Poids total des pièces pesables : 3000 g	1000	1500
94	INDONESIE Statue en grès Haut : 62 cm (accident au nez et à la bouche)	800	1000

95	JAPON Trois netsukés en ivoire. Début XXème siècle. Haut : 12 cm, 10,5 cm, 6,5cm	200	300
96	CHINE Collection de 14 théières en grès de Yixing. XXème siècle	200	300
97	CHINE Pot couvert en ivoire sculpté et incisé décoré au pourtour d'une scène de bataille. Socle en bois. Signé Fin XIXème siècle Haut : 19 cm (éclats au col)	400	600
98	CHINE Petit groupe en ivoire sculpté et incisé représentant Bouddha et ses enfants. Signé Debut XXème siècle Haut: 9 cm	150	200
99	CHINE Ecran en ivoire ajouré à décor de paysage étagé de montagnes. 13 x 8,5 cm	150	200
100	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant une femme à l'éventail. Signé. Debut XXème siècle Haut : 38,5 cm	200	250
101	CHINE Deux bouquets de fleurs en pierres dures, les pots en émaux cloisonnés. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm	600	800
102	CHINE Deux bouquets de fleurs en pierres dures. Fin XIXème siècle Haut : 30 cm	600	800
103	CHINE Bassin en porcelaine polychrome à décor d'enfants dans un jardin mandarin. Marque apocryphe. XIXème siècle Haut : 9 cm Diam : 20 cm	500	600
104	CHINE Bouquet de fleurs en pierres dures, le pot en émaux cloisonnés à bord polylobé. XIXème siècle Haut : 40 cm	300	400
105	CHINE Sujet en ivoire sculpté et incisé représentant un mendiant. Signé Debut XXème siècle Haut : 20 cm	200	250
106	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté représentant des samourais. Socle en bois. Debut XXème siècle Haut : 30 cm (sans le socle)	600	800
107	CHINE Paire de vases en porcelaine polychrome à décor fleuri. Canton, fin XIXème siècle Haut : 60 cm (restaurations à un col) Expert : Cabinet PORTIER	800	1200
108	CHINE Ensemble de six okimonos en ivoire représentant des hommes. Début Xxème siècle Hauteurs entre 15 et 16 cm	250	300
109	CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome XVIIème siècle Haut : 33 cm (l'une percée, éclats et restaurations)	300	500
110	CORNE DE RHINOCEROS non sculptée. Sud Vietnam Haut : 27 cm Circonférence à la base : 30,5 cm Poids : 777 g Le certificat CITES sera remis à l'adjudicataire.	12000	15000
111	CHINE Potiche en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris dans des réserves XVIIème siècle Haut: 30 cm Expert : Cabinet Portier	1500	2000
112	CHINE - XXe siècle Statuette en corail rouge de jeune femme debout. H 13,5 cm. (Accident à la main). Expert : Cabinet PORTIER	300	400
113	RELIQUAIRE en bois noirci à vue ronde XIXème siècle Diam : 11,5 cm	150	200



114	TAHAN Coffret mouvementé en composition teintée bleu, la monture en bronze finement ciselée de rinceaux feuillagés sur fond à croisillons, il repose sur quatre patins rocaille et présente en son centre un médaillon en régule à décor allégorique. Signé sur la serrure Tahan à Paris Epoque Napoléon III 15 x 20 x 16 cm (en l'état)	300	400
115	Charles ANFRIE (1833-1905), d'après DE NEUVILLE Soldat Bronze à patine médaille Haut : 24 cm	250	300
116	NEVERS Assiette en faïence avec inscription Jean Deniore 1805 An.13 Début XIXème siècle Diam : 23 cm	400	500
117	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière, la base sommée d'un nœud de ruban. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut: 47 cm	400	600
118	CAVE A LIQUEUR en placage de thuya et marqueterie d'ébène, laiton et nacre. Intérieur en cristal gravé à la roue de fleurs. Epoque Napoleon III 27 x 32 x 24 cm (état d'usage) Par tradition familiale, cette cave à liqueur proviendrait de la Villa Eugénie à Dinard.	400	500
119	ALLEMAGNE Paire de sujets en céramique polychrome représentant deux perroquets XXème siècle H. : 47 cm	400	600
120	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune fille de la Cour. XIXème siècle 5 x 4 cm (montée en broche)	120	150
121	MINIATURE ovale sur ivoire représentant la Comtesse Elliot. XVIIIème siècle Diam : 4 cm	60	80
122	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur papier marouflée sur carton Cadre en cuivre repoussé Diam : 6 cm	150	200
123	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Famille de cervidés Bronze à patine brune signé sur la terrasse et daté 24 avril 1901/24 avril 1911 Socle en marbre vert de mer (rapporté) 43 x 40 x 18 cm	800	1000
124	GIEN PARTIE DE SERVICE en faïence de Gien à décor de scènes impériales comprenant un plat et 12 assiettes. XXème siècle	400	600
125	COLLECTION DE SIX DAGUERREOTYPES représentant des portrait d'hommes et de femmes. XIXème siècle	650	700
126	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Deux miniatures sur papier à vue ronde représentant un officier et une femme. Encadrement bois et stuc doré Diam: 8 et 9 cm Diam (avec cadre): 22 cm (Accidents aux cadres)	200	250
127	PAIRE DE CHENETS en bronze patiné et doré à décor de lions marchant, la patte gauche tenant une boule en bronze doré, la base rectangulaire en bronze reposant sur quatre pieds boules. XIXème siècle 28 x 37 cm (sans les fers)	1000	1500
128	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronzes dorés, le cadran émaillé à chiffres romains signé Roque à Paris flanqué de deux obélisques en marbre bleu Turquin et sommé d'une représentation de la Déesse Athéna. Epoque Louis XVI Haut : 50 cm	1500	2000

