

PARIS FONTAINEBLEAU
Oséna



BIJOUX, TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Dimanche 31 janvier 2016
à 14h

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	BROCHE en or jaune stylisant une fleur, la monture en or jaune brossée retenant en son centre une succession de diamants de taille brillant moderne au nombre de 10. Poids brut : 14,65 g Hauteur : 5 cm	600	400
2	DEMI ALLIANCE en or gris sertie d'une succession de neuf diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 2,94 g TDD : 56	400	300
3	JOLIE BAGUE MARQUISE en or jaune retenant en son centre une ligne de trois diamants de taille brillant taille ancienne en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne, la monture épaulée de deux diamants de taille ancienne épaulant le motif central. Poids brut : 7,34 g TDD : 55	2000	1500
4	BAGUE en or jaune retenant en son centre un diamant de taille brillant moderne de 1,06 carat monté sur quatre griffes, le chaton ajouré et ciselé. Poids brut : 4,60 g TDD : 54 Avec son certificat du GIA	6000	5800
5	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune sertie d'une perle et réhaussée d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 5,87 g Diamètre de la perle : 15,38 mm	600	400
6	COLLIER retenant une succession de 91 perles de culture en chute. Poids brut : 13,33 g Diamètre : 2,6 mm - 7,6 mm	600	400
7	BRACELET LIGNE en or jaune, la monture souple et articulée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne au nombre de 48 dont 8 en serti clos ponctuant la monture. Poids brut : 16,68 g Longueur : 18 cm	2500	2000
8	COLLIER en or jaune à maille gourmette double en chute. Sécurité au fermoir. Longueur : 20,5 cm Poids brut : 41,86 g	1000	800
9	PENDENTIF orné d'une pièce de Napoléon III, pièce de 50 francs de 1859, la monture au décor ajouré bordant la pièce centrale. Diamètre : 5 cm Poids brut : 26,38 g	800	600
10	BROCHE en or jaune ornée en son centre d'un japse sanguin ponctué de fleurs serties de diamants de taille rose et de pierres de couleur rouge, dans un entourage stylisé de six médaillonss émaillés. Poids brut : 14,3 g Hauteur : 4,8 cm Largeur : 4 cm	400	300
11	BRACELET gourmette en or jaune, à maille gourmette double texturée et bombée, bordée d'une maille gourmette simple. Longueur: 18,5 cm Poids brut: 29,14 g	600	500
12	BAGUE en or gris retenant en son centre un important saphir de 6,47 carats de taille ovale certifié par le laboratoire Suisse GRS comme provenant du Sri Lanka et sans aucune modification thermique. Le saphir épaulé de deux diamants de taille troïda. Dimensions de la pierre : 12,40 x 9,61 x 5,96 mm Poids brut : 6,62 g TDD : 52	8000	6700
13	COLLIER retenant un pendentif ajouré en or gris, en son centre un diamant de taille brillant moderne retenu par cinq griffes dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 2,73 g	1200	1000
14	BAGUE en or gris retenant en son centre un saphir de taille ovale dans un double entourage de diamants de taille brillant moderne et de saphirs. Poids brut : 6,25 g TDD : 52 1/2	1000	600
15	MAUBOUSSIN "CHANCE OF LOVE N°1" Bague "Chance of love" en or gris à deux corps ornée de petits diamants dont un plus important au centre en chaton à quatre griffes. Signée Mauboussin Paris et numérotée. Poids brut : 3,5 gr. TDD : 4,1 g TDD : 54 A diamond and gold ring by Mauboussin.	1000	700
16	BOUCHERON BRACELET en or gris collection «serpent» serti de diamants de taille brillant. Longueur: 17 cm Poids brut: 9,95 g	3000	2700

17	BAGUE en or gris, le chaton en or jaune retenant en son centre un important saphir de 4,83 carats certifié par le laboratoire Suisse GRS d'origine Birman et sans modification thermique, la pierre de centre épaulée de deux diamants de taille trapèze. Poids brut : 5,69 g TDD : 53	6000	5000
18	PENDENTIF et sa chaîne en or jaune, le pendentif stylisant une fleur aux pétales sertis de saphirs et au cœur serti de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 10,77 g	600	500
19	BAGUE JONC en or jaune, la monture bombée sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 5,1 g TDD : 55	1000	800
20	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or rose retenant une chute de deux quartz de couleur rose et bleu facettés en serti clos ponctués d'une améthyste facettée en serti clos. Poids brut : 3,6 g Longueur : 5,5 cm	1000	800
21	BAGUE en or rose retenant en son centre un diamant de 1,01 carat de taille brillant moderne monté sur quatre griffes, la monture composé d'un double jonc dont un serti de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 3,75 g TDD : 54 Certificat HRD	4200	4100
22	BAGUE en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne de 0,55 carat dans un entourage de diamants de taille moderne (0,30 carat) la monture réhaussée de diamants de taille baguette (0,35 carat). Poids brut : 4,2 g TDD : 54	1800	1600
23	FRED PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris, dans leur écrin d'origine.La monture en or torsadé. Poids brut : 11,28 g	800	600
24	BOUCHERON BRACELET en or jaune, collection «Quatre», la monture en or jaune composée de deux chaînes et retenant les quatre motifs de la collection «Quatre». Poids brut: 10,80 g Longueur: 17,5 cm Orné d'une plaque en or jauni signée et numérotée par la maison Boucheron.	2000	1800
25	BAGUE en or jaune ornée d'une rose gravée en onyx, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 8,64 g TDD : 52	1000	800
26	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée de deux roses sculptées en onyx, la monture en or jaune ciselée. Poids brut : 7,88 g	1000	800
27	BAGUE en or jaune ornée d'une rose gravée en pink opale, la monture en or jaune lisse. Poids brut : 7,76 g TDD : 52	1200	1000
28	BAGUE JONC en or jaune retenant en son centre une émeraude d'environ 2,50 carats de taille ovale en serti clos, dans un entourage de deux diamants de taille tréflée également en serti clos. Poids brut: 10,23 g TDD: 51 1/2 A emerald, diamond, yellow gold ring.	2500	2000
29	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture sertie de diamants de taille brillant aux motifs géométriques ornés de quatre diamants de taille brillant moderne plus important en sertis clos. Poids brut : 7,98 g Hauteur : 5 cm	1600	1500
30	COLLIER en or gris, la monture en or gris brossée retenant en son centre un motif stylisant deux volutes serties de diamants de taille brillant moderne ponctués d'émeraudes de taille ronde et retenant une émeraude en pampille de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 35,85 g	2200	2100
31	BAGUE en or gris, retenant un saphir de taille ovale par quatre griffes la monture ajourée serties de diamants de taille brillant. Poids brut : 3,39 g TDD : 53	600	400

