

**Meubles et objets d'art – bijoux**  
**dimanche 28 Septembre 2014 à 14h00**

5, rue Royale 77300 Fontainebleau - France

Meubles et objets d'art – bijoux

**Expositions publiques:**

Fontainebleau

Vendredi 26 septembre de 14h-18h

Samedi 27 septembre de 10h-18h

Dimanche 28 septembre de 10h-12h

Présentation des lots

Sur demande

66, av. de Breteuil 75007 Paris

contact : 01 80 81 90 11

Contact de l'étude :

Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Fax : + 33 (0)1 64 22 38 94

[contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

[www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Contact Meubles et Objets d'Arts:

Contact :

Cédric Laborde

+33 (0)1 80 81 90 05

c.laborde@osenat.com

Contact Bijoux :

Violaine d'Astorg

+33 (0)1 80 81 90 11

[v.dastorg@osenat.com](mailto:v.dastorg@osenat.com)

Ordre	Désignation	Estimation Haute	Estimation Basse
1	MONTRE en or jaune, capot ciselé, le boîtier rond, bracelet au motif gourmette en or jaune. Poids brut : 18,8 g	600	400
2	BAGUE triple anneaux en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 1 cts environ agrémenté de 52 diamants blancs de taille moderne de 0,5 cts. Poids brut : 3,6 g TDD : 51	1000	800
3	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,1 cts agrémenté de 29 diamants blancs de taille moderne de 0,25 cts et de 76 diamants blancs de taille baguette de 0,9 cts. Poids brut : 9,3 g TDD : 54	3500	3200
4	BAGUE jonc en or gris bombée sertie d'une succession de six lignes de saphirs calibrés, la monture épaulé de deux lignes serties de diamants de taille brillant. Poids brut : 14,8 g TDD : 51	1200	1100
5	COLLIER en or jaune maille torsadée Poids brut : 19,3 g	400	300
5,1	BAGUE en or jaune ornée d'un saphir de taille ovale en sertie clos dans un entourage de saohirs et de diamant. Poids brut : 4,3 g TDD : 57	1500	800
6	BAGUE MARGUERITE en or gris ornée de diamants de taille ancienne, la monture ajourée, retenant en son centre un diamant d'envion 1,20 carat. Poids brut : 7,6 g TDD : 53 A diamond and white gold ring.	2000	1800
7	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2.85 carats réhaussé de six diamants de taille baguette en chute pesant 0.40 carat. Poids brut: 6,55 g TDD : 52 A sapphire, diamond and white gold ring.	2500	2000
8	SOLITAIRE en or gris lisse la monture ornée d'un diamant d'environ 1 carat. POIDS BRUT : 2,5 G TDD : 53 A white gold and diamond ring.	1200	1000
9	BAGUE en or jaune et or gris retenant en son centre une perle, la monture fineement ajourée et sertie de diamants de taille rose Poids brut : 5,9 g TDD : 53	1000	800
10	BAGUE en or jaune ornée d'une succession de saphirs de taille navette et de taille ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,5 g TDD : 53 A yellow gold, sapphire and diamond ring.	1000	500
11	COLLIER en or jaune, la maille lisse briquette, la monture souple réhaussé d'un double motif nœud pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 33,1 g	1000	800

12	BAGUE en or jaune ornée d'une perle dans un entourage de dix diamants de taille ancienne. Poids brut : 3,5 g TDD : 53	800	600
13	BAGUE marguerite en or gris ornée d'un saphir rose de taille ovale de 1,7 cts dans un entourage de 12 diamants blancs de taille moderne de 0,6 cts. Poids brut : 6,2 g TDD : 53	2500	2200
14	LOT DE 3 CAMEES non montés	600	400
15	Pendentif en or gris orné d'un rubis de taille coeur (probablement Birman) de 2 cts environ. Poids brut : 3,7 g	1800	1500
16	COLLIER en or jaune, la maille lisse style gourmette, la monture souple et en chute. Poids brut : 36,5 g	1000	700
17	BAGUE coussin en or jaune et or gris ornée d'une émeraude de taille ovale de 5,7 cts environ agrémentée de 12 diamants blancs de taille moderne de 1,6 cts. Poids brut : 10 g TDD : 54	4200	4000
18	COLLIER en or jaune brossé et lisse, maille articulée Poids brut : 30,7 g	800	600
19	BAGUE en or jaune, années 1950, retenant en son centre un diamant de taille ancienne d'environ 0,90 carat épaulé de deux émeraudes de taille émeraude. Poids brut : 4,1 g TDD : 51	1000	800
20	BAGUE en or gris ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de taille coussin, épaulé de deux diamants de taille ancienne en serti clos. Poids brut : 3,3 g TDD : 55	1000	700
21	BRACELET en or jaune mailles stylisées et ornées de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,6 g	800	500
22	BAGUE en or jaune stylisant un jonc bombé orné en son centre d'un rubis de taille ovale, la monture sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 8,7 g TDD : 56	1500	1000
23	SOLITAIRE en or gris, la monture retenant un diamant de taille moderne monté sur six griffes d'environ 1,50 carat. Poids brut : 4,9 g TDD : 56 A white gold and diamond ring.	3000	2500
24	BAGUE en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant en serti clos la monture sertie de saphirs calibrés. Poids brut : 6,7 g TDD : 57	800	500
25	BRACELET en or jaune, maille gourmette sertie de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,5 g	600	400
26	BAGUE DOME en or jaune la monture ajourée et retenant en son centre un diamants de taille brillant d'environ 0,80 carat dans un entourage de diamants brillants. Poids brut : 8,8 g TDD : 52 - 53 A diamond and yellow gold ring.	1000	700

27	VACHERON CONSTANTIN Montre dame or jaune Vacheron Constantin. Boitier rectangulaire arrondi aux angles, cadran or brossé, brillant sur la croix de Malte Vacheron Contantin. Fond clipé, mouvement mécanique à remontage manuel. Dimension : 20 X 28 mm Boite d'origine	1400	1200
28	DEMI PARURE en or jaune composée d'un bracelet jonc en or jaune rigide ouvrant, la monture sertie de onze saphirs de taille ovale en serti clos, ponctués de six lignes de diamants de taille brillant, et d'une bague en or jaune sertie de trois saphirs de taille ovale en serti clos. Poids brut bracelet : 25,2 g Poids brut bague : 7,2 g TDD : 51 A yellow gold half-set with a sapphire and diamond bracelet and a yellow gold and sapphire ring.	1800	1700
29	BRACELET en platine des années 30 à motifs géométriques, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, retenant en son centre un saphir de taille coussin. Poids brut: 27,8 g Longueur : 19,5 cm Manque de saphirs calibrés A platinum, diamond and sapphire bracelet, circa 1930.	2800	2500
30	BAGUE jonc en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 2,6 cts agrémenté de 24 diamants blancs de taille moderne de 0,7 cts. Poids brut : 7,9 g TDD : 53	2800	2600
31	Bague triple anneaux en or gris ornée d'un rubis de taille ovale de 3,2 cts agrémenté de 54 diamants blancs de taille moderne de 1,3 cts. Poids brut : 7,7 g TDD : 54	3400	3200
32	BRACELET en or jaune la monture articulée et sertie d'émeraudes calibrées retenant en son centre un motif en or gris pavé de diamants de taille ancienne sertie en son centre d'une fleur ornée de diamants ponctuée en son centre d'un rubis de taille cabochon. Poids brut : 15,6 g	1600	1500
33	BAGUE en or blanc ornée d'une importante émeraude de taille émeraude de 4.10 carats réhaussée de seize diamants de taille baguette pesant 0.65 carat en épi et de deux gordons pavés de cent-vingt diamants de taille brillant pesant 0.70 carat. Poids brut: 9,25 g TDD : 54 An emerald, diamond and white gold ring.	5200	5000
34	BROCHE en or jaune, or rose et or gris stylisant une fleur, réhaussée de diamants de taille rose et de taille ancienne. Poids brut: 25,9 g	600	500
35	BAGUE en or jaune, années 1950, la monture finement ciselée et retenant en son centre une succession de sept diamants de taille brillant. Poids brut : 4,7 g TDD : 54 Dans son écrin d'origine	600	500