129	MIROIR rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes aux écoinçons. XVIIIème siècle pour le cadre 85 x 70 cm (éclats)	150	200
130	THEODORE DECK (1823-1891) Paire de lampes en céramique de forme balustre, à couverte émaillée bleu dense à cerclages en bronze doré ouvragé. Signées du monogramme TD. Hauteur : 36 cm	2000	3000
131	SAINT-CLOUD Brule-parfum couvert en porcelaine blanche émaillée à décor de fleurs en relief, la monture en métal désargenté. Début XIXème siècle Haut : 27cm (éclats)	800	1200
132	DANS LE GOUT ALLEMAND Paire de sujets en céramique polychrome représentant deux pintades. XXème siècle H. : 46 cm	300	400
133	PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor central de bouquets fleuris en polychromie comprenant: - 42 assiettes à dessert - 5 présentoirs sur piédouche XIXème siècle	400	600
134	SUJET sur piédouche en marbre de Carrare représentant un jeune garçon. Signé Pistanoff H. : 44 cm	400	600
135	PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré, le cadran rond émaillé, signé Mauduit à Paris sommé d'un pot à feu, les montants à pans coupés et à cannelures sont surmontés de pommes de pins. Époque Louis XVI Haut : 32 cm (avec le balancier)	400	600
136	MINIATURE sur ivoire représentant l'envol de Pilâtre de Rozier en 1783 Fin XVIIIème siècle Diam: 4,5 cm	100	150
137	PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à quatre bras de lumières et un bougeoir central, le fût ciselé de palmettes, la base plate à décor de feuilles d'eau et croisillons. Époque Louis-Philippe Haut: 53 cm	600	800
138	TAHAN Coffret de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuilles orné d'un médaillon en porcelaine de Sèvres Aux Amours Signé TAHAN sur la serrure Époque Napoléon III. 12 x 28 x 13 cm	450	500
139	COMPAGNIE DES INDES Suite de 10 assiettes en porcelaine polychrome. On joint 4 assiettes dépareillées XVIIIème siècle	600	800
140	FAIENCE DE L'EST 13 assiettes en faïence dont deux aux Chinois XVIIIème siècle	500	600
141	SUITE DE QUATRE PLATS dépareillés en faïence XVIIIème siècle	400	600
142	NEVERS Deux bouquetières en faïence polychrome. XVIIIème siècle (accidents)	300	400
143	LIMOGES Saucière en porcelaine sur son dormant. Marque B. XIXème siècle On joint une SAUCIERE en porcelaine blanche à bouquets fleuris. Marque B. XIXème siècle	150	200
144	NEVERS Gourde en faïence bleu blanc. XVIIIème siècle Haut: 27 cm Expert : Vincent L'Herrou 06 07 11 42 84	600	800

145	ITALIE ? Vase en faïence bleu blanc XVIIIème siècle Haut: 37 cm (égrenures)	300	400
146	GRAND CARTEL D'APPLIQUE et sa console en bois laqué à décor de fleurs, et branchages fleuris sur fond vert amande. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement signé W. Blakey à Paris. Ornementation de bronzes dorés tels que branches feuillagées et fleuries, feuilles d'acanthé et coquilles éclatées. Époque Louis XV Haut : 128 cm	3000	4000
147	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule portique et une paire de candélabres à deux bras de lumière. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut. pendule : 47 cm Haut. candélabre : 30 cm Balancier	150	200
148	A. VERIAC (XXème siècle) Buste de Beethoven Bronze à patine verte Socle en marbre noir Haut. totale : 30 cm	300	400
149	"POIGNARD ""Khoumiya"" en argent à lame incurvée, poignée en bois à garnitures d'argent et fourreau en argent à décor de motifs floraux ciselés et muni de deux passants en argent. XIXème siècle Long : 41 cm"	200	300
150	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et ciselé en forme de temple à quatre colonnes doriques. XIXème siècle Haut : 45 cm (Manque la glace arrière)	300	400
151	PETIT RETABLE en bois doré mouluré et sculpté à décor architecturé. Fin XIXème siècle 46 x 17 cm	150	200
152	ECOLE ORTHODOXE GRECQUE La Nativité de la Mère de Dieu Icône Fin du XVIIIème siècle 32,5 x 24,5 cm (repeints et accidents)	400	600
153	F. BARBEDIENNE Coupe à anses plates sur piedouche en bronze cloisonné. Fin XIXème siècle Haut : 10 cm	150	200
154	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières feuillagées, la base sommée d'une corbeille de fruits. Style Louis XVI fin XIXème siècle Haut : 34 cm	200	300

155	DIDEROT Denis et Jean le rond d'ALAMBERT Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Livourne, 1770-1779 , 33 vol. In-folio, reliures de l'époque parchemin ivoire, dos à nerfs, pièces brunes et sable, tranches mouchetées. Troisième édition de la grande encyclopédie, publiée à Livourne, enrichie de plusieurs notes et assez rare. Cette œuvre étant universellement connue, on n'insistera pas davantage sur son importance dans l'histoire des progrès humains. L'exemplaire contient un portrait, 6 tableaux et 2 787 planches sur 2 793 (il manque 6 figures dans le premier volume de planches et deux feuillets de texte au tome II du supplément. Ces petites lacunes, assez fréquentes pour des ouvrages d'une telle envergure, ne sont pas des défauts majeurs). Quelques accrocs aux reliures, d'un modèle très italien.- Piqûres par endroits et certains feuillets de texte brunis, une déchirure à une planche triple. Collation détaillée sur demande. Expert : Anne Lamort	3000	4000
156	"LE MESLE P. Suite de gravures pour illustrer Lazarille de Tormes par Le Sage. Paris, Thévenard, vers 1780 , in-folio de 12 pl., reliure vers 1850, demi-marroquin rouge à nerfs, dos orné de fleurons, à coins (nerfs un peu frottés). Très rare suite complète de 12 sujets d'après le peintre Le Mesle (début du XVIIIe siècle), qui semble être un merle blanc de l'histoire de la gravure. L'une d'entre elle, gravée par Schmidt avant les autres (Lazarille fait casser la tête à l'aveugle...) est réputée introuvable. « L'estampe (gravée par Schmidt) de Lazarille de Tormes devrait être difficile à trouver. Elle n'a pas été destinée pour l'ornement d'un livre, un certain imprimeur de planches, que nous avons connu autrefois, la fit graver vers les années 1737 ou 1738. Cet homme étant mort depuis environ une trentaine d'années, personne ne sait ce que la planche est devenue. Je me suis adressé à tous les marchands, mais la plupart ignorent jusqu'à son existence. Cette estampe est réellement très-rare. Les autres 11 feuilles, qui complètent la suite pour ce roman, sont aussi inventées & dessinées par P. le Mesle, mais gravées par différents artistes » (Cat. de l'œuvre gravé de Schmidt, Londres, 1789). Expert : Anne LAMORT"	600	800
157	Henri René D' ALLEMAGNE (1863-1950) Les Accessoires du Costume et du Mobilier Trois Volumes in Folio 1928	250	400
158	INSTRUMENTS DE CHIRURGIE Art Romain vers 200 Long : 20 cm	150	200
159	EXCEPTIONNEL COUTEAU DE CAVALIER monté or à secret avec réserves sous les plaquettes (l'une contenant une paire de ciseaux), et avec tire-bouchon et emporte-pièce articulés. Travail Anglais ? Vers 1800 long : 9,5 cm fermé	4000	5000

