

Meubles et objets d'art – bijoux  
**dimanche 29 juin 2014 à 14h00**

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

Expositions publiques:  
Fontainebleau  
Vendredi 27 juin de 14h à 18h  
Samedi 28 juin de 10h à 18h  
Dimanche 29 juin de 10h à 12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

[contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

[www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	SAC DU SOIR en or jaune, fine maille, fermoir orné de deux cabochons de saphirs, chaîne en or or jaune. Poids brut : 209 g	4000	3500
2	DIAMANT sur papier d'environ 1,20 carat, de taille moderne. Estimé de couleur : H - I et de pureté VS	4000	3800
3	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant une forme géométrique ornée de diamants brillantés. Années 1950 Poids brut : 8,1 g Hauteur : 1,7 cm	600	400
4	BAGUE pompadour en or gris sertie d'une émeraude de taille ovale entourée de diamants de taille ronde. Poids brut : 5,8 g TDD : 50	1200	1000
5	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune en chute ornée de trois diamants de taille ancienne. Poids brut : 4,9 g	1600	1500
5,1	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale d'origine Ceylan dans un entourage de dix diamants de moderne d'environ 0,10 carat. Poids brut : 4,1 g TDD : 48 A sapphire and diamond white gold ring	2000	1800
6	BAGUE jonc gaudronnée en or gris ornée d'un saphir de taille cabochon de 3,2 cts. Poids brut : 8,6 g TDD : 53	1000	800
7	BAGUE en or gris stylisant une marguerite ornée de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,5 g TDD : 54	1200	900
8	BROCHE BARETTE en or jaune ornée d'une succession de diamants de taille ancienne dont un plus important terminant la broche Poids brut : 7,4 g Longueur : 7 cm	500	400
9	CAMEE sur agate deux couches stylisant un portrait de femme de profil dans un entourage d'or jaune ajouré et ponctué de perles probablement fines. Poids brut 16,5 g Hauteur : 4,3 cm Largeur : 3,2 cm	400	300
10	DEMI ALLIANCE en or jaune ornée d'une succession de cinq diamants de taille ancienne. Poids brut : 2,3 g TDD : 53	600	400
10,1	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille ancienne, le chaton en or gris ajourée. Poids brut : 3,3 g TDD : 53	400	200

11	BROCHE en platine et or jaune ornée d'un saphir en son centre de taille coussin, la monture ajourée et sertie de diamants de taille rose et de taille ancienne Poids brut : 9,8 g	800	700
12	BROCHE en or jaune ornée d'un camée sur coquille représentant une vierge à l'enfant, l'entourage en or jaune stylisé et orné d'émail de couleur bleu. Poids brut : 21,9 g 5,3 x 4,9 cm	600	500
13	SOLITAIRE en platine et or gris ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1,40 carat. Poids brut : 3,1 g TDD : 52	4500	3500
14	BAGUE croisée en or gris sertie de 40 diamants de taille baguette de 0,70 carat. TDD : 53,5 Poids brut : 3,75 gr A white gold and diamond ring.	800	600
15	BROCHE en or gris stylisant un important motif en volute serti de diamants de taille brillant et de rubis de taille émeraude. Poids brut : 40,9 g Hauteur : 9,5 cm	3000	2800
16	PENDENTIF A SECRET en or jaune lisse sertie de deux opales de taille cabochon de forme ovale dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 20,8 g Hauteur : 6 cm largeur : 3 cm	400	200
17	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre une perle, la monture finement ajourée et sertie de diamants de taille rose Poids brut : 5,9 g TDD : 53	1000	800
18	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris en chute ornée d'une succession de trois diamants de taille ancienne Poids brut : 3,6 g	600	500
19	ALLIANCE en or jaune ornée de deux lignes de diamants de taille princesse. Poids brut : 6,5 g TDD : 50	800	700
20	SOLITAIRE en or gris gris 14 k la monture finement guillochée retenant en son centre un diamant de taille moderne d'1,75 carat. Poids brut : 3,6 g TDD : 50 Certificat	5400	5200
20,1	PENDENTIF en or gris orné d'une succession de tanzanites de taille ovale réhaussées de deux diamants de taille brillant en sertis clos. Longueur:5,7 cm Poids brut: 4,4 g A tanzanite, diamond and white gold pendant.	3000	2000
21	LOT de trois solitaire en or jaune et or gris retenant en son centre un diamant de taille brillant, la monture stylisée. Poids brut : 5,4 g TDD : 50	400	300

22	BAGUE en or gris retenant en son centre un diamant de taille moderne de 2,16 carats Poids brut : 6,9 g TDD : 54 Certificat	400	3900
23	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre un diamant de taille ancienne Poids brut : 2,4 g TDD : 54	300	200
24	BROCHE en or jaune ornée en son centre d'un japse sanguin ponctué de fleurs serties de diamants de taille rose et de pierres de couleur rouge, dans un entourage stylisé de six macarons émaillés. Poids brut : 14,3 g Hauteur : 4,8 cm largeur : 4 cm	400	300
25	BAGUE pavée de diamants de taille brillant, style chevalière. Poids brut : 16,2 g TDD : 50	800	600
26	SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille moderne de 1,01 carat certifié de couleur F et de pureté Si2. La monture sertie de six diamants de taille brillant. Poids brut : 3,2 g Certificat	4000	3800
27	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,6 cts agrémenté de 24 diamants blancs de taille moderne de 0,7 cts. Poids brut : 7,9 g TDD : 53	2800	2600
28	BAGUE entrelacée ajourée ornée d'un saphir de taille ovale de 2,1 cts agrémenté de 72 diamants blancs de taille moderne de 0,6 cts environ. Poids brut : 6 g TDD : 51,5 Certificat	1600	1400
29	JAEGER LECOULTRE MONTRE bracelet dame en or jaune, le boîtier rond, le cadran nacré chiffres romains et index, couronne de remontoir siglée, le bracelet en or jaune à mailles fines. Mouvement mécanique manuel. Cadran signé, fond numéroté. Poids brut : 26,1 g. Fonctionne. Rayures sur le verre.	600	400
30	"BAGUE en or gris la monture en ""toi et moi"" ornée de deux diamants de taille brillant d'envion 1,30 carat chaque. Poids brut : 54 TDD : 54"	5500	5000
30,1	BROCHE or jaune stylisant une gerbe de fleur, la monture en or jaune lisse ponctuée d'émeraudes et de diamants de taile brillant. Poids brut : 17,6 g Hauteur : 6,5 cm Largeur : 3,5 cm	1000	700
31	BAGUE en or jaune sertie d'une mosaïque de saphirs calibrés dans un entourage de diamants. Poids brut : 5,8 g TDD : 52	1000	800