36	Bague entrelacée ajourée en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 1,6 cts agrémenté de 98 diamants blancs de taille moderne de 0,6 cts. Poids brut : 4,5 g TDD : 54 Certificat	1800	1500
37	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 3.50 carats en serti clos, dans un entourage de dix-huit diamants de taille brillant pesant 0.55 carat. Poids brut: 15,15 g TDD : 53 A white gold, sapphire and diamond ring.	2000	1500
38	PENDENTIF en or gris, stylisant une petite croix sertie de 12 rubis calibrés (probablement Birman) de 0,85 carat et d'un diamant de taille moderne de 0,05 carat. Chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort. Chaîne portée : 200 mm Pendentif : 30 mm A white gold and ruby pendant.	700	500
39	BAGUE en or gris ornée de trois bandeaux pavés de diamants de taille brillant retenant en son centre un rubis de taille ovale, le chaton carré. Poids brut : 9,5 g TDD : 51 A diamond, ruby and white gold ring.	1500	1000
40	DEMI PARURE en corail, ornée d'une paire de boucles d'oreilles et d'un collier composé de dix rangs de corail. Poids brut : 91,1 g	600	550
41	BAGUE en or jaune et or gris ornée en son centre d'un diamant de taille coussin de taille ancienne en serti clos, dans une entourage de diamants de taille rose, le chaton réhaussé et finement ajouré. Poids brut : 2,7 f TDD : 54 1/2	400	300
42	PENDENTIF et sa chaîne en or gris en chute retenant un rubis de taille ovale d'environ 2 carats dans un entourage de diamants de taille brillant, réhaussé d'une succession de quatre diamants en serti clos en chute. Poids brut : 5,1 g	3000	2600
43	Bague jonc bombée en or gris sertie de 3 saphirs ronds de 1,1 cts intercalés de 2 diamants blancs de taille moderne de 0,2 cts, le tout en serti clos. Poids brut : 5,5 g TDD : 52	1000	800
44	BAGUE royale en or jaune, ornée d'une topaze. Dans son écrin Poids brut : 18 gr	400	300
45	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de taille ovale entouré de trois lignes de diamants de taille brillant Poids brut : 4,8 g TDD : 54 A sapphire, diamond and white gold ring.	2000	1500
46	COLLIER chocker en perles de culture et en perles de nacre de couleur bleu, le fermoir en argent. Poids brut: 73,8 g Longueur fermé : 20,5 g A cultured pearl, blue mother-of-pearl pearl and silver necklace.	600	400
47	TISSOT MONTRE en acier, le cadran rond, chronomètre, 3 compteurs, index, trotteuse, cadran acier. Remontoire accidenté.	400	300

48	TISSOT MONTRE en métal doré, mécanisme à quartz, le cadran rectangulaire, date à 6 heures, index et chiffres romains, le bracelet en métal doré à maille géométrique souples. Dans sa boîte d'origine avec papiers d'origines	600	400
49	MONTRE de gousset en or jaune, cadran en porcelaine blanche, index et chiffres arabes, décors émaillé. Poids brut : 48,8 g	600	400
49,1	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec double index chiffres arabes et chiffres romains, trotteuse à 6 heures. Diamètre: 4,5 cm Poids brut: 62,9 g A YELLOW GOLD POCKET WATCH.	400	300
50	MONTRE de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc avec index chiffres romains, boîtier richement guilloché et ciselé. Accompagnée de sa clé. Diamètre : 3.8 cm Poids brut : 35.8 g A YELLOW GOLD POCKET WATCH.	400	200
51	MONTRE DE GOUSSET en or jaune, boîtier rond, cadran blanc avec double index chiffres arabes et chiffres romains, trotteuse à 6 heures. Diamètre: 4 cm Poids brut: 69,8 g A YELLOW GOLD POCKET WATCH.	500	400
52	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté à décor de guirlandes enrubannées comprenant : 12 grands couverts 12 couverts à entremets 12 couteaux à fromage lame inox 12 grands couteaux lame inox 12 couverts à poissons 12 fourchettes à huitre 12 fourchettes à gâteau 12 cuillères à dessert 12 fourchettes à escargot 12 cuillères à glace (rapportées) 1 cuillère à ragout 1 cuillère à sauce 1 couvert de service à poisson (rapporté) 1 couvert à gigot 1 saucière à main 1 couvert de service à poisson 1 pelle à tarte 1 louche 1 couteau à gâteau Dans son coffret en bois à 4 tiroirs (manques)	800	600
53	MAISON RENEKA Ménagère en métal argenté comprenant 1er tiroir : - 12 couverts à entremets - 8 cuillères à glace - 12 cuillères à café - 1 service à dessert 2ème tiroir : - 12 grands couverts - 12 grands couteaux lames inox - 12 fourchettes à dessert 3ème tiroir : - 10 couverts à poisson - 10 couteaux à fromage lames inox - 1 couvert à poisson - 2 couteaux à fromage lames inox 4ème tiroir : - 12 cuillères à dessert - 6 fourchettes à huitres - 12 fourchettes à escargots - 1 louche - 3 cuillères à sauce - 2 pelles à tarte Dans son meuble en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux vantaux découvrant quatre tiroirs. Style Louis XVI Haut : 74 cm, Larg : 66 cm, Prof : 46 cm (incomplet et certaines pièces rapportées)	500	400

54	TIMBALE en argent uni à col à filets. Poinçon aux Fermiers Généraux Poids : 134 g Haut : 10 cm	200	150
55	TASTEVIN en argent godronné à prise méplate à initiales. Poinçon Minerve Poids : 86 g	150	120
56	TASTEVIN en argent à motifs d'alvéoles et grappes de raisin, anse ruban. Poinçon 1er Coq Epinal, 1798/1809 Poids : 42 g	150	120
57	SERVICE A DECOUPER en argent fourré comprenant un service à gigot et un couvert à salade en ivoire. Dans son écrin. XIXème siècle	150	120
58	CURON de chasse en argent à décor de doubles filets et figurant le nom 'P.BOUCHET' gravé. Meaux 1784 Haut : 7 cm Poinçons de généralité Meaux et Montereau, poinçon charge ainsi que de maître orfèvre 'J.B.B.' Poids: 70,5 Gr.	220	180
59	TIMBALE tulipe en argent à décor gravé de feuillages, figurant 'J.Petit', reposant sur piedouche à décor de godrons. Versailles 1789/1809 Haut : 11,3 cm Poinçon 1er Coq, moyenne garantie, poinçon de maître orfèvre 'V.I.B.' Poids: 141 Gr.	250	200
60	TIMBALE tulipe en argent à décor de double filets, gravé du nom 'F.Retondeux' et reposant sur piedouche à décor de godrons. Haut : 12 cm Paris 1786 Poinçon A de gros charge, poinçon de la maison commune de Paris 1786 et poinçon du Maître orfèvre 'D.C.' Denis Colombier. Poids: 165,7 Gr.	350	300
61	BRONZE à patine brune représentant un porteur d'eau Vietnam, Début XXème siècle Haut : 30 cm	200	150
62	VIETNAM Couple de personnages en bois polychrome et or XIXème siècle Haut : 37 cm	400	300
63	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un mandarin. Haut : 12,5 cm	150	100
64	JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur. Haut : 12 cm	100	80
65	JAPON 4 netsukes en ivoire sculpté de personnages (Certains signés) Fin XIXème siècle	200	150
66	JAPON Okimono en ivoire représentant une femme à l'ombrelle. Haut : 13 cm	220	200
67	JAPON Vase boule en porcelaine émaillée céladon sous couverte de branchages fleuris et oiseaux. Couvercle en bois ajouré. XIXème siècle Haut : 22 cm Expert : Cabinet PORTIER	300	200
68	JAPON Ensemble de 10 netsukés en ivoire représentant des personnages et animaux. Certains signés.	600	500

