

Feuille1

1	Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)	Femme à la toilette Sanguine Cachet d'atelier en bas à droite 30 x 22,5 cm (à vue) Sanguine, Studio stamp lower right, 11 4/5 x 8 4/5 in.	300	400
2	Hippolyte PETIT JEAN (1854-1929)	Femme attablée Sanguine Cachet d'atelier en bas à droite 34 x 22 cm (à vue) Sanguine, Studio stamp lower right, 8 4/5 x 13 3/10 in.	300	400
3	Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)	Tanagra Sanguine Daté 20 mai 1910 en bas à gauche Cachet d'atelier en bas à droite 30 x 23 cm (à vue) Sanguine, Dated lower left, Studio Stamp lower right, 11 4/5 x 9 in.	300	400
4	Charles VALFORT (XIXème)	Marché à Constantine Encre, lavis et gouache sur papier bistre Signé en bas à gauche 31,5 x 39,5 cm (à vue) Ink, Washing and gouache, Signed lower left, 12 2/5 x 15 1/2 in.	600	800
5	Alfred DEHODENCQ (1822 - 1882)	Lavandière Dessin au crayon 20 x 30 cm (à vue) Pencil, 7 4/5 x 11 4/5 in.	200	300
6	Hippolyte PETIT JEAN (1854-1929)	Etude de femmes Dessin au crayon Daté en bas à gauche 21 Août 86 Cachet d'atelier au milieu en bas 18 x 25 cm (à vue) Pencil, Dated lower left, Studio Stamp in the lower middle, 9 4/5 x 7 in.	200	300

7	Paul César HELLEU (1859-1927)	<p>Ellen à la lecture Fusain, craie blanche et sanguine 41,3 x 33,5 cm Nous remercions l'Association des Amis de Paul-César Helleu, et Madame Frédérique de Watrigant en particulier, pour avoir confirmé l'authenticité de notre dessin, qu'elle situe vers 1902-1903. Notre dessin, enregistré sous le n° d'inventaire DE-6112, figurera au catalogue raisonné toujours en cours de préparation et dont le premier volume est édité chez Somogy depuis octobre 2014. Charcoal, white chalk and sanguine, 16 1/5 x 13 1/10 in. Paul César Helleu est un peintre français né à Vannes. A 17 ans, il fut admis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier du célèbre peintre orientaliste Gérôme. Cependant, son intérêt se portait plutôt pour la peinture de plein air, très en vogue au XIXe siècle. Il se lia d'amitié avec Whistler puis par la suite avec Claude Monet qu'il rencontra chez le marchand Durand-Ruel. Il était aussi très proche du collectionneur et homme de lettres, Robert de Montesquiou. En 1884, Helleu reçut la commande de Madame Guérin pour le portrait de sa fille de 14 ans, Alice, qui deviendra sa femme. Ce sont ses débuts en tant que portraitiste. A la fin du XIXe siècle, le peintre s'est déjà initié à de nombreux sujets différents: les portraits, le paysage de Versailles, les marines mais il est aussi l'auteur de vitraux de cathédrales. Il rencontra Marcel Proust qui devint son ami et qui lui inspira le personnage du peintre Elster dans A la Recherche du Temps Perdu. Son oeuvre apparue comme novatrice aux yeux de ses contemporains. L'élégance et la grâce étaient caractéristiques dans ses oeuvres, faisant partie intégrante de sa création, et c'est très certainement ce qui fit sa reconnaissance internationale (en particulier à Paris, Londres et New York). Ses portraits d'élégantes ont connus un vif succès aux Etats-Unis. Il reçut même une commande pour le plafond du hall de la Grand Central Terminal à New York. Son oeuvre est composée de nombreux portraits, peints ou gravés, qui traduisent bien l'époque où se confrontaient bourgeois et civilisation industrielle. Sa fille Paulette Howard-Johnson (décédée en 2009) a légué l'ensemble de la collection provenant de l'atelier de son père au musée Bonnat de Bayonne, devenu le musée Bonnat-Helleu.</p>	4000	6000
---	-------------------------------	---	------	------

Feuille1

7	1	Ecole Française du XIXème siècle	Portrait d'Eugène Cicéri d'après un portrait de J. Tojette Aquarelle Signé L.X et situé et daté Marlotte Juin 99 en bas à droite 28 x 22 cm Watercolour, Signed and dated Marlotte June 99 lower right, 11 x 8 3/5 in.	100	150
8		Léon ZEYTLINE (1885-1962)	<p>La Place de l'Opéra Aquarelle et gouache Signé en bas à gauche 37 x 53,5 (à vue) Ce dessin sera inclus au Catalogue Raisoné de l'Oeuvre Peint de Léon Zeytline en cours de préparation par Monsieur Pierre Zoghbi Watercolour and gouache, Signed lower left, 14 1/2 x 21 in. Léon Abramovich Zeytline a seulement 15 ans quand il étudie à l'Ecole de Moscou de peinture, sculpture et architecture. Après son diplôme en 1908, il quitte Moscou pour voyager en Europe avant de s'installer dans la capitale parisienne. Passionné par la beauté de la Ville Lumière, il connaît un certain succès dans les années 1920 en peignant la vie quotidienne parisienne ainsi que les endroits à la mode de la capitale. Ses oeuvres représentent les fameux boulevards haussmanniens très en vogue tels que les Champs Elysées ou encore l'Avenue de l'Opéra ainsi que de nombreuses scènes mondaines, des dîners, ou même des scènes de bal. Les marines font elles aussi parties d'un thème traité par le peintre russe même si elles sont bien éloignées de la frivolité de ses scènes parisiennes. Son travail est emblématique de son soucis du détail, qu'il concerne l'architecture ou les personnages y figurant. Le traitement pictural accordé à son oeuvre nous révèle l'influence des impressionnistes français sur son travail. De plus, les sujets choisis mettent en avant la modernité qu'a reçu Paris dans la seconde moitié du XIXème siècle.</p>	6000	8000