32	POIRAY PENDENTIF en or gris et sa chaîne le modèle " Coeur fil " retenant en son centre un motif stylisant un coeur la monture ajourée et sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne. Signé et numéroté par la maison Poiray. Poids brut : 5,01 g Hauteur : 2,4 cm	2000	1800
33	PENDENTIF BROCHE en or jaune et platine stylisant une fleur d'orchidée retenant en son cœur un motif de diamants de taille brillant serti sur or gris. Poids brut : 20,50 g Dim : 5 x 4,5 cm Avec un cordon en cuir ciré	1000	800
34	BAGUE en or jaune années 1950 sertie de diamants de taille brillant moderne dont un plus important au centre en serti clos, motif géométrique. Poids brut : 6,79 g TDD : 56	1000	800
35	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, la monture en or jaune brossé et stylisé retenant en son centre une perle en serti clos. Poids brut : 34,23 g	600	400
36	BAGUE en or jaune, la monture ajourée et sertie de diamants de taille brillant moderne retenant en son centre en serti clos un saphir de taille émeraude d'environ 5 carats. Poids brut : 8,44 g TDD : 57	5000	3000
37	MONTRE en or jaune le boîtier rond, maille en or jaune lisse articulée, le boîtier épaulé de deux motifs en or jaune sertis de diamants de taille brillant moderne. Poids brut : 30,18 g	1000	700
38	BAGUE marquise en or jaune, ornée d'une émeraude de taille marquise dans un entourage de diamants de taille brillant Poids brut : 5,97g TDD : 49	600	300
39	BOUCLES D'OREILLES en or rose ornée d'un cabochon de quartz fumé en serti clos. Poids brut : 2,9 g Longueur: 2 cm	450	350
40	OMEGA MONTRE en or jaune, le boîtier carré sertie d'une succession de diamants de taille brillant moderne au boîtier. Signée Omega et index au cadran. Poids brut : 56,06 g	2000	1500
41	BAGUE en or jaune lisse, la monture retenant en son centre un péridot d'environ 2 carats, la monture épaulant la pierre de centre ornée de deux chevrons. Poids brut : 12,9 g TDD : 54	800	500
42	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune, stylisant une fleur au moyens de godrons et retenant au coeur un cabochon de lapis lazuli. Poids brut :	400	300
43	BOUCHERON BAGUE jonc en or jaune stylisant une succession de trois coeurs sertis de diamants de taille brillant. Poids brut: 11,27 g TDD: 52 1/2 Portant la signature de la maison Boucheron et numérotée A diamond and yellow gold ring by Boucheron	1000	800
44	BAGUE JONC en or jaune retenant en son centre un rubis de taille ovale en serti clos. Poids brut : 10,74 g TDD : 56	600	400
45	BOUCHERON MONTRE en acier, le cadran rectangulaire et godronné, modèle «Reflète», index sertis de diamants de taille brillant. Poids brut: 30,73 g Dim du boîtier: 22 x 34 mm	2000	1800
46	SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant de taille brillant de 0,50cts épaulé de diamants de taille brillant et baguette (0,10cts). Poids brut : 4,20 g TDD : 54 A diamonds and white gold ring.	1600	1200
47	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, la monture sertie de diamants de taille brillant retenant deux pendentifs en jadéite, l'un en goutte ajourée de motifs, et le dernier en cercle ajouré et gravé. Poids brut: 15,7g Longueur: 7cm A jade, diamond and white gold pendants	1600	1400

48	COLLIER en or gris retenant un motif central en or gris la monture lisse et texturée et ponctuée d'une succession de six diamants de taille brillant moderne, retenant en son centre une perle. Poids brut , 15,19 g Dim du motif central : 6 x 3 cm	0	0
49	BAGUE en or gris ornée d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille brillant. Poids brut : 5,7 g TDD : 55	800	600
50	ALLIANCE en platine, ornée d'une succession de diamants de taille baguette. Poids brut: 8,70 g TDD: 53	2000	1500
51	BOUCHERON BAGUE en or jaune, au motif géométrique, la monture en or jaune lisse, portant la signature boucheron sur la tranche de la monture. Poids brut: 10,90 g TDD: 52 Portant la signature de la maison Boucheron et numérotée sur la monture.	1200	1000
52	PENDENTIF et sa chaîne en or blanc stylisant deux petites fleurs articulées et dont les pistils ainsi que le corps de la seconde fleur sont serties de diamants. La chaîne est double et rassemblée par deux anneaux près du fermoir. Poids brut: 6,23g Longueur: 22,5 cm	1000	800
53	PENDENTIF et sa chaîne en or gris, stylisant une fleur à cinq pétales retenant en son coeur trois diamants de taille brillant. La chaîne est double et maintenue près du fermoir par deux petits anneaux. Poids brut: 7,09 g Longueur: 21,5 cm	1000	800
54	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris, composé d'un diamant central, retenu par cinq griffes, entouré d'un cercle ajouré serti de diamants. Longueur: 1cm Poids brut: 2,93g	1200	1000
55	BRACELET MANCHETTE en or jaune serti d'une succession de pierre de couleur rose, le motif ajouré, bordé de fil d'or jaune. Poids brut : 22,62 g	600	400
56	SAINT-MEDARD Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant 109 pièces : 12 petites cuillères 12 grands couverts 12 couteaux à fuits 12 couverts à entremet 12 couverts à poisson 12 couteaux de table 1 louche	400	300
57	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle feuillagé comprenant 36 pièces : 12 grands couverts 12 petites cuillères	150	100
58	CHRISTOFLE Légumier creux en métal argenté à prises méplates à palmettes stylisées. Diam : 36 cm	150	100
59	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle perle comprenant : 12 grands couverts 1 louche 1 cuillère à sauce 12 couverts à poissons 1 couvert de service à gigot 12 couteaux de table lame inox 1 couvert de service	400	300
60	CARDEILHAC Grand plateau de forme ovale en métal argenté, le ventre ciselé en rosace, les prises ornées de serpents s'enroulant. 82 x 51 cm	300	200
61	ENSEMBLE DE COUVERTS en argent (dépareillés) comprenant 10 cuillères de table, 5 fourchettes et 1 cuillère à sauce. Poinçons divers XVIIIème siècle Poids : 1200 g En l'état	300	200
62	TIMBALE en argent guilloché et ciselé d'un cartouche armorié "Prix de l'Arc de Chantilly 1883-Offert par Mgr le Duc d'Aumale" Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : Albert BEAUFORT vers 1890 Haut : 10 cm Poids : 140 g	200	150
63	CUILLERE A SAUPOUDRER en vermeil richement ciselé d'arabesques, de palmettes et de rinceaux feuillagés, la spatule décorée de Bacchus. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : PO Poids : 228 g	200	150
64	PARTIE DE MENAGERE en argent comprenant : 12 grands couverts 12 fourchettes à entremets 12 cuillères à dessert 1 louche à crème 1 louche Poinçon Minerve Vers 1930 Poids : 3120 g	700	500