69	CASIER A LETTRES en bois noirci incrusté de nacre représentant des scènes de palais. Tonkin, Fin XIXème siècle 24 x 36 x 23 cm	100	80
70	CHINE Tabatière en agate Haut : 6,5 cm	100	80
71	CHINE Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu et blanc à décor calligraphié. XIXe siècle Haut : 23 cm (couvercle rapportés)	400	300
72	CHINE Boite et fibule en jade. XXème siècle	150	100
73	CHINE Sceau en pierre dur sommé d'un chien de Fô. XIXème siècle 18 x 8,5 x 4 cm	100	80
74	CHINE Netsuke en ivoire représentant un jeune bouddha. Haut : 4 cm	100	80
75	CHINE Personnage en ivoire sculpté représentant un samourail sur son rocher (accidents et manques) Haut du personnage : 10 cm	200	150
76	CHINE Boite à poudre en corne gravé et sculpté de personnages Fin XIXème siècle Long: 25 cm	200	150
77	CHINE Okimono en ivoire représentant une courtisane. Haut : 16 cm	200	180
78	CHINE Ecran de lettré en ivoire à décor de calligraphie et de branchages fleuris. XIXème siècle 20 x 10 cm	300	200
79	CHINE Groupe en ivoire représentant une dame jouant aux échecs Fin XIXème siècle 29 x 16 x 9 cm	300	200
80	CHINE Encrier en porcelaine blanc de Chine à décor d'enfant sur un buffle. Vers 1900 15 x 10,5 cm	300	250
80,1	CHINE Bol en porcelaine polychrome à décor de calligraphies. Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (éclats) A Chinese coral ground famille rose bowl depicting charater of happiness. Mark to base. Late 19th century. Diameter: 14cm From English Private Collection	600	500
81	CHINE Figure de guanyin en porcelaine blanc de Chine Vers 1900 Haut : 20 cm	400	300
82	CHINE Sceptre en bois sculpté XXème siècle Huat : 31 cm	400	300
83	CHINE Verseuse en céramique émaillée de deux couleurs à décor de feuillages et de personnages. Fin des Ming XVIIème siècle Haut : 23 cm	400	350
84	CHINE Boite carré formant encrier en porcelaine émaillée en rouge à décor de dragons à cinq griffes. Marque de Hall vers 1900 Haut : 8 cm	400	350
85	CHINE DU SUD Deux récipients en argent à décor de pétales de fleurs. XIXème siècle Poids brut : 1000 g	500	400



86	CHINE Bol en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs. Marque de Hall Fin XIXème siècle Diam : 14 cm (socle en bois)	500	400
87	CHINE Pot à pinceaux en bois dur XXème siècle Haut : 15,5 cm	500	400
88	CHINE Bracelet en jade. Diam : 8,5 cm	500	400
89	CHINE Jade sculpté d'un singe Haut : 5 cm	500	400
90	CHINE Pot à pinceaux en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons à cinq griffes. Fin XIXème siècle Haut : 15 cm	500	400
91	CHINE Statuette de cavalier en terre cuite beige polychrome Epoque Tang Haut : 30 cm (accidents) Expert : Cabinet PORTIER	500	400
92	CHINE Brule parfum rectangulaire en faïence émaillée turquoise. XVIIème siècle 10 x 18 x 13 cm	600	500
93	CHINE Vase de forme balustre à anses d'éléphants en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. Marque de Hall XXème siècle Haut : 26 cm	600	500
93,1	CHINE Vase rouleau en porcelaine polychrome à col étroit à décor de scènes traditionnelles dans des paysages. XIXème siècle Haut : 25 cm A Chinese wucaï rouleau vase depicting various figures. 19th century. Height: 25 cm From English Private Collection	1200	800
94	CHINE Paire de vases de forme balustre à cols crantés en porcelaine bleu et blanc à décor de branchage fleuri. Canton, Fin XIXème siècle Haut : 64 cm (l'un accidenté) Expert : Cabinet PORTIER	600	500
95	CHINE Paire d'éléphants en porcelaine polychrome XXème siècle 15 x 16 x 12 cm	600	500
95,1	CHINE Pot en porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées. XVIIIème siècle Haut : 14 cm Diam : 21 cm A Chinese blue and white jar depicting various figures. Transitional. Diameter: 21cm. Height: 14cm From English Private Collection	4000	3000
96	CHINE Deux plats en porcelaine émaillée polychrome. XVIII-XIXème siècle Diam : 22 et 28 cm (Eclat à l'un sur le bord)	700	600
97	CHINE Boîte en laque rouge et or contenant une longue cape en soie à franges. Fin XIXème siècle	800	700
98	CHINE Manuscrit chinois non daté contenant 38 pages de caractères calligraphiés à l'encre noire et 13 peintures à l'aquarelle. Volume in-8 composé de feuillets repliés en accordéon, couverture de soie (usures et mouillures). Fin du XIXème siècle	1000	800

99	CHINE Paire de boites en laque rouge sculptée de personnages dans un paysage lacustre. Epoque Jiaqing (1796-1800)	900	800
100	CHINE Paire de vases de forme Yanyan en porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines. XVIIIème siècle Haut : 45 cm (égrenures)	2000	1500
101	CHINE Paravent en bois laqué rouge et or à quatre panneaux sculptés de scènes de combat XXème siècle 158 x 35 cm (pour l'un)	200	150
102	ANCIENNE COUVERTURE de cheval d'indien Navajo. Nouveau Mexique	100	80
103	ATTRAPE REVE. Travail de belle qualité exécuté au Mexique	150	100
104	GRANDE ETOLE de tissu rouge et bleu, bordée de plumes, travail d'Indianiste Demande de CITES en cours	250	150
105	PAIRE DE MOCASSINS en cuir de buffle	200	150
106	BATON DE CEREMONIE à tête de chacal. Travail de réserve des Indiens Pueblos au Nouveau Mexique.	250	150
107	COUTEAU SIOUX et son étui en peau à décor perlé et clouté, manche en bois, lame poinçonné. Vers 1870	300	200
108	JOLIE COIFFE INDIENNE d'enfant, plumes et crin attachés à leur base par du tissu rouge, à décors géométriques en perle colorées, et pendeloques. Début XXème siècle	300	200
109	HOUSSE DE FUSIL, travail d'Indianiste, ornée de perles multicolores formant des motifs géométriques.	300	200
110	RARE PETIT SAC brodé de deux drapeaux US et d'une étoile	300	200
111	CASSE-TETE INDIEN. Travail de réserve aux environs de 1940	300	200
112	VETEMENT A FRANGES d'enfant Indien, en peau teintée verte, à décors géométriques de perles multicolores et de pendeloques en crin. Vers 1900	350	300
113	COUTEAU PAWNEE et son étui en cuir vert rawhide recouvert de peau tannée et perlée sur deux étages. Couteau de type green river avec lame en acier marquée Ontario, manche en bois. Vers 1890-1900	600	500
114	COUTEAU CREE et son étui en cuir vert rawhide recouvert de peau tanée et perlée sur deux étages séparés par une rangée de petits cônes métalliques. Couteau dague épaisse en acier, manche en bois. Vers 1880-1890	800	600