160	"PAIRE DE PISTOLETS A SILEX Canons ronds, à méplats aux tonnerres et sur le dessus, marqués «Bonomino». Platines gravées 950 ""Picin Frvsc"" et chiens col de cygne, à corps ronds. Garnitures en fer découpé, ciselé. Clous de calottes en bois, à têtes de singes. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en bois, à embouts en laiton. Vers 1700 Long : 29 cm (fêle à un col de crosse, baguettes postérieures) Nota : les têtes de singes sont présents en profusion sur ces armes (canons, contre-platines, pièces de pouce) et sont distinctif de la production de Frusca père. Piccino Frusca"	1000	1500
161	PAIRE D'ANGELOTS sur volutes en terre cuite Monogrammés MJ/JM 1933 Style XVIIIème siècle 28 x 30 cm (Accidents et restaurations)	300	400
162	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) Vierge à l' Enfant Épreuve en bois naturel et ivoire Haut : 56 cm (avec le socle)	400	500
163	DEUX DEFENSES en ivoire finement gravées de baleiniers. XIXème siècle Haut : 65 cm et 50 cm Nota : Travail de marin (Edvard Dance) destiné à son épouse Elizabeth "My ships for 18 years logged off Porter Isles" , "Finished for Elizabeth M Dance my dear wife at Marblehead". Parmi les navires représentés on retrouve le célèbre baleinier NIAN TIC	1200	1500
164	COFFRE en bois teinté à marqueterie de laiton comprenant des tablettes, secrets et porte-documents. Travail anglo-indien, XIXème siècle 28 x 54 x 34 cm	200	300
165	CARTOUCHIERE en bois incrusté d'os gravé de Nuremberg ou Augsbourg. Vers 1570 Haut : 12 cm Anciennes étiquettes de collection au dos. Nota : Objet rare, et modèle rarissime, à rapprocher, dans sa forme, de l'exemplaire conservé au Bargello à Florence, circa 1550.	1500	2000
166	ECRITTOIRE en cuir gaufré. XVIIème siècle 31 x 21 cm (Etat d'usage)	300	400
167	ECRITTOIRE A SECRET en maroquin noir monté argent. XVIIIème siècle 27 x 33 cm On joint un PORTE DOCUMENT assorti. XVIIIème siècle 27 x 35 cm	800	1200
168	BOITE A JACQUET en bois de placage et marqueterie de bois précieux comprenant ses bougeoirs en métal argenté et trente palets en ivoire et ébène. XVIIIème siècle 13 x 56 x 43 cm (fermé)	800	1200
169	RARE ELEMENT DE LAMBREQUIN DE LIT brodé en soie sur lin Composée d'éléments du début du XVIIème siècle Début XVIIIème siècle pour l'assemblage 200 x 50 cm (Etat d'usage)	1000	1500

170	ENSEMBLE DE BRODERIES comprenant: -DEUX GARNITURES D'ECRAN DE CHEMINEE au petit point. XVIIIème siècle. 53 x 45 cm et 68 x 59 cm -DEUX BRODERIES RELIGIEUSES en soie. XVIIème siècle. 59 x 50 cm et 48 x 37 cm -COL DE CAPE en velours brodé. XVIIème siècle. 67 x 60 cm -DEUX BONNETS ou COIFFES en soie brodée. Alsace?. XVIIIème siècle. 25 x 18 cm	500	600
171	NECESSAIRE A DECOUPER manches en corne montés argent. XVIIIème siècle Long : 31cm On joint un COUTEAU monté en or, lame en argent, manche composition. XVIIIème siècle Long: 20,5 cm	250	300
172	MACHINE A COPIER du modèle de James Watts. Vers 1800 12 x 38 x 29 cm (Etat d'usage)	800	1000
173	PENDULETTE en laiton à répétition et alarme Dans son étui en cuir d'origine. Fin XIXème siècle Haut: 14 cm	300	400
174	TELESCOPE GREGORIEN en laiton, le tube d'optique gainé de cuir. Fût balustre à trois pieds repliables Signé Navarre à Paris. Vers 1760 Haut : 35 cm Nota : Modèle rare avec la rotule sphérique caractéristique de Navarre.	800	1000
175	BARADELLE en ivoire avec encrier, porte plume et compartiment à cachet sec. XIXème siècle Haut: 14,5 cm	400	600
176	DEUX ETUIS A COUVERTS, l'un en galuchat, l'autre en cuir. XVIème et XVIIèmes siècles 20 cm et 15 cm	200	300
177	VIERGE A L'ENFANT en ivoire Ancienne étiquette de L'abbaye de Fontevault au dos Haut : 20 cm	200	300
178	SEMAINIER gainé de roussette contenant cinq rasoirs à manche en ébène XVII-XVIIIème siècles Haut: 17 cm	150	200
179	LUNETTES dans leur étui en fer forgé. Vers 1720 Haut: 13 cm	200	300
180	SCIE DE CHIRURGIE métacarpale Vers 1770 Long : 29 cm	150	200
181	DEUX COUTEAUX, l'un pliant monté en or, l'autre à berge en écaille à lames en or et acier Vers 1840 8,2 cm fermé et 11 cm	300	400

182	NECESSAIRE DE CHIRURGIE Jean Jacques Perret. XIXème siècle 30 x 27 cm (Manques et état d'usage) Nota : Jean Jacques Perret (1730-1784) natif de Béziers, fils de coutelier, commença son tour de compagnonnage à douze ans pour terminer Prévôt des couteliers de Paris. S'étant spécialisé dans l'instrumentation médicale il travailla avec de nombreux chirurgiens (en particulier avec Lecat). Auteur de la Bible des couteliers: L'Art du Coutelier: Vol I en Ouvrages communs, Vol II en Instruments de chirurgie 1771. ainsi que de La Pogonotomie, ou L'art d'apprendre a se raser soi-même 1770 . On lui attribue, par ailleurs l'invention du rasoir à rabot (premier rasoir de sécurité). Son poinçon qui apparaît sur plusieurs des instruments du coffret, est présent sur la plupart des instruments représentés sur les planches de ses ouvrages. Ses instruments sont rares et recherchés.	800	1200
183	RARE CHANDELLE A CACHETER en fer forgé avec son tiroir à cire et son repose-plumes. Vers 1700 Haut : 10,5 cm	300	400
184	MAQUETTE DU ROULEAU COMPRESSEUR de Schattenman réalisé au Conservatoire National des Arts et Métiers d'Aix en 1889 Long : 58 cm Nota : Rare maquette issue du CNAM d'Aix en Provence. Charles Henri SCHATTENMANN (1785-1869) Manufacturier, chimiste et agronome, directeur des Mines de Bouxwiller de 1828 à sa mort, Conseiller Général du Canton, il se fera entrepreneur des travaux de nivellement et fera rouler la place du Château de Bouxwiller en 1842 (première place au monde à être compactée par un rouleau compresseur) ainsi que les Champs Elysés l'année suivante. Auteur du Mémoire sur les expériences de cylindrage de chaussées en empierrements faits à Paris, aux Champs-Elysées 1843	800	1200
185	PETITE BOITE en argent gravé. Vers 1700 1,5 x 6 x 5 cm	200	300
186	COFFRET A PERRUQUES en placage d'olivier XVIIIème siècle 14 x 28 x 22 cm	600	800
187	PAIRE DE PANTOUFLES brodées de fil d'or dits Jutti Punjab Début XXème siècle On joint une VESTE DE VELOURS brodée de fil d'or dit Cepken. Travail Ottoman, Fin XIXème siècle	250	300
188	BOUCLE DE CEINTURE en argent. Travail Ottoman, Fin XIXème siècle On joint un BRACELET ORIENTAL en argent partiellement doré.	200	300
189	PULVERIN en fer forgé repoussé à décor d'angelots à cheval XVIIème siècle Haut: 7 cm	300	400
190	PORTE DOCUMENTS en cuir doré aux petits fers serrure en fer forgé. XVIIIème siècle 21 x 27 cm Nota : restauré par Léon Gruel (1840-1923) 418 rue St Honoré à Paris	400	600