32	SOLITAIRE en or jaune orné d'un diamant de taille moderne de 1,13 carat avec son certificat de couleur H et de pureté Si1 Poids brut : 3,3 g TDD : 58	3000	2800
33	RAVISSANT pendentif et sa chaîne en or gris, stylisant de deux motifs entrelacés esprit 1900 ornée d'une succession de perles probablement fines Poids brut : 13,8 g Dim du motif principal : 3,6 x 4,6 cm	1000	800
34	PENDENTIF en or gris serti d'un diamant de taille brillant entouré de huit émeraudes de taille ronde. Poids brut : 6,1 g	1000	800
35	UNIVERSAL GENEVE MONTRE or jaune, le cadran rond, index doré, le cadran signé UNIVERSAL GENEVE, bracelet en or jaune. Poids brut : 27,8 g	1000	800
36	BRACELET en argent ornée d'une succession de tanzanites de taille ovale dans un entourage de diamants de taille rose. Poids brut : 18,2 g	550	350
37	BAGUE en or gris ornée d'une succession de trois rubis de taille ronde dans un entourage de diamants de taille baguette et de taille ovale Poids brut : 6,5 TDD : 59	800	700
38	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,1 cts agrémenté de 29 diamants blancs de taille moderne de 0,25 cts et de 76 diamants blancs de taille baguette de 0,9 cts. Poids brut : 9,3 g TDD : 54	3500	3200
39	TISSOT MONTRE en or jaune, bracelet guilloché en or jaune, sigée au cadran de forme rectangulaire. Poids brut : 30,8 g	600	400
40	BAGUE en or gris la monture stylisée et ajourée retenant en son centre un saphir de taille ovale épaulé de deux diamants de taille moderne. Poids brut : 9,1 g TDD : 58	3200	3000
41	BOUCHERON BOUCLES D'ORELLES en or jaune, années 50, esprit tank, portant la signature de la maison Boucheron, dans son écrin d'origine de la maison Boucheron Poids brut : 19,4 g	1000	800
42	"BAGUE en platine ornée de deux perles grise et blanche montées en ""toi et moi"" dans un entourage de brillants, la monture ajourée. Poids brut : 15,1 g TDD : 58 A PEARL, DIAMOND AND PLATINIUM RING"	1200	1000

43	CARTIER SOLITAIRE en platine ornée d'un diamant de taille moderne de 0,70 carat, couleur G-H, pureté VVS Poids brut : 3,5 g Ecrinde la maison Cartier Signée et numérotée par la maison Cartier	3200	3000
44	MONTRE en or jaune, capot ciselé, le boîtier rond, bracelet au motif gourmette en or jaune. Poids brut : 18,8 g	600	400
45	SOLITAIRE en platine retenant en son centre un diamant de taille moderne d'environ 1 carat, la monture finement sertie d'une succession de huit diamants de taille brillant épaulant la pierre de centre. Poids brut : 4,1 g TDD : 47	3800	2800
45,1	MONTRE en or jaune, le boîtier rond, le cadran blanc portant la signature Royce, index doré, date à six heures, grande trotteuse, le bracelet en or jaune souple. Poids brut : 66,2 g	2100	1100
46	BAGUE ajourée en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3,7 cts agrémenté de 32 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts et de 8 diamants blancs de taille baguette de 0,1 cts environ. Poids brut : 5 g TDD : 55	1200	1000
47	MONTRE de GOUSSET en or jaune, le cadran blanc, double chiffres arabes pour les minutes et les heures au centre, chiffres romains, chemin de fer, le boîtier finement ciselé au dos portant des initiales. Poids brut : 89,3 g	850	550
48	MONTRE DE GOUSSET en argent le cadran ornée d'un décor en émail stylisé dite Jacquemard ou Martin Martine retenant en son centre un cadran en en porcelaine avec chiffres arabe. Poids brut : 86,4 g Manque des aiguilles	400	300
49	JACQUET GIRARD MONTRE BRACELET chronomètre en acier, index et chiffres arabes, deux compteurs, date à 6 heures au compteur inférieur, grande trotteuse, type aviateur, mouvement automatique Valjoux 7750. Mouvement visible au dos verre saphir. Poids brut : 109,6 g	600	500
50	YVES SAINT LAURENT BOUCLES D'OREILLES en métal doré, ornée de pierres de couleur blanche, portant la signature YSL Poids brut : 52,5 g	150	100

50,1	MONTRE de GOUSSET en or jaune, le cadran blanc, chiffres arabes, grande trotteuse à 6 heures, le boîtier finement ciselé au dos. Poids brut : 74,2 g	800	500
51	LOUIS VUITTON Avenue Marceau n°877606, valise rigide en toile monogrammée et cuir naturel, garnitures en laito Monogrammée FF Etat d'usage 21,5 x 60 x 42 cm	400	300
52	HERMES Foulard en soie fond blanc à motif de boucles de ceinture et passementerie Etat neuf Dans son emballage (en l'état)	100	80
53	HERMES Les signes du Zodiaque Foulard en soie III. de F. Faconnet	100	80
54	HERMES Cliquetis Foulard en soie III. de J. Abadie	100	80
55	"HERMES Valise de voyage de la maison Hermès en cuir rigide, composée de ses compartiments d'origine, portant la signature ""Hermès Paris"" au fermoir et sangle Monogrammée F.R.D. 25,5 x 81 x 46cm"	800	600
56	MAISON RENEKA Ménagère en métal argenté comprenant : 1er tiroir : - 12 couverts à entremets - 8 cuillères à glace - 12 cuillères à café - 1 service à dessert 2ème tiroir : - 12 grands couverts - 12 grands couteaux lames inox - 12 fourchettes à dessert 3ème tiroir : - 10 couverts à poisson - 10 couteaux à fromage lames inox - 1 couvert à poisson - 2 couteaux à fromage lames inox 4ème tiroir : - 12 cuillères à dessert - 6 fourchettes à huîtres - 12 fourchettes à escargots - 1 louche - 3 cuillères à sauce - 2 pelles à tarte Dans son meuble en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux vantaux découvrant quatre tiroirs. Style Louis XVI Haut : 74 cm, Larg : 66 cm, Prof : 46 cm (incomplet et certaines pièces rapportées)	800	600
57	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté de 89 pièces comprenant : 12 fourchettes à dessert 12 cuillères à dessert 12 couverts 12 grands couteaux lame inox 12 cuillères à glace 12 couteaux à fromage lame inox 1 louche 1 couvert de service 1 couvert à gibier Dans son coffret.	600	500