115	COUTEAU ASSINIBOIN et son étui en cuir vert rawhide recouvert de peau tannée et perlée sur deux étages. Manche en bois, couteau en acier avec piqures. Vers 1880-1890	800	700
116	SUPERBE COIFFE SIOUX en crin de Mustang et plumes d'aigle lacée à leur base de fils orangés et jaunes, coiffe en feutre brun, visière et cocarde à décors perlés, pendeloques en peau de zibeline. Vers 1900 Demande de CITES en cours	2500	2000
117	DRAPEAU US ne comprenant que 48 étoiles (sans Hawaï et l'Alaska) Vers 1950	300	200
118	Jean ADHÉMAR. David. Naissance du génie d'un peintre. Cannes, Solar, 1953. In-folio, en feuilles, emboîtement avec médaille dorée au dos. Préface de Jean Cassou. 289 reproductions de dessins de Louis David, réalisées en phototypie sur vergé d'Annonay et contrecollées. Tirage à 289 exemplaires sur pur fil, chacun contenant un dessin attribué à l'époque de l'édition, à Louis David. Ce dessin appartiendrait, selon une mention imprimée de l'éditeur, au même cycle que ceux provenant de la vente publique et aux enchères qui eut lieu le 17 avril 1826 à Paris. Il est contrecollé sur un feuillet de carton qui porte au verso un certificat d'authenticité signé de André Schoeller. La médaille de bronze a été spécialement frappée dans les Ateliers de la Monnaie, à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers.	600	500
119	[PARIS]. HOFFBAUER (M.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours [...]. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc. Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte. On y joint un volume de Planches. Paris, Firmin-Didot, 1875. Légers accidents.	400	300
120	Jules VERNE 2 volumes -Famille sans nom. 82 dessins de G. Tiret-Boguet, 1 carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation - J. Hetzel et Cie. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Cartonnage rouge et or à 2 éléphants, « Voyages extraordinaires » dans l'éventail. -Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation - J. Hetzel et Cie. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891. Cartonnage polychrome au portrait, dos au phare. Reliure de Lenègre. Quelques rousseurs.	300	250

121	Claude SAUVAGEOT Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du XVe au XVIIIe siècle Paris, Morel, 1867. 4 volumes in-folio , demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Intéressante étude sur les plus belles maisons de France, abondamment illustrée : Ancy-le-Franc, Angerville-Bailleul, Arcueil, Bussy-Rabutin, Chartres, Dijon, Ecoville, La Ferté-sous-Jouarre, l'Hôtel Lambert à Paris, Pailly, Tanlay, etc. Bel exemplaire.	800	600
122	BOITE A HOSTIES en argent avec sa monstrance en verre. Poinçon Minerve Poids : 220 g	500	400
123	CALICE en argent vermeillé et une patène. Poinçon Minerve et 1er Coq Poids : 400 g (bosses)	600	500
124	CALICE en argent vermeillé et sa patène. Poinçon Minerve Poids : 550 g	700	600
125	CIBOIRE en vermeil Poinçon Minerve Poids : 349 g	700	600
126	CALICE en vermeil et sa patène. Poinçon Minerve, Maitre-orfèvre : Poussielgue-Rusand Poids : 335 g Dans son coffret d'origine.	800	700
127	CIBOIRE en vermeil Poinçon Minerve Poids : 280 g Dans son coffret d'origine	800	700
128	CIBOIRE en argent vermeillé. Poinçon Minerve Poids : 475 g	800	700
129	CIBOIRE en vermeil. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : LC Poids : 650 g	900	800
130	CALICE en vermeil et sa patène. Poinçons Minerve Poids : 460 g Dans son coffret d'origine.	1100	1000
131	CALICE en vermeil et sa patène à base aplatée décorée de médaillons en émail et pierres de couleurs. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : A. KAUFFER Nancy Poids brut : 568 g Dans son coffret d'origine	1100	1000
132	CALICE en vermeil et sa patène. Poinçon Minerve Poids : 530 g Dans son coffret d'origine.	1100	1000
133	CIBOIRE en vermeil à base polylobée. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : CT Poids : 485 g	1100	1000
134	CIBOIRE en argent. Poinçon Minerve, maitre-Orfèvre : MPR Poids : 720 g	1100	1000
135	PAIRE DE BURETTES en vermeil sur leur présentoir. Prises à enroulements feuillagés. Décor au repoussé et en applique de frises de fleurettes, palmettes, pampres. Le plateau à décor d'épis de blé et grappes de raisin dans des réserves. Poinçons Minerve et Vieillard, Maitre-Orfèvre : A.RENAUD Poids : 545 g	1100	1000

136	CIBOIRE en argent vermeillé à base aplatie à décor de cabochons émaillés. Poinçon Minerve Poids : 440 g	1100	1000
137	CIBOIRE en vermeil ciselé de lambrequins et rinceaux feuillagés. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : GARNIER Poids : 475 g	1100	1000
138	CALICE en vermeil et sa patène à décor de pampres de vigne. Poinçon Minerve, Maitre-Orfèvre : MT	1300	1200
139	TROIS CIBOIRES en argent ciselé Poinçons Minerve et Vieillard Poids total : 610 g	1200	1000
140	OSTENSOIR en vermeil avec monstrance. Poinçons Vieillard et 1er Coq Epoque Restauration Poids brut : 1016 g Dans son coffret d'origine	1800	1500
141	STATUE D'EGLISE en stuc polychrome représentant Jeanne d'Arc tenant son étendard. (épée rapportée) Fin XIXème siècle Haut : 174 cm	800	600
142	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à cinq bras de lumières à riche décor feuillagé dans le goût Rocaille. Style Louis XV, Début XXème siècle Haut : 50 cm (accidents)	300	250
143	D'après L'ANTIQUE La Vénus de Milo Bronze à patine brune Reproduction Musée du Louvre Haut : 94 cm	300	250
144	PENDULE BORNE en bronze redoré et ciselé de motifs floraux et de personnages à l'Antique, le cadran émaillé à chiffres romains sommé d'un lion couché en bronze patiné. Epoque Restauration 35 x 17 x 10 cm	200	150
145	GARNITURE DE CHEMINEE en placage d'écaille rouge et bronze redoré comprenant une pendule borne ciselée de motifs rocaille, et une paire de bougeoirs à deux bras de lumières mouvementés. Style Louis XV 39 x 20 x 13 cm (pendule) Haut : 24 cm (bougeoirs)	300	200
146	Alfred BARYE (1839-1882) Faust et Méphistophelés Deux statuettes en bronze argenté, bases rondes moulurées Signées Barye Fils Haut : 22 cm (Usures à l'argenture)	300	200
147	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et ciselé à six colonnes droites à têtes de sphynx terminées par des têtes de lions, le cadran émaillé à chiffres romains ceinturé d'une riche monture en bronze ciselé et ajouré, à décor de cygnes ailés, de rinceaux feuillagés, de chérubins à la gerbe de blé, sur une tablette d'entretoise à galerie. Elle repose sur une base pleine à quatre pieds plats. Fin XVIIIème siècle 47 x 23 x 11 cm (balancier et mécanisme rapportés)	600	400

148	Jean Daniel WELPER (c.1729-1789) Miniature sur ivoire Portrait de jeune femme Signée 4,5 x 4,5 cm	250	200
149	PAIRE DE CASSOLETTES formant bougeoirs en marbre blanc et bronze doré, à piètement tripode terminés par des sabots de bélier, ils sont ciselés de têtes de femmes à l'Antique et de guirlandes de perles. Ils reposent sur une base ronde en marbre bleu Turquin à rang de picots, les binets réversibles. Fin XVIIIème siècle Haut : 26 cm (manques)	600	400
150	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) Amour Charmeur Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 65 cm	800	600
151	Pierre Jules MENE (1810-1879) Braque Bronze à patine brune signé sur la terrasse 12 x 12,5 x 7,5 cm	300	200
152	Alfred BARYE (1839-1882) Lévrier assis Bronze à patine brune signé sur la terrasse Haut : 17 cm	200	180
153	EM.SAMSON (XIXème siècle) Briard assis Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse Cachet Salon des Arts Haut : 9cm (sans le socle)	150	100
154	Gaston D'ILLIERS (1876-1952) Pur-Sang Bronze à patine verte signé sur la terrasse 20 x 18 x 5,5 cm	400	300
155	Pieter BARRANTI (XXème siècle) Jeune fille à la colombe Buste en albatre signé au dos, situé Florence, et reposant sur un piedouche en marbre vert de gris Haut.totale : 50 cm (accidents)	400	300
156	COUPE sur piedouche en bronze doré et ciselé à décor central d'un profil en médaillon à l'Antique, les anses stylisées de palmettes sous couverte de mascarons. Fondateur BARBEDIENNE XIXème siècle 8 x 40 x 26 cm	200	150
157	Eutrope BOURET (1833-1906) Femme orientale Bronze à patine dorée signé sur la terrasse 34 x 18 x 12 cm	400	300
158	MINIATURE sur ivoire de forme rectangulaire figurant une jeune femme de profil. Cadre en laiton doré. XIXème siècle 8 x 8 cm (fentes)	150	120
159	Paul DUBOIS (1827-1905) L'Etude et la Méditation Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Fondateur Barbedienne Socle marbre rouge 47 x 22 x 20 cm	2000	1500
160	Emile LAPORTE (1828-1907) La Violoniste Bronze à patine médaille signé sur la terrasse Haut : 64 cm	1000	800
161	D'après Edgar DEGAS (1834-1917) La Petite Danseuse Bronze à patine brune 34 x 14 x 14 cm	300	200