Feuille1

9	Ecole française du XIXe d'après François Joseph NAVEZ	Portrait d'une femme avec un enfant et un vieillard Pastel sur papier marouflé sur toile 80 x 63 cm Dans ce grand pastel, l'artiste reprend une composition de François Joseph NAVEZ datée de 1823 et aujourd'hui conservée au Museum of Fine Art de Houston, Texas, La famille de bergers dans la campagne (huile sur toile, signée et datée 1823, 81.3 x 66 cm). Portraitiste de talent, Navez avait un goût particulier pour les costumes folkloriques et traditionnels qu'il représentait avec une précision anthropologique. Pastel on paper mounted on canvas, 31 2/5 x 24 4/5 in.	2000	3000
10	FRANK-WILL (1900-1951)	Marché devant la cathédrale de Lisieux Aquarelle, crayon et gouache Signé en bas à gauche Situé en bas à droite 29 x 39 cm Watercolour, pencil and gouache, Signed lower left, Located lower right, 11 2/5 x 15 3/10 in.	1000	1500
11	FRANK-WILL (1900-1951)	Le Port de Honfleur Aquarelle, gouache et crayon Signé en bas à gauche Titré en bas à droite 47 x 63 cm Watercolour, gouache and pencil, Signed lower left, Titled lower right, 18 1/2 x 24 4/5 in.	1500	2000
12	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921)	Chiens de chasse Paire d'aquarelles Signées en bas à droite et datées 1893 53 x 37 cm (à vue) Pair of watercolours, Signed and dated 1893 lower right, 20 4/5 x 14 1/2 in.	700	800
13	Paul PASCAL (1806-1879)	Palmyre en Syrie Gouache Signée en bas à droite 28,5 x 20 cm (à vue) Gouache, Signed lower right, 11 1/5 x 7 4/5 in.	400	600
14	Michel LÉVY (XIX-XX)	Versailles Aquarelle et gouache Signé et situé en bas à gauche 24,5 x 18,5 cm (à vue) Watercolour and gouache, Signed and located lower left, 9 3/5 x 7 1/5 in.	500	800
15	Auguste ALLONGÉ (1833-1898)	Paysage de montagne Dessin au fusain et craie blanche sur papier bistre Signé en bas à droite 28,5 x 42,5 cm (à vue) Charcoal and white chalk, Signed lower right, 11 1/5 x 16 7/10 in.	600	800
16	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)	Bord d'étang Pastel Signé en bas à gauche 24 x 31 cm (à vue) Pastel, Signed lower left, 9 2/5 x 12 1/5 in.	400	600
17	Émile APPAY (1876-1935)	Bord de l'Yerres Aquarelle Signé en bas à droite et situé en bas à gauche 28 x 38,5 cm Watercolour, Signed lower right, Located lower left, 11 x 15 1/10 in.	150	200

Feuille1

18	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)	Bergère et son mouton dans les bois de Crémieu Lavis et crayon Signé et daté 1847 en bas à droite Situé en bas à gauche 29,3 x 22,5 cm Washing and pencil, Signed and dated 1847 lower right, Located lower left, 9 1/10 x 8 4/5 in.	500	600
19	Alexandre DEFAUX (1826-1900)	Basse cour Dessin au crayon Signé en bas à droite 29 x 29 cm (à vue) Pencil, Signed lower right, 11 2/5 x 11 2/5 in.	200	300
20	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)	Paysage Lavis Signé en bas à gauche et daté 1911? 5,8 x 9,7 cm Washing, Signed and dated 1911? lower left, 2 1/5 x 3 4/5 in.	200	300
21	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)	Paysage Lavis Signé en bas à gauche et daté 1911? 5,8 x 9,7 cm Washing, Signed and dated 1911? lower left, 2 1/5 x 3 4/5 in.	200	300
22	Théodore ROUSSEAU (1812-1867)	Les grands chênes Lavis d'encre et trois crayons sur papier Signé en bas à gauche 22 x 30 cm (à vue) L'authenticité de notre dessin a été confirmée de visu par Monsieur Michel Schulmann, spécialiste de l'artiste et auteur du Catalogue Raisonné de son oeuvre peint. Un certificat pourra être établi sur demande. Washing and three pencils, Signed lower left, 8 3/5 x 11 4/5 in.	3000	4000

Feuille1

23	Cherubino PATA (1827-1899)	Biches en bord de rivière Sur sa toile d'origine Signé G. Courbet en bas à droite 38 x 55 cm Oil on canvas, Signed G. Courbet lower right, 14 9/10 x 21 3/5 in. Un certificat de Monsieur Fernier sera remis à l'acquéreur Avant tout connu pour être un des élèves et assistants les plus célèbres de Gustave Courbet (1819-1877), Cherubino Pata travailla avec le maître au cours des quatre dernières années de sa vie. Après une brève collaboration, en 1872, à Ornans, ville natale de Courbet, ce dernier fut contraint à l'exil en Suisse, acculé par la ruine. Le président Mc Mahon, le tint, en effet, pour responsable de la destruction de la colonne Vendôme durant la Commune, et lui réclama la somme colossale de 323 000 francs. Pata rejoignit alors son maître à la Tour-de-Peilz, en 1873. Il en devint le collaborateur officiel, préparant son matériel, expédiant ses toiles achevées à Paris, et y prêtant peut être parfois la main. Comme en témoigne notre oeuvre, la peinture de Pata est fortement marquée par l'influence de Courbet, à la fois dans le style, mais aussi dans le choix des sujets. Persévérant dans la voie du réalisme après la mort de son professeur, Pata retrouva toutefois une forme de sincérité personnelle après un séjour d'un an en Algérie, en 1881.	4000	6000
24	Frederic EDE (1865-1913)	Les lavandières Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 54 x 65 cm On its original canvas, Signed lower right, 21 1/5 x 25 1/2 in.	4500	5500
25	Émile BOUZIN (1870-?)	Le jeu de la balançoire (sur un vieux rouleau agricole) Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 80 cm Oil on canvas, Signed lower left, 23 4/5 x 31 2/5 in.	3800	4500
26	L. NIQUET (XIX)	Jeune paysanne en bord de rivière Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 24,5 x 32 cm (Accident) On its original canvas, Signed lower right, 9 3/5 x 12 1/2 in.	300	400
27	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle	Pêcheur en bord de rivière Sur sa toile d'origine 21 x 27 cm On its original canvas, 8 1/5 x 10 3/5 in.	500	600
28	Louis LE CAMUS (?-1906)	En lisière de forêt d'oliviers Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 81,5 x 99,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 32 x 39 1/10 in.	600	800