58	SAUCIERE et son dormant à prises latérales en argent ciselé de feuillages Poinçon Minerve Poids brut : 658 g.	200	180
59	MENAGERE en argent comprenant 12 grands couverts et 12 couverts à entremets. Dans son coffret d'origine. Poinçon Minerve Poids total : 3282 g	1600	1400
60	BOITE en argent ciselé de rinceaux feuillagés, l'intérieur vermeillé. Poinçon anglais. Maitre-Orfèvre : AC Poids : 155 g	200	150
61	ODIOT Deux timbales en argent ciselé de lambrequins à cartouches feuillagés. Poinçons Minerve Poids total : 225 g	100	80
62	PUIFORCAT Poelon de table en argent uni manche latéral en bois tourné. Poinçon Minerve Poids brut : 340 g.	150	120
63	THEIERE et POT A LAIT en argent uni de forme pansues sur piedouches à godrons, les anses en bois noirci Poinçons Minerve et Maitre orfèvre : PB Poids brut : 870 g.	300	250
64	PLAT rond en argent, le marli à décor de filets. Poinçon Minerve Poids : 685 g	250	200
65	SERVICE A THE, CAFE ET CHOCOLAT en argent uni ciselé de guirlandes fleuries, le frétèle à noeud feuillagé, comprenant : une théière , une cafetière, une chocolatière et un sucrier couvert ( l'intérieur vermeillé). Poinçon Minerve Poids brut : 2808 g (chocs)	900	800
66	JAPON 4 netsukes en ivoire sculpté de personnages (Certains signés) Fin XIXème siècle	250	200
67	JAPON Vase cylindrique en porcelaine polychrome Imari à décor de fleurs et de feuillage luxuriant entremêlés. XIXème siècle Haut : 62 cm	400	300
68	JAPON 4 netsukes en ivoire sculpté de personnages (Certains signés) Fin XIXème siècle	250	200
69	JAPON Vase de forme bouteille à long col en faïence de Satsuma à décor polychrome de personnages en frise. Socle en bronze doré. Epoque Meiji Haut: 17 cm	200	150
70	CHINE Sujet en porcelaine émaillée bleu représentant une guanyin. Fin XIXème siècle Haut : 18 cm	200	150
71	CHINE Dignitaire Grande gouache Fin du XIXème siècle 205 x 93 cm	1200	800



72	CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome. Fin XIXème siècle Haut : 43 cm (restaurations et cheveux)	1300	1200
73	CHINE Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor de poème et de scènes animées. Fin XIXème siècle Haut : 22 cm (égrenures)	200	150
74	CHINE Pot en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut : 14 cm Diam : 21 cm A Chinese blue and white jar depicting various figures. Transitional. Diameter: 21cm. Height: 14cm From English Private Collection	4000	3000
75	CHINE Paire d'estampes sur papier à décor de femmes en tenues traditionnelles. Début XXème siècle 91 x 25 cm	250	200
76	CHINE Vase rouleau en porcelaine polychrome à col étroit à décor de scènes traditionnelles dans des paysages. XIXème siècle Haut : 25 cm A Chinese wucai rouleau vase depicting various figures. 19th century. Height: 25 cm From English Private Collection	1200	800
77	CHINE Bassin à poissons en porcelaine polychrome de Canton à décors de bouquets fleuris et de cartouches ornées de scènes traditionnelles. Canton, Fin XIXème siècle Haut : 44 cm Diam : 60 cm	900	800
78	CHINE Paire de vases de forme balustre en porcelaine céladon décorée en camaïeu bleu de personnages dansants et de chiens de Fô (cheveux). Fin XIXème Haut : 42 cm (montés en lampes)	400	300
79	CHINE Netsuké et Okimono en ivoire sculpté. Haut : 15 et 6,5 cm	200	150
80	CHINE Pipe à opium en porcelaine craquelée bleu et blanche, monture en cuivre. Haut : 10,5 cm	150	120
81	CHINE Magot rieur portant des enfants en porcelaine polychrome. Fin XIXème siècle Haut : 25 cm	500	400
82	CHINE Paire de grands plats en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des scènes animées. Période Yongzheng, XVIIIème siècle Diam : 45 cm (fêles et éclats) Expert : Cabinet PORTIER	1000	800

83	CHINE Bol en porcelaine polychrome à décor de calligraphies. Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (éclats) A Chinese coral ground famille rose bowl depicting charater of happiness. Mark to base. Late 19th century. Diameter: 14cm From English Private Collection	600	500
84	CHINE Cabinet en bois exotique comprenant des tablettes et vantaux sculptés de personnages et paysages en nacre et pierres dures. XIXème siècle Haut : 290 cm Larg : 122 cm Prof : 38 cm (manques)	2000	1800
85	CHINE Large console en bois noirci et polychrome sculpté de calligraphies et chinoiseries. XIXème siècle Haut : 112 cm Larg : 197 cm Prof : 56 cm	1200	1000
86	CALLOT, Jacques (1592-1635) Capricci di varie figure di Jacopo Callot. All Illmo. & Ecc.mo S Principe Don Lorenzo Medici. Rome: Calisto Ferrante, s.d. In-12 (75 x 105 mm, les gravures mesurent ca. 58 x 83 mm) 50 planches gravées, reliure maroquin (usée) Belle suite, complète des 50 planches. Les belles planches montrent, outre des costumes, des vagabonds (dont certains déguisés), des formations militaires et un feu d'artifice à Rome.	2800	2600
87	LES SAISONS POEME 7ème édition à Amsterdam 1775 Belle reliure d'origine Nombreuses eaux-fortes d'après Moreau Le jeune	400	300
88	IMPORTANT LOT DE TIMBRES français et étrangers en vrac et classeurs.	2000	1500
89	ICONE GRECQUE. En partant de la gauche : saint Côme, saint Damien, saint évêque Eleuthère, saint martyr Euthyme. Manque à la couche picturale. XVIIIème siècle. 11 x 30 cm Expert : Mr ROUDILLON	1000	800
90	PARIS Service à thé et à café en porcelaine ocre et or à décor de paysages animés en grisaille comprenant 8 tasses et sous-tasses, une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et une coupelle. Epoque Empire (accients et restaurations)	600	400
91	Prosper LECOURTIER (1855-1924-25) Lion rugissant Groupe en bronze à patine dorée reposant sur un large bloc de marbre, Signé sur la terrasse 23 x 28 x 13 cm	600	400

92	LAMPE BOUILLLOTTE en métal argenté, l'abat-jour en tôle peinte vert, à trois bras de lumière, reposant sur une base circulaire à fût central à cannelures , montée pour l'électricité Hauteur totale : 58 cm.	300	250
93	Jean Daniel WELPER (c.1729-1789) Miniature sur ivoire Portrait de jeune femme Signée 4,5 x 4,5 cm	500	400
94	EPREUVE en cire représentant un personnage des Lumières. Sous verre XIXème siècle 31 x 26 cm	400	300
95	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré, bobèches feuillagées, les fûts décorés de trois chérubins, ils reposent sur un piètement tripode à griffes. Signés F. Schonhaler, Wien XIXème siècle Haut : 22 cm	800	600
96	ALLEMAGNE Paire de sujets en biscuit émaillé représentant un couple de musiciens. Socle en bois doré rapporté. XIXème siècle Haut : 18,5 cm (sans le socle)	200	150
97	COR DE CHASSE en cuivre portant la marque PETTEX-MUFFAT Successeur de François Perinet, 31 rue Copernic à Paris	200	150
98	GARNITURE DE CHEMINEE en barbotine émaillée et polychrome à décor de cygognes dans des paysages de marais au naturel comprenant une jardinière ovale et une paire de vases cylindriques. 26 x 50 x 35 cm (jardinière) Haut : 29 cm (vases) Eclats et manques	400	300
99	MINIATURE sur papier représentant une jeune fille. XIXème siècle 12,5 x 10 cm	250	200
100	HORLOGE MURALE et BAROMETRE en noyer mouluré et sculpté de noeuds de rubans et coquille. L'horloge renfermant une boîte à musique avec selection de 4 airs et peigne à dents sur 21 cm, les cadrans émaillés bleutés et laiton. Début XXème siècle 76 x 50 cm	2000	1500
101	MIROIR de forme triptyque en bois doré et sculpté d'une frise d'oves, le fronton central décoré d'un carquois dans un entourage feuillagé, les frontons latéraux à décor de noeuds de rubans. Fin XVIIIème siècle 90 x 120 cm	400	300
102	MINIATURES sur porcelaines représentant Napoléon et Marie-Louise. Cadre en laiton à nœud de ruban. Vers 1900 8 x 9,5 cm	200	150