162	H. MILLER (XIXème siècle) Couple de glaneurs Paire de bronzes à patine médaille signés sur la terrasse Haut : 37 et 39 cm	800	600
163	GLOBE TERRESTRE de la Maison Delamarche, E. Bertaux Editeur, Paris. Socle en bois noirci. Fin du XIXème siècle. Haut : 60 cm Diam : 30 cm (Assez bon état général)	400	300
164	PRECIEUSE BOITE A CIGARES en placage de loupe et bois de rose ornée de cabochons émaillés, le couvercle décoré d'une miniature imitant les camés antiques au profil d'un Empereur Romain. Interieur en acajou. Epoque Napoléon III 15 x 26 x 14 cm	400	300
165	BOITE A JOUER en placage de loupe et bois de rose, le couvercle orné d'un médaillon en nacre. Epoque Napoléon III 6 x 30 x 23 cm (éclats)	200	150
166	SEVRES Assiette en porcelaine bleu et or au double L couronné XIXème siècle Provenance : Château des Tuileries	150	120
167	PAIRE DE MIROIRS en bronze doré orné aux frontons de mascarons. Fin XIXème siècle 42 x 25 cm	200	150
168	VASE en bronze de forme rouleau à décor de bacchanales. Manufacture Italienne DINI E CELLAI à SIGNA Vers 1880 Haut : 15 cm (anciennement argenté)	200	150
169	GRANDE PIPE en écume de mer sculpté d'un zouave. Dans son etui. Fin XIXème siècle Long : 42 cm	200	150
170	MINIATURE sur ivoire représentant un officier en tenue d'époque Révolutionnaire. Signé Dupuy 7,5 x 6 cm	200	150
171	MEDAILLON ovale fixé sous-verre représentant un paysage animé à l'étang. Début XIXème siècle 10 x 13 cm (à vue)	200	150
172	POT A BISCUITS en verre rose gravé, couvercle et monture en laiton Fin XIXème siècle Haut : 15 cm	200	150
173	MINIATURE sur ivoire représentant une jeune femme au ruban Signée Flinck A. XIXème siècle Annotation manuscrite au dos collection Hancey	200	180
174	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXème siècle Haut : 31 cm	250	200
175	BAROMETRE de forme circulaire en bois doré et sculpté à décor de trophée. Cadran signé Mapy Grenier. XIXème siècle Haut : 86 cm (accidents dont mercure absent)	300	200
176	D' Après FALCONET (1716-1791) Deux amours combattant Epreuve en terre cuite signée sur la terrasse Haut: 42 cm	350	250

177	Prosper LECOURTIER (1855-1924-25) Lion rugissant Groupe en bronze à patine dorée reposant sur un large bloc de marbre, Signé sur la terrasse 23 x 28 x 13 cm	400	300
178	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle Haut : 25 cm	400	300
179	SEVRES Paire de corbeilles en porcelaine ajourée blanche et or en forme de panier. Style Directoire	500	300
180	COMPOSITION d'oiseaux exotiques multicolores. Sous globe. Epoque Napoléon III Haut : 68 cm	400	300
181	CADRE en bois et stuc doré, les écoinçons à palmettes. Epoque Empire 99 x 56 cm 74 x 61 cm (interieur)	400	300
182	RARE HORLOGE A POSER en bronze doré, en forme de cloche à décor de Saints et de gravures en latin. La cloche repose sur 4 pieds. Cadran émaillé à chiffres romains (avec son balancier) Fin XIXème siècle Haut : 35 cm	400	300
183	PENDULE D'OFFICIER à fond de verre et laiton doré, le cadran émaillé à chiffres romains Fin XIXème siècle 13 x 9 x 8 cm	500	400
184	DAGUE DE CHASSE à lame en acier à décor de rinceaux et de sujets de chasse. Manche en corne, garde et embout en argent. Signé J.A.HENGHELS ? Travail Allemand du XVIIIème siècle Long: 48 cm	500	400
185	ROUEN Paire de plats de forme octogonale en faïence bleu blanc. XVIIIème siècle	500	400
186	SÈVRES (dans le goût de) Groupe en biscuit représentant une scène galante avec trois personnages amoureux. Marque en creux aux deux L entrelacés. Sur un présentoir en bois doré. Fin XIXème siècle Largeur: 29 cm	600	500
187	PARIS Paire de vases sur piedouche en porcelaine polychrome et or en forme d'urnes à l'Antique à décor en médaillon de scènes courtoises à la mode d'Henri IV, ils sont ornés de prises à tête de lions Haut : 40 cm	800	600
188	GROUPE en terre cuite représentant un couple séparé par une fontaine, symbole de la transition entre la Monarchie et le Consulat. Signé MONTENARD sur la terrasse. Fin XIXème siècle 59 x 47 x 20 cm	800	600
189	ICONE La Vierge à l'Enfant en argent et cuivre repoussé Travail Russe de la fin XIXème siècle	800	600
190	PAIRE DE VASES de forme balustre en marbre vert de mer ornés de bronzes dorés et ciselés de feuillages, le frère orné d'une pomme de pin. Fin XIXème siècle Haut : 40 cm	900	800



191	Paul SIMON (1892-1979) Monsieur Seignerie Buste en bronze patiné signé sur l'arrière Fondateur ANDRO Socle en marbre sur piedouche Haut : 30 cm (sans le socle) Actionnaire et Directeur de la Compagnie d'Assurance L'Urbanisme et la Seine à la fin XIXème siècle	1000	800
192	PENDULE BORNE en bronze doré et ciselé à decor d' un Bacchus, la base ornée de griffons retenant des torches réunies par une guirlandes de laurier repose sur quatre pieds boules. Cadran émaillé à chiffres romains signé LEPAUTE à Paris. Epoque Restauration 34 x 21 x 9 cm (manque le balancier)	1500	1000
193	PENDULE BORNE en bronze doré et ciselé. Une femme dénudée à l'Antique dévoile et couronne le cadran. Riche décor de torches, de frises de lauriers et de palmettes, de guirlandes et de carquois. Base rectangulaire en marbre vert de mer aux figures féminines portent l'inscription " oubli du tems" dans un jeu de guirlandes et de drapés virevoltants. Piètement antérieur avec deux têtes aux ailes de libellules stylisées et pieds postérieurs toupie. Epoque Empire 49 x 33 x 15 cm (manque le balancier) Cette pendule serait l'œuvre du bronzier Claude GALLE (1759-1815). Le modèle a été présenté à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1806 et distingué dans le rapport du jury. On retrouve à l'Exposition de 1819 une pendule semblable présentée par le fils du même bronzier. Il semble que ce type existait alors en deux tailles. Ces pendules connurent un grand succès. Un modèle identique est conservé aujourd'hui à Malmaison sous l'appellation " l'oubli du temps ".	4000	3000
194	Yves PIRES (né en 1958) Pascale Bronze à patine brune 14,5 x 12 x 12 cm	2000	1500
195	GNB BING Sémaphore en tôle laquée Haut : 33 cm	100	80
196	MÄRKLIN MACHINE À VAPEUR horizontale dans sa boîte d'origine en bois. Socle de métal noir piqueté, machinerie latérale sur socle. Complet avec son réservoir à huile, sa burette et son entonnoir. On y joint deux outils : une scie à rubans et un ventilateur	1000	800
197	PAIRE DE GRAVURES en noir représentant un homme et une femme se faisant la cour. D'après Aug. de Saint Aubin. XVIII ème siècle 27 x 37 cm (à vue)	300	200
198	D'après Albrecht DURER (1471-1528) Ecce Homo Gravure sur bois, planche de la Passion Cadre ancien Expert : Sylvie Collignon	1000	500