Feuille1

29	Eugène DEVÉ (1826-1887)	Paysannes à Galluis (Yvelines) faisant une meule Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche Titré au dos 33 x 44,5 cm On its original canvas, Signed lower left, Titled on the reverse, 12 9/10 x 17 1/2 in.	1200	1500
30	Gennaro BEFANI (1866 -?)	Femme et enfant dans un village Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 46 x 55 cm On its original canvas, Signed lower right, 18 1/10 x 21 3/5 in.	600	800
31	Emile MARTEL (XIX-XX)	Promenade sur le pont Huile sur panneau Signé en bas à droite 18 x 32 cm Oil on panel, Signed lower right, 7 x 12 1/2 in.	150	200
32	Adolphe COSSARD (1880 - 1952)	Aurore d'été, Effet du matin sur l'Oise, Château de Sours Huile sur carton Signé en bas à droite 41 x 33 cm Oil on cardboard, Signed lower right, 16,1 x 12 9/10 in.	300	400
33	Norbert GOENEUTTE (1854-1894)	Eragny (circa 1877) Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 24,5 x 19,5 cm Exposition: Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1895, n°43 L'authenticité de notre tableau a été confirmée par Monsieur Norbert Georges Goeneutte, petit-neveu de l'artiste. Un certificat en date du 21 mars 1998 sera remis à l'acquéreur. On its original canvas, Signed lower right, 9 3/5 x 7 3/5 in.	2000	3000
34	Jean Baptiste Adolphe BRONQUART (XIX)	Vendanges et Moissons Deux huiles sur leurs toiles d'origine (format ovale) Signés en bas à droite et à gauche 46 x 55 cm Two oils on their original canvas (oval view), Signed lower right and lower left, 18 1/10 x 21 3/5 in.	800	1200
35	CROYE ou comte CROUY-CHANEL(XIX-XXème siècle)	Paysage animé Sur sa toile d'origine (à vue ovale) Signé et daté 60 en bas à droite 39 x 46 cm On its original canvas (oval view), 15 3/10 x 18 1/10 in.	300	500
36	Nicolas BERTHON (1831-1888)	Le repos des moissonneurs Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 44 x 70 cm On its original canvas, Signed lower left, 17 3/10 x 27 1/2 in.	2500	3500
37	Ferdinand BONHEUR (1817-1887)	Moutons aux prés Huile sur panneau Signé et daté 1871 en bas à gauche 24 x 40 cm Oil on panel, Signed and dated 1871 lower left, 9 2/5 x 15 7/10 in.	400	600
38	Luigi LOIR (1845-1916)	L'île de la Jatte Sur sa toile d'origine Signé et daté 79 en bas à droite 40,5 x 100 cm On its original canvas, Signed and dated 79 lower right, 15 9/10 x 39 3/10 in.	18000	22000

Feuille1

39	François VISCONTI (XIX)	Troupeau en sous-bois Huile sur panneau Signé et daté 73 en bas à gauche 74 x 59 cm Oil on panel, Signed and dated 73 lower left, 29 1/10 x 23 1/5 in.	1000	1500
40	Auguste ALLONGÉ (1833-1898)	Promenade en forêt Sur sa toile d'origine Signé et daté 1873 en bas à gauche 33 x 55 cm On its original canvas, Signed and dated 1873 lower left, 12 9/10 x 21 3/5 in.	2000	3000
41	Charles Albert PORCHER (1834-1895)	Promeneurs en bord de Méditerranée Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 82 cm Oil on canvas, Signed lower left, 21 1/5 x 32 1/5 in.	800	1200
42	Pierre Ernest BALLUE (1855-1928)	Maison en bord de lac Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 30 x 41 cm On its original canvas, Signed lower right, 11 4/5 x 16 1/10 in.	600	800
43	Paul ARMANDI (XIX)	Paysanne en forêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 50,5 x 61 cm (Restaurations) On its original canvas, Signed lower right, 19 4/5 x 24 in.	400	600
44	Gustave Césaire GARAUD (1847-1914)	Village animé Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 90 x 66 cm Oil on canvas, Signed lower right, 35 2/5 x 25 9/10 in.	1300	1500
45	Ecole Allemande du XIXème siècle	Paysage de montagnes Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 47 x 63 cm Oil on canvas, Trace of signature lower right, 18 1/2 x 24 4/5 in.	1200	1500
46	Théodore LÉVIGNE (1848-1912)	Troupeau en bord de torrent Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 73,5 x 100,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 28 9/10 x 39 1/2 in.	2000	3000
47	Paul CHAIGNEAU (1879-1938)	Berger et son troupeau Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 39 x 53,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 15 3/10 x 21 in.	1200	1500
48	Anatole Paul RAY (XIX)	Paysage animé Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 65 x 49 cm On its original canvas, Signed lower right, 25 1/2 x 19 1/5 in.	600	800
49	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)	Maison de pêcheur au bord du lac Léman, à Saint-Gingolph Huile sur panneau Signé en bas à gauche 29 x 34 cm A rapprocher du n°0289 du Catalogue Raisoné de l'artiste (rep.) Oil on panel, Signed lower left, 11 2/5 x 13 3/10 in.	5000	7000
50	Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)	Scènes de basse cour Deux huiles sur panneaux Signés en bas à droite 16,5 x 22 cm chaque Two oils on panels, Signed lower right, 6 2/5 x 8 3/5 in.	600	800

Feuille1

51	Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)	Poulailler Huile sur panneau Signé en bas à droite 22 x 16 cm (Manque au cadre) Oil on panel, Signed lower right, 8 3/5 x 6 1/5 in.	300	400
52	Edmond VAN COPPENOLLE (1846-1914)	Basse cour Huile sur panneau Signé en bas à droite 18,5 x 23,5 cm Oil on panel, Signed lower right, 7 1/5 x 9 1/5 in.	200	300
53	Paul CHAIGNEAU (1879-1938)	Retour du troupeau au crépuscule Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 46,5 x 55 cm On its original canvas, Signed lower right, 18 3/10 x 21 3/5 in.	2000	3000
54	Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)	Scène de basse cour Huile sur panneau Signé en bas à droite 24,5 x 19 cm Oil on canvas mounted on panel, Signed lower right, 9 3/5 x 7 2/5 in.	600	800
55	FERNAND MAILLAUD (1862-1948)	Paysage vache à la marre Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 46 x 55 cm On its original canvas, Signed lower left, 18 1/10 x 21 3/5 in.	800	1200
56	A. DERIANS (XIXème siècle)	Bergère et son troupeau Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 60 x 73 cm On its original canvas, Signed lower right, 23 2/5 x 28 7/10 in.	400	600
57	John Frederick II HERRING (1820-1907)	La famille de paysans Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 22,5 x 30,5 cm On its original canvas, Signed lower left, 8 4/5 x 12 in.	2000	3000
58	Clément QUINTON (1851-1920)	Berger et ses vaches Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 64,5 x 53,5 cm (Restaurations) On its original canvas, Signed lower right, 25 3/10 x 21 in.	1000	1500
59	Jules DUPRÉ (1811-1889)	Paysage au moulin Huile sur toile Signé en bas à droite 20,5 x 31 cm Oil on canvas, Signed lower right, 8 x 12 1/5 in.	1800	2200
60	Camille MAGNUS (1850-?)	Fagotière en forêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 46 x 61 cm On its original canvas, Signed lower right, 18 1/10 x 24 in.	1000	1500
61	Alexandre René VERON (1826 - 1897)	Paysage au moulin Huile sur panneau Signé en bas à droite 12 x 19 cm Oil on panel, Signed lower right, 4 7/10 x 7 2/5 in.	200	300
62	Alexandre René VERON (1826 - 1897)	Lavandière au crépuscule Huile sur panneau Signé en bas à droite 23 x 19 cm Oil on panel, Signed lower right, 9 x 7 2/5 in.	400	600