191	ENSEMBLE DE PLANS comprenant: -PLAN ROUTIER de la ville et faubourgs de Paris 1806 -Nouveau PLAN des environs de Paris 1780 -CARTE DE FRANCE pour le Génie Militaire 1825 -CARTE du Cours du Rhin Poirson 1793	500	700
192	SAINT CLOUD Petit légumier de forme mouvementée en porcelaine à décor de camaïeu rouge. La monture en bronze doré dans le goût rocaille signée Robert Lindzeler. XVIIIème siècle 8 x 27 x 16 cm (Eclats)	200	300
193	RARE TROUSSE DE CHIRURGIE en maroquin rouge doré aux petits fers, avec ses instruments en argent. Vers 1750 Long : 19 cm (Manques et état d'usage) Nota : un exemplaire similaire conservé au Musée de la Médecine de Lyon.	600	800
194	RARE BOITE EN CUIVRE doré provenant d'un nécessaire de toilette. Allemagne (Augsbourg) XVIIème siècle Diam : 8 cm Nota : à rapprocher du # 63.53.42a, b au Metropolitan Museum à New York.	600	800
195	RELIQUAIRE en vermeil. Espagne, XVIIème siècle 5,5 x 5 cm	300	400
196	DEUX RELIQUAIRES dont l'un en corne et l'autre en argent. XVII-XVIIIèmes siècles 3 x 2,5 cm	150	200
197	NECESSAIRE DE VOYAGE en cuir gaufré instruments en fer forgé doré (compas, équerre, briquet) XVIème siècle Long: 9 cm (Manques) Provenance : Ancienne collection Michel Rullier Nota : Ce modèle est à rapprocher de celui conservé au Musée d'Ecouen #E.CI.1768 Le style de l' etui est plutôt fin XVème, mais les instruments datent de 1550-1600.	1500	2000
198	RARISSIME ETUI A COUTURE en chagrin et monture vermeil. Allemagne ou Italie, Fin XVIème siècle Long : 12,5 cm (Manque les ciseaux) Nota : pour un modèle plus tardif Vente Fraysse 19 mai 2010 lot 107 A rapprocher du #OA12512 conservé au musée du Louvre, et du #M.602 to C-1910 au Victoria and Albert Museum.	1500	2000
199	RARE ETUI A CISEAUX en vermeil Angleterre vers 1670 Long : 9 cm	600	800
200	CARNET DE BAL laqué rouge monté or XVIIIème siècle 8,5 x 5,5 cm (Manque le crayon)	300	400
201	RARE NECESSAIRE DE POCHE OU DE VOYAGE en argent gainé chagrin comportant un compartiment supplémentaire dans le fond. Autre compartiment ouvrant sous la base. Manque l'encrier. Fin XVIIème siècle 10,5 x 6 cm	800	1200
202	RARE NECESSAIRE A CACHETER en fer forgé, à décor de rinceaux et d'angelots incrusté d'or. La matrice en or est postérieure vers 1750. Fin XVIIème siècle Long : 8,5 cm Nota : Pour un modèle incrusté argent Vente Michel Rullier Fraysse 10 mars 2010 lot 64.	1200	1500



203	NIDERVILLERS Tulipier de forme mouvementée en porcelaine blanche et polychrome à décor de cartouches représentant des scènes portuaires. Il présente des montants cannelés et repose sur quatre pieds à enroulement. XVIIIème siècle 9 x 19 x 14,5 cm (Restaurations)	200	300
204	PAIRE DE CUILLERES en argent. Nuremberg? XVIIème siècle Long : 17 cm Nota : Modèle illustré dans l'ouvrage de d'Allemagne On joint une CUILLERE en argent. Allemagne XVIIème siècle Long: 17 cm	400	500
205	GRAIN DE CHAPELET memento mori en buis. XVII-XVIIIèmes siècles On joint une PLAQUE DEVOTIONNELLE en laiton doré et argent. Fin XVIIème siècle 10 x 7 cm	200	250
206	DEUX BOITES A PRISER en coco sculpté. XIXème siècle 8 x 7 cm et 8x 6 cm	200	300
207	CHANDELLE en fer forgé. Début XIXème siècle 10 x 29 cm	300	400
208	NECESSAIRE DE VOYAGE en vermeil à décor de grotesques. France ou Italie vers 1700 Haut : 7,5 cm (Manques) Nota : Vente Christies 16 octobre 2013 Collection de Jacques et Galila Hollander un nécessaire de voyage similaire.	600	800
209	RARE ETUI A CISEAUX en argent ajouré et gravé avec son âme en laiton doré France, vers 1680 Long : 8,5 cm Nota : Modèle similaire au Musée d'Ecouen à rapprocher du #ECL22277.	400	600
210	"RARE BOITE gainée en cuir gaufré. Inscription ""Sardine"". Travail Lyonnais, Fin XVIème-XVIIème siècle 3 x 18 x 8 cm (état d'usage) Provenance : de la famille Lyonnaise Sardine (dont le blason est chargé de trois sardines d'argent), devenue Sartine, puis 'de Sartine', qui donna Antoine Sartine Gouverneur de Catalogne, et de son fils Antoine de Sartine, Lieutenant général de Police (1759-1774) et Ministre de la Marine (1774-1780) sous Louis XVI"	150	200
211	LAMPION en bois de rose monté argent. XVIIIème siècle Diam : 9 cm	300	400
212	RARE BALANCE DE DIAMANTIER monté cristal de roche dans son coffret plaqué ébène monté argent. XVIIème siècle 11 x 15 cm (Manque ses poids)	600	800
213	REGLETTE PLIANTE DE COUTURE en ivoire écrien en roussette. XVIIIème siècle 10,5 x 6 cm (petit manque à la roussette derrière la charnière)	150	200
214	NECESSAIRE DE POCHE OU DE VOYAGE en galuchat monté or repoussé. Angleterre, XVIIIème siècle Larg : 10 cm Nota : à rapprocher du # 38.50.22a-f au Metropolitan Museum à New York.	1200	1500
215	ETUI A AIGUILLES en ivoire monté et piqué argent. Travail Anglais, Début XVIIIème siècle Long : 10 cm	150	200