199	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème siècle Le jardinier et la Dame au chapelet Paire de crayons rehaussés à la sanguine 25 x 18 cm	400	300
200	Etienne de LAVALLEE-POUSSIN (Rouen 1723-Paris 1793) Scène allégorique Plume et encre brune Signé et daté 1762 en bas à droite 16,5 x 11 cm (à vue)	400	300
201	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène mythologique Huile sur toile (sans cadre) 87 x 112 cm	800	600
202	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, dans le Goût de NATTIER Portrait de dame de qualité Huile sur toile à pans coupés (rentoilée) 81 x 65 cm (sans cadre)	800	600
203	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d' Homme de Loi Huile sur toile (rentoilée et restaurée) 80 x 65 cm	1500	1000
204	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène champêtre Huile sur toile (rentoilée et restaurée) 65 x 85 cm	2000	1500
205	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme à la redingote Huile sur toile (rentoilée) 80 x 56 cm	600	500
206	ECOLE SUISSE du XVIIIème siècle Portrait de Louise Agafse Huile sur toile titrée, signée au dos ZIEGLER et datée 1751 83 x 64 cm (accidents)	300	250
207	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un militaire Huile sur toile (rentoilée) Cadre en bois et stuc doré à palmettes 66 x 55 cm	400	300
208	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Jeune buveur Huile sur toile 25 x 18, 5 cm	250	200
209	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre 33 x 24 cm	400	300
210	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Dame de qualité Huile sur panneau 27 x 22 cm	200	150
211	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle Marie et Sainte Anne Huile sur panneau 12 x 12 cm	200	150
212	Alexandre Jean COUDER (1808-1879) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite 21 x 16 cm	250	200
213	ECOLE FRANCAISE Vers 1880, Suiveur de Jean-Baptiste OUDRY Chiens de chasse Huile sur panneau 56 x 63 cm	600	400
214	Jan VAN VUUREN (1871-1941) Ruelle animée Huile sur toile signée en bas à droite 25 x 30 cm	500	400
215	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile marouflée à vue ovale Signée en bas à droite "Fault" et datée 52 29 x 38 cm	2000	1500

216	ECOLE ITALIENNE du XIXè siècle Scènes animées en bord de lac Paire d'huiles sur leurs toiles d'origine 48,7 x 65 cm chaque Pair of oils on their original canvas, 19,1 x 25,5 in. Each	800	600
217	ECOLE FRANCAISE du XIXè siècle Les lavandières Sur sa toile d'origine 65,5 x 55 cm On its original canvas, 25,7 x 21,6 in.	400	200
218	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) 24 x 35 cm	400	300
219	Léon BELLEMONT (1866-1961) Ruelle animée Huile sur panneau Signée en bas à gauche 34,5 x 27cm	400	300
220	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER Scène galante en sous-bois Sur sa toile d'origine 45 x 37 cm	1200	800
221	ENSEMBLE DE SEPT AQUARELLES représentant des scènes de chasse à courre. XXème siècle 37 x 28 cm (à vue)	800	600
222	Catherine DAMMERON (XX) Femme au puit Pastel Signé en bas à droite 48 x 37 cm	400	300
223	GRAND PLATEAU rectangulaire en marbre, décor peint à la scagliola à décors aux oiseaux dans un entourage feuillagé. XXème siècle 160 x 90 cm	2000	1500
224	GRAND COFFRE en chêne à décor en partie taillé à la gouge. Savoie, XVIIème - XVIIIème siècle Haut : 60 cm, Larg : 150 cm, Prof : 54 cm	700	600
225	PETRIN en noyer mouluré et sculpté à deux corps, il repose sur quatre pieds cambrés. Travail provençal du XVIIIème siècle Haut : 100 cm , Larg : 140 cm , Prof : 65 cm (restaurations)	600	400
226	TABLE FORMANT BUREAU en chêne mouluré à un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une barre d'entretoise centrale. Epoque Louis XIII Haut : 78,5 cm, Larg : 115 cm , Prof : 66 cm	800	600
227	COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre larges tiroirs encadrés de montants en pilastres couronnés de chapiteaux en bronze doré. Elle repose sur une plinthe débordante. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Début XIXème siècle Haut : 96 cm Larg : 131 cm Prof : 60 cm (petits accidents et fentes au placage)	600	500
228	BIBLIOTHEQUE en acajou à cinq plateaux chantournés, les montants en bois tourné. Epoque Napoléon III Haut : 142 cm Larg : 71 cm Prof : 24 cm	150	120

229	COMMODE en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, reposant sur quatre pieds droits. Ornementation de bronzes dorés et ciselés en chutes feuillagées, poignées de tirage, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre gris à bec de Corbin. Double estampille de J.LAPIE (reçu Maître en 1763) et poinçon de Jurande et de C.CHEVALLIER (reçu Maître avant 1738) Epoque Louis XV Haut : 86 cm, Larg : 128 cm, Prof : 64 cm (restaurations) NOTA : la double estampille de LAPIE et de CHEVALLIER se retrouve notamment dans un secrétaire à abattant conservé dans les Collections du Musée Carnavalet à Paris.	4000	3000
230	MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor feuillagé, le fronton orné d'une coquille éclatée. Epoque Napoléon III 127 x 97 cm (petits accidents)	300	200
231	CONSOLE formant dresseoir en acajou à trois plateaux, les montants à enroulements, un tiroir en ceinture inférieure. Angleterre, Fin XIXème siècle Haut : 121 cm Larg : 93 cm Prof : 41 cm (éclats)	800	600
232	TALL BOY en placage d'acajou et filets de marqueterie à six tiroirs en façade, les montants à colonnes torsadées. Dessus bois. Travail écossais, XIXème siècle Haut : 143 cm Larg : 130 cm Prof : 63 cm (fentes)	500	400
233	CONSOLE en placage d'acajou, les montants antérieurs à colonne détachés, les montants postérieurs droits, elle repose sur une tablette d'entretoise. Dessus de marbre rouge (éclats). Epoque Empire Haut : 83 cm , Larg : 113 cm , Prof : 54 cm	400	300
234	FAUTEUIL A OREILLES en cuir fauve capitonné. Travail Ecossais de la fin du XIXème siècle. Haut : 107 cm, Larg : 55 cm, Prof : 52 cm	400	300
235	BARBIERE en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade, une tablette de milieu en marbre gris, fond à glace mobile, elle repose sur plinthe. Dessus de marbre gris. Epoque Empire Haut : 147 cm Larg : 48 cm Prof : 42 cm	400	300
236	PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze à double patine brune et dorée, figurant des putti portant des torches. Reposant sur des colonnes en marbre rouge. XIXème siècle	400	300
237	TABLE A JEU en acajou et filet de laiton reposant sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut: 72 cm Larg: 83 cm Prof: 40 cm	600	400