65	PARTIE DE COUVERTS en argent (dépareillés) comprenant : 13 cuillères et 1 fourchette de table modèle feuillagé 12 grandes fourchettes modèle noeud de ruban Poinçon Minerve Poids total : 2380 g	400	300
66	THEIERE en argent à décor pointillé sur fond guilloché, chiffrée dans un médaillon à agrafe. Anse ornée de bagues en ivoire. Poinçon Minerve Fin XIXème Poids : 550 g Haut : 22 cm	200	150
67	PUIFORCAT Tastevin en argent godronné. Poinçon Minerve Poids : 63 g On joint une COUPELLE en argent à contour strié. Poinçon Minerve Poids : 85 g	120	80
68	COUPE DE MARIAGE sur piedouche en argent uni, inscription A. LENOIR DE CHANGEY 1857. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre: P. GRAPIN. Poids: 275 g	300	200
69	ASSIETTE en argent à contour mouluré, le marli à initiales. Poinçon de garantie Poids : 650 g	150	130
70	TIMBALE sur piedouche en vermeil ciselé de palmettes à la base. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre : HENIN et CIE Poids : 155 g Haut : 9,5 cm	150	120
71	PLATEAU rectangulaire à anses en argent à galerie ajourée et ciselée de palmettes. Travail étranger Poids : 2600 g	400	300
72	PETIT MASQUE de SARCOPHAGE. Bois, traces de stuc et de polychromie. Égypte, Basse époque 1085-332 Haut.15,5 - Long. 7 cm. Expert : Jean Roudillon	220	180
73	MASQUE DE SARCOPHAGE. Bois stuqué et polychromé. Manques à la couche picturale. Égypte, Basse époque 1085-332 Haut.22 cm Expert : Jean Roudillon	800	600
74	COLLECTION DE SUJETS EN PLOMB d'environ 150 pièces comprenant des mousquetaires et dragons, à pied et à cheval, calèches, soldats, gardes, villageois et différentes corporations, nobles cavaliers du XVème siècle.. Etat d'usage	1500	1000
75	IMPORTANTE COLLECTION DE SOLDATS DE PLOMB d'environ 450 pièces comprenant une partie de la Grande Armée de Napoléon, cavaliers, soldats à pieds, fanfares et musiciens, chariots d'armements et canons, généraux... Etat d'usage	2000	1500
76	PAIRE D'AIGUIERES en cristal Epoque Napoléon III. Hauteur : 68 cm Diamètre : 20 cm Restaurations à un piedouche Cette paire d'aiguières est symptomatique de la maîtrise de l'art du cristal atteinte en France sous Napoléon III. Pour la première fois en France, c'est la cristallerie de Saint-Louis qui, en 1781, mit au point la fabrication de ce précieux matériau. Le 1er septembre 1781, M. de Beaufort, directeur de la verrerie de Saint-Louis en présenta en effet différents échantillons devant l'Académie Royale des Sciences. Dès 1783 commença la commercialisation. A la fin du XVIIIe siècle, on compte une nouvelle manufacture : celle du Creusot. Sous l'Empire, la verrerie de Sainte-Anne devient la manufacture de cristal de Baccarat. Après de nombreuses innovations durant la première moitié du XIXe siècle et une période de crise due à la Révolution de 1848, l'industrie du cristal vit avec le Second Empire s'ouvrir une ère brillante. C'est le règne de la côte plate, caractéristique du goût de la grande bourgeoisie du moment et que l'on retrouve sur la paire d'aiguières étudiée. La taille du cristal avait en effet atteint alors une très grande maturité.	800	600
77	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré ciselé de rinceaux et palmettes, la base aplatie. Epoque Charles X Haut : 29 cm	400	350