216	PETIT COFFRET en fer forgé gravé et doré. Fin XVIIIème siècle 3,5 x 8 x 7 cm	300	400
217	Jean Baptiste NINI (1717-1786) Médaillon en terre cuite représentant probablement Madame de Boufflers. Porte la signature I.B NINI F. Diam : 15,8 cm	300	500
218	"Jean Baptiste NINI (1717-1786) Médaillon en terre cuite représentant Benjamin Franklin, la tête ornée d'un bonnet de fourrure. Il porte l'inscription : ""B. FRANKLIN. AMERICAIN."" et la signature NINI F1777 avec, au revers, une fleur de lys. D : 12 cm Ce médaillon est cité dans l'ouvrage ""Benjamin Franklin in Terra Cotta. Portrait Medaillons by Jean-Baptiste Nini at the Château of Chaumont"", par Richard Margolis, Gahanna, 2015, Kolbe & Fanning edition, p 88, lettre B. Bibliographie : ""Jean-Baptiste Nini, d'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens"", par Anna Cerboni Baiardi et Barbara Sibille. Blois, 27 octobre 2001 - 27 janvier 2002, p 216, n°94 Expert : Cabinet Le fuel de l'Espée"	300	500
219	"Jean Baptiste NINI (1717-1786) Médaillon en terre cuite représentant Louis XV de profil gauche, non signé. Épreuve sans inscription et encadrement par rapport au modèle final, légèrement supérieur en dimensions à ce dernier, laisse à penser qu'il s'agit vraisemblablement d'une œuvre préparatoire tirée avant la création du moule définitif. D : 16,5 cm Bibliographie : ""Jean-Baptiste Nini, d'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens"", par Anna Cerboni Baiardi et Barbara Sibille. Blois, 27 octobre 2001 - 27 janvier 2002, p 190, n°75. Expert : Cabinet Le fuel de l'Espée"	2000	3000
220	ECOLE FRANCAISE vers 1720 Portrait présumé de Monsieur, Frère du Roi, en buste vers la droite, cuirasse et longue perruque à rouleaux. Miniature ovale sur cuivre. Haut. 7,5cm larg. 6,5 cm Expert : Oliver Boré	400	500
221	Louis-François AUBRY (1767-1851) Portrait présumé de Mademoiselle Marie-Rose MAISTRE (ancienne inscription au dos à cet effet), de trois-quarts vers la gauche, vue dans un parc devant un arbre, vêtue d'une robe blanche à carreaux bleus, la tête couverte d'une grande écharpe de voile qu'elle retient sur sa poitrine. Importante miniature ovale sur ivoire (petit fêle au fond). Dans son cadre de l'époque. Haut. 13,6cm l. 10cm Hist. Marie-Rose MAISTRE, seconde épouse du miniaturiste ISABEY en 1829. Bibl. Oeuvre caractéristique d'Aubry, du même âge qu'Isabey et formé dans son atelier. Schidlof, T.1 et Lemoine-Bouchard. Expert : Olivier Boré	2000	2500
222	ECOLE DU XIXème siècle (d'après Louis TOCQUE) Portrait d'Elisabeth, Impératrice de Russie, portant couronne, Grand Cordon et manteau d'hermine. Miniature ovale sur ivoire. Haut. 7,2cm l. 5,9cm Hist : Elisabeth 1ère de Russie dite « la Clémentine » régna de 1741 à 1762. Notre portrait est une reprise d'un tableau de chevalet de Louis Tocqué. Expert : Oliver Boré	200	300

223	Pierre-Adolphe HALL (Ecole de) Boite ronde en ivoire et écaille mouchetée, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : portrait de femme au bonnet, vêtue d'un manteau bleu à parements de fourrure. Vers 1770. Diam. 6cm haut. 2,4cm Expert : Oliver Boré	400	500
224	"Julia DAGOTY (Fille de Pierre-Edouard Dagoty 'l'Isabey Bordelais', Active à Bordeaux entre 1831 et 1837) Portrait d'une jeune fille à la robe brune en buste vers la droite. Miniature ovale sur ivoire, signée ""Julia Dagoty"" et datée «1831». Haut.8,5cm l.7cm Expert : Oliver Boré"	300	400
225	Pierre LE SAGE (Actif en 1763-après 1796) Boite ronde en écaille brune montée en or, le couvercle orné d'une miniature ronde sur ivoire figurant Madame Poulain de Labigne en robe violette, coiffure remontée piquée d'une rose. Signée LE SAGE et datée 1800. Diam. 7,8cm Haut. 2,6cm Nota : Pierre LE SAGE a été le portraitiste officiel de la Cour de Hollande. Expert : Oliver Boré	400	600
226	ECOLE FRANCAISE vers 1795 Portrait en miniature sur ivoire d'un homme en buste vers la gauche presque de face, vêtu d'une redingote brune et d'un gilet rayé bleu. Montée sur une boîte en écaille brune montée en or. Diam. 8,5cm Haut. 2,5cm Expert : Oliver Boré	400	500
227	ECOLE FRANCAISE vers 1640-1650 Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la droite presque de face portant un collier de perles et coiffée d'anglaises retombantes. Miniature ovale sur vélin, portant l'inscription à la plume au dos: « aetatis suae 22 » et présentée dans son coffret en veau brun doré aux petits fers. Haut.12,3cm l.9,5cm Expert : Oliver Boré	400	500
228	ECOLE FRANCAISE vers 1730 La déesse Junon, une robe très décolletée et une cape bleue, un amour ailé tenant un arc à ses pieds. Miniature sur ivoire (élément de forme trapézoïdale d'une râpe à tabac d'époque Régence). Haut. 12cm l. 4cm Expert : Olivier Boré	400	600
229	ECOLE ANGLAISE vers 1720 Portrait d'un Gentilhomme à la cape rouge en buste vers la droite portant grande perruque à rouleaux. Miniature ovale sur vélin. Haut: 2,5cm l. 1,8cm Expert : Oliver Boré	300	400
230	ECOLE ANGLAISE vers 1820 Portrait d'homme en buste de trois quarts vers la droite presque de face, vêtu d'une redingote brune, gilet crème et coiffé de mèches. Fond de ciel nuageux. Miniature rectangulaire sur ivoire. Haut.8,3cm l.6,2cm Expert : Oliver Boré	300	400
231	BOITE ronde en ivoire, montée en or et bordée d'une frise de marcassites, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire en camaïeu de sépia figurant une «Offrande à l'autel de l'Amour» et la devise «joignez y le mien». Epoque Louis XVI Diamètre: 5,5cm Expert : Oliver Boré	400	600