Feuille1

63	Charles François DAUBIGNY (1817-1878)	Ferme dans la campagne Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 26,5 x 55 cm Bibliographie: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint, Robert Hellebranth, n°922 Provenance: Vente X, G. Petit, 29 mai 1920, n°25 (8500F) On its original canvas, Signed lower right, 10 2/5 x 21 3/5 in.	2500	3500
64	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)	Village animé au bord de la rivière Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche Kuwasseg Fils 20 x 32,5 cm On its original canvas, Signed lower left, 7 4/5 x 12 7/10 in.	1500	2000
65	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904)	Promenade en barque Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite Kuwasseg Fils 20 x 32,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 7 4/5 x 12 7/10 in.	1500	2000
66	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)	Pêcheur en bord d'étang à Chambon-sur-Cisse Huile sur toile Signé en bas à droite 27,5 x 46,5 cm Oil on canvas, Signed lower right, 10 4/5 x 18 3/10 in.	4000	6000
67	Hermann SCHNEE (1840 - 1926)	Paysage à la calèche Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 65 cm Oil on canvas, Signed lower left, 21 1/5 x 25 1/2 in.	600	800
68	Albert JOSEPH (1868 - 1952)	Chasseur en forêt Sur sa toile d'origine Signé et daté 1904 en bas à droite 54 x 65 cm On its original canvas, Signed and dated 1904 lower right, 21 1/5 x 25 1/2 in.	1000	1500
69	Maurice DAINVILLE (1856 - 1943)	Attribué à Paysage de Provence Huile sur toile 51 x 74 cm Oil on canvas, 20 x 29 1/10 in.	600	800
70	Henri LINGUET (1881- 1914)	Paysage en forêt Huile sur toile Signé en bas à gauche 33,5 x 46,5 cm Oil on canvas, Signed lower left, 13 1/10 x 18 3/10 in.	300	500
71	Emile GODCHAUX (1860 - 1938)	Chien à l'arrêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 65,5 x 54 cm On its original canvas, Signed lower left, 25 7/10 x 21 1/5 in.	800	1200
72	Maurice DAINVILLE (1856 - 1943)	Paysage à Itteville Huile sur toile Signé en bas à droite Signé au dos 46,5 x 65 cm Oil on canvas, Signed lower right and on the reverse, 18 3/10 x 25 1/2 in.	800	1200
73	Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)	Berger et son troupeau au crépuscule Huile sur panneau Signé en bas à gauche 16 x 22 cm Oil on panel, Signed lower left, 6 1/5 x 8 3/5 in.	1000	1500
74	Heinz FLOCKENHAUS (1856-1919)	Bord d'étang Huile sur panneau Signé en bas à droite 24 x 18 cm Oil on panel, Signed lower right, 9 2/5 x 7 in.	800	1000

Feuille1

75	Heinz FLOCKENHAUS (1856-1919)	Coucher de soleil au moulin Huile sur panneau Signé en bas à droite 24 x 18 cm Oil on panel, Signed lower right, 9 2/5 x 7 in.	800	1000
76	Fernand MAILLAUD (1863-1948)	Les foins en Limousin Huile sur panneau Signé en bas à gauche 54 x 65 cm On its original canvas, Signed lower left, 21 1/5 x 25 1/2 in.	2000	3000
77	Henri-Arthur BONNEFOY (1839 - 1917)	Chevaux sauvages Huile sur panneau Signé en bas à gauche 23 x 27,5 cm Oil on panel, Signed lower left, 9 x 10 4/5 in.	600	800
78	Charles LEFEVRE (1875-?)	Scène de labour Huile sur panneau Signé en bas à droite 14 x 21,5 cm Oil on panel, Signed lower right, 5 1/2 x 8 2/5 in.	200	300
79	Jules ANDRÉ (1807-1869)	Repos en forêt Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 65 x 54,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 25 1/2 x 21 2/5 in.	1000	1500
80	René Maurice FATH (1850-1922)	Mare en forêt Sur sa toile d'origine Signé et daté 1919 en bas à gauche 112 x 81 cm On its original canvas, Signed and dated 1919 lower left, 44 x 31 4/5 in.	1500	2000
81	Léon RICHET (1847-1907)	Jardin au puit Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 35,5 x 25 cm On its original canvas, Signed lower left, 13,9 x 9,8 in.	200	300
82	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle	Moines en prière Sur sa toile d'origine 32 x 40,5 cm (Accident) On its original canvas, 12 1/2 x 15 9/10 in.	300	400
83	Camille FLERS (1802-1868)	Chaumière et paysanne en bord de rivière Huile sur toile Signé en bas à gauche Daté 1853 en bas à droite 62 x 51 cm Oil on canvas, Signed lower left, Dated 1858 lower right, 24 2/5 x 20 in.	1200	1500
84	Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)	Vue de Moret sur Loing Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 47,5 x 69 cm On its original canvas, Signed lower left, 18 7/10 x 27 1/10 in.	2800	3200