78	TAHAN PARIS Coffret en bronze cloisonné à décor de rinceaux et feuillages sur fond émaillé bleu roi, reposant sur quatre pieds griffes, le couvercle à préhension toupie. Fin XIXème siècle Haut : 19 cm Léger enfoncement sur le bord du couvercle	400	300
79	ICONE Saints Constantin et Hélène de part et d'autre de la croix du Christ Riza en métal. Ecole grecque, XXème siècle dans un encadrement en bois sculpté 46,5 x 38 cm 26,5 x 20 cm (icône) Fronton accidenté Expert : Jean Roudillon	500	400
80	DRESDE Centre de table en porcelaine Allemande à décor d'Amours et fleurs en relief comprenant deux coupes sur pied et une coupe de forme oblongue à bordure ajourée reposant sur quatre petits pieds. Début XXème siècle Haut : 33 cm Larg : 40 cm (petites égrenures)	1200	800
81	PENDULE borne en bronze patiné et doré, le cadran circulaire argenté à chiffres romains sommé d'une coupe à l'Antique en bronze doré et ciselé de feuilles d'eau. Epoque Restauration 39 x 20 x 10 cm en l'état	300	200
82	TRIC-TRAC DE VOYAGE en ébène, ivoire et ivoire teinté (sans jetons), le plateau découvrant un jeu d'échec. XIXème siècle 41 x 66 cm (fermé) (fentes)	500	450
83	Dans le goût de SEVRES Paire de vases à l'Antique de forme balustre en porcelaine polychrome émaillée ornée de cartouches représentant Napoléon et son Armée franchissant les Alpes. Style Empire, XXème siècle Haut : 53 cm	400	300
84	PAIRE DE CHENETS en bronze anciennement doré ciselé d'angelots ailés assis sur des bases rocaille au naturel. Style Louis XVI, Fin XIXème siècle 50 x 50 x 11 cm (usures à la patine, sans les fers)	1200	800
85	COFFRET A PERRUQUES en placage d'olivier XVIIIème siècle 14 x 28 x 22 cm	300	200
86	BOITE A SUCRE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair. Epoque Charles X 12,5 x 25 x 13 cm	200	180
86,1	ECRITOIRE mobile en placage d'érable moucheté découvrant un compartiment. Epoque Charles X 8 x 42 x 32 cm	500	400
87	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté à fût ciselé de canneleures et feuilles d'acanthe. XIXème siècle Haut : 29 cm	500	400
88	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et ciselé à décor rocaille à trois bras de lumières mouvementés, ils sont ornés de putti à la base. Fin XIXème siècle Haut : 43 cm	400	300
89	GALLE NANCY Partie de service à gateau en faïence bleue et blanche comprenant un plat rond, un plat carré, deux compotiers, un présentoir et huit petites assiettes. Fin XIXème siècle	300	200
90	PAIRE DE CHENETS en bronze doré et ciselé de carquois en relief, ils sont ornés de pots à feux retenus par des guirlandes de lauriers. Avec leurs fers. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 32 cm Larg : 38 cm	200	150
91	PETITE BOITE A COUTURE en forme de livre en marqueterie de paille, les plats et le dos ornés de bouquets fleuris sur fond vert. L'intérieur, compartimenté et également marqueté, comprend un étui à aiguilles et deux logements à couvercle ornés de bouquets fleuris. XIXème siècle 13 x 8 x 4,5 cm En l'état	200	150
92	CAVE A LIQUEURS en bois noirci et incrustations de cuivre et laiton comprenant 2 carafons et leurs bouchons et 12 verres sur pied incrustés or. Epoque Napoléon III Manques	400	300

93	PENDULE en bronze doré à décor de putti dans un paysage au naturel. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Gleizes Ainé à Paris. XIXème siècle 30 x 23 x 10 cm manques et restaurations	600	400
94	PENDULE en bronze doré et ciselé d'une déesse levant dans sa main une lampe à l'Antique. Cadran émaillé à chiffres romains. Le tablier à décor d'une frise de couronnes de fleurs. Epoque Charles X 41,5 x 34 x 11 cm	1200	1000
94,1	PETITE PENDULE DE BUREAU formant fontaine en bronze doré et ciselé, cadran émaillé à chiffres arabes, surmonté d'une urne à l'Antique. Mouvement signé Brandon London. Début XIXème siècle 20 x 11 x 6,5 cm En l'état	300	250
95	Charles PAILLET (1871-1937). Le coq triomphant. Bronze à patine doré. Signé sur le bord. Socle en marbre. Haut : 16,5 cm	400	300
96	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et ciselé à cinq bras de lumières dont un central, les fûts tournés ornés d'angelots. Base aplatie. Fin XIXème siècle Haut : 49 cm	400	300
97	SERVICE A THE et CAFE en porcelaine polychrome à décor peint en rouge et filets or comprenant : - une verseuse à l'effigie de l'Empereur Napoléon Ier en médaillon peint et signé par Lefranc - un sucrier à l'effigie de l'Impératrice Joséphine en médaillon peint et signé par Lefranc - une théière - six tasses et sous-tasses	500	400
98	NECESSAIRE DE FUMEUR en laiton et bois à motif stylisé comprenant un plateau, un cendrier et des pots à cigarettes. Travail Autrichien vers 1900	150	100
99	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à cinq bras de lumières à riche décor feuillagé dans le goût Rocaille. Style Louis XV, Début XXème siècle Haut : 50 cm (accidents)	200	150
100	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Phryné Bronze à patine antique, épreuve 1/4, cire perdue. Fondateur Godard, signé sur la terrasse. Haut : 39 cm D'après le tableau Phryné devant l'Aréopage de Jean-Léon Gérôme conservé à La Kunsthalle de Hambourg	2000	1500
101	PAIRE DE VASES en faïence craquelée à décor de fleurs. Belle monture en bronze doré à motifs de feuillages dans le goût Rocaille. Fin XIXème siècle Haut : 49 cm	600	400
102	PAIRE DE CANDELABRES en bronze à double patine à six bras de lumières mouvementés et un central, à décor de hérons, ils reposent sur une base au naturel. Fin XIXème siècle Haut : 65 cm	400	300
103	DELFT Potiche couverte en faïence polychrome à décor floral, le couvercle à prise oiseau. XXème siècle Haut : 62 cm	300	200
104	Belle PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronzes dorés et ciselés à montants pilastres ornés de trophées de musique, Amours, mascarons, enroulements et bustes de femmes, surmontés de vases fleuris. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes, signé CHAMBELAIN à Rheims, est sommé d'un aigle aux ailes déployées. Balancier soleil. Mouvement à fil. Début XIXème siècle 57 x 40 x 11 cm	3000	2000
105	PENDULE en bronze à double patine sommé du buste d'Hippocrate, le cadran signé ROBIN à Paris. Epoque Restauration Haut : 45 cm (Support et globe accidenté)	200	150
105,1	PARIS Paire de vases sur piedouches en porcelaine polychrome et or en forme d'urne à l'Antique, les prises à enroulements, décorés de scènes animées dans des cartouches. Epoque Empire Haut : 23 cm Cheveu à un col	300	200
106	PENDULE portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à quatre colonnes baguées. Sous son globe. Epoque Charles X Haut : 51 cm Haut. totale : 69 cm	800	600