232	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Portrait présumé en trompe l'oeil de Frédéric II de Prusse, en buste vers la gauche, dans un encadrement et un bandeau en faux marbre. Miniature rectangulaire sur cuivre. Haut.12,4 cm l.9,4 cm Expert : Oliver Boré	200	300
233	"Jean-Baptiste LEMORT (Actif vers 1787-1795) Portrait d'un homme de qualité, en buste de trois quarts presque de face, vêtu d'un habit gris à haut col, gilet bleu ciel, cravate blanche, coiffé d'une perruque à catogan. Fond en frottis brun. Miniature ronde sur ivoire, vers 1791. Diam. 6cm Bibl. A propos de cet artiste remarquable, on consultera le catalogue de la collection Tansey (« Miniatures de la période Révolutionnaire"" 1789-1799),et particulièrement la notice par Mr Bernd Pappe, p.252 pour une miniature de technique très comparable pour la qualité des ombres portées du visage et datée 1791. Expert : Oliver Boré"	2000	2500
234	Jean Augustin FRANQUELIN (1798-1839) Grisettes au ménage Huile sur toile 45 x 38 cm (Sans cadre et agrandi) Provenance : Vente Terris et Courchet Juin 1942 Hôtel du Savoy à Nice	600	800
235	ITALIE DU NORD vers 1700 Trompe l'oeil Huile sur toile 39 x 25 cm (Sans cadre, restaurations)	600	800
236	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La Fuite en Égypte Gouache sur soie moirée 16 x 21 cm (à vue)	200	250
237	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Halte de chasse Huile sur toile 24 x 22 cm	200	250
238	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle Etude d'après le laocoon Sanguine 60,5 x 40 cm Porte une signature en bas à gauche « Signorel » Pliures horizontales Expert : Cabinet de Bayser	400	500
239	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Lot de trois projets architecturaux : élévation de façade et en coupe d'un hotel particulier, élévation de gymnase, coupe architecturale, façade principale. Plume et encre noire, aquarelle et crayon noir 41 x 64,5 cm 45,2 x 64,5 cm 45,3 x 64,5 cm Titrées en bas des planches On joint TROIS PLANS de l'Hôtel particulier. Expert : Cabinet de Bayser	300	400
240	ECOLE FRANCAISE Début XIXème siècle Trois élévations d'intérieur Dessins aquarellés 29 x 37 cm 40 x 29 cm (pour deux)	600	800
241	Pierre Nicolas Théodore MAILLOT (1826-1888) Etude pour la fresque au Panthéon (transept sud) La procession de Sainte Geneviève Dessin sur calque 47 x 31 cm	300	400
242	Carle VERNET (1758-1836) Étude de tête de cheval Plume et encre brune 20 x 16 cm Annoté en bas: « CV Barbouillant » (Trous - encre ferro-gallique - et petites taches) Provenance: Vente Piasa lot 166 16 décembre 2011	300	400
243	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Portrait d'un Bienheureux Huile sur toile 22 x 17 cm	200	300

244	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Homme à la pipe à la fenêtre Huile sur panneau de noyer, une planche non parquetée, entoillée et fillassée 19 x 14,5 cm	400	500
245	DANS LE GOUT du XVIIIème siècle Scène mythologique Gouache 21 x 16,5 cm	200	250
246	ECOLE D' ITALIE DU NORD Vers 1600 L'enlèvement des Sabines Toile 62 x 123 cm Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	3000	4000
247	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Le Mariage mystique Toile marouflée sur panneau 56 x 44 cm Manques et soulèvements	400	500
248	ECOLE ESPAGNOLE vers 1700 Christ en Salvatore Mundi Toile ovale 65 x 45,5 cm Soulèvements et restaurations anciennes Sans cadre	300	400
249	ECOLE VENITIENNE vers 1510, entourage de Vittore CARPACCIO Le Jugement de Salomon Toile 82 x 106 cm Restaurations anciennes, manques et soulèvements Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	3000	4000

250	<p>Jacob Adrianesz BACKER (1608/9-1651) (Attribué à) Portrait d'Hippocrate de profil Toile 67 x 57cm Cadre en bois doré et sculpté. Attestation de Monsieur Peter van den Brink, qui considère, ayant vu le tableau, que cette oeuvre est l'une des quatre versions autographes du peintre, version très proche de celle conservée au Musée de l'Ermitage à St Petersburg. « Cette peinture méconnue d'un vieil homme de profil peut être attribuée à Jacob Adrianesz Backer (1608/9-1651). C'est l'une des quatre versions que j'estime comme autographes. Les autres sont conservées à la Galerie de tableaux anciens Alte Meister à Dresde, à l'Ermitage de St Petersburg et dans une collection privée en Norvège<sup>1</sup>. Je connais cinq autres versions, toutes des copies tardives. Le tableau est aussi appelé « Tronie » (Trône) ou étude de portrait, exécuté à partir d'un dessin aujourd'hui disparu. Le personnage a été utilisé au moins une fois en tant que modèle dans une peinture historique, « Hippocrate visitant Démocrite à Abdera », maintenant dans la collection du Doc. Alfred et Mme Isabel Bader, Milwaukee<sup>4</sup>. La première version est probablement celle de l'Ermitage. Dans la version de Dresde, aussi bien que dans celle de la Norvège, le vieil homme porte une cape comme dans celui de l'Ermitage et dans cette version. Cependant, comme on peut le déduire à partir d'une étude détaillée d'après la version de Dresde, la cape vert olive a été peinte par-dessus l'habit ecclésiastique, comme on le sait déjà pour l'oeuvre de l'Ermitage. Il est possible que Backer ait décidé de vêtir son personnage dans un style vestimentaire différent. Il est intéressant de noter que la représentation du personnage du tableau de la collection Bader diffère. Cette fois-ci, le vieil homme (figurant Hippocrate) est habillé d'un vêtement jaune. Néanmoins, il se pourrait que Backer ait utilisé ce modèle plus d'une fois et il se pourrait qu'il ait représenté les différentes versions dans plusieurs styles vestimentaires. Notre tableau est très proche de la version de l'Ermitage, le coup de pinceau prononcé et délicat est représentatif de la « forte » propre à Backer. Le motif de l'habit est à rapprocher de celui de l'Ermitage, mais cependant diffère dans les détails. Très vraisemblablement, l'oeuvre n'est pas une copie slave, mais est une version libre exécutée de la main de l'artiste. » Peter van den Brink 1 Cf: Peter van den Brink et. Al., Jacob Backer (1608/9-1651), Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam &amp; Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2008, pp. 88-89, Cat. No. 2 (Hermitage version, text by Volker Manuth), pp. 206-207, nos. A6, A6a, A6b. 2 Ibid., p. 207, nos. 6c-6g. 3 Ibid., p.88 note 1 (avec ref.). Le tableau faisait partie de la collection Gruner à Munich, et fut vendu aux enchères en 1895. 4 Ibid., p.208, no.</p>	30000	40000
251	<p>DANS LE GOUT DE CLOUET Portrait de la Comtesse Svaerzenberg Huile sur panneau parqueté 32 x 24 cm (Restaurations) Expert: Cabinet Turquin</p>	1500	200
252	<p>ECOLE HOLLANDAISE vers 1800, Suiveur de VAN MIERIS (1660-1690) Jeune femme à son miroir Huile sur panneau 20 x 6,5 cm</p>	300	400