103	DEUX MINIATURES sur ivoire représentant une dame de qualité et une jeune fille. L'une signée. XIXème siècle 7 x 5,5 cm et 5,5 x 5,5 cm	400	300
104	NECESSAIRE DE TOILETTE en pomponne avec sa châtelaine (complet) Angleterre, XVIIIème siècle	800	700
105	CREIL-MONTEREAU Partie de service de table en faïence modèle Japon à décor en camaïeu bleu de haies fleuries, éventail et réserves comprenant 18 assiettes à dessert, 14 assiettes creuses, 2 présentoirs et un légumier. XIXe siècle	400	300
106	D'après Augustin PAJOU (1730-1809) Buste de femme Sculpture en marbre sur piedouche Signée Haut : 41 cm (éclats)	400	350
107	DEUX ASSIETTES en majolique à décor émaillé de scènes dans le goût de la Renaissance, encadrement en bois noirci et doré Signées C.D. au revers Fin du XIXème, début du XXème siècle Diam assiettes : 32 cm	500	400
108	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré, les montants à cariatides. Style Régence Hauteur : 31 cm	400	300
109	MINIATURE sur ivoire représentant un jeune garçon. Signé Charpentier XIXème siècle 7 x 5,5 cm	400	300
110	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à panse méplate ciselé de feuilles d'acanthé, le fût à cannelures. Epoque Louis XVI Haut : 29,5 cm	600	500
111	Antoine CHAPU (1833-1891) La Pensée Bronze à patine brune sur socle en marbre rouge annoté FCM 11 Aout 1913 Signé H. Chapu. Fonte Thiebaut. Haut : 21 cm (avec le socle)	250	200
112	LEGRAS Deux vases en verre émaillé à décor de bouquets fleuris. Haut : 29 cm (usures)	150	120
113	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut : 31 cm	400	300
114	Gustave de GALARD (1779-1841) Profil de vestale Miniature sur ivoire signé 5,5 x 4,5 cm	400	300
115	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Femme drapée Bronze à patine brune Socle en marbre de Sienna Haut : 22 cm	200	150

116	ALTIERI (XIX-XXème siècle) Bébé jouant avec sa chaussette Marbre de carrare signé sur la terrasse 36 x 54 x 30 cm	1200	800
117	DEUX BRONZES DE VIENNE Chat et poussin Haut : 8 et 5 cm	200	150
118	Alfred-Edward CHALON (1780-1860) Buste d'homme Miniature sur ivoire signé et daté 1802 en bas à gauche 7,5 x 6 cm	800	600
119	BEL EVENTAIL, la monture en nacre gravée et incrustée de feuilles d'or, la scène principale pourrait représenter St Louis avec sa cour. Dans un coffret vitré en bois doré. XIXème siècle 40 x 62 cm	800	700
120	PARIS Paire de vases sur piedouche en porcelaine polychrome et or en forme d'urnes à l'Antique à décor en médaillon de scènes courtoises à la mode d'Henri IV, ils sont ornés de prises à tête de lions Haut : 40 cm	1000	800
121	TRUMEAU A GLACE en bois laqué crème et doré, la partie supérieure ornée d'une huile sur toile à décor de scène galante sommée d'un pot à feu. Epoque Louis XVI 157 x 94 cm	600	500
122	LEGRAS Vase en verre émaillé à décor de paysage aux cygnes. Haut : 27 cm (éclats)	150	120
123	BOITE A PERRUQUE en bois laqué rouge à décor de chinoiseries. En partie XVIIIème siècle 10 x 29 x 20 cm	300	200
124	D'après L'ANTIQUE La Vénus de Milo Bronze à patine brune Reproduction Musée du Louvre Haut : 94 cm	500	400
125	Dans le goût de VIEILLARD Vase balustre en faïence émaillée bleu sous couverte de bouquets fleuris. Monture quatripode en bronze patiné à décor chinoisant. Fin XIXème siècle Haut : 45 cm	600	500
126	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré et ciselé comprenant une pendule borne et une paire de flambeaux à deux bras de lumière réunis par un fût central sommé d'un pot à feu. Socle en marbre blanc reposant sur des pieds toupies. Style Louis XVI, fin XIXème siècle H: 35 cm (balancier)	200	150
127	PAIRE D'APPLIQUES en bronze redoré et ciselé d'un masque de satyre à cinq bras de lumières. Fin XIXème siècle Haut : 48 cm	400	300

128	DANS LE GOUT DE SEVRES Paire de vases de forme balustre à col rétréci en porcelaine verte et rehauts or à décor de bouquets fleuris et de scènes d'Amours en médaillons. Début XXème siècle Haut : 37,5 cm	300	200
129	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune femme au ruban Signée Flinck A. XIXème siècle Annotation manuscrite au dos collection Hancey	400	300
130	Elisée CAVAILLON (1873-1954) Femme à sa toilette Bronze à patine brune signé et daté 1907 sur la terrasse Haut : 33 cm	800	600
131	CYTHARE en placage de palissandre. Dans son coffret en bois noirci. Fin XIXème siècle	200	150
132	DEUX MINIATURES sur ivoire représentant des jeunes hommes. Début XIXème siècle 5 x 5,5 cm et 6 x 5,5 cm	200	150
133	ALLEMAGNE Paire de sujets en porcelaine émaillée représentant un couple de carlins. Début Xxème siècle Haut : 14 cm (restaurations)	300	250
134	MINIATURE sur cuivre représentant une scène courtoise animée dans un sous-bois. Cadre ovale en bois doré et sculpté d'un noeud de ruban. XIXème siècle 13 x 10 cm	250	200
135	COFFRET A PARFUM de forme polylobée en laiton doré et ciselé de lambrequins, il est orné sur le couvercle d'une miniature à vue de l'Arc de Triomphe, et repose sur quatre pieds boules. L'intérieur dévoile deux petits flacons opalins (boucons rapportés) Epoque Napoléon III 13 x 15 x 11 cm	400	300
136	VASE en barbotine à décors de fleurs et de négrillon au panier. Début XXème siècle Haut : 79 cm	500	400
137	PLAT en faïence polychrome Dans le gout Italien du XXème siècle Diam : 62 cm	150	100
138	PAIRE DE CACHE-POTS en barbotine à décor floral à piètement tripode. Début XXème siècle Haut : 16 cm Diam : 17 cm (éclats)	200	150
139	PLAT en faïence polychrome Dans le gout Italien du XXème siècle Diam : 62 cm	150	100
140	BACCARAT Partie de service en cristal comprenant 15 coupes à champagne, 7 verres à vin blanc, 1 carafe, 8 verres à eau et 2 verres à vin rouge (éclats)	200	150