107	ENSEMBLE DE GRAVURES ET ARBRES GENEALOGIQUES sous le règne de Louis XIV. Sous chemise en papier vert. En l'état	400	300
107,1	NOLLET Jean-Antoine. Réunion de 2 titres en 7 volumes. RECHERCHES SUR LES CAUSES PARTICULIERES DES PHENOMENES ELECTRIQUES. Paris, Guérin, 1754 , in-8 de xxxvi-444 pp., veau marbré.- Ouvrage illustré de 8 planches repliées gravées sur métal représentant diverses expériences. Bel exemplaire malgré une tâche brune en queue. LEÇONS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE. Paris, Guérin,1745 (pour les tomes I et III, 1748 pour les tomes IV et V, 1764 pour le tome VI) -1758 , 6 vol. in-12 reliures de l'époque maroquin rouge. Près de 100 planches dont un joli frontispice gravé par Moreau. Il manque le tome II, qui a été remplacé et sans doute confondu avec le tome II de l'Art des expériences du même auteur (Paris, Durand, 1770), dans la même reliure.- Quelques légers défauts aux charnières ou aux coiffes. Provenance : Collection Ledoux-Lebard Expert : Anne Lamort	200	150
108	SECAREL (XXème siècle) Vieil homme au panier d'osier Chrysléléphantine Haut : 30 cm	400	300
109	DANS LE GOÛT DE GUGLIELMO PUGI (1850-1915) « Femme à la coiffe » Sculpture en marbre blanc. Soclée postérieurement sur une base en marbre vert. H. sculpture seule 25,5 cm	400	300
110	DAUM NANCY Vase navette en verre marmoréen bleuté. Signé en creux dans le décor 12 x 18 cm	200	150
111	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Cache-pot à décor de fleurs sur fond blanc marques au revers msl es numéro en creux 255 Haut : 20 cm – diam : 25 cm (rayures)	150	100
112	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Grand vase à panse renflée à décor de liserons sur fond bleu foncé marques au revers en creux msl es marque gc en brun au revers Haut : 30 cm (Quelques éclats)	250	200
113	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Deux vases bouteille à col étranglé à décor d'églantines et de myosotis sur fond vert dégradé marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux 588 lettre F au revers signés Boué dans le décor Haut : 43 cm	500	400
114	MONTIGNY-SUR-LOING - Louis Baude Pot à tabac à décor vert et grenat Prise en escargot marques au revers montigny sur loing, IB Haut : 15 cm (egrenures)	50	40
115	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de grands vases à décor de roses sur fond vert dégradé marques au revers montigny sur loing B numéro en creux 462 signés Boué dans le décor Haut : 36,5 cm	600	400
116	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Paire de vases de forme balustre à décor de fleurs en relief sur fond bleu marques au revers en creux msl es numéro en creux 241 Haut : 16,5 cm	250	200
117	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de vases à décor de chrysanthèmes sur fond bleu marque au revers montigny sur loing DX numéro en creux 444 monogrammé Fg les deux signés en creux Bézard dans le décor Haut : 22 cm	400	300
118	MARLOTTE Petite verseuse en grès à décor de coulures bleues sur fond vert Marque en creux au revers Marlotte	80	60
119	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de petits vases boule à décor de fleurs sur fond vert bleu-vert et bleu-gris marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux 38 9 x 9 x 9 cm	150	100

120	FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront Vase à anses carrées à décor de fleurs roses sur une face et de torrent en montagne sur l'autre face marque au revers Fontainebleau signé en creux au revers lefront lettre W Haut : 31 cm (restauration à une anse)	80	50
121	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin* Petit gobelet à décor de fleurs sur fond vert marques au revers msl es numéro en creux 192 signé Boué dans le décor Haut : 14 cm (Fêle et égrenures)	80	50
122	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Vase balustre à décor de fleurs blanches et bleues sur fond marron marques montigny sur loing, msl es signé Boué dans le décor Haut : 23 cm	200	150
123	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de vases à décor de fleurs sur fond brun dégradé marques au revers montigny sur loing dX, cachet es, msl numéro en creux 463 monogrammé aB (albert Boué) dans le décor Haut : 24 cm (Quelques restaurations)	600	400
124	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux* Sous-tasse à décor de fleurs sur fond vert dégradé marques au revers montigny sur loing dX diam : 12 cm	50	20
125	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Paire de petits vases à anses torsadées en grès fl ammé à décor de coulures bleues et rouges sur fond taupe marques au revers montigny BP numéro en creux 292 Haut : 15 cm	200	100
126	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Petit Verseuse en grès flammé à décor de coulures brunes Marques en creux au revers Montigny sur Loing, P. Haut : 21,5 cm (Accident)	30	20
127	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Assiette à décor de roses sur fond bleu dégradé marques au revers montigny sur loing dX signé Bézard dans le décor diam : 27 cm	800	600
128	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit* Vase à col resserré à décor de roses sur fond brun dégradé marques en creux au revers montigny sur loing BP numéro en creux 81 signé Boué dans le décor Haut : 30 cm	220	180
129	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Vase à col resserré à décor de fleurs sur fond bleu dégradé marques au revers montigny sur loing dX Haut : 22 cm	150	100
130	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Paire de vases à anses torsadées à décor de fleurs sur fond vert dégradé marques au revers montigny sur loing BP numéro en creux 150 signés Boué dans le décor Haut : 20 cm	400	300
131	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Cache pot à section carrée à décor de fleurs sur fond chiné vert marques au revers montigny sur loing es signé Boué dans le décor 16 x 17 cm (très légère égrenure au col)	220	180
132	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de vases de forme balustre à décor de fleurs sur fond bleu dégradé, monture en bronze doré dans le goût chinois marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux au revers 83 Haut : 46 cm	500	400
133	MONTIGNY-SUR-LOING Vide-poche à côtes pincées en grès à fond gris tacheté vert et blanc 4 x 7,5 cm	30	20
134	MONTIGNY-SUR-LOING Atelier de Georges Delvaux Jardinière à décor de fleurs sur fond brun dégradé marques au revers msl es et montigny sur loing dX numéro en creux 515 Haut : 15 cm – larg : 34 cm (manques)	150	100