85	Jean-François MILLET (1814 - 1875)	<p>Job priant Huile sur toile Signé en bas à droite 81 x 65 cm Provenance: Collection Particulière Collection François Veau (selon un billet manuscrit adressé par Georges Saintin, frère d'Henri Saintin) Collection Henri Saintin Un certificat d'authenticité de la galerie Brame et Lorenceau sera remis à l'acquéreur du tableau. Oil on canvas, Signed lower right, 31 4/5 x 25 1/2 in. Peintre s'étant imposé comme un pilier de l'école de Barbizon, Jean-François Millet reçut pourtant une formation académique auprès de Paul Delaroche (1797-1856). Après, un échec au Prix de Rome en 1839, Millet quitta l'Ecole des Beaux-arts, pour connaître quelques années difficiles. Il fut, en effet, contraint de retourner dans son Cotentin natal, et d'y peindre des enseignes publicitaires et des portraits bourgeois pour subvenir à ses besoins. De retour à Paris et bouleversé par les injustices sociales, il se tourna peu à peu vers des sujets exaltant l'esthétique paysanne. Le Vanneur, exposé au Salon de 1848 en fut le premier exemple. Toutefois, cette production spécifique connut un véritable essor, au moment de son arrivée à Barbizon en 1849. Y furent créées ses œuvres les plus célèbres, comme Des Glaneuses (1857) ou l'Angélus (1859). Mais au-delà de la seule traduction de la souffrance rurale, celles-ci reflètent avant tout une forme de digne résignation face à l'adversité. Notre huile sur toile fait figure d'exception dans l'œuvre de l'artiste, les sujets bibliques n'y trouvant qu'une place marginale. Il est, certes, possible de percevoir l'empreinte de la pensée chrétienne chez le peintre. La manière dont il traduit l'acceptation de la souffrance telle une loi universelle en est sûrement la meilleure illustration. Néanmoins, les toiles de l'artiste au sujet explicitement religieux restent peu nombreuses et cantonnées à sa période pré-barbizonienne. OEuvre en rapport: Jean-François Millet, Sainte Barbe enlevée au ciel, 1841, Angers, Musée des Beaux-arts.(ci-dessus)</p>	30000	40000
----	---------------------------------------	---	-------	-------

Feuille1

86	ECOLE du XIXème siècle	Scène de taverne Huile sur panneau Signé EVOUAULT?, daté 12 septembre 1882 et dédicacé "à mon ami Ch.Moreau" au dos 21,5 x 32 cm Oil on panel, Signed Evouault?, dated and dedicated on the reverse, 8 2/5 x 12 1/2 in.	300	400
87	S. BERRIER (XIX)	Le départ dans la neige Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 24 cm Oil on panel, Signed lower right, 12 9/10 x 9 2/5 in.	400	500
88	Prosper Louis VAGNIER (XIX-XX)	L'heure du thé Sur sa toile d'origine Signé et daté 1929 en haut à gauche 147 x 115 cm On its original canvas, Signed and dated 1929 upper left, 57 4/5 x 45 1/5 in.	3500	4500
89	Max SILBERT (1871-1930)	Les dentelières Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 50 x 61 cm On its original canvas, Signed lower right, 19 3/5 x 24 in.	2000	3000
90	Luigi CHIALIVA (1842-1914)	La gardienne d'oies Sur sa toile d'origine Trace de signature en bas à droite 89 x 68 cm On its original canvas, Trace of signature lower right, 35 x 26 7/10 in.	2000	3000
91	Jules RIBEAUCOURT (1866 - 1932)	L'accostage Huile sur panneau Signé en bas à droite 35 x 27 cm Oil on panel, Signed lower right, 13 7/10 x 10 3/5 in.	200	300
92	Pierre Julien GILBERT (1783-1860)	Le retour de la pêche Huile sur panneau Signé en bas à droite 14 x 22 cm Oil on panel, Signed lower right, 5 1/2 x 8 3/5 in.	500	600
93	Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857)	Sortie de port Huile sur toile Signé et daté 9 juin 41 en bas à droite 54 x 80,5 cm Oil on canvas, Signed and dated lower right, 21 1/5 x 31 3/5 in.	3000	5000
94	Ecole ITALIENNE 1871, U. ANAGNOSTI***	Marine au clair de lune Campement sur la rive Paire de papiers marouflés sur cartons (?) Les deux, signés et datés en bas à droite: U Anagnosti 1871 23,5 x 30,5 cm Expert: Cabinet Turquin L'auteur de ces tableaux est sans doute Ulisse Anagnosti connu pour son portrait de l'amiral Ahmed Pasha Mazhar Hassanein ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 12 décembre 2007 (Bonhams), n° 106 (toile, 192 x 121 cm, adjugé 12 519 €). Pair of oils on papers mounted on cardboards (?), Signed and dated lower right, 9 1/5 x 12 in.	1200	1500

Feuille1

95	Marie-Edouard ADAM (1868-1938)	Tempêtes au Havre Deux huiles sur leurs toiles d'origine Signés, datés 1917 et 1918 et situés en bas à droite 60 x 92 cm chaque Two oils on their original canvas, Signed, dated 1917 and 1918 and located lower right, 23 3/5 x 36 1/5 in. Each	2000	3000
96	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923)	Départ et retour de pêche à Concarneau Deux huiles sur leurs toiles d'origine L'une des deux signée en bas à droite 46 x 38 cm Two oils on their original canvas, One signed lower right, 18 1/10 x 14 9/10 in.	3000	5000

97	Félix ZIEM (1821-1911)	<p>La promenade sur la lagune vénitienne Huile sur panneau Signé en bas à gauche 27 x 51 cm Ventes: "Zygomolas", (Petit), 7 mai 1901, n°31 X., (Neumeister), Munich, 14 mars 1990, n°839 X., Marseille, 8 juillet 1990 X., Marseille, 8 novembre 1990, n°57 X., Barbizon, 1 décembre 1991, n°97 X., (Drouot), 24 mai 1991, n°126 Bibliographie: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint, Anne Burdin-Hellebranth, Tome 1, n°788 (reproduit) Oil on panel, Signed lower left, 10 3/5 x 20 in. Connu pour ses marines, Félix Ziem est un peintre français se rattachant au mouvement orientaliste. Proche de l'Ecole de Barbizon, il peut être considéré comme un précurseur de l'impressionnisme. Ses tableaux rappellent très souvent ceux de William. M.J. Turner, par leur lumière, leur gamme chromatique et bien sûr leur sujet traitant souvent le même paysage vénitien. Le début de sa vie est marqué par sa carrière d'architecte qui le mène dans le Sud pour la construction d'un aqueduc à Marseille. C'est grâce à ce voyage qu'il fait la découverte sensationnelle de l'océan et de ce paysage maritime qui sera son inspiration tout au long de sa carrière de peintre. Une rencontre avec le Duc d'Orléans marque la fin de l'architecture pour Ziem. En effet, celui-ci remarque le talent pour le dessin du jeune architecte et le pousse à s'y consacrer. Félix Ziem change alors de vocation et ouvre sa première école de dessin sur le Vieux- Port marseillais. En 1841, il quitte le Sud pour se rendre en Italie où il découvre Venise qui sera une révélation dans sa peinture. Comme le dira Théophile Gauthier: « La patrie de Ziem est Venise. C'est là que sa peinture a son domicile légal. (...) ». Un bateau lui sert d'atelier mais aussi d'habitation. Beaucoup de ses tableaux s'inscrivent dans cette « mode » impressionniste qui se consacre à Venise recevant les effets de couleur dus au soleil, comme le fait Claude Monet ou Pierre-Auguste Renoir. Ses voyages à travers l'Italie ainsi que le Sud de la France influencent grandement le traitement de ses oeuvres, en plus des thèmes. De retour à Paris, il partage son temps entre la capitale et la forêt de Fontainebleau où il devient l'ami de Théodore Rousseau ou encore de Jean-François Millet.</p>	13000	15000
----	------------------------	--	-------	-------