253	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chasseur en pied Crayon sur papier vers 1830 29,5 x 22 cm (traces de pliures coin supérieur droit)	200	300
254	LEON DETROY (1855-1957) L'homme au chapeau Sanguine signée et datée 1900 en bas à gauche 35 x 34 cm	150	200
255	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) Chasseur à courre Aquarelle Signée et datée 1895 en bas à droite 28 x 21,5 cm (à vue) Watercolour, Signed and dated 1895 lower right, 11 x 8 2/5 in.	1000	1500
256	Auguste Raffet (1804-1860) « Charge des soldats de l'An II contre les autrichiens. » Dessin au crayon noir et à l'aquarelle signé en bas à droite. 10 x 8 cm. Sous verre. Cadre doré, avec Marie Louise annotée « Auguste Raff et» B.e.	150	250
257	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Portrait d' un Gentilhomme et Elégante à la lance Deux huiles sur cartons Baguettes dorées 21 x 16,5 cm	150	200
258	ECOLE SUISSE du XIXème siècle Chasseurs Alpains Huile sur toile 69 x 87 cm (restaurations)	400	500
259	Paul ASTIER (XIX-XXème siècle) Forêt de Fontainebleau Huile sur toile 50 x 65 cm	150	200
260	J. DE RUYSSCHER (XIX-XX) Peintre en sous-bois Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 70,5 x 100 cm (Accident) On its original canvas, Signed lower left, 27 7/10 x 39 3/10 in.	600	800
261	J. DE RUYSSCHER (XIX-XX) Sous-bois en forêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 48,5 x 64,8 cm On its original canvas, Signed lower right, 19 x 25 1/2 in.	400	600
262	Charles GUERIN (1815-1881) La Charmeuse Huile sur carton Monogrammé en bas à gauche 23,5 x 32 cm Oil on cardboard, Monogrammed lower left, 9 1/5 x 12 1/2 in.	300	500
263	Marie-Edouard ADAM (1847-1929) Le yacht Paranagua battant pavillon Français Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1901 et située Havre 60 x 92 cm	1000	1500
264	PLATEAU en marqueterie de marbre à décor géométrique. Dans le gout Italien du XIXème siècle 140 x 40 cm	800	1200
265	FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel à dossier chapeau de gendarme. Garniture en cuir rouge Époque Louis XVI Haut: 88 cm Larg: 50 cm Prof: 50 cm	150	200
266	GUÉRIDON en placage de loupe de noyer, le piètement tripode à griffes. Style Restauration Haut: 80 cm Diam: 115 cm	150	200
267	SUITE DE DIX CHAISES à dossier gondole en placage de loupe. Style Restauration Haut: 85 cm Larg: 40 cm Prof: 36 cm	200	250
268	TRUMEAU A GLACE en frêne teinté et laqué gris à fronton triangulaire et présentant deux montants en colonnes détachées. Début XIXème siècle 124 x 102 cm	400	600

269	BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou à montants cannelés reposant sur quatre pieds à cannelures. Il ouvre à cinq tiroirs en ceinture et trois en gradin surmonté d'un plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Le cylindre découvrant des casiers et des tablettes. Dessus en cuir vert doré aux petits fers. Epoque Louis XVI Haut : 146 cm Larg : 119 cm Prof : 71 cm	2000	3000
270	SUITE DE QUATRE CHAISES à cannage en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes à dossiers mouvementés. Epoque Louis XV Haut : 92 cm Larg : 50 cm Prof : 43 cm (dépareillées)	300	400
271	TABLE DE CHEVET en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade, le supérieur découvrant un écritoire. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Epoque Louis XVI Haut: 73 cm Larg: 53 cm Prof: 40 cm	600	800
272	BONHEUR DU JOUR en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, et deux vantaux vitrés en gradins. Le plateau s'ouvrant par un abattant découvrant un écritoire. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI Haut: 106 cm Larg: 50 cm Prof: 35 cm	800	1200
273	BUREAU de forme dos d'âne en bois de placage et marqueterie ouvrant par un abattant découvrant six tiroirs en étage et des tablettes, et deux tiroirs latéraux en ceinture. Il repose sur un piètement galbé. Epoque Louis XV Haut : 97 cm Larg : 95 cm Prof : 51 cm Restaurations, éclats de placage	800	1000
274	FAUTEUIL canné à dossier plat et mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Galette et accoudoirs en cuir. Epoque Régence Restauration à un pied Haut: 93 cm Larg: 60 cm Prof: 52 cm	400	500
275	MOBILIER DE SALON en acajou comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossiers légèrement cintrés, les accotoirs à crosses à feuilles d'eau, ils reposent sur deux pieds antérieurs jarrets, pieds postérieurs sabres. Garniture en velours bordeaux. XIXème siècle Haut : 93 cm Larg : 181 cm Prof : 60cm (canapé) Haut : 90 cm Larg : 45 cm Prof : 50 cm (fauteuil) Etat d'usage Acquis en 1872 par l'arrière grand-père du propriétaire actuel, ce mobilier de salon proviendrait de la Villa Eugénie à Dinard.	2000	2500
276	COMMUNE de forme tombeau en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses foncées de cuivre et repose sur des petits pieds cambrés. Très riche ornementation de bronzes ciselés et redorés tels que poignées de tirage à lions, entrées de serrure, chutes d'angles en espagnolettes et sabots ajourés à mufles de lions. Dessus de marbre rouge veiné blanc à bec de corbin (rapporté) Epoque Régence Haut: 85 cm Larg: 150 cm Prof: 65 cm	2000	3000