141	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Paire de serre-livres en bronze argenté à décor de femmes assises à l'hirondelle. Base en marbre noir veiné. Signé. Début XXème siècle 14 x 17 x 8 cm	200	150
142	DAUM NANCY Vase de forme pansue à col rétréci en verre marmoréen rose. Haut : 14,5 cm	400	300
143	LALIQUE FRANCE Vase soliflore en verre blanc moulé pressé Haut : 34 cm	200	150
144	Alex GARCIA - XXème Femme au chapeau, sac et bottes Bronze à patine brune Signé et daté 1995 sur le socle H 29 cm	200	180
145	Aignan Thomas DESFRICHES (1715-1800) Scènes de chasse au bord d'un étang Paire de crayons signés et datés 1778 Annotation manuscrite au dos Madame La Marquise de Tranol 9 x 14,5 cm	1000	800
146	Johannes VINKELES ( ? -1814) Artilleurs révolutionnaires pointant une bouche à feu Lavis et pierre noire signée en bas à gauche Sous-verre 18 x 23 cm	400	300
147	Henri Joseph HESSE (1781-1849) Portrait de jeune femme Crayon à vue ovale signé en bas droite et daté 1845 40 x 30 cm (à vue)	400	300
148	William THORNLEY (1857-1935) Paysage à la chaumière Aquarelle signée en bas à droite 25 x 44 cm	300	250
149	Louis TESSON (1820-1870) Vue de village côtier animé Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1844 29,5 x 47,5 cm (à vue)	200	150
150	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle, Suiveur de Jacopo BERTOJA Diane découvrant la grossesse de Callisto Ardoise ovale 48,5 x 37 cm Expert : René MILLET	15000	12000
151	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de femme au chapeau Huile sur toile 28 x 22 cm	400	300
152	Entourage de Luca GIORDANO (1632-1705) Le Cupidon et le Fou Huile sur toile (rentoilée) 79 X 106 cm Provenance : Château des Comtes de Brockdorff	5000	4000
153	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de chasse en sous-bois Huile sur toile Cadre en bois doré à frise de palmettes 35 x 24 cm	200	150

154	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vue de château animé Huile sur toile (rentoilée) 73,5 x 87 cm	400	350
155	ECOLE ITALIENNE vers 1830, suiveur d' INGRES La Vision d'Ezéchiél Panneau renforcé 41 x 30 cm Notre tableau est la reprise de la composition de Raphaël conservée à Florence au Palazzo Pitti.	600	500
156	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portraits de Saints Deux huiles sur panneaux 29 x 11, 5 cm	600	500
157	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Jeune buveur Huile sur toile 25 x 18, 5 cm	400	300
158	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, Suiveur de Nicolas Poussin La partie de dès Huile sur papier contrecollée sur carton. 20 x 26 cm	800	600
159	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) 24 x 35 cm	700	500
160	Paul Louis Narcisse GROLLERON (1848-1901) Soldats blessés Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1899 101 x 78 cm (en l'état)	1000	800
161	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950) Paysage automnal Huile sur toile signé en bas à droite 38 x 45,5 cm	800	600
162	Marcel François LEPRIN (1891-1933) Rue de Paris animée Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 100 cm	3000	2000
163	PIQUE-CIERGE en bois doré XVIIIème siècle Haut : 100 cm (manques)	350	250
164	EXCEPTIONNELLE CHEMINEE en marbre blanc, les montants en bronze doré et patiné à décor de déesses orientales, le linteau sculpté et orné d'une coquille en bronze doré (Manques) XIXème siècle Haut des montants : 109 cm Larg du linteau : 103 cm Prof du plateau : 42 cm Provenance : Château d' Ile de France	6000	4000
165	COMMODE de forme mouvementée en acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré, feuillagé et ciselé, elle repose sur quatre pieds à enroulement. Dessus de marbre gris rapporté. Travail de Port du XVIIIème siècle Haut : 82 cm, Larg : 124 cm, Prof : 59 cm (fentes sur les cotés et restaurations)	2000	1500



166	COMMODE de forme droite en bois de placage et marqueterie de bois de rose ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, elle repose sur quatre pieds droits terminés par des sabots toupies en bronze doré. Dessus de marbre rapporté. Travail de l'Est, Epoque Louis XVI Haut : 81 cm Larg : 109 cm Prof : 52 cm (état d'usage)	600	400
167	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet, il repose sur quatre pieds galbés. Garniture de tapisserie au petit point (usagée). Epoque Louis XV Haut : 90 cm, Larg : 62 cm, Prof : 56 cm	400	300
168	MOBILIER DE SALON en acajou et bronze doré comprenant une banquette, deux chaises et deux fauteuils, à décor de têtes de sphinges et palmettes. Style Empire, XIXème siècle Haut : 96 cm Larg : 127 cm Prof : 54 cm (canapé) Haut : 96 cm larg : 63 cm Prof : 54 cm (fauteuil) Haut : 93 cm Larg : 50 cm Prof : 45 cm (chaise)	1500	1000
169	TABLE BOUILLOTTE et son BOUCHON en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à cannelures. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une lingotière ajourée. Bouchon face cuir et face feutrine. Epoque Louis XVI Haut : 70 cm Diam : 63 cm	1500	1000
170	BERGERE à dossier ceinturé en bois laqué vert et or, moulurée et sculptée de frises feuillagées et de picots, les accoudoires à manchettes et les accotoirs balustres. Elle repose sur quatre pieds à cannelures. Garnitures en tissu jaune (usagé). Style Louis XVI, vers 1900 Haut : 102 cm Larg : 60 cm Prof : 50 cm	300	200
171	ENCOIGNURE en placage d'acajou et bois de rose à décor marqueté. Dessus de marbre rougé veiné (restauré) XVIIIème siècle Haut : 103 cm Larg : 50 cm Prof : 50 cm (fentes de placage)	400	350
172	DEUX FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet, ils reposent sur quatre pieds galbés. Garniture au petit point. Epoque Louis XV Haut : 88 cm, Larg : 60 cm, Prof : 55 cm (en l'état)	600	400
173	LARGE CANAPE en acajou mouluré et sculpté à accotoirs renversés, pieds en console terminés par des griffes en bronze doré. Garniture soierie. Epoque Biedermeier Haut : 93 cm Larg : 229 cm Prof : 62 cm (restaurations)	800	600