Feuille1

98	Félix ZIEM (1821-1911)	Vue de Venise au soleil couchant Huile sur panneau d'acajou Signé en bas à droite 39,7 x 66 cm Ici le Palais des Doges et le Grand Canal vue de la pointe de la Douane. Plusieurs variantes de cette vue sont recensées dans le catalogue raisonné de l'artiste par Pierre Miquel (Edition de la Martinelle, 1978, voir les n°189, 279 et 281). Nous remercions M. Ary-Jan, qui, après examen visuel, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera intégrée au catalogue raisonné en préparation. Oil on panel, Signed lower right, 15 3/5 x 25 9/10 in.	35000	45000
99	John Evan HODGSON (1831-1895)	Danse orientale Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite et daté 1885 75 x 112 cm On its original canvas, Signed and dated 1885 lower right, 29 1/2 x 44 in. John Evan Hogson est un peintre d'origine britannique. Il vécut en Russie les premières années de sa vie et travailla pour l'entreprise de son père à Saint Pétersbourg. Il étudia alors les peintres exposés dans le célèbre musée de l'Ermitage avant de revenir en Angleterre à l'âge de 22 ans. Il s'inscrit à la Royal Academy, puis après y avoir étudié, il devint associé en 1873 puis membre en 1880. Il a écrit plusieurs articles en tant que professeur pour le Magazine of Art (1889). Au début de sa carrière, sa peinture était plutôt axée sur des épisodes de la vie quotidienne ainsi que des scènes d'histoire. Mais un séjour en Afrique du Nord changea complètement son travail, et il se tourna principalement vers l'Orientalisme.	10000	15000
100	Ecole du XIXème siècle	Vue de la Saluté Huile sur toile 120 x 127 cm Expert: Cabinet Turquin Oil on panel, 47 1/5 x 50 in.	1500	2000
101	André FRAYE (c. 1887-1963) attribué à	Vue du Grand Canal à Venise Huile sur panneau 23,5 x 33 cm Oil on panel, 9 1/5 x 12 9/10 in.	500	800
102	Ecole Française du XIXème siècle	Gondole sur le grand canal à Venise Huile sur carton Porte une signature en bas à gauche 16 x 22 cm Oil on cardboard, trace of signature lower left, 6 1/5 x 8 3/5 in.	150	200
103	Gustav WERTHEIMER (1847-1904) Attribué à	Famille de lions Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 75 x 107 cm On its original canvas, Signed lower right, 36 3/5 x 42 1/10 in.	2000	3000

Feuille1

104	Henry MALFROY (1895-1944)	Les Martigues Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite Titré au dos 38 x 55 cm On its original canvas, Signed lower right, Titled on the reverse, 14 9/10 x 21 3/5 in.	1500	2000
105	Elodie LA VILLETTE (1843-1917)	Bord de mer près de Lorient Huile sur panneau Signé en bas à gauche 29 x 45 cm Oil on panel, Signed lower left, 11 2/5 x 17 7/10 in.	2000	3000
106	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)	La plage, Bords de Seine Huile sur toile Signé en bas à gauche 55 x 56 cm Oil on canvas, Signed lower left, 21 3/5 x 22 in. Devenant apprenti dans un atelier de décoration dès l'adolescence, Montézin fut très tôt sensibilisé à l'art. Sa fascination pour les théories et les techniques impressionnistes, le conduisit néanmoins à délaissier la peinture murale décorative, pour privilégier la peinture sur toile. Fort de cette vocation nouvelle, il présenta sa première toile au Salon de 1893. Ce fut un échec. Il lui fallut, en réalité, dix ans et une persévérance sans faille pour que son travail y soit accepté. Peu à peu, l'artiste gagna en notoriété. Il reçut, notamment, des médailles aux Salons de 1907 et 1910, et le prix de Rosa Bonheur en 1923. Il exposa à la Galerie Durand-Ruel en 1938. Toutefois, la reconnaissance de ses pairs ne fut totale qu'en 1940, au moment de son élection à l'Académie des Beaux-arts, au fauteuil de Vuillard. Le traitement pictural de Montézin est marqué par l'influence des artistes impressionnistes et plus particulièrement par celle de Monet. L'idéal pleinairiste trouve, en effet, dans l'oeuvre du peintre une résonance toute particulière. Les circonstances de sa mort en sont probablement le meilleur refl et: l'artiste fut retrouvé un pot de peinture à la main et des toiles sous le bras, sur une route de Bretagne. Notre oeuvre, aux figures esquissées, et au travail sur la lumière original traduit parfaitement cet héritage, et la virtuosité avec laquelle Montézin se l'est approprié.	4000	6000
107	Lucien ADRION (1889-1953)	Dimanche au bord du lac Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 73 x 93 cm On its original canvas, Signed lower left, 28 7/10 x 36 3/5 in.	4000	6000