277	SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre relaqué gris. Garniture en tissu rouge. Estampillés pour deux d'entre eux Jean Paul-François (maître 1784) Epoque Louis XVI Haut: 87 cm Larg: 50 cm Prof: 50 cm	1000	1500
278	MERIDIENNE en acajou reposant sur deux pieds antérieurs consoles à griffes et deux pieds postérieurs sabres, les accotoirs à col de cygne. Début XIXème siècle Haut : 78 cm Larg : 131 cm Prof : 50 cm (restaurations d'usage)	400	500
279	PARTIE DE MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en placage d'acajou moucheté orné de bronze doré et ciselé dans le goût Renaissance comprenant une armoire a glace à fronton et un bois de lit sculpté de motifs feuillagés. Attribué à GROHE Epoque Napoléon III Haut : 120 cm Larg intérieure : 205 cm Prof intérieure: 140 cm (lit) Haut : 240 cm Larg : 100 cm Prof : 50 cm (armoire) Provenance: -Chateau du Plessis, par tradition familiale. -Exposition Universelle de Paris	1200	1500
280	MOBILIER DE SALON comprenant quatre chaises et deux fauteuils en acajou et filets de bois clair, les dossiers à bandeau. Garniture tissu. Style Charles X Haut: 84 cm Larg: 45 cm Prof: 38 cm (chaises) Haut: 92 cm Larg: 54,5 cm Prof: 53 cm (fauteuils)	800	1200
281	SEMAINIER en acajou ouvrant par sept tiroirs en façade, les montants arrondis à cannelures, il repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI Haut: 152 cm Larg: 93 cm Prof: 39 cm (Fentes sur les côtés )	1000	1200
282	PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers cabriolets en bois relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture en soie rouge. Epoque Louis XV Haut: 84 cm Larg: 60 cm Prof: 50 cm (Etat d'usage)	500	600
283	COMMUNE en bois de placage et marqueterie à décors toutes faces d'encadrements de filets géométriques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage tombantes et entrées de serrure en bronze doré. Plateau en bois marqueté. Epoque Louis XIV Haut : 74 cm Larg : 120 cm Prof : 60 cm (restaurations)	2000	3000
284	CABINET en bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture, la partie supérieure sommée d'un fronton architecturé présentant en son centre une personnage identifié comme Henri IV, s'ouvre par deux vantaux mouluré et sculpté d'une frise de rinceaux à l'Antique découvrant 12 tiroirs en loupe d'amboine souligné d'encadrements en bois noirci. La partie inférieure ouvre par un vantail découvrant une tablette d'entrejambe. Il présente des montants à colonnes détachées à étranglements et repose sur quatre pieds raves Côtés droits. Epoque Napoléon III Haut : 230 cm Larg : 122 cm Prof : 53 cm	1400	1500

285	MOBILIER DE SALON en bois naturel comprenant deux fauteuils et deux chaises à hauts dossiers plats sommés d'un fronton triangulaire ajouré et sculpté de mufles de loups, les accotoirs terminés par des mufles de lions, ils reposent sur quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise en X. Garniture tapisserie au petit point (usagée) Style Néogothique, Fin XIXème siècle Haut : 140 cm Larg : 65 cm Prof : 46 cm (fauteuil) Haut : 122 cm Larg : 50 cm Prof : 40 cm (chaise)	1400	1600
286	BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie de bois précieux ouvrant par un abattant en façade découvrant un écritoire et un gradin à tiroirs et secrets, il présente quatre tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 89 cm Larg: 77 cm Prof: 43 cm	1000	1500
287	PARTIE DE MOBILIER DE SALON comprenant un fauteuil, et trois chaises en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et coquilles éclatées. Garniture en cuir fauve. Epoque Régence Chaise Haut: 94 cm Larg: 58 cm Prof: 52 cm Fauteuil Haut: 97 cm Larg: 70 cm Prof: 60 cm On joint un FAUTEUIL d'un modèle similaire.	1500	2000
288	TABLE BOUILLOTTE en placage d'acajou et encadrement filet de laiton ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes. Reposant sur quatre pieds à cannelures terminés par des roulettes. Dessus de marbre gris veiné ceinturé d'une galerie en laiton doré. Style Louis XVI Haut: 69 cm Diam: 66 cm	200	300
289	BUREAU PLAT en placage de palissandre marqueté en feuilles toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs simulés à l'extérieur. Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que chutes d'angle en espagnolettes, poignées de tirage, entrées de serrure rocaille, mascarons, cornes d'abondance, sabots. Dessus en cuir doré aux petits fers ceinturé d'une lingotière. Style Louis XV, fin XIXème siècle H. : 80 cm L. : 180 cm P. : 90 cm	2000	3000
290	CONSOLE d'entre deux en bois relaqué crème à filet or, la ceinture moulurée et ajourée à décor centrale d'une coquille retenue par une guirlande de laurier, l'entretoise ornée d'un pot à feux à l'Antique. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Louis XV H. : 84 cm L. : 82 cm P. : 40 cm	800	1200
291	CONSOLE en acajou et placage d'acajou à côtés concaves, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI H. : 82 cm L. : 115 cm P. : 40 cm	1000	1500

292	BUREAU DE DAME de forme dos d'âne en bois noirci et laqué en marqueterie de nacre lumineuse et laiton dite à la Reine, ouvrant par un abattant formant écritoire et découvrant 3 tiroirs en gradins et un secret, il repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés (rapportés) Epoque Napoléon III Haut : 87 cm Larg : 70 cm Prof : 42 cm	1000	1200
293	BUREAU À CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés et trois tiroirs, le cylindre découvrant un écritoire, trois cartonniers et trois tiroirs muni de deux tablettes latérales coulissantes, quatre tiroirs sur deux rangs en ceinture dont un muni d'un compartiment secret, reposant sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots en bronze. Dessus de marbre gris rapporté. Epoque Louis XVI Haut : 176 cm Larg : 128 cm Prof : 70 cm	2500	3000
294	PORTE-MANTEAU en bois sculpté d'un ours, les yeux en sulfure et d'un ourson juché à son sommet. Travail de la Forêt Noire, vers 1870 Haut : 204 cm	4500	5000
295	GUERIDON tripode en bois noirci et placage d'ébène et thuya, le fût tourné sur lequel repose un plateau basculant décoré en marqueterie de trophées de musique. Epoque Napoléon III Haut : 74 cm Diam : 61 cm Etat d'usage	300	400
296	TABLE À JEUX en placage d'acajou, le plateau basculant découvrant un dessus en feutre, elle repose sur un piètement X. XIXème siècle Haut: 71 cm Larg: 57 cm Prof: 40 cm	200	300
297	EXCEPTIONNELLE CHEMINEE en chêne, le linteau sculpté de rinceaux feuillagés, les jambages droits soulignés de chapiteaux bombés à cannelures, la hotte sculptée d'ardoises simulées et présentant un écusson. Elle est sommée d'un fronton architecturé à arcatures arrondies, centré d'un pot à feu. Style Néogothique, Fin XIXème siècle Haut : 480 cm Larg : 215 cm Prof : 115 cm (manques) Provenance : Château du Sud de la France	3500	4000
298	VASE DE PARC en marbre sur piedouche de forme Medicis, la vasque évasée à décor de godrons. Début XXème siècle Haut : 70 cm Diam : 70 cm	600	800
299	PAIRE DE VASES DE PARC en marbre sur piedouche de forme medicis, les vasques godronnées. Début XXème siècle Haut : 50 cm Larg : 83 cm Prof : 58 cm	3000	4000