238	COFFRE DE MARINE de forme rectangulaire en bois naturel à armatures en fer. Angleterre fin XIXème siècle Haut : 47 cm , Larg : 123 cm , Prof : 67 cm	600	400
239	VITRINE en acajou et filets de laiton à cinq faces vitrées, elle repose sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI, époque Napoléon III Haut : 77 cm, Larg : 72 cm, Prof : 44 c	600	400
240	BERGERE GONDOLE en bois relaqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture en soie à motif fleuris. Epoque Louis XV. Haut : 93 cm, Larg : 70 cm, Prof : 50 cm (renforts)	600	400
241	GUERIDON en placage d'acajou à fût central cerclé à la base d'une bague en bronze doré, le piètement tripode. Dessus en marbre gris. Epoque Restauration Haut : 74 cm Diam : 64 cm	600	400
242	GUERIDON en bois de placage à décor marqueté de médaillons feuillagés et festons, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau en plaques de porcelaine à décor de paysages animés. Epoque Napoléon III	500	400
243	TRAINEAU en bois laqué vert et or mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, coquilles et agrafes. Travail étranger de Style Louis XV	500	400
244	CONSOLE D'APPLIQUE en bois relaqué crème, la ceinture sinueuse sculptée de rinceaux et centrée d'une coquille, elle repose sur quatre pieds à cannelures rudentées. Dessus de marbre veiné à bec de corbin (restauré). Epoque Louis XVI Haut : 80 cm , Larg : 92 cm , Prof : 49 cm (restaurations)	800	600
245	COMMODE en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et un tiroir en ceinture, les montants à têtes de cariatides en bronze doré, elle repose sur des pieds antérieurs griffes. Dessus de marbre gris. Epoque Empire Haut : 90 cm Larg : 125 cm Prof : 55 cm (éclats)	800	600
246	SALON en bois naturel richement sculpté comprenant un canapé, quatre fauteuils et deux chaises. Epoque Napoléon III	800	600
247	MEUBLE à hauteur d'appui en bois noirci ouvrant par une porte à décor de marqueterie Boulle. Montants à colonnes détachées. Epoque Napoléon III	800	600

248	MEDAILLER en acajou ouvrant par douze tiroirs en façade dont trois en fausses portes, les montants arrondis à cannelures supérieures en laiton. Dessus de marbre rouge veiné ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Il repose sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III Haut: 116 cm Larg: 30 cm Prof: 28,5 cm	1200	800
249	MIROIR à fronton et parclozes en bois sculpté et doré à décor d'écoinçons feuillagés et baguettes d'encadrements à godrons tors, le fronton sculpté de feuilles d'acanthé, fleurettes, rinceaux et coquilles stylisées. Style Régence 170 x 105 cm	1200	800
250	BONHEUR DU JOUR en placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés et deux tiroirs en façade, la partie inférieure reposant sur des montants à colonnes détachées, un tiroir en ceinture, et une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que palmettes, rosaces, mufles de lions, vestales. Epoque Empire Haut : 163 cm Larg : 78 cm Prof : 42 cm (éclats)	1200	800
251	SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué blanc à dossier droit. Pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Haut : 92 cm, Larg : 46 cm, Prof : 45 cm (renforts)	1000	900
252	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, la partie supérieure à fond de glace, un tiroir en ceinture, il repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre à galerie (fêlé) Epoque Louis XVI Haut : 123 cm Larg : 81 cm Prof : 42 cm	1200	1000
253	LARGE FAUTEUIL A LA REINE à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches feuillagées, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Haut: 97 cm Larg: 68 cm Prof: 58 cm	1200	1000
254	SECRETAIRE A ABATTANT en bois naturel ouvrant par deux vantaux en partie inférieure et un tiroir en ceinture, les montants à cannelures, il repose sur des pieds toupies. Dessus de marbre gris. Epoque Directoire Haut : 136 cm, Larg : 91 cm, Prof : 38 cm (Un pied cassé)	1200	1000
255	COMMODE A RESSAUT en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre (restauré) Epoque Transition Haut : 85 cm Larg : 127 cm Prof : 60 cm (restaurations et manques)	1500	1200
256	CANAPE CHESTERFIELD en cuir fauve capitonné. Fin XIXème siècle Haut : 70 cm, Long : 220 cm, Prof : 90 cm	2000	1800

257	COMMODE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, poignées de tirage à la grecque et entrée de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris. Fin XVIIIème siècle Haut : 84 cm, Larg : 112 cm, Prof : 50 cm	3000	2000
258	SECRETAIRE A ABATTANT en bois de placage, montants coupés à cannelures simulées, décor marqueté à motifs géométriques centré d'un médaillon fleuri, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant six tiroirs, une niche et une étagère et par trois tiroirs en partie inférieure, il repose sur quatre pieds droits. Dessus de marbre gris veiné. Estampillé N. PETIT et poinçon JME (reçu maître le 21 janvier 1761) Epoque Louis XVI Haut : 134 cm, Larg : 81 cm, Prof : 35 cm (fentes et petits manques)	4000	3000
259	SECRETAIRE A ABATTANT en placage de loupe. Montants à demi-colonnes, un tiroir en corniche. Dans la partie supérieure, une niche et deux tiroirs secrets, dans la partie inférieure deux vantaux. Accidents, fente et sauts de placage XIXème siècle Haut : 140 cm, Larg : 95 cm, Prof : 45 cm	200	150
260	LUSTRE en cristal de Venise et pampilles à 12 bras de lumières, armatures en laiton Haut : 90 cm, Diam : 70 cm	800	600
261	PAIRE DE LUSTRES CAGES en laiton doré et pampilles de verres à 18 bras de lumières. XXème siècle 120 x 110 cm (accidents et manques)	1500	1000
262	AUBUSSON Tapisserie figurant des oiseaux dans une perspective de paysages lacustres animés d'un village. XVIIIème siècle 267 x 258 cm Restaurations	2000	1500
263	Château PICHON-LONGUEVILLE Pauillac 1978 4 bouteilles (base goulot et mi épaule)	80	60
264	Château CALON-SEGUR 1967 14 bouteilles (7 haute épaule, 6 mi épaule, 1 basse épaule, capsules corrodées) Caisse bois d'origine pour 12	300	250
265	Château MONTROSE 1975 2 bouteilles (2 base goulot)	130	120
266	Château HAUT-BRION 1976 8 bouteilles (bon niveau, étiquettes tâchées) Caisse bois d'origine	1100	1000
267	Château HAUT-BRION 1970 11 bouteilles (5 haute épaule, 4 basse épaule, 1 vidange, 1 base goulot, coulures et capsules corrodées) Caisse bois d'origine	1400	1300
268	Château LATOUR 1976 9 bouteilles (2 haute épaule, 3 légèrement bas, 4 base goulot, coulures et capsules corrodées pour 6 bouteilles) Caisse bois d'origine	1700	1600

269	Château LATOUR 1975 10 bouteilles (8 base goulot, 2 légèrement bas) Caisse bois d'origine	2000	1900
270	Château MOUTON ROTHSCHILD 1988 12 bouteilles (1 bon niveau, 10 haute épaule, 1 légèrement bas) Caisse bois d'origine	2400	2200
271	Château MOUTON ROTHSCHILD 1989 12 bouteilles (1 légèrement bas, 11 base goulot, traces légères de colle sur deux étiquettes, deux capsules corrodées) Caisse bois d'origine	2400	2300
272	Château MOUTON ROTHSCHILD 1990 12 bouteilles (8 bon niveau, 4 base goulot) Caisse bois d'origine	2500	2400
273	Château MOUTON ROTHSCHILD 1989 12 bouteilles (1 bon niveau, 11 base goulot, trace de colle étiquette arrière sur l'une, étiquette légèrement déchirée sur une autre coin inférieur gauche) Caisse bois d'origine	2600	2400
274	Château MOUTON ROTHSCHILD 1990 12 bouteilles (9 bon niveau, 3 base goulot) Caisse bois d'origine	2600	2500
275	Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 1989 rouge 12 bouteilles CBO	400	300
276	Château DE BEAUCASTEL Châteauneuf du Pape 1990 blanc 12 bouteilles CBO	400	300
277	ETATS-UNIS OPUS ONE 1989 6 bouteilles Caisse bois d'origine	800	700
278	ARMAGNAC Domaine de Marignan 1,5 l (coffret)	100	80
279	BAS-ARMAGNAC Château de Laubade XO Napoleon 75 cl (bouteille craquelée or véritable or fin)	100	80



## Conditions générales de vente

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES PRINCIPALEMENT AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### COMMISSION ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Osenat, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 20,83 % HT (soit 25 % TTC) sur une tranche jusqu'à 500 000 euros et de 15 % HT (soit 18 % TTC) à partir de 500 000 euros.