135	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Petite coupe à anses plates à décor de fleurs sur fond bleu dégradé marques au revers montigny sur loing BP numéro en creux 112 Haut : 9,5 cm – larg : 14 cm - Prof : 11 cm (egrenures au pied)	80	50
136	MONTIGNY-SUR-LOING* Vase obus à décor de fleurs sur fond bleu marque au revers msl Haut : 21 cm	120	100
137	MONTIGNY-SUR-LOING Pichet à décor de fleurs sur fond bleu marque au revers montigny sur loing signé Boué dans le décor Haut : 15 cm (accident à la partie inférieure de l'anse)	150	100
138	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Plateau à pans coupés à deux anses à décor de fleurs sur fond brun marques au revers montigny sur loing, msl es signé Boué dans le décor long : 34 cm	150	100
139	MONTIGNY-SUR-LOING Atelier de Georges Petit Petit vase en grès fl ammé à décor de coulures mauves et taupes marques au revers montigny sur loing et P Haut : 14 cm (accidents au col)	30	20
140	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Pique-fleurs à panse enfoncée en grès fl ammé à décor de coulures «sang de bœuf» et bleues marques en creux au revers montigny sur loing BP Haut : 9,5 cm	30	20
141	FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront Vase balustre à deux anses à décor d'oiseaux et branchages sur fond blanc marque au revers Fontainebleau, leFront numéro en creux 447 monogrammé en creux au revers IF Haut : 25 cm	50	40
142	MONTIGNY-SUR-LOING Verseuse en grès flammé à décor de coulures vertes marques en creux montigny sur loing, 3l Haut : 11,5 cm	100	80
143	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Vase balustre à décor de chrysanthèmes sur fond vert marques au revers montigny sur loing BP numéro en creux 43 signé Boué dans le décor Haut : 45 cm (egrenures au pied)	400	300
144	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux* Cache-pot à décor de fleurs sur fond bleu marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux 255 Haut : 16 cm – diam : 24 cm	220	180
145	MONTIGNY-SUR-LOING - Albert BOUE Grande jardinière à anses tournées à décor de fleurs sur fond marron dégradé marque au revers montigny sur loing signée Boué dans le décor Haut : 18 cm – long : 57 cm (Importantes restaurations)	400	300
146	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Vase de forme balustre en grès à décor de coulures brunes marques en creux au revers montigny sur loing BP numéro en creux 224 Haut : 17 cm	30	20
147	FONTAINEBLEAU - Atelier Lefront Vase balustre à deux anses à décor d'oiseaux et de branchages sur fond beige marques au revers Fontainebleau, leFront numéro en creux 447 Haut : 20 cm (egrenures au col)	50	40
148	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux Paire de vases à anses doubles à décor de roses sur fond vert marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux 581 monogrammé AB (albert Boué) dans le décor Haut : 19 cm (Col cassé et recollé sur l'un des vases)	200	150
149	MONTIGNY-SUR-LOING, Atelier Boué et Petit Bonbonnière à décor de fleurs sur fond bleu marques au revers montigny sur loing BP monogrammé 50 en creux 6 x 10,5 cm (Petite égrenure au col et fêle au couvercle)	150	100

150	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Louis-Eugène Schopin Vase de forme balustre à décor de fleurs sur fond brun marques au revers montigny sur loing es (à peine visible) numéro en creux 373 signé Boué dans le décor Haut : 32 cm (restaurations)	220	180
151	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Petit vase à col enfoncé en grès flammé à coulures bleues dégradées Marques en creux au revers Montigny sur Loing BP (coq) Numéro en creux 358 Haut : 12,5 cm (Eclats)	30	20
152	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Grande jardinière à décor d'anémones sur fond brun dégradé, monture en métal ajouré marques au revers montigny sur loing dX numéro en creux 515 signé Boué dans le décor Haut : 30 cm – larg : 44 cm	200	150
153	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier de Georges Delvaux* Vase de forme balustre à décor de chrysanthèmes blancs et rouges sur fond très sombre marques au revers montigny sur loing dX et g3 Haut : 23 cm (accidents au pied)	200	100
154	MONTIGNY-SUR-LOING - Atelier Boué et Petit Coupe trilobée en grès flammé à décor de coulures vertes Marques au revers Montigny sur Loing BP (coq) Marque en creux une fleur Long : 19 cm	150	100
155	PAIRE DE GRAVURES polychromes La tonte des moutons et Les noix Encadrement en fixé sous verre XIXème siècle 35 x 46 cm	200	150
156	Jean-François GARNERAY (1755-1837) (D'après) Vue du port et de la ville d'Antibes 1ème vue du port et de la ville de Bordeaux prise des bains 2ème vue du port et de la ville de Bordeaux prise du quai de la Bourse Vue du port de Dieudonné prise du coté de Marseille Suite de quatre aquatintes encadrées 19,5 x 28,5 cm	200	150
157	ECOLE FRANCAISE Début XIXème siècle, Attribué à Jean Victor BERTIN Scène mythologique dans un sous bois Pierre noire et craie sur bistre Sous-verre, cadre doré 51 x 70 cm	800	600
158	ECOLE FRANCAISE vers 1680 La Chasse de Diane Projet d'éventail gouaché sur bois 19 x 38,5 cm Manques de matière Cadre en stuc doré sous verre	1200	800
159	ECOLE DU NORD du XVIIIème siècle Vue d'une ville maritime Gouache sur parchemin tendu sur panneau 25,8 x 34,5 cm Déchirure du parchemin à gauche Porte un cachet à la cire sur le panneau au verso Expert : Cabinet de Bayser	300	200
160	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle Portrait de notable Lavis sur papier 18 x 13 cm (à vue)	300	200
161	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Profil de femme Crayon 21 x 16,5 cm	300	200
162	Attribué à Louis de CAULLERY (1580 - 1621) Scène de banquet Panneau de chêne, renforcé 50 x 62 cm Restaurations et fentes Expert : Cabinet TURQUIN	4000	3000
163	Dans le gout du XVIIème siècle Cavalier à cheval Huile sur panneau à fronton arrondi 37 x 27 cm	300	200
164	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Couple de chiens Huile sur toile 60 x 73 cm (23,6 x 28,7 in.) Oil on canvas	400	300
165	ECOLE FRANCAISE Vers 1820, Entourage de Théodore GUDIN Marines Paire de panneaux de noyer, entoilés et filassés 23 x 33 cm Expert : Cabinet Turquin	1200	800
166	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle Scène de port au clair de lune Huile sur toile 41 x 58 cm restaurations	600	500