174	COMMODE à léger ressaut central en placage acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, offrant un décor marqueté d'encadrements. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrures. XVIIIème siècle Haut : 95 cm Larg : 123 cm Prof : 58 cm (légers manques)	2000	1800
175	TABLE A JEU en placage de ronce de noyer à pietement central quadripode sculpté de feuillages et d'un lion assis. XIXème siècle Haut : 73 cm, Larg : 82 cm, Prof : 80 cm	300	200
176	COFFRE formant meuble de dévotion en bois gainé de cuir agrémenté de toiles peintes, socle à pieds tournés. Fin XIXème siècle Haut : 64 cm, Larg : 64 cm, Prof : 41 cm	400	300
177	COMMODE en bois de placage à décor de filets, damiers et médaillon central, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds à fausses cannelures. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI Haut : 91 cm, Larg : 105 cm, Prof : 54 cm	2500	2000
178	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué mouluré et sculpté de fleurs à accotoirs et pieds galbés. Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 64 cm, Prof : 50 cm (restaurations)	800	600
179	SECRETAIRE DE DAME en placage d'acajou et filets de laiton, les montants cannelés, il ouvre par un abattant et trois tiroirs en façade. Plateau de marbre. Fin d'Epoque Louis XVI Haut : 130 cm, Larg : 60 cm, Prof : 34 cm	800	600
180	BUFFET DE SALLE A MANGER en acajou et filets de bois noirci à motifs géométriques, ouvrant par deux vantaux en façade et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre petits pieds fuselés. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Style Directoire. Haut : 108 cm Larg : 161cm Prof : 53 cm	400	300
181	TABLE TRIC-TRAC en placage d'acajou toutes faces ouvrant par quatre tiroirs latéraux, elle repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Le plateau gainé de cuir et de feutre se soulève et laisse découvrir un intérieur en ébène et ivoire formant jeu de jacquet. Fin XVIIIème siècle Haut : 73 cm, Larg : 114 cm, Prof : 59 cm	2000	1500

182	FAUTEUIL en bois naturel, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI Haut : 84 cm, Larg : 48 cm, Prof : 50 cm (Restaurations)	200	150
183	COMMODE SAUTEUSE à façade galbée en placage d'amarante et bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré à décor Rocaille aux poignées, entrées de serrures, montants, tablier et sabots (postérieurs). Dessus de marbre veiné. Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 128 cm, Prof : 59 cm (restaurations)	3000	2500
184	PAIRE DE CHAISES en bois relaqué crème, bleu et or, à dossiers renversés et ajourés d'une gerbe de fleur et sculptés d'une urne à l'Antique. Epoque Directoire Haut : 86 cm, Larg : 45 cm, Prof : 40 cm	250	200
185	DEUX FAUTEUILS à hauts dossiers plats, les accotoirs à enroulement, ils reposent sur des pieds en os de mouton à entretoise. XVIIème siècle Haut : 116 cm, Larg : 52 cm, Prof : 46 cm	300	200
186	FAUTEUIL A LA REINE à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à coup de fouet, il repose sur quatre pieds cambrés Epoque Louis XV Haut : 94 cm, Larg : 66 cm, Prof : 53 cm	400	300
187	CONSOLE DEMI-LUNE en bois laqué, mouluré et sculpté de canaux et guirlandes de laurier. Elle repose sur deux pieds réunis par une entretoise centrée d'un vase fleuri. Plateau de marbre Epoque Louis XVI Haut : 84 cm, Larg : 90 cm, Prof : 44 cm	800	600
188	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou à quatre pieds fuselés ornée d'une marqueterie géométrique à filets de bois noirci. Style Directoire Haut : 76 cm Larg : 134 cm Prof : 128 cm (3 rallonges)	700	500
189	RAFRAICHISSOIR en bois naturel mouluré et sculpté, il repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, un tiroir latéral. Dessus de marbre gris veiné à deux compartiments en zinc. Style Louis XVI Haut : 68 cm, Larg : 70 cm, Prof : 43 cm	400	300

190	BIBLIOTHEQUE PIVOTANTE en merisier mouluré et sculpté à tablettes et niches ajourées, elle repose sur une base carrée à roulettes. XXème siècle Haut : 183 cm, Larg : 63 cm, Prof : 63 cm	600	500
191	BANQUETTE cannée à ceinture sinueuse en bois redoré, moulurée et sculptée de frises feuillagées et de rangs de picots. Elle repose sur quatre pieds à cannelure rudentée. Style Louis XVI vers 1900 Haut : 91 cm Larg : 119 cm Prof : 49 cm (accidents)	200	150
192	TRUMEAU A GLACE en bois laqué vert et or, la partie supérieure (rapportée) est ornée d'une huile sur toile représentant un paysage animé (restaurations). Début XIXème siècle. 243 x 102 cm	800	600
193	CONSOLE de forme demi-lune en bois relaqué crème et réhauts vert d'eau, la ceinture à cannelures et rang de picots et d'oves, elle repose sur deux pieds fuselés à cannelures sculptés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise décorée d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc. 1ère moitié du XIXème siècle Haut : 84 cm, Larg : 102,5 cm, Prof : 53 cm	800	600
194	SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué blanc à dossier droit. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Haut : 92 cm, Larg : 46 cm, Prof : 45 cm (renforts)	1500	1200
195	SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage, montants coupés à cannelures simulées, décor marqueté à motifs géométriques centré d'un médaillon fleuri, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs, une niche et une étagère et par trois tiroirs en partie inférieure, il repose sur quatre pieds droits. Dessus de marbre gris veiné. Estampillé N. PETIT et poinçon JME (reçu maître le 21 janvier 1761) Epoque Louis XVI Haut : 134 cm, Larg : 81 cm, Prof : 35 cm (fentes et petits manques)	5000	4000
196	BANQUETTE en bois relaqué crème et rechampi vert d'eau à quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI Haut : 46,5 cm, Larg : 110 cm, Prof : 42 cm	400	300
197	PIANO FORTE en placage d'acajou et filet de bois clair, il repose sur quatre pieds à cannelures Signé Arnold MEISENBERG, rue des Filles du Calvaire à Paris et daté 1798 Fin XVIIIème siècle Haut : 78 cm, Larg : 150 cm, Prof : 54 cm (en l'état)	400	300