### TVA

Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne. Toute TVA facturée sera remboursée au personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Osenat devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente.

### 1. AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif. Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Exposition avant la vente

L'exposition précède la vente et est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la Société Osenat s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de la Société Osenat se fait à votre propre risque.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi. Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un lot, assurez-vous que votre raquette est bien visible de la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité. S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente. A la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en

nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré. Ordres d'achat

Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant les autres enchères et le prix de réserve. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence, indiquez toujours une " limite à ne pas dépasser ". Les offres illimitées et " d'achat à tout prix " ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euro.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par e-mail à [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- envoyés par télécopie au numéro suivant :

00 33 (0)1 64 22 38 94

- remis au personnel sur place

- envoyés par la poste aux bureaux de la Société Osenat

Vous pouvez également donner des ordres d'achat par téléphone. Ils doivent être confirmés avant la vente par lettre, par fax ou par e-mail (voir ci-dessus). Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit ou vos confirmations écrites d'ordres d'achat données par téléphone au moins 24 heures avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte en anglais.

### 3. LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente

La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez s'il vous plaît téléphoner :

Osenat - Tél. 00 33 (0)1 64 22 27 62

Fax 00 33 (0)1 64 22 38 94

ou sur internet : [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euro ;

- En espèces en euro dans les limites suivantes :

- 3 000 € pour les commerçants

- 3000 € pour les particuliers français

- 15 000 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile

- Par carte de crédit : Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

Coordonnées bancaires :

HSBC FRANCE

Titulaire du compte

Osenat

5, RUE ROYALE

77300 FONTAINEBLEAU

Domiciliation : HSBC FR PARIS AUBER

Code banque : 30056

Code guichet : 00811

No compte : 08110133135

Clé RIB : 57

Identification internationale :

FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557

SWIFT : CCFRFRPP

Siret : 44261438400018

APE : 741AO

No TVA intracommunautaire : FR 76442614384

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

### Enlèvement des achats

#### Enlèvement des achats – Frais de stockage

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement.

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de Osenat.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Des frais de stockage seront facturés par Osenat aux acheteurs n'ayant pas retiré leurs achats 15 jours après la vente, à raison de :

- 10 € par jour pour un meuble

- 5 € par jour pour un objet ou un tableau

### Exportation des biens culturels.

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Osenat n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous, de manière non-exhaustive, les catégories d'oeuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat pour un bien culturel (dit « Passeport ») peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français.

Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire Européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports, ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €

- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €

- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €

- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE: quelle que soit la valeur) 1.500 €

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles<sup>(1)</sup>

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €

- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>(1)</sup>

- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE quelle que soit la valeur) 300 €

<sup>(1)</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature.

### Droit de préemption

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 (quinze) jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

### Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par la Société Osenat Fontainebleau avec la diligence requise pour une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par la personne habilitée à diriger la vente en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications seront établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle les dites indications sont établies.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## General terms and conditions of sale

### CONDITIONS AND INFORMATION PRINCIPALLY FOR BUYERS

All property is being offered under French Law and the conditions printed in this volume. It is important that you read the following pages carefully.

The following pages give you as well useful information on how to buy at auction. Our staff is at your disposal to assist you.

### BUYER'S PREMIUM

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25 % inc. taxes.

### VAT RULES

Non-European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Osenat with the third sample of the customs documentation (DAU) stamped by customs. Osenat must appear as shipper on the export document and the buyer as the consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale.

### 1 - BEFORE THE AUCTION

Pre-sale estimates

The pre-sale estimate are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sales as estimates can be subject to revision.

Condition of lots

Solely as a convenience, we may provide condition reports. All the property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects.

No claim can be accepted for minor restoration or small damages. It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each lot prior to the sale and to satisfy themselves that each lot corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and finings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each object for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

### Sale preview

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Osenat is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

### 2 - BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone, or by third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as substitutes for bidding in euros.

Bidding in Person

To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required.

If you wish to bid on a lot, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyers of any lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

We will invoice all lots sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

### Bidding as principal

If you make a bid at auction, you do as principal and we may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid power of attorney acceptable to us.

### Absentee bids

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will be bought as cheaply as is consistent with other bids and the reserves. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would stop bidding if you were attending the auction yourself

"Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Orders shall be made in euro.

Written orders may be

- sent by e-mail at [contact@osenat.com](mailto:contact@osenat.com)

- sent by fax to the following number: 00 33 (0) 1 80 81 90 01

- hand delivered to staff on the premises

- sent by post to the offices of Osenat.

You may also bid by telephone. Telephone bids must be confirmed before the auction by letter, fax or e-mail. These as well as written bids must be received 24 hours before the auction so that we can guarantee satisfaction.

Bidding by telephone

If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Osenat Fontainebleau staff are available to execute bids for you in English.

### 3 - AT THE AUCTION

Conditions of sale

As indicated above, the auction is governed by the conditions printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the lots during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the lots whilst the auction is taking place.

Auctioning

The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the vendor until the reserve price is achieved.

### 4 - AFTER THE AUCTION

Results

If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to place on your behalf, please contact:

Osenat - Tél. 00 33 (0) 1 81 22 27 62

Fax 00 33 (0) 1 81 22 38 94

or: [www.osenat.com](http://www.osenat.com)

Payment

Payment is due immediately after the sale and may be made by the following method:

- checks in euro

- cash within the following limits:

- 3,000 euros for trade clients

- 3,000 euros for French private clients

- 15,000 euros for foreign tax nationals (non trade)

- credit cards VISA and MASTERCARD

- Bank transfers should be made to:

HSBC FRANCE  
Account holder :  
Osenat  
5, RUE ROYALE  
77300 FONTAINEBLEAU  
Domiciliation: HSBC FR PARIS AUBER  
Code banque: 30056  
Code guichet: 00811  
No compte: 08110133135  
Clé RIB: 57  
International identification:  
FR76 3005 6008 1108 1101 3313 557  
SWIFT: CCFRFRPP  
Siret: 44261438400018  
APE 741AO

No TVA intracommunautaire: FR 76442614384

Collection of Purchases – Storage fees

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made to Osenat.

Purchased lots will become available only after payment in full has been made.

Storage fees will be charged by Osenat to purchasers who have not collected their items within 15 days from the sale as follows :

- 10 € per day for furniture
- 5 € per day for object or paintings

### Export

Buyers should always check whether an export licence

is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Osenat can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request.

However, Osenat cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works or art, together with the value thresholds above for which a French «certificat pour un bien culturel» (also known as «passport») may be required so that the lot can leave the French territory; the thresholds indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age euros 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age euros 50,000
- Watercolors, gouaches and pastels of more than 50 years of age euros 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age euros 50,000

- Books of more than 100 years of age

euros 50,000

- Vehicles of more than 75 years of age

euros 50,000

- Drawings of more than 50 years of age

euros 15,000

- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age

euros 15,000

- Photographs, films and negatives of more than 50 years of age

euros 15,000

- Printed maps of more than 100 years of age

euros 15,000

- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)

euros 1,500

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, originating directly from excavations (1)

- Archaeology pieces of more than 100 years of age, not originating directly from excavations euros 1,500

- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)

- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) euros 300

(1) Application for licence for these categories is subject to the nature of the item.

Preemption right

The French state retains a preemption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction.

In case of confirmation of the preemption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyers position.

Catalogue descriptions

Osenat shall exercise such due care when making express statements in catalogue descriptions, as amended by any notices posted in the salesroom prior to the opening of the auction or by announcement made by the auctioneer at the beginning of the auction and noted in the minutes of the sales, as is consistent with its role of an auction house and in the light of the information provided to it by vendor, of the scientific, technical and artistic knowledge, and the generally accepted opinions of relevant experts, at the time any such express statement is made.

Photos : Michel Bury

Conception / réalisation : Osenat