Feuille1

108	Léon ZEYTLINE (1885-1962)	L'Avenue de Clichy Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 65 x 100 cm Ce tableau sera inclus au Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Léon Zeytline en cours de préparation par Monsieur Pierre Zoghbi On its original canvas, Signed lower left, 25 1/2 x 39 3/10 in.	8000	10000
109	Marcel COSSON (1878-1956)	Les ballerines Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 73 cm Oil on canvas, Signed lower left, 23 3/5 x 28 7/10 in.	3500	4500
110	Victor GUERRIER (1893-1968)	La terrasse de bistrot Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 73,5 x 100 cm On its original canvas, Signed lower left, 28 9/10 x 39 3/10 in.	6000	8000
111	Charles Edouard BOUTIBONNE (1816-1897)	Jeux d'enfants Sur sa toile d'origine Signé et daté 1866 en bas à gauche 93 x 148 cm On its original canvas, Signed and dated 1866 lower left, 36 3/5 x 58 1/5 in. Charles-Edouard Boutibonne est un peintre d'origine française né en Hongrie. Il étudie à Vienne avant de rentrer à Paris et d'étudier la peinture avec celui qui sera son maître: Franz Xavier Winterhalter. Il collabore d'ailleurs avec lui pour les portraits de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Il travaille beaucoup pour la cour impériale. En 1854, il séjourne deux ans en Angleterre où il exécute les portraits de certains membres de la famille royale, en particulier ceux de la reine Victoria et du Prince Consort. Il profite de son voyage là-bas pour exposer à la Royal Academy de Londres en 1856 et 1857. Par la suite, son travail se centre plus généralement sur la peinture mythologique et allégorique avec des tableaux comme Léda ou même Phryné devant l'aréopage (1864). Il termine sa vie en Suisse en 1897.	30000	40000
112	Ecole Française du XIXè siècle	La leçon de chant Huile sur panneau 36,5 x 27,5 cm Oil on panel, 14 3/10 x 10 4/5 in.	400	600
113	DUMONT-BERGON (XIX)	L'arrestation d'Anne Boleyn le 2 mai 1536 Sur sa toile d'origine Signé et daté 1812 en bas à gauche 117 x 90 cm On its original canvas, Signed and dated 1812 lower left, 46 x 35 2/5 in.	2000	3000

Feuille1

114	Jean-Baptiste Edouard DETAILLE (Paris 1848 – 1912)	Cavalier et amazone sortant d'un sous bois Huile sur toile Monogrammé E.D et daté 1872 en bas à droite 55 x 45 cm Peintre d'histoire, de sujets militaires et de scènes de genre, Detaille se forma dans l'atelier d'Ernest Meissonier (1815-1891) à Paris. Son habilité et son goût pour la vie militaire lui permirent de devenir peintre officiel des batailles. Il s'engagea d'ailleurs lui- même lors de la guerre de 1870, ce qui lui permit d'être au cœur de son thème de prédilection. En tant que peintre il connut un certain succès au Salon où il gagna plusieurs médailles. Il devint membre de l'Institut en 1892. Dans notre tableau, l'artiste s'éloigne des sujets militaires pour représenter une scène intimiste et élégante à travers cette promenade équestre amoureuse. Detaille représente avec rapidité et précision le couple d'élégants sur leurs montures, alors que la nature qui les entoure leur offre un décor proche de l'abstraction. Oil on canvas, Monogrammed and dated 1872 lower right, 21 3/5 x 17 7/10 in.	6000	8000
115	Ludwig DEUTSCH (1855- 1935)	Le salon Sur sa toile d'origine Signée en bas à droite 65 x 54 cm On its original canvas, Signed lower right, 25 1/2 x 21 1/5 in.	1500	2000
116	Mario ZINETTI (XIXème)	Marchande de fleurs Huile sur toile Signé et daté 1859 en bas à gauche 170 x 128 cm Oil on canvas, signed and dated 1859 lower left, 66 9/10 x 50 3/10 in.	3000	5000

Feuille1

117	Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)	<p>Le peintre et son modèle Huile sur panneau Signé en bas à droite 50 x 61 cm Oil on panel, Signed lower right, 19 3/5 x 24 in. Elève à l'Ecole des Beaux-arts de Madrid, Garrido étudia ensuite à Rome auprès de Vincente Palmaroli (1834-1896). Le peintre le considéra toute sa vie comme son seul maître. Il poursuivit ses études à Paris à partir de 1875, où il fut rapidement remarqué par le célèbre marchand de la rue Chaptal, Adolphe Goupil. L'artiste réalisait à l'époque de nombreux portrait et scènes contemporaines. Néanmoins, les exigences des marchands orientèrent son activité picturale vers les scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle. La fascination pour le siècle passé était, en effet, grande à l'époque. La publication de l'Art du XVIIIème siècle, des frères Goncourt, y était sûrement pour beaucoup. Après sa naturalisation en 1914, l'oeuvre du peintre ne trouva plus sa place dans la production artistique officielle. Son nom tomba peu à peu dans l'oubli, et il ne continua plus à peindre que dans le cercle familial. Il passa, ainsi, les 10 dernières années de sa vie chez son fils Louis-Edouard, ayant lui aussi embrassé la carrière artistique. Notre huile sur panneau traduit parfaitement la production du peintre dans le goût du XVIIIème. Notons, l'intérêt que Garrido portait à ses modèles, puisqu'il épousa l'un d'entre eux en 1892.</p>	6000	8000
-----	-------------------------------------	---	------	------

Feuille1

118	François Marius GRANET (Aix-en-Provence 1775-1849)	<p>Vue présumée de l'intérieur de l'église Saint-Paul-hors-les-murs à Rome Huile sur toile 47 x 36,5cm Né et mort à Aix-en-Provence, François-Marius Granet fut un artiste méridional qui s'est essentiellement intéressé à traduire la lumière dans ses œuvres. Élève de Constantin à Aix, il s'installa en 1796 à Paris, où, sur la recommandation d'Auguste de Forbin, il devint l'élève de Jacques-Louis David. Vivant en compagnie des peintres Girodet- Trioson et Ingres dans le couvent désaffecté des Capucins, il réalisa du cloître des modèles qui resteront sa spécialité. Il partit en 1802 à Rome en compagnie de son ami le comte de Forbin pour y résider une vingtaine d'années. Parti à Rome en 1802 après avoir été l'élève de Jacques-Louis David, François-Marius Granet se consacra à la peinture de genre en se spécialisant dans les sujets religieux à caractère pittoresque. Pendant cette période italienne, il envoie régulièrement au Salon des tableaux qui mettent en scène des ecclésiastiques ou des personnages historiques dans des cadres architecturaux où la lumière se répand en simplifiant les volumes et en unifiant l'espace. Notre huile sur toile représente probablement l'intérieur de l'église de Saint-Paul-hors-les-murs à Rome dont une esquisse très similaire de Granet est conservée au Musée du Louvre. Le point de vue de l'artiste y est exactement le même que dans notre tableau, mais ce dessin semble avoir été exécuté juste après l'incendie qui a dévasté l'église aux alentours des années 1823-1824. La lumière s'introduit au travers de la charpente ajourée et aucun décor n'est visible dans cet intérieur très sombre esquissé à la plume et à l'encre brune. Bibliographie: - I.NETO-DAGUERRE, D. COUTAGNE, Granet Peintre de Rome, Association des amis du Musée Granet. Aix-en-Provence. Oil on canvas, 18 1/2 x 14 3/10 in.</p>	2500	3000
119	Ecole Française du XIXème siècle	<p>Paysage aux amours Huile sur panneau Porte une signature en bas à gauche 51 x 90 cm Oil on panel, Unreadable signature lower left, 20 x 35 2/5 in.</p>	1000	1500