167	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène mythologique Huile sur toile 73 x 90 cm	800	600
168	Jean-Martin AUBÉE (Liège 1756 - ?) Bacchus et Ariane Sur sa toile d'origine 75 x 86 cm Inscription en bas à gauche : INVENTE ET PEINT / PAR AUBÉE FILS/ L'AN 178 (modifié en 9)3 Restaurations anciennes Sans cadre Exposition : Probablement Exposition d'Emulation, Liège en 1783. Expert : Cabinet Turquin	2500	2000
169	ECOLE FRANCAISE, Vers 1840 Palefrenier et deux chevaux Huile sur toile 38 x 46 cm. Expert : René MILLET	1000	800
170	Ciro FERRI (1634-1689) (proche de) L'Annonciation Huile sur toile 75 x 65 cm Provenance : Vente Perrin, Royère, Lajeunesse 5 mars 1989. Expert : Patrice Dubois	3000	2000
171	P. GAUTIER (XIXème siècle) La Déesse Pax, Allégorie de la Paix Huile sur toile Signé en bas à droite 142 x 179 cm Sans cadre	3500	2500
172	Dans le gout du XVIIIème siècle Gentilhomme en armure Huile sur toile. 71 x 63 cm	300	200
173	Henri Pierre JAMET (1858-1921) Crypte de l'Eglise de Giargillesse Huile sur toile signée en bas à gauche et au milieu à droite datée 1897 65 x 92 cm	400	300
174	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Paysage de bord d'étang Huile sur toile 24 x 30 cm	400	300
175	Dans le goût de Egbert Van der POEL (1621-1664) Paysans dans un intérieur Panneau de chêne agrandi et renforcé 25 x 22 cm Agrandi de deux panneau de 3.5 cm de largeur en haut et à gauche	300	200
176	Guido SIGRISTE (1864-1915) Hussard du Ve régiment (hussard de lauzin) Huile sur toile Signé en bas à droite 64 x 38,5 cm (manques & craquelures)	1500	1000
177	Fernand PINAL (1881-1958) Paysage Huile sur panneau parqueté Signé en bas à droite et daté 1904 27 x 41 cm	300	200
178	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Promenade en barque au clair de lune Huile sur panneau d'isorel Signé en bas à gauche 40 x 80 cm	1500	1000
179	Ferdinand Victor Léon ROYBET (Uzès 1840 - Paris 1920) Saint Irénée Martyr Sur sa toile d'origine 115 x 111 cm Signé et daté en bas à droite F.Roybet 1863 Provenance : Famille de l'artiste Très probablement vente Kuyper, Paris, Galerie Petit (Me Chevalier), 13 mai 1897, n° 71 Bibliographie : J. Estève, La Vie et l'oeuvre de Ferdinand Roybet 1840-1920, Mémoire de Maîtrise d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université de Paris-Sorbonne, Paris, 1979, Vol. 2, Essai de Catalogue, n° A131, p. 83, Catalogue de l'exposition, Hommage aux Fondateurs Ferdinand Roybet et Consuelo Fould, Courbevoie, Musée Roybet-Fould, 1992, p. 9 (non-localisé). Nous pensons que notre tableau est l'oeuvre de jeunesse préparée pour un concours d'école cité par Jean Esteve (voir J. Estève, op. cité supra). Notre artiste étudia à l'École des Beaux-Arts de Lyon, avec le graveur Victor Vibert, dès l'âge de 17 ans. En 1864, il s'installa à Paris et poursuivit une carrière de peintre, influencé par le ténébrisme réaliste de Ribera et de Ribot. Il voyagea en Hollande, en Belgique, en Algérie et en Espagne, et développa un langage pictural inspiré de Frans Hals et Rembrandt, notamment pour les sujets et une technique plus colorée et translucide. Peintre des scènes de genre, de portraits, de natures mortes, et de sujets historiques, il fit sa réputation avec des représentations « troubadours » animées de mousquetaires vêtus de costumes de l'époque Louis XIII. Saint Irénée, né à Smyrne, devint évêque de la ville de Lyon en 178 Son nom, tiré du grec, signifie le Pacifique. Auteur d'un traité, Adversus haereses, il fut décapité en 202	3000	2500