198	COMMODE à côtés droits et façade galbée en placage de bois de rose, palissandre et bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures en laiton. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, tabliers. Dessus de marbre brèche à bec de Corbin (rapporté). Epoque Régence Haut : 84 cm Larg : 116 cm Prof : 62 cm (accidents de placage)	2000	1500
199	PETITE CONSOLE D'APPLIQUE de forme demi-lune en bois doré richement sculpté d'enroulements feuillagés et de guirlandes festonnées. Dessus de marbre. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut : 85 cm, Larg : 48 cm, Prof : 25 cm	200	150
200	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à dossiers cintrés, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture fleurie Epoque Louis XV Haut : 88 cm, Larg : 60cm, Prof : 52 cm	400	300
201	COMMODE en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes feuillagées, poignées de tirage, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre gris à bec de Corbin. Double estampille de J.LAPIE (reçu Maître en 1763) et poinçon de Jurande et de C.CHEVALLIER (reçu Maître avant 1738) Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 128 cm, Prof : 64 cm (restaurations) NOTA : la double estampille de LAPIE et de CHEVALLIER se retrouve notamment dans un secrétaire à abattant conservé dans les Collections du Musée Carnavalet à Paris.	5000	4500
202	LUSTRE en bronze redoré et ciselé de feuillages à 9 bras de lumières, le fût décoré d'un noeud de ruban. Fin XIXème siècle Haut : 95 cm (manque le globe)	700	500
203	AUBUSSON Tapisserie verdure en laine polychrome XVIIIème siècle 206 x 167 cm (usures)	800	600
204	AUBUSSON Tapisserie figurant des oiseaux dans une perspective de paysages lacustres animés d'un village. XVIIIème siècle 267 x 258 cm Restaurations	3000	2000

205	AUBUSSON Verdure animée d'oiseaux Elément de tapisserie XVIIIème siècle (usures) 235 x 140 cm	400	300
206	LOT panaché de 18 bouteilles : Château DES GRAVES Lalande de Pomerol 1970 (15 magnums) Château DES GRAVES Lalande de Pomerol 1964 (2 magnums) Château DES GRAVES Lalande de Pomerol 1962 (1 magnum)	200	180
207	LOT panaché de 7 bouteilles: PORTO NOVAL 1,5 l CBO (mis en bouteille en 1979, 4 magnums) PORTO NOVAL LB Vintage Style (3 magnums)	300	250
208	LOT panaché de 6 bouteilles : Château PICHON-LALANDE Pauillac 1971 (1 bouteille) Château SAINT-ESTEPHE Saint Estèphe 1974 (1 bouteille vidange) Château DURFORT-VIVENS Margaux 1989 (1 bouteille) Château LA LAGUNE Haut Médoc 1973 (1 bouteille) Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 1988 (2 bouteilles) Château LA MONGIE Bordeaux 2001	200	180
209	LOT panaché de 9 bouteilles : CHASSAGNE-MONTRACHET Les Caillerets 1977 (3 bouteilles) VOUVRAY 1978 (4 bouteilles) VOUVRAY 1979 (1 bouteille) VOUVRAY 1980 (1 bouteille)	100	80
210	LOT panaché de 12 bouteilles : Château LESTAGE-SIMON Haut Médoc 1978 (2 bouteilles) Château CHARMANT Margaux 1974 (3 bouteilles) Château GREYSAC Médoc 1982 (2 bouteilles) Château CHARMANT Margaux 1973 (1 bouteille) Château HAUT-VIGNEAU Pessac-léognan 2010 (3 bouteilles) Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1976 (1 bouteille)	160	140
211	LOT panaché de 4 bouteilles : SAINT RAPHAEL Quinquina blanc (1 bouteille) DUBONNET (1 bouteille) Wisky PADDY 75 cl (1 bouteille) EAU DE VIE Mirabelle 12 ans d'âge Bott Frères 70 cl (1 bouteille)	80	60
212	LOT panaché de 7 bouteilles : Château LA LAGUNE Haut-Médoc 1971 (2 bouteilles) Château LA LAGUNE Haut-Médoc 1973 (2 bouteilles) Château COS D'ESTOURNEL Saint-Estèphe 1964 (1 bouteille) Château LESTAGE-SIMON Haut-Médoc 1978 (2 bouteilles)	100	90
213	12 bouteilles : Château HAUT-BATAILLEY Pauillac 1978 (1 bouteille) Château MONBRISON Margaux 1976 (11 bouteilles)	300	250

214	18 bouteilles : Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1970 (5 bouteilles) Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1971 (1 bouteille) Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1972 (10 bouteilles) Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1981 (2 bouteilles)	200	150
215	18 bouteilles : J.MOREAU ET FILS Chablis Grand Cru Les Clos 2000 (9 bouteilles) J.MOREAU ET FILS Chablis Grand Cru Les Clos 1998 (9 bouteilles)	200	150
216	12 bouteilles : COTE DE BOURG DU CLOT 1989	150	100
217	3 Bouteilles : GIGONDAS Pierre Amadieu Côte du Rhône 1982 (1 magnum) GIGONDAS Pierre Amadieu Côte du Rhône 1979 (1 magnum) GIGONDAS Pierre Amadieu Côte du Rhône 1978 (1 bouteille)	80	60
218	21 bouteilles : LE HAUT LIEU Vouvray 1983 (capsules tâchées) LE MONT Vouvray 1982 (1 bouteille)	400	350
219	Château DOISY-VEDRINES Sauternes 1982 12 bouteilles CBO	300	250
220	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1985 12 bouteilles	150	120
221	Château DES GRAVES Lalande de Pomerol 1970 41 bouteilles	400	300
222	Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 1989 12 bouteilles CBO	600	500
223	Château HAUT BRION Graves 1981 12 bouteilles Caisse Bois d'origine cerclée	1400	1200
224	Château MARGAUX , Margaux 1962 1 bouteille (mi-épaule)	200	150
225	Château CLERC MILON, Pauillac 1985 12 bouteilles Caisse bois d'origine cerclée	600	500
226	Château SUDUIRAUT Sauternes 1959 10 bouteilles (étiquettes tâchées et capsules corrodées)	1000	900
227	Château BRANE CANTENAC Margaux 1981 12 bouteilles Caisse bois d'origine	400	300
228	Château PICHON-LONGUEVILLE Pauillac 1978 4 bouteilles (base goulot)	130	110
229	Château GISCOURS Margaux 1994 12 bouteilles CBO	400	300
230	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1992 6 bouteilles	250	200
231	Château LA GAFFELIERE, Saint Emilion 1970 12 bouteilles (10 base goulot, 2 hautes épaules) Etiquettes déchirées, et tâchées par l'humidité. Caisse bois d'origine ouverte	300	250