Feuille1

120	Constantin-Louis-Félix SMITH (1788-1873) Attribué à	Portrait de femme Huile sur panneau (vue ovale) Signé Smith au milieu à gauche 21,5 x 17 cm Oil on panel (oval view), Signed Smith in the left middle, 8 2/5 x 6 3/5 in.	300	400
121	Louis DESCHAMPS (1846-1902)	Vieillard à la lecture Sur sa toile d'origine Signé et daté 97 en bas à droite 55 x 45 cm Oil on canvas, Signed and dated 97 lower right, 21 3/5 x 17 7/10 in.	1000	1500
122	Augustin ZWILLER (1850-1939)	Nu à la source Sur sa toile d'origine (vue ovale) Signé au milieu à gauche 130 x 81,5 cm On its original canvas, Signed in the middle left, 51 1/10 x 32 in. Né à Didenheim, dans le Haut-Rhin, Marie-Augustin Zwiller commença à travailler dès 13 ans comme dessinateur industriel dans une usine de textile, puis comme professeur de dessin à Mulhouse. Âgé de 33 ans, il prit la décision tardive mais fondatrice dans son parcours artistique de se rendre à Paris. Tout en installant un atelier à Neuilly, il suivit les cours de Gustave Boulanger et Jules Lefebvre, deux professeurs réputés de l'Ecole nationale supérieure des Beaux arts et de l'Académie Julian. Rapidement, Zwiller devint un artiste renommé, notamment pour ses portraits et ses nus. En témoigne, les mentions et médailles qu'il reçut pour ses oeuvres exposées au Salon des artistes français et à l'Exposition universelle de 1910. Malgré cela, il prit toujours plaisir à revenir dans son Alsace natale, peindre sur les bords de l'III des scènes de vie locales. A ce titre, l'église paroissiale de Didenheim conserve une de ses toiles, représentant un prêtre bénissant deux jeunes communiants alsaciennes. Dans un registre plus anecdotique, il est à noter que l'artiste créa, puis présida jusqu'en 1914, l'exposition de peinture et de sculpture de l'Automobile Club de France. Notre huile sur toile, est un parfait exemple de la production de nus de Zwiller, ce dernier appréciant particulièrement une représentation des modèles vus de dos.	4000	6000
123	Jane DE HAZON DE SAINT-FIRMIN (1874-c.1896)	Attention au feu! Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 27 x 35,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 10 3/5 x 13 9/10 in.	700	1000

Feuille1

125	Yvonne LAUR (1879-1943)	Chats Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 60 x 73 cm On its original canvas, Signed lower left, 23 3/5 x 28 7/10 in.	3500	4500
126	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous son pseudonyme L. Mary	Bouquet de fleurs sauvages Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 24 x 19 cm On its original canvas, Signed lower right, 9 2/5 x 7 2/5 in.	200	300
127	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous son pseudonyme L. Mary	Bouquet de fleurs sauvages Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 24 x 19 cm On its original canvas, Signed lower right, 9 2/5 x 7 2/5 in.	200	300
128	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)	Bouquet au vase noir Huile sur panneau Signé en bas à droite 21,5 x 16 cm Oil on panel, Signed lower right, 8 2/5 x 6 1/5 in.	300	500
129	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)	Bouquet de fleurs Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 19,3 x 24,5 cm On its original canvas, Signed lower right, 7 1/2 x 9 3/5 in.	200	300
130	Eugène CLAUDE (1841-1922)	Nature morte aux fraises et abricots Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 46,5 x 55,5 cm On its original canvas, Signed lower left, 18 3/10 x 21 4/5 in.	2000	3000
131	Emile GODCHAUX (1860-1938)	Bouquet de fleurs Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 65 x 49 cm (Accident) On its original canvas, Signed lower right, 25 1/2 x 19 1/5 in.	1200	1500
132	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)	Nature morte aux groseilles Huile sur toile Signé en bas à droite 37,5 x 45,5 cm Oil on canvas, Signed lower right, 14 7/10 x 17 9/10 in.	1800	2200
133	Etienne Léon TREBUTIEN (1823-1871)	Composition au bouquet de roses Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 64 x 52 cm On its original canvas, Signed lower right, 25 1/10 x 20 2/5 in.	1500	2000
134	Claude VENARD (1913-1999)	Nature morte Huile sur toile 73,5 x 50,5 cm Oil on canvas, 28 9/10 x 19 4/5 in.	600	800
135	Paul Alexandre A. LEROY (1860-1942)	Nature morte aux fruits Sur sa toile d'origine Signé et daté 1920 en bas à gauche 54 x 65 cm On its original canvas, Signed and dated 1920 lower left, 21 1/5 x 25 1/2 in.	3000	5000
136	Emile GODCHAUX (1860 - 1938)	Nature morte aux raisins et aux poires Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 54,5 x 65 cm (Accident) On its original canvas, Signed lower left, 21 2/5 x 25 1/2 in.	600	800

Feuille1

137	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous son pseudonyme P. Richard	Fleurs sauvages dans une jardinière Sur sa toile d'origine Signé en bas à droite 46 x 55 cm On its original canvas, Signed lower right, 18 1/10 x 21 3/5 in.	400	600
138	Emile GODCHAUX (1860 - 1938)	Nature morte aux raisins et aux prunes Sur sa toile d'origine Signé en bas à gauche 54,5 x 64,5 cm On its original canvas, Signed lower left, 21 2/5 x 25 1/2 in.	600	800
139	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952)	Bouquet de fleurs Huile sur panneau Signé en bas à droite 30 x 26,5 cm Oil on panel, Signed lower right, 11 4/5 x 10 2/5 in.	800	1000