180	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile Porte une signature de Berjon et une date 1826 en bas à droite 78 x 52 cm	600	400
181	H. MORISOT (fin XIXème siècle) Portrait de femme Huile sur Toile. Signé en bas à droite 120 x 100 cm	300	200
182	Luigi G. BALDERO (XIXème) Scène de jeu dans une taverne Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 93 cm sans cadre, accidents à la toile	800	600
183	ECOLE SUISSE DU XIXème siècle Paysage de montagnes avec maisons et personnages. Huile sur toile 28,5 x 37,5 cm	200	150
184	Jules J. Olivier de COQUEREL (1838-1903) Nature morte à la truite Huile sur toile Signé en bas à droite 59,5 x 81 cm	500	400
185	Eduardo PISANO (1912-1986) Le Picador Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46 cm	400	300
186	Eugène PETIT (1839-1886) Bouquet de pavots rouge et blanc Huile sur toile Porte le cachet d'atelier en bas à gauche 48 x 55 cm	600	400
187	M.JULIANY (XIX - XXème) Rivages animés Paire d'huile sur toile Signée en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre 46 x 55 cm	400	300
188	Alexandre IVANOFF (1896-1958) Paysage à l'attelage Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1949 54 x 65 cm	300	200
189	G. PAYEN (XIX-XXème siècles) Nu féminin dans un bouquet d'hortensias Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm Restaurations et éclats de peinture	500	400
190	Yves-Jean COMMERE (1920-1986) Paysage de campagne ensoleillé Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 60 cm	400	300
191	FAUTEUIL DE BUREAU à fond de canne en hêtre mouluré reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampille LANGLOIS et Claude JAVOY sur la traverse arrière. Epoque Louis XVI Haut : 83 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	800	600
192	BUREAU DAVENPORT en bois de placage et marqueterie de bois clair aux écoinçons composé de quatre tiroirs latéraux à droite, et quatre tiroirs simulés à gauche, il ouvre par un abattant garni d'un dessus en cuir havane, doré au fer. Sur le dessus, un porte-plumes à abattant. Fin XIXème siècle Haut : 83 cm Larg : 54 cm prof : 53 cm (traces d'insolation)	500	400
193	CONSOLE de forme demi lune en noyer mouluré et sculpté de cannelures, ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds droits à cannelures réunis par une entretoise en H surmontée d'un pot à feux. Dessus de marbre veiné. Style Louis XVI Haut : 100 cm Larg : 96 cm Prof : 48 cm	300	200
194	PETITE CONSOLE en bois doré, les pieds réunis par un décor de roses, dessus de marbre brèche d'alep. Epoque Louis XV Haut: 89 cm Larg : 50 cm Prof : 37 cm accidents	800	600
195	BUREAU PLAT à tirettes latérales en bois de placage et marqueterie toutes faces ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que espagnolettes, mascarons, chutes, entrées de serrure, sabots de bronze. Style Louis XV Haut : 76 cm Larg : 128 cm Prof : 68 cm	800	600
196	PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE en noyer. XVIIème siècle Haut : 70 cm Larg : 40 cm Prof : 27 cm	600	400
197	COMMODE en placage de ronce ouvrant par trois tiroirs en façade, le plateau marqueté d'une rosace ceinturé d'une lingotière, elle présente des montants antérieurs arrondis terminés par des pieds droits. Garniture de bronzes dorés et ciselés. Travail du Dauphiné du XIXème siècle composé d'éléments anciens. Haut : 83 cm Larg : 112 cm Prof : 61 cm Restaurations	2000	1500

198	SECRETAIRE en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillons ouvrant par un abattant légèrement galbé découvrant six tiroirs et deux vantaux. Montants à pans coupés. Dessus de marbre brèche à bec de Corbin (rapporté) Epoque Louis XV Haut : 131 cm Larg : 113 cm Prof : 41 cm Accidents et manques	1500	1000
199	BERGERE en bois naturel, mouluré et sculpté à dossier chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Garniture de velours. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm Larg : 60 cm Prof : 48 cm Restaurations	400	300
200	TRUMEAU A GLACE en bois et stuc doré et relaqué vert d'eau, la partie supérieure moulurée et sculpté d'un carquois et de guirlandes fleuries , les côtés à parecloses. Style Louis XVI, XIXème siècle 165 x 118 cm	800	600
201	MOBILIER DE SALON à dossiers plats en noyer mouluré et sculpté de bouquets fleuris comprenant un canapé et six fauteuils reposant sur des pieds cambrés, les accotoirs sinueux. Garniture velours gaufré. Estampillé F. GENY sur la traverse arrière du canapé (François GENY, reçu Maître en 1773) Travail Lyonnais d' époque Louis XV Haut : 113 cm Larg : 196 cm Prof : 60 cm (canapé) Haut : 94 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm (fauteuil) Restaurations	5000	4000
202	SECRETAIRE en placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant et deux vantaux, et un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes dorés et ciselés aux écoinçons et entrées de serrure. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin de l'époque Empire Haut : 140 cm Larg : 93 cm Prof : 40 cm En l'état	400	300
203	TABLE A OUVRAGE en placage de loupe et marqueterie de palissandre ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds à volutes réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 74 cm Larg : 55 cm Prof : 37 cm (restaurations d'usage)	1200	800
204	COIFFEUSE en placage de loupe ouvrant par deux tiroirs latéraux, elle présente une glace à psyché ovale sur un marbre blanc, et repose sur un double piètement en X réuni par une barre d'entretoise. Epoque Charles X Haut : 142 cm Larg : 84,5 cm Prof : 51 cm (en l'état)	1200	800
205	LUSTRE en bronze et régule doré et ciselé de feuillages à 11 bras de lumières mouvementés. Style Rocaille, fin XIXème siècle Haut : 70 cm Diam : 67 cm Accident à une branche et manque	400	300
206	AUBUSSON Tapisserie en laine polychrome à décor de deux oiseaux dans un paysage de sous bois bordé d'une rivière et d'un village. Bordures imitant un cadre. XVIIIème siècle 260 x 417 cm Restaurations	4000	3000
207	AUBUSSON Tapisserie en laine polychrome représentant un oiseau dans un paysage d'arbres. Belle bordure de guirlandes de fleurs. Dans le gout du XVIIIe siècle 224 x 130 cm	400	300
208	FLANDRES Tapisserie en laine représentant le roi David et Bethsabée. Fin du XVIIème - Début du XVIIIème siècle 265 x 175 cm (Restaurations et usures)	1500	1000
209	AUBUSSON Tapisserie en laine polychrome Verdure animée au château. XVIIIème siècle 270 x 246 cm	1500	1000