232	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1990 1 Magnum CBO	100	80
233	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1979 13 bouteilles	200	150
234	Château HAUT-BATAILLEY Pauillac 1983 12 bouteilles CBO	250	200
235	Château MARGAUX , Margaux 1966 4 bouteilles (capsules abimées et étiquettes tâchées)	600	500
236	Château CLERC MILON, Pauillac 1984 12 bouteilles Caisse bois d'origine	380	360
237	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1990 1 Magnum CBO	100	80
238	Château PHELAN SEGUR Saint Estèphe 1982 12 bouteilles CBO	400	350
239	Château CLERC MILON, Pauillac 1979 8 bouteilles (6 base goulot, 2 mi épaules) Tâches d'humidité Caisse bois d'origine ouverte	400	300
240	Château CLERC MILON, Pauillac 1986 12 bouteilles Caisse bois d'origine	900	800
241	Château CHASSE-SPLEEN Moulis 1983 12 bouteilles CBO	400	350
242	Château d'YQUEM Sauternes 1969 12 bouteilles (10 base goulot, 1 haute épaule, 1 basse épaule) Traces d'humidité	2000	1800
243	Château DURFORT-VIVENS Margaux 1983 12 bouteilles CBO	300	250
244	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1975 8 bouteilles	80	60
245	Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 2007 3 bouteilles CBO	80	60
246	Château MAUCAILLOU Moulis 1985 12 bouteilles CBO	200	150
247	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1982 13 magnums (dont l'un de 1975)	400	300
248	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1993 12 bouteilles CBO	300	250
249	Château GRUAUD-LAROSE Saint-Julien 1985 8 bouteilles (base goulot)	300	250
250	Château LA LAGUNE Haut-Médoc 1973 32 bouteilles (étiquettes tâchées et déchirées)	600	400
251	Château GRUAUD-LAROSE Saint-Julien 1981 18 bouteilles	500	400
252	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1981 10 bouteilles	150	100
253	Château PHELAN SEGUR Saint Estèphe 1970 9 bouteilles	300	250



254	Château BRANE-CANTENAC Margaux 1983 12 bouteilles CBO	400	300
255	Château PETRUS Pomerol 2009 1 bouteille (bon niveau)	2100	2000
256	Château FILHOT Sauternes 1970 8 bouteilles	350	300
257	Château MAUCAILLOU Moulis 1985 12 bouteilles CBO	200	150
258	Château TROPLONG MONDOT Saint Emilion 1975 18 bouteilles (base goulot)	400	350
259	Château PHELAN SEGUR Saint Estèphe 1970 12 bouteilles (étiquettes tâchées)	400	300
260	Château GISCOURS Margaux 1994 12 bouteilles CBO	400	300
261	Château LE MAYNE Puyseguin Saint Emilion 1978 7 bouteilles	40	30
262	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1978 11 bouteilles	150	130
263	Château HAUT-BAGES LIBERAL Pauillac 1982 12 bouteilles CBO	400	300
264	Domaine RAYMOND LOUIS Haut -Sauternes 1947 1 bouteille (étiquette tâchée et capsule corrodée)	80	60
265	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1986 30 bouteilles	300	250
266	Château CAPET-GUILLIER Saint Emilion 1983 12 bouteilles	150	120
267	Château LA LOUVIERE Pessac-Léognan 1978 11 bouteilles (étiquettes tâchées)	200	150
268	Château MOUTON-CADET Bordeaux 1981 6 bouteilles CBO	80	60
269	Château DE FARGUES Sauternes 1995 12 bouteilles CBO	700	600
270	Château POTENSAC Médoc 1973 13 bouteilles	200	150
271	Château LATOUR, Pauillac 1975 12 bouteilles (Base goulot) Caisse bois d'origine ouverte	2400	2200
272	Château DOISY-VEDRINES Sauternes 1978 18 bouteilles	500	400
273	Château PHELAN SEGUR Saint Estèphe 1978 8 bouteilles	250	200
274	Château GISCOURS Margaux 1994 12 bouteilles CBO	400	300
275	Château HAUT BRION Graves 1976 12 bouteilles (bon niveau) Caisse Bois d'origine	1300	1100
276	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1990 1 Magnum CBO	100	80

277	Château CHASSE-SPLEEN Moulis 1983 12 bouteilles CBO	400	350
278	Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 1989 12 bouteilles CBO	600	500
279	Château MONTBRISON Margaux 1976 8 bouteilles (base goulot)	150	120
280	Château SUDUIRAUT Sauternes 2001 12 bouteilles CBO	600	500
281	Château AUSONE Saint Emilion 1967 1 bouteille (base goulot)	80	60
282	Château TALBOT Saint-Julien 1981 12 bouteilles	500	400
283	Château SMITH HAUT LAFITTE Pessac-Léognan 1990 1 Magnum CBO	100	80
284	Château d'YQUEM Sauternes 1970 6 bouteilles (4 base goulot, et 2 haute épaules) Traces d'humidité	1400	1200
285	Château d'YQUEM Sauternes 1969 12 bouteilles (10 base goulot, 2 haute épaules) Traces d'humidité	2000	1800
286	Château GRUAUD-LAROSE Saint-Julien 1984 10 bouteilles (base goulot)	400	300
287	ETATS-UNIS OPUS ONE 1988 6 bouteilles Caisse bois d'origine	1000	900
288	ETATS-UNIS OPUS ONE 1989 6 bouteilles Caisse bois d'origine	1000	900
289	Domaine LES CAILLOUX Châteauneuf du Pape 1977 6 bouteilles	130	110
290	J.MOREAU ET FILS Chablis Grand Cru Les Clos 1999 12 bouteilles	150	100
291	CHARTREUSE JAUNE fabriquée par les Pères Chartreux à Tarragone. Contre-étiquette Dubonnet (étiquette sale et abimée)	400	300
292	POMMARD Clos des Epeneaux Comte Armand 1979 11 bouteilles	400	300
293	Champagne DOM PERIGNON Vintage 1971 Coffret d'origine	200	180
294	Champagne DOM PERIGNON Vintage 1971 Coffret d'origine	200	180
295	Champagne DOM PERIGNON Vintage 1971 Coffret d'origine	200	180
296	Champagne DOM PERIGNON Vintage 1971 Coffret d'origine	200	180

## Conditions générales de vente

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES

#### PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

#### COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros. Vente Live : une commission acheteur supplémentaire de 3% H.T. (3,59% TTC) sera ajoutée à cette commission.

#### TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

#### 1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs

d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précédent la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

#### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré. Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

#### 3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

#### 4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

#### Enlèvement des achats

##### Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre

livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

#### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles<sup>(1)</sup>

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>(1)</sup>

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle soit la valeur) 300 €

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

#### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

#### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# General terms and conditions of sale

## CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

### BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

Live Auction : an additional buyer's premium of 3% ex. taxes (3,59 inc. taxes) will be charged by Osenat to this buyer's premium

### VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

### 1 - BEFORE THE AUCTION

#### Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision. Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

#### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

### 2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

#### Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

#### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

#### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

### 3 - AT THE AUCTION

#### Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

#### Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

#### Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

### 4 - AFTER THE AUCTION

#### Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 64 22 38 94

or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

#### Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3.000 euros for trade clients

- 3.000 euros for French private clients

- 15.000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE

Account holder :

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation: HSBC FR PARIS AJUBER

Code banque: 30056

Code guichet: 00811

No compte: 08110133135

Clé RIB: 57

International identification:

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT: CCFRFRPP

Siret: 44261438400018

APE 741Ao

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

#### Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture

- 5 € per day for object or paintings

### Export

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000

- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000

- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000

- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age euros 50,000

- Vehicules of more than 75 years of age euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

#### Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

#### Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat